

مكتبة الإسكندرية

سنة ١٩٩٧



Bibliotheca Alexandrina









بزيادة الكرنيتال



موريس لوبلان

# مادة الكريستال

أرسين لوبين

ن. ٥٥١٤



موريس لوبلان

---

# LE BOUCHON DE CRISTAL

by

MAURICE LEBLANC  
(ARSENE LUPIN)

ترجمة

أبراهيم جزيني

ARABIC EDITION 1994

© SAWT AL-NAS

P.O.Box:7038 - Limassol

CYPRUS

P.O.Box:113/5796 -Beirut

LEBANON

ISBN 1-85513-212-5

جميع الحقوق العربية محفوظة



الطبعة الأولى، كانون الثاني/يناير 1994

الغلاف، تصميم ريمكة بشماحة

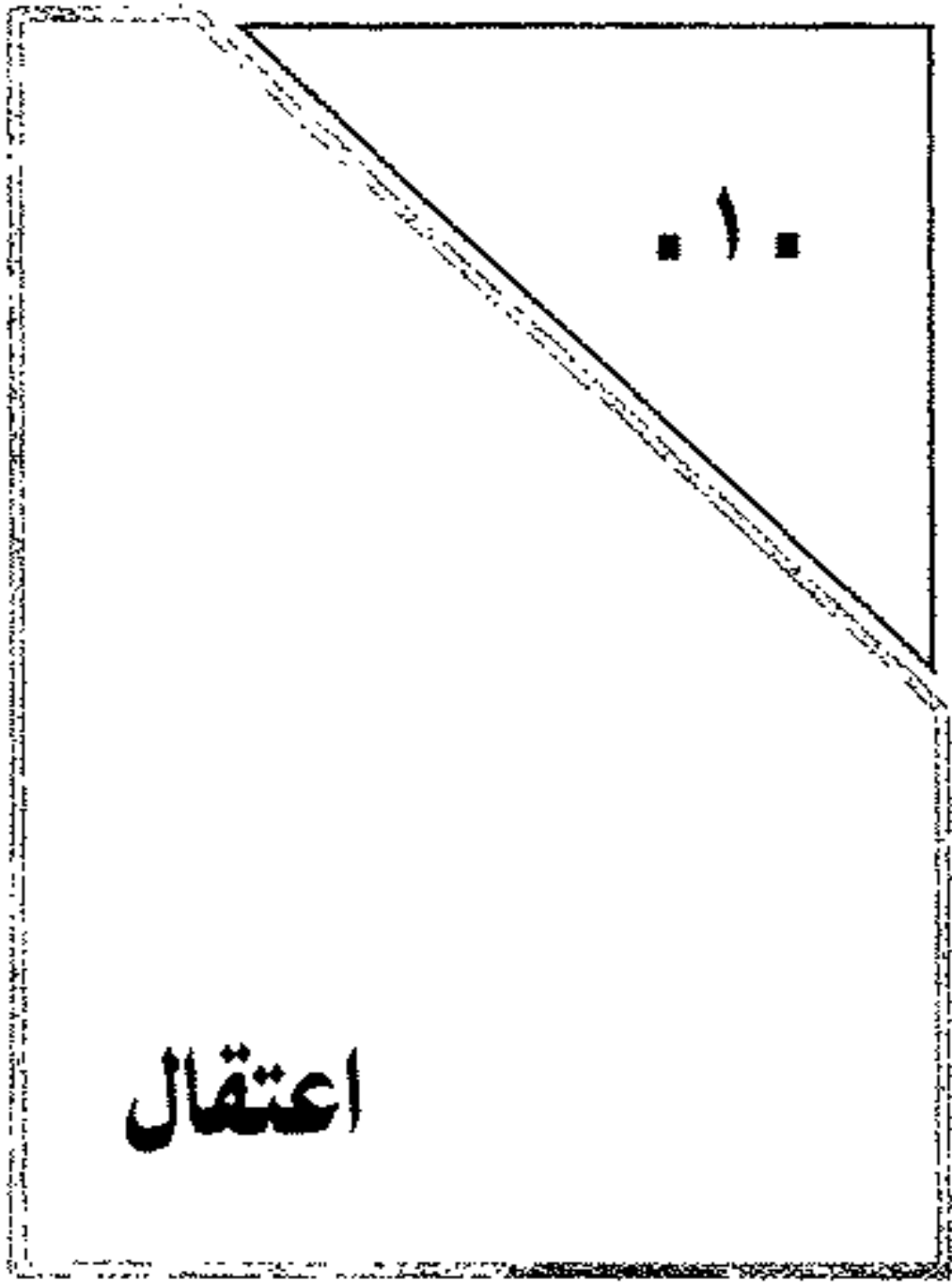
رسوم شيفرون كوريشان



## المصنوبات

٩	١ - اعتقال
٢٥	٢ - ٩ - ٨ = ١
٥٩	٣ - حياة الكسي دوبريك الخاصة
٨١	٤ - رئيس الأعداء
١٠١	٥ - السبعة والعشرون
١٢٧	٦ - عقوبة الإعدام
١٥٥	٧ - طيف نابليون
١٧٧	٨ - برج العاشقين
١٩٧	٩ - في الظلمات
٢٢١	١٠ - سان ريمو
٢٣٩	١١ - صليب اللورين
٢٦٣	١٢ - المشنقة
٢٨١	١٣ - المعركة الأخيرة





اعتقال



كان القاربان يتأرجحان في الظل وقد ربطا إلى مكسر  
الأمواج المنصوب خارج الحديقة. وكان المرء قادراً على  
مشاهدة نوافذ مضاءة عند ضفاف البحيرة من خلال الضباب  
الكثيف. وفي الجهة المقابلة كان «كازينو انجيان» يشع بالأنوار  
مع العلم أن الصيف كان قد ولى وكان شهر أيلول (سبتمبر)  
يودع أيامه الأخيرة وبدأت من خلال الغيوم نجوم قليلة. وضرب  
صفحة مياه البحيرة هواء خفيف حرك ركودها.

خرج أرسين لوبين من كشك في طرف الحديقة وبيده  
سيجارتته فالتحنى فوق المكسر يقول:  
- انتم هنا أيها المتدمرون؟

وخرج من كل قارب رجل وأجاب أحدهما:

- أجل. يا معلم.

- استعدوا. إنني أسمع محرك السيارة العائدة بجيبير  
وفوشري.

عَبَّرَ الحديقة واستدار حول المنزل الذي لم يكتمل بناؤه بعد.  
الصقالات كانت هناك. اقترب لوبين وفتتح بحذر شديد الباب  
المطل على جادة لاسنتور.

لم يخطيء في التقدير.. إذ شمع نور قوي عند المنعطف  
وتوقفت أمامه سيارة مكشوفة خرج منها رجلان يرتديان  
معطفين بياقتين مرفوعتين.. كانا جيلبير وفوشري.

كان جيلبير فتى في العشرين أو الثانية والعشرين من العمر  
ذا وجه لطيف.. في مشيته مرونة وقوة.. بينما كان فوشري  
أصغر منه سنًا.. شعره رمادي.. شاحب الوجه.

سألها لوبين:

... حسنًا، هل رأيتما النائب؟

رد جيلبير:

... نعم يا معلم. رأيتاه يستقل قطار الساعة السابعة  
والأربعين باتجاه باريس.. كما كنا نعرف.

... في هذه الحالة، هل نحن أحرار لتصرف؟

... أحرار تمامًا. وفيلا ماري تريم تحت تصرفنا.

تطلع لوبين إلى السائق الذي لا زال وراء مقوده في السيارة  
وقال له:

... لا تقف هنا. هذا يمكن أن يلفت الأنظار. عد إلينا عند  
الساعة التاسعة والنصف بالتحديد لتقوم بتحميل السيارة..  
هذا إذا لم يطرأ ما يفشل العملية.

وسأله جيلبير:

... لماذا تريدها أن تتعثر؟

انطلقت السيارة وسلك لوبين طريق البحيرة من جديد وقال:

... تسألون لماذا؟ لأنني لست أنا الذي أعد الضربة، وإذا لم

أكن أنا وراء ذلك فإن ثقتي بالنجاح ستضعف إلى النصف.  
- منذ ثلاث سنوات وأنا أعمل معك يا معلم. وبدأت أفهم  
كيف تخطط.

رد لوبين قائلاً.

- أجل. يا فتى. لقد بدأت تفهم وهذا بالضبط جل ما  
أخشاه.. هيا.. ابصر. وخذ أنت يا فوشري القارب الثاني.  
ابحرا الآن وبأقل ما يمكن من الضجيج.

ابصر الثلاثة فوراً باتجاه الضفة المواجهة، إلى شمال  
الكازينو.

كل ما صادفوه في طريقهم رجل وامرأة منزويان ومتعانقان  
في مركب وهما يستعدان لغامرة عاطفية.. وعلى بعد أمتار قليلة  
في مركب آخر تجمع فوقه شبان يغنون بأعلى أصواتهم.

أقرب لوبين من رفيقه وقال بصوت خافت:

- قل لي يا جيلبير، هل أنت الذي فكّر بهذه الضربة أم  
فوشري؟

- لا أعرف تماماً. إنما نتكلم فيها نحن الإثنين منذ أسابيع.

- إنني أرتاب في صدق نوايا فوشري وأظنه عنصرياً سيئاً..  
واتساءل لماذا لا أتخلص منه؟

- ماذا تقول أيها المعلم؟

- نعم.. نعم.. إنه فتى قوي وخطير.. هذا بالإضافة إلى  
هفواته وزلاته المتعددة.

صمت لوبين برهة وعاد يسأل جيلبير:

— هل أنت متأكد من أنك رأيت النائب دوبريك؟

— تمام التأكد. شاهدته بأمر عيني.

— وكنت تعلم انه على موعد في باريس؟

— سيذهب إلى المسرح.

— حسناً. ولكن خدمه باقون في فيلته.

— طبأخته مسرحية، بينما خادمه ليونارد، وهو محط ثقته ينتظره في باريس ولا يمكنهما أن يعودا قبل الساعة الواحدة صباحاً.. ولكن..

— ولكن ماذا؟

— يجب أن نتحسب إلى احتمال عودة دوبريك فجأة إلى فيلته لسبب أو لآخر وهو مزاجي في مثل هذه الحالات. ولهذا علينا أن نعد كل شيء وبسرعة كي ننتهي من العملية في ساعة واحدة.

— وتملك أيضاً مثل هذه المعلومات؟

— فكرت منذ الصباح الباكر أنا وفوشري بأن الوقت كان ملائماً. واخترت كنقطة انطلاق حديقة هذا المنزل قيد البناء والذي تركناه لتونا وهو مراقب. لقد أخطرت الرفيقيين ليقودا المركب واتصلت بك هاتفياً. هذه هي كل القصة.

— هل المفاتيح لديك؟

— مفاتيح المدخل فقط.

— هل هي تلك الفيلا التي أتميزها هناك ومحاطة بحديقة؟

— أجل. إنها فيلا ماري تريز. ومثلها مثل الفيلتين الأخرين



المحاطتين بالحدائق.. ولا يسكنهما أحد منذ أسبوع. أمامنا الوقت الكافي لننقل منها ما نريد. إني أقسم لك يا معلم أن الأمر يستحق كل عناء.

وهمهم لوبين:

– المغامرة لا تستحق ذلك. وهي بدون رونق.

دخلنا في جون صغير وشاهدنا بعض الأدراج الحجرية يخفيها سطح متداع. تأكد للوبين أن نقل الأثاث سيكون سهلاً. ولكنه قال فجأة:

– أنظر إلى النور. هناك من يسكن الفيلا الآن.

– إنه قنديل غاز يا معلمي. النور ثابت ولا يتحرك.

بقي غرونيار إلى جانب القوارب يحرس ويراقب فيما اتجه رفيقه لوباهو المجنّف الآخر نحو مرفأ جادة «لاستور» وبدأ لوبين ورفيقاه يزحفون في الظل إلى أسفل المدخل.

صعد جيلبير وتبعه الآخرون. تلمس القفل ثم مزلاج الأمن وفتحهما بسهولة ودخل الجميع إلى رواق الفيلا حيث كان قنديل الغاز مضيئاً.

التفت جيلبير نحو لوبين وقال

– هل رأيت ما قلته لك يا معلم؟

رد لوبين بصوت خافت:

– نعم. نعم. ولكن يبدو لي أن النور الذي كان يشع لم يكن مصدره من هناك.

– من أين إذن؟

— بصراحة لا أعرف شيئاً.. هل الصالون هنا؟  
— لا. لقد احتاط لكل شيء وقام بتجميع الأثاث في الطابق  
الأول.. في غرفته الخاصة والغرف المجاورة لها.  
— وأين السلم؟  
— إلى اليمين، خلف الستارة  
توجه لوبين ناحية الستارة وأزاحها بسرعة وإذا به يساجأ  
ببواب يفتح ويخرج منه رجل شاحب ويصرخ مذعوراً:  
— النجدة، أمسكوا القاتل،  
وعاد مسرعاً إلى غرفته وأوصد الباب من ورائه.  
وصرخ جيلبير:  
— إنه الخادم ليونارد،  
وقال فوشري:  
— إذا قام بأي تصرف سيء سأقتله.  
وأمره لوبين قائلاً:  
— دعنا بسلام وانصرف عنا.  
ثم اندفع يلاحق الخادم.  
عبر أولاً غرفة طعام حيث شاهد فيها زجاجة وصحوناً فوق  
طاولة كبيرة إلى جانب مصباح كبير، ووجد ليونارد في مكتب  
صغير يهم عبثاً بفتح النافذة، فنهره قائلاً:  
— لا تتحرك أيها الفنان، إياك أن تمزح معي أيها القذر.  
انبطح لوبين أرضاً عندما شاهد ليونارد يهم برفع يده فوقه.  
ثم دوت في المكتب المظلم أصوات الرصاص وانهار ليونارد..

فأمسك به لوبيين من ساقيه وانتزع سلاحه وضغط عنقه وقال:  
— أيها القذر، كدت أن تدمرني، تعال يا فوشري وكبّل هذا  
السيد الأنيق.

ثم تناول قنديلاً من جيبه فأضاء وجه الخادم وقال ساخراً  
— هذا ليس عملاً جيداً نقوم به يا سيد ليونارد، إنك لا تعي  
الأمور على حقيقتها.. هل انتهيت يا فوشري؟ لا أريد أن أتعبن  
هنا.

قال جيلبير:

— لا خطر على الإطلاق يا معلم؟

— صحيح.. وصوت الرصاص الذي أطلقتته.. إلا تعتقد، أن  
أحدًا سمعه؟

— مستحيل إطلاقاً.

— لا يهم، يجب أن نتصرف بسرعة، هات القنديل يا فوشري  
وتعاليا نصعد.

أمسك لوبيين بذراع جيلبير وقاده إلى الدور الأول وقال له .

— أهكذا تستقي معلوماتك أيها الاحمق؟ ألم أكن محققاً  
عندما شككت في الأمر؟

— لم يكن بالإمكان أن أعرف انه سيفير رأيه ويعود لتناول  
العشاء في قبيلته.

— يجب أن نعرف كل شيء عندما يكون لنا شرف سرقة  
الناس.

هدأ منظر الأثاث في الدور الأول من غضب لوبيين الذي بدأ

يعمل جردة للقيم منها وكأنه أحد كبار هواة جمع التحف  
يتملكه السرور والنشوة العارمة. وقال مخاطباً رفيقيه:

... عجيب. إنها أشياء قليلة ولكنها ثمينة. لم يكن الذوق  
الرفيع لينقص ممثل الشعب هذا: أربع كنبات من «الأوبيسون»  
ومكتب صغير وسكرتارية لا تجدها إلا في القصور الضخمة..  
انتقاها من محلات «بيرسيه - فونتين». مصباحان جداريان من  
مصانع «غوتبير».. إنها إجمالاً تساوي ثروة. إنني أعجب لأمر  
أولئك المتذمرين دائماً والمدعين بأنهم لا يجدون النادر والخاص  
من التحف. فليعملوا كما عمل ويبحثوا عنها!

وبناءً على أوامر وتعليمات لويين باشا جيلبير وفوشيري على  
الفور بإخراج قطع الأثاث الأغلى والأكثر استعمالاً وفائدة.  
وبعد نصف ساعة كان المركب الأول قد امتلأ وتقرر أن يسذهب  
غرونيار ولوباهو في الطليعة ويبدآن بنقل الأثاث من المركب إلى  
السيارة.

راقب لويين ذهاب رفيقيه. وعندما عاد إلى المنزل بدا له وهو  
يعبر الرواق انه يسمع كلمات مصدرها ناحية المكتب. فدخل  
ليجد ليونارد وحده ينام على بطنه ويداه موثقتان وراء ظهره.  
أقرب منه أكثر وقال:

... أنت الذي يدمدم؟ لا تنفعل. لقد انتهينا تقريباً. ولكن  
إذا حاولت أن تصرخ عالياً ستجبرنا على اتخاذ إجراءات أقسى  
بحقك..

وما أن استعد لويين للصعود بعد أن غادر المكتب، حتى  
عاد يسمع نفس الهمهمة. فاقترب من الباب وسمع ليونارد  
يردد:

— النجدة.. النجدة. سيقتلونني. أبلغوا قائد الشرطة.

— لقد جن الرجل نهائياً. يا للقدر. وأية نتيجة ترتجى من إقلاق الشرطة عند الساعة التاسعة مساءً؟

وعاد لوبين إلى العمل الذي استغرق منه وقتاً أكثر مما كان يتصور ويظن. فقد اكتشف خزانات مملوءة بالتمائيل الجميلة التي لا يستهان بها.

وفجأة تململ في مقعده وقال:

— يكفي ما حملناه ولا يمكن للباقي أن يفسد عمليتنا ونترك السيارة تنتظر في المحطة. هيا بنا نبحر فوراً.

— نحتاج إلى رحلة جديدة.. لا تستغرق أكثر من خمس دقائق.

— لماذا؟

— علمنا بوجود صندوق مدخرات قديم في الفيلا.. إنه شيء جيد تماماً.

— ماذا تعني؟

— يستحيل وضع اليد عليه بسهولة. وأظن أن في المكتب خزانة ضخمة فوقها قفل كبير.. ولعلك تدرك يا معلم أنه لا يمكننا كسر المزلاج بسرعة..

عاد لوبين نحو المدخل ورأى فوشري مقبلاً نحوه:

— أمامكما عشر دقائق.. ولا دقيقة واحدة أكثر..

مرت الدقائق العشر ولا زال ينتظر.

نظر إلى ساعته وتمتم:

«التاسعة والرابع، إنه عمل جنونيه».

أثناء عملية نقل الأثاث كان لوبين يراقب تصرفات جيلبير وفوشري وبدأ له انها تصرفات غريبة فهما لم يفترقا أبداً وكان كل منهما يراقب الآخر.

وفوراً قرر العودة إلى المنزل مدفوعاً بقلق لا يعرف تفسيره. وفي الطريق سمع ثرثرة من بعيد تقترب ناحية الفيلا.. لا بد ان مصدرها بعض المتنزهين.

أطلق صفارة إنذار خفيفة واتجه ناحية المدخل الرئيسي ليلقي نظرة على نواحي الجادة. وفجأة سمع طلقاً يدوي متبوعاً بعويل مؤلم. عاد راكضاً واستدار من حول المنزل وصعد سلم المدخل وأسرع نحو غرفة الطعام.

- يا للتعاسة! ماذا تفعلان هنا أيها القذران؟

كان جيلبير وفوشري يعتركان بعنف وقد تمردا ارضاً والغيط يأكلهما.

اقترب لوبين ليفصل بينهما ولكن جيلبير كان تغلب على خصمه وانتزع من يده شيئاً لم يتمكن لوبين من تمييزه.. ووقع فوشري مغمياً عليه بعد إصابته بجرح بليغ.

وسأل لوبين غاضباً:

- من جرحه؟ أنت يا جيلبير.

- لا، ليونارد.

- ولكن ليونارد موثق جيداً.

- لقد فك وثاقه واستعاد مسدسه.

- أين هذا القذر؟

تناول لوبين القنديل ودخل إلى المكتب ليجد ليونارد ممدداً  
أرضاً ويداه فوق صدره على شكل صليب وقد غرس خنجر في  
حنجرته والدم ينزف من فمه . فحصه لوبين وهمس :

- يا إلهي .. إنه ميت .

رد جيلبير بصوت مرتجف :

- أعتقد ذلك .. فعلاً .

- أقول لك انه ميت .

وغمغم جيلبير :

- فوشري هو الذي ضربه .

كان لوبين شاحباً من الغضب فأمسك بذراع جيلبير فشده  
بقوة وقال :

- إنه فوشري .. وأنت أيضاً يا قذر .. لأنك كنت هنا وتركته  
يفعل ما فعل . أنت تعرف تماماً انني لا أريد دماً مهما حصل .  
سأجعلكما تدفعان الثمن في حينه .. وسيكون غالياً جداً . انه  
ليس بالجديد عليكما ..

هزه منظر الجثة فعاد يشد بعنف على يد جيلبير ويقول :

- لماذا .. لماذا قتله فوشري ؟

- أراد أن يفتشه ويأخذ منه مفتاح الخزانة . وعندما انحنى  
فوقه وجد يديه حرتين .. فخاف وضربه .

- ولكن من أطلق الرصاص .

- ليونارد .. كان يحمل المسدس في يده .. وقبل أن يموت  
استجمع قواه وأطلق النار .

— ومفتاح الخزانة؟

— أخذه فوشري.

— وفتحها؟

— نعم.

— وأردت أنت أن تنتزع منه الصندوق؟

— لا. كان أصغر مما ظننا.

— إذاً ماذا. أجب!

ومن خلال تردد جيلبير وصمته المطبق فهم لوبين انه لن يحصل على الجواب. فالتفت إلى جيلبير وقال مهدداً:

— لن يطول صمته، سأجعلك تعترف بأسلوب أو بأخر. ولتكن بيننا الآن استراحة محارب. تعال ساعدني كي ننقل فوشري إلى القارب.

عادا إلى الغرفة وانحنى جيلبير فوق الجريح. وفجأة أمسك به لوبين وهمس:

— اسمع!

تبادلا نفس التخلرات القلقة. كان في المكتب من يتكلم بصوت مرتفع وغريب وبعيد جداً. ولكنهما تأكدا تماماً ان ليس في الغرفة أي شخص غيرهما باستثناء الميت وطيفه القائم.

وسمعا الصوت مرة ثانية. كان حاداً أحياناً ومرعباً متقطعاً أشبه بالحشرجة أحياناً أخرى، ينطق بكلمات غير مفهومة وعبارات متقطعة.

شعر لوبين ان العرق يتصبب من صدغيه ويبلل رأسه. ما هذا الصوت غير المتناغم والغامض وكأنه أت من وراء القبر؟



انحنى فوق الخادم. اختفى الصوت ثم عاد من جديد.  
التفت ناحية جيلبير وقال:

— حاول أن تضيء المكان بصورة أفضل.

ارتجف قليلاً وأزعجه الخوف الذي لم يستطع السيطرة عليه. كان شكه في محطه.. إذ ما إن رفع جيلبير الستارة حتى وجد أن الصوت يخرج من الجثة نفسها ولكن دون أن يحرك الكتلة الجامدة أو يرتعش القم الدامي.

التفت جيلبير ناحية لوبين وقال:

— إني خائف يا معلمي.

وتكررت نفس الضجة ونفس الوشوشة الأخنة. فهقه لوبين وأمسك فجأة بالجثة وأزاحها من مكانها.

رأى شيئاً معدنياً يلمع فقال:

— رائع! رائع! لقد وصلنا إلى الهدف. صحيح أن ذلك استغرق وقتاً لا بأس به، ولكننا وصلنا.

اكتشف لوبين سماعة تليفون يصلها خيط رفيع بجهاز مثبت في الجدار وعلى ارتفاع عادي. وضع لوبين السماعة على أذنه. وعسا يستمع إلى الضجة المكونة من نساءات مختلفة واعتراضات.. كما يحدث عادة بين أناس يتهااتفون:

— هل تسمعني؟ لا يجيب أبداً.. أمر مرعب. لقد قتلوه.. أنت متأكد من ذلك؟ ماذا جرى.. تشجع.. الإسعاف في طريقه إليه.. عملاء.. جنود..

لقى لوبين السماعة وصرخ:

— اللعنة.

وفجأة تكشفت له الحقيقة.

في البداية لم تكن اوثقة ليونارد قوية.. فقد نجح في أن يقف أثناء عملية نقل الأثاث وتلهي لوبين ورفاقه بها فرفع سماعة الهاتف ربما بأسنانه واسقطها ثم عاد وتمدد وطلب النجدة من مكتب هاتف انجيان.

كأنت هذه هي الكلمات التي سمعها لوبين عندما غادر المكان أول قارب وهي نداء الاستغاثة الذي وجهه ليونارد.. وكان ما سمعه قبل لحظات هو رد مكتب الهاتف.. كما تذكر أيضاً الأصوات الخافتة التي سمعها في طرف الصديقة قبل أربع أو خمس دقائق مضت. وصرخ وهو يغادر غرفة الطعام راکضاً:

- الشرطة.. الشرطة. لينج من يستطيع.

اعترضه جيلبير قائلاً:

- وفوشري؟

- يا لسوء حظه.

ولكن فوشري الذي كان قد خرج من غيبوبته زحف ناحيته وترجاه:

- لا يمكن أن تتركتي هكذا يا معلمي.

توقف لوبين رغم الخطر ورفع الجريح بمساعدة جيلبير وفي الوقت الذي كان الضجيج يتزايد في الخارج.. ثم قال:

- بعد فوات الأوان.

وفي هذه الأثناء كانت الضربات القوية تهز باب الرواق الذي يؤدي إلى الواجهة الأمامية.

رخص باتجاه باب المدخل ليجد أن الرجال قد أحاطوا بالمنزل.

هل سينجح بالهرب منهم ويصل شاطئ البحيرة مع جيلبير في نفس الوقت. ولكن كيف يهرب ويهرب تحت نيران العدو؟

أقف الباب ووضع المزلاج. فقال جيلبير:

- إننا محاصرون.. ولا مجال أمامنا للهرب.

- أسكت.

- ولكنهم رأونا يا معلم. اسمع أنهم يضربون من جديد.

- أسكت.. إياك أن تنبس بكلمة أو تقوم بحركة.

وقف هادئاً رابط الجأش. يفكر بروية وعمق كرجل تجمعت لديه كافة المعطيات الضرورية لفحص وضع دقيق من جميع جوانبه. وجد نفسه في إحدى تلك اللحظات التي كان يسميها «الدقائق العليا للحياة» والتي وحدها فقط تعطي للوجود قيمته وقدره. وبصرف النظر عن الخطر الجاثم في حالات كهذه كان لويين دائماً يعمد إلى العد في ذاته وبهدوء: «واحد.. اثنان.. ثلاثة.. أربعة.. خمسة.. ستة» ويستمر إلى أن تعود ضربات قلبه إلى حالتها الطبيعية.. وعندئذ فقط يبدأ التفكير بصوابية وقوة وروعة وتبصر عميق للاحداث الجسمام الممكنة. كافة معطيات الموضوع كانت الآن ماثلة أمامه. كان يتوقع كل شيء ويقرر بكل شيء. وفي النهاية يتخذ قراره بمنتهى المنطق والطمأنينة.

وبعد ثلاثين أو أربعين ثانية، وبينما كان الضرب مستمراً على الأبواب في محاولة لكسرها وخلق أفضالها، التفت ناحية رفيقه وقال له:

- اتبعني.

دخل الصالون وأزاح ستارة نافذة تطل على الحديقة. شاهد رجلاً كثر في حركة إياب وذهاب مستمر الأمر الذي يجعل هروبه غير ممكن. وعندئذ راح يصرخ بكل قسواه وبصوت مبحوح:

- من هنا. ساعدوني. إني أمسك بهم . من هنا.

سحب مسدسه وأطلق رصاصتين في أغصان الأشجار. ثم عاد إلى فوشري وانحنى فوقه ولطخ يديه ووجهه بدم الجريح. وعاد فاستدار ناحية جيلبير فأسمسه بعنف من كتفيه ورماه أرضاً.

- ماذا تريد يا معلم؟ راودتني فكرة.

رد لوبين ناهراً وبصوت الأمر:

- إني مسؤول عن كل شيء. وعنكما بالذات. دعهم يقبضوا عليك.. سأخرجك من السجن.. ولكي أفعل ذلك يجب أن أكون حراً طليقاً.

عاد لوبين يصرخ من النافذة:

- من هنا.. ساعدوني.. إني أمسك بهم.. من هنا. ثم يخفض صوته ويلتفت ناحية جيلبير ليقول له بهدوء:

- فكر جيداً. هل لديك شيء تقوله لي؟ اتصال ما يمكن أن يكون مفيداً لنا؟

كان جيلبير يتخبط قلقاً نائراً مرتبكاً يحاول فهم مخطط لوبين. بينما بدا فوشري المتلهي بجراحه وكأنه فقد أي أمل له بالهروب. رفع ناظريه نحو جيلبير وقال بصوت مرتعش:

٢٧

– دعهم يقبضوا عليك أيها الأحمق.. شريطة أن ينجو المعلم.. اليس هذا هو الأهم في كل ذلك.

وفجأة تذكر لوبين الشيء الصغير الذي وضعه جيلبير في جيبه بعد أن أخذه من فوشري وأراد الاستيلاء عليه.

صرف جيلبير بأسنانه رافضاً وقال:

– هذا غير ممكن على الإطلاق.

ورماه لوبين أرضاً من جديد.

وبدا وراء النافذة رجلان. خضع جيلبير وأعطى الشيء إلى لوبين الذي وضعه فوراً في جيبه دون أن ينظر إليه.

قال جيلبير متمتماً:

– خذ يا معلم. سأشرح لك فيما بعد. يمكنك أن تتأكد من أن...

لم تتح له الفرصة لإنهاء كلامه.. إذ دخل عميلان متبوعين بأخرين وعدد من الجنود.. جاؤوا لنجدة لوبين.

تم الإمساك بجيلبير وشدت قيوده بقوة.

ثم وقف لوبين وقال:

– لا شيء يؤسف له. لقد أساء جداً إليّ هذا الوحش وجرحت الآخر.. ولكن هذا..

وسأله قائد الشرطة بسرعة:

– هل رأيت الخادم؟ هل تراهم قتلوه؟

– لا أعرف.

– لا تعرف أبداً؟

.. اللعنة! جئت معكم من انجيان على أثر انتشار خبر الجريمة . وفيما كنتم تستديرون وتقومون بجولة إلى يسار المنزل كنت أفعل نفس الشيء في جنوبه . كانت هناك نافذة مفتوحة . صعدت نحوها عندما كان هذان اللصان يستعدان للنزول . أطلقت النار على هذا (وأشار إلى فوشري) وأمسكت برفيقه .

لم يكن هناك مجال أمام الشرطة لتشك في لوبين وتشتبّه في أقواله . كان مغطى بالدم وهو الذي تولى تسليم قتلة الخادم . عشرة أشخاص شهدوا نهاية المعركة البطولية التي شنّها .

أعقب اكتشاف الجريمة صخب وضوضاء وأسرع الناس إلى الفيلا لمعرفة ما جرى وكيف . وربما كان هذا وحده يكفي لعدم تكوين الشكوك وإثارتها . صراخ من هنا . عويل من هناك . الكل يريد أن يرى القتاتل . ولكن أحداً لم يفكر في التدقيق في تأكيدات لوبين وصحتها .

ولكن اكتشاف الجريمة في المكتب جعل قائد الشرطة يفكر ملياً ويقرر تحمل مسؤولية الموقف شخصياً وما تملّيه عليه من واجبات فأصدر أوامره على الفور بمنع الدخول إلى الفيلا والخروج منها ، وقام بتفحص المكان وبدأ التحقيق .

ذكر فوشري اسمه . ولكن جيلبير رفض الإجابة على أسئلة قائد الشرطة إلا بحضور محام . وبما ان تهمة القتل كانت موجهة إليه حاول إلصاقها بزميله الذي رفضها بشدة وأصر على أن جيلبير هو القاتل وهذه مهزلة اختلقها من أجل إلهاء قائد الشرطة ليس إلا . وعندما التفت هذا الأخير ناحية لوبين للاستماع إلى شهادته وجد انه اختفى . استدعى أحد مساعديه وقال له :

.. أخبر ذلك السيد انني أريد أن ألقى عليه بعض الأسئلة .

وبدأ البحث عن لوبين، بعضهم قال انه راه عند المدخل  
يشعل سيجارة. وعرف فيما بعد انه قام بتوزيع السجائر على  
الجنود ثم سار باتجاه البحيرة وطلب أن يستدعوه إذا ما دعت  
الحاجة إلى ذلك.

نادوه.. ولم يجب أحد.

وجاء جندي يركض ويقول أن السيد صعد إلى قارب  
ويستعد للإبحار.

تطلع قائد الشرطة ناحية جبلير وفهم انه خدع. ثم صاح:

– القوا القبض عليه أطلقوا النار. إنه شريك في الجريمة!

واندفع خارج الغرفة يتبعه مساعده فيما استمر الجنود في  
حراسة المتهمين الآخرين.

ومن فوق حافة الجادة وعلى مسافة ١٠٠ متر فقط شاهد  
«السيد» يلوح بقبضته مودعاً.

وعبثاً أطلق أحد مساعديه الرصاص باتجاه لوبين. ولم  
يسمع قائد الشرطة سوى لوبين يردد وهو يحرك مجذافي القارب  
أغنية تقول:

انهبي يا موجتي الصغيرة..

فالريح تدفعك.

استعان قائد الشرطة بقارب كان مشدوداً إلى مكسر في الفيلا  
المجاورة. وقام اثنان من رجاله بمطاردة لوبين بعد أن أصدر  
أوامره إلى الجنود بمراقبة نشاطىء البحيرة بدقة وإلقاء القبض  
على الهارب إذا حاول العودة أو التسلل إلى المكان.

كانت العملية سهلة نوعاً ما. إذ كان يمكن مشاهدة لوبين

يعبر البحيرة من خلال ضوء القمر المتقطع ويتجه يمينا ناحية قرية سان غراتيان.

ولاحظ قائد الشرطة انه فعلاً قطع نصف المسافة التي تفصله عن لوبين وذلك بفضل معاونة مساعديه ووزن القارب الخفيف الذي يركبونه وفي مدة زمنية لم تتعد الدقائق العشر.

أبدى ارتياحاً لهذا التطور وقال:

... سنناله. ولسنا بحاجة لجنود المشاة ليمنعوه من بلوغ الشاطئ. إني أود ان أتعرف إليه شخصياً ولا بد انه يخفي أشياء كثيرة ويستحق اهتمامي.

والأكثر غرابة في الأمر هو ان المسافة بدأت تقصر بنسب غير عادية وكان القارب بدأ يدرك ان معركته مع الشرطة لن تنجح فقرر تخفيف سرعته وفقد كل أمل بالخلاص. ضاعف مساعدا قائد الشرطة من جهودهما وبدأ القارب ينزلق فوق سطح الماء بسرعة كبيرة.. وأصبحوا على مسافة ١٠٠ متر أو اقل من الرجل.

وصرخ قائد الشرطة: قف!

كان لوبين يجلس القرفصاء في قاربه وقد ترك المجاذيف تعوم فوق الماء. بدأ بدون حراك. ومثل هذا الجمود يثير القلق وبإمكان لص من هذا النوع ان ينتظر مهاجميه طويلاً لتكلفتهم حياته غالياً فيبيدهم قبل ان يهاجموه.

وصرخ قائد الشرطة من جديد: سلّم نفسك.

اشدّت وطأة الظلام وبات من الصعب تمييز الأشياء. تربع قائد الشرطة ومساعداه في القارب تحسباً لأي خطر يقاسمهم. واقترب قاربهم بهدوء من قارب لوبين. وهمم قائد الشرطة من عمق قاربه.



— لن ندعه يغدر بنا. سنطلق النار. هل أنتم جاهزون؟ ثم  
صرخ من جديد:

— سلّم نفسك.. وإلا..

لم يجبه أحد. وبقي العدو بدون حراك.  
وتابع قائد الشرطة:

— سلّم نفسك. ألق سلاحك. ألا تريد؟ ينس ما تفعل!  
سأبدأ العد - واحد.. اثنان...

ولم ينتظر المساعدان قائدهما.. فأطلقا النار التي أصابت  
القارب بقوة وجعلته يهتز.

كان قائد الشرطة يراقب أدنى تحرك في قارب لويسين وهو  
يمسك بمسدسه. مد ذراعيه باتجاه القارب وقال:  
— حركة واحدة.. وأحطم رأسك.

لم يقم العدو بأية حركة. وفهم قائد الشرطة عندما تم  
الاقتراب جيداً من القارب وتخلي مساعده عن التجديف  
استعداداً للهجوم ان ليس فيه أحد. فقد فر العدو سابحاً  
مستفيداً من الظلام الشديد وترك بين يدي قائد الشرطة  
مجموعة من الأشياء المسروقة بعد أن وضع فوقها سترة وقبعة  
توهم المشاهد بأن هناك رجالاً ما.

وعلى ضوء عيدان الثقاب قام الثلاثة بفحص مخلفات العدو.  
لم يجدوا في القبعة أية إشارة محفورة في داخلها. السترة كانت  
خالية أيضاً وليس فيها لا أوراق ولا محفظة ولا نقود. إلا أنهم  
اكتشفوا في جيب صغير بطاقة تحمل اسم أرسين لويسين. وكان  
لهذا الاكتشاف وقعه الكبير على مصيري جيلبير وفوشري.

وفي نفس اللحظة تقريباً، وفي الوقت الذي كانت الشرطة تقوم بسحب القارب المصادره، وتتابع عمليات التفتيش داخل محتوياته، والجنود على أهبة الاستعداد لأية معركة بصرية محتملة، كان أرسين لوبين يقترب بهدوء من المكان الذي كان غادره قبل ساعتين.

استقبله رفيقه غرونيار ولوباهو وزودهما ببعض الشروحات على عجل ثم جلس في سيارته بين مقاعد وتحف النائب دوبريك متدثراً بالفراء وطلب من السائق أن يسلك الطريق المهجورة رأساً إلى مخزن الأثاث الذي يملكه في نويي. هناك ترك السائق واستقل سيارة أجرة نقلته إلى سان فيليب دي رول في باريس.

وعلى بعد أمتار قليلة، وفي شارع ماتينيسون القريب، كان لوبين يملك شقة صغيرة لا يعرف بوجودها سوى جيلبير.

استراح لوبين قليلاً ثم قام بتبديل ملابسه، وأفرغ جيوبه، شأنه ككل ليلة، فسوق المدخنة، ووجد بين محفظته ومفاتيحه الشيء الصغير الذي كان جيلبير دسه بين يديه في آخر لحظة.

وكانت مفاجئته كبيرة عندما وجد أن الشيء ليس سوى سداة زجاجة صغيرة مصنوعة من البلور كتلك التي تستعمل عادة في الأواني المخصصة للمشروبات الروحية. ولم يكن في السداة شيء خاص يميزها، ولكن لوبين لاحظ أنها متعددة الجوانب ومذهبة حتى وسطها.

وما عدا ذلك لم يجد لوبين في الحقيقة ما يثير الانتباه. وضع السداة جانبا وتساءل:

... أمن أجل هذه القطعة الزجاجية قتل جيلبير وفوشري الخادم؟ وما سبب تعلقهما بها؟ لماذا أضاعا وقتها وعرضا نفسيهما للسجن وربما للمحكمة.. والإعدام فيما بعد. ومع ذلك

فهذا أمر لا يخلو من السخف والخرابة.

لقى نظرة أخيرة على السعادة وتمدد في فراشه استعداداً للنوم. فراودته الأحلام المزعجة. رأى فوشري وجيلبير راكضين فوق بلاط زنزانتيهما يمدان أيديهما نحوه ويصرخان برعب والم:

... النجدة! النجدة!

ورغم كل جهوده لم يستطع أن يتحرك. كان هو نفسه مكبلاً بأوثقة غير مرئية.

استيقظ مرتعباً بعد هذه السلسلة من الكوابيس وقال

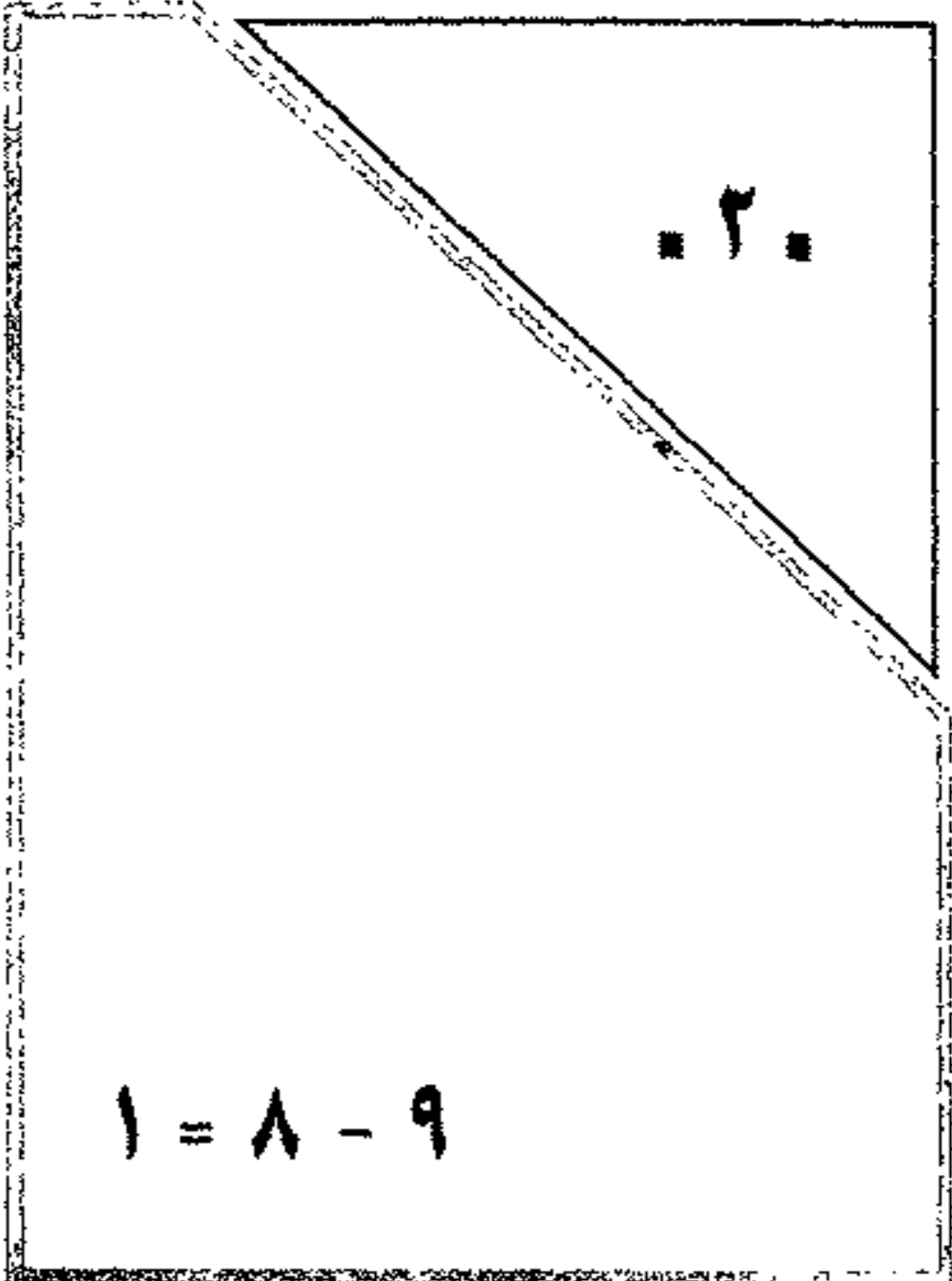
... اللعنة. إنها طلائع سيئة. ولكن لحسن الحظ بالمقابل ان التواضع لا ينقصنا.. وإلا..

وأضاف: ولكننا نملك أمامنا وفوق هذه المدخنة طلسماً يكفي لطرد الحظ السيء. وجعل الخير ينتصر إذا عدت التصرفات التي بدت من فوشري وجيلبير.

نهض ليأخذ السعادة ويتفحصها من جديد. وندت منه صرخة قوية.

لقد اختفت السعادة البلورية.







هناك شيء لم أتمكن من معرفته في العمق عند لوبين وهو  
تنظيم عصابته.. رغم علاقاتي الطيبة معه والثقة التي حاول  
غرسها في نفسي من خلال شهاداته المزورة في أغلبها.

لا مجال للشك في وجود عصابة لوبين، فبعض المغامرات لا  
تفسر إلا بالإخلاص المتزايد والطاقت التي لا تقاوم مع  
إخضاع كافة القوى لإرادة واحدة ورائعة. ولكن كيف تمارس  
هذه الإرادة؟ من خلال أية وساطات وأوامر جانبية؟ هذا ما  
أجهله تماماً. فلوبين لا يبوح بسرّه ويحتفظ به لنفسه والأسرار  
التي لا يبوح بها يصعب علينا جداً كشفها.

الافتراض الوحيد الذي أسمح لنفسي بتقديمه هو أن هذه  
العصابة المحدودة جداً في رأيي والمشكوك في أمرها أيضاً،  
تستكمل بضم وحدات مستقلة إليها ومنضوين مؤقتين يتم  
اختيارهم من مختلف الطبقات والبلدان وهم العملاء التنفيذيون  
لسلطة ما وفي أغلب الأحيان لا يعرف واحد منهم الآخر. وبينهم  
وبين المعلم يروح ويجيء الرفاق والمبتدئون والمخلصون والذين  
يلعبون الأدوار الرئيسية تحت إمرة لوبين المباشرة.

كان فوشري وجيلبير، طبعاً، في عداد هؤلاء. ولهذا أبدت





نفسه هاجسهما الأول. بحثهما الوحيد تحت الكنب وفي اعصاق  
الواجهات الجدارية كان فقط عن السدادة البلورية. وإذا كنت  
أريد أن أرى الأشياء على حقيقتها وأسبر أعماقها يجب أن  
أركز على أهم ما في الأمر فالمؤكد، ولأسباب سرية، أن هذه  
القطعة الزجاجية الغامضة لها في نظرهما قيمة ضخمة جداً..  
وفي نظر آخرين أيضاً.. وإلا لماذا تجرأ البعض ودخل شفتي  
وسرقها؟

كانت السرقة التي ذهب ضحيتها لوبين نفسه محيرة جداً.  
امران خطراً في بآله دون أن يجد لهما تفسيراً.

من كان ذلك الزائر الغريب؟ وليس هناك أي إنسان آخر  
يعرف أن لوبين يملك منزلاً في شارع ساتيفيون نسوي جيلبير  
الذي يثق فيه تماماً ويعمل كسكرتير خاص له. ولكن جيلبير في  
السجن الآن. هل يعقل أن يكون قد خانس وأرسل الشرطة  
تتعب أثره؟ وإذا كان هذا الافتراض صحيحاً فلماذا لم تلق  
الشرطة القبض عليه واكتفت بإرسال أحد أفرادها ليأخذ فقط  
السدادة البلورية؟

ولكن كان هناك ما هو أغرب بكثير.

أقر أن ولوج شفته ممكن .. وإن لم يكن هناك ما يدل عليه  
أو يغذي احتمالاً .. ولكن كيف نجحوا بالدخول إلى غرفته؟ فهو  
كمادته كل مساء أدار المفتاح في قفل الباب مرتين ووضع  
المزلاج.. ومع ذلك اختفت السدادة دون المساس بالقفل  
والمزلاج، ويدعي لوبين أن حاسة السمع قوية جداً لديه ولكنه  
لم يسمع أثناء نومه ما يوقظه.

بحث قليلاً على يهتدي إلى شيء. كان يعرف كثيراً جداً هذه

الاحاجي وإن لم يأمل أن يهتدي إلى حل الأخيرة من جراء تتابع الأحداث.

استبد به القلق، نهض فوراً وأقفل شقته في شارع ماتينيون وأقسم ألا تطأها قدماه مرة ثانية.

غادر الشقة وقرر الاتصال بجيلبير وفوشري.

خاب ظنه. فعلى رغم أن العدالة لا يمكن أن تقوم إلا على قواعد صلبة، فقد تقرر أن تنظر محكمة باريس في مشاركة لوبين في الجريمة وليس محكمة (ستين وواز) كما كان يعتقد واقتيد جيلبير وفوشري إلى سجن «لاسانتيه». وهناك أو في قصر العدل نفسه كان يفهم تماماً وبوضوح أنه يجب منع أي اتصال بين لوبين والمعتقلين. ولهذا اتخذ رئيس شرطة باريس كافة الاحتياطات حيث كانت مجموعات من العسكريين تتولى حراسة جيلبير وفوشري ولا يغيبون أنظارهم عنهما ولو للحظات معدودة.

لم يكن لوبين في ذلك الوقت قد رقي بعد إلى رتبة مدير الأمن وبالتالي لم يتمكن من اتخاذ الإجراءات الضرورية في قصر العدل لتنفيذ مخططاته. وبعد خمسة عشر يوماً من المناورات غير المثمرة قرر التراجع. كان الغيظ ينخر قلبه ويتزايد بشكل مقلق.

وقال: إن الصعب جداً في أمر ما هو، على الأغلب، ليس كيف تصل بل من أين تبدأ، وكيف، وما هو الطريق الذي يجب أن تسلكه.

عاد يفكر بالنائب دوبريك المالك الأول للسداة البلورية والذي لا بد أنه يعرف أهميتها. ومن جهة ثانية كيف كان

جيلبير على دراية تامة بأفعال وحركات النائب دوبريك. وما هي وسائل مراقبته؟ من أخبره عن المكان الذي كان يمضي فيه دوبريك أمسية هذا اليوم؟ وغيرها من الأسئلة الهامة التي تحتاج إلى حل.

بعد سرقة فيلا ماري تيريز مباشرة كان دوبريك يقيم في منزله الشتوي في باريس السذي هو عبارة عن فندق خاص في حي لامارتين المنفتح على جادة فيكتور هيغو.

تذكر لوين بزي رجل عجوز فقير وأمسك بعصا يتوكأ عليها وجعل من المقاعد الخشبية في الحي والجادة مكانه المفضل لينتقل فيه طوال النهار.

ومنذ اليوم الأول استرعاه اكتشاف غريب: فقد شاهد رجلين يرتديان ثياب عمال ويراقبان خلصة وباستمرار فندق النائب. وعندما كان دوبريك يخرج يسيران في أثره ويعودان من ورائه عندما يعود.. ولا يغادران المكان إلا بعد أن تطفأ الأنوار في منزل النائب ويدركان انه خلد إلى النوم والراحة

قال لوين في نفسه بعد أن عرف انهما من رجال الأمن. ما هذا. انه شيء غريب. إنهم يشكون في دوبريك؟

وفي اليوم الرابع، وعند هبوط الظلام انضم إلى الرجلين ستة آخرون وراح الثمانية يتحدثون بصوت خافت في جانب مظلم من حي لامارتين. ودهش لوين جداً وهو يرى بين هؤلاء الأشخاص الشهير برازفيل، المحامي والرياضي القديم والمقرب حالياً من قصر الاليزيه والذي تم فرضه لأسباب غامضة كأمين عام لشرطة العاصمة.

وفجأ تذكر لوين ان معركة بالأيدي وقعت قبل سنتين في

مجلس النواب الفرنسي بين برازفيل والنائب دوبريك ولأسباب  
مجهولة.

وبعد وقت قصير تم تعيين برازفيل أميناً عاماً. وقال لوبين في  
نفسه وهو لا يزال زائغ النظرات يفكر.  
غريب.. غريب.

وأمن التأمل في برازفيل ومرافقيه.

وعند الساعة السابعة ابتعد برازفيل باتجاه جادة هنري  
مارتان. وخرج دوبريك من باب حديقة محيطة بالفندق يرافقه  
إثنان من حراسه ودخلوا شارع تيتبوت القريب.

عبر برازفيل الساحة الصغيرة وقرع الجرس. وكان السور  
يربط الفندق بمسكن امرأة عند المدخل تعمل بواباً. اقتربت  
المرأة لتفتح ودار عند الباب حوار بينهما ثم دخل برازفيل  
ورجاله.

وقال لوبين في نفسه.

زيارة مغزلية سرية وغير شرعية. كان المقترض أن يدعوني  
ولو من باب اللياقة. إن وجودي هناك ضروري.

وبدون أدنى تردد ذهب إلى الفندق حيث كان الباب لا يزال  
مفتوحاً. مر أمام الحارسة التي كانت تراقب الفندق وسألها  
بسرعة وكان هناك من ينتظره:

- ألا يزال هؤلاء السادة هناك؟

- نعم. في المكتب.

خطته كانت بسيطة: قدم نفسه كعامل نقل بضائع، حجة  
واهية. واستطاع بعد أن عبر الممر المهجور الدخول إلى قاعة

الطعام التي لم يكن فيها أحد. ولكنه تمكن من خلال النافذة الزجاجية التي تفصل المكتب عن القاعة من رؤية برازفيل ومرافقيه الخمسة.

رأى برازفيل يفتح أدراج المكتب بمفاتيح مسزورة ويعبث بمحتوياتها. هذا فيما انصرف أربعة من رجاله إلى تفريغ المكتبة وتفتيش الكتب المقدسة فيها كلاً على حدة والتأكد من محتوياته بهز صفحاته ورميه أرضاً.

وقال لوبين في نفسه. حتماً إنهم يبحثون عن وثيقة هامة أو ربما عن أوراق نقدية.

وصرخ برازفيل متعجباً:

— يا لها من حماقة. لا نجد شيئاً..

ولكنه لم يتراجع.. إذ أخذ فجأة أربعة قوارير آتية من قبو للمشروبات الروحية فنزع سداداتها وراح يتفحصها بدقة.

وعاد لوبين يخاطب نفسه قائلاً: هو أيضاً يبحث في سدادات الزجاجات! الموضوع لا يتعلق بوثيقة. إنني لم أعد أفهم شيئاً.

وقف برازفيل وقال مخاطباً أحد رفاقه:

— كم مرة جئت إلى هنا؟

— ست مرات.

— ودققت في كل شيء.

— فحصت كل قطعة.. وطوال أيام كاملة.. لأنه كان في جولة انتخابية.

— ولكن..

سكت أوبين ثم استأنف قائلاً:

— لم يكن عنده خادم آنذاك؟

— لا. كان يبحث. يأكل في المطعم والحارسة تتولى تدبير شؤون منزله بطريقة معقولة. إن هذه المرأة مخلصة لنا جداً.

وخلال ساعة ونصف الساعة أصر برازفيل على تفتيش اللوحات الجدارية ولكنه حرص على إبقاء كل منها في موضعها. وعند الساعة التاسعة كان الرجلان اللذان رافقا دوبريك يهمان بدخول المنزل. فصاح أحد رفاقي برازفيل:

— لقد عاد!

— راجلاً؟

— راجلاً.

— هل لدينا متسع من الوقت؟

— طبعاً، طبعاً.

وبدون ارتباك غادر برازفيل ورجاله المنزل بعد أن القوا نظرة فاحصة على المكتب وتأكدوا أن شيئاً ما لن يفضح أمرهم ويكشف زيارتهم.

أصبح الوضع حرجاً الآن بالنسبة للوبسين... فقد يتعرض أثناء خروجه للالتقاء بدوبريك وجهاً لوجه، وإذا هو بقي قريباً لا يتمكن من الخروج. ولكنه لاحظ أن توافد غرفة الطعام المظلمة على الساحة توفر له فرصة خروج ملائم.. فقرر البقاء. وبدت له فرصة رؤية دوبريك عن كثب كي يستفيد منها جداً طالما أن هذه الأخير عائد لتوه من تناول العشاء وقد لا يحتاج إلى دخول هذه الغرفة.

انتظر التطورات وأبدى استعداداه للاختفاء وراء ستار مخملي يغطي الفاصل الزجاجي إذا دعت الحاجة إلى ذلك.

سمع الأيواب تفتح ودخل أحدهم المكتب وأشعل النور. عرف لوبين انه دوبريك نفسه.

كان رجلاً ضخماً، مربع القامة، ملتحمياً، شبه أصلع، يضع نظارتين وعيناه متعبتان جداً.

ولاحظ لوبين ان وجه النائب ممتلئ حيوية، ذقنه مربعة وبعض عظام وجهه نافرة. قبضتاه قويتان يكسوهما شعر كثيف... يمشي محني الظهر.

كان منظر دوبريك إجمالاً يدعو إلى الاشمئزاز والتقرز. وهنا تذكر لوبين أنهم كانوا يطلقون عليه في مجلس النواب لقب «رجل الأختاب» ليس لأنه كان يفضل الانزواء بعيداً عن زملائه بل نظراً لمظهره العام وأساليبه وطرق تصرفه السرعناء التي يستمدّها من بنيتة القوية.

جلس وراء مكتبه وسحب من جيبه غليوناً فحشاه تبغاً من إحدى المجموعات من علب التبغ أمامه ثم أشعله وبدأ يكتب رسائل

وبعد فترة وجيزة توقف عن الكتابة وراح يفكر مركزاً ناظره فوق نقطة في مكتبه.

تناول بسرعة علبة الطوابع ثم عاد وتفحص مواقع بعض الأشياء التي لمسها برازفيل وأعادها إلى مكانها.لقى عليها نظرة فاحصة وتلمسها بيديه وانحنى فوقها وكأن الإشارات التي يعرفها هو وحده يمكنها ان تعطيه بعض المعلومات. وفي النهاية أمسك بزر جرس كهربائي على شكل إحصاة وقرعه.

وبعد دقيقة واحدة كانت المرأة الحارسة تقف أمامه . فقال لها:

- جاؤوا، أليس كذلك؟

وعندما ترددت المرأة في الإجابة عاد يلح في السؤال:

- اسمعي يا كليمانس . هل أنت من فتح علبة الطوايح هذه؟

- لا . يا سيد .

- حسناً . لقد قمت بلف الغطاء بشريط رفيع من الورق الشفاف المصمغ . وأرى الآن أن الشريط قطع .

- أوكد وأشهد على ما قلت .

- لماذا الكذب طالما أنا من قال لك أن تكوني على استعداد دائماً مثل هذه الزيارات؟

- هو ان ..

- هو أنك تحبين أن تلعبى على الحبلين . فليكن . ناولها ورقة نقدية من فئة الخمسين فرنكاً وكرر:

- جاؤوا؟

- نعم يا سيد .

- نفس الذين جاؤوا في الربيع .

- نعم . الخمسة أنفسهم . مع واحد آخر يتولى قيادتهم .

- ضخم .. وأسمر؟

- نعم .

- لاحظ لو بين فك دوبريك يتمدد .

وتابع دوبريك:



- هذا كل شيء.

- جاء واحد آخر بعدهم وانضم إليهم، ثم تلاه اثنان  
آخران وهما اللذان يتوليان عادة المراقبة أمام الفندق.

- دخلوا هذا المكتب وجلسوا فيه؟

- نعم، يا سيدي.

- وذهبوا ساعة شعروا بوصولي؟ وربما قبل ذلك بدقائق.

- نعم، يا سيدي.

- حسناً.

وغادرت المرأة المكتب، فيما انصرف دوبريك إلى كتابة  
الرسائل من جديد، ثم مد يده وسجل إشارات فوق ورق أبيض  
في طرف المكتب وسواه وكأنه يريد أن يبقى تحت ناظريه  
باستمرار. وتمكن لوين أن يقرأ ما كتبه النائب وهو عبارة عن  
عملية الطرح هذه:  $9 - 8 = 1$ .

ورد دوبريك بصوت عال وهو يتأمل ما كتب.

- لا مجال إطلاقاً لأدنى شك.

كتب أيضاً رسالة قصيرة وعلى الظرف كتب العنوان التالي  
الذي تمكن لوين من قراءته عندما قام النائب بوضع الرسالة  
إلى جانب الدفتر.

السيد برازفيل. أمين عام الشرطة..

ثم قرع الجرس من جديد فدخلت كليمانس فقال لها:

- هل ذهبت إلى المدرسة في حياتك؟

- نعم يا سيد. أكيد ذهبت.

- وهل علموك الحساب هناك؟

- طبعاً.. يا سيدي.

- معنى هذا أنك لست قوية في الطرح.

- لماذا هذا السؤال؟

- لأنك تجهلين ان ثمانية مطروحة من تسعة يساوي واحداً. فهذا، كما تسرين، هام جداً. لا وجود ممكناً إذا كنت تجهلين هذه الحقيقة الأولى.

كان يتحدث ويتمشى في الغرفة ويداه مشبوكتان خلف ظهره متأرجحاً من حين إلى آخر بانحناء الوركين. ثم توقف أمام غرفة الطعام وفتح الباب قائلاً:

- ومع ذلك يمكن عرض المشكلة بشكل آخر. من يطرح ثمانية من تسعة يبقى واحد. وما يبقى، ها هو. اليس كذلك؟ العملية صحيحة. اليس صحيحاً أن السيد سيقدم لنا دليلاً قاطعاً؟

ربت فوق الستار المخملي الذي يختبئ لوبين بين طياته.  
وقال مخاطباً كليمانس:

- في الواقع تكاد تختنق.. إنه جرد كبير. يجب أن تخرج. تذكر هذيان همليت وموت بولونيبوس.. أقول لك أنه جرد كبير.. هيا اخرج من جحرك يا سيد بولونيبوس.

وأضاف:

- هيا اخرج.. لا أريد بك سوءاً.. هل تسأكدت يا كليمانس من صحة عمليتي الحسابية؟ لقد دخل إلى هنا وفقاً لأقوالك تسعة أشخاص.. وفي طريق عودتي عددت منهم ثمانية على امتداد الجادة.. عصابة ليلية كاملة. تسعة مطروح منهم

ثمانية.. فالباقي هو واحد هنا للمراقبة. المسيح مكللاً بالشوك.  
- وماذا بعد؟ قال لوبين وهو يتحرق غيظاً. راودته رغبة  
جنونية بالانقضاء على دوبريك والقضاء عليه.  
- لا شيء أبداً. ماذا تريد أكثر؟ المسرحية انتهت.

أطلب إليك فقط أن تنقل إلى سيدك برازفيل هذه الرسالة  
القصيرة التي كتبتها لتوي. ارشدي السيد بولسونيوس إلى  
الطريق يا كليمانس. وإذا حدث وعاد مرة ثانية افتحي له كل  
الأبواب على مصاريحها. إنك في منزلك يا سيد بولسونيوس..  
وتحن في خدمتك.

تردد لوبين. كان يريد أن يسيطر عليه. أن يقول كلمة وداع  
كما يقال دائماً على المسرح ويختفي دون أن يفقد ماء الوجه.  
ولكن هزيمته كانت قوية.. تستحق الشفقة.. ولهذا لم يجد  
أفضل من وضع قبعته فوق رأسه بعصبية والسير وراء  
الحاجبة.

وما أن أصبح في الخارج حتى استدار ناحية توافذ دوبريك  
وراح يكيل له الشتائم ويتهدد ويتوعد ويقسم بأنه سينتقم منه  
ذات يوم قريب.

ولكنه كان يدرك في قرارة نفسه قوة هذا العدو الجديد ولا  
يمكنه بالتالي الانتقاص من سيطرته على مجريبات هذا  
الموضوع

إن الطريقة التي يستخدمها دوبريك في تضليل موظفي  
الشرطة والاحتقار الذي يبديه إزاء زيارات شقته وبرودة  
أعصابه المدهشة وسلوكه الوقح مع الشخص التاسع الذي  
يتجسس عليه، كلها مزايا تدل على أنه رجل قوي، متسزن،

شجاع، واثق من نفسه ومن الأوراق التي يملكها في يده.

ولكن ما هي هذه الأوراق؟ وما هي اللعبة التي يلعبها،  
والحساب من؟ وإلى أي مدى تراه متورطاً؟

كان لوبين يجهل كل ذلك.. ولكنه قرر أن يتصدى للمعركة  
بقوة ويخوضها ضد خصوم أشداء ملتزمين ولا يعرف ما هي  
مواقفهم ولا أسلحتهم ولا مواردهم ولا مخططاتهم السريية.  
الشيء الوحيد الذي كان لا يقهره هو بذل مثل هذه الجهود  
الجبارة من أجل امتلاك سداة بلورية.

شيء واحد كان يسره وهو أن دوبريك لم يتمكن من التعرف  
إليه واكتشاف سره. كان يظنه عميلاً للشرطة ليس أكثر. كانت  
هذه ورقته الوحيدة.. السورقة التي تعطيه حرية عمل ويعلق  
عليها أهمية قصوى.

و دون أن يتردد لحظة واحدة قام بفتح الرسالة التي سلمه  
إياها دوبريك وراح يقرأ:

«تلت ما تمنيت. كل شيء في متناول يدك يا عزيزي برازفيل..  
ولكنك أحقق أكثر من اللازم، ألم يجدوا غيرك ليهزموني؟  
مسكينة يا فرنسا، وداعاً يا برازفيل. ولكن إذا قبضت عليك لن  
أرحمك..».

التوقيع: دوبريك.

وبعد أن قرغ من قراءة الرسالة استوقفته عبارة: «كل شيء  
في متناول يدك» وردد في نفسه: ربما كان هذا العجيب يقول  
الحقيقة. المخابىء البسيطة هي الأكثر ضمانة. ومع ذلك يجب  
أن نعرف لماذا دوبريك هو موضوع مراقبة مشددة.. ولا بد من  
جمع معلومات إضافية عنه.

وفيما يلي ملخص للمعلومات الخاصة بدوبريك والتي حصل عليها لوبيين من وكالة خاصة.

«الكسيس دوبريك، نائب عن منطقة سوش دي رون منذ سنتين. يصنف بين النواب المستقلين. أراؤه غامضة. ولكن وضعه الانتخابي قوي جداً نظراً للمبالغ الضخمة التي يصرفها على ترشيحه. لا ثروة لديه باستثناء فندق صغير لسكنه في باريس وفيلا في انجيان وأخرى في نيس. خسائر فادحة في المقامرة ودون أن يعرف أحد من أين وكيف يحصل على المال. متنفذ جداً. يحصل على ما يريد مع أنه لا يتردد على الوزارات ويبدو أن لا صداقات ولا علاقات تربطه بالأوساط السياسية.»

وقال لوبيين وهو يعيد قراءة هذه المعلومات:

«إن ما أحججه هو سجل خاص يطلعني على الحياة الشخصية لهذا السيد ويسمح لي بالمناورة بكل حرية في هذه الظلمة ومعرفة ما إذا كنت لا أتعثر وأنا أهتم بالسيد دوبريك. يا لعنة! الوقت يمر بسرعة!».

كان لوبيين يملك - من جملة ما يملك - شقة صغيرة في شارع شاتوبريان القريب من قوس النصر ويتردد عليها باستمرار وكان يعرف هناك باسم ميشال بومون. كانت الشقة مريحة ويهتم بشؤونها خادم مخلص له جداً يدعى أشيل ومهمتها الرئيسية التعرف إلى مصادر الاتصالات الهاتفية التي يتلقاها لوبيين من عملائه.

وما أن دخل لوبيين إلى منزله هذا حتى فوجيء بأن عاملة كانت هناك بانتظاره منذ ساعة على الأقل.

وسأل مندهشاً:

– كيف حدث هذا؟ لا أحد يأتي للقائي هنا على الإطلاق، هل هي شابة؟

– لا، لا أعتقد.

– ألا تعتقد؟

– تضع فوق رأسها خماراً بدلاً من القبعة بحيث تصعب رؤية وجهها.. إنها مستخدمة.. غير أنيقة.. تعمل، ربما، في إحدى المحلات.

– طلبت من؟

– السيد ميشال بومون.

– غريب، ولاي أمر؟

– قالت لي ان الأمر يتعلق بموضوع انجيان.. عندئذ اعتقدت ان...

– موضوع انجيان تقول؟ إنها تعرف اني متورط فيه.. وتعرف انها إذا جاءت إلى هنا...

– لم أستطع أن أحصل على معلومات أخرى منها.. ولكني رأيت، مع ذلك، انه يجب استقبالها.

– حسناً فعلت، أينها؟

– في الصالون.

عبر لوبين الممر الضيق وفتح باب الصالون.

عاد توأ وصرخ في خادمه:

– ما هذا الهزار، لا أحد هنا.

– لا أحد؟ مستحيل..

واندفع نحو الصالون ليجده فارغاً. ثم التفت نحو لوبين وقال:

... كانت شاحبة مرهقة، منذ عشرين دقيقة نظرت من ثقب الباب فوجدتها جالسة فوق تلك الكنية. أنا متأكد. ولم تكن فوق عيني أية غشاوة.

... هيا.. هيا، قل لي أين كنت عندما كانت هذه السيدة تنتظر؟

... في البهو يا سيدي. لم أتركه لحظة واحدة وأخرجت هذه الكنية لشاهدتها.

... ولكنها ليست هناك.

ارتعب الخادم وهمهم.

... طبعاً، طبعاً. ربما ضاقت ذرعاً بالانتظار وذهبت. ولكن أريد ان أعرف كيف ومن أين؟

... من أين؟ لا يحتاج ذلك لعناء كبير لتعرفه.

... كيف؟

... من النافذة. أنظر إنها لا تزال شبه مفتوحة.. إننا في الطابق الأرضي، الشارع مهجور تقريباً.. وخاصة في المساء.

تطلع لوبين من حوله ووجد ان كل شيء في مكانه لم يمس. فالفرفة لم يكن فيها لوحات جدارية أو وثائق هامة يمكن أن تفسر على أنها من أسباب الزيارة التي قامت بها المرأة واختفائها الفجائي؟

وتسائل مجدداً: «لماذا هذا الهرب الذي لا أجد لها مسوغاً؟» ثم سأل خادمه:

- ألم يتصل أحد اليوم؟

- لا.

- والبريد.

- أجل، رسالة واحدة وصلت قبل قليل.

- ماتها.

- وضعتها كالعادة فوق مدخنتك يا سيدي.

كانت غرفة لوبيين محاذية للمصالون ولكنه قسام بإلغاء الباب بين الغرفتين ولهذا أصبح لزاماً عليه أن يمر في البهو ليدخل غرفته. أشعل النور وقال مخاطباً خادمه:

- لا أرى شيئاً.

- بلى يا سيدي، وضعتها قرب الكأس الكبير.

- لا شيء على الإطلاق.

- يبدو أن سيدي لم يفتش جيداً..

ثم نهض ودخل الغرفة. أزاح الكأس، ونظر أرضاً ثم عاد يبحث حول جوانب المدخنة. لم تكن الرسالة هناك، وخرج يشتم.

- هي التي سرقتها.. وهربت.. يا لها من عاهرة.

واعترضه لوبيين قائلاً:

- إنك مجنون. ليس بين الغرفتين من موصل.

- إذاً من تراه فعل ذلك يا سيدي؟

صمت الإنسان. وحاول لسوبيين أن يضبط نفسه ويستجمع أفكاره. وسأل الخادم:



- هل فحصت تلك الرسالة؟  
– نعم.  
– ألم تجد فيها شيئاً مميزاً؟  
– لا شيء. مغلف عادي يحمل عنواناً كتب بقلم رصاص.  
– أه.. بقلم رصاص؟  
– نعم. وكتب بسرعة ولا يخلو من تشطيبات.  
– هل حفظته..  
– حفظته لأنه بدا لي غريباً.  
– قل، قل، ماذا كان يقول؟  
– السيد ميشال دي بومون!  
هز لوبين مستخدمه بعنف وسأله:  
– كان هناك دي بومون؟ أنت متأكد؟ و«ميشال» بعد بومون؟  
– متأكد تماماً.  
وهمهم لوبين بصوت مخنوق:  
– أه. إنها رسالة من جيلبير.  
تسمر لوبين في مكانه، شاحب الوجه قليلاً وبدت عليه علامات الانفعال. لم يثبك في الأمر. كانت الرسالة فعلاً من جيلبير، وهي الصيغة التي يستعملها هذا الأخير منذ سنوات، وبناءً على تعليمات لوبين نفسه، للاتصال فيما بينهما. لقد وجد جيلبير القابع في السجن طريقة لوضع هذه الرسالة في البريد. وها هي تسرق.

ماذا كانت تحتوي؟ أية تعليمات دسها فيها السجين

اليائس؟ أي نجدة يرجوها؟ وأي حيلة يقترح؟

قام لوبين بتفحص الغرفة التي، على عكس الصالون، تحتوي على أوراق هامة، ولم يجد قفلاً واحداً مكسوراً. وهذا دليل على أن هدف المرأة الوحيد كان الحصول على رسالة جيلبير. حاول تهدئة نفسه وقال:

- هل وصلت الرسالة أثناء وجود المرأة هنا؟

- وصلت في نفس الوقت وعندما كان الحارس يقرع الباب.

- واستطاعت أن ترى المغلف؟

- نعم.

الخلاصة تكونت بحد ذاتها، وبقي معرفة كيف استطاعت هذه الزائرة تنفيذ عملية السرقة التي قامت بها. هل فعلت ذلك بالانزلاق من الخارج من نافذة إلى نافذة؟ مستحيل: فقد وجد لوبين نافذة غرفته مغلقة. أم تراها دخلت من الباب الجانبي؟ وهذا مستحيل أيضاً لأن لوبين وجده كما هو: مقفلاً ومدعماً بمزلاجين خارجيين.

لكي تدخل المرأة كان لا بد من وجود مدخل في مكان ما، وبما أن العملية تمت خلال دقائق فلا يعقل أن تكون المرأة حفرت في الجدار لتدخل منه ثم تخرج بهذه السرعة. الواضح أنها كانت على معرفة مسبقة بالمكان الذي يمكن أن تدخل وتخرج منه.. اختصر هذا الافتراض كل الأبحاث وجعل لوبين يركز على الباب إذ لا وجود لأية فجوة في الجدار.

عاد لوبين إلى الصالون وراح يدرس الباب ويتأمله. ولاحظ لأول وهلة أن اللوحتين في أسفل الباب من اليسار لم تكونا في موقعيهما الطبيعيين وأن الضسوء لا ينعكس عليهما تماماً.

انحنى ووجد أيضاً أن الحديدتين المسكتين بالالواح مفكوكتان  
مما جعل عملية نزع اللوحتين سهلاً.

صرخ أشيل مذعوراً ولكن لوبين قاطعه وقال:

- وماذا بعد؟ هل نحن متقدمون أكثر؟ هذا مثلث فارغ  
بطول ما بين ١٥ إلى ١٨ سم وارتفاع أربعين سم. طبعاً لن  
تصدق أن هذه المرأة أمكنها أن تنزلق من فتحة يصعب على  
طفل نحيف في العاشرة من العمر أن ينفذ منها.

- لا. ولكن استطاعت أن تدخل ذراعيها وتزيح المزلاج.

- المزلاج السفلي طبعاً. ولكن ماذا تقول عن المزلاج العلوي.  
لا. المسافة قصيرة. جرب لنرى كيف.

ورفض أشيل.

لم يجب لوبين. واستمر غارقاً في تفكيره مدة طويلة. وفجأة  
أمر خادمه:

- هات القبعة والمعطف بسرعة.

خرج مسرعاً وطلب سيارة أجرة لتنقله فوراً إلى شارع  
ماتينيون.

وما أن وصل أمام مدخل المنزل حيث سرقت السدايدة  
البلورية، حتى قفز من السيارة، وفتح المدخل الخاص وصعد  
فوراً. فتح باب الصالون على عجل وأشعل النور ثم تقدم من  
الباب الذي يصل بين الصالون وغرفته وجلس القرقصاء يصدق  
في الباب.

لقد جزر لوبين. ووجد أن واحدة من اللوحات السفلي  
الصغيرة منزوعة أيضاً. ووقف وصرخ:

اللصبة فعلت نفس الشيء في شارع شاتوبريان. يجب أن  
أنتهي من هذه القصص.

كان لوبين يتمزق غيظاً ويحاول منذ ساعتين السيطرة على  
أعصابه المتهبة.

كان لوبين يتعرض فعلاً لسوء طالع لا يصدق. يجعله يتلمس  
الحقيقة بالصدفة دون أن يتمكن من استخدام ما لديه من  
عوامل نجاح وقوة. عهد إليه جيلبير بالسداداة البلورية وبعث  
إليه برسالة. وفجأة يختفي كل شيء.. ولم يكن هذا، كما كاد أن  
يعتقده حتى الآن، عبارة عن سلسلة من المناسبات الطارئة  
والمستقلة بعضها عن بعض. لا، كانت بصراحة نتيجة إرادة  
صلبة تلاحق هدفاً معيناً بمهارة فائقة تهاجم لوبين نفسه وفي  
أعماق مساكنه الأكثر أمناً وتوجه إليه ضربات قاسية وغير  
متوقعة يحار في كيفية الدفاع فيها عن نفسه والخروج من  
مأزقها. ولم يذكر من خلال مغامراته أنه تعرض لعقبات مماثلة.

وفي قرارة نفسه كان الخوف المدلهم من المستقبل يتسامى  
رويداً رويداً. وبرق أمام ناظريه الموعد المخيف الذي حدده،  
ويدون شعور، للعدالة كي تنتقم له.. فيساق اثنان من رفاقه إلى  
حبل المشنقة لينفذ فيهما حكم الإعدام.

■ ٢ ■

حياة ألكسي  
دوبريك الخاصة



عند عودة دوبريك بعد الغداء إلى منزله بعد أن كانت الشرطة قد قامت بتفتيش منزله قبل أربع وعشرين ساعة، استوقفتها الحاجة وأخبرته أنها وجدت طبخة يمكن الوثوق بها.

تقدمت الطبخة بعد دقائق وعرضت أمام دوبريك شهادات خبرة من الدرجة الأولى موقعة من قبل أشخاص يمكن الاتصال بهم بسهولة للحصول على معلومات إضافية حول المسأبة الجديدة. وأبدت استعداداً للقيام بكافة الخدمات المنزلية دون مساعدة خادم آخر وهو الأمر الذي كان اشتراطه دوبريك للتقليل من فرص المراقبة والتجسس عليه.

بين المراكز التي شغلتها الطبخة كان عند النائب الكونت سوليفات. فاتصل دوبريك فوراً بزميله فلم يجده. ولكن مساعده اتى على الطبخة وتم تعيينها. بدأت العمل على الفور وأمضت النهار في تنظيف المنزل وإعداد الطعام.

تناول دوبريك طعام العشاء وخرج.

نامت الحاجة عند الساعة الحادية عشرة. وقامت الطبخة بفتح باب الحديقة قليلاً. اقترب منها رجل فسألته:

— هذا أنت؟

— نعم. أنا. لوبين.

قادته إلى الغرفة التي تشغلها في الدور الثالث المثل على  
الحديقة وبدأت تتشكى قائلة:

— الخدع لا تتوقف بل تتزايد. إلا يمكن أن تتركني وشأني  
فأرتاح بدلاً من استخدامي في مجموعة من المهام؟

— ماذا تريد يا عزيزتي فيكتسوار؟ عندما يلزمي شخص  
ذو مظهر محترم وصاحب أخلاق رفيعة.. أفكر فيك على الفور.  
يجب أن تفخري بذلك.

وردت متنهدة:

— وهكذا تنور وتتأثر. تدفعني مرة جديدة إلى فم الذئب؟

— ما هو الخطر الذي تتعرضين له؟

— نتحدث عن الخطر وعما أخشى؟ شهاداتي كلها مزورة.

— الشهادات دائماً مزورة.

— وإذا عرف دوبريك بذلك؟ أو طلب معلومات عني؟

— طلبها لتوه.

— ماذا تقول؟

— اتصل بمساعد الكونت سوليفات الشخص المفترض أنك  
عملت في خدمته مؤخراً.

— ضعنا.

— لم يكف المساعد عن امتداحك والإطراء على عملك.

— ولكنه لا يعرفني.



... ولكن أنا أعرفه. وأنا الذي وظفته عند الكونت سوليقات.  
أفهمت الآن؟

بدأت فيكتوار هادئة قليلاً وقالت:

... وأخيراً.. ليكن كما تشاء إرادة الله.. أو بالأحرى إرادتك.  
وما هو دوري في كل هذا؟

... إن أنام هنا. وتعطيني نصف غرفتك. بإمكانني أن أنام  
على الكتبة.

... وماذا بعد؟

... وإعطائي الأغذية الضرورية.

... ثم ماذا؟

... نتفق معاً ونتعاون لإدارة سلسلة من الأبحاث تهدف  
إلى...

... تهدف إلى ماذا؟

... إلى اكتشاف الشيء الثمين الذي حدثت عنه.

... ما هو هذا الشيء؟

... سعادة بلورية.

... سعادة بلورية.. يا لها من مهنة، وإذا لم نجد سعادتك  
البلورية هذه.. ماذا سنفعل؟

أمسك لوبين بذراعها وقال بصوت متهدج:

... إذا لم نجدها فإن الصغير جيلبير الذي تعرفينه جيداً  
وتحبيه كثيراً قد يدفع الثمن غالياً جداً وكذلك فوشري.

... لا يهمني مصير فوشري. إنه لص. ولكن جيلبير..

— هل قرأت الصحف هذا المساء؟ الموضوع بدأ يتحول من سيء إلى أسوأ. فوشري يتهم جيلبير بأنه ضرب الخادم ويتضح بدقّة أن السكين الذي استعمله فوشري يعود إلى جيلبير الدليل وضح هذا الصباح. ولهذا يلجأ جيلبير الذكي الآن إلى اختلاق الاقاصيص والأكاذيب التي يمكن أن تؤدي بحياته. هذا هو الموضوع في الوقت الراهن وإلى هنا وصلنا. هل تريدون مساعدتي؟

عاد النائب عند منتصف الليل.

ومنذ ذلك الحين وخلال أيام قرر لوبين أن يكيف حياته وينظمها وفقاً لحياة دوبريك.. فما أن يخرج هذا الأخير من منزله حتى يبدأ لوبين بحثه وتحرياته.

كان يتابعها منهجياً. يقسم كل غرفة إلى عدة قطاعات ولا يتخلّى عنها إلا بعد تفتيشها بدقة متناهية وفقدان كافة التصورات الممكنة.

وكانت فيكتور تبحر أيضاً. لم يتناسيا شيئاً. بحثا في قوائم الطاولات وسواعد الكراسي وإطارات اللوحات الجدارية والأواني المنزلية والمعدات ولم يتركها مكاناً يمكن أن يفكر فيه إنسان كمخبأ لشيء ثمين ونادر إلا فتشها فيه.

إضافة إلى ذلك كانوا يراقبان ويلاحظان أدنى تصرفات النائب وحركاته العفوية أحياناً ونظراته والكتب التي يقرأ والرسائل التي يكتب.

كانت عملية سهلة.

كان يبدو وكأنه يعيش مطمئناً إلى كل ما يدور من حوله. لم يقلق أبداً إطلاقاً. ولا يتلقى أية زيارة. تعط حياته العومي يسير

وفق الية مدروسة، يذهب بعد الظهر إلى البرلمان وفي المساء إلى  
شلة الأصدقاء.

ويقول لوبين: ومع ذلك يجب أن يكون هناك شيء غير  
متناسق في كل هذا.

— لا اعتقد. إنك تضيع وقتك. والخطر يصدق بنا أكثر  
فأكثر.

كسان وجود رجال الأمن ومراوحتهم تحت النوافذ يزعج  
فيكتوار جداً ولا تفسر هذا التواجد إلا من خلال عملية يعدونها  
لإلقاء القبض عليها، وبالجرم المشهود. كانت كلما ذهبت إلى  
السوق للتبضع تفاجأ بواحد من هؤلاء الرجال يضع يده فوق  
كتفها.

وذات يوم عادت قلقة وسالتها تكاد تغلت من ذراعها. وسألها  
لوبين:

— ماذا حصل يا عزيزتي فيكتوار. أراك ترتعشين.

— فعلاً. هذا واضح؟ فعلاً. حدث أمر مقلق ومربك.

جلست وبعد أن ارتاحت قليلاً قالت:

— شخص ما لحق بي إلى دكان الفاكهاني. وحاول التحرش

بي.

— السافل. اراد اختطافك؟

— لا. سلمني رسالة.

— وتشتكين؟ إنه طبعاً إعلان حب.

— لا. قال لي أنها رسالة إلى معلمك. للسيد الذي يسكن

غرفتك.

– ماذا؟ ثم ارتجف لوبين وقال:

– اعطني الرسالة، وانتزع المغلف من يدها.

لم يكن على المغلف أي عنوان. ولكن هناك مغلف آخر في داخل المغلف الأول معنون كالتالي:

إلى السيد ارسين لوبين. بواسطة السيدة فيكتوار. ثم مسّوق المغلف الثاني ووجد فيه ورقة كتب عليها ما يلي بحروف كبيرة:  
كل ما تفعله لا جدوى منه ومحفوف بالمخاطر. الأفضل أن تتخلي عن اللعبة وتهجرها.

\* \* \*

تهدت فيكتوار بعمق وغابت عن الوعي.

واحمر لوبين خجلاً وكأنه اهين.

لم يقل شيئاً.

صحت فيكتوار وعادت إلى عملها، بينما بقي هو يفكر في غرفته طوال النهار.

لم ينام في المساء، ولم يتوقف عن التردد:

لماذا التفكير؟ أنني أواجه واحدة من هذه المشاكل التي لا تحل بالتفكير، صحيح أنني لست الوحيد في هذه القضية وأنه بين دوبريك والشرطة هناك لص ثالث هو أنا ورابع يعمل لحسابه ويعرفني ويقرا افكاري. ولكن من هو يا ترى هذا اللص الرابع؟ ولا يمكن أن أكون على خطأ؟ أوه.. كفى.. هيا بنا ننام!

ولكنه لم يستطع النوم واستمر ساهراً.

وعند الساعة الرابعة صباحاً تراءى له أنه سمع ضجة في البيت، نهض بسرعة وشاهد من أعلى السلم دوبريك ينزل إلى الدور الأول ويتجه نحو الحديقة

شاهد دوبريك يفتح الباب الرئيسي فيدخل منه شخص يلف رأسه وعنقه بالفراء، وسار الاثنان إلى المكتب.

وتحسباً لاحتمال من هذا النوع اتخذ لوبين احتياطاته: ولما كانت نوافذ المكتب وغرفته تقع خلف المنزل وتطل على الحديقة، رأى من الضروري تعليق سلم من الحبال فوق شرفته ويمكن لفة بسرعة والانزلاق فوقه حتى المستوى الأعلى من نوافذ المكتب.

كانت الستارات الخشبية تغطي هذه النوافذ. وبما انها مستديرة ولا يمكن للوبين ان يسمع من خلال الفتحات إلا أنه استطاع تمييز كل ما يحدث في الداخل. لاحظ أن الشخص الذي رآه يدخل قبل دقائق هو امرأة وليس رجلاً.. انها امرأة انيقة، طويلة القامة، تعلق وجنتيها سحابة من الحزن توحى بانها تتألم.

وتسأل لوبين. يا الهي. ماذا أرى؟ هل رأيتها سابقاً؟ ان ملامحها ليست غريبة عني. إنني اعرف هذا الوجه!!

كانت تقف مستندة إلى طاولة وتستمع إلى دوبريك الواقف امامها ويحدثها بجدية وراحة. أدار ظهره ناحية لوبين ولكن هذا الأخير كان قد انحنى وشاهد كأساً يعكس صورة النائب. ارتعب لوبين وهو يرى نظرات دوبريك النهمة والرغبة المتوحشة من خلال حديثه مع زائرتيه.

لا بد أنها انزعجت من منظره الغريب إذ جلست وأخفضت

حاجبها. وهنا انحنى دوبريك نحوها وبدأ وكأنه على استعداد لتطويقها بذراعيه وقبضتيه الضخمتين. وفجأة تنبه لوبين إلى الدموع الغزيرة تنهمر فوق وجه المرأة الحزينة. هل كانت هذه الدموع هي التي جعلت دوبريك يفقد السيطرة على نفسه؟ فبحركة مفاجئة ضم المرأة بقوة وجذبها ناحيته. دفعته بعنف وكراهية. وبعد صراع قصير تمكن لوبين أن يرى وجه دوبريك الهائج والمتحفر للانقضاض من جديد على المرأة. كأننا الآن وجهاً لوجه يتناقشان كعدوين لدوين.

ثم صمتا. جلس دوبريك والشر يتطاير من ناظريه وبدأ ساخراً وقاسي الملامح. وعاد يتكلم من جديد ويضرب الطاولة أمامه بقبضتيه وبحركات خفيفة وكأنه يفرض شروطاً معينة. هدأت المرأة ولم تعد تتحرك أبداً. بدت شاردة النظرات.. تفكر وتهيمن على النائب بقامتها المديدة.

لم يرفع لوبين ناظريه عنها وقد أخذ بوجهها الحيوي والمتألم في أن. وعبثاً حاول البحث عن ذكريات يربطها بها وخاصة عندما رآها تدير رأسها قليلاً وتحرك ذراعها.

الذراع كان يبتعد عن الصدر بهدوء ثم تعيده بسرعة. وكررت الحركة أكثر من مرة. ورأى لوبين عند طرفة الطاولة زجاجة مقللة بسدادة ذهبية. لامست المرأة السدادة وتفحصتها بدقة ثم أعادتها إلى مكانها، ولم يكن هذا ما تريده المرأة بدون شك.

قال لوبين في نفسه: «يا الهي، هي أيضاً تبحث عن السدادة البلورية، أن الامر يتعقد بالتأكد يوماً بعد يوم».

وعاد لوبين يراقب المرأة من جديد ودهش على الفور للتغير

الذي طرا على وجه الزائرة ورأى أن يدها لا زالت تدور من حول الطاولة، وبحركة ربما متعمدة انزلت حول الكتب فدفعتها جانباً وظهر على مقربة من يدها خنجر لمعت شفرته الحادة بين أوراق الصحف المبعثرة. فأمسكت بقبضة الخنجر بعصبية فيما استمر دوبريك يحاضر. ورفعت يدها من فوق ظهره دون أن ترتجف. ورأى لوبين روح الجريمة تشع من عينيها التي تركزت على مركز خاص في عنقه أرادت أن تفرز الخنجر فيه. وقال لوبين في نفسه:

— إنك ترتكبين حماقة كبيرة يا سيدتي الجميلة. وفكر بأن يهرب ويحمل فيكتوار معه.

ترددت الزائرة ويدها لا تزال مرفوعة. كان التردد لفترة قصيرة. وعادت تصرف بأسنانها وتجهم وجهها ليزيدها قلقاً حولته إلى إصرار وإقدام وهوت بالخنجر فوق دوبريك الذي أرمى أرضاً من فوق كرسيه وأمسك بقوة بيد الزائرة فصرخت ورمت الخنجر.

أمر عجيب. لم يهزها أو يلومها وكان الأمر الذي اقدمت عليه لم يكن موجهاً ضده وأن ما حدث هو أمر عادي وطبيعي. هز كتفيه كرجل اعتاد التعرض إلى مثل هذا النوع من الاخطار. وراح يذرع أرض الغرفة جثة وذهاباً، صامتاً، مطأطئ الرأس.

جلست المرأة تبكي وقد غطت وجهها بيديها ثم تحول البكاء إلى انتحاب هزها بقوة. وعاد دوبريك إلى جانبها وتحدث إليها وضرب مجدداً فوق الطاولة

أشارت إليه أن لا. وعندما ألح بالطلب رفست برجليها بقوة وصرخت بصوت عالٍ سمعه لوبين.

... أبدأ.. أبدأ.

وعندئذٍ، ودون أن يرد ولو بكلمة واحدة ذهب وعاد بمعطف القراء الذي كانت ترتديه ووضعته فوق كتفها بينما كانت هي تلف وجهها بخمار من الدنتيل الأبيض. قادها إلى باب المنزل، فذهبت وأغلق هو الباب ودخل إلى مكتبه.

وقال لوبين متحسراً في نفسه:

— مؤسف أنني لا أستطيع اللحاق بهذه الانسانة الغريبة والتحدث إليها عن دوبريك. وبإمكاننا نحن الاثنين أن نقوم بعمل جيد.

وفي مطلق الأحوال كانت هناك نقطة تحتاج للتوضيح. ألم يتلق النائب دوبريك رغم حياته المنتظمة والمثالية ظاهرياً زيارات ليلية خاصة طالما أن منزله لم يعد مراقباً من قبل الشرطة؟

كلف لوبين فيكتور أن تطلب إلى رجلين من عصابته مراقبة تحركات دوبريك لعدة أيام. وبقي هو ساهراً طوال تلك الليلة.

وكالبارحة تماماً، سمع ضجة عند الساعة الرابعة صباحاً. ورأى دوبريك يستقبل انساناً آخر في منزله.

نزل لوبين بسرعة ودون الاستعانة بالسلم وشاهد رجلاً يجسر نفسه عند قدمي دوبريك ويهم بتقبيلهما يائساً وينتحب دون أمل.

دفعه دوبريك ضاحكاً. ولكن الرجل كان يعود كل مرة ويتمسك بقدمي النائب. كان في حالة الجنون التام. تماسك على نفسه ونهض ثم قفز وأمسك بعنق النائب ورماه فوق الكنيسة. تخبط دوبريك مدافعاً عن نفسه وقد انتفخت أوداجه، صرخ وكأنه جرح في اعماقه وهجم على خصمه بقوة غير اعتيادية



فأنهال عليه ضرباً وتركه بدون حراك. بصق بعيداً وعاد فأمسك به بإحدى يديه ورفع قليلاً وصدفه بقوة باليد الثانية.

نهض الرجل ببطء. كان شاحب الوجه ويحاول السير متارجحاً فوق قدميه الداميتين. انتظر برهة وكأنه يحاول استعادة برودة أعصابه. وبكل هدوء مد يده وأخرج من جيبه مسدساً صوبه نحو دوبريك.

لم يهتز دوبريك. ضحك متحمدياً وكأن ما يحدث لا يعنيه وكان المسدس المصوب إلى صدره هو عبارة عن لعبة أطفال.

وخلال عشرين ثانية على الأقل بقي الرجل وذراعه ممدودة نحو عدوه، وفجأة أعاد المسدس إلى جيبه وسحب محافظته من جيبه الثاني. تقدم دوبريك نحوه خطوات قليلة. وعندما فتح الرجل محافظته المملوءة بمرزومة من الأوراق النقدية اختطفها دوبريك من يده وعدها كانت من فئة الألف فرنك وبحدود الثلاثين ورقة.

كان الرجل يراقب النسائب دون أن يبدي أي احتجاج أو امتعاض. ولا بد أنه كان يدرك تماماً أن لا فائدة من الاعتراض وأن دوبريك من صنف الرجال الذين لا يمكن ثنيهم بسهولة. فلماذا يضيع وقته في الترجي أو الانتقام منه بتسويجه التهديدات التي لا فائدة منها؟ هل هو قادر على النيل من هذا الرجل الذي يصعب الوصول إليه؟ إن موت دوبريك لن يخلصه من... دوبريك.

تناول قبعته فوضعها فوق رأسه وانصرف.

وعند الساعة الحادية عشرة صباحاً وبعد عودتها من السوق سلمت فيكتور لوبين قصاصة من شركائه في العصا كطب عليها:

الرجل الذي جاء إلى منزل دوهرريك هذه الليلة هو النائب لانجيو رئيس حزب اليسار المستقل. متوسط الثروة. عائلته كبيرة.

وقال لوبين في نفسه:

— دوهرريك ليس سوى مبتز ونصاب. إن أساليب العمل التي يتبعها قوية، قاسية، وفعالة!

وجاءت الأحداث تعطي دفعاً جديداً لافتراضات لوبين. فبعد ثلاثة أيام شاهد رجلاً ثالثاً يقدم لدوهرريك مبلغاً كبيراً من المال، وبعد أيام جاء رابع وسلمه عقداً من الجواهر. الثالث كان دينومون، وهو عضو مجلس الشيوخ ووزير سابق. وكان الرابع المركيز دالبوفكس، نائب بونابارتي والرئيس السابق لمكتب الأمير نابوليون السياسي.

وعاد لوبين يخاطب نفسه بعد أن حصل على هذه المعلومات ويقول:

— كنت شاهداً على أربع زيارات. ولن أعرف أكثر إذا كان هناك زيارات أكثر.. يكفيني أن أعرف من خلال أصدقائي أسماء الزائرين.. ولكن هل سأذهب لمقابلتهم؟... ولماذا؟ ليس هناك أية أسباب تجعلهم يتقون بي. ومن ناحية ثانية هل يجب أن أتأخر هنا بانتظار تحقيقات لا تتقدم أبداً وفي وقت يمكن لفيكوار أن تقوم بالهمة نيابة عني؟

بدا مرتبكاً وقلقاً جداً، فأخبار التحقيقات الخاصة بجيلبير وفوشري كانت تزداد سوءاً والأيام تمر سريعة ولا يدع ساعة دون أن يتساءل - ويأسى بالغ - إذا كانت الجهود القوية التي يبذلها ستؤدي، وعلى اعتبار أنها ناجحة، إلى نتائج مخيبة للظن

وبعيدة عن الهدف الذي يسعى وراءه؟ وهل ستتاح له الفرصة لمساعدة جيلبير وفوشري؟

وفي ذلك اليوم وقع حادث وضع نهاية لتردده. فبعد الغداء سمعت فيكتور، عن طريق التلصص، دوبريك يتحدث هاتفياً. واستخلص لوين من اقوال فيكتور أن النائب مدعو إلى العشاء عند الساعة الثامنة والنصف بسرفقة سيده وعليه أن يقودها بعد ذلك إلى احد المسارح. وسمعت فيكتور النائب يقول:

... سأستأجر مقصورة كما لم افعل منذ ستة اسابيع. ثم يضيف ضاحكاً: وأمل الا يسرقوني في هذه الفترة.

بالنسبة للوين كانت الأشياء واضحة لا تحتمل ادنى مجال للشك. إذ سيمضي دوبريك امسيته بنفس الطريقة التي امضاها فيها قبل ستة اسابيع عندما سرقت فيلته في أنجيان. كان يهمة جداً أن يعرف الشخص الذي سيلقاه وربما أيضاً كيف عرف جيلبير وفوشري أن غياب النائب عن منزله سيستغرق من الثامنة مساءً وحتى الواحدة صباحاً.

ترك لوين منزل دوبريك وذهب إلى منزله في شارع شاتوبريان ومن هناك اتصل بثلاثة من رفاقه بعد أن استبدل ملابسه ولف نفسه بمعطف من الفراء الروسي. وصل الرفاق الثلاثة في سيارة. وعندما كان يهم بالركوب إلى جانبهم تقدم منه الخادم اشيل وناولته برقية موجهة إلى السيد ميشال بومون، شارع شاتوبريان. فض البرقية وقرأ:

لا تسأني إلى المسرح هذا المساء. ان تدخلك قد يفقدك كل شيء.

دس لوين البرقية في جيبه وقال صارفاً بأسنانه:

مفهوم. مفهوم. يلعبون معي كما اعتدت أنا أن اللعب مع الآخرين. يستعملون نفس الأساليب ونفس الحركات.. ولكن يبقى هناك فارق في كل هذا...

أي فارق؟ هو نفسه لم يكن يعرف الكثير عنه.

انطلق مع رفاقه بسرعة، دخلوا احد المطاعم المتوسطة فاكلوا وشربوا ودخن لوبين سيجاراً ثم خرجوا وقاموا بجولة حول المسارح التي يمكن ان يفضلها دوبريك ورفيقتة. وعند العاشرة مساءً شاهد مقصورة فخمة وعرف من العاملة أن فيها رجلاً متقدماً في السن وسيدة مقنعة بمنديل كثيف.

المقصورة المجاورة كانت فارغة. استأجرها فوراً واستدار ناحية أصدقائه ليزودهم بالتعليمات الضرورية واستقر إلى جانب الزوجين.

اثناء الاستراحة وتحت الأضواء الساطعة تمكن لوبين من التعرف إلى طيف دوبريك فيما بقيت السيدة قابعة في عمق المقصورة غير مرئية بوضوح. كان الاثنان يتحدثان بصوت نافت؛ وفجأة ارتفع الستار فيما استمرا هما في الحديث ولم يتمكن لوبين من سماع كلمة واحدة من حوارهما. مرت عشر دقائق. وجاء احدهم يقرع بابهما. كان واحداً من مفتشي المسرح. وسأل:

- السيد النائب دوبريك.. اليس كذلك؟

- نعم. اجاب دوبريك دهشاً. واضاف:

- ولكن كيف عرفت اسمي؟

- من شخص يطلبك على التليفون. وقال انك في المقصورة

رقم ٢٢.

- ولكن من هو هذا الشخص؟
- السيد المركزي دالبوفكس.
- ماذا؟ من؟
- بماذا أجيبه؟
- أني قادم.. انتظر.
- نهض دوبريك بسرعة وتبع المفتش.
- وما ان ابتعد حتى خرج لوبين من مقصورته. دفع باب مقصورة النائب وجلس إلى جانب السيدة.
- حاولت ان تصرخ ولكن لوبين نهرها قائلاً:
- اتصتي جيداً. لدي ما أقوله لك، وهو غاية في الأهمية.
- صرقت بأسنانها وقالت دهشة:
- أه.. من؟ ارسين لوبين.
- تسمر لوبين وفغر فاه، لقد عرفته هذه المرأة من صوته ورغم تنكره. ورغم تعرضه لأحداث مماثلة وربما اعتف، إلا أن ما حدث مع هذه المرأة لفاق كل تصوراته وهز كيانه. لم يحتج بل همس:
- تعرفين اسمي؟ كيف؟
- وقبل ان تستعد للدفاع عن نفسها أسرع ينزع الخمار عن وجهها، وصرخ مرتاعاً.
- هل هذا ممكن... لا اصدق ما أرى.
- كانت المرأة التي رآها عند دوبريك قبل أيام مضت.. المرأة التي رفعت الخنجر وحاولت أن تفرزه في عنقه بقوة وكراهية.

وبدت بدورها مرتبكة وقلقة. وسألت لوبين:

... ماذا؟ هل سبق ورأيتني قبلاً؟

... نعم. الليلة الماضية. في منزله. ورايت أيضاً الحسكة التي  
قامت بها.

حاولت أن تهريب فأمسك بها وقال محتداً:

... يجب ان اعرف من انت. ومن أجل هذا طلبت إلى احدهم  
ان يتلفن لدوبريك.

ارتجفت وسألت:

... كيف؟ اليس المتحدث المركيز دالبوفكس؟

... لا. هذا واحد من شركائي.

... حسن، ولكن دوبريك سيعود..

... نعم، إنما لدينا متسع من الوقت، اسمعيني. يجب أن  
نلتقي، انه عدوك. وسأنقذك منه.

... لماذا؟ وما الهدف من ذلك؟

... ثق بي، ان مصالحنا واحدة. أين يمكنني أن ألقاك؟ غداً  
اليس كذلك؟ في أي وقت.. وأين؟

... حسناً.

نظرت إليه بتردد واضح ولم يرتح إليها لوبين وقال راجياً:  
أرجوك. أجيبي، كلمة واحدة فقط.. وفوراً. من المؤسف أن  
يعود دوبريك ويجدني هنا. أرجوك.

وأجابته بصوت واضح: لا يهم اسمي ولا جدوى من  
معرفته. سنلتقي وتشرح لي. نعم. سنلتقي ما رأيك غداً الساعة



مثل هذا الموقف وخاصة أمام امرأة كان عرض عليها أن يتحد معها.. إضافة إلى كونها جميلة وجمالها يروق له ويغريه للمرة الأولى.

وهكذا قبل بالوضع وأحسّ بثقل يد الرجل فوق كتفيه فانحنى كمهزوم ضعيف وخائف.

خفف دوبريك من قوة قبضته وظن لوبين أن الفرصة ملائمة لعمل شيء ما.

تملص في مقعده وضرب دوبريك بمرفقه بقسوة في معدته فصرخ الأخير وتراجع عنه خطوات وبسرعة اندفع لوبين نحوه وأمسك بخناقه. أفلت دوبريك منه واشتبك الاثنان بالأيدي.

ارتعبت المرأة وحارت إلى أي جانب تنحاز؟ فماذا يمثل لوبين بالنسبة لها؟ صديقاً أم عدواً؟ انتقلت بسرعة إلى مقدمة المقصورة وحاولت أن تخرج وتهرب.

قال لها لوبين وكأنه أراد مساعدتها:

- ارفعني الكرسي.

كان يتحدث عن كرسي ثقيل وقع ويلصقه عن دوبريك وتدور معركتهما فوقها. انحنت المرأة وسحبت الكرسي. كان هذا ما يريده لوبين منها. تخلص لوبين من العقبة وركل دوبريك المعدر أرضاً بكعب حدائه فصرخ الأخير مستغيثاً ولكن لوبين عاجله بركلة ثانية فوق ذراعه وهجم نحوه محاولاً غرز أصابعه العشر في عنقه.

قاوم دوبريك وحاول إبعاد يدي لوبين الضاغطين على خناقه وهنا شعر بضيق نفس وتضاعفت قواه. وعندما ابتسم لوبين وقال:



— أيها القرد القذر. لماذا لا تطالب النجدة. هل أنت خائف من الفضيحة!

سمع لوبين ضجيجاً في الخارج فعاد نحو دوبريك وصفعه على وجهه فترنح وسقط مغشياً عليه.

لم يبق أمام لوبين سوى الهرب وحمل المرأة معه قبل أن يدق جرس الانذار وينكشف أمره.

وعندما التفت نحو الزاوية وجد أن المرأة ذهبت، لا يمكن أن تكون ذهبت بعيداً. فقفز من المقصورة واندفع راكضاً غير أبه بالعاملات والمراقبين. وكان توقعه في محله. فما أن بلغ الدور الأرضي شاهدها من خلال أحد أبواب مدخل المسرح تعبر رهيف «شوسيه دانتين». وعندما بلغها كانت قد ركبت سيارة اجرة واغلقت الباب. أمسك لوبين بقبضة الباب وحاول فتحه ولكن فجأة برز شخص من داخل السيارة ووجه إليه لكمة قوية على وجهه فترنح وكاد يسقط أرضاً. إلا أنه استطاع التعرف إلى المعتدي الجالس في المقعد الخلفي والسائق المتذكر. كانا غرونبار ولوباهو، الشخصين المكلفين بالقوارب عشية حادث انجيان وصديقي جيلبير وفوشري. وهما في الواقع اثنان من أصدقائه وشركائه.

عاد إلى منزله في شارع شاتوبريان فغسل وجهه المسدمى ثم تمدد فوق كنبه واستغرق في التفكير لأكثر من ساعة. وللمرة الأولى شعر بألم الخيانة. وللمرة الأولى ينقلب رفاق الصراع ضد رئيسهم.

أراد أن يروح عن نفسه فتناول بريدته المسائي وفتش صحيفة وراح يقرأ أضر الأنباء. فتسمرت عيناه فوق الخبر التالي:

قضية فيلا مساري تريسز، لقد تم التعرف إلى هوية فوشري وهو أحد القتلة المتهمين باغتيال الخادم ليونارد. إنه لص من أسوأ الأصناف، محكوم عليه بتهمة القتل. وإن يطول الوقت لاكتشاف الاسم الحقيقي لشريكه في الجريمة جيلبير، وفي جميع الأحوال فإن قاضي التحقيق مصمم على إرسال القضية بأسرع وقت أمام غرفة الاتهام. وكان بين بقية الصحف رسالة ما أن رآها لوبين حتى قفز وتناولها.

كسنت الرسالة موجهة إلى السيد بومون (ميشال) مهم لوبين قائلاً:

— انها رسالة من جيلبير.

وفضها وقرأ:

— النجدة يا معلمي، إني خائف، إني خائف.

كانت تلك الليلة أيضاً بالنسبة للوبين ارقاً وكوابيس.

٤

رئيس الأعداء



تمتّم لوبين وهو يعيد قراءة رسالة جيلبير في اليوم التالي:  
«ولد تعيس، لا بد أنه يتألم جداً».

منذ اليوم الذي التقاه شعر بالعطف نحو هذا الشاب المرح  
الطامح بالحياة، وكان جيلبير على استعداد للموت لدى أول  
أشارة فداء وإخلاصاً للسويين.. الذي أحب فيه أيضاً طبيته  
وسذاجته ووجهه الذي لا تفارقه الابتسامة. كان يقول له  
باستمرار: «أنت رجل شريف يا جيلبير، لو كنت مكانك لتخلت  
عن هذه المهنة وانخرطت في صفوف الرجال الشرفاء».

— بعدك طبعاً يا سيدي.

— ألا تريد ذلك؟

— لا يا سيدي. الرجل الشريف يعمل، وأنا تذوقت الانحراف  
واللصوصية منذ كنت صبياً تائهاً ولكنهم تخلوا عني.

— من هم؟

صمت جيلبير كما يفعل دائماً عندما كان يسأل عن  
السنوات الأولى من حياته. وكان لوبين يعرف كل شيء وأنه تيمّم  
منذ صغره وعاش مشرداً يبدل اسمه ويربط وجوده بأثفه

وأغرب المهن. كان في حياته سر لم يتمكن أحد من معرفته ولا يبدو أن العدالة ستتوصل في النهاية إلى اكتشافه. ولكن لم يبدو على الإطلاق أن السر الغريب كان عائناً أمام العدالة ليجعلها تتأخر في سوق جيلبير أمام المحكمة تماماً كما فعلت بقوشرى.

عاد لوبين يؤنب نفسه ويقول: مسكين. إذا كان يلاحق هكذا فهو بسببي. يتخوفون من أن يهرب، ولهذا يتعجلون الوصول إلى الهدف، إلى الحكم أولاً.. ثم الإلغاء.. ثياب في العشرين من العمر، لم يقتل ولم يشارك في جريمة. ولم يكن لوبين يجهل أبداً صعوبة بيان ذلك وأن عليه توجيه جهوده نحو نقطة أخرى. ولكن أية نقطة؟ هل عليه أن يتخلل عن اقتناء أثر السدادة البلورية؟

لم يستطع اتخاذ قرار بهذا الشأن. هروبه الوحيد كان الذهاب إلى انجيان حيث يقطن غورنيار ولوباهو والتأكد من انهما اختفيا منذ حادث الاعتقال في فيلا ماري تريز. ولكنه لم يرد أن يشغل باله بكل هذا بل أراد فقط الاهتمام بدوبريك.

رفض التفكير بأدنى لغز يعترض طريقه في السوق الحاضر وخاصة بخيانة غورنيار ولوباهو وعلاقتهم بالسيدة ذات الشعر الرمادي والتجسس الذي هو ضحيته شخصياً. وقال في نفسه:

اصمت يا لوبين. اصمت، اياك والاستنتاجات الآن. إنك ترتجف من الحمى وكل تفكير صادر عن إنسان في حالتك هذه يعتبر خطأ. وليس هناك أسوأ من استنتاج الوقائع الواحدة من الأخرى قبل وجود نقطة انطلاق أكيدة. استمع إلى غريسرتك.. أتبع حدسك. أنت متأكد من أن الموضوع بأسره يدور حول هذه السدادة السرية فتابعه بنشاط وتحفظ.

لم ينتظر لوبين بلوغ هذه الخلاصات ليبرمج أعماله وفقاً

لها، وفي اللحظة التي كان يردّها في ذاته كان قد ارتدى مشطاً  
ومعطفاً قديماً وانطلق ليجلس فوق مقعد على رصيف جادة  
فيكتور هيغو وعلى مسافة متوسطة من ساحة لامارتين..  
واستناداً إلى تعليماته كان على فيكتور أن تمر كل صباح وفي  
ساعة محددة أمام هذا المقعد.

تمدد فوق المقعد يستريح ويتمتم:

.. نعم، السعادة البلورية، كل شيء فيها.. وعندما احصل  
عليها..

توقف عن المهمة عندما وصلت فيكتور وفي يدها سلة  
مملوءة بالورق على الفور لاحظ امتقاع وجهها غير الطبيعي  
وسألها:

.. ماذا حدث؟ وسار إلى جانبها.

دخلت إلى محل كبير لبيع الحلوى يغص بالناس والتفتت  
نحوه وقالت:

.. خذ، هذا ما تبحث عنه.

ثم سحبت من سلتها شيئاً وناولته إياه، ارتبك لسويين ولم  
تصدق عيناه.. كانت السعادة البلورية في يده، تمتم وكأنه كاد  
أن يفقد النطق

.. هل هذا معقول؟

ولكن الواقع كان هناك، مرئياً ومحسوساً، تعرف إلى  
السعادة البلورية من تصميمها وجوانبها المطلية بالذهب، كانت  
السعادة أمامه.

من جهة ثانية، كان هذا الشيء يمثل كافة المزايا ولكن ليس

فيه ما يدل على أنه جديد. كان سداة بلورية.. وهذا كسل شيء. ليس فيه أية علامة تميزه عن بقية السدادات.. وليس هناك من إشارة محفورة فوقه أو رقم. مسكوب كقالب واحد ولا يحتوي على أية مادة غريبة.

— إذا ماذا؟

وفجأة استدرك لوبين عمق خطأه. ماذا يهمه أن يمتلك هذه السداة البلورية إذا كان يجهل قيمتها؟ إن هذه القطعة الزجاجية لم توجد تلقائياً ولكن من أجل المعنى المرتبط بها. وقبل أخذها يجب معرفة أشياء كثيرة. ومن ضمن له، مثلاً، أنه في حال أخذها من دويريك لا يرتكب حماقة؟

سؤال يستحيل حله. ولكنه يفرض نفسه عليه بقوة غريبة.

لم يرفع ناظره عن فيكتوار. كانت تنتقل بين مجموعة الزبائن من مقصف إلى آخر. توقفت مطولاً أمام الصندوق ومرت بقرب لوبين.

همس بصوت خافت:

اللقاء وراء ثانوية جانسون.

لحقت به في شارع ضيق قلما استخدمه المارة وقالت:

— وإذا لحقوا بي؟

— لا. ليس هناك أحد. أين وجدت هذه السداة؟

— في أحد الدراج خزائنه الصغيرة.

— مع العلم أننا بحثنا جيداً هناك.

— وأنا أيضاً عاودت البحث صباح أمس. لا بد أنه وضعها في الخزانة هذه الليلة.



- ولا بد أنه سيعود ليأخذها.
- ربما.
- وإذا لم يجدها؟
- صممت فيكتور وشحب وجهها، فقال لوبيين:
- اجيبي. إذا لم يجدها إلا يتهمك بالسرقة أنت بالذات؟
- طبعاً.
- خذها وضعها في مكانها.
- يا الهي. أمل ألا يكون تنبه إلى شيء. أعطني السدادة بسرعة.
- بحث في جيب معطفه وقالت فيكتور ويدها ممدودة.
- ماذا تنتظر؟
- عاود البحث وقال:
- إنها ليست هنا.
- ماذا؟!
- صدقيني. لقد سرقوها مني. وانفجر ضاحكاً ودون أن تخالطه أية مرارة. فسخرت فيكتور منه وقالت:
- اتضحك ونحن في وضع كهذا؟..
- ماذا تريدان؟ أمر غريب. نحن لا نعيش مسرحية بل قصصاً أغرب من الخيال كحكايات الجن ومنها: «حبيب الجن». أو «رجل الخروف». ومنذ أن تتاح لي الفرصة ساكتب هذا.. «السدادة السحرية» أو «مغامرات المسكين أرسان السيئة».

- حسناً.. من أخذها منك؟

- ماذا تقولين؟ طارت لوحدها.. تبخرت في جيبي.

دفع برفق الخادمة العجوز، وقال بصوت جاد:

- ادخلي يا فيكتوار ولا تقلقي، الأكيد أن أحدهم رآك تعطيني هذه السدادة استفاد من الزحمة في المحل ليسحبها من أعماق جيبي. كل هذا يدل على أننا مراقبون عن قرب ومن قبل خصوم عنيديين أشداء. كوني عاقلة وهادئة. الكلمة الأخيرة هي دائماً للشرفاء. اليس لديك أشياء أخرى تقوليتها لي؟

- نعم. جاءوا أمس أثناء خروج دوبريك، شاهدت أشباحاً تنعكس فوق أشجار الحديقة.

- الحارسة؟

- لم تكن الحارسة قد نامت بعد.

- لا بد أنهم من الشرطة. أنهم مستمررون في بحثهم. ستتركيثني أدخل يا فيكتوار..

- كيف تريد أن تدخل؟

- وما وجه الخطر في ذلك؟ غرفتك في الدور الثالث. ولن يشك دوبريك بشيء..

- ولكن الآخرين.

- الآخرون؟ لو كان لهم مصلحة في إيذائي لفاعلوا ذلك منذ زمن بعيد، اني أزعجهم، وهذا كل شيء. انهم لا يخافونني. ايقظيني عند الخامسة!!

مفاجأة أخرى كانت تنتظر لوبيين. فعند المساء جاءته خادمتة العجوز وأخبرته أنها عندما فتحت درج الخزانة وجدت

السعادة البتورية في مكانها.

لم تكن مثل هذه الأحداث العجائبية تثير لوبين كثيراً. وقال في نفسه بكل بساطة.

... أعادوها إذن. والرجل الذي أعادها دخل المنزل بوسائل اعجز عن شرحها. وهو مثلي رأى أن السعادة يجب ألا تختفي. ودوبريك نفسه ترك هذه السعادة في الدرج وكأنه لا يعلق عليها أية أهمية. ولا بد من تكوين فكرة حول الأمر. ولا بد أن لقاء سيتم بيني وبين الآخرين. وعندئذ أصبح سيد الموقف.

مرت خمسة أيام دون أن يتوصل إلى أي جديد يذكر. وفي اليوم السادس تلقى دوبريك زيارة صباحية من النائب لايباش حيث سلمه مبلغ عشرين ألف فرنك بعد أن ترجاه وتمرغ عند قدميه.

وبعد يومين أيضاً وعند الساعة الثانية صباحاً شاهد لوبين شخصين يصعدان السلم ويتوقفان في الدور الأول أمام غرفة دوبريك. ماذا تراهما يفعلان هناك؟ لا يمكنهما الدخول طالما أن دوبريك يقفل غرفته جيداً ويضع أكثر من قفل ومزلاج.

وسمع لوبين حركة خفيفة عند الباب وأصدهما يقول: هذا ممكن؟

... طبعاً. ولكن يجب تأجيل ذلك إلى الغد.. لأن..

لم يسمع لوبين نهاية الجملة. وعاد الرجلان أدارجهما فأغلقا الباب بهدوء وكذلك مسدخا الحديقة. وعاد لوبين واستغرق في التفكير:

أمور عجيبة تدور في هذا المنزل. دوبريك يخبىء فيه كل شيء ويتحصى التجسس. ولكني أرى الجميع يدخلون وكسأنهم

يترددون على مطحنة.. أنا ادخل عن طريق فيكتوار مثلاً. وكذلك رجال الشرطة ولكن من يعمل لحساب من؟ ومن يدعم كل هؤلاء. أتراهم يتصرفون على انفراد ولا علاقة لأحدهم بالآخر؟

بعد الظهر، وأثناء غياب دوبريك، قام بفحص باب الغرفة في الدور الأول وفهم من النظرة الأولى أن دفتي الباب مخلعتان ويمكن انتزاعهما بسهولة. ولا بد أن الذين قاموا بهذا العمل هم أنفسهم الذين حاولوا خلع أبواب منزليته في شارع مانتينيون وشاتويريان.

لاحظ لوبين أن العمل يعود إلى فترة سابقة وأن الفتحة، كما هي الحال عنده، قد أعدت مسبقاً تحسباً لظروف ملائمة أو لضرورة مباشرة.

كان النهار قصيراً بالنسبة للوبين. وعليه أن يعرف ليس فقط الأساليب التي يستخدمها خصومه من خلال هذه الفتحات طالما أنهم غير قادرين على الوصول إلى المزاليج العليا في الأبواب. وسيعرف دون شك من هم هؤلاء الخصوم الذين لا بد له من أن يلقاهم ذات يوم وجهاً لوجه.

حدث ما أقلق تفكيره. فقد عاد دوبريك من العشاء عند العاشرة ودخل من الممر بعد أن رفع مزاليج باب الحديقة. ففي هذه الحالة كيف يستطيع «الآخرون» تنفيذ مخططهم والوصول إلى غرفة دوبريك؟

أطفاً دوبريك الأنوار وانتظر لوبين ساعة على الأقل ثم قام وأدى سلمه وجلس في الدور الثاني يراقب كل ما يدور من حوله.

وبعد ساعة شاهد من يحاول فتح باب الممر. فشلت المحاولة وتلتها دقائق من الصمت المطبق. وظن لوبين أن المغامرین

تراجعوا عن محاولتهم.. ولكنه ارتجف فجأة عندما شاهد أحدهم يدخل دون صرير الباب. استمر ذلك طويلاً، تردد لا يدري ماذا يفعل ولا ماذا يفترض. وفجأة تنبه إلى الساعة الجدارية وهي تعلن الساعة الثانية صباحاً، عرف أنها ساعة دوبريك.

نزل لوبين واقترب من الباب على عجل فوجده مغلقاً ولكن دفعة منه انتزعت وتركت فيه فجوة. جلس لوبين ونظر من خلالها فمشاهد دوبريك يتقلب في سريره ويتنفس بصعوبة مصداً أصوات حشرجة ويسعل بقوة.

سمع لوبين بوضوح حقيقياً بين الثياب وتأكد له أن شخصاً ما في الداخل يعبت بها ويفتش حتى في الثياب الملقاة إلى جانب دوبريك الممدد في سريره.

وقال لوبين في نفسه: أعتقد أن القضية ستتضح قليلاً. ولكن كيف استطاع اللص أن يدخل الغرفة.. هل تراه نجح في سحب المزاليج وفتح الباب؟ ولكن لماذا تراه اصر على اقفالها؟

لم يشك لوبين ولو للحظة واحدة في الحقيقة التي ستتكشف له. تربع عند أسفل السلم بين باب دوبريك والممر. وهو الطريق الذي يجب أن يمر منه عدو دوبريك ليلاحق برفاقه.

أن عدو دوبريك هو عدوه أيضاً، كان على أهبة تعريته وإسقاط القنـاع عن وجهه وبعدها ينصرف إلى مشاريعه فيستولي على الفريسة أثناء نوم دوبريك ويذهب انتظار الشركاء الموزعين حول الحديقة وفوق السور لرئيسهم سدى.

حاول تمييز الشخص القسام باتجاهه. أصبح على بضع خطوات منه ولكن لا خوف من أن يكشفه. كان اللص يتقدم بخطوات وثيدة ويتمسك بجوانب السرير. بدأ قلب لوبين يدق

وقال في نفسه: من تراني ساقابل يا ترى؟

الحبل بدأ يتسارع. تنبه اللص إلى حركة تمت من لوبين فتوقف فجأة. قفز لوبين فوق الشخص وحاول أن يمسك به. افلت منه بسرعة وهرب في الممر بعد أن قام برمي الكراسي والكتب وغيرها من أجل إعاقة تقدم لوبين الذي استطاع القفز فوق حاجز يعترضه وأمسك باللس عند باب الحديدية.

علت صرخات الرعب وتلتها صرخات أخرى من الجانب الآخر للباب. وتمتم لوبين:

— يا للجنة! ما هذا؟

وإذ به يمسك بين يديه شيئاً يرتجف ويئن. كان هذا هو اللص. فهم فجأة ما يحدث فارتجف وتجمد للحظة في مكانه لا يعرف ماذا سيفعل بأول غنيمته يحصل عليها. كان الآخرون يتحركون وراء الباب ويصرخون. خاف لوبين أن يستيقظ دوبريك فجأة ففس الشيء الصغير تحت معطفه وضمه إلى صدره وكظم الصرخات بمنديل جعله على شكل ختم. وصعد بسرعة إلى الدور الثالث وقال ليفيكتوار التي استيقظت هلعاً:

— خذي. لقد عدت إليك برئيس اعدائنا الذي لا يروض. انه هرقل العصاية. هل لديك رضاعة؟

ووضع فوق الكنية طفلاً ما بين السادسة والسابعة من العمر يرتدي قميصاً رمادياً ورأسه ملفوف بشال من الصوف المطرز وتنهمر الدموع فوق خده الشاحب.

وقالت فييكتوار وقد روعها المنظر:

— من أين جئت به. وأجاب لوبين وهو يتحسس قميص الولد على عاد من تلك الغرفة بغميمة ما.

— من أسفل السلم وأنا خارج من غرفة دوبريك.  
رأيت الخادمة العجوز لحالة الولد الذي كان يرتجف خوفاً  
وبيكي فأمسكت بيده وقالت:

— لا تخف يا صغيري. لن يؤذيك أحد. السيد الذي يقف  
أمامك ليس شقيماً.

— لست ذلك الشقي طبعاً. ومن أجل دراهم قليلة.. ولكن  
هناك سيد آخر شقي جداً سيستيقظ إذا استمرينا نتهاور أمام  
المر. اتسمعينهم يا فيكتور؟

— من هم؟

— عصابة الرئيس الذي لا يروض.

— وماذا بعد؟

— بما أنه لا يمكن أن اقع في الفخ. الأفضل أن اهرب  
أتأتي يا هرقل؟ ثم لف الولد بحرام صوفي ولم يترك له سوى  
الرأس مكشوقاً للتنفس وحمله بين كتفيه.

سار خطوات ثم قال للولد ألمسك بكتفيه خوفاً من السقوط:

— رأيت يا هرقل؟ أنهم يمزحون. هيا بنا نهرب. اتشعر  
بدوار؟

وخلال دقيقة واحدة وصل إلى الحديقة. كانت الضربات على  
باب المر تتسالى والصراخ يعلو. دهش من كون دوبريك لم  
يستيقظ على هذا الضجيج المتزايد. وقال في نفسه:

— إذا لم أنظم هذه الامور، سيفسدون كل شيء.

توقف عند زاوية المنزل وبدأ يقيس المسافة التي تفصله عن  
سور الحديقة. كان السور مفتوحاً وإلى يمينه شاهد الناس

يتدافعون وبدا إلى اليسار منزل الحارسة التي غادرت مسكنها  
ووقفت عند المدخل ترجو الناس بالتراجع: اصمتوا.. اصمتوا..  
سيعود.

وقال لوبين: رائع، المرأة شريكة هذا الحشد من الناس.

اندفع نحوها وأمسك بعنقها قائلاً:

— اذهبي وقولي لهم أن الولد عندي. وإذا أرادوه فليأتوا  
ويأخذوه من شارع شاتويريان.

وشاهد لوبين سيارة اجرة تقف على رصيف الجادة ليس  
بعيداً عن المنزل فظن أنها محجوزة من قبل العصابة. اقترب منها  
فركبها وعاد إلى منزله. وقال للولد بعد أن دخل غرفته:

— حسناً. ها نحن في منزلي. لم نتعب كثيراً. ما رأيك لو  
ارتحت قليلاً فوق ظهري؟

كان خادمه اشيل نائماً.

غص الولد بالبكاء فاحتضنه لوبين وقال:

— أبكي يا عزيزي. إن البكاء يريحك.

لم يكن الولد يبكي الآن. كان صوته هادئاً وبدت علامات  
الارتياح على وجهه. تفحصه لوبين بعمق ووجد فيه شيئاً سبق  
له وعرفه، شبه لا يسرقى إلى الشك أبداً. وأكد له ما شاهدته،  
بعض الوقائع التي يشك فيها والتي تتعاقب في نفسه الواحدة  
تلو الأخرى.

وفي الواقع، وإذا لم يكن على خطأ، فإن الوضع بدأ يتغير  
بشكل واضح ولم يعد بعيداً عن تسلم زمام الأحداث.

سمع طرقتين على الباب وتلتتهما اثنتان أخريان. فأنصت  
لوبين وقال للولد:



... انها أمك جاءت تبحث عنك. لا تتحرك.

يسار نحو الباب وفتحه. ودخلت المرأة تركض كالمنجونة  
وتصرخ:

... ولدي! ولدي! أين هو؟

... في غرفتي. قال لوبين.

تمعن لوبين في المرأة وهي في طريقها إلى غرفته وقال في  
نفسه:

... أنها المرأة ذات الشعر الرمادي صديقة وعدوة دوبريك.  
كان حدسي فعلاً في مكانه.

اقترب من النافذة ورفع الستارة. كان هناك رجلان يذرعان  
الشارع جينة وذهاباً هما غرونيار ولوبياهو.

أسدل الستارة وعاد يضيف: إن ظهورهما الواضح مؤشر  
طيب. وهما ما زالا يعتقدان أن طاعة المعلم واجبة. تبقى المرأة  
ذات الشعر الرمادي. واعتقد أن الأمر سيكون أكثر صعوبة.  
أين المرأة؟

وجد الأم تحتضن ابنها وتبكي:

... هل خفت كثيراً يا ملاكي الصغير جاك.

وقال لوبين: انه ولد قوي.

لم تجب. كانت تتلمس قميص الولد كما وضعه لوبين ولترى  
ما إذا كان قد نجح في مهمته الليلية. وسألته بصوت خافت ان  
يقول لها شيئاً. فأجاب الولد:

... لا يا أمي. أوكد لك لا.

قبلته برفق وضمته إلى صدرها. كان الولد متعباً ويرقعش

فنام على الفور. استمرت منحنية فوقه مدة. كانت هي فعلاً مرهقة وتحتاج للراحة.

لم يرفع لوبين ناظريه عن الأم وولدها لاحظ جيداً حاجبيها العريضين وتجعدات وجهها. وجدها أجمل مما كان يعتقد.. كان جمالها مثيراً من النوع الذي يدعو عادة إلى الألم ويميز وجوهاً أكثر إنسانية وحساسية من وجوه أخرى.

وكانت ملامحها تنم عن حزن عميق. اقترب منها وقال:

— اني اجهل ما هي مشاريعك. ولكن مهما تكن فأنت بحاجة إلى مساعدة. ولا يمكنك أن تنجحي بمفردك.

— لست وحيدة.

— اني اعرف هذين الرجلين الواقفين هناك. لن يفيداك بشيء. اتوسل إليك أن تقبلي خدماتي. اتذكرين ما حدث قبيل يومين في مقصورة المسرح؟ كنت على وشك أن تقولي شيئاً. وما نحن اليوم وجهاً لوجه. أرجوك لا تترددي.

استدارت نحوه وتفحصته جيداً ثم سألته

— ماذا تعرف بالضبط؟ ماذا تعرف عني؟

— أجهل الكثير من الأشياء. أجهل اسمك.. ولكن اعرف..

قاطعته بحركة من يدها وأجابت:

— لا جدوى من ذلك. إن ما يمكنك أن تعرفه هو شيء قليل لا يذكر ولا أهمية له. ولكن ما هي مشاريعك أنت؟ تعرض عليّ خدماتك.. مقابيل ماذا؟ إذا كنت أندفعت بكل قواك في هذا الموضوع وانخرطت أيضاً فيه دون أن القاك على طريقي فهذا معناه أنك كنت تبحث عن هدف.. فما هو يا ترى؟

... ما هو؟ يبدو لي أن سلوكي...

... لا. قالت بعصبية بالغة وأضافت: يجب أن تقوم بيننا نوابت... وقيامها يحتاج إلى صراحة مطلقة. وسأعطيك مثلاً على ذلك. السيد دوبريك يملك شيئاً تعرفه أنت تماماً. وحصلت عليه مرتين.. واستعدته منك أيضاً مرتين. واعتقد تماماً أنك لو أردت امتلاكه فليسبب واحد هو استخدام السلطة التي تعلقها عليه وتكريسها لصالحك..

... كيف ذلك؟

... طبعاً ستسخره لتحقيق أفكارك ومصالحك الشخصية..

وقاطعها لوبين:

... والمساهمة في عمليات السرقة والاحتيال..

لم تحتج أبدأً. وحاولت أن تقرأ في أعماق عينيه ما يخفيه من أفكار سرية. ماذا تراها تريد منه؟ وماذا تخاف؟ وإذا كنت تشك فيه.. ألا يمكنه هو أن يشك في هذه المرأة التي أخذت منه السداذة الزجاجة مرتين لتعيدها إلى دوبريك ومهما بلغ عداؤها القاتل لدوبريك فإلى أي مدى ستبقى خاضعة لإرادة هذا الرجل؟ وإذا انسأقت وراء نفسها ألا تراها في النهاية منسأقة أيضاً إلى دوبريك. ومع ذلك لم يحدث أن تأمل عينيّن واسعتين كعينيها ولا وجهاً معبراً وصريحاً كوجهها. وأعلن دون تردد.

... هدي بسيط: اطلاق سراح جيلبير وفوشري.

وصرخت مرتجفة وهي تتفحص لوبين بقلق وحيرة:

... هل هذا صحيح؟ هل هذا صحيح؟

... أه.. لو عرفتني قبلاً.

اعرفك.. اعرف من أنت.. منذ أشهر وأنا اتعقب خطواتك دون أن ادعك تدرك ذلك.. ولكن لأسباب ما لا زلت أشك..

ورد بقوة. اذك لا تعرفيني أبداً. لو عرفتني لكنت ادركت أنه لا يمكن أن يكون هناك تراجع من قبلي قبل اطلاق سراح رفيقي.. جيلبير على الأقل.. لأن فوشري لص فعلاً.

اندفعت فوقه بقوة وأمسكته بكتفيه كالمجنونة:

.. ماذا؟ ماذا تقول؟ مصير مرعب ينتظر جيلبير ورفيقه؟  
اعتقد ذلك..

.. اعتقده فعلاً. وإذا لم أصل في الوقت المناسب سيضيع جيلبير..

وصرخت وهي تضغط عليه بقوة:

.. أسكت. أسكت. أخرس. اني امنعك من أن تقول هذا، ليس هناك أي سبب. انت تقترض ذلك.

.. ليس أنا فقط.. بل جيلبير أيضاً.

.. ماذا؟ جيلبير؟ كيف تعرف هذا؟

.. منه نفسه.

.. منه؟

.. نعم. منه، إنه يأمل بي فقط.. من الذي يعرف أن رجلاً واحداً في العالم يمكن أن ينقذه، فاستنجد بي يائساً من أعماق زنزانته. وهذه هي رسالته.

سحبت الورقة منه بسرعة وقرأت مذهشة:

«النجدة يا معلمي.. لقد انتهيت. اني خائف.. النجدة».  
تركت الرسالة وتعلقت يداها مرتجعة في الفراغ.. وظهر من

تطلعاتها وشرودها الغريب أنها نفس الرؤيا التي أخافت لوبين.  
صرخت هلعاً وحاولت الوقوف ولكنها سقطت مغمياً عليها.



٥

# السبعة والعشرون





كان الولد ينام هادئاً في السرير. لم تتحرك الأم من الكرسي الذي مدها فوقه لويين، ولكن تنفسها بدأ يهدأ وأخذ وجهها يكتسب الحيوية معلناً أنها ستستيقظ قريباً.

لاحظ لويين انها تحمل خاتم زواج في بنصرها وميدالية تتدلى فوق صدرها. انحنى وشاهد بعد ان تفحصها صورة مصغرة لرجل في الأربعين من العمر ولولد يرتدي زياً مدرسياً.

ترك الميدالية وقال في نفسه: هذا هو بالذات.. مسكينة هذه المرأة الفقيرة.

بدأت الحرارة تدب في اليدين اللتين يمسك بهما. فتحت المرأة عينها ثم اغلقتهما وتمتت قائلة. جاك.

- لا تقلقي، انه نائم. كل شيء على ما يرام.

استعادت الأم كامل وعيها وبقيت صامتة. وهنا طرح عليها لويين أسئلة بهدف اخراجها عن صمتها وقول ما لديها. فقال لها وهو يشير إلى الميدالية والصورة التي فيها:

- الذي يرتدي الزي المدرسي هو جيلبير اليس كذلك.

- نعم.

– وجيلبير هو ابنك؟

اصابتها رعشة وهممت: نعم، جيلبير هو ابني البكر.  
كانت هذه هي أم جيلبير السجين الموقوف في سجن  
«السانتيه» والمتهم بالاعتقال والذي تلاحقه العدالة للاقتصاص  
منه.

واستمر لوبين يسأل: والصورة الأخرى؟

– أنها صورة زوجي.

– زوجك؟

– نعم، لقد مات منذ ثلاث سنوات..

كانت جالسة وكأن الحياة دبت فيها من جديد وعساد الخوف  
من الأشياء المرعبة يهددها. وقال لوبين أيضاً:

– ماذا كان يدعى زوجك؟

ترددت لحظات ثم أجابت: مرجي.

صرخ لوبين: فيكتوريان مرجي.. النايب؟

– نعم.

وصمت الاثنان فترة طويلة. لم ينس لوبين الحادث والضجة  
التي اثارها موت مرجي. فقبل ثلاث سنوات اطلق هذا الأخير  
النار على نفسه في أحد ممرات الجمعية الوطنية دون أن يتمكن  
احد فيما بعد من معرفة السبب الحقيقي لهذا الانتحار.

التفت إلى المرأة وقال: تجهلين سبب موته؟

– لا.

– جيلبير، ربما.

— لا، جيلبير كان اختفى منذ سنوات عديدة، طرده زوجي  
وغضب عليه، كان حزنه قوياً.. ولكن كان هناك سبب آخر

— ما هو؟

ولم يكن من الضروري أن يطرح لوبين سؤاله.. إذ لم يعد  
بإمكان السيدة مرجي أن تسكت، فقالت:

— منذ خمس وعشرين سنة عندما كنت ادعى كلاريس  
دارسل وكان أهلي أحياء التقيت في نيس ثلاثة شبان سوف  
توضح اسمائهم أشياء غامضة من المناساة الحالية وهم:  
الكسي دوبريك وفيكتوريان مرجي ولوي برازفيل.

كان الثلاثة رفاق مدرسة واحدة وصف واحد وكتيبة  
عسكرية واحدة. وأحب برازفيل آنذاك ممثلة تغني في أوبرا  
نيس. أما الاثنان الآخران دوبريك ومرجي فقد وقعا في حبي.  
ولكنني أحببت فيكتوريان مرجي. وربما اخطأت لاني لم أعلن  
ذلك الحب على الفور، والمعروف أن كل حب مخلص يكون عادة  
خجولاً ومتربداً. ولم أعلن عن حبي إلا بعد التأكد منه وبكل  
حرية. ولسوء الحظ كانت فترة الانتظار تلك لذينة للذين يحبون  
بعضهم البعض سراً وهي التي شجعت دوبريك على الانتظار  
عذابه كان مؤلماً جداً.

توقفت كلاريس مرجي عن الكلام فترة ثم تابعت قائلة:

— سأذكر إلى الأبد. كنا الثلاثة نجلس في الصالون. سمعت  
الكلمات التي تلفظ بها وكسنت مطوعة حقداً وتهديداً. وبدأ  
فيكتوريان مندهشاً للغاية، فهو لم يسبق له أن رأى دوبريك في  
مثل هذه الحالة. كان ممتقع الوجه يصرف بأسنانه ويضرب  
الأرض برجله ويردد دون توقف: «سأنتقم.. سأنتقم.. انك لا

تدري ماذا أنا قادر على فعله. سأنتظر عشر سنوات. لا بل  
عشرين سنة.. ولكن هذا سيأتي كالصاعقة.. لا تعرف كيف  
تنتقم.. وعمل الشر من أجل الشر.. ستترجيني معاً وتركعان  
أمامي.. نعم ستركعان». وفي هذه اللحظة دخل والدي فساعدته  
فيكتوريان على اخراج هذا الانسان المرعب وطرده. وبعد ستة  
أسابيع تزوجت فيكتوريان...

وقاطعها لوبين: ألم يحاول دوبريك أبداً؟

— لا، ولكن في يوم زواجي. وجد برازفيل المرأة التي يحب..  
مغنية الأوبرا مقتولة بطريقة غريبة في منزله. تعلم لوبين في  
مقعدته وسأل:

— ماذا؟ هل دوبريك هو الـ...؟

— عرفوا فيما بعد أن دوبريك كان يحاول اغراء المغنية  
بشتى الوسائل ويتقرب منها، ولم يعرفوا شيئاً أكثر من هذا.  
كما استحال معرفة من دخل منزل برازفيل اثناء غيابسه ومن  
خرج. لم يكتشفوا اي أثر على الاطلاق.

— إلا أن برازفيل..

— بالنسبة لبرازفيل ولنا ايضاً فالحقيقة لا تحتل الشك.  
اراد دوبريك اختطاف المرأة الشابة واجبارها على تلبية رغباته.  
وعندما صدته، فقد عقله واقدم على خنقها. ولكن ليس هناك  
أدلة حسية على كل هذا. ولم يعلق دوبريك عندما ترامت إلى  
مسامعه هذه الاقوابيل.

— وماذا حصل فيما بعد؟

— مضت سنوات دون أن نسمع عنه شيئاً.. ثم عرفنا انه  
أقلس على مائدة القمار وسافر إلى أميركا. ورغمما عني نسيت

غضبه وتهديداته وبدأت اعتقد أنه لم يعد يحبني ولم يعد يفكر  
بخطه الانتقامية وبدأت افكر جدياً بالوضع السياسي لزوجي  
وصحة ولدي انطوان.

.. انطوان؟

.. نعم، انه الاسم الحقيقي لجيلبير. وقد نجح المسكين على  
الاقل في اخفاء شخصيته.

وسألها لوبين: في أي عهد بدأ جيلبير.

.. لا أستطيع أن احدد بالضبط. جيلبير الطفل كان كما هو  
عليه الآن: لطيفاً، خفيف الظل، محسوباً من الجميع ولكن  
كسولاً وبدون تهذيب. عندما بلغ الخامسة عشرة من العمر  
وضعناه في ثانوية، في ضواحي باريس بقصد ابعاده قليلاً  
عنا... وبعد سنتين طرد وعاد إلى البيت.

.. لماذا؟

.. نظراً لسوء سلوكه. اكتشفوا أنه يهرب من المدرسة ليلاً  
ولا يدرن إلى أين يذهب.

.. ماذا كان يفعل؟

.. يتسلى، يلعب في سباق الخيول ويتردد باستمرار على  
المقاهي وعلب الليل.

.. كان معه مال كثير طبعاً..

.. نعم.

.. ومن كان يعطيه المال.

.. الرجل الذي كان يساعده على الهرب خفية عن اهله..  
فأوقعه في الرذيلة والفساد وعلمه الكذب والاحتيال والسرقة.

– دوبريك؟

– نعم. دوبريك!!

– أخفت كلاريس مرجي وجهها بيدها وأطرقت تفكر.. وبعد فترة وجيزة أضافت بصوت خافت:

– لقد انتقم دوبريك.. ففي اليوم التالي لقيام زوجي بطرد ابننا البائس من المنزل، كشف لنا دوبريك في رسالة خبيثة عن الدور الحاقد الذي لعبه لتدمير ولدنا فقال: «الاصلاحية ذات يوم قريب.. ثم المحكمة وأخيراً حبل المشنقة...»

وسأل لوبين يستفهم.

– كيف هذا؟ اتعتقدين أن دوبريك هو الذي نظم ودبر المكيدة وهو وراء المشكلة الراهنة؟

– لا. لا. ليس هناك سوى صدفة. فالتوقع في البداية كان عبارة عن تمنيات صباغها بنفسه. ولكن لا تتصور كم أزعجني ذلك. كنت مريضة آنذاك وقد وضعت ابنتنا الصغير جاك. كنا نتلقى كل يوم بعض الأخبار عن الأخطاء التي يرتكبها جيلبير.. فيما أعلننا أمام جيراننا أنه مسافر.. ثم قلنا أنه مات.. كانت الحياة مؤلمة وازدادت ألماً عندما انفجرت العاصفة السياسية وقضت على زوجي.

– كيف كان ذلك؟

– كلمتان تكفيانك. كان اسم زوجي على لائحة «السبعة والعشرون».

– فهمت!

وفجأة تمزق القناع أمام لوبين واتضح له أشياء كان يلفها حتى الآن ظلام دامس يصعب اختراقه.

وعادت كلاريس تتحدث بصوت أعلى هذه المرة وتقول: نعم. كان اسمه مسجلاً ولكن بطريقة الخطأ. كان فيكتوريان مرجي عضواً في اللجنة المكلفة بدراسة مشروع قنال «البحرين» الفرنسي. وصوت طبعاً إلى جانب الذين وافقوا على مشروع الشركة. وأقول بصراحة أنه قبض لقاء ذلك مبلغاً من المال هو عبارة عن خمسة عشر ألف فرنك بالضبط. المال الذي قبضه ليس له بل لواحد من أصدقائه السياسيين الذي كان يثق فيه تماماً. ظن أنه قام بعمل جيد، ولكنه أضاع نفسه.. ويانتحار رئيس الشركة وهروب أمين الصندوق ظهر مشروع القنال على حقيقته وكشف عن عمليات تلاعب ورشاوى ضخمة. وفي ذلك الحين عرف زوجي أن عدداً من زملائه اغتيلوا وفهم أن اسمه وأسماء نواب آخرين ورؤساء مجموعات برلمانية مؤثرة مسجلة على تلك اللائحة الغامضة التي بدأت تكثر من حولها الاقارب والتكهنات وحول ما إذا كانت هذه اللائحة ستنتشر ويظهر اسمه فوقها؟ كما حير الجميع تساؤل آخر: من يملك القائمة؟ لا أحد يعرف. كانوا يعلمون أنها موجودة ليس أكثر. رجلان جرفتاهما العاصفة ولم يعرف أحد من أين كانت تأتي الوشاية ومن يحمل أوراق الادانة.

— دوبريك

— لا. لا. دوبريك لم يكن شيئاً في ذلك الوقت. ولم يكن ظهر بعد على المسرح، لا. الحقيقة كشف عنها فجأة الرجل الذي كان يتحفظ عليها ويعرفها تماماً.. أنه جيرمينو، وزير العدل السابق وأبن عم رئيس شركة القنال، فكتب من فوق سرير المرض إلى رئيس الشرطة موكلاً إليه القائمة التي سيجدونها، بعد موته، مودعة في صندوق حديدي ومدفونة تحت أرض

غرفته. وبعد موت جيرمينو حضرت الشرطة وفتحت الصندوق فوجدته فارغاً.

- كان دوبريك هذه المرة هو السارق.

- نعم. دوبريك، الذي تنكر وعمل سكرتيراً لجيرمينو طوال ستة اشهر. ولكن كيف عرفت ان هذا الأخير يملك اللائحة الشهيرة؟ لا يهم. المهم هو أنه كسر الصندوق عشية وفاة جيرمينو. هذا ما أثبتته التحقيق وتم التعرف إلى هوية دوبريك.

- ولم يلقوا القبض عليه؟

- وما نفع ذلك، افترضوا أنه وضع اللائحة في مكان آمن. فالقبض عليه يؤدي إلى إثارة الموضوع من جديد وفي الوقت الذي كانوا جادين لإطلاقه وبأي ثمن كان.

- وماذا بعد؟

- بدأوا التفاوض!

انفجر لوبين ضاحكاً وقال: غريب. يتفاوضون مع دوبريك؟

- نعم، غريب ومضحك في أن. كان يتصرف أنذاك بدون حجل قاصداً الهدف مباشرة، وبعد أسبوع واحد من السرقة ذهب إلى مجلس النواب يطلب إلى زوجي أن يدفع له مبلغ ثلاثين ألف فرنك خلال أربع وعشرين ساعة وإلا أثار الفضيحة. كان زوجي يعرف الشخص تماماً. ويعرف أنه إنسان حاقد وسيء.. فقد عقله وقتل نفسه.

- غريب! دوبريك يملك لائحة بسبعة وعشرين اسماً. ولتسليم واحد من هذه اللائحة، فهو مجبر إذا أراد إعطاء المزيد من الاهتمام لتهمته نشر اللائحة نفسها. أي التخلص من الوثيقة أو على الأقل من نسختها.. وإذا هو عمل ذلك أثار



الفضيحة من جديد .

- نعم . ولا .

- كيف تعرفين ذلك؟

- من دوبريك الذي جاء ليراني وروى لي بخبث لقاءه مع زوجي والكلمات التي تبادلانها . لم يكن هناك سوى هذه اللائحة التي كان أمين الصندوق يسجل عليها الأسماء والمبالغ المقبوضة والتي وقع عليها ، كما تذكر ، رئيس الشركة بحروف من الدم قبل أن يموت . لم يكن هناك سوى ذلك . هناك أيضاً بعض الأدلة الأكثر غموضاً لا يعرفها المهتمون . المراسلات بين رئيس الشركة وأمين الصندوق ، الخ . المهم في كل هذا هي اللائحة المدونة بخط شبه مقروء على قصاصة الورق هذه .. انها البرهان الوحيد ولا يمكن نقله أو تصويره وقد يثير الشبهات وتنشط المراقبة . ومهما يكن فالأدلة الأخرى خطيرة وكانت كافية لتدمير نائبين . كان يخيف الضحية المختارة ويطلعها على الفضيحة التي لا مهرب منها . وهنا تقوم الضحية مجبرة بدفع الكمية المطلوبة أو يقتل نفسه كما فعل زوجي . أفهمت الآن؟

- نعم .

ومن خلال الصمت الذي تلا هذا الحوار بدأ لوبين إعادة تكوين حياة دوبريك . رآه سيد هذه اللائحة ، يستخدم قوته ويخرج رويداً من الظل ، يصرف ببذخ الأموال التي يبتزها من ضحاياه .. فيعسين مستشاراً عاماً ثم نائباً ويسود بالسرعب والتهديد . لا يقاوم ولا يمكن الوصول إليه بسهولة .. يشك في الحكومة التي هو منها ويود لو جعلها خاضعة لأوامره . التفتت إلى الأم وقال .

- هل رأيت مرة ثانية؟

... نعم، رأيت. كان ذلك ضرورياً. ولكن زوجي كان قد مات..  
انما شرفه لم يمس. ولم يشك احد في الحقيقة. ودفاعاً عن  
الاسم الذي تركه لي قبلت أن يتم أول لقاء مع دوبريك.

... أول لقاء؟ لماذا. هل كان هناك لقاءات أخرى؟  
... لقاءات كثيرة فعلاً.. في المسرح.. في انجيان او في باريس..  
ليلاً.. إذ كنت أخجل أن يرانا أحد معاً.. ولكن ما حدث كان  
لزماً.. وواجباً الزامياً.. واجب الانتقام لزوجي.

انحنيت فوق لوبين وتابعت بحرارة:

... نعم، الانتقام كان سبب سلوكي وماجس كل حياتي.  
الانتقام لزوجي ولولدي الذي ضاع.. والانتقام لنفسي أيضاً..  
ولكل الضرر الذي ألحقه بي. لم يعد لدي من أحلام أو أهداف  
أخرى. أردت سحق ذلك الرجل.. وسحق بؤسه ودموعه.

تذكر لوبين المشهد بين الاثنين في مكتب دوبريك فقال:

... كنت تريد موتاً..

... لا. ليس موته فقط. فكسرت فيه دائماً.. حتى أنني رفعت  
يدي فوقه وهممت بضربه.. وما نفع ذلك.. فقد اتخذ كافة  
احتياطاته.. كراهيتي له ذهبت إلى أبعد من ذلك.. كانت تريد  
خسارته وانهيائه وذلك بحرمانه من الوثيقة التي في حوزته  
وتزيد من قوته. دوبريك لم يعد موجوداً. إنه الدمار المباشر.  
الغرق، ولكن في أية ظروف متساوية.. هذا ما بحثت عنه.

... ألم يشك دوبريك في نواياك.

... بالتأكيد.. لا.

... وماذا كانت نتيجة أبحاثك؟

... كانت غير مثمرة ولدة طويلة. فإجراءات التحقيق التي

اتبعتها أنت وتلك التي قام بها البوليس والتي قمت بها أنا طوال سنوات قبلك لم تؤد إلى نتيجة وجاء استعمالها عبثاً. حتى بدأ ينتابني اليأس، ولكن ذات يوم وأثناء زهابي إلى رؤية دوبريك في منزله في انجيان وجدت تحت طاولته ورقة مسودة لرسالة كان بداها ثم مزقها ورمها في سلة المهملات. كانت الاسطر القليلة التي حصلت عليها مكتوبة بإنكليزية سيئة. واستطلعت أن اقرأ ما يلي:

«... افرغ البلورة من الداخل وبطريقة تحدث فراغاً يستحيل الاشتباه فيه.»

وتابعت: ربما لم أصر هذه الجملة الاهتمام الذي تستحقه لو لم اشاهد دوبريك الذي كان يتمشى في الحديقة يأتي نحوي راكضاً ويقترّب من سلة المهملات ويبدأ البحث فيها باهتمام بالغ.

نظر ناحيتي وقال مشككاً: كان هناك.. رسالة.

وأضافت بيروود. تظاهرت بسأني لم أفهم ما أراد قوله. لم يلج. ولكن اضطرابه لم يغب عن بالي وتوجهت للبحث في نفس الاتجاه. وبعد شهر اكتشفت وسط رماد المدخنة نصف فاتورة إنكليزية صادرة عن معامل جون هوارد للصناعات الزجاجية في ستوربريدج التي قامت بتزويد دوبريك أثناء من البلور وفقاً للنموذج. كلمة «بلور» استرعت انتباهي فذهبت إلى ستوربريدج وقمت برشوة أحد كبار العاملين في المصنع وعلمت أن سداة هذا الاناء تم تغريغها من الداخل وبطريقة يستحيل الاشتباه بها.

هز لويين رأسه وتابعت المرأة تقول:

... لم تترك المعلومات مجالاً للشك على الاطلاق. ولم يبد لي

مع ذلك ان الطليقة الذهبية ومخبأ السداة سيكونان مختلفين.

— الذهب فوق السداة كان كافياً

— كيف عرفت ذلك؟

— من برازفيل..

— وهذا كنت تريه أيضاً؟

— منذ ذلك الحين فقط. وقبلأ كنت أنا وزوجي قد قطعنا كل علاقة به على إثر حوادث متضاربة. برازفيل هذا لعب دوراً قدراً في قضية قناة البحرين هل تراه قبض؟ من المحتمل طبعاً؛ لا يهم. كنت بحاجة إلى مساعدة عاجلة. وكان برازفيل قد عين انذاك أميناً عاماً لشرطة العاصمة.. فقررت عندئذ اختياره.

— اكان يعرف سلوك ابنك جيلبير؟

— لا. ولكنني اكدت له، كما فعلت إزاء الآخرين، زهاب وموت جيلبير. وبالنسبة للباقي قلت له كل الحقيقة أي الأسباب التي دفعت زوجي إلى الانتصار وهدف الانتقام الذي أسعى إليه. وعندما وضعته في جو اكتشافاتي قفز من الفرح وشعرت أن كراهيته لدوبريك لا تزال قائمة. تحدثنا كثيراً وعرفت منه أن اللائحة كانت مكتوبة على قصاصة ورق ناعمة جداً. لم يكن هناك أي مجال لأدنى تردد بالنسبة لنا نحن الاثنتين. كنا نعرف مخبأ السداة وتقرر أن يعمل كل منا من ناحيته ويتم التراسل بطريقة سرية جعلته على اتصال مع كليمانس ناطورة ساحة لامارتين... المخلصة لي جداً..

— ولكنها كانت اقل اخلاصاً لبرازفيل ولديّ الدليل على انها خائنه.

— ربما الآن.. وليس في البداية؛ وبعد عشرة أشهر ظهر

جيبير في حياتي من جديد. ان الام لا تتوقف عن حب ولدها مهما فعل ومهما سيفعل. جيبير لطيف. أنت تعرفه. بكى وقبل أخاه الصغير جاك وسامحته.

توقفت برهة تلتقط أنفاسها. كانت تبحث عن كلماتها حذرة قلقة كي لا تطلع لوبين على طريقة الحياة التي اختارها جيبير وألا تثني عليه بالمقابل.

وسألها لوبين: وماذا بعد؟

... كنت أراه دائماً بعد ذلك. كان يأتي لرؤيتي أو أذهب أنا إليه ونخرج معاً في نزهة إلى الحقول القسرية وهكذا أخبرته رويداً رويداً بقصتنا فالتهب وتحمس فجأة... هو أيضاً أراد الانتقام وسرقة السعادة البلورية.. فكرته الأولى كانت.. ويجب أن يؤكدك لك - الاتفاق معك.

... حسناً ولكن يجب عليه أن..

- نعم. وكنت من نفس الراي، ولكن من سوء حظه وأنت تعرف كم هو ضعيف، أنه تأثر بأحد أصدقائه.

... فوشري، اليس كذلك؟

... نعم. فوشري القذر. المعتلى مرارة وحسداً. رجل محتال وغامض، كان جيبير مخطئاً جداً عندما تعرف إليه ويات يطلب منه النصيح. أقنعه واقنعهني أيضاً.. على انه من الأفضل أن نتصرف نحن بذاتنا. درس القضية وقرر أن يكون على رأسها والمشرف على تطوراتها. وأخيراً قام بتنظيم عملية انجيان وتحت امرتك سرق فيلا ماري تيريز التي لم يتمكن برازفيل وعملاؤه من زيارتها كما يجب نظراً لقوة المراقبة التي كان يقوم بها الخادم ليونارد. كان هذا ضرباً من الجنون. كان عليه أن يمثل لخبرتك أو يجعلك خارج المؤامرة تماماً. ولكن ماذا تريد؟ كان

فوشري يسيطر علينا. قبلت لقاء دوبريك في المسرح.. وعندما عدت إلى منزلي حوالي منتصف الليل عرفت بمقتل ليونارد والقضاء القبض على ولدي. وفجأة تملكنتي غريزة المستقبل وتذكرت توقعات دوبريك المخيفة ورأيت أنها بدأت تتحقق.. فكانت المحاكمة وتلاها الإدارة كل ذلك نتيجة غلطتي أنا الأم التي دفعت ابنها نحو الهاوية التي لا يستطيع أحد أخراجه منها.

كانت الأم (كلاريس) تعض يديها وترتعث من الحمى. أي ألم يمكن مقارنته بألم أم ترتجف من أجل مصير ابنها. تأثر لوبين من وضع الأم الحزين وقال لها:

- سننقذه. ليس هناك أدنى شك في ذلك. ولكن من الضروري أن أعرف جميع التفاصيل. تفضلي وأكملها. كيف عرفت في نفس المساء أحداث انجيان؟

هدأت والحزن يغمس وجهها وأجابته: بواسطة اثنين من شركائك أو بالأحرى بواسطة اثنين من شركاء فوشري المخلصين له جداً واللذين اختارهما لقيادة القاربين.

- الموجودان الآن في الخارج، (غرونيار) و(لوباهو).

- نعم، عند عودتك من الفيلا وخلال ملاحقتك من قبل رئيس الشرطة قلت لهما بعض الكلمات التفصيلية وأنت في طريقك إلى سيارتك. ارتعبا وسارعا إلى منزلي حيث سبق لهما وزاراه قبلاً وأخبراني بالحدس المرعب: جيلبير في السجن؛ كانت ليلة مخيفة. ما العمل؟ ايحدث عنك؟ طبعاً. واستنجد بك. ولكن أين أجرك؟ وهنا قرر غرونيار ولوباهو أن يشرحا لي دور صديقهما فوشري وأطماعه

سأل لوبين ساخراً: التخلص مني!

نعم، كان يراقب جيلبير على اعتبار أنك تثق به تماماً ومن خلال ذلك عرف الجميع منازلك. وبعد أيام قليلة وعندما أصبح مالك السدادة البلورية وسيد لائحة السبعة والعشرين وورث القوي دوبريك، قام بتسليمك إلى الشرطة دون أن يورط عصابتك التي أصبحت الآن عصابته في أدنى مهمة.

وتمتم لوبين: يا للأحمق.. سافل مثله يفعل ذلك. وأضاف.

فهمت الآن موضوع دقات الأبواب.

تم قصها بدقة تحسباً للمعركة التي كان يعد لبدئها ضدك وضد دوبريك حيث قام بنفس العملية عنده. كان تحت تصرفه بهلوان وقزم قادران على إخفاء كل مراسلاتك وأسرارك. هذا ما كشف لي عنه هذان الصديقان، وفجأة راودتني هذه الفكرة: استخدام ابني الصغير جاك لانقاذ ابني البكر. وذهبنا في الليل، وبناء على تعليمات رفاقي وجدت في منزل جيلبير الشخصي النسخة الثانية لفاتيح شقتك في شارع ماتينيون حيث ستنام. وفي الطريق دعم غرونيار ولوباهو قراري، فكرت قليلاً في أن اطلب إليك النجدة بدلاً من سرقة السدادة البلورية التي لو اكتشفتها في انجيان لحملتها طبعاً إلى منزلك. لم أخطيء أبداً، دخل صغيري جاك غرفتك وعاد بها. أخذتها وشعرت اني سيدة الموقف. لم أخبر برازفيل بعد اني أصبحت قادرة على التحكم بدوبريك. سأجعله يتصرف وفق ارادتي وسيكون عبداً لها.. فيقرر الاجراءات اللازمة لاطلاق سراحه.. أو على الأقل لعدم ادانته.

وماذا ايضاً؟

نهضت كلاريس فجأت وانحنيت مرة ثانية فوق لوبين وقالت له بصوت قوي:

– لم يكن هناك شيء في قطعة البلور. لا شيء. هل تسمعتني..  
كل عملية انجيان كانت غير مفيدة وكذلك مقتل ليونارد لم يفد  
بشيء ولا القاء القبض على ابني. جهودي كلها كانت غير  
مجدية.

– ولكن لماذا؟ لماذا؟

– لماذا؟ لقد سرقت من دوبريك ليس السدادة التي طلب  
تصنيعها بناءً على تعليماته ولكن السدادة التي استخدمت  
كنموذج في مصنع القزاز جون هوارد.

وخرج لويين من سرحانه ليقول:

– هل ارتكبنا حماقة في تنبيه دوبريك وإثارة حفيظته؟

– لا، في نفس اليوم ذهبت إلى انجيان. وفي كبل هذا لم ير  
دوبريك ولا يرى حتى اليوم سوى ان سرقة عادية قد حصلت  
وتم الاستيلاء على مجموعاته. مساهمتك في العملية جعلته يفكر  
خطأ.

– ولكن السدادة اختفت.

– هذا الشيء الصغير لا يعتبر بالنسبة له ذا أهمية كبرى إذ  
انه ليس سوى نموذج.

– وكيف عرفت هذا؟

– هناك علامة في قاع الجذع. واستعلمت عن هذا في  
إنكلترا.

– ليكن. إنما لماذا كان الخادم يحتفظ دائماً بمفتاح الخزانة  
الجدارية ولماذا وجد فيما بعد في درج طاولة عند دوبريك في  
باريس؟



من الطبيعي أن يهتم دوبريك ويتمسك بالنموذج وكأنه ذو قيمة. ولهذا بالتحديد وضعت السدادة في الخزانة الجدارية قبل أن يلاحظ اختفائها. ولهذا أيضاً، وللمرة الثانية، أخذت منك السدادة عن طريق صغيري جاك الذي سحبها من جيب معطفك وأعادها إلى الخزانة الحديدية عن طريق الحارسة.

— إذأ، فهو لا يشك في شيء؟

— أبدأ. انه يعرف أن البحث قائم حول اللائحة، ولكنه يجهل أن برازفيل وأنا نعرف المكان الذي يخبئها فيه.

نهض لوبين وراح يذرع الغرفة جيئة وذهاباً وهو يفكر: ثم توقف قريباً من كلاريس مرجي وقال

— اجمالاً، ومنذ أحداث أنجيان، الم تقومي بخطوة واحدة إلى الأمام؟

— لا. أتصرف كل يوم بيومه يقودني هذان الرجلان أو اقودهما أنا.. ولكن دون أن تكون هناك خطة محددة.

— أو على الأقل دون أن تكون هناك خطة لانتزاع لائحة «السبعة والعشرين» من دوبريك.

— نعم. ولكن كيف؟ من ناحية ثنائية كسانت مناوراتك تزعجني، ولم نتأخر في التعرف إلى أن طبخة دوبريك الجديدة كان خادمك القديمة فيكتوار. واكتشفنا بفضل تعليمات الحارسة أن فيكتوار هذه تأويك لديها.. وكنت أنا فعلاً اتخوف من مشاريعك.

— أنت التي كتبت تنصحيني بالانسحاب من المعركة؟

— نعم.

— وأنت أيضاً من طلب إليّ ألا أذهب إلى المسرح؟

نعم. قد فاجأت الحارسة فيكتوار وهي تنصت إلى الحوار الذي كان يدور بيني وبين دوبريك على الهاتف.. وراك لويهاو الذي كان يراقب المنزل تخرج منه. وفكرت عندئذ أنك ستتعقب آثار دوبريك هذا المساء.

– والعاملة التي جاءت إلى هنا بعد الظهر؟

– العاملة هي أنا.. جئت لأراك.

– هل أنت التي صادرت رسالة جيلبير؟

– نعم. عرفت خطه على المغلف.

– ألم يكن صغيرك جاك معك؟

– لا. كان في الخارج.. في السيارة مع لويهاو. جعلته يصعد من نافذة الصالون وانزلق إلى الغرفة بواسطة دفة الباب السفلي.

– ماذا كان في الرسالة؟

– للأسف، اتهامات من جيلبير، يتهمك بالتخلي عنه وأخذ القضية على عاتقك، كل هذا أكد لي ابعاد فلنوني بك.. فهربت. هز لويين كتفيه ممتعضاً وقال:

– كم أضعنا من الوقت. ولماذا لم نتفق قبلاً. كنا نلعب لعبة الاستغماية.. وننصب لبعضنا كمائن مبهمة. ومرت الأيام بسرعة.. أيام ثمينة لا تعوض.

– أرايت؟ أنت أيضاً كنت تخاف المستقبل.

اغتاض لويين وصرخ لا. لم أكن أخاف شيئاً. ولكنني أفكر بما كان يمكننا أن نفعل لو ضممنا جهودنا إلى بعض. إنني أفكر بكافة الأخطاء والحقاقت التي كان يمكننا تفاديها في حال قيام

اتفاقية بيننا، وأعتقد أن محاولتك التفتيش تلك الليلة في ثياب  
دوبريك كانت عبثاً وأنه بفضل ما قمنا به من ضجيج وصراخ  
في منزل دوبريك أصبح هو الآن أكثر تيقظاً وسوف يتشدد في  
الحراسة أكثر من الماضي.

هزت كلاريس رأسها وقالت: لا. لا. لا أعتقد. الضجيج لم  
يوقظه لأننا أحرنا هذه المحاولة يوماً كي تقوم الحارسة بوضع  
منوم قوي في شرابه.

وأضافت بهدوء. لا أعتقد أن أي حدث ومهما كان نوعه  
سيجعل دوبريك أكثر تيقظاً. إن حياته ليست سوى مجموعة  
من التحفظات واليقظات ضد الخطر.. ولم يترك شيئاً للصدفة.  
وبالتالي ليست في يده كل مفاتيح العملية؟  
اقترب لوبين من كلاريس الام وسألها:

— ماذا تريدان أن تقولي؟ بالنسبة لك اليس هناك أمل من  
هذه الناحية؟ ولن يكون هناك ولو طريقاً واحداً للوصول إلى  
الهدف؟

— بلى. هناك طريق.. وطريق واحد فقط.

وقبل أن تخبيء وجهها بيديها لاحظ لوبين الشحوب الذي  
اعتلاه.. وهزتها رعشة حمى من رأسها إلى أخمص قدميها.

ظن أنه فهم سبب ارتعاشها وانحنى فوقها متأثراً بمنظرها  
المؤلّم:

— أرجوك أن تجيبي بدون لف أو دوران.. كل هذا الذي  
أراه هو بسبب جيلبير.. اليس كذلك؟ إذا كانت العدالة لحسن  
الحظ لم تكشف ماضيه.. وإذا لم يعرفوا حتى الآن الاسم  
الحقيقي لشريك فوشري، فإن أحداً ما على الأقل يعرفه، اليس

كذلك؟ اليس دوبريك هو الذي عرف ولدك انطوان تحت قناع  
جيلبير؟

- نعم.. نعم..

- ويعيدك بأنه سينقذه.. اليس كذلك؟ ويعيدك بالعمل على  
هروبه.. ولا أعرف ماذا أيضاً.. وعرض أيضاً أن تمضي ليلة في  
مكتبه.. وهناك أردت أن تضربه؟

- نعم. نعم. هذا هو.

- واشترط عليك شرطاً واحداً مخيفاً.. تخيله هذا البائس  
كما أراد... لقد فهمت.. اليس كذلك؟

لم تجب كلاريس. بدت مرهقة بعد عراق طويل ضد عدو  
كان يتفوق عليها كل يوم ويستحيل أن تهزمه.

جلس إلى جانبها وأجبرها على أن ترفع رأسها وقال محدقاً  
في عينيها:

- اصغي إلي جيداً. أقسم لك بأنني سأنقذ ولدك. هذا  
قسم.. ولدك لن يموت أسمعيني؟ ليس هناك من قوة في  
العالم وأنا على قيد الحياة يمكنها أن تنال من ابنك.

- أصدقك.. وأثق في أقوالك.

- إنها كلمات رجل لا يعترف بالهزيمة. سأنجح. إنما  
أرجوك التعهد وتنفيذ طلب واحد لي.

- ما هو؟

- أن لا ترين دوبريك على الإطلاق.

- أقسم لك.

— وإن تطردي من ذهنك كل فكرة مهما كانت غامضة أو  
تفكير باتفاق ما بينك وبينه ..

— أقسم لك.

نظرت إليه بارتياح واطمئنان وبخالجته الرغبة في إسعاد هذه  
المرأة أو على الأقل طمأننتها وجعلها تنسى جراحها.

نهض وقال بصوت فرح: هيا بنا. كل شيء سيسير على خير  
ما يرام. أمامنا شهران أو ثلاثة أشهر.. وهذا أكثر مما يلزمنا..  
شريطة أن أكون متحصراً من تحركاتي طبعاً.. ولهذا عليك أن  
تنسجبي من المعركة.

— كيف؟

— أن تختفي لفترة زمنية وتقيم في السريف. وبالتالي إلا  
ترأفي لحال صغيرك جاك.. وإلا دمرت أعصابه. أظنه ارتاح  
الآن تماماً.

وفي اليوم التالي ذهبت كلاريس وابنها للإقامة في منزل  
صديقة تسكن على مقربة من غابة سان جيرمان. كانت مرهقة  
جداً وبحاجة لراحة تامة. لم تعد تفكر في شيء.. ومنعت من  
قراءة الصحف.

بعد ظهر ذات يوم وفيما كان لوبين يعدل من تكتيكه ويدرس  
الوسيلة التي تمكنه من اختطاف واحتجاز النائب دوبريك وفي  
الوقت الذي كان غرونيار ولويهاو يراقبان ذهاب ومجيء العدو  
وبعد أن وعدهما لوبين بمسامحتهم في حال نجاح العملية  
وبينما كانت الصحف تعلن عن اقتربا مثل شريك لوبين  
أمام المحكمة، وفي تمام الرابعة بعد الظهر رن الهاتف في منزل  
لوبين في شارع شاتوبريان. رفع السماعه وقال: الو؟

وسمع علي الطرف الآخر صوت امرأة متعبة تسأل: السيد  
ميشال يومون؟

.. هذا أنا يا سيدتي مع من لي شرف...

.. أسرع يا سيد، احضر فوراً وعل عجل. السيدة مرجي  
أقدمت علي تسميم نفسها

لم يطلب لوبين شروحات اضافية فخرج من منزله واستقل  
سيارته وذهب رأساً إلى سان جيرمان. كانت صديقة كلاريس  
تنتظره عند باب الغرفة. فسألها: هل ماتت؟

.. الجرعة التي تناولتها لم تكن كافية. الطبيب عاينها وخرج  
من عندها قبل دقائق.

.. ولماذا حاولت ذلك؟

.. ابنها جاك اختفى..

.. اختطفوه؟

.. نعم. كان يلعب عند مدخل الغاية. شوهدت سيارة تتوقف  
بقربه وتخرج منها سيدتان عجوزان. ثم ارتفعت الأصوات  
وحاولت كلاريس أن تصرخ.. ولكنها وقعت أرضاً تشن وتسردد:  
إنه هو.. إنه ذلك الرجل.. فقدنا كل شيء.

.. وماذا بعد؟

.. ساعدني زوجي ونقلناها إلى غرفتها. كانت تتالم كثيراً.

.. كيف عرفت عنواني.. واسمي؟

.. منها. اتصلت بك في حين كان الطبيب يعتني بها ويعمل  
على انقاذها.

.. لا أحد يعلم بما حدث؟

... أبدأ. أعرف ان كلاريس تعاني من مشاكل مخيفة وانها  
تفضل الصمت.

... هل يمكنني ان اراها؟

... إنها تنام الآن وقد منعها الطبيب من اي انفعال.

... ألم يبد الطبيب قلقاً حول وضعها الصحي؟

... يشك في وجود الحمى والارهاق الزائد أو ان تحاول المرأة  
الانتحار من جديد..

... ماذا يجب عمله لتجنب ما حدث؟

... اسبوع أو اسبوعان من الراحة التامة. وهذا مستحيل  
طالما ان صغيرها جاك لم...

قاطعها لوبين قائلاً: أتعتقدين أنه لو أعيد إليها ولدها...

... طبعاً، ولن يعود هناك ما يدعو للقلق والخوف..

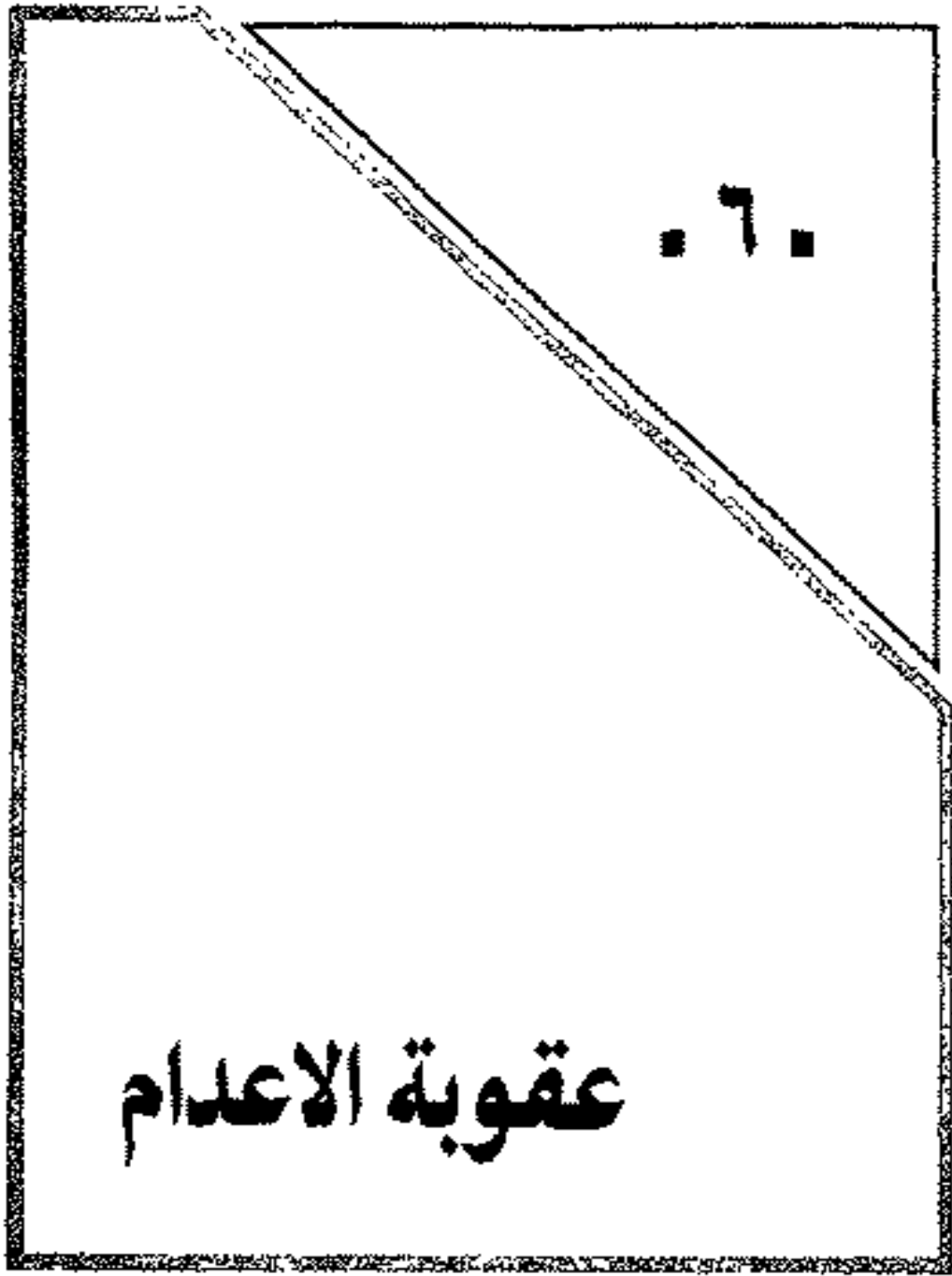
... هل أنت متأكدة من كل هذا؟ نعم، بالطبع. فعندما  
تستيقظ السيدة مرجي تقولين لها نيابة عني أنه عند منتصف  
هذه الليلة سأعيد لها ابنها. وأن وعدني قاطع ولا رجعة فيه.

شادر لوبين منزله بسرعة وصعد إلى سيارته وصرخ في  
سائقه:

إلى منزل النائب دوبريك في ساحة لامارتين في باريس







٦

عقوبة الاعدام



كانت سيارة لوبين، إضافة إلى كسونها مكتباً مزوداً بالكتب والأوراق والحبر والأقلام، مقصورة ممثل تحتوي على كافة أدوات التبرج وخزانة مملوءة بالملابس المتنوعة وخزانة أخرى محشوة بقطع الغيار والمظلات والعصي.. وكل ما يسمح له بالتنكر من رأسه إلى أخمص قدميه

ارتدى بدلة فضفاضة ومعطفاً أسود زاده ضخامة وقبعة رفيعة ونظارة سوداء وطرق سور منزل دوبريك حوالى الساعة السادسة مساءً.

قادته الحارسة إلى الباب وقرعت الجرس فجاءت فيكتوار تفتح وسألها لوبين:

- هل يستطيع السيد دوبريك استقبال الدكتور فرنس؟

- السيد في غرفته.. ولكن في مثل هذه الساعة؟

- احملي إليه بطاقتي هذه.

أخذ بطاقة من جيبه وكتب في أحد أطرافها هذه العبارة: «من طرف السيدة مرجي» ثم ناولها إلى فيكتوار وقال مصراً:

- خذي. لا اعتقد أنه لا يستقبلني.

- ولكن -

- الا تريد ان تتخلص من «ولكن» هذه؟ أيتها العجوز؟  
ذعرت فيكتوار وتمتعت: أهذا أنت؟  
... لا. هذا لويس الرابع عشر.

ودفعها إلى أحد زوايا المر وأضاف: اسمعي.. ما أن أصبح  
وحيداً معه.. اصعدي إلى غرفتك واحزمي حقيبتك وارحلي..  
- ماذا؟

- افعلي ما أقوله لك. تجدين سيارتي على بعد أمتار متوقفة  
فوق رصيف الجادة. هيا، اصعدي الآن واعلميه بوجودي.  
سأنتظر في المكتب.  
- المكتب مظلم.  
- اضيئي.

أضاعت المكتب وتركت لويس فيه وحيداً.. فجلس يفكر  
ويتذكر:

«هناك توجد السدادة البلورية.. إذا لم يكن دوبريك يحتفظ  
بها في جيبه دائماً.. ولكن.. لا عندما يكون هناك مخبأ أمين لا  
يد من استعماله.. وهذا المخبأ ممتاز لأن أحداً حتى الآن...»

كان يتفحص الأشياء الموجودة في المكتب بكل انتباه ودقة  
ويتذكر العبارة الموجزة التي كتبها دوبريك إلى برانزفيل: «في  
متناول يدك أيها الصديق العزيز.. لقد لمستها..».

يبدو أن شيئاً لم يحرك من مكانه منذ ذلك اليوم. نفس  
الأشياء لا زالت فوق المكتب: الكتب والسجلات والمحبرة وعلبة  
الطوايح والتبغ والفلايين.

كان لوبين مدركاً في الأساس أن زيارته محطوفة بالمخاطر والمفاجآت لخصم يتمتع بهذا القدر من القوة. ويمكن أن يحصل ويبقى دوبريك سيد الموقف في أرض المعركة ويتخذ الحوار معه منحنى يختلف تماماً عن الذي يفكر فيه لوبين. وكان هذا التوقع يسبب له بعض الانزعاج

سمع وقع خطوات تقترب.. ودخل دوبريك.

دخل دون أن يقول كلمة واحدة.. وأشجار إلى لوبين، الذي تهض، أن يعود إلى مجلسه وجلس هو أمام المكتب وراح ينظر في البطاقة التي أرسلها إليه لسوبين وقال متسائلاً: «الدكتور فرنس؟»

– نعم يا سيدي النائب. الدكتور فرنس من سان جيرمان.

– وأرى أنك جئت من قبل السيدة مرجي.. زبونتك.. بدون شك؟

– زبونة صدفة. لم أكن أعرفها قبل أن استدعى إليهما على عجل ولظروف مأساوية.

– هل هي مريضة؟

– السيدة مرجي حاولت تسميم نفسها.

– ماذا؟

اهتز دوبريك وعاد يسأله وقد بدا الانزعاج عليه: ماذا تقول. سممت نفسها؟ هل ماتت؟

– لا، الجرعة التي تناولتها لم تكن كافية. وإذا لم تحدث أية مضاعفات.. أعتقد أنها نجت

صمت دوبريك لحظة وانظاره معلقة بلوبين، الذي تساءل

بدوره: «هل تراه ينظر إليّ فعلاً أم يفكر في أشياء أخرى؟».

ازعجه جداً إلا يحول دويريك ناظريه عنه والا يقرأ في عيني خصمه ما يدور فعلاً في ذهنه.

عدل دويريك من جلسته وراء مكتبه وعاد بعد لحظات يقول:

- لقد نجت السيدة مرجي وأرسلتك إليّ.. لا أفهم جيداً لماذا؟ إن معرفتي بها قليلة جداً.

وقال لوبين في نفسه: «هذه هي اللحظة الحرجة.. ويجب الاستمرار»، ثم استرخى في مقعده وأضاف بخجل واضح:

- هناك حالات يا سيدي النسائب يبدو فيها دور الطبيب معقداً جداً.. وغامضاً أيضاً.. وستحكم على الأمر عندما أنجز هذه المهمة معك أثناء اعتناشي بالسيدة مرجي.. حساولت الانتحار مرة ثانية.. ولسوء الحظ كانت قارورة السم في متناول يدها. انتزعتها منها بقوة.. وخلال هذه العملية وعندما كانت تنوء تحت وطأة الحمى قسالت هاذية: «إنه هو.. دويسريك.. النائب.. فليعد إليّ ابني، قل له هذا.. وإلا سأموت.. وليفعل بسرعة.. هذه الليلة.. سأموت».

وتابع لوبين هذا كل شيء يا سيدي النائب.. ولهذا قررت أن أضعك في مجرى الأحداث.. إني أجهل تماماً ما معنى هذه الكلمات. ولم أسأل أحداً.. بل جئت إليك فوراً لأعرف الحقيقة.

فكر دويريك فترة قصيرة وقال:

- أفهم من كل هذا يا دكتور أنك جئت لتسألني أين هذا الولد.. اليس كذلك؟

- نعم.

- وفي حال عرفت أين اختفى.. ستعيده إلى أمه.

... نعم .

ساد صمت طويل بين الاثنين، ثم قال لوبين في نفسه «هل تراه صدق هذه القصة؟ التهديد بالموت تراه كافياً؟ سوف ترى.. هذا غير معقول . ولكن مع ذلك يبدو متردداً...» .

اقترب منه دوبريك ووضع أمامه جهاز التليفون وبدأ يطلب رقماً وقال مخاطباً لوبين:

... اتسمح .. إنها مكالمة عاجلة ..

... تفضل يا سيادة النائب .

وقال دوبريك مخاطباً الطرف الآخر على الخط:

... الو.. يا أنسة .. أرجو إيصالني بالرقم ٨٢٢١٩ .

كرر الرقم وراح ينتظر دون أن يتحرك .

ابتسم لوبين وقال .

... مقر الشرطة .. أليس كذلك؟ السكرتاريا العامة ..

... فعلاً يا دكتور .. أتعرفه إذن؟

... طبعاً . كطبيب شرعي . كنت أتصل به من حين إلى آخر .

وتساءل لوبين في أعماق نفسه «ماذا تراه يقصد من كل ذلك؟

السكرتير العام هو برازفيل .. ما هو المراد من هذه المكالمة؟»

وضع دوبريك سماعتين على أذنيه وقال

... ٨٢٢١٩ أريد السكرتير العام السيد برازفيل .. ليس

موجوداً؟ بلى . بلى . إنه لا يزال في مكتبه حتى هذه الساعة؟ قولي

له أن دوبريك اتصل .. دوبريك النائب نعم .. اتصال علي جانب

كبير من الأهمية .

... ربما أزعجتك ..

– لا . لا . يا دكتور. إن لهذه المكالمة علاقة ما مع الخطوة التي تقوم بها.

ودن الهاتف ليقطع حوارهما .. فتناول دوبريك السماعة وقال:

– ألو.. سيد برازفيل؟ أهذا أنت؟ لم تلتق منذ فترة طويلة.. ولكننا في الواقع نتزاور فكرياً.. فنانوك يسزوروني باستمرار.. ماذا؟ أنت مستعجل؟ حسناً. سأدخل مباشرة في الموضوع.. أود أن أسدي إليك خدمة بسيطة.. انتظر يا حيوان.. لن تقدم على ذلك.. إنها تتفق مع أمجادك.. ألو. أتسمعي؟ إنني أقدم لك صيداً ممتازاً. يا سيدي. أقدم لك سيداً من علية القوم.. نابوليون نفسه.. أرسين لوبين.

قفز لوبين من مقعده. كان ينتظر كل شيء.. إلا هذا الحل.. ولكن شيئاً فيه كان أقوى من المفاجأة جعله يصرخ مؤيداً ومحبطاً:

– برافو.. برافو كتعبير عن الرضى.

أحنى دوبريك رأسه وتمتم:

– لم ينته شيء بعد.. قليلاً من الصبر.

وعاد يتابع حوارهم على الهاتف مع برازفيل.

– ألو. برازفيل.. ماذا؟ لا . لا . هذه ليست مزحة.. ستجد لوبين هنا أمامي.. في مكنتي.. لوبين الذي يلاحقني كالأخرين.. واحد زائد واحد ناقص.. لا يهم.. المهم أن تخلصني من هذا الشخص.. أرجوك.. فعندما تصل إلى الدور الثالث.. تجد هناك طباختي.. فيكتور الشهيرة. أتعرف؟ المرضعة السابقة للسيد لوبين وإليك معلومة جديدة أرسل أيضاً مجموعة إلى شارع



شاتوبريان عند زاوية شارع بلزك.. هناك يسكن لوبين ويعرف  
باسم ميشال بومون.. اتفقنا.. والآن إلى العمل.. هيا تحرك.

وعندما ادار رأسه كان لوبين لا يزال واقفاً فاقترب منه  
دوبريك وهو يتمتم ويديه في جيب سرواله

— اليس كذلك؟ إن كل شيء يسير على خير ما يرام؟

وضع واضح على الأقل. لوبين ضد دوبريك. نقطة واحدة  
وهذا يكفي. إنما كم ربحتنا من الوقت؟

الدكتور فرنس.. الطبيب الشرعي كان أمامه ساعتان لكشف  
موضوعه.. بينما بإمكان أرسين لوبين أن يكشف عن قضية في  
ثلاثين دقيقة دون أن يؤخذ من عنقه، أو يجعل رفيقيه يقعان في  
الشرك، ومن الآن وحتى نصف ساعة فقط يجب الانتهاء من  
إخلاء الأماكن والهروب من المكان.

— قل يا بولونيسوس الحقيقي.. ليس لي من حظ مع بيبي  
دوبريك، وليس هناك شخص آخر غيرك يختفي وراء ذلك الرداء  
يا بولونيسوس البائس.

لم يجب لوبين بشيء، الحل الوحيد الذي كان سيهدئه هو  
خفق دوبريك، بعد أن التبست عليه الأمور. كانت هذه هي المرة  
الثانية في نفس الغرفة وفي ظروف مماثلة التي يضطر فيها  
لإحناء رأسه أمام دوبريك، وكانت لديه القناعة أنه إذا صمعت  
فيكون قد بصق في وجه المنتصر؟ ما الفائدة من ذلك؟ ألم يكن  
الأساس هو التصرف ببرودة أعصاب وتنفيذ الأشياء التي  
يملها الوضع الجديد؟

وعاد النائب يسأل:

— حسناً. حسناً يا سيد لوبين. يجب التفكير دائماً بإمكانية

التقاء رجل طيب أقل إيذاءً من بقية مواطنيه؟ لا أقول أنني عرفت فوراً أن لوبين يختبئ في شخصية بولونيوس. وعرفت الأخير في الإنسان الذي جاء يسزعجني في مقصورة مسرح دوفيل.. لا، إنما كنت أرى أن بين السيدة مرجي والشرطة لص ثالث يحاول التغلغل.. عندئذ ومن خلال الكلمات التي كانت تتسرب إلى الحارسة من خلال مراقبتها ذهاب ومجيء الطباخة بدأت أفهم. إلى أن حدث ما تذكره تماماً في تلك الليلة. كنت أتظاهر بالنوم.. ولكنني كنت أسمع الضجيج في المنزل.. واستطعت أن أتتبع خطى السيدة مرجي حتى شارع شاتوبريان ثم سان جيرمان.. ثم.. ماذا... بدأت تقريب الوقائع بعضها من بعض: سرقة فيلا انجيان.. القساء القبض على جيلبير.. معاهدة التحالف التي لا مهرب منها بين الأم الضائعة ورئيس العصاية.. المرضعة العجوز العاملة كطباخة.. وكل هؤلاء الناس الذين دخلوا منزلي من أبوابه وليس من نوافذه.. إضافة إلى أن السيد لوبين كان يدور حول الاناء المملوء بالورود وتشده رائحة دم «السبعة والعشرون». الساعة حانت.. صباح الخير يا سيد لوبين».

توقف دوبريك عن الكلام ليستريح قليلاً. لم يرد لوبين على خطاب دوبريك والتزم الصمت.

نظر دوبريك إلى ساعته وقال: تكلمت أكثر من عشرين دقيقة. الوقت يمر بسرعة ثم اقترب من لوبين أكثر وأضاف: ومع ذلك فهذا يؤلمني. كنت أعتقد أن لوبين هو شخص آخر. مسكين. هل أتيت بكوب ماء لتهدئ من روعك؟

لم يقل لوبين شيئاً ولم يقم بحركة تدل على امتعاضه.. بل قام بإزاحة دوبريك من أمامه وكأنه لا يزال سيد الموقف،

فماقترب من المكتب وتناول جهاز الهاتف وقال للموظفة على  
الطرف الآخر: «من فضلك يا أنسة . أعطني الرقم ٥٦٥٢٤» .  
وما أن أجيب إلى طلبه حتى بدأ يتحدث بصوت هادئ ويسرّك  
على كل مقطع من حوارهِ :

- ألو.. أنا في شارع شاتوبريان.. أهذا أنت يا اشيل؟ نعم.  
أنا.. المعلم.. اسمعني جيداً.. يا اشيل.. يجب أن تترك الشقة  
فوراً.. الشرطة ستصل خلال دقائق.. لا.. لا.. لا تخف.. لديك  
متسع من الوقت... إنما نفذ ما أقولهُ لك.. حقيبتك جاهزة  
دائماً؟ رائع.. اذهب إلى غرفتي وقف تماماً في مواجهة المدفأة...  
اضغط بيسراك على الوردة الصغيرة المحفورة التي تزين قطعة  
الرخام.. واضغط بيمينك على أعلى المدفأة.. ستجد هناك درجاً  
صغيراً فيه علبتان.. انتبه.. في الأولى كل أوراقنا وفي الثانية  
أوراق نقدية ومجوهرات.. خذ كل شيء وضعه في قعر حقيبتك  
الفارغ.. خذ الحقيبة وتعال سيراً على الأقدام وبسرعة إلى  
تقاطع جادتي فيكتور هيجو ومونتسبان.. سألحق بك هناك..  
ماذا؟ ثيابي ولوحاتي؟ أترك كل هذا.. وتعال بسرعة..

وضع لوبين السماعية بهدوء وأزاح جهاز الهاتف إلى زاوية  
المكتب ثم أمسك بذراع دوبريك وأجلسه فوق كرسي قريب من  
كرسيه وقال له :

- والآن.. اسمعني جيداً.

- ماذا؟ بدانا نتكلم بدون تكلف الآن؟

- نعم.. إنني أسمع لك بذلك.

استمر لوبين ممسكاً بذراع دوبريك الذي لم يبسُد أي  
امتعاض وأضاف:

- لا تخف.. لن نتقاتل.. ولن يربح أحد منا شيئاً سوى

التدمير. طعنة سكين؟ لماذا؟ لا. كلمات. فقط كلمات لها وزنها.  
أجب بسرعة. أين الولد؟

- إنه عندي.

- أعده إلى أمه.

- لا.

- السيدة مرجي ستقتل نفسها.

- لا.

- أقول لك نعم.

- أوكد لك أنها لن تفعل.

- ولكنها حاولت.

- ولذلك لن تكرر ما فعلت.

- والخلاصة؟

- لا.. هي لن تنتحر وأنا لن أعيد الولد.

توقف لوبيين وعاد يقول بعد لحظات:

- كنت أتوقع ذلك. مع العلم أنني فكرت وأنا في طريقي إلى

هنا أنك لن تصدق حكاية الدكتور فرنس وأنه لا بد لي من

وسائل أخرى..

- وسائل لوبيين؟

- قلتها بنفسك. كنت مصمماً على الكشف عن شخصيتي.

ولكنك وفرت علي ذلك وقمت بالعملية أنت شخصياً. ولكن هذا

لن يغير شيئاً من مشروعاتي.

- تكلم.

أخرج لوبيين ورقة من دفتر جيب صغير ففتحها وناولها إلى  
دوبريك قائلاً:

— هذا هو الكشف الصحيح والمفصل مقروراً بأرقام الطلب  
للأشياء التي أخذها زملائي وأنا من فيلا ماري تريز الواقعة  
على ضفاف بحيرة انجيان. فهناك كما ترى ١١٣ رقماً تمثل  
١١٣ شيئاً. ومن ضمن هذه الأشياء ٦٨ شيئاً أشير إلى  
أرقامها بالحبر الأحمر وقد تم بيعها وشحنها إلى أميركا.  
والأشياء الباقية هي في حوزتي. وحتى إشعار آخر. إنها  
الأجمل. وإني مستعد لتسليمك إياها فوراً لقاء اعادتك الولد  
إلى أمه.

دهش دوبريك وقال: كم أنت مهتم بالقضية!

— أكثر مما تتصور. لأنني واثق أن استمرار غياب الولد عن  
أمه سيتسبب بموتها.

— وهذا يقلقك يا دون جوان؟

— ماذا؟

وقف لوبيين بسرعة في وجه دوبريك وكرر:

— ماذا؟ نعم ماذا تريد أن تقول؟

— لا شيء.. لا شيء.. مجرد فكرة.. كلاريس مرجي لا تزال  
شابة.. وجميلة.

هز لوبيين كتفيه وقال:

— أعتقد أن كل الناس مثلك لا رأفة لديهم وإن لصاً من  
أمثالي يضيع وقته في لعب أدوار «دون كيشوت»؟ وتتساءل  
أيضاً أي سبب قذر يمكن أن يدفعني؟ لا تفتش هذا خُارج  
طاقتك.. ولكن أجبني فوراً.. هل تقبل بما عرضته عليك؟

— إذن أنت جاد فعلاً.

— بالطبع، إن الأشياء التي ذكرتها لك وعددها خمسة وأربعون موجودة في مستودع يمكن أن أعطيك عنوانه الآن. هناك يسلمونها لك إذا جئت الساعة التاسعة مساءً ومعك الولد.

لم يكن اختطاف الولد إلا وسيلة قام بها دويريك للضغط على كلاريس فقط وربما أيضاً تحذيراً لها لتوقف الحرب التي تشنها ضده. ولكن التهديد بالانتحار برهن لدويريك — وبكل صراحة — أنه كان على خطأ. وفي هذه الحالة لماذا يرفض العرض المغربي الذي يقدمه إليه أرسين لوبين؟ فقال: موافق.

— هذا عنوان مستودعي.

— وإذا أرسلت الأمين العام برازفيل بدلاً عني؟

— إذا أرسلت برازفيل يمكنني أن أراه ويكون لدي متسع من الوقت كي أهرب بعد أن أشعل النار في أكوام العشب اليابس...

— ولكن مستودعك سيحترق.

— هذا لا يهمني. الشرطة تراقبه منذ فترة.

— ومن يضمن لي أن ما تقوله ليس سوى فخ تنصبه لي.

— أبداً بتحميل البضاعة ولا تسلم الولد إلا بعد الانتهاء من كل شيء. أنا واثق مما أقوله.

— هيا بنسا، يبدو أنك خططت لكل شيء.. ومهمسا يكن ستسترجع الولد وتعيش كلاريس الجميلة ونكون كلنا سعداء. كل ما انصحك به الآن هو أن تهرب.

- ليس بعد .
- ماذا؟
- قلت ليس بعد .
- ولكنك مجنون برازفيل في طريقه إلينا .
- سينتظر . لم أنته بعد .
- كيف؟ كيف؟ ماذا يلزمك أيضاً؟ لقد عدت بولد كلاريس .
- ألا يكفي هذا؟
- لا .
- لماذا؟
- هناك ولد آخر .
- جيلبير؟
- نعم .
- والمطلوب؟
- اطلب إليك أن تنقذ جيلبير!
- ماذا تقول؟ أنا أنقذ جيلبير .
- نعم، إنك قادر على إنقاذه ومن خلال اتصالات قليلة تقوم بها .
- كان دوبريك صامتاً وهادئاً حتى الآن . وما أن سمع لويسين ينطق باسم جيلبير حتى أنتفض وثار فجأة وضرب بقبضته فوق المكتب قائلاً:
- لا . هذا لا . لا تعول عليّ . وإلا ارتكبت حماقة كبيرة .
- وأخذ يذرع أرض الغرفة بعصبية بارزة . ويتمايل إلى اليمين

واليسار، ينقل ساقيه بصعوبة بالغة كالحيوان المتسوحش. ثم صرخ.

لنأتِ إلى هنا. لنأتِ ضارعة وتطلب العفو عن ولدها. لنأتِ دون سلاح أو فكرة إجرامية كالمرءة الماضية. لنأتِ راجية كامرأة مسروضة خاضعة وتفهم من يقبل.. وعندئذ ننظر في الأمر.. جيلبير؟ الحكم على جيلبير؟ حبل المشنقة؟ ولكن كل قسوتي هناك.. ماذا؟ إنني أنتظر ساعتى منذ أكثر من عشرين سنة. متى تراني سأعرف لذة الانتقام التام.. وأي انتقام. الآن أرفض هذا الشيء الذي ألحقه منذ عشرين عاماً؟ سأنقذ جيلبير ولكن مقابل لا شيء.. للشرف فقط. أنا دوبريك؟

ارتقى فوق كرسي يقهقه وكأنه أصيب بهستيريا. كان يرى أمامه الفريسة التي لاحقها منذ زمن طويل. كظلم لويسين غضبه وابتسم بمرارة وسخرية وقال:

... اسمعني جيداً.

وعندما حاول دوبريك أن يتهرب من الرد، أمسك به لويسين من كتفيه بقوة غير طبيعية يعرفها دوبريك منذ حادثة مقصورة دوفيل، وقال له:

... كلمة أخيرة.

... إنك تضيع وقتك.

... كلمة أخيرة. اسمع يا دوبريك. انس السيدة مرجي، تراجع عن الحماقات والسفاهات التي يحمك على ارتكابها حبك وشهوتك. أبعد كل ذلك ولا تفكر إلا في مصلحتك.

... مصلحتي؟ هي دائماً على وفاق مع حبي لذاتي ومع ما تسميه بشهواتي.



— ربما حتى الآن، هناك عامل جديد تستهين به. وهذا غلط.. جيلبير هو شريكى.. وصديقى ويجب إنقاذ رأسه. استخدم نفوذك وأقسم لك أننا سندعك تعيش بسلام. المهم هو إنقاذ جيلبير. إياك ودعم الاعيب تحاك ضد السيدة مرجي وضدي. إياك ونصب الكمائن.. وستكون جراً تتصرف على سجيئك.. إنقاذ جيلبير يا دوبريك وإلآ...

— وإلآ ماذا؟

— الحرب.. وأنا متأكد من أنك ستخسرهما..

— ماذا يعني هذا؟

— يعني أنني سأستعيد لائحة «السبعة والعشرون».

— أعتقد ذلك؟

— وأقسم عليه.

— أنت قادر على فعل ما عجز عنه برازفيل وعصابتة

وكلاريس مرجي و..

— سأفعله.

— ولماذا؟ وببركة أي قديس تنجح أنت حيث فشل الآخرون؟

— هناك سبب؟

— أجل.

— أي سبب؟

— السبب هو أنني أدعى أرسين لويين.

ترك لويين دوبريك يرتاح في كرسيه ولكنه استمر واقفاً بقربه يتأمله وكأنه أصبح السيد المهيمن، وقف دوبريك بعد لحظات

وربت على كتف لوبين بهدوء وقال بنفس اللهجة الغاضبة  
والعناد المستمر:

أنا أدعى دوبريك. كل حياتي ليست سوى معركة طاحنة  
وسلسلة من الكوارث والمغامرات حيث أهدرت الكثير من  
الطاقات لبلوغ النصر.. النصر الكامل طبعاً والنهائي.. الشرطة  
كلها ضدي وكذلك الحكومة وكل فرنسا وكل العالم. وماذا  
يهمني بعد كل ذلك إذا كان أرسين لوبين ضدي؟ سأذهب إلى  
أبعد من ذلك: فكلما كان أعدائي كثرة ومهرة، كلما كنت مجبراً  
على أن العب بقوة واضيق عليهم الخنساقي. ولهذا يا سيدي  
الممتاز فبدلاً من إلقاء القبض عليك.. وكنت طبعاً قادراً على هذا  
وبسهولة لا يتصورها عقلك، تركتك حراً.. وأذكرك أنه خلال  
ثلاث دقائق يجب أن تخلي المكان.

- إذن ترفض؟

- نعم.

- لن تفعل شيئاً من أجل جيلبير؟

- بلى، سأستمر في عمل ما عملته منذ توقيفه أي الضغط  
بصورة غير مباشرة على وزير العدل كي تتم المحاكمة في أسرع  
وقت ممكن وفي المعنى الذي أرغبه.

اغتاظ لوبين وصرخ: كيف! كل هذا بسببك ومن أجلك.

- نعم. من أجلي أنا دوبريك. في يدي ورقة هي رأس السولد  
وسالعبها. وعندما أحصل على الحكم بإعدام جيلبير وعندما تمر  
الأيام ويرفض العفو عن جيلبير من خلال عملي ضده، يمكنك  
عندئذ أن تتأكد يا سيد لوبين أن الام لن تعارض في أن تصبح  
السيدة الكسي دوبريك وتقدم ضمانات لا ترفض ومباشرة بملء

إرادتها. إن هذا المخرج المر هو مميت في أن شئت أم أبيت. كل ما يمكنني أن أفعله من أجلك هو أن أخذك كشاهد يوم زواجي ودعوتك إلى الغداء. أوافقك هذا؟ لا؟ إنك تصر على الغوص في أفكارك السوداء؟ حسناً.. أتمنى لك حظاً سعيداً. استمر في نصب كمانتك وطرح شبائك وشحذ أسلحتك. قد تحتاج إليها. إن قواعد الضيافة الاسكوتلندية تجبرني على طردك. تفضل أخرج.

بقي لو بين صامتاً فترة وعيناه مسمرتان فوق دوبريك. بدا وكأنه يقيس قامة خصمه ويحكم على وزنه ويقدر قوته البدنية وفي أي مكان محدد سيهاجمه. شد دوبريك من قبضتيه وكأنه هو أيضاً يعد في نفسه نظام الدفاع الذي سيلجأ إليه في حال تعرضه لهجوم لو بين.

مرت نصف ساعة، بعد وضع لو بين يده فوق مسدسه وكذلك دوبريك. وبكل برود وأزدراء أخرج لو بين علبة مليس مذهبة ومدّها إلى دوبريك وقال له: تفضل وخذ حية.

دهش دوبريك وسأل: ما هذا؟

... أقراص جيودل.

... ماذا أفعل بها؟

... اتقاء للزكام الذي ستصاب به.

اغتتم لو بين فرصة اندهاش دوبريك وحيرته، فتناول قبعته وخرج.

وعندما كان يسير في الممر قال في نفسه «هزمت طبعاً.. ولكن بالمقابل سخرت منه. كان ينتظر كنزاً قلم ينل منه سوى الفتات. قشله كان ذريعاً بدون شك. يا له من قرد عجوز».

وعندما كان بهم بإغلاق باب المدخل، توقفت إلى جانبه سيارة ترجل منها رجل بسرعة يتبعه آخرون. كان المترجل برأزقيل وعرفه لوبين الذي قال هامساً: تحياتي يا سعادة الأمين العام. لدي فكرة وهي أن القدر سيجعلنا ذات يوم نقف وجهاً لوجه. ويؤسفني ذلك لأنك لن توهي إلي بأي احترام أو اعتبار. ولو لم أكن مستعجلاً اليوم لانتظرت ذهابك ولحقت بدوبريك لأتعرف إلى الشخص الذي عهد إليه بالولد الذي سيعيده إلي. ولكنني مستعجل. ومن جهة ثانية لا أجد ما يضمن لي أن دوبريك لن يعمل بواسطة الهاتف. إذاً يجب ألا تضيق جهودنا عبثاً وهيا بنا نلحق بفيكتوار وأشيل وحقيبتنا الثمينة.

وبعد ساعتين وصل لوبين إلى مستودعه في «نوبي»؟ وأخذ كافة الاحتياطات اللازمة. وما هي إلا لحظات حتى كان دوبريك يخرج من شارع قريب ويقترّب مرتاباً.

فتح لوبين بنفسه الباب الكبير وقال:

— حاجياتك هناك يا سيدي النائب. يمكنك أن تتأكد منها. هناك مؤجر سيارات إلى جانبك وما عليك إلا أن تطلب منه شاحنة وعمالاً. أين الولد؟

تفحص دوبريك الأشياء أولاً ثم قاد لوبين إلى جادة نوبي حيث كانت سيدتان مقنعتان تقومان بحراسة الصغير جاك. وعلى الفور أخذ لوبين الولد وقاده إلى سيارته حيث كانت فيكتوار تنتظره.

تم تنفيذ هذه العمليات بسرعة وكان أدوات التنفيذ معدة سلفاً عن ظهر قلب. وعند العاشرة مساءً، وتنفيذاً لما وعد به، كان لوبين يعيد الصغير جاك إلى أمه. ولكن كان عليهم أن يستدعوا الطبيب على عجل إذ بدأ الولد مذعوراً بعد هذه

الأحداث حيث بقي أسبوعين متوَعكاً. ولكن لو بين قرر نقل الأم وولدها بعد أن تعافيا تماماً إلى أحد الشواطئ الفرنسية النائية وعهد بهما إلى فيكتور.

وبعد أن ارتاح وخذ إلى نفسه قال: ليس هناك أي شخص الآن بيني وبين دوبريك. ولم يعد بإمكانه عمل شيء ضد السيدة مرجي وصغيرها. لقد ارتكبنا ما فيه الكفاية من الحماقات. كان عليّ أن أكشف نفسي أمام دوبريك وأن أتخلى عن حصتي في أثاث انجيان. طبعاً سأستعيد ذات يوم أو آخر. ومع ذلك فنحن لا نتقدم كثيراً. فمن الآن وخلال أسبوع فقط سيمثل جيلبير وفوشري أمام المحكمة.

كان لو بين يحقق جداً على دوبريك الذي وشى به إلى الشرطة وكشف منزله في شارع شاتوبريان حيث تمت مدايمته وفتيشه وتم التعرف إلى هوية لو بين وميشال بسومون من خلال بعض الأوراق.

وإزداد حقد لو بين نظراً لسلانزعاجات التي تسبب له بها النائب. لم يكن لديه سوى رغبة واحدة هي وضع دوبريك تحت تصرفه وانتزاع ما يخفيه من أسرار باللين أو بالقوة. كان يحطم بأساليب تعذيب خاصة تجعل الرجل يهذي.

وفي هذه الأثناء كان غرونيار ولويهاو يدرسان الطريق الذي يسلكه دوبريك بين ساحة لامارتين ومجلس النواب والداشرة التي هي جزء منها. كان يجب اختيار الشارع الذي لا يرتاده المارة إلا قليلاً والساعة الملائمة ودفعه ذات مساء إلى السيارة.

من جهته كان لو بين يجهز منزلاً في ضواحي باريس تتوفر فيه كافة الشروط الأمنية الضرورية وأطلق عليه لقب «قفص القرد».

ولكن دوبريك كان يشك في كل تحركات لوبين ويغير خطة سيره أو يركب المترو.. واستمر القفص خالياً منه.

وهنا أعد لوبين خطة ثانية: فقام بإحضار أحد معاونيه من مرسيليا الأب بريندلبوا الذي سبق له وعاش في دائرة دوبريك الانتخابية ويهتم بالسياسة وفي مرسيليا أعلن بريندلبوا أنه سيزور دوبريك الذي رحب بالزيارة واقترح أن يلتقي الاثنان حول مائدة عشاء خاصة في مطعم صغير عند الضفة الشمالية يمكن أن يأكل المرء فيه جيداً. فوافق دوبريك.

هذا ما كان يريده لوبين: فصاحبة المطعم هي في تعداد أصدقائه والضربة التي ستوجه إلى دوبريك هناك لا يمكن أن تفشل. العشاء حدد يوم الخميس بينما حددت محاكمة جيلبير وفوشري يوم الاثنين من نفس الاسبوع

عرف لوبين من خلال محاكمة جيلبير وفوشري ما هو التأثير الكبير الذي تركه دوبريك حول سير المحاكمة ونتائجها وكيف ان القاضي كان متشدداً جداً في استجوابه المتهمين.

كان موقفا جيلبير وفوشري متضاربين إلى حد بعيد. فقد بدأ الأخير قلقاً، خائفاً.. كانت إجاباته موجزة وساخرة ولا تخلو من التحدي... ويرفض الاعتراف بأنه شارك في اغتيال الخادم ليونارد متهماً جيلبير بعنف على أنه هو القاتل الوحيد. كان بذلك يريد ربط مصيره بمصير جيلبير ويجبر لوبين على اتخاذ نفس الاجراءات لاطلاق سراح رفيقيه دون تقضيل واحد على الآخر.

وفي الجانب الآخر بدأ جيلبير هادئاً، حالمًا، حزيناً. لم يعرف كيف يفلت من شباك رئيس المحكمة ولا رد اتهامات فوشري. كان يبكي ويتكلم كثيراً.

لم يؤد حضور لوبين الجزء الأخير من المحاكمة إلى أية نتيجة. كان الحكم المزدوج حتمية لا مهرب منها.

كان الحكم مؤكداً لأن كل جهود العدالة تجمعت لإدانة المتهمين وإنزال العقوبات بهما.. هذا إضافة إلى كونهما أيضاً شريكين بارزين للوبين. ومنذ بدء المحاكمة وحتى لحظة لفظ الحكم ورغم عدم وجود أدلة كافية وميل المحكمة إلى عدم توريط لوبين، كانت المحاكمة إجمالاً موجهة ضد لوبين نفسه.. كان هو الخصم الذي يريدون الوصول إليه وهو الرئيس الذي يجب معاقبته في شخص صديقيه وهو أيضاً اللص الشهير والظريف الذي أرادوا تدميره في نظر الجمهور: بإعدام جيلبير وفوشري يطفىء الهالة من حول لوبين.. وينهي الأسطورة.

لوبين.. لوبين.. أرسين لوبين.. كان الحديث الطاغى والاسم الذي تردد بقوة طوال أيام المحاكمة الأربعة. ولم يكن لدى رئيس المحكمة والقضاة والمحامين والمخلفين من أقوال يرددونها سوى الحديث عن لوبين، حتى قيل أيضاً أن جيلبير وفوشري ليسا سوى شخصيتين ثانويتين جداً على مسرح الأحداث.. وإن ما يجري هو محاكمة لوبين السارق ورئيس العصاة والمزور.. والذي يعيش في الظل بعد أن دفع برفيقه إلى درجات المقصلة وجلس ينتظر إعدامهما.

وقال لوبين في نفسه. إنهم يعرفون تماماً ما يفعلون. إن جيلبير المسكين هو الذي سيدفع ديونني. وأنا المجرم الحقيقي.

عند الساعة السابعة وبعد تداول استمر طويلاً عاد المخلفون إلى القاعة وقرا رئيس المحكمة الأجوبة على الأسئلة التي طرحتها المحكمة. وكان الجواب «نعم» على كل النقاط. وهذا معناه إثبات، التهمة ورفض الظروف التخفيفية.

وتم إدخال المتهمين فوقفا زائغي النظرات، شاحبين يستمعان إلى حكم الإعدام الصادر بحقهما.

ووسط الصمت المخيم على قساعة المحكمة وقلق الشعب الممزوج بالرحمة سأل رئيس المحكمة:

- هل لديك ما تضيفه يا فوشري؟

- لا يا سيدي الرئيس طالما أن نفس الحكم أنزل بصدريقي.. إنني مطمئن. ونحن على قدر المساواة.. يجب على المعلم الآن أن يجد حيلة لانقاذنا نحن الاثنين.

- المعلم؟

- نعم. أرسين لوبين.

وضجت القاعة بالضحك وعمت القوضي.

وعاد القاضي يسأل:

- وأنت يا جيلبير؟

انهمرت الدموع على خدي المسكين وتمتم عبارات شير مفهومة وعندما أعاد رئيس المحكمة سؤاله كان جيلبير قد تمكن من السيطرة على نفسه وأجاب بصوت مرتجف.

- أود أن أقول يا سيدي الرئيس أتى ارتكبت أخطاء كثيرة وهذا صحيح.. كنت شريراً كبيراً وإني أتوب الآن من أعماق قلبي. ولكني لم اقتل.. أبداً.. لا أريد أن أموت.. هذا مرعب جداً.

وقاده الجنود إلى زنزانته وهو يصرخ.

- سيدي.. أنقذني.. أنقذني.. لا أريد أن أموت.

وفجأة ارتفع صوت مدوّ وسط الانفعال والضحجيج يقول:



لا تخف يا صغيري. المعلم هنا.

وهنا تدافع الناس وعلا الصراخ وسارع حراس البلدية والشرطة واجتاحوا القاعة وأمسكوا برجل ضخم قبيل أنه هو الذي صرخ وراح يقتتل مع المسكين به يديه ورجليه. وأثناء استجوابه قال أنه يدعى فيليب بانل وأنه موظف في مؤسسة دفن الموتى كما أعلن أن أحداً من جيرانه عرض عليه ورقة نقدية من فئة المئة فرنك إذا وافق، في اللحظة المطلوبة، أن يصرخ بالعبارة إياها والتي كتبها له جاره على ورقة انتزعتها من دفتر مدرسي.

وكدليل على صحة أقواله عرض المئة فرنك والورقة أمام قاضي التحقيق.

وتم إطلاق سراح بانل على الفور.

وفي هذه الأثناء كان لوبين يخرج من قصر العدل والأسى يعصر قلبه. وجد سيارته على الفور وأرتمى في داخلها منهكاً، يائساً، تكاد الدموع أن تفر من عينيه لولم يتشجع ويحافظ على رباطة جأشه.

كان نداء جيلبير وصوته الضعيف الذي يخنقه الحزن ووجهه المكفهر وطفيف المتهاوي، كانت كلها تلاحقه وتجعله يعتقد بأنه لن يتسنى له بعد اليوم أن ينسى ولو للحظة واحدة مثل هذه الانطباعات المؤلمة.

عاد إلى منزله الجديد الذي اختاره من بين المساكن المتعددة التي يملكها والذي يقع عند زاوية ساحة كليش. وهناك انتظر غرونيار ولوباهو اللذين سينسق معهما عملية اختطاف دوبريك. ومسا أن فتح باب المنزل حتى صرخ مندهشاً إذ فوجيء

بكلاريس منتصية أمامه وقد عادت لتوها من سريتانيا. عرف  
لويين أنها تعلم كل شيء. استعاد قوته وبأدائها بالقول دون أن  
يمكنها من أن تنطق بكلمة واحدة.

... نعم. نعم ولكن لا أهمية لكل ذلك. كان مخططاً له في  
السابق. ولم نتمكن من إيقافه. وهذه الليلة يجب أن ينتهي كل  
شيء.

... هذه الليلة؟

... نعم. لقد أعددت كل شيء. وخلال ساعتين سيكون  
دوبريك ملكاً لي.

... اتعتقد ذلك؟

... سيتكلم. سأكشف سره وأنتزع منه اللائحة التي ستكون  
إطلاق سراح ابنك.  
... تأخرت كثيراً.

... لماذا؟ اتعتقدين أنه مقابل استبدال مثل هذه الوثيقة لا  
يمكنني الحصول على إخلاء سبيل جيلبير؟ خلال ثلاثة أيام  
سيكون جيلبير حراً...

سمع طرقتاً على الباب فقال لها وذهب يفتح:

... ها هم أصدقائنا قد جاءوا. تذكرني أنني أفي بوعودي. لقد  
أعدت إليك صفيك جاك.. وسأعيد لك جيلبير بعد ثلاثة أيام.

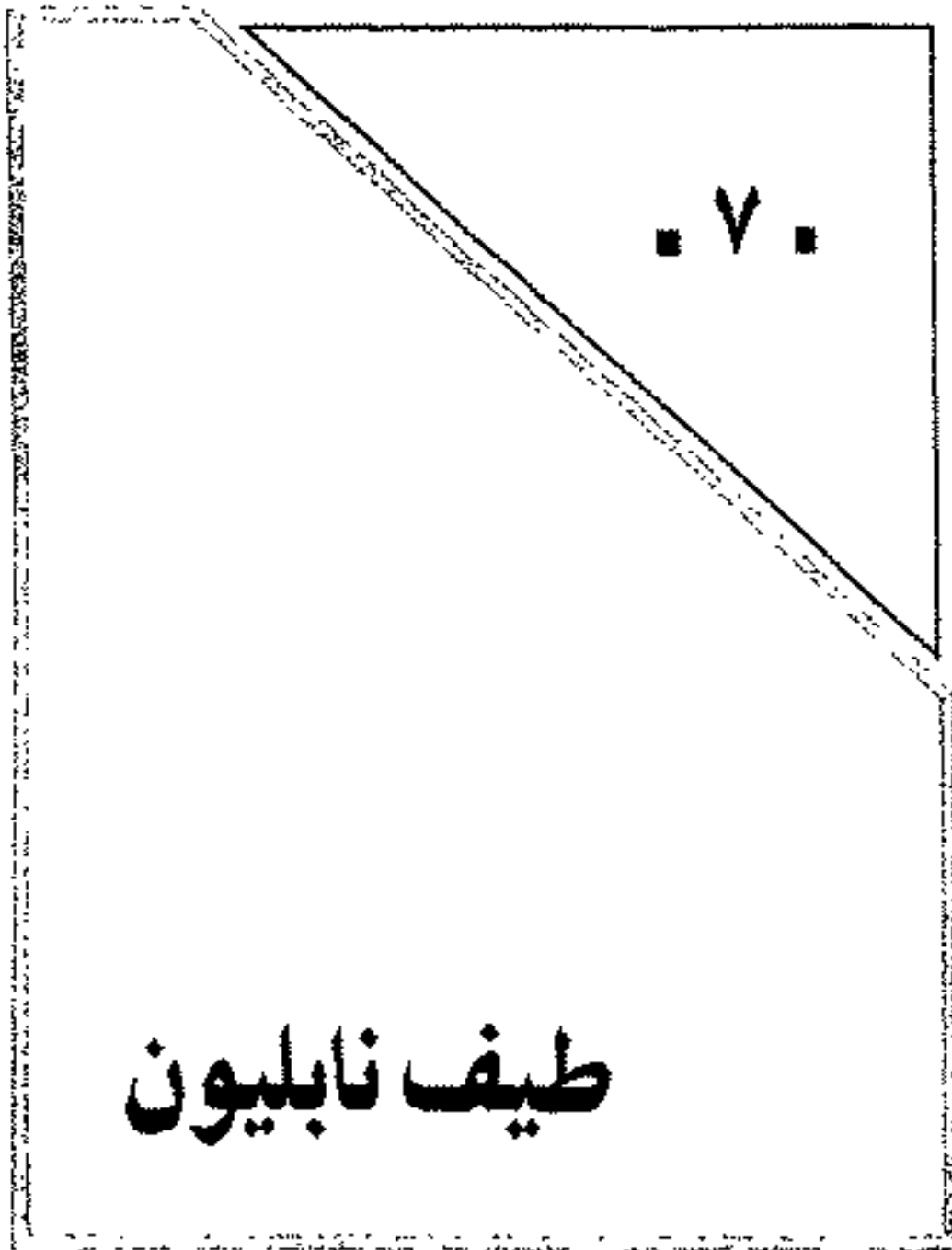
فتح الباب ووجد أمامه غرونيار ولويهاو فقال لهما: كل شيء  
جاهز؟ الأب بريندليوا موجود في المطعم؟ هيا بنا.. وبسرعة.

... لا داعي لذلك يا معلمي. قال لويهاو.

... كيف! ماذا؟

- هناك جديد في الأمر.
- جديد؟ تكلم.
- دوبريك اختفى.
- ماذا تقول؟ دوبريك اختفى؟
- نعم. اختطف من منزله في وضوح النهار.
- يا للجنة! من اختطفه؟
- لم يعرف بعد.. أربعة أشخاص. حصل إطلاق نار أثناء الاختطاف. الشرطة تطوق المكان ويتولى برازفيل عمليات البحث عن الخاطفين.
- لم يتحرك لوبين. نظر إلى كلاريس مرجحي تنهاوي فسوق الكنبة. فتركها واختار مقعداً بعيداً عنها. إن اختطاف دوبريك كان آخر فرصة تنهار وتفلت من يديه.







فور مغادرة الشرطة ورئيس الأمن وقضاة التحقيق منزل  
دوبريك بعد تحقيق أولي لم يؤد إلى نتيجة، عمد برازفيل إلى  
القيام بتحرياته الشخصية.

فحص المكتب وأشار المعركة التي دارت فيه .. وجساعته  
الحارسة ببطاقة زيارة حيث كتب فوقها كلمات بقلم الرصاص.  
وضع البطاقة جانباً وقال لها:

- ادخلي هذه المرأة.

- إنها ليست وحدها.

- ليدخل الاثنان!

دخلت كلاريس مرجي وقدمت لبرازفيل مرافقها قائلة:

- السيد نيقول استاذ حر يقوم بتدريس صغيري جاك لقد  
ساعدني جداً وأسدى إلي خدمات جلي منذ سنة. وهو بالذات  
الذي أعاد صياغة قصة السعادة البلورية. وأوده أن يعرف  
مثلي إذا كنت لا ترى مانعاً في أن تخبرني عن تفاصيل هذا  
الاختطاف الذي يقلقني ويربك خططي.. وخطتك أيضاً.. اليس  
كذلك؟

كان لبرازفيل ملء الثقة في كلاريس مرجي والتي يعرف مدى كراهيتها لدوبريك. ولهذا لم تكن هناك أية صعوبة في أن يقول لها كل ما يعرفه استناداً إلى بعض الأدلة وخاصة أقوال الحارسة.

كان دوبريك قد عاد إلى منزله حوالي الساعة السادسة مساءً وبعد أن حضر كشاهد في محاكمة جيلبير وفوشري وشاهده الناس أثناء المرافعات في قصر العدل. وأكدت الحارسة أنه عاد وحيداً ولم يكن هناك أحد في تلك اللحظة في المنزل. ولكن بعد دقائق سمعت صراخاً ثم ضجيج عراك وإطلاق رصاص. وشاهدت من مسكنها أربعة رجال مقنعين يهبطون درج المدخل بسرعة حاملين دوبريك. وفي نفس اللحظة وصلت سيارة أمام المنزل فقفز فيها الأربعة مع المختطف وانطلقت السيارة بسرعة كبيرة.

وسألت كلاريس مرجي.

— ألم يكن هناك شرطيان متخفيان حول المنزل؟

— كان هناك فعلاً. ولكن على مسافة ١٥٠ متراً. ولكن الاختطاف تم بسرعة لم تمكنهما من التدخل.

— ولم يجدا شيئاً؟

— لا شيء. أو تقريباً لا شيء. وجدا هذا فقط.

— ما هذا؟

— قطعة عاج صغيرة التقطتها فوق الأرض.

كان في السيارة شخص خامس شاهدته الحارسة ينزل عندما كان الأربعة الآخرون يحاولون إدخال دوبريك في السيارة. وأثناء ركوبه السيارة وقع منه شيء عاد والتقطه على



الفور. ولكن هذا الشيء انكسر على الرصيف والتقطنا منه هذه القطعة.

- ولكن كيف استطاع هؤلاء الأشخاص الأربعة دخول المنزل؟

- طبعاً بواسطة مفاتيح مزورة وعندما كانت الحارسة تتبضع بعد الظهر. وكان من السهل عليهم أن يختبئوا لأن دوبريك لم يكن عنده خادم آخر.. وكل هذا يدعو إلى الاعتقاد بأنهم اختبأوا في هذه الغرفة المجاورة التي هي غرفة الطعام وبعدها هاجموا دوبريك في مكتبه. وتدل بعثرة الأثاث والأشياء الأخرى على عنف المعركة التي دارت أثناء عملية الاختطاف. وفوق السجادة وجدنا هذا المسدس من العيار الكبير والعائد إلى دوبريك. وانطلقت رصاصة حطمت زجاج المدفأة.

استدارت كلاريس نحو مرافقها كي يبدي رأيه فيما يسمع. ولكن السيد يقول كان ينظر بعناد أمامه ويتلاعب بأطراف قبعته وكأنه يبحث عن مكان يضعها فيه ولم يهتد إليه بعد. ابتسم برازفيل وحدّج رقيق كلاريس بنظرة فاحصة وسأله:

- يبدو الموضوع غامضاً نوعاً ما. اليس كذلك يا سيد؟

- أجل. أجل. غامض جداً.

- اليس لدي فكرة شخصية ولو موجزة حول الموضوع؟

- أعتقد أن النائب دوبريك لديه كثير من الأعداء.

- هذا صحيح.

- وإن العديد من هؤلاء الأعداء لهم مصلحة في اختفائه فانفقوا ضده.

صحيح. صحيح. كل شيء سيتضح. لم يبق لك سوى إعطائنا دليلاً صغيراً يوجه مجرى بحثنا.

... هل تعتقد يا سعادة الأمين العام أن قطعة العاج هذه...

... لا يا سيد نيقول. إن هذه القطعة جاءت من شيء لا نعرفه وأن مالكة كان يستعجل إخفائه. يجب على الأقل تحديد طبيعة هذا الشيء لنصل إلى صاحبه.

فكر نيقول قليلاً ثم بدأ يقول:

«عندما سقط نابوليون الأول من السلطة يا سعادة الأمين العام...»

... لا. لا. يا سيد نيقول. محاضرة في تاريخ فرنسا. هذا ليس مجالها.

... جملة صغيرة يا سعادة الأمين العام أرجو أن تسمح لي بإكمالها: «... عندما سقط نابوليون الأول من الحكم قبضت حكومة الإصلاح على مجموعة من الضباط المخلصين لامبراطورهم والذين كانوا دائماً يحاولون طبع صورة قائدهم المعزول على أشياء يكثر استعمالها من قبل الناس كالسكاكين وعلب التبغ والخواتم، إلخ...»

... والمقصود؟

... هو أن هذه القطعة مصدرها عصا عاجية أو منحوتة أخرى. وإذا نظرنا إليها بطريقة ما نجد أنها تمثل طيف (أو جانبيه) الضابط الصغير. وفي يدك يا سعادة الأمين العام قطعة من التفاحة العاجية التي كانت تعلق قبضة عصا أحد المخلصين لنابوليون.

... بالفعل، يمكن أن نلاحظ الطيف الجانبي ولكن لا أرى



ومخلص. أجيب عنه كما أجيب عن نفسي.

وسأله برازفيل:

— حول ماذا تريدني أن أعلمك بالضبط يا سيدي؟

— حول كل ما يتعلق بالماركيز دالبوفكس: وضعه العائلي، أعماله، علاقاته مع عائلته وممتلكاته في باريس وفي الريف.

اعترض برازفيل وقال

— في الواقع سواء كان الماركيز أو أي شخص آخر، فإن خاطف دوبريك يعمل لمصلحتنا لأنه إذا استولى على اللائحة فهو سيجرد دوبريك من سلاحه.

— ومن يقول لك يا سعادة الأمين العام أنه لا يعمل لحسابه الشخصي؟

— مستحيل. لأن اسمه مدرج على اللائحة.

— وإذا قام بتعطيه ووجدت نفسك أمام مراوغ آخر أصعب وأقوى من الأول كخصم سياسي وفي وضع أفضل من وضع دوبريك لتدعيم الصراع؟

فكر برازفيل لحظات ثم أعلن:

— تعالَ إلى مكنتي في مقر الشرطة غداً عند الساعة الرابعة وسأعطيك جميع المعلومات الضرورية. ما هو عنوانك في حال احتجت إليك؟

— السيد نيقول - ٢٥ شارع فيشي. أسكن عند أحد أصدقائي الذي أعطاني شقته أثناء غيابه.

انتهت المقابلة وغادر نيقول مكتب برازفيل ترافقه السيدة مرجي. وما أن أصبحا في الخارج حتى التفت لسويسين إلى

كلاريس وقال:

- عمل رائع. أبواب مقر الشرطة مفتوحة على مصاريعها امامي. وكل الناس هناك سيكونون بصحبتني.

وردت السيدة مرجي قائلة:

- يا للأسف. هل سنصل في الوقت المحدد؟ إن ما يزعجني هو أن تكون اللانحة تمزقت.

- من سيفعل ذلك. دوبريك؟

- لا. وربما الماركيز عندما يستعيدها.

- ولكنه لم يستعدها بعد. لدينا الوقت الكافي لنصل إلى هناك. تصوري أن برازفيل تحت أوامري الآن.

- وإذا اكتشفك؟ وعندئذ تدل التحقيقات على أنه لا وجود لك.

- ولكنها لن تدل على أن السيد نيقول هو غير أرسين لوبين. اطمئني إن هدف برازفيل الأول هو تدمير دوبريك. ولهذا فإن كل الوسائل تعتبر جيدة ولن يضيع وقته في التأكد من هوية السيد نيقول الذي يعده برأس دوبريك..

ورغم أنها كانت كلاريس تستعيد دائماً ثقتها بلوبين بعد أن بدا لها المستقبل أقل رعباً وحاولت جاهدة التصديق بأن شروط انقاز جيلبير لم تتلاش بعد الحكم عليه بالموت. كانت تريد الآن أن تكون إلى جانبه وتقاسمه كل الآمال المعقودة وكل الأحزان أيضاً.

أكدت المعلومات المستقاة من دائرة الشرطة كل ما كان برازفيل ولوبين يعرفانه. فالماركيز دالبوفكس متورط جداً في عملية القنال وهذا ما حمل الأمير نابوليون على أن يسحب منه

إدارة مكتبه السياسي في فرنسا كما أنه يلجأ إلى القروض للحفاظ على النمط المعيشي في منزله. أما فيما يتعلق باختلاف دوبريك فقد تؤكد، وعكس عاداته اليومية، أن الماركيز لم يظهر في الدائرة ما بين الساعتين السادسة والسابعة وأنه لم يتناول طعام العشاء في منزله ولم يعد إليه إلا سيراً على القدمين وحوالي منتصف الليل.

بدا اتهام نيقول كبداية لدليل حسي.. ولسوء حظه لم ينجح لوبين في تقديم المزيد من المعلومات إذ استحال الحصول على أدنى ما يمكن منها بخصوص السيارة والسائق والأشخاص الأربعة الذين دخلوا منزل دوبريك. هل كانوا حلفاء للمركيز ومتورطين مثله في القضية؟ أم تراهم كانوا يعملون لحسابه؟ تساؤلات بقيت بدون إجابة.

كان يتوجب إذاً تركيز كل التحريات على المركيز وقصوره ومساكنه التي يملكها وتبعد عن باريس مسافة ١٥٠ كيلومتراً. ولكن دالبوفكس كان قد باع كل شيء ولا يملك قصوراً ولا منازل في ريف باريس.

وهنا كان لا بد من التوجه نحو أهله وأصدقائه المقربين. وجاءت النتائج سلبية.

ومرت الأيام. أيام رهيبية بالنسبة لكساريس مرجي حيث يقترب جيلبير من يوم الاستحقاق الرهيب. كان نفس القلق يستبد بلوبين. اقتربت منه وقالت:

... بعد خمسة وخمسين يوماً.. ماذا نستطيع أن نفعل؟ أرجوك.. أرجوك أسرع في انقاذ ولدي...

وكان العمل الذي قام به لوبين منذ صدور حكم الموت على

جوابه هو قيامه مرة واحدة بزيارة للدوق مونمور. ولكن جوارهما دار فقط حول الرياضة.

وقال برازفيل:

«ليس هناك ما يدعو إلى الافتراض أن دوق مونمور الثري جداً والذي لا يهتم إلا بالصيد وبأراضيه ولا يتعاطى السياسة يحتجز النائب دوبريك في قصره».

وافقه لوبين على هذا الرأي. وبما أنه قرر ألا يترك شيئاً صدفة قام بتعقب دالبوفكس في الأسبوع الثاني بعد أن شاهده في زي فارس فلاحق به إلى محطة الشمال وركب القطار معه في أن.

نزل المركب في محطة «دمال» حيث كانت تنتظره سيارة نقلته إلى قصر الدوق مونمور.

تناول لوبين طعام الغداء بهدوء واستأجر دراجة ووصل إلى القصر عندما كان المدعوون يدخلون الحديقة في سياراتهم أو على ظهور خيولهم، وكان دالبوفكس من بين الفرسان.

شاهده لوبين ثلاث مرات ذلك اليوم وهو يمارس رياضة القروسية وعاد ليلقاه في المساء عند المحطة فوق جواده يتبعه سانس.

الدليل كان رداً قاطعاً وليس هناك من شك في هذه الناحية. لماذا بالتالي قرر لوبين ألا يتمسك بالظواهر؟ ولماذا أيضاً أرسل لوباهو ليقوم بتحقيق في جوار مونمور؟ إنها احتياطات وقائية لا ترتكز إلى أي تعليل.

وفي اليوم التالي تسلم من لوباهو، إضافة إلى معلومات لا تهمه، لائحة بأسماء جميع المدعوين والخدم العاملين في القصر

وحراس مونتور.

استرعاه اسم من بين الساسة فأبرق:

«اجمع معلومات عن الساس سييستياني».

وجاء رد لوباهو سريعاً كالتالي:

«سييستياني من كورسيكا. أوصى به لدى دوق مونتور

المركيز دالبوفكس. يقيم على مقربة من القصر».

عرض لوبين الرد على كلاريس وقال:

— إنه هو. إن اسم سييستياني يذكرني بأن المركيز

دالبوفكس هو من أصل كورسيكي أيضاً.. وهناك تقارب في

أمور كثيرة..

— وماذا تنوي أن تفعل؟

— إذا كان دوبريك محتجزاً في ذلك المكان. سأتصل به.

— سيحترس منك.

— هذه الأيام واستناداً إلى أدلة الشرطة، اكتشفت من هما

السيدتان اللتان اختطفتا صغيرك جاك في سان جيرمان واللتان

حملتا، مقنعتين، في مساء نفس اليوم إلى «نويي».. أنهما

فتاتان عجوزان وهما ابنتا عم دوبريك يدفع لهما مبلغاً زهيداً

كل شهر. وهما من عائلة روسيلو زرتهما وجعلتهما تتقنان بي.

وعدتهما أن أجد عمهما وولي نعمتهما.

كبيرتهما، «أوفرازي»، سلمتني رسالة إلى دوبريك تتوسل

إليه فيها أن يثق تماماً بالسيد نيقول ويراجعه في كل شيء. إن

كل الاحتياطات اتخذت وسأذهب هذه الليلة.

— سأذهب هذه الليلة.



— أنت أيضاً؟

— هل تريدني أن أعيش في الانعدام والحمى؟! إنها ليست الأيام التي أعدد.. بل الساعات..

أدرك لوبين عمق الإصرار عند كلاريس فسوجد أنه لا لزوم لإقناعها. وعند الخامسة صباحاً غادرا في سيارة يقودها غرونيار.

وكي لا يثير الشكوك أختار لوبين مدينة كبيرة ليجعل منها مقره الرئاسي. فوضع كلاريس في «اميان» وأصبح على بعد ثلاثين كيلومتراً فقط من «مونمور».

عند الساعة الثامنة مساء التقى لوباهو على مقربة من القلعة القديمة والتي تعرف في المنطقة تحت اسم «مورتبيار» فتفحص الأمكنة بقيادة لوباهو نفسه.

وعند مشارف القلعة المظلة على نهر يخرق وادياً عميقاً، قال لوبين.

— لا شيء يرجى من هذه الناحية. فالمتحدر صعب يتراوح علوه ما بين ٦٠ إلى ٧٠ متراً والنهر يحيطه من كل الجهات. وجدا على مسافة قصيرة جسراً يؤدي إلى ممر ضيق بين أشجار الصنوبر والسنديان يتصل بغرفة محاطة بقضبان الحديد وبرجين صغيرين.

وقال لوبين: هناك بالتأكيد يقيم السائنس سيياستياني؟

— نعم. يقيم مع زوجته في شقة وسط الدمار. عرفت أيضاً أنه أب لثلاثة شبان وكلهم سافروا يوم اختطف دوبريك.

— يا لها من صدفة. وتستحق أن تحفظ غيبياً. ومن المحتمل أن تكون عملية الاختطاف تمت على يد هؤلاء الشبان وأبيهم.

وفي المساء عاد لوبيين إلى كلاريس مرجي بعد أن قام بجولة حول القلعة وبدأ بالتنقل بين أميان ومورتبيار تاركاً خلفه غرونيار ولوبياهو في وضع مراقبة دائمة.

مرت ستة أيام.. وبدأ أن تصرفات سيبياستياني تخضع إجمالاً لمتطلبات عمله: يذهب إلى قصر مونمور، يتنزه في الغابة، يقتفي أثر مرور الحيوانات ويقوم بدوريات ليلية.

وفي اليوم السابع سمع أن دوق مونمور سيذهب في رحلة صيد طويلة وأن عربة انطلقت إلى محطة دوماك، فأتخذ مكاناً له خلف أشجار الدفلى أمام الباب.

وعند الساعة الثانية صباحاً سمع نباح رهط من كلاب الصيد. اقتربت الكلاب يصحبها صخب ثم ابتعدت. عاد وسمع النباح بعد الظهر ثم توقف نهائياً. وفجأة سمع وقع جياذ ورأى فارسين يتسلقان ممر النهر.

عرف المركيز وسيبياستياني، فما أن تسرجلا عن جواديهما حتى تقدمت امرأة، ويعتقد أنها امرأة السائس، ففتحت لهما الباب فيما قام زوجها بربط الجوادين إلى وتد يبعد فقط ثلاث خطوات عن لوبيين وأسرع سيبياستياني الخطى ولحق بالمركيز. وأقبل الباب من خلفهما.

لم يتردد لوبيين ومع أن الوقت في وضع النهار فاعتمد على هدوء المكان ودس نفسه داخل الفجوة حيث رأى رجلين وامرأة يسرعون باتجاه آثار البرج.

رفع الحارس ستار شجر اللبلاب واكتشف مدخل سلم فنزله مع داليفوكس وترك المرأة في دور الحراسة فوق المصطبة.

وعاد لوبيين إلى مخبئه. ولم يطل به الوقت ليرى الباب يفتح من جديد.

ظهر دالبوفكس وفي يده سوط يضرب به حافة حذائه السميك ويردد كلمات تنم عن غضب شديد. حاول لوبين أن يفهم ما يقوله ولكنه عجز عن ذلك في البداية وتمكن منه عندما أصبحت المسافة بينهما أقرب فسمع دالبوفكس يقول:

- يا له من تعيس. سأجبره على القول. وهذا المساء بالذات.. أسمع يا سيياستياني؟ هذا المساء عندما أعود عند الساعة السادسة.. سنتصرف.. فهمت؟

فك سيياستياني الجوادين. والتفت دالبوفكس نحو المرأة قائلاً:

- ليقيم أولادك بحراسة قوية ومشددة. إذا حاولوا إطلاق سراحه فبؤساً لهم.. الفخ هناك وهل يمكنني أن أعتد عليك؟

- واعتمد أيضاً على أبيهم يا سعادة المريكيز، أكد السائس وأضاف: إنهم يعرفون ماذا فعل السيد المريكيز من أجلي وماذا يريد أن يفعل من أجلهم. فهم لا يتراجعون أمام شيء.

وقال دالبوفكس:

- هيا بنا إلى الصيد. امطي جوادك واتبعني.

وانطلق الإثنين إلى المكان الذي يتم فيه احتجاز دوبريك وحيث تشرف الأم وأولادها الثلاثة على مراقبته.

أبدى لوبين ارتياحاً بعد أن انتهت الأمور وفق ما افترضه.. فتقدم من كلاريس مرجحي وقال:

- اليك أين نحن الآن. عند العاشرة من هذا المساء سيقوم المريكيز باستجواب دوبريك.. سيغتمد معه العنف ولكن هذا ضروري إلى حد ما ونفس الشيء كنت سأفعله إننا لو كنا في مكانه.

– وسيفضي دوبريك بكل ما لديه من أسرار..

– هذا ما أخافه.

– وما العمل إذا؟

– إتي أحرار بين خيارين. إما منع هذا التحقيق.. أو..

– وكيف؟

– في استباق دالبوفكس. فعند الساعة التاسعة سأقوم أنا وغرونيار ولوباهو بتسليق المنحدرات فنهاجم القلعة ونجسد الحراس من سلاحهم ويصبح دوبريك لنا.

– هذا إذا لم يكن أولاد سيباستياني قد رموه في الفخ الذي لمح إليه المركيز.

– إنني لا أفكر باللجوء إلى هذه الخطة إلا في حالة الاضطرار وفي حال أصبح مخططي الآخر غير قابل للتنفيذ.

– وما هو هذا المخطط.

– حضور المقابلة. إذا لم يتكلم دوبريك فهذا يساعدها على اختطافه في ظروف أكثر ملاءمة. أما إذا تحدث وأجبروه على الكتف عن المكان الذي توجد فيه لائحة «السبعة والعشرون» فعندئذ سأعرف الحقيقة كما سيعرفها دالبوفكس وأقسم لك بأنني سأقطف الثمرة قبل أن تمتد يده إليها.

– نعم.. نعم.. ولكن بأي عمل ستقوم لتمكن من حضور

المقابلة؟

– لا أعرف بعد. وهذا يتوقف على بعض المعلومات التي سيحضرها لي لوباهو.. والتي سأجمعها أنا بنفسني.

خرج من الكوخ ولم يعد إليه إلا بعد ساعة ومع هبوط

الليل. وهناك لحق به لوباهو.

سأله لوبين:

هل عدت بالكتيب.

— نعم يا معلمي. إنه فعلاً ما رأيته عند بائع الصحف في  
دومال. واشتريته بعشرة سنتيمات.

— هاته.

وتأوله لوباهو كتيباً قديماً مستعملاً وملطخاً عنواته:

«زيارة إلى مورتيبيار، ١٨٢٤، مع رسوم وخرائط».

وعلى الفور بدأ لوبين يبحث عن مخطط القلعة.. توقف  
لحظات وقال للوباهو:

— إنه هذا فعلاً.. يوجد تحت الأرضية ثلاثة أدوار مدمرة  
نسبياً.. وفي الصخرة دوران؛ واحد يبدو خرباً تماماً وفي الآخر  
يحتجز صديقنا دوبريك.. أطلقوا على المكان اسم «غرفة  
التعذيبات».. يا للصديق المسكين. ويقوم بين السلم والغرفة  
بابان بينهما فسحة صغيرة اعتقد أن الاخوة الثلاثة مقيمون  
فيها ويدهم على زناد بنادقهم.

— إذاً يستحيل عليك الدخول من هنا دون أن يراك أحد.

— مستحيل.. هذا إذا لم نتمكن من المرور من أعلى، أي من  
السدور المهدم والبحث عن طريق عبر السقف.. ولكن هذا  
محفوف جداً بالخطر.

استمر يقلب صفحات الكتيب.. وسأله كلاريس مرجي:

— أليس هناك من نافذة في تلك الغرفة؟

— بلى. من الأسفل. من ناحية النهر.. إنني أرى هنا فتحة

صغيرة. ولكن هناك ارتفاع بحدود ٥٠ متراً والصخرة تسقط مباشرة وبزاوية حادة في النهر. وهذا بالتالي مستحيل أيضاً.

استمر لوپين يقلب صفحات الكتيب. وفجأة توقف عند فصل استرعى انتباهه تحت عنوان: «برج العاشقين» وراح يقرأ سطره الأول:

«في السابق كان سكان البلدة يطلقون على القلعة اسم «برج العاشقين» تذكيراً بمأساة أدمته في العصور الوسطى وهي أن الكونت دي مورتبيار عندما تأكد من خيانة زوجته له قرر سجنها في غرفة التعذيبات حيث بقيت فيها ٢٠ عاماً. وذات ليلة تجرأ عشيقها (السير دي تانكارفيل) على نصب سلم في النهر وتسلق فوقه على طول المنحدر حتى كوة الغرفة. وبعد نشر قضبان الحديد تمكن من إطلاق سراح عشيقته ونزلاً معاً بواسطة حبل حتى بلغ السلم الأساسي حيث كانت مجموعة من الأصدقاء تراقبه.. وفجأة انطلقت رصاصة أصابت الكونت في كتفه، وسقط العشيقان في الهوة».

توقف لوپين عن القراءة ورفع ناظره نحو كلاريس مرجي وقال مخاطباً رفيقيه: لوهاهو ابحث عن حبل رفيع وقوي كي أتمكن من نفه حول خصري وأن يكون بطول ما بين خمسين إلى ستين متراً. وأنت يا غرونيار ابحث عن ثلاثة أو أربعة سلالم اربطها بعضها إلى بعض.

دهش الرفيقان وصرخا معاً:

— ماذا تقول يا معلم؟ أتريد أن تلعب دور الكونت العاشق؟  
إنه فعلاً لضرب من الجنون.

— جنون؟ لماذا؟ إن ما فعله الآخر يمكنني أن أفعله أنا.

– ولكن هناك واحد في المئة من إمكانية النجاح والنجاة من موت محتم.

– وهذا الأمل الضعيف جداً كما تقول يكفيني يا لوباهو.

– حاول أن تصرف النظر عن هذه المغامرة.. يا معلم.

– لا. تكلمنا ما فيه الكفاية. ولقائنا بعد ساعة عند ضفة النهر.

\*\*\*

كانت التحضيرات للمغامرة صعبة جداً.. فبعد تسع ساعات من العمل الشاق، استطاع لوبين ورفيقاه تأمين السلم المطلوب وربطوه بقارب وضعوا مقدمته بين حاجزين خشبيين للتمويه وتركوا مؤخرته قريبة من حافة النهر.

كان الطريق القريب من النهر والذي يعبر الوادي مقفراً وليس هناك من يرى ماذا يفعل لوبين ورفيقاه.. أو يزعجهم من قريب أو بعيد ويعطس شيئاً من سير خطتهم الجهنمية. وكان الظلام حالكاً والسماء ملبدة بغيوم ثقيلة.

أعطى لوبين آخر تعليماته لغرونيار ولوباهو وقال يخاطبهما ضاحكاً:

– لا يمكن للبعض أن يتخيل أن منظر سلخ جلدة رأس دوبريك وتقطيع أطرافه هو أمر سهل. ان مغامرتي لها ما يبررها وتستحق هذا العناء.

والتفت لوبين إلى كلاريس التي كانت معهم في القارب وقال لها:

– إلى اللقاء قريباً. لا تتحركي. مهما يحصل.. لا تصرخي ولا تقومي بأية حركة كانت.

.. هل تعتقد أنه يمكن أن يحصل شيء ما؟

.. اللعنة! تذكرني ما حدث للسيردي تانكارفيل. ففي اللحظة التي كاد أن يبلغ فيها الهدف خاضه الحظ. ولكن أطمئني. سيسير كل شيء على خير ما يرام.

لم تجب بشيء. أمسكت بيده وضغطت عليها بقوة ووضعت رجله فوق السلم وتأكدت من أنها لا تهتز كثيراً. وصعد.. بلغ آخر جزء من السلم بسرعة. وهناك بدأت عملية الصعود الخطيرة.. ومن حسن حظه أنه كان في الحائط المرتفع أمامه أماكن صغيرة وفجوات يمكنه أن يضع رجله ويمد يديه ليتعلق بهذا الحجر أو تلك الفجوة.. ولكن بعض الصخور كانت تفلت من تحت قدميه فيتعلق بيديه محاولاً استمرار التسلق.. حدث له أن انزلق مرتين.. وفي كل مرة كاد يظن أن كل شيء انتهى وضاعت الفرصة عليه.

كان الحبل الطويل الذي لف به وسطه يزعجه ويتبعه بدون طائل. قام بتثبيت أحد طرفي الحبل في أعلى بنظونه وانحل الحبل ليتمد على طول المنحدر. وعاد ليستعمله عند الهبوط. تمسك من جديد بنتوءات الصخور وتابع التسلق رغم الجروح التي أصابت يديه فسال الدم دون أن يأبه له. كان يتوقع السقوط في كل لحظة ويعتبر أن لا مفر من ذلك. وكان الهمس في القارب لا يزال مسموعاً فيعتبر أنه لم يتقدم في عملية.

وتذكر السيردي تانكارفيل وحيداً بين الظلمات يرتجف عند سماعه الحجارة المنزوعة تتدحرج على مسافة قريبة منه.. أو أن يقوم الآن واحد من حراس دوبريك بالتطلع من برج القلعة إلى أسفل فيراه ويطلق النار عليه ويرديه قتيلاً.

تسلق.. وتسلق.. وتسلق إلى أن ظن أنه تعدى الهدف



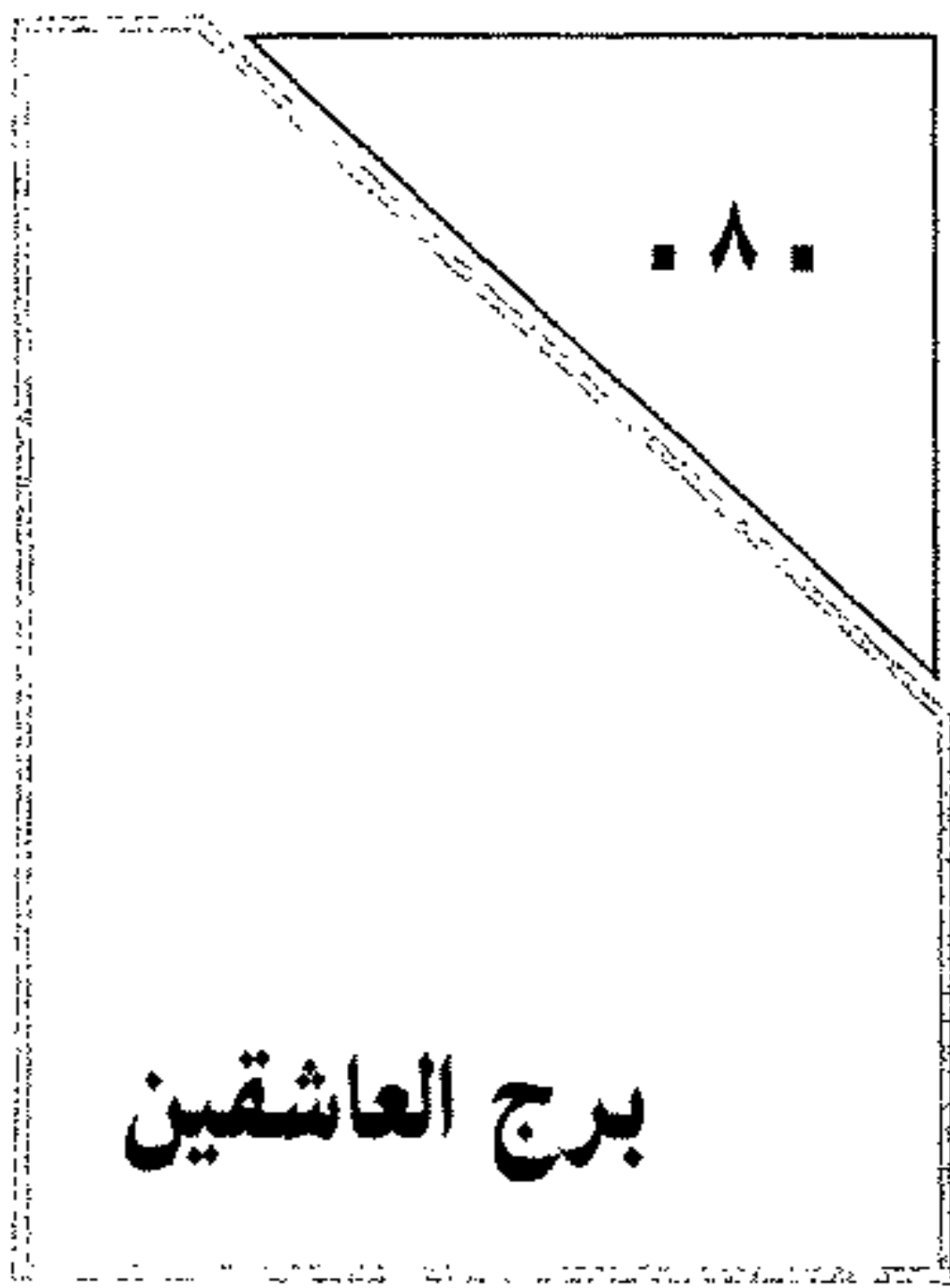
والواضح انه تمايل إلى اليمين وإلى اليسار ودار في خله انه سيصل إلى طريق مسدود. استبعد التقدير واعتبره حماقة وتساءل هل يمكن أن تأتي المحاولة بشكل آخر بعد أن تسارعت الأحداث وتسلسلت الوقائع بسرعة لم تسمح له أن يقوم بأية دراسة أو تحضير واقعيين.

غضب وقرر مضاعفة جهوده وارتفع عدة أمتار. انزلق ولكنه تمسك بشجيرة نبتت في الصخر.. وانزلق من جديد وكاد أن يتخلى عن المحاولة لو لم يسمع فجأة أصواتاً سمّرت في مكانه وكأنها تخرج من الصخر الذي ينزلق فوقه.

أصاخ السمع وعرف أن مصدر الصوت من اليمين.. وخيل له انه شاهد قبساً من نور يخترق ظلمات المدى. استجمع كامل قواه ونجح في الاقتراب من مصدر الصوت.. وإذا به يجد نفسه فوق فوهة عريضة وبعمق ثلاثة أمتار على الأقل تخرق حاجز المنحدر كحمر يضيق في نهايته ومقفل بثلاثة قضبان حديدية.

تسلق لوبين ولامس رأسه القضبان فرأى العجب.





برج العاشقين



كانت غرفة التعذيب تحته مباشرة. واسعة.. وغير منتظمة الشكل.. تنبعث من جدرانها روائح الرطوبة والعفونة وتغطي بلاطها المياه المتسرية من الصخر. وهناك شاهد دوبريك. وكان يقف إلى جانبه المركيز داليوفكس وشاهد لوبين من كوتة وجهه الشاحب وتباريه الكّئين وقامته الطويلة النحيلية.. ينظر إلى سجينه بسرور بالغ ولكنه ممزوج بالكراهية المكبوتة.

مرت دقائق صمت عميق. ثم قال المركيز امرأ:

- أشعل هذه المشاعل الثلاثة يا سياستياني كي أرى بوضوح أكثر.

وعندما نفذ الخادم الأمر واستطاع المركيز رؤية دوبريك بوضوح تام.. تأمله ثم انحنى وقال له بهدوء:

- لا أعرف تماماً ماذا سيحل بنا نحن الاثنين. ولكن عشيت مع ذلك دقائق في هذه الخسفة مفعمة بالغبطة. لقد أسسات لي كثيراً يا دوبريك. كم بكيت من أجلك.. نعم بكيت حقيقة.. لقد سرقت مني مالاً.. سرقت ثروة.. ولا تنس الخسوف الذي عشسته بسبب وشايتك.. ان التلغظ باسمي كان يعني خرابي.. وضياح شرقي.. يا لك من نذل ساغل!

لم يتحرك دوبريك.

كان يحتفظ بنظارتيه اللتين تعكسان نور المشاعل. ضعف إلى حد الهزال وبرزت عظام خديه بشكل واضح ومخيف.

وعاد المركيز يخاطبه ويضيف:

... هيا، يجب أن تنتهي الآن .. يبدو أن هناك لصوصاً يتجولون في البلاد. واحسن الصدف انهم لا يفكرون بك وإن يحاولوا إطلاق سراحك وإن هم فعلوا فمعنى هذا نهائيتك المباشرة كما تعرف. هل الفخ يعمل جيداً يا سيياستياني؟

اقترب سيياستياني وركع ثم رفع ويرم زردة لم يتمكن لوين من ملاحظتها إنما عرف انها موجودة عند أسفل رجل السريسر. تداعت بلاطة وكشفت عن ثقب أسود.

وعاد المركيز يخاطب دوبريك ويقول:

... كل شيء معد مسبقاً كما ترى، وفي متناول يدي كل ما يلزم.. بما فيه الزنزانات التي يصعب وربما يستحيل الوصول إليها والتعرف إلى مكانها. لا شيء تأمله ولا نجدة تنتظرها. أتريد أن تتكلم؟

لم يجب دوبريك بشيء، واستمر المركيز قائلاً.

... إنها المرة الرابعة التي أسألك فيها. وللمرة الرابعة أيضاً أكلف نفسي عناء الانتقال لأطلب منك الوثيقة التي تملكها والتخلص من سراوغتك. إنها، كما قلت لك، المرة الرابعة والأخيرة. أتريد أن تتكلم؟

ولم يجب دوبريك أيضاً. استمر صامتاً. وهنا أشار المركيز إلى سيياستياني فتقدم يتبعه اثنان من أولاده أحدهما يمسك عصا بيده. فأمره بالبوفكس بعد لحظات انتظار قائلاً. هيا.

فك سيياستياني الأريطة التي تشد قبضتي دوبريك وأدخل العصا بينها وعاد فشدّها من جديد وقال يسأل المركيز: أيرم يا سيدي؟

انتظر المركيز ولكن دوبريك لم يقل شيئاً فعاد ليقول له -  
تكلم ما الفائدة من تعريض نفسك للخطر؟ ولم يلق جواباً. فقال المركيز:  
- ايرم يا سيياستياني.

همهم دوبريك متألماً وبدأ العرق يتصبب من جبينه. نظر إليه المركيز بسخرية وقال:

- ألا تريد أن تتكلم؟ أنت تعلم جيداً أنني لن أسلمك ومستحيل أن أخضع. إنني أمسك بك وسأحطمك حتى الموت إذا اقتضى الأمر. ألا تريد أن تتكلم؟ لا؟ ايرم زيادة يا سيياستياني.

وأطاع الحارس. اهتز دوبريك من الألم وصرخ ثم وقع فوق سريره يلهث.  
وصاح المركيز مرتجفاً:

- يا لك من أحمق. تكلم إذن.. ماذا؟ ألم تضجر بعد من هذه اللائحة؟ إنه دور واحد آخر.. هيا.. قل أين هي؟ قل كلمة واحدة وهذا يكفي.. وبعد ذلك نتركك.. وغداً عندما أمسك اللائحة.. أطلق سراحك. ستكون حراً.. أسمعت؟ ولكن بالله عليك أن تتكلم.. دورة ثانية يا سيياستياني.

بذل سيياستياني مزيداً من القوة وطقطقت العظام وكادت أن تتكسر. وصرخ دوبريك بصوت أجش. النجدة. النجدة.

حاول الإفلات فلم يستطع. أخفض صوته وقال: العفو..  
العفو.

منظر مرعب.. اصفرت أوجه أولاد سيياستياني الثلاثة  
وارتجف لوبين في مخبئه وكاد قلبه يتقطع من الأسى وإن كان  
يعلم في قرارة نفسه انه كان سيفعل نفس هذا الشيء المخيف.  
ولكنه سيعرف الآن سر دوبريك. وعاد يفكر في الانسحاب في  
سيارته والذهاب إلى باريس بعد أن أصبح النصر قريباً جداً  
منه.

وعاد المركيز يخاطب دوبريك:

- تكلم. تكلم. وينتهي كل شيء.

- نعم.. نعم..

- قل.

- فيما بعد.. غداً.

- هذا.. لا.. هل أنت مجنون؟ ماذا تقول؟ غداً. دورة ثانية

يا سيياستياني.

- لا. لا. توقف.

- تكلم.

- حسناً. لقد خبأت الورقة...

ولكن الألم كان أقوى منه. رفع رأسه جاهداً وتلفظ بكلمات  
غير مفهومة ونجح مرتين في أن يقول: «ماري.. ماري» ثم انقلب  
مرهقاً وغاب عن الوعي.

سأل المركيز الحارس سيياستياني قائلاً

- هل ترانا زدنا الجرعة؟



ولكن فحسباً سريعاً لدويريك أكد أن الرجل مغمى عليه .  
وهنا بدا عليه الإعياء فسانهار بنفسه عند رجل السرير وراح  
يمسح العرق المتصيب من جبينه ويتمتم:

- يا له من عمل قدر ومضن .

وقال الحارس وقد غلبه الانفعال والتأثر:

- ربما كان هذا يكفي اليوم.. يمكننا ان نعاود الكرة غداً..  
وبعد غد .

سكت المركيز لحظات وناولته أحد أولاد سيباستياني كأساً  
فشربه جرعة واحدة واستطرد قائلاً:

- غداً، لا. الآن وفوراً.. قليل من الجهد. وفي الوضع الذي  
هو عليه الآن يمكن أن نحصل على كل شيء. ثم أخذ الحارس  
على انفراد وقال له:

- هل سمعت؟ ماذا تراه أراد أن يقول بكلمة «ماري» التي  
كررها مرتين؟

- نعم مرتين. وربما تراه عهد بهذه الوثيقة التي تطالبه بها  
إلى شخص يحمل اسم «ماري».

- لا. مستحيل. إنه لا يثق بأحد. وإذا كان فعلاً ما تقواسه  
فهذا معناه سقوطنا.

- ولكن لماذا يا سيدي المركيز؟

- لماذا؟ سنعرف كل شيء عما قريب. وسوف أخبرك  
بالنتيجة.

وفي هذه الأثناء تنفس دويريك بعمق وتحرك في سريره.

استعاد المركيز برودة أعصابه ولكنه لم يرفع ناظره عن

دوبريك أبدأ. اقترب منه وقال له:

- رأيت يا دوبريك؟ أنت مجنون إذا قاومت. عندما نهزم.. علينا أن ننفذ شريعة المنتصر.. وبدل أن تتركنا نستمر في تعذيبك بوحشية.. الأفضل لك أن تكون عاقلاً وتعترف...

ثم التفت إلى سيياستياني وقال له:

- امدد الحبل. اجعله يشعر بذلك قليلاً. هذا يوقظه..

نفذ سيياستياني ما طلبه منه المركيز.. وعلى الفور تلمس دوبريك في سريرته. فأمره المركيز:

- يكفي. يبدو أن أمام صديقي أفضل الفرص المتاحة.. ويفهم ضرورة الاتفاق. اليس صحيحاً يا دوبريك؟ أتريد أن تنتهي من هذا الوضع؟ كم أنت محق في ذلك!

انحنى الرجلان فوق دوبريك. سيياستياني يمسك بعصا والمركيز يمسك بقنديل ليضيء وجه الرهينة وقال المركيز:

- شفاته ترتعشان. سيتكلم.. خفف قليلاً من وثاقه. لا أريد لصديقنا أن يتسالم.. مهلاً.. لا. اضغط أكثر يبدو أنه يتردد. دورة جديدة.. قف. أعتقد أننا وصلنا.. أه يا صديقي دوبريك. إذا كنت لا تجيد قول أكثر من هذا.. فنحن نضيع الوقت معك.. ماذا؟ ماذا تقول؟

تلفظ أرسين لوبين بكلمات بذينة. وتكلم دوبريك. ولكن لوبين لم يسمعه جيداً. ولو كان حبس أنفاسه وأصاخ السمع جيداً لفهم شيئاً من اعترافات النائب. ولكنه تساعل على الفور... ما العمل الآن؟

كان على أهبة تناول مسدسه وتوجيه رصاصة واحدة تقضي فوراً على دوبريك. ولكنه امتنع على أساس أنه هو سيخسر

أيضاً ويفقد الأمل بالحصول على السلائحة . وقرر متابعة سير الأحداث ليحني أفضل النتائج . فتحته كانت الاعترافات مستمرة وسمع المركيز يقول لدوبريك :

- تكلم . هات بعد مما لديك أوضح كل شيء . الاعتراف أفضل لك وأجدي .

واستمر المركيز يسأل الرهينة ويقول :

- حسناً . تماماً . غير معقول؟ أعد قليلاً يا دوبريك .. أوه .. هذا مضحك وغريب .. ولكنه لم يخطر في بال أحد كما تقول؟ ولا حتى برازفيل؟ يا له من أحمق . خفف قليلاً يا سيباستياني .. ألا ترى ان صديقنا يلهث ويكاد أن يختنق؟ مهلاً يا دوبريك .. لا ترهق نفسك .. ماذا كنت تقول يا صديقي العزيز؟

كانت هذه هي النهاية . استمع المركيز إلى همسات دوبريك بعناية ولم يستطع لوبين أن يفهم ولو كلمة واحدة .. بعدما وقف المركيز وصاح فرحاً جذلاً :

- هذا هو المطلوب . شكراً يا دوبريك .. وتأكد تماماً بأنني لن أنسى ما فعلته . عندما تحتاج إلى شيء أطلق بابي فوراً .. فهناك دائماً في مطبخي كسرة خبز لك وكوب ماء مقطر .. اعتن بالنائب يا سيباستياني وكأنه واحد من أولادك . فسك وثاقه أولاً .. لا بد أن يكون الإنسان بدون شفقة كي يقدم على معاملة صديق له بهذه الطريقة الوحشية .

وسأل الحارس :

- ماذا لو أعطيناه ما يشرب؟

- تماماً . أعطه شرباً على الفور .

تناول دوبريك جرعة طويلة من النبيذ وما أن هم بتناول

الجرعة الثانية حتى أخذ المركيز الكأس من يده وقال:

- ستتحسن الآن. بعد ساعات تختفي كل علامات التعذيب.  
ثم نظر إلى ساعته وأضاف:

- ثرثرتنا كثيراً يا سيياستياني، فليسهر أولادك على حراسة  
النائب، وتعال أنت وانتقلني إلى المحطة حتى لا يفوتني القطار  
الأخير.

- وستتركه هكذا يا سعادة المركيز حراً؟

- ولم لا؟ أعتقد أننا سنحتفظ به هنا حتى مماته؟ لا. كن  
عاقلاً يا دوبريك. سأنهب بعد غد إلى منزلك.. وإذا كانت  
الوثيقة فعلاً في المكان الذي ذكرته.. سأهرق إلى هنا على الفور  
ويطلق سراحك.

عاد وانحنى فوق دوبريك وقال:

- لا أريد حماقات. إياك أن تقدم على واحدة منها. قد  
أخسر أنا يوماً آخر.. ولكن ستخسر أنت الأيام الباقية من  
حياتك. لا. لا. المخبأ جيد جداً. ولا أعتقد أنهم يخترعون هذا  
من أجل التسلية. غداً ستصلك البرقية يا سيياستياني.

- وإذا لم يدعوك تدخل المنزل يا سعادة المركيز؟

- لماذا؟ ما المانع؟

- المنزل في ساحة لامارتين يشغله بعض رجال برازفيل

- لا تقلق. سأدخل وإذا لم يفتحوا لي الباب.. فلماذا وجدت  
النوافذ؟ وإذا لم تفتح هذه الأخيرة سأعرف كيف أتدير الأمر  
مع أحد رجال برازفيل. إنها قضية مال. وأشكر الله أن ليس  
هذا الذي ينقصني من الآن فصاعداً. ليلة سعيدة يا دوبريك.

خرج يرافقه سيياستياني وانغلق الباب الضخم من خلفهما. كانت خطة لسوبين جاهزة وهي تقضي بأن ينزل الجدار المنحدر وينطلق على الفور مع أصدقائه إلى محطة دومال وهناك يهاجمون المركيز وسيياستياني.. ويلقون القبض عليهما.. وعندما يصبحان سجينين لا بد لأحدهما أن يتكلم. فقد سرهن دالبوفكس كيف يجب التعامل معه.. ومن أجل سلامة ابنها تعرف كلاريس كيف تتصرف دون أن تهن.

سحب الحبل المزود به وبحث تلمساً عليه يعثر على نتوء في الصخر يمكنه أن يربطه به. وعندما وجد ما يبحث عنه وبدلاً من أن يتصرف بسرعة نظراً لخطورة الوضع وضغطه إذا به يتوقف ويفرق في تفكير عميق. لقد وجد في اللحظة الأخيرة أن مشروعه لا يسره على الإطلاق.

وقال في نفسه: غريب ما سأقوم به وغير منطقي. ماذا يبرهن لي على أن دالبوفكس وسيياستياني لن يفلتا من يدي؟ ماذا يؤكد لي على أنهما إذا وقعا في يدي سيعترفان بما لديهما من أسرار ومعلومات؟ لا. سابقي.. والأفضل لي أن أحاول. إنهما ليسا الشخصين اللذين يجب أن أهاجمهما. المهاجمة الصحيحة يجب أن تكون دوبريك نفسه. إنه منهك وإن يقاوم، إذا أفشى سره إلى المركيز فليس هناك ما يمنعه من أن يفشيه لي أيضاً، وخاصة عندما أستخدم أنا وكلاريس نفس الأسلوب الذي استخدمه المركيز. اتفقنا. لنخطف دوبريك.

وقال يخاطب نفسه أيضاً: وما الخطر الذي يعترضني في ذلك؟ إذا فشلنا سنعود أنا وكلاريس إلى باريس، وبالتنسيق مع برانفيل نقيم في منزلنا في ساحة لامارتين عملية مراقبة دقيقة كي لا يستفيد دالبوفكس من الاعترافات التي أدلى بها

دوبريك. المهم هو إخطار برازفيل بالأمر. وأعرف كيف أخطره.  
دقت الساعة مشيرة إلى منتصف الليل في كنيسة قرية  
مجاورة. ووجد لوبين أن أمامه ما بين ست إلى سبع ساعات  
لتنفيذ خطته الجديدة. فبدأها على الفور.

ابتعد عن كوة الدهليز وتمسك بعدد من الشجيرات النابتة  
في الصخر. تناول سكينه واقتطع منها مجموعة جعلها في مقياس  
واحد وأحكم ربطها ببعض ووصلها بحبله ليصبح لديه سلماً  
بطول ستة أمتار على الأقل. وعندما عاد إلى مركزه فوق الكوة  
ونظر إلى غرفة التعذيب في الأسفل لم يجد سوى واحد من  
الأولاد الثلاثة إلى جانب سرير دوبريك. كان يدخن غليونه إلى  
جانب الللمية ودوبريك يغط في نوم عميق.

وتسأل لوبين: هل سيمضي هذا الولد ليلته هناك؟ في هذه  
الحالة يجب التريث.

إن فكرة حصول دالبوفكس على أسرار دوبريك كانت تؤلم  
لوبين. ومن المقابلة التي حضرها خُص إلى نتيجة واحدة وهي  
أن المريكز يعمل لحسابه الخاص. وأنه لا يريد فقط من خلال  
سرقته للقائمة أن يخضع لعمل دوبريك، بل الاستيلاء على قوة  
هذا الأخير وإعادة بناء ثروته وبغض الوسائل التي استخدمها  
دوبريك شخصياً.

كانت هذه عندئذ بداية معركة جديدة سيشتنها لوبين ضد  
عدو جديد. ولم يكن سير الأحداث السريع ليسمح بالتفكير في  
افتراض كهذا. كان يجب قطع الطريق على دالبوفكس مهما  
كان الثمن وذلك عن طريق إخطار برازفيل.

ولكن لوبين بقي متمسراً في مكانه يراوده الأمل بوقوع  
حادث ما يتيح له فرصة التصرف.

أشارت دقائق الساعة إلى الواحدة بعد منتصف الليل ولوبين في موقعه ينتظر. وهبت من الوادي رياح خفيفة باردة خرقت عظامه. ثم سمع جواداً يخب في البعيد، فقال في نفسه: ما هو سيياستياني وقد عاد من المحطة

كان الفتى الذي يراقب دوبريك قد أنهى علبه التبغ وطلب إلى أخويه إذا كان لديهما ما يحشونه غليونه الأخير. وبناء على جوابهما ترك الغرفة وذهب إلى الجناح.

اعترت الدهشة لوبين.. فالسباب لم يغلّق.. وإذا بدوبريك، الذي كان يعتقد أنه ينام نوماً عميقاً، يجلس فوق فراشه يضع رجله فوق الأرض ثم الرجل الأخرى ويقف مترنحاً في البداية ثم راح يستجمع قواه.

ابتسم لوبين وقال في نفسه: رائع. لا يزال الرجل يمتلك بعض القوة التي ستساعدته على خطف نفسه بنفسه. هل سأتمكن من إقناعه بأن يتبعني؟ ألن يعتقد بأن هذه النجدة العجائبية التي هبطت عليه من السماء هي في الواقع قبح جديد نصبه له المركيز؟

ولكن فجأة تذكر لوبين تلك الرسالة التي كتبها إحدى ابنتي عم دوبريك العجوزين وهي رسالة توصية وأن الشقيقة الكبرى وقعتها باسم أوفرانزي روسلو.

كانت الرسالة في جييبه. أخذها وأصاخ السمع. ليس هناك من ضجة سوى وقع أقدام دوبريك فوق البلاط. وجد لوبين أن الفرصة مواتية فمد ذراعه بين قضبان الكوة الحديدية ورمى بالرسالة.

بدأ دوبريك وكان صاعقة تنقض عليه. تطاير المغلف في الغرفة ثم استقر على بعد ثلاث خطوات منه. من أين جاء هذا؟

تطلع نحو النافذة وحاول اختراق الظلام الذي يحجب كل الجزء الاعلى من الغرفة.. ثم نظر إلى المغلف دون أن يتجرأ بعد على لمسه وكأنه يحتوى على مصيدة ما. وقجأة، وبعد أن نظر باتجاه الباب انحنى بسرعة والتقط الظرف وفضه.

وما أن رأى التوقيع حتى تنفس بارتياح وراح يقرأ الرسالة بصوت خافت: «يجب أن تثق تماماً بحامل هذه الكلمة. وهو الذي استطاع بفضل المال الذي أعطيناه إياه أن يكتشف سر المركيز ووضعه خطة الهرب. كل شيء جاهز للفرار. أوفرازي روسلو..».

أعاد دوبريك قراءة الرسالة مثنى وثلاث ورفع رأسه وتمتم: «أوفرازي.. أوفرازي».

وهمس لويين في ذاته. يلزميني ساعتان أو ثلاثة لنشر هذه القضبان. هل سيعود سيياستيانني وأولاده؟

وأجاب دوبريك بصوت هادئ:

— نعم.. بدون شك، ولكنهم سيتركونني.

— ولكنهم ينامون في الغرفة المتاخمة؟

— نعم.

— ألن يسمعوا؟

— لا. الباب ضخم جداً.

— حسناً. وفي هذه الحالة لن يطول بنا الأسر. لدي سلم من الحبال. هل يمكنك أن تصعد وحدك دون مساعدتي؟

— أعتقد. سأجرب. لقد حطمتوا قبضتي. يا لهم من وحوش.. بالكاد أستطيع تحريك يدي.. وقوتي تكاد أن تنهار..



ومع ذلك سأجرب..

توقف عن الكلام وأصاخ السمع ثم وضع أصبعه فوق فمه  
وهمس: هس.

عندما دخل سيباستياني وأولاده كان دوبريك قد أخفى  
الرسالة على عجل وعاد فتمدد فوق سريره وتظاهر بالاستيقاظ  
مرتبكاً. أحضر له الحارس زجاجة من الفيز وبعض الطعام  
وقال:

— كل شيء على ما يرام يا سعادة النائب؟ أعتقد انهم  
ضغطوا أكثر من اللازم هذه المرة. مثل هذه الأشياء كانت  
تحدث كثيراً أيام الثورة الكبرى. اختراع رائع.. نظيف.. دون  
دم ينزف... بعد عشرين دقيقة فقط ستنطق بكلمة السر.

وانفجر سيباستياني ضاحكاً:

ولكن الحارس تابع مخاطباً دوبريك:

— على فكرة يا سعادة النائب. أحر التهاني. المخبأ ممتاز.  
إن ما كان يخدمنا، المركيز وأنا، هو اسم ماري الذي لفظته في  
البدائية. لم تكذب.. ولكن كلمة السر لا تزال عالقة.. يجب أن  
نتتهي. لقد وجدنا ما يسلي فوق مكتبك..

نهض الحارس وراح يذرع أرض الغرفة ويفرك يديه.. ثم  
عاد والتفت إلى دوبريك واستطرد قائلاً:

— سعادة المركيز مسرور جداً.. وهذا ما سيحمله يعود مساء  
غد ليطلق سراحك بنفسه. نعم لقد فكر ووجد أن هناك بعض  
الإجراءات.. فتقوم بتوقيع شيكات وتدفع للمركيز أمواله  
وأتعابه.. كل هذا يعتبر بسيطاً بالنسبة لك وليس بالكثير إذا  
قيس بضخامة ثروتك. انتهت القيود منذ الآن وستعامل كملك.

وتأكيداً لذلك.. إني مخول أن أقدم لك الآن زجاجة من النبيذ  
المعتق وإناء من الكونياك الفخم.

حمل سيباستياني اللعبة وألقى نظرة فاحصة أخيرة على  
الغرفة وقال لأولاده:

- دعوه ينم. وانهبوا انتم الثلاثة أيضاً وارتاحوا. إياكم أن  
تغفوا. لا أحد يعرف ماذا يمكن أن يحدث.

وغادروا الغرفة.

تريث لوبين وقال بصوت خافت:

- هل أستطيع أن أبدأ؟

- نعم، ولكن انتبه. لا استبعد أن يقوموا بجولة تفتيشية  
بعد ساعة أو ساعتين.

- وبدأ لوبين العمل فوراً. كان يملك منشاراً قسواً وكانت  
القضبان قد تآكلت مع مرور الزمن من جراء المطر والهواء  
والصدأ. توقف مرتين عن العمل؛ مرة عندما سمع صوصاة  
جرذ ومرة ثانية عندما فاجأه طائر حط فوق نتوء صخري قريباً  
منه. كانت عيناه مصويتين على دويريك القابع عند باب غرفة  
التعذيب ليخطره بأدنى تحرك يسمعه.

انتهى من النشر وأحدث متسعاً بين القضبان يسمع بانزلاق  
رجل من بينها.. ثم همس منادياً دويريك-

- انتهينا. هل أنت مستعد؟

- نعم. ها أنا. دعني استمع ثانية واحدة. حسناً. إنهم  
نيام. أعطني السلم.

- هل يجب أن أنزل؟

— لا، إني متعب قليلاً.. ولكن سأندبر الأمر.

وصل دوبريك إلى مدخل المسر وبدأ يستعد ليتبع منقذه. أزعجه الهواء القوي. وليتحمل المشقة ويستعيد قواه جرّع نصف زجاجة النبيذ دفعة واحدة وربط نفسه بطرف السلم فيما قام لوبين بربط الطرف الآخر بقضيب حديد متين استعداداً لسحبه كطرد بريدي. ولكن دوبريك أنهار ووقع فوق البلاط مدة نصف ساعة على الأقل كاد صبر لوبين أن ينفد معها وعندما استيقظ وجد أنه نشيط وقادر على المغامرة، فهمس منادياً لوبين:

— إني في وضع جيد الآن. هل المسألة طويلة؟

— نوعاً ما. اننا على ارتفاع خمسين متراً

— كيف لم يتوقع دالبوفكس أن عملية هروب يمكن أن تتم من هنا؟

— الصخرة مرتفعة والانحدار قوي جداً.

— واستطعت أنت أن...

— بنتا عمك أصرتا جداً.. يجب أن نحيا، أليس كذلك؟ وهما كريمتان إلى أبعد حدود الكرم.

— يا لهما من فتاتين شجاعتين.. أين هما؟

— تحت. في القارب.

— هناك نهر عند أسفل الصخرة؟

— نعم. ولكنه خطر.. ولن نتحدث عنه.

— كلمة واحدة فقط. كم بقيت حيث أنت.. وقبل أن ترمي لي بالرسالة؟

– لا، لا، ربع ساعة فقط. سأشرح لك فيما بعد. علينا أن  
تسرع الآن.

بعد أربعين دقيقة تقريباً كان لوبين ودوبريك يقفان فوق  
مساحة ترايبية في أعلى الصخرة وينظران إلى النهر ويتأملان  
المنحدر الصعب وكيفية الهبوط بسلام.

سمع لوبين أصواتاً بعيدة فقال:

– اصمت.

– ماذا؟

– إنني أسمع ضجة فوق.

أصاخا السمع. وهنا وردت في ذهن لوبين حادثة السير دي  
تانكارفيل والحارس الذي رماه بسهم فقتله. ارتجف خوفاً وقال  
في نفسه: لا يا للتعاسة. لا يمكن أن يذالوا منا هنا.

– من يذالنا؟

– لا شيء، فكرة سخيفة راودتني.

تلمس أطراف السلم وعاد يخاطب دوبريك قائلاً:

– خذ. هذا هو السلم المركز في قاع النهر. أحد أصدقائي  
يتولى حراسته.. وكذلك ابنتا أخيك.

ثم صفر لوبين وقال:

– ها أنا. أمسكوا جيداً بالسلم.

وقال لدوبريك: سأنزل.

واعترض الأخير بقوله:

– من الأفضل أن أنزل أنا قبلك.

— لماذا؟

— إني متعب. اربط حبلتك بوسطي وامسك بي.. وإلا كنت عرضة لـ...

— أنت على حق. اقترب.

اقترب دوبريك وركع فوق الصخرة. ربطه لوبين فتقوس على نفسه وامسك جيداً بالحبل كي لا يترنج. وقال لوبين هياً. انزل. ولكنه شعر في هذه اللحظة بألم في كتفه. فقد طعنه دوبريك بسكين حاد في أعلى رقبته اليمين.

وتأوه لوبين مردداً: «يا للتعيس الشقي».

وفي الظل شاهد دوبريك وهو يحاول التخلص من الحبل المشدود على وسطه وسمعه يتمتم:

— إنك لحيوان كبير. تأتيني برسالة من ابنتي أخي روسلو حيث تعرفت فوراً على خط الصغيرة أدليدي وأصرت الكبرى على التوقيع دائماً تحت اسم أوفسرازي روسلو.. فكسرت قليلاً: «الست أنت السيد أرسين لوبين حامي كلاريس ومنقذ جيلبير؟ مسكين يا لوبين. أعتقد أن موضوعك صعب جداً وسيء للغاية. إني لا أضرب دائماً.. ولكن عندما أضرب. تكون ضربتي موجعة.

ثم انحنى فوق الجريخ وراح يفتش في جيوبه.. تركه وعاد يقول:

— أعطني مسدسك. أصدقائك سيفهمون على الفور بأنني لست معلمهم وسيحاولون احتجازي.. وبما أن قواي قد خارت.. أن رصاصة واحدة أو رصاصتين.. وأقول لك وداعاً يا لوبين.. سنلتقي في العالم الآخر.. احجز لي شقة مجهزة بكافة

وسائل الراحة الحديثة.. وداعاً يا لوين.. ومع جزييل الشكر  
والاحترام.. فعلاً.. لسواك لما عرفت ماذا كان سيحصل بي..  
ويسرني جداً أن التقى ذلك الوحش بالبوفكس ذات يوم أرجو  
أن يكون قريباً جداً.

أنهى دويريك استعداداته وصفر من جديد فريدوا عليه من  
القارب. فقال: ها انا قادم.

مد لوين يديه بصعوبة بالغة محاولاً إيقافه.. فلم يجد سوى  
الفراغ.. حاول أن يصرخ ويخطر رفاقه في القارب ولكن صوته  
خانه واختنق في حنجرتة.

أحس لوين أنه يختنق وأن صدغيه سينفجران. وفجأة  
سمع أصواتاً من أسفل تستغيث وتسلاها انفجار.. ثم آخر..  
وصراخ نسوة وعويل وأنين.. ثم تسلا ذلك بعد قليل انفجاران  
قويان.

فكّر لوين بكلاريس إذا ما كانت أصيبت بجراح وماتت  
ويدويريك الذي هرب منتصراً وبدالبوفكس والسدادة البلورية  
التي سيستولي عليها واحد من الخصمين دون أن يعترض  
أحد. وجالت في خياله فجأة صورة السير دي تانكارفيل وهو  
يسقط مع حبيبته، فتمتم عدة مرات: كلاريس.. كلاريس..  
جيلبير.

وخذ إلى صمت عميق. اجتاحه سلام لا حدود له.. واعتراه  
شعور بأن جسده المنهك لم يعد قادراً على التحمل ويتدفع  
باتجاه الصخرة، نحو الهوة.

■ ٩ ■

في الظلمات





كان لوبين ممدداً فوق سرير في إحدى غرف فندق في اميان..  
وعندما بدأ يعود إلى وعيه وجد كلاريس إلى جانبه برفقه  
لويهاو. فأغمض عينيه وحاول أن ينام.

كانت كلاريس تتحدث إلى لويهاو ولوبين يستمع مغمض  
العينين. ومن خلال حديثهما فهم أنهما كان يتخوفان على  
صحته ولكن الخطر زال ولم يعد هناك من داع للتخوف. ومن  
خلال المحادثة عرف تماماً ما حدث أثناء تلك الليلة المأساوية في  
مورتيبيار وهبوط دوبريك ودهشة رفاقه الذين فشلوا في التعرف  
على معلمهم، ثم الصراع القصير وهجوم كلاريس على دوبريك  
وإصابته برصاصة في كتفها.. وكيف قفز دوبريك إلى الشاطئ  
وإطلاق غرونيسار الرصاص والحقاق به للقبض عليه، وأخيراً  
تسلق لويهاو السلم ليجد معلمه ممدداً أرضاً ومغمياً عليه.

ويشرح لويهاو مغامرته فيقول:

- لا زلت أتساءل حتى الآن كيف لم يتدحرج. كان هناك  
فراغ كبير في ذلك المكان.. الفراغ نفسه كان يحتاج لرجل  
يكامل قواه الجسدية كي ينجو منه إذا سقط فيه. جئت فعلاً في  
الوقت المناسب.

كان لوبين يستمع بدون أمل فاعتراه اليأس والخوف.. استجمع قواه عليه يفهم. سمع فجأة جملة واحدة لفظتها كلاريس باكية وتحدثت فيها عن الثمانية عشر يوماً التي مرت واعتبرتها أياماً ضائعة من أجل العفو عن جيلبير.

ارتعب لوبين عند سماعه الرقم. ظن ان كل شيء انتهى وانه لن يشفى ليتابع المعركة وان فوشري وجيلبير ميتان لا محالة.. توقف دماغه عن البحث والتفكير.. انها الحمى والهذيان.

رغم المعالجة والعناية الفائقة التي اولتها كلاريس ولوباهو للوبين وتماتله البطيء للشفاء إلا أنه كان مصمماً على استمرار المعركة مع دوبريك. كان يفكر ساعات طويلة ويردد: أريد أن أشفى.. أريد أن أشفى..

لم يتحرك من سريره طيلة عدة أيام كي لا يفسد ضماده أو يثير أعصابه. حاول الا يفكر بدوبريك.. ولكن صورة هذا الخصم القوي كانت تطارده باستمرار.

وذات صباح استيقظ أرسين لوبين وقد اندمل جرحه وبدت درجة حرارته تنبه طبيعية وأكد له طبيب من أصدقائه كان يتردد على باريس يوماً ان بإمكانه مغادرة الفراش. ومنذ ذلك اليوم، وفي غياب شريكه والسيدة مرجي الذي ذهبوا يبحثون عن معلومات، أصبح باستطاعة لوبين الاقتراب من النافذة. وبدأ النشاط يدب فيه تدريجياً واتخذت أفكاره مجرى تسلسلها الطبيعي فبات يرى ما يدور حوله بصورة أفضل وأشمل.

وفي المساء تلقى برفية من كلاريس تخبره فيها بأن الوضع سيء وهي مضطرة للبقاء في باريس مع غرونيار ولوباهو. أقلقته البرقية وجعلته يمضي ليلة مرهقة.. وتساءل ما هي الأنباء التي

جعلت كلاريس تبرق له؟

ولكنها وصلت في اليوم التالي إلى غرفته، شاحبة، دامعة،  
فانهارت أرضاً وقالت متلعثمة:

– محكمة الاستئناف رفضت إعادة النظر في الحكم.

سيطر على نفسه وقال بصوت مندهش:

– هل كنت تعولين عليها؟

– لا، لا، ولكن الأمل مع ذلك مسموح.

– رفضت أمس؟

– منذ ثمانية أيام. ولكن لوباهو أخفى الأمر عني. ولم أجد  
على قراءة الصحف.

وقال لوبين:

– يبقى العفو..

– العفو؟ أعتقد أنهم سيعفون عن شريك لوبين؟

وعاد لوبين يقول:

– ربما لن يعفوا عن فوشري.. ولكنهم سيراقدون بجيلبير..  
نظراً لشبابه.

– لن يראفوا به.

– ومن قال لك هذا؟

– رأيت محاميه.

– رأيت محاميه! وقلت له..

– قلت له اني ام جيلبير وسالته انه في حال الإعلان عن

هويته إلا يؤثر هذا على النهاية أو تأخير عملية إعدامه على الأقل.

- أفعلت هذا.. وجئت تردديه الآن أمامي؟

- إن حياة جيلبير هي في الدرجة الأولى، ماذا يهمني اسمي.. واسم زوجي.

- واسم صغيرك جاك أيضاً؟ هل يحق لك خسارته وأن تجعلني منه شقيق محكوم بالإعدام؟

أخفضت رأسها فيما تابع لوبين قائلاً.

- بماذا أجابك المحامي؟

- أخبرني أن عملاً كهذا لا يمكن أن يفيد جيلبير بشيء.. ورغم احتجاجاته فإن لجنة العفو ستقرر في النهاية التوصية بإعدامه.

- هذا عن اللجنة. ولكن ماذا عن رئيس الجمهورية؟

- إن الرئيس يتصرف عادة على ضوء قرار اللجنة.

- ولكنه لن يفعل ذلك هذه المرة.

- ولماذا؟

- لأنه سيتعرض لضغوط.

- كيف؟

- بالتسليم المشروط للاثحة «السبعة والعشرون».

- أهي معك؟

- لا.

- وكيف إذاً؟

— سأحصل عليها .

هزت كتفها يهدوء وبدا أن ثقتها في لوبين بدأت تخف .. ثم  
قالت :

— إذا لم يسرق دالبوفكس الثلاثة منه .. فدوبريك هو الرجل  
الوحيد القادر على التصرف .

وأجابها لوبين :

— لقد أقسمت لي، وأنا أذكرك الآن بذلك القسم . اتفقنا على  
أن أتولى أنا قيادة المعركة ضد دوبريك دون أن يكون أي  
احتمال لقيام اتفاق بينك وبينه .

وردت قائلة : لا أعرف حقيقة أين هو، ولو عرفت لكنت أيضاً  
على علم بالأمر .

لم يقنعه جوابها . ولكنه لم يلح وقرّر أن يراقب تصرفاتها في  
الوقت المناسب .. وعلى اعتبار أنه لم يحصل بعد على كافة  
التفاصيل فسألها :

— لا أحد يعرف إذاً ماذا حل بدوبريك؟

— لا أحد . من المؤكد أن غرونيار أصابه برصاصة .. فقد  
عثرنا في يوم هروبه على مذيل ملطخ بالدماء . ويقال أن بعضهم  
شاهد رجلاً في محطة دوغال كان يبدو مرهقاً ويمشي بصعوبة .  
اشترى تذكرة إلى باريس وصعد إلى القطار . وهذا كل ما  
نعرفه .

— لا بد أنه أصيب بجرح بليغ ويعالج في مخبأ آمن . وربما  
قرر الاختفاء لمدة أسابيع بعيداً عن أعين الشرطة ودالبوفكس  
وعنك وعني وعن جميع أعدائه ..

توقف قليلاً ثم أضاف:

— ماذا حدث في مورتبيار بعد الهروب؟ ألم يقولوا شيئاً في البلد؟

— لا. تمّ سحب الحبل عند الفجر. وهذا يدل على أن سيياستياني وأولاده اكتشفوا هروب دوپريك. وبقي سيياستياني غائباً طوال ذلك اليوم.

— طبعاً. وذهب وأخبر المركزي بما جرى. ولكن أين هو هذا الأخير؟

— في منزله. واستناداً إلى تحريات غرونيار ليس هناك ما يدعو إلى الشك.

— هل تأكدوا أنه لم يدخل إلى المنزل في ساحة لامارتين؟  
— تأكيد تام.

— وكذلك عن دوپريك؟

— وكذلك عن دوپريك...

— هل رأيت برازفيل؟

— برازفيل في إجازة. إنه مسافر. ولكن المفتش الرئيسي بلانشون الذي كلفه برازفيل بهذه المهمة وعملاءه الذين يتولون حراسة المنزل ليلاً نهاراً أكدوا أنهم لم يشاهدوا أحداً يدخل.

— مبدئياً. أعتقد أن السدادة البلجيكية لا تزال في مكتب دوپريك. اليس كذلك؟

— إذا كانت فيه قبل اختفائه.. قبل التأكد أنها لا تزال هناك حتى الآن.

— وفوق مكتبه.

– فوق مكتبه؟ لماذا تقول هذا؟

– لأنني أعرف. ولم أنس بعد عبارة سيبياستياني.

– هل تعرف المكان الذي أخفيت فيه السدادة؟

– لا.

بدأ لوين يتعب من الكلام. وبما أنه لم يرد ارتكاب أية حماقة في الوقت الراهن.. قال لكلاريس:

– اسمعي. اطلب منك يومين أو ثلاثة. اليوم هو الاثنين وأذار (مارس). وبعد غد الأربعاء... أو الخميس على أبعد تقدير.. سأكون تعافيت تماماً. وكوني على ثقة بأننا سننجح.

– وماذا أفعل حتى ذلك الحين؟

– عودي إلى باريس. أسكني مع غرونيار ولويهاو في الفندق الواقع في جادة فرانكلين روزفلت القريبة من التريكاتديرو وراقبوا جيداً منزل دوبريك. حاولوا دائماً تضليل العملاء والخدم.

– وإذا عاد دوبريك؟

– هذا من حسن حظنا. سنلقي القبض عليه.

– وإذا مر في الفندق مرور الكرام؟ وفي هذه الحالة سيقوم غرونيار ولويهاو بتتبع آثاره.

– وإذا فقد الأثر؟

لم يجب لوين. كان الضيق بادياً عليه ويأسف لكونه بعيداً، رغباً عنه، عن ساحة المعركة.

التفت ناحية كلاريس وقال:

– اذهبي الآن. أتوسل إليك.

كان بينهما انزعاج بدأ يتنامى مع اقتراب اليوم المرعب. كان إحساسها الطاعني أنها هي التي دفعت ولدها نحو مغامرة انجيان. ولكنها لم تنس أن العدالة تسلاحق جيلبير بشسدة ليس كصجرم بقدر ما تلاحقه ككشريك للوبين. وتساءلت إلى أي نتيجة وصل هذا الأخير رغم الجهود التي بذلها والتقدم الملموس في طاقته. وفي ماذا أقاد تدخله قضية جيلبير؟ نهضت بعد قليل فغادرت الغرفة وتركتة وحيداً.

وفي اليوم التالي شعر لوبين بتوعك ونصحته طبيبه بملازمة الفراش حتى نهاية الأسبوع. وسأل:

- ماذا يحدث إذا لم أفعل؟

- ارتفاع في درجة الحرارة.

- ليس أكثر؟

- لا. الجرح التام كلياً تقريباً.

- إذاً ليحدث ما يحدث. سأصعد معك في سيارتك. وعند الظهر نبلغ باريس.

إن ما كان يحدث لوبين على الذهاب فوراً هو أولاً الرسالة التي تلقاها من كلاريس ذكرت فيها. «لقد عثرت على أثر دوبريك» وثانياً البرقية التي قراها في صحف اميان تتحدث عن القاء القبض على المركيز دالبوفكس المتهم في قضية القنال. وهذا يعني بالنسبة للوبين أن دوبريك نجح في انتقامه. ولكن إذا كان دوبريك استطاع أن ينتقم فهذا يعني أيضاً - ودائماً بالنسبة للوبين - أن المركيز لم يستطع توقع هذا الانتقام ليأخذ الوثيقة الموجودة على طاولة المكتب.. وبالتالي فإن العملاء الذين نصيهم برافيل مع المفتش بلانشون قاموا بواجبهم على أكمل



وجه في المنزل الكائن في ساحة لامارتين. وبالتالي فالسداة البلورية لا تزال موجودة هناك.

كانت السداة البلورية هناك كما توقع لوبين، وهذا يدل على أن دوبريك لم يجرؤ على العودة إلى منزله أو أنه مصاب بجراح كبيرة وأن وضعه يمنع من ذلك أو ربما شك في مخبأ الزجاجة البلورية ولم يكلف نفسه عناء الانتقال.

وعلى كل حال، لم يكن هناك شك حول السلوك الذي يجب اتباعه: كان يجب التصرف.. وبسرعة. يجب استباق دوبريك والاستيلاء على السداة البلورية.

وما أن عبرت السيارة غابة بولسونيا واقتربت من ساحة لامارتين نزل منها لوبين وودع صديقه الدكتور. وانضم إليه غرونيار ولوبأهو اللذان كانا على موعد معه. وسألهما:

... أين السيدة مرجي؟

... لم تعد منذ أمس ونعرف أنها شاهدت دوبريك يخرج من منزل قريبته ويصعد إلى السيارة. لديها الرقم ويجب أن نطلعنا على التطورات.

... ومنذ ذلك الحين؟

... لا شيء.

... ليس هناك من أخبار جديدة؟

... بلى. صحيفة ساري - ميدي نشرت أن دالبوفكس حاول الانتحار بتفجير زجاجة جرحت شرايين معصمه. ويبدو أنه ترك وراءه رسالة طويلة يعترف فيها بخطئته ولكنه يتهم في نفس الوقت دوبريك بموته ويعرض الدور الذي لعبه هذا الأخير في قضية القنال.

– هذا كل شيء؟

– لا. وأعلنت الصحيفة نفسها أن لجنة العقور رفضت الطلب المقدم من جيلبير وفوشري ومن المحتمل أن يلتقي رئيس الجمهورية يوم الجمعة محاميهما.  
ارتجف لوبين وقال في نفسه:

– الأمور تسير على عجل، ويبدو أن دوپريك أعطى، منذ اليوم الأول، دعماً جديداً للماكنة القضائية. أسبوع آخر ويهوي الاثنان. مسكين يا جيلبير، إذا لم يستطع محاميك بعد غد تضمين العرض غير المشروط للأحة «السبعة والعشرون» والذي سيقدم إلى رئيس الجمهورية، فهذا معناه أن فرصتك بالخلاص تبددت نهائياً.

– هيا بنا يا معلم. هل أنت الذي بدأ يتراجع ويفقد الشجاعة؟

– أنا! يا للحماقة. بعد ساعة تكون السعادة البلورية في يدي وبعد ساعتين سأقابل محامي جيلبير.. وينتهي الكابوس.

– رائع يا معلم. بدأنا نجدك. هل ننتظرك هنا؟

– لا. عودا إلى الفندق. سألحق بكما.

افترقوا وسار لوبين نحو الفندق وقرع جرس المدخل. فتح له شرطي عرفه على الفور وسأله:

– السيد نيقول. اليس كذلك؟

– نعم. أنا هو. هل المفتش الأول بلانتشون موجود؟

– نعم، موجود

– أيمكن أن أتحدث إليه؟

دخّل إلى مكتب المفتش بلانشون الذي استقبله بحفاوة بالغة  
وقال له :

- تلقيت أوامري يا سيد نيقول بأن أضع نفسي تحت تصرفك.  
وإنني لمسرور جداً أن أراك اليوم.

- ولماذا يا سعادة المفتش؟

- لأنه حدثت أشياء جديدة.

- خطيرة؟

- نعم، خطيرة جداً.

- هات. وتكلم بسرعة.

- لقد عاد دوبريك.

- دوبريك عاد. هو هنا؟ أين هو؟

- لقد ذهب.

- ودخل إلى هذا المكتب؟

- نعم.

- متى؟

- هذا الصباح.

- لم تحاول منعه؟

- وبأي حق؟

- وتركته وحيداً؟

- بناءً على أمر عال.. نعم تركناه يذهب وحده.

شعر لويين بارتخاء وكاد أن يتهاوى وقد امتقع وجهه وعلاه

المشحوب فقد عاد دوبريك يبحث عن السدادة البلورية.

التزم الصمت فترة وعاد يسائل نفسه: عاد يبحث عنها..  
خاف أن يجده احد.. وكان لا بد لدوبريك أن يدافع عن نفسه.  
القضية صعبة بالنسبة له. فبعد أشهر طويلة من السرية  
والتكتم سيعرف الجمهور أن الشخص الذي خطط لمأساة  
«السبعة والعشرون» والذي يقتل ولا يحجل هو النائب دوبريك.  
ماذا يحل بالسدادة إذا لم يحرسها مالكها؟ ولهذا قرر  
استعادتها.

وسأل بلانشون هامساً.

- هل بقي طويلاً؟

- عشرين ثانية تقريباً.

- كيف عشرين ثانية.. ليس أكثر؟

- ليس أكثر.

- كم كانت الساعة؟

- العاشرة.

- هل كان علي علم بانتحار داليوفكس؟

- أجل، شاهدت في جيبه نسخة من الصحيفة التي نشرت  
الخبر في طبعة خاصة.

- هذا هو.. هذا هو.

وعاد يسأل المفتش الأول:

- ألم يعطك برازفيل تعليمات خاصة تتعلق بعودة دوبريك  
المحتملة؟

– لا . وإثناء غياب برازفيل . اتصلت بمقر الشرطة وانتظرت .  
ان اختفاء دوبريك ، كما تعلم ، أشار ضجة كبيرة ووجودنا هنا  
مقبول في نظر الجمهور طالما أن الاختفاء قائم . وبما أن دوبريك  
عاد ولدينا الأدلة على أنه لم يختطف ولم يموت ، هل يمكننا  
البقاء في هذا المنزل؟

– ما الأهمية في ذلك . وما يهم إذا كان هذا المنزل محروساً  
أو لا؟ دوبريك عاد . ويعودته اختفت السدادة البلورية .

وما كان أن ينتهي من هذه الجملة حتى جال في ذهنه سؤال  
وهو: إذا كانت السدادة البلورية اختفت اليس هناك ما يؤكد  
هذا الاختفاء مادياً؟ إن سرقة هذا الشيء الذي كان مخبئاً في  
شيء آخر ، هل تركت أثراً ما أو فراغاً على الأقل؟

الملاحظة كانت سهلة . كان يكفي ببساطة فحص الطاولة لأن  
لوبيين يدرك من خلال أقوال سيباستياني التي يعتقد أنها كانت  
مخبئاً السدادة . ولا يمكن أن يكون المخبئ معقداً طالما أن  
دوبريك لم يبق في مكتبه سوى عشرين ثانية .. الوقت الكافي  
لدخوله وخروجه .

لقى لوبيين نظرة فاحصة على الطاولة وكل ما فوقها من  
أشياء .. فوجد أن واحداً منها فقد .. هزه الفرج وقال في نفسه:  
كل شيء مطابق . حتى الكلمة الأولى التي انتزعت من دوبريك  
أثناء عملية تعذيبه في مسورتبيار . اللغز انكشف . وهذه المرة لا  
مجال للتردد . لقد بلغنا الهدف . ودون أن يجيب على أسئلة  
المفتش ، بدأ يفكر ببساطة المخبئ وتذكر هنا قصة ادغار الآن بو  
الرائعة عندما كان الناس يبحثون بلهفة عن الرسالة المسروقة  
وهي كانت ماثلة أمامهم .

خرج لوبيين منفعلاً من جراء الاكتشاف الذي توصل إليه ،

يردد في نفسه: مكتوب في هذه المغامرة أن أصدم حتى النهاية بأسوأ خيبات الأمل. كل ما بنيته ينهار لتوه. وكل تحقيق ينتهي بكارثة.

ومع ذلك لم يهن ولم ييأس. فهو يعرف تماماً الطريقة التي يتبعها دوبريك لإخفاء السدادة البلورية من جهة ومن جهة ثانية، يجب أن تعرف كلاريس مرجي المكان الذي يرتاح فيه دوبريك. ويصبح الباقي عملية صبيانية بالنسبة له.

كان غرونيار ولوبا هو ينتظرانه في فندق فرانكلين القريب من التروكاديرو. ولم تكن كلاريس قد كتبت إليهما بعد. وقال لوبين في نفسه: فليكن. إني أثق بها، وهي لن تترك دوبريك قبل أن تهتدي إلى مكانه وتتأكد من وجوده فيه.

إلا أنه بدأ يقلق بعد الظهر وكساد أن يفقد صبره. وقصد خوض معركة جديدة - تمناها أن تكون الأخيرة - وحيث أن أدنى تأخير في التنفيذ يمكن أن يفسد كل شيء. فماذا يحدث لو أن دوبريك هو الذي يتعقب أثر كلاريس الآن؟ وإذا حدث هذا تضيع عليه فرصة تصحيح الأخطاء المرتكبة خلال أيام أو أسابيع ويجد نفسه في هذه الحالة أمام حيز من الوقت ضيق جداً وغير كاف.

وما أن شاهد صاحب الفندق حتى اقترب منه بسرعة وسأله:

- أنت متأكد أنه ليس هناك شيء باسم صديقي؟

- تمام التأكد، يا سيد.

- وباسمي انا؟ السيد نيقول؟

- لا شيء أيضاً.

— غريب. اننا ننتظر اخباراً من السيدة اودران (وهو الاسم الذي نزلت به كلاريس في الفندق).

— ولكن هذه السيدة عادت.

— ماذا؟

— نعم. عادت. وعندما لم تجد الشخصين اللذين ذكرت تركت لهما رسالة في غرفتها. ألم يحدثك الخادم عنها؟  
وبسرعة صعد لوبين ورفيقاه.

فعلاً، كانت هناك رسالة على الطاولة. وقال لوبين:

— خذ انها مفتوحة. كيف هذا؟ ولماذا تقاطيع المقص هذه؟

وقرأ لوبين نص الرسالة:

«أمضى دوبريك الاسبوع في فندق سنترال. وفي هذا الصباح قام بنقل عفشه إلى محطة...، وطلب ان يحجزوا له سريراً في القطار إلى... لا اعرف ساعة انطلاق القطار. ولكنني ساعرف كل شيء بعد الظهر في المحطة. تعالوا انتم الثلاثة في اسرع وقت ممكن لنعد عملية الاختطاف.»

وتسأل لوباهو: «أي محطة؟ وإلى أي مكان يتجه؟ لماذا

تراها حذفت بالمقص هاتين الكلمتين؟

واجابه غرونيار.

— اهم ما في الرسالة حذف، كيف سنتصرف. هل اصابها

مس من الجنون وفقدت عقلها؟

لم يتحرك لوبين ابداً ..

بدا الدم يتدفق إلى صدغيه فأمسك بهما وشد بقوة. عاودته الحمى وارتفعت حرارته وبدأت يداه ترتجفان ولكنه تماسك حتى لا تفضحه انفعالاته ويصبح الخاسر بدل الراجح!

تنفس بقوة وتمتم: دوبريك جاء إلى هنا.

— دوبريك!

— هل يمكننا الافتراض بأن السيدة مرجي كانت تتسلى وحذفت هاتين الكلمتين بنفسها؟ دوبريك جاء إلى هنا واعتقدت السيدة مرجي انها تراقبه، ولكن يبدو لي في الواقع انه هو الذي كان يراقبها.

— كيف؟

— بواسطة ذلك الخادم الذي لم يخطرنا بمرور السيدة مرجي في الفندق.. ولكنه أخطر دوبريك، الذي قرأ الرسالة وقام بقص الاسمين فيها.

— يمكن ان نعرف إذا سألنا...

— ما الفائدة إذا عرفنا كيف جاء طالما اننا نعرف تماماً كيف جاء.

عاد وتفحص الرسالة مثنى ومثلاث ثم قلبها بين يديه ثم وقف وقال:

— هيا بنا نذهب.

— ولكن إلى أين؟

— إلى محطة ليون.

— أنت متأكد؟

— التأكد بالنسبة لدوبريك غير ممكن... ولكن طالما اننا سنختار، ووفقاً لضمون الرسالة، فأنا اعتقد ان المحطة هي محطة ليون وليست محطة الشرق.. وان دوبريك هو الآن في طريقه إلى مرسيليا وليس إلى شرق فرنسا. هو يفضل البحر



والشاطيء اللازوردي أكثر من الريف وضواحي المدن الكبرى.  
كانت الساعة تشير إلى ما بعد الساعة عندما غادر لويسين  
ورفيقاه فندق فرانكلين. عبروا باريس بسرعة كبيرة.. ولكنهم  
لاحظوا، خلال دقائق، ان كلاريس مرجي ليست خارج المحطة  
ولا في داخلها ولا فوق الارصفة.

وفجأة تسأل لويسين وقد أخذ منه التوتر مأخذه وتزايد القلق  
مع تزايد العوائق: إذا كان دوبريك حجز سريراً للنوم في القطار  
لهذا في قطار المساء. والساعة الآن لم تتعد الساعة والنصف.  
وما ان انطلق قطار الليل السريع حتى سارع الثلاثة إلى  
التجول في المحطة فلم يعثروا على احد في الممرات.. لا السيدة  
مرجي ولا النائب دوبريك.

وعندما كانوا يهمسون بمغادرة المحطة، اقترب منهم حمال  
وسألهم:

— من من السادة يدعى لوباهو؟

— نعم. أنا. أنا. قل بسرعة — ماذا تريد؟

— أهذا أنت يا سيد؟ السيدة قالت لي انكم ستكوتون ثلاثة،  
وربما اثنين.. لا غير.

— ولكن قل. بربك، عن أية سيدة تتكلم؟

— السيدة التي امضت نهائراً كاملاً على الرصيف. تنتظر  
قرب عفشها.

— وماذا بعد.. قل... هل ركبت القطار؟

— نعم. القطار الضخم.. عند الساعة السادسة والنصف..  
وقررت في آخر لحظة.. كما طلبت مني ان اقول لكم أيضاً ان  
السيد هو في ذلك القطار وفي طريقه إلى مونت كارلو.

وصاح لوبين: يا لسوء الحظ. كان علينا أن نركب القطار السريع الذي انطلق منذ لحظات. لم يعد هناك سوى قطارات المساء. لقد أضعنا ثلاث ساعات.

بدا لهم أن الوقت لن ينتهي. حجزوا أماكنهم في أول قطار مسائي واتصلوا بصاحب فندق فرانكلين كي يرسل لهم ما يتلقونه من مراسلات إلى مونت كارلو. تناولوا طعام العشاء وقسروا الصحف. وعند الساعة التاسعة والنصف انطلق قطارهم.

وعاد لوبين إلى المغامرة من جديد بعد أن أدار ظهره ولو مؤقتاً للمهارك. عاد يبحث عن العدو اللدود الذي يعتبر من الأعداء الذين لم يسبق له أن قاتلهم.. كل ذلك يحدث قبل أربعة أو خمسة أيام قبل تنفيذ الحكم المبرم والذي لا مفر منه بحق جيلبير وفوشري.

كانت ليلة قاسية ومؤلمة بالنسبة للوبين. فكلما أمعن في دراسة الوضع كلما بدت له الأمور مرعبة وأكثر تعقيداً. كانت الحيرة والظلمات تحيط به من كل حذب وصوب.

كان يعرف جيداً سر السدادة البلورية. ولكن من أين له أن يعرف بالمقابل إذا ما كان دوبريك سيعدل أو بالأحرى عدل تكتيكه؟ كيف يمكن أن يعرف أن قائمة «السبعة والعشرون» لا تزال مخبأة في السدادة البلورية حيث خبأها دوبريك في البداية؟ يضاف إلى كل هذا عامل هام آخر وهو أن كلاريس كانت تعتقد أنها تراقب دوبريك وأتضح للوبين أن دوبريك هو الذي يراقبها ويتتبع خطواتها ويجرها إلى أماكن من اختياره هو لتكون بعيدة عن أي مساعدة يمكن أن تقدم لها في حال حاجتها إليها.

لعبة دوبريك كانت واضحة. اثم يكن لوبين يعرف ترددات المرأة التعيسة؟ اثم يكن يعرف، وقد قال له ذلك غرونيسار ولوباهو بطريقة قاطعة - بأن كلاريس تعتبر كسل ما يقدمه دوبريك ممكناً ومقبولاً؟ وفي هذه الحالة كيف يمكن ان ينجح هو؟

ان منطق الاحداث التي يقودها دوبريك بهذه القوة ستؤدي لا محالة إلى نهاية مميتة: يترتب على الام ان تضحي من أجل انقاذ ابنها وتتنازل عن كل شيء، بما فيه شرفها

وصلوا عند الثالثة والنصف بعد ظهر اليوم التالي، وعلى الفور اصيب لوبين بخيبة أمل كبرى عندما لم يجد كلاريس بانتظارهم على رصيف محطة مونت كارلو.

انتظر. ولكن احداً لم يقترب منه

سأل المراقبين وطاقم القطار فأفادوه انهم لم يروا بين الركاب مسافرين تنطبق عليهما اوصاف دوبريك وكلاريس. كان لا بد من الملاحقة، والبحث في فنادق الامارة عملية كبيرة لإضاعة وقت أكبر.

ومساء اليوم التالي تأكد لوبين ان دوبريك وكلاريس ليسا في مونت كارلو ولا في موناكو كلها..

ارتجف وتساءل: إذاً ماذا؟ اين تراهما اختفيا؟

ومساء يوم السبت تلقى بريدأ من صاحب فندق فرانكلين ففتحه ووجد رسالة من كلاريس تقول.

«نزل في كان وغسانر إلى سان ريمو حيث يقيم في فندق السفراء».

كانت الرسالة مؤرخة من أمس. وأتحي لوبين على نفسه  
باللائمة فقال:

— تبأ لهما. سرا في مونت كارلو. كان يجب ان يبقى واحد  
منا في المحطة. فكرت فعلاً في الأمر... ولكن نسيت وسط هذه  
المعمعة.

قفز لوبين ورفيقاه في أول قطار ذاهب باتجاه إيطاليا.  
وعند الظهر عبروا الحدود ودخلوا محطة سان ريمو في  
الواحدة إلا ريعاً.

شاهدوا على الفور جملاً يرتدي ثياباً مميزة وقبعة في  
مقدمتها عبارة «فندق السفراء» وكأنه يبحث عن أحد بين  
المسافرين.

اقترب منه لوبين وسأله:

— اتبحث عن السيد لوباهو. اليس كذلك؟

— نعم، السيد لوباهو وسيدين آخرين.

— ومن قبل سيدة.. اليس كذلك؟

— نعم، السيدة مرجي.

— انها تنزل في فندقكم؟

— لا، لم تنزل من القطار. اشارت اليّ ان اقترب منها  
واعطتني اوصاف هؤلاء السادة وقالت لي: اخبرهم اننا في  
طريقنا إلى جنوى.. فندق كونتيننتال.

— كانت وحدها؟

— نعم.

\* \* \*

شبكة  
صرف لوين الرجل بعد ان أنقده مبلغاً ما وعاد نحو رفيقيه  
ليقول لهما .

«إننا اليوم السبت. وإذا كان تنفيذ حكم الاعدام بجيلبير  
وفوشري سيتم يوم الاثنين فمعنى هذا اننا لن نستطيع عمل  
شيء من أجلهما.. ولكن لا اعتقد ان التنفيذ سيتم ذلك اليوم..  
يجب ان القي القبض على دوبريك وأكون في باريس مساء  
الاثنين وببيدي الوثيقة. انها فرصتنا الأخيرة. هيا بنا...»

ذهب غرونيار إلى شباك التذاكر واشترى ثلاث بطاقات إلى  
جنوى وصفر القطار.

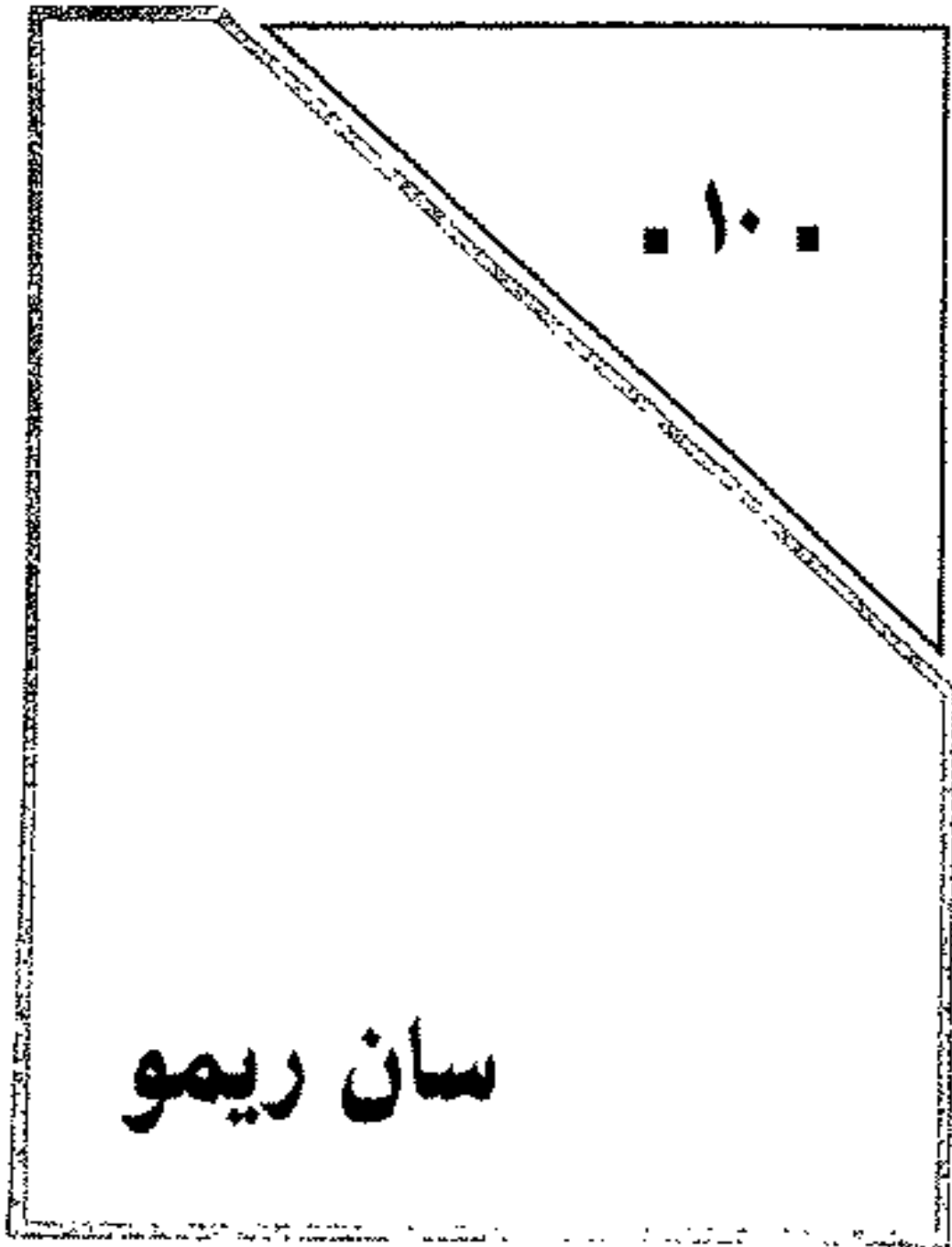
تردد لوين وقال في نفسه: انه عمل احمق. ماذا نفعل؟ يجب  
ان نكون في باريس.. يجب علينا ان نفكر بجدية...

كسأ على اهبة فتح البواب والقفز من القطار. ولكن رفيقيه  
أمسكا به. انطلق القطار. وجلس الثلاثة في مقاعدهم.

لم يكن يفصلهم انذاك عن موعد تنفيذ حكم الاعدام بجيلبير  
وفوشري سوى يومين.

\*\*\*









---

نزلت كلاريس مرجي في فندق ضخم وسط غابات مطلة على مدينة سان ريمو. وكانت وصلت إلى الفندق عند الظهر واختارت الغرفة رقم ١٣٠ في الدور الأول. هذا فيما كان لويين وغرونيار ولوباهو يتجولون في إيطاليا.

الغرفة التي اختارتها كلاريس مرجي كانت منفصلة عن الغرفة ١٢٩ بباب مزدوج. وما ان أصبحت كلاريس وحيدة في الغرفة حتى سارعت إلى ازاحة الستارة التي تحجب الباب الأول وسحبت المزلاج ووضعت اذنها فوق الباب الثاني وقالت في نفسها: انه هنا. يرتدي ملابس للذهاب إلى النادي.. كما فعل امس.

وعندما خرج جارها انتقلت هي إلى الممر وعندما تاكدت من خلوه من المارة.. اقتربت من باب الغرفة ١٢٩، فوجدته مقفلاً بالمفتاح.

انتظرت طوال الامسية عودة جارها ولم تنم إلا عند الساعة الثانية صباحاً. وصباح يوم الأحد عادت إلى عملية التنصت. غادر الجار غرفته عند الحادية عشرة، ولكنه ترك المفتاح هذه المرة في باب الممر.

فتحت كلاريس الباب ودخلت بسرعة واتجهت قوفاً إلى الباب الفاصل ومنه دخلت غرفتها وراحت تتنصت إلى حوار بين خادمتي الفندق في غرفة الجار. انتظرت إلى أن غادرت الغرفة. وعندما تأكد لها انها ستكون في مأمن الآن ولن يزعجها احد، تسللت من جديد إلى الغرفة الثانية.

أسندت نفسها إلى كرسي مخافة ان تقع من شدة التأثر. فبعد أيام وليال من المطاردات المضنية، استطاعت ان تدخل غرفة يسكنها دوبريك، ويمكنها الآن ان تفتش فيها بكل راحة واطمئنان. وإذا لم تعثر على السدادة البلورية.. يمكنها على الأقل ومن خلال مخبأ بين دفتي الباب الضخم رؤية دوبريك والتجسس على حركاته وكشف سره.

بحثت في حقيبة سفره. دون جدوى.

بحثت في الخزانة.. بين الكتب.. في الادراج.. في غرفة الحمام وكل ما وقعت عليه يداها من اثاث.. فلم تحصل على شيء.

اهتزت عندما شاهدت صدفة ممسحة من الورق مرمية في زاوية الشرفة.. وتساءلت: هل هذه واحدة من حيل دوبريك؟ الا يمكن ان تحتوي تلك الممسحة على...؟

.. لا.. اجابها صوت عندما همت بوضع يدها فوقها.. استدارت فشاهدت دوبريك

لم تسدهش وترتعب. حتى انها لم تشعر بأي انزعاج من وجوده امامها. كانت تتألم منذ اشهر ولم يعد يهمها ما سيقوله دوبريك فيها.. كأن يقول مثلاً انه فاجأها اثناء قيامها بعملية تجسس في منزله.

جلست منهكة فقال دوبريك ساخراً:

... لا، هناك خطأ يا صديقتي العزيزة، انت «لا تحتسقين»، كما يقول الاولاد الصغار. هل يجب ان اساعدك؟ إلى جاتبك يا صديقتي العزيزة وفوق تلك الطاولة ما يلزم للقراءة والكتابة والتدخين.. والأكل.. هل تريدان بعض الفواكه المجففة؟ ام تنتظرين الوجبة الدسمة التي امرت باحضارها قبل قليل؟

لم تجب كلاريس بشيء. وبدت وكأنها لا تسمع ما يقول أو انها كانت تتوقع ان تسمع كلمات مختلفة جداً عن هذه وهو قادر على التلفظ بها.

ازاح عن الطاولة كل الأشياء التي تسريها ثم وضعها فوق المدفأة. ودق الجرس.

دخل خادم الفندق، فقال له:

... هل الغداء الذي طلبته جاهز؟

... نعم، يا سيدي.

... لشخصين؟

... نعم.

... ومع شمبانيا؟

... نعم.

... ومن النوع الناشف جداً؟

... نعم.

ودخل خادم آخر يحمل طبقاً ووضع فوق الطاولة غداءً لشخصين مكوناً من اللحوم الباردة والفواكه وسطراً من الثلج وزجاجة شمبانيا. ثم انسحب الخادمان على الفور.

ابتسم والتفت إلى كلاريس قائلاً:

— إلى المائدة يا سيدتي، وكما ترى، حسبت حسابك وطلبت  
غذاء لشخصين.

ودون ان يلحظ ان كلاريس غير مهتمة اطلاقاً بدعوته، جلس  
وبدا الأكل واستمر يخاطب كلاريس:

— كنت اتمنى مثل هذا اللقاء. وجهها لوجه. منذ ثمانية أيام  
وانت تراقبينني وتقتفين اثري. سألت نفسي أكثر من مرة: ماذا  
تراها تفضل للشمبانيا الحلوة أم الناشفة؟ كنت حقاً محتاراً في  
أمري. وخاصة منذ ان غادرنا باريس. فقدت اترك وخفت ان  
تفقدني انت، اثري أيضاً وتصرفين النظر عن ملاحقتي التي  
تفرحني جداً. كنت افتقد عينيك السوداءوين الحلوتين اللتين  
تبرق بالكراهية في نزهاتي. ولكن هذا الصباح عرفت ان الغرفة  
المتاخمة لغرفتي هي فارغة وان صديقتي كلاريس ستنزل فيها.  
ارتحت جداً. وبدلاً من ان اتناول الطعام في الخارج وجدت انه  
من الأفضل تناوله في الغرفة بصحبتك.

كانت تنظر إليه الآن مرعوبة وتتساءل في نفسها: أدوبريك  
يجيد التجسس أيضاً؟ كان يلاحقها منذ اسبوع ويهزأ منها  
ومن مناوراتها؟

نظرت إليه قلقة وسألته بصوت منخفض:

— فعلت ذلك خصيصاً؟ لم تذهب إلا لأجلي؟

— نعم.

— ولكن لماذا؟ لماذا؟

— وتساألين لماذا يا صديقتي العزيزة؟

نهضت من فوق مقعدها وانحنى نصفياً نحوه ثم فكرت، كما  
في كل مرة، بالجريمة التي يمكن ان ترتكبها. طلقة واحدة من

مسدسها في الراس الكريه وينتهي كل شيء.  
دست يدها على مهل في صدرها تتلمس مسدسها. وقال  
دوبريك:

— لحظة واحدة.. يا صديقتي العزيزة. ستفسرين كل شيء  
فيما بعد. ولكن أرجوك قبل كل هذا ان تقرئي هذه البرقية التي  
استلمتها قبل قليل.

تسرددت وهي لا تدري أي فخ ينصبه لها.. ولكنه حدد  
الموضوع عندما أخرج من جيبه ورقة زرقاء وقال:  
— هذا يتعلق بولدك.

ارتجفت وسألت هلعة:

— جيلبير؟

— نعم، جيلبير. خذي وأقرئي.

وقرات: «حكم الاعدام سينفذ يوم الثلاثاء».

صرخت فجأة ثم ارتمت فوق دوبريك تهزه بعنف وتقول.

— هذا ليس صحيحاً.. انها كذبة تفعل ذلك لارهابي. إنني  
اعرفك.. انت قادر على كل شيء.. ولكن اعترف. لن ينفذ الحكم  
يوم الثلاثاء.. اليس كذلك؟ في يومين.. لا. لا. انا أقول لك انه لا  
يزال امامنا ما بين اربعة إلى خمسة أيام لإنقاذه اعترف.

خارت قواها وأصبحت كلماتها غير مفهومة. تأملها لحظات  
ثم ملأ كأسه بالشمبانيا واجترعه دفعة واحدة. طرقت ارض  
الغرفة من اليمين إلى الشمال. ثم اقترب منها وقال:  
— اسمعيني يا كلاريس..

وقبل ان يكمل نهضت وصرخت فيه واعتبرت رفع الكلفة

بينهما سبة وقالت:

- اني امنعك ان تكلمني هكذا. انها اساءة لا اقبلها على الاطلاق. يا لك من يائس خسيس.  
هز كتفيه دون مبالاة وتابع قائلاً:

- لا الومك. ربما كان هذا ما تبقى لك من امل في المساعدة. ومصدره برازفيل؟ ربما. انت الساعد الايمن لهذا الشخص الممتاز. لقد وقعت في خطأ يا عزيزتي. تصوري ان برازفيل متورط بصورة غير مباشرة في قضية القنال.. أي ان اسمه ليس في قائمة «السيعة والعشرون» ولكنه مسجل فيها تحت اسم النائب فورينغلاذ، صديقه القديم. كنت أجهل كل ذلك.. حتى اعلنوا في هذا الصباح ان هناك رزمة من الوثائق تدين برازفيل.. ومن قال لي هذا؟ هو فورينغلاذ نفسه.. الذي مل البؤس واراد ان يغرر ببرازفيل مضافة ان يقبض عليه ولا يطلب سوى الاجتماع بي. ولكن اعرف كيف ساقابله هذه المرة.. سيدفع الثمن غاليا..

قرق يديه ابتهاجاً بهذا الانتقام الجديد وتابع قائلاً:

- كسدت انسى.. هل تذكرين ان السادة ارسين لوبين وغرونيار ولوباهو لم يكونوا مجلين وان كل الحيل التي لجأوا إليها لم تمكنهم من الفيل مني ومنعي من السير في الطريق الذي رسمته؟ انهم يعتقدون ان لا مثل لهم في الدنيا. تعتقدين ان لوبين سينقذ ابنتك وانه هو الوحيد القادر على ذلك. سأريك كيف اعري هذا الشبح.

تناول جهاز الهاتف وطلب استعلامات الفندق.

يا أنسة.. هنا الغرفة رقم ١٢٩ ارجوك ان تجعلي الشخص الجالس امامك يصعد إلى الغرفة.. نعم.. انه يرتدي

قبعة رمادية .. نعم. نحن على موعد.

عاد السماعة إلى مكانها والتفت إلى كلاريس وقال:

... لا تخافي. هذا الرجل هو السرية بنفسها. شعاره الحرص والتفاضي. موظف أمن سابق. أسدي إليّ خدمات جلي.. منها تتبعك عندما كنت تتبعيني.. وإذا لم يهتم بك تماماً عندما وصلنا إلى «الميدي» فذلك بسبب اهتمامه بأشياء أخرى. ادخل يا جاكوب.

ودخل رجل نحيف، صغير القامة، ذو شاربين كثين اشقرين.. قال له دوبريك:

— جاكوب. تفضل وقل للسيدة بايجاز ماذا فعلت منذ مساء يوم الاربعاء حيث تركتها تصعد إلى القطار الضخم الذي حملني إلى الميدي وبقيت أنت على رصيف محطة ليون.. لا يهم السيدة كيف أمضيت وقتك هناك.. ولكن ما يهمها هي المهمة التي أوكلتها إليك.

تناول جاكوب من جيب سترته الداخلي دفترًا صغيراً راح يقلب أوراقه، ثم بدأ يقرأ:

«الاربعاء مساء الساعة السابعة والرابع. محطة ليون. انتظار السيدين غرونيار ولوباهو. وصلا مع شخص ثالث لا عرفه بعد والذي لا يمكن ان يكون غير السيد نيقول نفسه. دفعت ١٠ فرنكات واستعرت قبعة وقميص احد العاملين داخل القطار. اقتربت من هؤلاء السادة وقلت لهم من طرف سيدة في طريقها إلى مونت كارلو. ثم اتصلت بخادم فندق فرانكلين وطلبت إليه ان يقرأ المراسلات الموجهة إلى سيدهما ويحذف منها غير المناسب.

الخميس، مونت كارلو، يقوم هؤلاء السادة بعمليات بحث في الفنادق.

الجمعة: جولة في مناطق مونت كارلو. السيد دوبريك يتصل بي هاتفياً، ويسرى من الانسب ارسنال هؤلاء السادة إلى إيطاليا.. ولهذا يوجه إليهم من خلال خادم فندق فرانكلين برقية يعين لهم فيها موعداً في سان ريمو.

السبت: سان ريمو. رصيف المحطة. دفعت عشرة فرنكات واستعرت قبعة عمسال فندق السفراء. وصول هؤلاء السادة.. أقترت منهم وأشرح لهم من قبل المسافرة السيدة مرجي بأنها سافرت إلى جنوى وتنزل في فندق كونتيننتال، يتردد السادة. السيد نيقول يريد النزول من القطار. يمسهك به رفيقاه. يطلع القطار. خطأ سعيداً يا سادة، وبعد ساعة استقل القطار إلى باريس واتوقف في نيس بانتظار اوامر جديدة».

يقفل جاكوب دفتره ويقول:

— هذا كل شيء. حصيلة اليوم لا تسجل إلا هذا المساء.

— يمكنك ان تبدأ بتسجيل وقائعها ابتداء من الآن:

«عند الظهر يرسلني السيد دوبريك إلى شركة قطارات النوم. احجز سريرين إلى باريس في القطار المغادر عند الساعة الثانية والدقيقة الثامنة والاربعين وارسل البطاقات إلى السيد دوبريك بالبريد السريع. ثم استقل قطار الواحدة إلا دقيقتين ظهراً إلى فينتيميل - وهي محطة على الحدود الفرنسية - الايطالية، حيث امضيت النهار بكامله في مراقبة المسافرين الداخلين. إلى فرنسا.. وإذا خطر في بال السادة نيقول وغرونيار ولوباهو مغادرة إيطاليا والعودة إلى باريس عن طريق نيس، كانت لدي تعليمات بالاتصال بالشرطة واخبارهم بأن ارسين لوبين واثنين



من رفاقه هم في القطار رقم اكس...».

انهى دوبريك كلامه وقاد جاكوب إلى الباب مسودعاً غادر جاكوب الغرفة وقام دوبريك فأقبل الباب واقترب من كلاريس وقال لها: اسمعيني الآن يا كلاريس.

\*\*\*

لم تحتج أبداً هذه المرة. ماذا يمكنها ان تفعل ضد عدو يتمتع بهذه القوة والعبقرية والذي يلم بكافة تقاصيل الأحداث ويتلاعب بأخصامه بمنتهى الذكاء والحكمة؟ وإذا كانت تأمل بتدخل لوبين فهل هي ما زالت على هذا الأمل وهو الآن يتجول في ايطاليا يلاحق الاشباح؟

وفهمت كلاريس الآن لماذا بقيت البرقيات الثلاث التي ارسلتها إلى فندق فرانكلين بدون إجابة. كان دوبريك في الظل يسهر ويحيك الفراغ من حولها ليفصلها عن رفاقها ويجعلها رويداً رويداً سجيناً هذه الغرفة الصغيرة

شعرت بضعفها وعرفت انها تحت رحمة هذا الوحش، عليها ان تصمت وتمتثل.

وكرر دوبريك كلامه جذلاً شامتاً:

— اسمعيني جيداً يا كلاريس وفكرّي بكلماتي هذه. حللي معانيها بدقة. الوقت ظهراً الآن. القطار الأخير يغادر عند الساعة الثانية والدقيقة الثامنة والاربعين وهو الذي سيقودني إلى باريس غداً الاثنين وفي الوقت المناسب لانقاذ ابنك، القطارات الفخمة كلها مملوءة يجب ان اغادر عند الساعة الثانية والدقيقة الثامنة والاربعين.. هل يجب ان اذهب؟

— نعم.

— غرف نومنا محجوزة. هل ترافقيني؟

— نعم.

— هل تعرفين شروط دخلي؟

— نعم.

— وتقبلين بها؟

— نعم.

— وتكونين زوجتي؟

— نعم.

إجابات مرعبة أدلت بها الأم المسكينة ببلاهة وألم ولم تفكر على الإطلاق بما تعهدت وأقسمت. المهم هو انقاذ جيلبير. وعندما يتقدم منها دوبريك ويعرض الزواج منها ستعرف كيف تتصرف لتتخلص منه.

كان دوبريك على مقربة منها فقال:

— هذا ما اعرضه انا.. ماذا يجب ان يحدث في المستقبل. سأطلب والى على تأجيل اعدام جيلبير لثلاثة أو اربعة اسابيع. سنخثلق اية حجة. هذا لا يعني.. وعندما تصبح السيدة مرجي السيدة دوبريك، عندئذ فقط سأطلب بالعفو عنه.. أطمئني. سأحصل عليه.

— أقبل.. أقبل..

ضحك من جديد وعاد يقول:

— نعم تقبلين لأن هذا سيتم خلال شهر.. ومن الآن وحتى ذلك الحين ستحاولين اختلاق الحيل والاعذار الجديدة

والاستنجاد، مثلاً، بأرسين لوبين..

— أقسم على رأس ولدي.

— رأس ولدك . ولكنك تضحك بكل شيء حتى لا تتدحرج..

— نعم، بكل شيء.

اقترب منها أكثر وكأد يلاصقها.. ثم همس بصوت خافت.

— إنني لا أطلب نفسك يا كلاريس. ان نفسي تدور حول هذا الحب منذ ثلاثين سنة.. وانت المرأة الوحيدة التي احببت.. اكرهيني.. احترقيني.. سيان عندي.. ولكن لا ترفضني.. ان انتظر شهراً آخر أيضاً؟ لا... مستحيل. يا كلاريس.. اني انتظر منذ سنوات...

تجراً ولمس يدها. شعرت بالقرف وأبعدتها. وصرخ دويريك كالمجنون:

— أقسم لك بالله ايتها الجميلة ان الجسد لن يستغرق طويلاً عندما يمسك بابنك. فكري جيداً هذا سيحدث بعد ثمان واربعين ساعة ليس أكثر. اتسرددين أيضاً؟ أنظري إلى الأمور جيداً. فبعد قسمك أصبحت انت الآن زوجتي، خطيبتي.. ومنذ الآن.. كلاريس.. كلاريس.. اعطني شفقتك..

لف ذراعه حول عنقها. دفعته ولكن عبثاً. كان أقوى منها وقد تأججت فيه الرغبة... شدها إليه يقبلها ويتمتم:

— انقذي ابنك.. افتكري بالصباح الأخير واعداد الجنازة.. سانقذه يا كلاريس.. ثقي بي.. ان حياتي كلها ملك لك.. يا كلاريس.

لم تعد تبدي أية مقاومة. لقد انتهى كل شيء.. عبثاً تحاول الرجل يسيطر عليها ولا مناص في الخلاص منه. واجبها الآن

ان تخضع لقدرها وتطيعه . كانت تعرف ذلك منذ زمن طويل .  
فهمت ما يدور . أغمضت عينيها كي لا ترى الوجه الكريه  
امامها وهو يهم بالتمرغ بها . . وقالت  
- ابني . . ابني المسكين .

مرت ثوان دون ان يتحرك دوبريك او يقول شيئاً . ظنت انه  
تراجع عن سفالته او شعر بتأنيب الضمير . فاقلع عن مغامرته  
القدره .

رفعت حاجبيها واصابها ما رأت بالدهشة والذعر  
الشديدين . شاهدت وجهها ممتعاً . كادت الا تعرفه ، وعينين  
جاحظتين تنظران إلى أعلى . . دون حراك . . وكأن الرجل أسلم  
الروح .

استدارت كلاريس ورات مسدسين مصبوبين فوق رأس  
دوبريك . . لم تتبين ملامح المسلحين . كانت تحديق في الأيدي  
القوية المسكة بالمسدسات . . لم تشاهد غير ذلك . . وفجأة اطبق  
عليه بعنف شخص آخر فرماه ارضاً ويده لا زالت تمسك بعنقه  
ثم وضع فوق وجهه قناعاً من القماش . . فساحت منه رائحة  
الكلوروفورم المخدرة القوية .

عرفت كلاريس السيد نيقول . وسمعتة يقول  
- دعوه لي اتركه . يا غرونيار . ابتعد يا لوباهو . . اني امسك  
به . اتركنا مسدسيكما . شدا وثاقه . . لا خوف منه .

انطوى دوبريك على نفسه وسقط فوق ركبتيه منهاراً بتأثير  
قوة المخدر .

لفه غرونيار ولوباهو بغطاء السرير وربطاه جيداً وقفز لوبين  
قائلاً بعد ان أنهى رفيقاه عملهما : يكفي . انه لنا الآن .

\* \* \*

ابتسامة حزينة اضاعت وجه السيدة مرجي. انها ابتسامتها  
الاولى منذ أشهر وأشهر. استوعبت السوضع بسرعة، وقالت  
تتوسل إلى لوبين:

ارجوك. دعنا الآن نفكر بجيبير.

أسرع نحوها وأمسك بذراعيها وقال يمازحها فسابتسمت  
وطبع على خديها قبيلتين قويتين وقال:

— خذي يا سيدتي. هذه قبيلة من رجل شريف.. ها انا  
اقبلك. بدلاً من دوبريك. أه.. كم انا مسرور ثم ركع امامها  
وقال باحترام:

— اطلب السماح يا سيدتي. لقد انتهت الأزمة.

نهض بسرعة وراح يتمشى في الغرفة في الوقت الذي كانت  
كلاريس تسائل نفسها إلى أي مدى يريد ان يصل. ابتسم  
وعاد يقف إلى جانبها ويقول:

— ماذا ترغب سيدتي؟ ربما براءة ابنها؟ أتفقنا. أنني امنحك  
إياها. تخفيف الاعدام إلى اشغال مؤيدة ثم هروبه. هذا هو  
الحل. امر متفق عليه اليس كذلك يا غرونيار؟ وانت يا لوباهو؟  
سنبحر غداً إلى نومييا قبل الظلام وهناك نجهز كل شيء. يا لك  
من رجل محترم يا دوبريك.. نحن مدينون لك بالكثير. ونضيء  
شمعة تقدير منا لخدماتك. ايليق بك ان تعامل لوبين بقسوة او  
عدم محاولة على الأقل وتصغه بالشبسخ؟ ادركت الآن ان الشبسخ  
عرف كيف يناور ويتصرف؟ ماذا تريد يا اسوا من مثل شعبه؟  
حلوى؟ لا لن تنال سوى غليون واحد من التبغ.. تدخنه.. وقد  
يكون الأخير في حياتك.

تناول لوبين علبة التبغ الخاص الذي يدخنه دوبريك وراح

يحشوه له غليوناً ويسخر، كان يقوم بالعملية وكأنه جراح ماهر يحاول ألا يفوته شيء من الملاحظة والحرص حفاظاً على سلامة مريضه. وفجأة سحب من بين فتات التبغ شيئاً يلمع عرضه امام المشاهدين.

ندت عن كلاريس صرخة قوية.

... انها السدادة البلورية.

ركضت نحو لوبين وانتزعتها منه وهي ترتجف وقالت:

... ها هي .. ها هي .. انظر إلى ذلك الخط الذي يزنرها في الوسط .. حيث تنتهي التقاطيع الذهبية. يا الهي .. لقد خارت قواي .. اكاد ان اقع.

سارع لوبين إليها فأمسك بها وأجلسها فوق كنية وراح يتفحص السدادة بنفسه.

كان رأس السدادة فارغاً .. وفيه ورقة بيضاء ملفوفة بشكل دائري.

... انها الورقة الشفافة الناعمة همس ويدها ترتجفان من الانفعال والتأثر.

كانت هناك على الورقة اياها أسماء مسجلة الواحد تلو الآخر. وجد سبعة وعشرين اسماً. انها أسماء القائمة الشهيرة موقعة من قبل رئيس مجلس ادارة قناة البحريين الفرنسية الوطنية. كسان التوقيع بلون الدم وفي القائمة أسماء منها. فيكتوريان مرجي والمركيز دالبوفكس وفورنيغلاد، صديق النائب دوبريك الحميم.

نظر لوبين إلى ساعته وقال:

... انها الواحدة إلا ربعاً، امامنا عشرون دقيقة .. وهي تكفي

لنتناول طعام الغداء.

وقالت كلاريس التي بدأت تستعيد قواها وتعي ما يدور من حولها:

- ولكن اياك ان تنسى..

- اني اموت جوعاً.

جلس إلى الطاولة امامه فاقتطع قطعة من اللحم البارد التهمها على عجل والتفت إلى غرونيار ولوباهو امرأ:

- احضرا الطعام فوراً. ولا تنسوا الشمبانيا الحلو والناشف ثم استدار ناحية دوبريك وقال ساخراً:

- نخب صممتك يا دوبريك...





۱۱

صليب اللورين



أصبح لوبين سيد الموقف، وعليه من الآن فصاعداً ان يلعب دور السيد القوي فلا يخضع لمساومة أو يقوم بما يضعف سلطته امام زملائه ويحد من طموحاته. لقد وجد السداودة البلورية وقائمة «السبعة والعشرون». وفي المخبأ الذي توقعه.. ومن هنا جاء قراره النهائي بشأن يلعب أخسر ادوار المسرحية ويسدون أي تأخير، إن ما تبقى امامه يعتبر، في نظره، عملاً بسيطاً ولكن أي خطأ يمكن ان يرتكبه سيكون مميتاً وأية فرصة قد تضيق منه.. ربما لن تعوض. هو يعرف كل هذا ويحرص عليه.. كما انه تفحصه بمرونة وبروح طيبة وتسلسل منطقي جداً، الاستعدادات قسائمة ولا تحتاج سوى التنفيذ المباشر والسريع.

التفت إلى غرونيار وقال:

– المفوض ينتظر في جادة غامبيتا في العربية مع الحقيقية التي اشتريناها، احضره إلى هنا وهات الحقيقية، إذا سألك عن شيء في الفندق.. قل لهم ان الحقيقية هي للسيدة التي تسكن الغرفة ١٣٠.

ثم استدأر ناحية لوباهو وقال له:

— لوباهو. عد انت إلى الكساراج وتسلم الليموزين. ثمنه مناسب. عشرة الاف فرنك اشتر قبعة وبدلة خاصة بالسائقين وتأتي بالسيارة إلى امام الباب... أسرع.

— المال.. يا معلمي.

تناول لوبين محفظة كان سحبها من جيب سترة دوبريك الداخلي ووجد فيها رزمة كبيرة من الأوراق النقدية أخذ منها عشرة آلاف فرنك ناولها إلى لوباهو وقال له:

— خذ، يبدو ان صاحبنا كسب مبلغاً كبيراً في النادي.

غادر الرجلان غرفة دوبريك ودخلا غرفة كلاريس مرجي واغتنم لوبين فرصة انشغال كلاريس ودس المحفظة في جيبه فأبدي ارتياحاً عميقاً وقال في نفسه:

— لا بأس العملية ليست خاسرة كل المصاريف دفعت.. والاشياء لم تنته بعد.

ثم التفت ناحية كلاريس وسألها:

— هل لديك حقيبة؟

— نعم، حقيبة كنت اشتريتها عند وهسولي إلى نيس مع مجموعة من الثياب الداخلية وادوات الزينة لأنني تركت باريس بسرعة ولم تتح لي الفرصة للذهاب إلى السوق والتبضع.

جهزي كل ذلك وانزلي إلى المكتب وقولي لهم ان يحضر لك الخادم الحقيقية من مستودع الامانات وانك مجبرة على فتحها واعادة ترتيب ما فيها في غرفتك وانك ستغادرين الفندق.

— وعندما بقي لوبين وحده في الغرفة مع دوبريك تفحصه بدقة وفتش في جيوبه واستولى على كل ما بدا له انه ذو قيمة او أهمية.

عاد غرونيار يحمل حقيبة سوداء كبيرة ووضعها في غرفة كلاريس، ثم قام الأربعة بوضع دوبريك جالساً في الحقيبة وجعلوه يحني رأسه من أجل إقفال الغطاء.. وقال له لوبين:

— لا أقول طبعاً ان الأمر مريب كما هو في سرير عربة النوم أيهما النائب العزيز. ومهما يكن فهو أفضل من ان تكون في تابوت، ففي الحقيبة يمكنك ان تتنفس على الأقل..

تناول لوبين زجاجة قريبة منه وفتحها وعاد يقول لدوبريك:

— القليل بعد من الكورفورم.. يبدو لي أنك أحببته.

ثم وصل لوباهو يقود السيارة الجديدة وقال للوبين:

— السيارة تحت يا معلمي.

— انزلا الحقيبة بنفسكما. وياكما ان تكلاهما إلى خادم الفندق، الأمر في غاية الخطورة.

— وإذا التقيناه في الطريق؟

— حسناً، ألسنت سائناً يا لوباهو. أحمل حقيبة سيدتك من الغرفة ١٣٠ التي سترافقك وتصعد في سيارتها.. لتتظرنني على بعد ٢٠٠ متر من هنا. ساعدها انت يا غرونيار على تحميل اغراضها، يجب ان تقفل أولاً باب الاتصال.

عاد لوبين إلى الغرفة وأغلق الدفة الأخرى ثم دخل المصعد. وفي مكتب الفندق قال للمسؤول:

— طلب مني السيد دوبريك اعلامكم انه استدعي على عجل إلى مونت كارلو. وكلفني أيضاً ابلاغكم انه لن يعود قبل بعد غد. ولتبق الغرفة بحسابه وجميع اغراضه فيها. وهذا هو المفتاح.

غادر الفندق واتجه نحو سيارته حيث كانت كلاريس بانتظاره تتململ وتقول:

- لا يمكن ان تكون في باريس غداً صباحاً! انه ضرب من الجنون.. ان ادنى عطل..

- انا وانت نركب القطار.. وهذا ضمن لنا.

امر رفيقيه بقيادة السيارة إلى باريس وطلب إليهما الاعتناء بدوبريك وحقنه بالكلوروفورم كل أربع ساعات.. ثم ركب سيارة نقلته إلى مركز البريد وارسل برقية هذا نصها:

«السيد برازفيل، ادارة الشرطة، باريس.

وجدنا الشخص احضر الوثيقة غداً الساعة الحادية عشرة. رسالة عاجلة، كلاريس.»

عند الثانية والنصف كان لوبين وكلاريس قد وصلا إلى المحطة.

وقالت كلاريس التي كانت تتهيب كل شيء:

- أمل ان نجد اماكن في القطار.

- مكان؟ لماذا، فغرف نومنا محجوزة مسبقاً.

- من حجزها؟

- جاكوب، وبامر من دوبريك!

- كيف؟

- سيدتي.. اخبروني في مكتب الفندق انهم حملوا رسالة إلى دوبريك وصلته بالبريد السريع.. كانت الرسالة تأكيد حجز السريرين في القطار. وعلاوة على ذلك لدي بطاقته النيابية. نحن

مسافران باسم النائب دوبريك وزوجته وستعامل وفقاً للاعتبارات الخاصة بمكانتنا.

بدأت المسافرة قصيرة هذه المرة بالنسبة للويين، سأل كلاريس فقصت عليه كل ما فعلته خلال الأيام الأخيرة. وشرح لها هو اعجوبة دخوله غرفة دوبريك في الوقت الذي كان خصمه يظنه موجوداً في إيطاليا

... هذا ما أتحرق إلى معرفته، كيف تمكنت من دخول الغرفة في الوقت الذي كان يحاول الامتداء عليّ. لأنني تتبعته تحركات جاكوب. عاد دوبريك إلى فندقه.. وترك جاكوب يربط أمام مكتب الهاتف وصعد إلى غرفته. وبعد عشر دقائق كنت اعرف رقم غرفته.. وكنت اعلم قبلاً ان سيدة تقيم في الغرفة ١٢٠. فقلت لغرونيار ولوبا هو اعتقد اننا عثرنا عليه. قرعت باب غرفتك مرتين ولم احصل على جواب. الباب كان مقفلاً.

... وماذا فعلتم؟

... فتحناها.. ولم نجد أحداً.. ولكن باب الاتصال الداخلي كان مفتوحاً قليلاً. تسالت منه.. ووجدت ان رداء بسيطاً يفصلني عنك وعن دوبريك.. وعن علبة التبغ الموضوعة فوق المدفأة.

... كنت تعرف المخبأ إذا؟

... من خلال عملية تفتيش في مكتب دوبريك في باريس لاحظت ان علبة التبغ اختلفت.. ولكن..

... ولكن ماذا؟

... كنت اعلم من خلال بعض الاعترافات التي ادلى بها دوبريك في غرفة التعذيب في برج العاشقين ان كلمة «ماري»

تتضمن مفتاح اللغز.. ولكن بداية كلمة أخرى هي التي جعلتني أدرك وأتيقن وفي اللحظة التي فقدت فيها العلبة..

— أية كلمة؟

— ماريالاند.. تبغ ماركة ماريالاند. الوحيد الذي يدخله دوبريك استغرق لوبين في الضحك ثم مسح عينيه وعاد يقول بجدية:

— كم هو خبيث ومحتال دوبريك هذا! نبحث ونفتش في كل مكان تصل إليه أيدينا. كانت العلبة مرمية فوق مكتبه وبين أوراقه وغلايينه وعدد آخر من علب التبغ من ماركات أخرى. ولم يكن يتوقع ان ينتبه أحد ويكشف مخبأ السدادة البلورية البسيط. وهناك أمل انها ستبقى في منأى عن أعين الجميع ودون ان ينتبه إليها أحد...

كانت كلاريس تستمع وكلها أذان صاغية وإن كان كل ما يسرده لوبين لا يهمها.. همها الوحيد هو خلاص ابنها من يد الجلاد. وسألته بلهفة:

— هل ستنجح؟

— تماماً.

— ولكن برازفيل غير موجود في باريس.

— إذا لم يكن هناك فهو في الهافر، قرأت ذلك في صحيفة أمس، على كل حال ان برقيتنا ستعيده إلى باريس فوراً.

— وتعتقد انه سيكون له نفوذ ما؟

— للحصول شخصياً على عفو عن جيلبير وفوشري، لا، إنه بحاجة إلى قليل من الذكاء ليعرف قيمة ما نطلبه له.. ولكي يتصرف دون تأخير.. ولولادقيقة واحدة.



- ولكن الا تعتقد، تحديداً، انك تخطيء حول تلك القيمة؟

- ودوبريك كان على خطأ إذا؟ ألم يكن دوبريك في وضع جيد وأفضل من أي إنسان آخر ليعرف القيمة المطلقة لهذه الورقة؟ فكري في كل ما فعله.. والسبب واحد وهو أن يعرف الجميع انه يملك اللاتحة. كنا نعرف وهذا كل شيء. لم يستخدم هذه اللاتحة ولكنه كان يملكها، ومن خلال ملكيته لها قتل زوجك. لقد بنى ثروته الضخمة على حساب التشهير بالشخصيات المذكورة في لاتحة «السبعة والعشرون» وبالتالي تدمير حياتهم، امس قام احد المقربين من دالبوفكس بالانتحار في سجنه. لا اطمئني، مقابل تسليم هذه اللاتحة سنطالب بما نريد. سنطالب بماذا؟ بلا شيء.. وبأقل من اللاشيء... براءة طفل في العشرين من العمر..

سكت عن الكلام ونظر ناحية كلاريس فوجدتها تنام مقابله بعد ان ارهقتها الانفعالات.

وصلا إلى باريس عند الثامنة صباحاً. برقيتان كانتا بانتظار لوبين في منزله في ساحة كليشي واحدة وصلت أمس من أفينيون تقول أن كل شيء يسير على خير ما يرام ومن المتوقع الحضور في الموعد المحدد مساءً. والبرقية الثانية كانت من برازقيل، رسالة من الهاقر باسم كلاريس وفيما يلي نصها:

«من المستحيل العودة صباح غد الاثنين. احضري إلى مكثبي عند الساعة الخامسة إنني اعول عليك جداً».

وقالت كلاريس. الساعة الخامسة، وقت متأخر جداً.

- موعد ممتاز.

- ولكن إذا..

— إذا كان التنفيذ سيتم غداً صباحاً؟ هذا ما تريدون قوله؟  
لا تخافي من الكلمات لأن التنفيذ لن يتم.

— الصحف...

— الصحف.. لم تقرئها.. وأمنعك من قراءتها.. كل ما يمكن  
أن تقوله لا يعني شيئاً، شيء واحد يهم لقاءنا مع برازفيل...  
سحب إنساء صغيراً من خزانة.. ثم وضع يده فوق كتف  
كلاريس وقال لها.

— تمديدي فوق هذه الكنية واشربي بعض جرعات من هذا  
الإناء.

— ما هذا؟

— سيجعلك تنامين لعدة ساعات . وتنسين..

— لا، لا.. جيلبير لا ينام هو أبداً. ولا ينسى.

— اشربي.

— خضعت فحياة وتمسدت بهدوء فوق الكنية وأغمضت  
عينيهما. وبعد دقائق قليلة كانت تغط في نوم عميق.

التفت لوبين إلى خادمه وقال:

— الصحف.. بسرعة، هل اشتريتها؟

— اليكها يا معلمي.

تساولها لوبين وفتح واحدة منها، فوقع نظره على هذه  
الاسطر:

«شريكا أرسين لوبين

عرفنا من مصادر أكيدة أن شريكى أرسين لوبين وهما

جيبير وقوشري سينفذ بهما حكم الاعدام صباح غد الثلاثاء..  
زار السيد دأبلر مكان التنفيذ ووجد كل شيء جاهزاً.

رفع لوبين ناظريه عن الصفحة وقال يخاطب نفسه متحدياً.  
شريكا أرسين لوبين! يا له من مشهد جميل! وكم سيكون هناك  
من المشاهدين لسرؤية هذا! أسف يا سادة! ولكن الستار لن  
يرفع. انا السلطة!

ودق فوق صدره بتكبر وكرر: أنا السلطة!

وعند الظهر تسلم لوبين برقية بعث إليه بها لوباهو من ليون  
وجاء فيها: «كل شيء على ما يرام، الطرد سيصل دون تأخير».

استيقظت كلاريس عند الساعة الثالثة. وأول عبارة نطقت  
بها كانت:

— غداً سيتم التنفيذ؟

لم يجب. ولكنها رأته هادئاً يبتسم.. شعرت بطمأنينة كبيرة  
وخامرها انطباع بأن كل شيء انتهى بفضل ارادة صديقها..

غادرا عند الساعة الرابعة وعشر دقائق.

كان سكرتير برازفيل قد أخطر هاتفياً.. وما أن وصلا حتى  
ادخلهما إلى المكتب وطلب إليهما ان يتفضلا وينتظرا.

كانت الساعة تشير إلى الخامسة إلا ربعاً. وعند الساعة  
الخامسة تماماً دخل برازفيل مسرعاً إلى مكتبه وصرخ على  
الفور:

— هل اللائحة معك؟

— نعم.

— هاتها.

مد يده، وقفت كلاريس ولم تقل شيئاً، نظر إليها برازفيل لحظة، تردد ثم جلس. فهم كل شيء، عندما كانت كلاريس مرجي تلاحق دوبريك لم تكن تتصرف بدافع الكراهية وبسرغبة الانتقام، كان هناك سبب أخسر يدفعها إلى ذلك. ان تسليم اللائحة ان يتم إلا بموجب بعض الشروط.

وقال برازفيل.

— اجلسي. أرجوك، وهو بذلك أعرب عن قبوله الحوار.

جلست كلاريس دون أن تقول شيئاً، نظر إليها برازفيل وقال:

— تكلمي يا صديقتي العزيزة وبكل صراحة. وليس عندي ما يمنع من ان اقول اننا نرغب فعلاً بالحصول على تلك اللائحة..

— إذا كان ذلك مجرد رغبة فأخاف الا نتفق

— هذه الرغبة ستؤدي بنا طبعاً إلى بعض التضحيات.

— إلى كل التضحيات . وليس بعضها فقط.

— طبعاً. ولكن شريطة ان تبقى ضمن الرغبات المقبولة.

— وحتى إذا خرجنا عن اطار المعقول منها.

تريث برازفيل وسألها:

— ما الامر؟ تفضلي واشرح لي.

— سامحني يا صديقتي العزيزة. كنت أصر قبل كل شيء على تسجيل الأهمية الكبرى التي تعطيها لهذه الورقة. ونظراً لعملية التبادل المباشر التي سنبرمها وقسوتها.. وبما ان قيمة هذه الورقة لا حدود لها.. فلهذا يجب ان تتم مبادلتها مقابل قيمة لا حدود لها أيضاً.

... اتفقنا .

... لا فائدة كما اعتقد من تكرار سرد تاريخي جديد  
للموضوع وأعدد من ناحية المصائب التي أمكنك تفاريها  
بامتلاك هذه الورقة ومن ناحية ثانية الفوائد التي لا تحصى  
والتي يمكنك جنيها من امتلاكك لها .

تمالك برأزفيل نفسه وبذل ما في استطاعته للرد على هذه  
السيدة بطريقة مهذبة :

... أقبل كل هذا . هل أنتهيت؟

... عفوك يا سيدي . ولكن لن نعرف كيف نتفاهم في غياب  
الوضوح ، وهناك نقطة أخرى يجب ان نوضحها . هل انت في  
وضع يسمح لك بالتفاوض شخصياً؟  
... كيف هذا؟

... لا اسألك إذا كنت تملك سلطة تسوية الأمر في الحال ..  
ولكن إذا كنت تمثل امامي فكرة الذين يعرفون القضية  
وقادرون على تسويتها

... نعم .

... يمكنني بعد ساعة من اطلاعك على شروطتي ان احصل  
على جوابك؟

... نعم .

... وهل هذا الجواب سيكون جواب الحكومة؟

... نعم .

اقتربت كلاريس منه وقالت بصوت قوي :

... هل سيكون جوابك هو جواب قصر الاليزيه؟

اعترت الدهشة برازفيل قليلاً. فكر لحظة ثم قال:

نعم.

وانتهت كلاريس حديثها قائلة: يبقى لي ان اطلب كلمة شرف منك وهو انه إذا بدت شروطي غير مفهومة بالنسبة لك، لا تلح كي أكتشف لك السبب.. انها كما هي. جوابك يجب ان يكون بنعم او بلا.

... أقسم لك بشرفي.

اعتري الانفعال كلاريس فبدت للحظات أكثر شحوباً مما كانت عليه، ولكنها تماثلت نفسها وحدقت في برازفيل وقالت.

... لائحة «السبعة والعشرون» مقاسيل العفو عن جيلبير وفوشري.

... ماذا؟!

هب برازفيل واقفاً وكأن صاعقة انقضت عليه وصرخ:

... العفو عن جيلبير وفوشري، شريكى أرسين لوبين؟

... نعم.

... قاتلا فيلار ماري تريز؟ واللذان سيعدمان غداً صباحاً؟

... نعم هما بالذات، اني اطالب وأصر على براءتهما.

... ولكن هذا هراء! لماذا؟ لماذا؟

... أذكرك يا برازفيل بالوعد الذي قطعته.

... نعم. نعم، ولكن لم أتوقع ان يكون هذا شرطك.

... لماذا؟

... لماذا؟ ولأسباب عديدة.

... ما هي؟

... جيلبير وفوشري محكوم عليهما بالأعدام.

... يرسلونهما إلى السجن. هذا كل شيء.

... مستحيل. القضية اثارت ضجة كبيرة، انهما شريكا  
ارسين لوبين، واصبح الحكم التساؤل بحقهما معروفاً من كل  
العالم.

... والمهم؟

... المهم.. اننا لا نستطيع لا. لا. لا يمكننا ان نقف في وجه  
حكم العدالة.

... ليس المطلوب منك هذا. المطلوب هو طلب استبدال عقوبة  
الموت بالعفو. وطلب العفو هو امر شرعي.

... لجنة العفو رفضت.

... ليكن، انما يبقى رئيس الجمهورية.

... رفض هو أيضاً.

... ليتراجع عن رفضه.

... مستحيل.

... لماذا؟

... ليس هناك من سبب يدفعه إلى العودة عن رفضه.

... انه ليس بحاجة لسبب.. حق العفو امر مطلق. ويمارس  
بدون رقابة أو سبب أو حجة أو تفسير. ليستخدمه رئيس  
الجمهورية لصالح الشعب وليس لرغباته الخاصة.

... ولكن الامر جاء متأخراً جداً.. وكل شيء جاهز للتنفيذ

الذي سيتم خلال ساعات.

— ساعة واحدة تكفيك للحصول على الجواب والعودة إلينا  
— هذا هو الجنون بنفسه. أن مطالبك الملحة تصطدم  
بعراقيل يصعب تخطيها. اكرر لك ان الأمر مستحيل، عملياً  
مستحيل.

— يعني أنك ترفض؟

— نعم. أرفض.

— في هذه الحالة لم يبق لنا سوى ان ننسحب، واتجهت  
ناحية الباب تهم بالخروج واحق بها السيد يقول.

ققز برازفيل واعترض طريقهما قائلاً: إلى اين تذهبان؟

— يبدو لي يا صديقي العزيز ان محادثاتنا انتهت. وبما انك  
تعتقد ان رئيس الجمهورية لا يهمله امر هذه السلانحة وانها لا  
تساوي شيئاً في نظره..

وقاطعهما برازفيل قائلاً: ابقيا.

ثم تقدم من الباب وأقلعه بالمفتاح دورة واحدة، ثم راح  
يذرع أرض الغرفة جيئة ونهاياً يدها وراء ظهره ورأسه  
مطأطأ.

لم ينبس لسويين بكلمة واحدة طوال الحوار ولكنه اكتفى  
بالمراقبة.. وراح يردد في نفسه:

... يا لها من روايات. كم يجب اتباع اساليب ملتوية لبلوغ  
الحل الذي لا مفر منه. كيف يرفض برازفيل الانتقام من الـ  
أعدائه؟

وفي هذه الاثناء قام برازفيل وفتح باباً داخلياً صغيراً يطل



على مكتب سكرتيره الخاص. وقال له بصوت مميز:  
- سيد لارتيج، اتصل بقصر الاليزيه وقل لهم اني التمس  
مقابلة غاية في الأهمية.

- أغلق الباب وعاد إلى كلاريس وقال لها:  
- على كل حال ان تدخلني يقف عند تقديم اقتراحك.  
- لا بأس، اقبل.

ولكن الشك خامر لوبين فراح يسأل نفسه:  
- لماذا يفعل برازفيل كل هذا إكراماً لكلاريس؟  
يجب ان أحل عقد هذا القناع.. فليس من الطبيعي ان  
يشغل انسان نفسه ويهتم بإنجاز عمل ليس له فيه مصلحة  
مباشرة. لماذا يريد هو أيضاً انقضاء جيلبير وفوشري؟ لماذا؟.. لا  
بد ان هناك فكرة مرت في مخيلة هذا الموظف.. فكرة غامضة لا  
تفسر ابداً.. يجب الا يحزرها.

وعاد السكرتير يقول ان الموعد مع رئيس الجمهورية تحدد  
بعد ساعة.

- ورد برازفيل: حسناً. اشكرك. دعنا الآن.

التفت إلى كلاريس وقال.

- اعتقد انه بالإمكان تدبير أمورنا. ولكن قبل كل شيء  
والقيام تماماً بالمهمة الملقاة على عاتقي يجب ان احصل على  
معلومات أكثر دقة وتوثيق شامل. اين هي الورقة؟

- انها في السدادة البلورية كما نفترض.

- والسدادة البلورية هذه.. اين هي؟

– في شيء جاء دوبريك يبحث عنه قبل أيام فوق طاولة مكتبه في منزله في ساحة لامارتين.. شيء أخذته منه أنا أمس الأحد.

– وهذا الشيء ما هو؟

– انه عبارة عن علبة تبغ ماركة مارييلاند كانت مرمية فوق الطاولة.

– مع العلم انني لست أكثر من عشر مرات تلك العلبة.. ولم أبه بها.

– ما الفائدة؟ المهم أن يتحقق الاكتشاف.

تلمسل برازفيل وتمنى لو أن الاكتشاف تم بواسطة هو شخصياً لكان الأمر الآن يختلف تماماً. ثم سأل:

– اللائحة في حوزتك؟

– نعم

– هنا؟

– نعم.

– أرينيها.

وعندما ترددت كلاريس قال لها:

– أرجوك، لا تخافي شيئاً، هذه اللائحة ملكك وسأعيدها إليك. ولكن عليك أن تفهمي أنه لا يمكنني عمل شيء أو القيسام بخطوات تجاه الموضوع دون ضمان.

نظرت كلاريس إلى السيد ويقول وكأنها تستشيرها. ثم قالت: ها هي.

تناول الورقة بيد مرتعشة.. تفحصها ثم قال على الفور:

نعم . نعم . هذا خط أمين الصندوق .. عرفتة .. وتوقيع  
رئيس الشركة .. التوقيع الأحمر .. وأنا لدي أدلة أخرى .. مثلاً ،  
قصاصة الورق الممزقة التي تكمل الزاوية اليسرى العليا من  
هذه الورقة .

فتح خزائنه وتناول من صحن صغير قصاصة صغيرة من  
الورق وقربها من الزاوية اليسرى العليا .. وقال :

— إنها هي . الزاويتان الممزقتان تتبعان تماماً ، الدليل لا غبار  
عليه . يبقى فقط التأكد من طبيعة هذا الورق الناعم .

وفيما كان برازفيل يضع الورقة فوق زجاج الناقد ، قالت  
كلاريس للوبين :

— يجب أن تصر على إخطار جيلبير هذا المساء . لا بد أنه  
يعيش حالة نفسية مؤلمة جداً .

— طبعاً . يمكنك الذهاب إلى محاميه ليتولى المهمة .

— أريد أن أرى جيلبير غداً صباحاً وليفكر برازفيل ما يريد .

— اتفقنا ، ولكن يجب أن يحصل على أمر العفو من الإليزيه .

— إلا يمكن أن تواجهنا صعوبات أخرى من ناحيته ؟

— لا . إلا ترين كيف أنه خضع لكل شيء .

عاد برازفيل إلى خزائنه وأخرج أوراق رسائل من الصحن  
الصغير وفحص ورقة شفافة والتفت ناحية كلاريس وقال :

— انتهينا . كان عملاً دقيقاً جداً وعلى اثره تكون لدي القناعة

التامة .. مررت في مراحل .. شككت في الأمر .. ولكن ليس دون

سبب ...

— ماذا تريد أن تقول ؟

— لحظة من فضلك، يجب أن أعطي أمراً.

نادى سكرتيره وقال له: اتصل فوراً بالرئاسة وأخبرهم أن  
المقابلة لم تعد ذات قيمة. اعتذر لهم.. وسأشرح فيما بعد  
الأسباب التي دعنتني في آخر لحظة إلى الغائها.  
أغلق الباب وعاد إلى مكتبه.

كان لويين وكلاريس ينظران إليه مرعوبين دون أن يفهما  
هذا التبدل المفاجيء. هل تراه مجنوناً؟ أم أنها مغامرة من  
ناحيته؟ أم تهريباً من وعد؟ أم انه يرفض ما تعهد به بعد أن  
اصبحت اللائحة في يده؟

عاد اللائحة إلى كلاريس وقال:

— يمكنك أن تأخذها.

— أخذها؟

— وتعيديها إلى دوبريك.

— إلى دوبريك؟

— هذا إذا لم تفضلي احراقها..

— ماذا تقول؟

— أقول أنني لو كنت مكانك.. لأحرقتها.

— لماذا تقول هذا؟ انه أمر في منتهى الغموض.

— على العكس.. في منتهى العقلانية.

— ولكن.. قل. لماذا؟

— لماذا؟ سأشرح لك: لائحة «السبعة والعشرون» كتبت على  
ورق رئيس شركة القنال الخاص والذي أملك منه بعض النماذج

في هذا الصحن، وكل هذه الأوراق مطبوع عليها صليب اللورين  
غير المرئي تقريباً. ولكن يمكنك أن تريه بوضوح من خلال  
الورق الشفاف. ولا أرى على الورقة التي أحضرتها لي الصليب  
أيها.

شعر نوبين باهتزاز عصبني من رأسه حتى أخمص قدميه..  
ولم يجرؤ على الالتفات ناحية كلاريس.. ولكنه سمعها تتمتم:  
- يجب أن نفترض بأن دوبريك غرر به.

- أبدأ. الذي غرر به هو أنت يا صديقتي المسكينة. دوبريك  
يمتلك اللاتحة الصحيحة والتي سرقتها من خزانة المغدور به.

- ولكن هذه؟

- هذه مزورة.

- مزورة؟

- نعم، إنها حيلة من حيل دوبريسك. عرف أنك تبحثين عن  
السداة البلورية قدس فيها أي شيء كان.. بينما احتفظ هو  
بالاتحة الصحيحة.

- وما العمل؟

- أنا أسألك ذلك.

- أترفض ما رجوتك فيه.

- طبعاً. إنني مجبر على ذلك.

- صحيح أنك ترفض ما اتفقنا عليه.

- هل ما اتفقنا عليه ممكن؟ لا يمكن أن أقوم بخطوة كهذه  
استناداً إلى وثيقة لا قيمة لها.

– فعلاً لا تريد؟ وغداً صباحاً.. جيلبير!

تراجعت وقد علا وجهها الاصفار والخوف وبدأت أسنانها تصطك وغارت عيناها. أمسك بها لوبين محاولاً إبعادها ولكنها أبعدته وأسرعت نحو برازفيل فأمسكت به وراحت تهزه بعنف وتردد:

– ستذهب إلى هناك.. ستذهب الآن.. يجب أن تذهب.. يجب انقاذ جيلبير.

– أرجوك يا صديقتي العزيزة... هدئي روعك. تركته وراحت تفهقه وتقول:

– اهدأ، كيف؟ وغداً.. أه.. لا أريد أن أتصور. شيء مرعب. اسرع إلى هناك أيها التعيس. واحصل على العفو، ألا تفهم؟ جيلبير.. جيلبير.. أنه ابني.. أنه ابني.

– صرخ برازفيل مرتاعاً عندما شاهد سكيناً حاداً يلمع في يد كلاريس وهي ترفعه لتنحصر نفسها به.. ولكنها لم تنجح.. فقد انتزع لوبين السكين منها وأجلسها وقال: «ان ما تفعليته هو الجنون بعينه... وبما أنني وعدتك بانقاذه يجب أن تعيشي من أجله.. جيلبير لن يموت.. هل يعقل ذلك بعد أن أقسمت لك!!

– جيلبير ابني.

شدتها بعنف وأدارها ناحيته ثم وضع يده على فمها وقال: هذا يكفي، أسكتي. أرجوك ان تسكتي فوراً.. جيلبير لن يموت. ثم التفت ناحية برازفيل وقال:

– انتظروني يا سيدي.. إذا كنت تصر على لائحة «السبعة والعشرون» الحقيقية والصحيحة.. خلال ساعتين أو ثلاث

سأعود بها ونتكلم بشأنها.

وعاد ناحية كلاريس وقال أيضاً: وأنت يا سيدتي تشجعي قليلاً. اني امرك أن تفعلي ذلك.. وباسم جيلبير،  
وخرج لوبين ومعه كلاريس.

وبعد خروجهما عсад برازفيل فجلس وراء مكتبه وراح يستعرض الأحداث المفاجئة مشدوهاً ويفكر بتصرف السيد  
نيقول وما بدر عنه.. وهو الذي في رايه لا يتعدى كونه إنساناً  
هامشياً يلعب دور المستشار لدى كلاريس.. فيظهر فجأة بمظهر  
الامر القوي المستعد لتخطي كافة العراقيل التي تعترض  
طريقه.

من تراه قادراً على التصرف هكذا.

شيء واحد كان يقلق برازفيل: هو ان وجه السيد نيقول  
ومظهره لم يكن لهما اية علاقة، ولو من بعيد، مع صصور لوبين  
التي يعرفها برازفيل تماماً. كان هذا إنساناً مختلفاً. ولكن الم  
يكن برازفيل يعرف أيضاً ان كل قوة لوبين تكمن بالتحديد في  
قدرته الرهيبة على التحول؟ وليس في ذلك أدنى شك.

خرج برازفيل من مكتبه على عجل والتقى مفوضاً أمنياً  
فسأله بفتور: هل وصلت الآن؟

— نعم، يا سيدي.. الامين العام.

— هل شاهدت سيداً وسيدة في طريقك؟

— نعم، في الساحة.. منذ دقائق فقط.

— اتعرف هذا الشخص. إذا التقيته ثانية؟

— نعم، أعتقد ذلك.

— لا مجال لإضاعة الوقت.. خذ معك ستة مفتشين وانطلقوا فوراً إلى ساحة كليشي، اريد تحقيقاً عن السيد نيقول وان تقوموا بمراقبة المنزل بدقة. لا بد ان هذا السيد في طريقه إلى هناك.

— وإذا لم يدخل المنزل يا سيدي الأمين العام؟

— خذ، هذا أمر بإلقاء القبض عليه.

عاد برازفيل إلى مكتبه فجلس وكتب اسماً فوق ورقة أمامه.

وإذا بمفوض الأمن يدخل عليه دهشاً ويقول: الأمين العام حدثني عن السيد نيقول.

— وماذا في ذلك؟

— أمر التوقيف باسم ارسين لوبين.

— نيقول وارسين لوبين هما شخص واحد.



■ ١٢ ■

المشقة



في السيارة التي اقلته أكد لوبين لكلاريس أنه سيعمل كل شيء لانقاذ جيلبير.. لم تكن لتستمع إليه، كان تفكيرها قد تحول إلى كابوس الموت ولكنه مضى يشرح لها مخططاته ليس لإقناعها فقط بل ليتأكد هو نفسه من صحتها وجدواها.. فقال:

.. لا . لا . الموضوع ليس مفروغاً من أمره . هناك ورقة هامة يجب التمسك بها . وأعني بها الرسائل والوثائق التي عرضها النائب السابق فورنغلاد على دوبريك والتي حدثك عنها هذا الأخير صباح أمس في تيس . سأشتريها من فورنغلاند وبالثمن الذي يريده، ثم نعود إلى مركز الشرطة وأقول لبرازفيل: «اسرع إلى الرئاسة واستخدم اللانحة كما لو انها كانت صحيحة وانقذ جيلبير من الموت.. وإلا فإن رسائل ووثائق فورنغلاند ستنتشر غداً صباحاً في صحيفة كبيرة . فورنغلاند موقوف، وفي المساء يوقف برازفيل .

فرك لوبين يديه فرحاً وأضاف:

سيفعل.. سيفعل.. اتي اشعر أن خطتنا ستنتجح العنوان في جيب دوبريك.. هيا بنا فوراً إلى بوليفار راسيبي .

وصلا إلى العنوان المذكور . قفز لوبين من السيارة وصعد إلى

الدور الثالث. اجابته الخادمة بأن فورنغلاند غائب وان يعود الا مساء غد ليتناول العشاء في منزله.

— الا تعرفين إلى أين ذهب؟

— انه في لندن.

عاد لوبين إلى السيارة ولم ينبس بكلمة وحتى كلاريس نفسها لم تسأله بعد أن أصبحت لا تعير الأحداث وتطوراتها اهتماماً يذكر وبدأت تنظر إلى أن موت ابنها أصبح أمراً مفروغاً منه.

قادهما السائق إلى ساحة كليشي..

وفي اللحظة التي كان يهم فيها لوبين بدخول منزله اعترضه شخصان خرجا لتوهما من منزل الحارس، كانا اثنين من المفتشين الذين ارسلهم برازفيل لمراقبة المنزل. دخل وسأل خادمه أشيل:

— هل هناك من برقيات؟

— لا يا سيد.

— لا اخبار جديدة عن لوباهو وغرونيار؟

— لا. لم يصل منهما شيء.

— التفت إلى كلاريس وقال:

— كل شيء يسير بشكل طبيعي، الساعة السابعة الآن ولا يمكننا الاتكال عليهما قبل الثامنة أو التاسعة. برازفيل سينتظر. هذا كل شيء. سأتصل به لينتظر.

انهى لوبين المكالمة وإذا به يسمع تأوها خلفه.

كانت كلاريس تقرأ صحيفة مسائية قرب الطاولة. وضعت

ييدها فوق قلبها ثم تأسرحت وسقطت أرضاً. سارع لوبين  
وخادمه أشيل إلى تقديم الاسعافات الأولية لها. ووجد الأول أنه  
من الأفضل ان تنام.. فقام باعطائها شراياً منوماً جعلها تشربه  
بقوة.. وقال لخادمه انها سترتاح الآن وتنام حتى صباح الغد.

تصفح لوبين الصحيفة التي كانت تقرأها كلاريس ولا زالت  
تمسك بها بقوة.. ووقع نظره على خبر بالخط العريض يفيد بأن  
كسافة الاستعدادات باتت جاهزة لتنفيذ حكم الاعدام غداً  
بجيلبير وفوشري وان هناك احتمالات في ان يقوم ارسين لوبين  
بانقاذ زميله من القصاص الأعظم.. وقد سدت جميع الطرق  
المؤدية إلى سجن «لاسنتيه» وأن الاعدام سينفذ أمام جدران  
السجن في بوليفار اراغون.

وقرأ لوبين أن فوشري يسخر من الموت بعكس جيلبير الذي  
لا زال يلتزم الصمت ويأمل دائماً بقوة ارسين لوبين.. ويذكر  
أن معلمه قال له ذات مرة ألا يخاف وأنه سيكون دائماً إلى  
جانبه أينما كان ولن يتخلى عنه ولو كان عند اسفل المشنقة، ان  
لوبين لن يسمح بموت صديقه جيلبير..

وما أن انتهى لوبين من القراءة حتى كانت عيناه تغرورقان  
بالدموع.. دموع الحنان دموع الشفقة والحزن.

لا. انه لا يستحق ثقة صديقه الصغير جيلبير، طبعاً لقد فعل  
المستحيل ولكن هناك ظروفاً تفرض عليه أن يفعل أكثر من  
المستحيل نفسه.. وحيث يجب أن يكون أقوى من القدر.. ولكن  
هذه المرة كان القدر أقوى منه.. فمذ اليوم الأول وطوال هذه  
المغامرة المحزنة سارت الأحداث عكس توقعاته وعكس المنطق  
نفسه.. لقد اضاع هو وكلاريس - ورغم إنهما كانا يعملان  
لهدف واحد - أسباباً بكاملها.. وفي الوقت الذي قررا توحيد

جهدهما بدأت الكوارث تتوالى ابتداءً من اختطاف الصغير جاك واختفاء دوبريك وسجنه في برج العاشقين ثم إصابة لوبين بجراح والمناورات المغلوطة التي قادتهما إلى الريف وإيطاليا.

بكي لوبين من جديد.. ليس غضباً أو ندامة.. ولكن ياساً.. جيلبير سيموت.. هذا الذي كان يسميه دائماً صغيره وأفضل رفاقه.. سيختفي خلال ساعات وإلى الأبد.. ولا يستطيع إنقاذه..

كانت قناعته إزاء عدم القدرة هذه عميقة ونهائية إلى درجة أنه لم يهتز أو يتور عند تلقيه هذه البرقية من لوباهو: «عطل في المحرك، انكسار قطعة تحتاج لوقت طويل نسبياً لإصلاحها، نصل غداً صباحاً».

نظر إلى كلاريس فوجدتها تنام بإرتياح. فقرر هو أن يفعل نفس الشيء وأن يكف عن التفكير إما انهزاماً أمام القدر أو جسداً من كلاريس.. تناول الشراب النوم فجرع منه كمية لا بأس بها ودخل غرفته ثم تمدد فوق سريره ونادى خادمه:

– اذهب ونم يا اشيل، لا توقظني مهما كان السبب.

– وإن تفعل شيئاً يا معلمي من أجل جيلبير وفوشري.

– لا شيء.

– سيعدمان؟

– سيعدمان.

وبعد عشرين دقيقة فقط كان لوبين يغط في نوم عميق.

\*\*\*

كانت الساعة العاشرة ليلاً.

وكانت ليلة مريكة فعلاً لا تهدأ فيها الحركة حول السجن. فمئذ الساعة الواحدة صباحاً بدأ الجنود يسدون كل المنافذ المؤدية إلى السجن، وتم اقفال النوادي الليلية والمقاهي بأمر من الشرطة وكانت الدوريات السراجلة والمحمولة تجول في المنطقة. وهرع إلى المكان عدد من موظفي أمانة الشرطة وهو أمر غير عادي في ظروف كهذه.

تم نصب المشنقة بصمت وعند تقاطع البوليفار والشوارع.. ولكن صوت المطارق كان يسمع من بعيد.

تجمهر الناس عند الساعة الرابعة صباحاً رغم هطول الأمطار. وصلت السيارات تنقل عدداً من الشخصيات الرسمية باللباس الأسود. تعالي التصفيق وتبعته الاحتجاجات وقام عدد من حراس البلدية فوق جبادهم بتفريق المتظاهرين وابعادهم إلى مسافة ٣٠٠ متر عن المشنقة، وتم نشر سريتين ثابنتين من الجنود.

وفجأة خيم صمت كبير، وشع بياض غامض وسط الظلام الدامس. وتوقف المطر عن الهطول.

وفي الداخل وفي نهاية المر حيث توجد زنازانات المحكومين بالموت كسنت الشخصيات المجلسة بالسواد تتحدث بصوت منخفض.

كان برازقيل يتحدث مع المدعي العام الذي أعرب له عن مخاوفه، وأكد له برازقيل: لا، لا. أؤكد لك أن العملية ستتم بسلام.

- الا تشير التقارير إلى عكس ذلك يا سعادة الأمين العام؟

- لا شيء، ولا يمكنها أن تشير إلى السبب الذي نعرفه عن

لوبيين.

... هل هذا معقول؟

... نحن نعترف أين هو الآن. إنه يقيم في منزله في ساحة كليشي وقد دخلها عند الساعة السابعة مساء أمس. المنزل محاصر. وأنا أعلم علاوة على ذلك المخطط الذي أعدته لإتقاذ شريكه. وقد فشل المخطط في آخر لحظة. ليس هناك ما نتخوف منه، العدالة ستأخذ مجراها.

وقال محامي جيلبير الذي سمع الحوار بين برازفيل والمدعي العام:

... ربما ستندمون ذات يوم أو آخر.

... ألا زلت تؤمن يا سيدي المحامي ببراءة موكلك؟

... كل الإيمان يا سعادة المدعي العام. إن الذي سيموت هو إنسان بريء.

صمت المدعي العام لحظات ثم قال معترفاً:

... إن هذه القضية عولجت بسرعة غريبة. وكرر المحامي بصوت أجش.

... إن الذي سيموت هو إنسان بريء.

ولكن الساعة كانت قد حانت.

\*\*\*

بدأوا بفوشري، وفتح مدير السجن باب الزنزانة قفز فوشري من سريره ونظر حوله بعينين جحظتا من الرعب، وقال له الذين دخلوا وراء مدير السجن: جئنا نعلن لك يا فوشري...

... اخرجسوا.. اخرجسوا، إنني أعلم لماذا جئتم. هيا بنا.

كأن يمكن القول أنه يريد أن ينتهي بأقصى سرعة ممكنة



ولهذا امتثل فوراً للأعدادات الطبيعية. ولكنه لم يكن يقبل أبداً أن يحدثه أحد، وعاد يكرر. ولا كلمة، ماذا؟ أن اعترف؟ لا لزوم لذلك. قتلت. وما أنا اقتل هذه هي القاعدة. لقد تساوتنا.  
توقف فجأة وعاد يقول.

- قولوا لي.. هل سيعدم رفيقي أيضاً هو الآخر؟

وعندما علم أن جيلبير سيلقى نفس المصير وفي نفس الوقت تردد لحظات وراقب الحضور وبدأ كأنه يريد أن يقول شيئاً ما.. فرفع كفيه وتمتم:

- هذا أفضل.. فقد قمنا بالضربة معاً.. وسنشرب نخبها معاً.

لم يكن جيلبير نائماً عندما دخلوا إلى زنزانته. جلس في سريرته يستمع إلى الكلمات المرعبة، حاول أن ينهض وبدأ يرتجف من رأسه إلى أخمص قدميه كهيكل عظمي تهزه.. ثم سقط فوق سريرته وراح ينتحب:

- أه.. أمي المسكينة.. أمي المسكينة.

أرادوا أن يسألوه عن تلك الأم التي لم يسبق له أن تكلم عنها أبداً، ولكن ثورة مفاجئة جعلته يوقف البكاء ويصرخ:

- لم أقتل. لا أريد أن أموت. لم أقتل.

- يجب أن تكون لديك الشجاعة يا جيلبير.

- نعم، نعم، ولكن بما أنني لم أقتل.. لماذا تقتلونني؟ أقسم لكم أنني لم أقتل.. لم أقتل.. ولا أريد أن أموت..

اصططكت أسنانه بشدة ولم تعد كلماته مفهومة.. اعترف وسمع قداساً.. ثم هدأ وبدأ رقيقاً لطيفاً وتأوه كطفل:

— يجب أن تقولوا لأمي بأني اطلب السماح منها.

— أمك؟

— نعم، أمي، ولتنشر كلماتي في الصحف، ستفهم. هي تعرف تماماً أنني لم اقتل.. ولكنني اطلب إليها أن تسامحني عن كل ما أسأت إليها به.. وعن المتاعب التي تسببت لها بها..  
وثم..

— وثم ماذا يا جيلبير؟

— ثم أريد أن يعرف «المعلم» أنني لم افقد الثقة به.

راح جيلبير يتفحص المساعدين كلاً على حدة وكأنه يأمل في أن يكون «المعلم» واحداً منهم.. متذكراً.. لا يمكن التعرف إليه وعلى استعداد لحمله بين ذراعيه. وعاد يقول بهدوء.

— نعم. إني أثق به حتى في هذه اللحظة.. وعليه أن يعرف ذلك تماماً. أنني واثق من أنه لن يدعني أموت.. ولن يتركني اعدم وأنا البريء.

وعرف الناس من خلال نظراته الثاقبة أنه يسرى لوبين ويشعر بطيفه يتجول من حول السجن ويفتش عن طريق يدخل منه طالماً أنه هناك. كان منظره يدل على براءته خاصة وقد بدا كطفل معذب فإذا به يستدرّ عطف ورافة الآلاف فيعصر الحزن القلوب وتدمع العيون.

ويرد بعض الحضور: يا له من فتى مسكين.

وكذلك فعل برازفيل الذي اعتراه الانفعال واستحوذ على تفكيره طيف كلاريس.

فكان محامي جيلبير يبكي ويردد للأشخاص الجالسين من حوله هذا إنسان بريء سيموت.

دقت الساعة وانتهت التجهيزات. وبدأ السير نحو المشتقة.  
وفي الممر اجتمع الفريقان.  
وما أن رأى فوشري رفيقه جيلبير حتى صرخ ساخراً:  
- قل يا صغيري، ألم يتخلّ المعلم عنا.  
وأضاف هذه العبارة التي لم يفهمها أحد باستثناء برازفيل:  
... لا شك انه يحب أكثر قبض أرباح السداة البلورية.  
بدأوا نزول الدرج وتوقفوا صراعاة للتقالييد ثم عبروا  
الساحة. لحظات مرعبة تكاد لا تنتهي.  
ساروا بمحاذاة الجدار حتى زاوية البوليفار. وبعد خطوات  
قليلة تراجع فوشري، لقد رأى شيئاً. استمر جيلبير يجسر رجليه  
وقد أمسك به مساعد مع عراف يمد إليه الصليب من حين إلى  
آخر ليقبله. وارتفعت المقصلة. فصرخ جيلبير معترضاً:  
- لا. لا. لا أريد. لم اقتل. لم اقتل النجدة! النجدة.  
بدأ أعلى ضاع في متاهات الفضاء.  
ندت عن الجراد حركة. ربطسوا فوشري ورفعهوه ثم جسروه  
بخطوات وثيدة وفجأة حدث ما يدهش ودوت مطلقات النار من  
منزل مواجه

وتوقف المساعدون على الفور.  
الحمل الثقيل بين أيديهم تلاشى.  
وتساءلوا فيما بينهم: ماذا حدث؟  
... لقد اصيب بجراح  
كسان الدم يتدفق من جبين فوشري ويغطي وجهه، وتمتم

قائلًا: «شكراً يا معلم. لن يقطعوا رأسي.. شكراً.. يا لك من إنسان رائع».

وصرخ صوت من بين المتجمهرين الذين سارعوا لمعرفة حقيقة ما جرى:

– أجهضوه واحملوه إلى تحت.

– ولكنه مات.

– هيا.. أجهضوه.

عمت الفوضى بين القضاة وكبار المسؤولين وارتفعت الأصوات تطالب بإعدامه وأن تأخذ العدالة مجراها.. وأن أي تأخير يعتبر تخاذلاً وجبناً.

وردت أصوات أخرى:

– ولكنه مات.. مات..

– لا يهم يجب تنفيذ أوامر العدالة.. فليعدم. واحتج المرشد الديني.. بينما انصرف حارسان وعدد من رجال الأمن إلى مراقبة جيلبير وحمل المساعدين جثة فوشري إلى المقصلة. وصاح الجلال مذعوراً:

– هيا بنا أسرعوا.. ثم أتوني بالآخر مباشرة، أسرعوا.

وقبل أن ينهي أوامره دوى صوت انفجار آخر فاستدار على نفسه وسقط أرضاً يئن:

– لا شيء، جرح في الكتف، استمروا.. جهزوا المحكوم الثاني وأتوني به.

ولكن المساعدين فروا مذعورين ولم يعد في الساحة أحد.. فقد سارع رئيس الشرطة وجمع رجاله وهو الذي حافظ على

يرودة اعصابه وتراجعوا إلى مبنى السجن يتدافعون فوق بعضهم البعض كقطيع من الأغنام روعه وحش كاسر.

وفي نفس السوخت اندفعت مجموعة من الجنود والمفتشين والمحققين باتجاه المنزل المقابل مصدر الانفجار.. فوجدوا أنه عبارة عن مبنى مكون من ثلاثة ادوار وتقوم في الدور الأرضي محلات تجارية كانت لا تزال مقفلة آنذاك. وكان الحراس شاهداً رجلاً يحمل بندقية ويطلق النار من نافذة في الدور الثاني، صوبوا بنادقهم تجاهه.. ولكنهم أخطأوه.. فقاموا بتحطيم باب المدخل واندفعوا في السلم.. وإذ بهم أمام اثاث مبعثر ومحطم وضع خصيصاً لعرقلة تقدمهم بسرعة.. وكان لا بد لهم من اضاءة ما بين أربع إلى خمس دقائق لفتح الطريق.. وهي المدة الكافية لفرار مطلق النار وابتعاده عن المكان. وعندما وصلوا إلى الدور الثاني سمعوا صوتاً ينادي من أعلى:

- من هنا أيها الأصدقاء.. اسامكم عشر درجات فقط كي تبلغوني.. أني أسف جداً للإرباك الذي سببته لكم.

وبسرعة فائقة انتقل الجنود إلى الدور الثالث، فتشوا جميع غرفه ووجدوا أن الجاني فر من منور المنزل وأقفل مخرجه وحمل معه السلم الصغير ليمنع الجنود من الصعود واللحاق به.

وعمت القوضى العاصمة على أثر هذا الحادث الغريب.. وتتابعت طبعات الصحف وخروج الباعة في الشوارع يتنادون بأعلى اصواتهم ويتراكمون نحو السيارات المارة لبيع نسخهم.

ولكن الارتباك والهيجان والتوتر بلغت ذروتها في مقر الشرطة، كان التدافع يأتي من كل حدب وصوب.. بسرقيات من هنا وهناك.. واستفسارات ورسائل عاجلة.. فيما استمر الهاتف يرن بدون انقطاع.

وأخيراً، وعند الساعة السادسة عشر صباحاً عقد اجتماع عاجل وموسع في مكتب رئيس الشرطة حضره برازفيل وقام رئيس الأمن بتقديم تقرير مفصل عن آخر تطورات التحقيق. وجاء في التقرير ما يلي:

« مساء أمس وقبل منتصف الليل بقليل.. قسرع احداهم باب المنزل في بوليفار أراغو فتحت الحارسة الباب وإذا برجل يقف أمامها ويقول أنه مرسل من الشرطة بخصوص موضوع هام يتعلق بعملية اعدام القذافي وما أن فتحت الباب حتى هجم الرجل عليها وكنبها وتركها مرمية أرضاً بدون حراك.

« وبعد عشر دقائق هاجم نفس الرجل شخصاً آخر كان عائداً من الضارج مع زوجته واحتجز كلياً منهما في غرفة.. ولقي ساكن الدور الثالث نفس المصير، ولما كان الدور الثاني غير مشغول، أقام فيه الرجل وأصبح سيدياً للموقف.. »

توقف رئيس الأمن عن الكلام لحظات ثم ابتسم وعاد يقول بحماسة: هذا كل شيء.. ولا اعتقد أن هناك اذكي من هذا الرجل.. وما يدهشني هو فراره بهذه السهولة.

– أرجوك أن تسجل يا حضرة رئيس الشرطة أن الرجل بعد أن سيطر على المنزل عند الواحدة صباحاً لم يفر منه إلا بعد خمس ساعات.

– وهل حدث الفرار فعلاً؟

– عن طريق السطوح. فالنازل المجاورة متلاصقة تقريباً ويسهل التنقل فوق سطوحها بسرعة وبدون خطر.

– وماذا بعد؟

– لقد حمل الرجل معه عندما فر سلم المنور ليستخدمه في حال تعثرت تنقلاته أو توقفه أمام ارتفاعات أو مسافات بين

السطوح قد تسبب له خطراً إذا ما هو حاول تخطيها للوصول إلى الجانب الآخر من المياني. أنها عملية اعدت بدقة متساهية وليست بنت ساعتها. يبدو لي أن التخطيط لها كان قائماً منذ مدة.

- ولكني أعلم أنك كنت اتخذت كافة الاجراءات اللازمة ..  
ليس كذلك؟

- تلك التي زودتني بها يسا حضرة رئيس الشرطة. أمضى رجالي ثلاث ساعات أمس في زيارة وتفتيش كل منزل على حدة ليتأكدوا أن ليس هنالك من شخص غريب يختبئ فيها، وفي اللحظة التي كانوا يغادرون فيها آخر منزل قمت أنا بوضع الحواجز. ويبدو لي أن الرجل اغتتم هذه الفرصة.. وفر.

- رائع.. ومفهوم.. هل أنت متأكد أن الرجل هو ارسين لوبين نفسه.. وليس لديك أدنى شك بذلك؟

- لا شك عندي على الاطلاق. فالأمر يتعلق أولاً بشريكه.. ثم ان ارسين لوبين هو وحده القادر على اعداد مثل هذه الضربات وتنفيذها بمنتهى الجراءة.

التفت رئيس الشرطة ناحية برازفيل وقال له.

- ليس هو الشخص الذي حدثتني عنه يسا سيد برازفيل وانفقت مع رئيس الأمن على إحكام المراقبة حوله منذ مساء الامس في منزله في ساحة كليشي..؟ ان هذا الرجل ليس ارسين لوبين.

- نعم. ولا شك في ذلك أبداً.

الم تلقوا القبض عليه عندما خرج تلك الليلة؟

- لم يغادر منزله.

- ... أوه.. لقد بدأت الأمور تتعقد.
- ... بكل بساطة.. وكبقية المنازل التي نجد فيها آثار ارسين لوبين.. فقد كان لمنزله في ساحة كليشي مخرجان.
- ... وكنت تجهل ذلك؟
- ... نعم. ولم لاحظ هذا إلا عندما زرت الشقة.
- ... لم يكن في المنزل اياه أحد؟
- ... لا أحد. الخادم الذي يدعى أشيل ذهب ليحضر سيده تسكن عند لوبين.
- ... ما هو اسم تلك السيدة؟
- ... لم يجب برازفيل على الفور.. تردد لحظات وأجاب:
- ... لا أعرف.
- ... ولكنك تعرف الاسم الذي ينتحله ارسين لوبين!
- ... نعم. السيد نيقول. أستاذ حر. مجاز في الآداب وهذه هي بطاقته.
- وما كاد ينجز برازفيل عبارته حتى دخل على رئيس الشرطة حاجب وقال أنهم يطلبونه بسرعة من قصر الاليزيه حيث وصل رئيس الوزراء لتوه.
- وأجاب: حسناً. سأذهب. أن مصير جيلبير هو الذي سيتقرر الآن.
- وسأله برازفيل:
- ... هل تعتقد أنهم سيعفون عنه يا حضرة رئيس الشرطة؟
- ... أبداً. وخاصة بعد أحداث الليلة الماضية. ولا بد أن يدفع



جلبير ديونه صباح غد.

وفي نفس الوقت قام الحاجب بتقديم بطاقة إلى برازفيل نظر  
إليها هذا الأخير فامتقع وجهه وهمس:  
— يا له من سافل.

وسأله رئيس الشرطة مستتعلاً:

— ما الأمر؟

— لا شيء، زيارة غير متوقعة. سأطلعك على نتائجها فيما  
بعد.

وغادر القاعة وهو يردد. فعلاً كنت أتوقع ذلك.. وفسوق  
البطاقة التي كانت لا تزال في يده قرا برازفيل هذا التعريف:

السيد نيقول

أستاذ حر. مجاز في الآداب.



■ ١٣ ■

المعركة الأخيرة



عند عودته إلى مكتبه عرف برازفيل في صالة الانتظار السيد  
نيقول الذي كان يجلس محني الظهر يتظاهر بالألم وإلى جانبه  
مظلته وقبعته وقفازاه.

وقال في نفسه. أنه هو.. وإذا كان جاء بنفسه ولم يرسل  
إنساناً آخر فذلك لعلمه بأن القناع سقط عن وجهه.

اغلق باب مكتبه واستدعى سكرتيره وقال له: سأستقبل بعد  
لحظات يا سيد لارتينغ شخصية خطيرة إلى حد ما والسذي يجب  
ألا يخرج من مكنتي إلا ويداه مكبلتان.. وفور دخوله، عليك  
باتخاذ الإجراءات اللازمة.. اتصل بمجموعة من المحققين  
والمفتشين الأمنيين وأجعل قسماً منهم يجلس في غرفتك والقسم  
الأخر في البهو المجاور لي.. وعندما اقرع الجرس تدخلون  
جميعاً شاهرين مسدساتكم وتطوقون الشخص. مفهوم؟

— مفهوم يا سعادة الأمين العام.

— إياكم أن تترددوا. دخول مكثف ومفاجيء. ثم القيود  
فوراً.. من فضلك دع السيد نيقول يدخل الآن.

مما أن أصبح برازفيل وحيداً حتى قام بتغطية الجرس  
الصغير أمامه بعدد من الأوراق ووضع مسدسين وراء مجموعة

من المكتب إلى جانبه ثم قال يخاطب نفسه: والآن إذا كانت لديه اللائحة، تأخذها. وإذا لم تكن لديه.. تأخذه هو.. وما يمنع من أخذ الاثنين معاً إذا أمكن؟ لويسين ولائحة «السبعة والعشرون» في يوم واحد.. وخاصة بعد فضيحة هذا الصباح.. وعندئذ تتسلط الأضواء على شخصي.

سمع طرقة على الباب فصاح: ادخل.

ثم نهض مرحباً: تفضل يا سيد نيقول.

دخل نيقول بخطى وثيدة خجولة ووقف إلى جانب الكرسي التي أشار إليها برازفيل.. وقال:

... جئت استأنف حديثننا في الأمس. واعتذر عن هذا التأخير.

... هل تسمح لي بلحظة واحدة؟

ثم ترك المكتب وانتقل إلى البهو ليقول لسكرتيره:

... نسيت أن أخبرك يا سيد لارينغ بأن تحكم المراقبة على الممرات خوفاً من وجود بعض العناصر الغريبة فيها.

عاد وجلس وراء مكتبه بارتياح استعداداً لحوار طويل على ما يبدو. وقال مخاطباً نيقول:

... ماذا كنا نقول يا سيد نيقول؟

... كنت أقول يا سعادة الأمين العام أنني أسف على جعلك تنتظرني مساء أمس. عدة عوامل منعتني من الحضور.. منها أولاً السيدة مرجي.

... نعم السيدة مرجي التي حملتها إلى بيتك.

... وقدمت لها العناية التامة. أنك تفهم ياسها.. ابنها جيلبير

قريب من الموت.. وأي موت.. لا تنقذه إلا أعجوبة.. ولكن  
مستحيل. أنا نفسي استكنت للواقع الذي لا مفر منه.. عندما  
يدير لك الحظ ظهره فما عليك إلا الاستسلام.. ان مأساة  
جيلبير اثبطت عزيمتنا.

.. ولكن يبدو لي عندما تركتني أنك كنت عازماً على انتزاع  
سر دوبريك مهما كلف الأمر.  
.. صحيح، ولكن دوبريك لم يكن في باريس.

.. أخ.

.. لا. جعلته يسافر في سيارة.

.. وتملك سيارة يا سيد نيقول؟

.. من الطراز القديم جداً. يسافر دوبريك في حقيبة حبسته  
فيها. ولكن المؤسف أن السيارة لم تتمكن من الوصول قبل  
التنفيذ.

.. ماذا قررت إذاً؟

.. بحثت عن وسيلة أخرى.

.. أي وسيلة؟

.. ولكن يبدو يا سعادة الأمين العام أنك تعرفها أكثر مني.

.. كيف؟

.. الم تحضر عملية الإعدام؟

.. بلى.

.. وفي هذه الحالة شاهدت فوشري والجلاد وكلاهما أصيب.  
الأول كانت أصابته مميتة والثاني أصيب في كتفه. وعليك أن  
تفكر ملياً فيما حدث.

— أهذا أنت الذي اطلق النار ذلك الصباح؟

— فكر اكثر يا سعادة الامين العام.. هل كان عندي خيار آخر؟ أنت الذي فحص لائحة «السبعة والعشرون» فوجدتها مزورة.. كما أن دوبريك الذي يملك اللائحة الصحيحة لن يصل إلا بعد الإعدام بساعات. لذلك لم يبق أمامي من وسيلة لانقاذ جيلبير والحصول على عفو عنه سوى تأخير تنفيذ الحكم فيه ولو لساعات قليلة.

— طبعاً، هذا أمر بديهي.

— اليس كذلك، فعندما قمت بقتل ذلك المجرم المتشبهت المدعو فوشري ويجرح الجالاد، استطعت بذر الفوضى والرعب بين الحضور وجعلت عملية الاعدام غير ممكنة عملياً واخلاقياً وربحت الساعات التي كانت ضرورية لي جداً.

— طبعاً.. هذا أمر بديهي.

واستأنف لويين قائلاً.

— هذا يتيح لنا جميعاً يا سعادة الامين العام وكذلك يتيح للحكومة ورئيس الدولة ولي الوقت اللازم للتفكير ورؤية الأمور بوضوح اكبر فيما يتعلق بهذه القضية. ولكن فكر في اعدام شخص بريء. كان يجب أن اتصرف، وتصرفت. ما رأيك يا سعادة الامين العام؟

— اعتقد يا سيدي نيقول أنه عندما يريد شخص ان يقتل شخصاً آخر على بعد مسافة ١٥٠ قدماً وجرح آخر فقط لجرحه وليس أكثر.. فإن هذا الشخص لا بد أن يكون مدرباً ورامياً محترفاً.

— قمت ببعض التدريبات.



— واعتقد ان خطتك هي ثمرة عملية استمداد وتحضير طويلة .

— ابدأ، ولا يخدعك هذا التفكير. جاءت العملية فجائية، ولو لم يوقظني بالقوة خادم الشخص الذي اعارني شفته في ساحة كليشي ليقول لي انه عمل ذات يوم كخادم محل في هذا المنزل الصغير في بوليفار اراغو وان المستأجرين في المبنى قللة ولا بد من تجربة حظنا، لكان المسكين جيلبير في عداد الاموات، وربما السيدة مرجي أيضاً.

— آه.. اتظن ذلك؟

— انا متأكد، ولهذا تبنت فكرة ذلك الخادم ونفذت مخططي.. ولكنك ازعجتني جداً يا سعادة الامين العام!  
— انا؟

— نعم. أنت، ألم تضع اثني عشر رجل أمن على باب منزلي؟ وإزاء هذا الوضع اضطررت إلى استخدام مصعد الخدمات والمرور من ممر الخدم والبيت المجاور. تعب لا فائدة منه.  
— آسف يا سيد نيقول.

— ولهذا قمت منذ الصباح الباكر وعملت على ألا تتوقف السيارة التي تحمل الحقيبة ودوبريك في داخلها في الساحة أمام منزلي وكى افوت الفرصة على جنودك وامنعهم من التدخل في شؤوني الخاصة. ولولا هذا التصرف لضاع جيلبير والسيدة مرجي من جديد.

— ولكن هذه الأحداث المؤلة يبدو لي انها متأخرة ومنذ ثلاثة أيام على اقل تقدير.. ولتجنبها نهائياً يجب..  
— اللانحة الحقيقية.. اليس كذلك؟

... تماماً.. وربما انت لا تملكها..

... إنها في حوزتي.

... اللانحة الصحيحة؟

... اللانحة الصحيحة.

... وعليها صليب اللورين؟

... وعليها صليب اللورين.

وصمت برازفيل واعتراه انفعال شديد، خاصة وان الصراع سيبدأ الآن مع خصم يعرف هو تماماً تفوقه المخيف. شعر أيضاً بقشعريرة وهو يشاهد ارسين لوبين ماثلاً أمامه، هادئاً، مطمئناً. لم يجرؤ على مهاجمته وجهاً لوجه، فقال خجلاً:

... وهكذا سنمك دوبريك اللانحة؟

... دوبريك لم يسلمني شيئاً. أنا اخذتها.

... بالقوة؟

... لا. كنت مصمماً على التحدي وعمل كل شيء.

ولكن عندما اخضعته لعنايتي وجعلته يسافر بسرعة في حقيبة وخدرته بالكلوروفورم كنت قد اعديت اللأزم لاستجوابه وكشف سره. انتزعت نظارتيه وبدأت بعينه اليسرى فاقتلعتها بمساعدة كلاريس. اقتربت منه وقلت عين واحدة تكفيك..

أحس برازفيل بالقرف وعلاه الشحوب والامتعاض ولكنه تمالك نفسه وسأل لوبين أن يشرح له ماذا يريد أن يقول من كل هذا، ولماذا أقدم على مثل هذه الدرجات من الوحشية والعنف..

نظر إليه لوبين وقال:

كل شيء واضح ولا يحتاج لشرح، فطالما أنه لا يمكن العثور على اللائحة في أي مكان خارج دوبريك نفسه فمعنى هذا، كما خطر لي، أنها لا توجد في مكان آخر غير دوبريك.. وبما أنه لم يعثر عليها في ملابسها التي يرتديها فلا بد أنها مخبئة في مكان عميق فيه.. في جسده.. تحت لحمه.. بين عظامه.

وقال برازفيل مازحاً: ربما في عينه؟

.. نعم، في عينه يا سعادة الأمين العام.. لقد نطقت بالكلمة الصحيحة.

.. ماذا؟

.. اكرد.. في عينه، وهذه الحقيقة يجب أن تخطر في بالي بشكل طبيعي بدلاً من أن تكشفها لي الصدفة. لقد اكتشفت كلاريس رسالة موجهة من دوبريك إلى طبيب عيون إنكليزي يطلب إليه أن يفرغ البلورية من الداخل ويترك فراغاً يستحيل الشك في أمره. وكان يتوجب على دوبريك أن يغير مسار البحث وعلى سبيل التحفظ ولهذا صنع نموذجاً وبموجبه أيضاً صنع السدادة البلورية المفرغة من الداخل.. ووراء هذه السدادة تركض أنا وأنت منذ أشهر.. وهذا ما اكتشفته في علية التبغ.. في حين كان يجب..

وسأله برازفيل ممتعضاً: .. في حين كان يجب ماذا؟

استغرق نيقول في الضحك وعاد يقول:

.. كان يجب، بكل بساطة، الاهتمام بعين دوبريك والتسكيز على هذه العين المفرغة من الداخل لتشكل مخبئاً «غير مرئي» ويصعب الدخول إليه.. كان الاجدر بنا الاهتمام فعلاً بهذه العين.. وها هي.

أخرج نيقول العين من جيبه وضرب بها الطاولة أكثر من  
مرة.

وهتف برازفيل مشدوهاً:

— عين زجاجية ..

— نعم، عين زجاجية. سداة زجاجية كان اللعون ادخلها في  
الحدقة مكان عين ميتة .. سداة بلورية ولكنها الحقيقية هذه  
المرة .. وكان يخفيها وراء نظارتين سميكتين ومنظار اسود.

اخفض برازفيل ناظريه وامسك جبهته بيديه ليخفي احمرار  
وجهه: انه يملك تقريباً لائحة «السبعة والعشرون» .. انها  
امامه .. فوق مكتبه .. سيطر على ارتباكك وقال بارنياس:

— الا تزال القائمة في الداخل؟

— هذا ما افترضه على الأقل.

— افترض لا تأكيد؟

— لم افتح الخبأ بعد. انه شرف احتفظت به لك يا سعادة  
الامين العام.

مد برازفيل يده وتناول الشيء ونظر إليه، كان عبارة عن كتلة  
بلورية على شكل عين كاملة، وفجأة رأى من الخلف جزءاً  
متحركاً ينزلق، كانت العين مقعرة، وفي الداخل شاهد لفة من  
الورق ففضها ودون ان يعن في قراءة الاسماء والتوقيع رفع  
الورقة بيده وقربها من النافذة. وسأله نيقول. هل صليب  
اللوردين واضح فوقها.

— انه موجود وهي اللائحة الصحيحة.

تردد لعدة ثوان واستمر مرفوع الذراعين يفكر فيما يجب

عمله، ثم طوى الورقة وعادها إلى مخبئها في العين ودس كل شيء في جيبه.

- اقتنعت الآن؟

- قطعياً.

- وبالتالي.. اتفقنا؟

- اتفقنا.

وقال برازفيل في نفسه: لو حاول التحرك لشهرت مسدسي في وجهه وناديت مفتشي الأمن.. وإذا هاجمني اطلقت النار عليه.

وفي النهاية قال لوبين:

- طالما اننا اتفقنا يا سعادة الأمين العام، اعتقد أنه يتوجب عليك أن تسرع الآن. هل سينفذ حكم الاعدام غداً؟  
- غداً.

- في هذه الحالة.. سانتظر هنا.

- تنتظر ماذا؟

- جواب الاليزيه.

- وهل تنتظر أن يأتيك أحد بذلك الجواب.

- نعم، أنت يا سعادة الأمين العام.

هز برازفيل رأسه وقال: يجب ألا تعتمد علي يا سيد نيقول.

وسأله نيقول دهشياً: أحقاً تقول؟ هل يمكن أن نعرف السبب؟

- غيرت رأبي.

- بكل بساطة؟

– بكل بساطة. وأقدر أنه من المستحيل التدخل لصالح جيلبير بعد قضية تلك الليلة وبعد أن ألت الأمور إلى ما ألت إليه الآن.. إضافة إلى ذلك أجد أن أي تدخل لدى الاليزيه في الوقت الراهن يشكل مراوغة لا أريد أن انغمس فيها

– أنت حر، ولكن طالما أننا مزقنا الاتفاق الذي انجزناه.. تفضل وأعد لي لائحة «السبعة والعشرين».

– ماذا تريد أن تفعل بها؟

– للتوجه إلى وسيط غيرك.

– ما الفائدة . جيلبير انتهى.

– لا. لا. اعتقد العكس . فبعد حادث تلك الليلة وموت شريكه.. من السهل منح جيلبير العفو الآن للتدليل على العدالة والإنسانية في العالم، أعد لي اللائحة.

– لا.

– يبدو لي أن ذاكرتك ضعيفة.. ألا تتذكر تعهداتك في الأمس؟

– نعم أذكرها.. ولكن مع السيد نيقول.

– ماذا تعني؟

– أنت لست السيد نيقول.

– في الحقيقة.. من أنا إذا؟

– هل يجب أن أخبرك من أنت؟

لم يجب نيقول وراح يضحك. وبدأ على برانزفيل الارتباك الشديد وضغط بعنف على قبضة مسدسه، وتساءل إذا ما كان يجب طلب النجدة.

دفع نيقول كرسيه نحو المكتب ووضع كوعيه فوق الأوراق  
ونظر ملياً في وجه محدثه وقال ساخراً:

— اتعرف من أنا يا سيد برازفيل.. وتجروء على أن تلعب هذه  
اللعبة معي؟

— لدي كل الجراءة.

— هذا يدل على أنك تظنني أرسين لوبين.. نعم أرسين  
لوبين.. وماذا يجعلك تعتقدني احمق كي أسلم نفسي مكبل  
اليدين والرجلين؟

وقال برازفيل مازحاً وهو يربت فوق جيبه حيث أخفى الكرة  
الزجاجية:

— لا أرى تماماً ماذا يمكنك أن تفعل يا سيد نيقول طالما إن  
عين دوبريك هنا وفي عين دوبريك توجد لائحة «السبعة  
والعشرون»؟

ورد لوبين يسأل ساخراً:

— ماذا يمكن أن افعل؟

— نعم فأنت لا تساوي أكثر مما يمكن أن يساويه رجل  
بمفرده وجاء يغامر في قلب شرطة باريس وسط مجموعة من  
الشبان المختبئين وراء هذه الأبواب ويانتظار إشارة  
لأنقضاض والقاء القبض عليك.

هن نيقول كتفيه ونظر إلى برازفيل نظرة اشفاق:

— إن امتلاكك الآن للائحة يجعلك بمصاف دوبريك أو  
دالبوفكس. ولا تفكر على الإطلاق في تسليمها إلى رؤسائك. أنت  
تقول مثلاً في نفسك: لماذا هذا.. أنها في حوزتي، وأنا الآن

الغني القوي.. لا حدود لثرائي ولا لقوتي وسلطتي. ماذا لو استقدت منها واستغلقتها. ماذا لو تركت جيلبير يموت ومعه كلاريس مرجي؟ ماذا لو اجتزت هذا الابله المائل أمامي.. ارسين لوبين..

توقف لوبين عن الكلام واقترب أكثر من برازفيل وقال: لا تفعل هذا يا عزيزي برازفيل.

- ولم لا؟

- انه ليس في صالحك.. صدقتي.

- ولكنه حقيقة.

- لا. وإذا كنت تصر على عمله. فعليك في البداية مراجعة الأسماء السبعة والعشرين المدونة في اللائحة التي سرقتها مني والتوقف خصيصاً عند الاسم الثالث في اللائحة أيها.

- وناذا هذا الاسم بالذات.

- انه اسم احد اصدقائك.

- أيهم؟

- النائب السابق ستانيسلاس فورنغلاند.

بدأ برازفيل يرتعش ويفقد قليلاً من ضماناته الذاتية بعد ان كشف لوبين ما يجول في نفسه.. فقال يسأل:

- وماذا بعد؟

- ان التحقيق مع الشخص السذي ذكرت سيكشف عن وجود شخص آخر ضالع معه في اقتسام بعض المكاسب القليلة.

- ويدعى؟



— لويس برازفيل.

— ماذا تقول؟

— اقول انه إذا كنت اكتشفتني بسرعة وأسقطت القناع عن وجهي.. فإني سيكتشفونك بأسرع مما تتصور. وهذا ليس مشرفاً في حقك.

نهض برازفيل.. وضرب نيقول بقوة فوق الطاولة وصرخ:

— كفى حماقات يا سيد برازفيل . منذ عشرين دقيقة وأكثر ونحن نسدور حول نفس الموضوع.. يكفي.. يجب أن ننتهي الآن.. أولاً اترك مسدسيك جانباً ولا تظن أنهما يخيفانني.. إنني مستعجل.

وضمع لوبين يده فوق كتفي برازفيل وقال بصوت الامر الحازم:

— إذا لم تعد بعد ساعة من قصر الرئاسة وفي يدك ما يؤكد أن قرار العفو صدر ووقع.. وإذا بعد ساعة وعشر دقائق لم تغادر أنا ارسين لوبين هذا المكان سالماً وحرأ.. سأقوم بإرسال الخطابات التي دارت بينك وبين فورنغلاند إلى أربع صحف باريسية لتنشرها غداً على صفحاتها الأولى. أنا اشتريت الرسائل أمس من فورنغلاند. هذه هي قبعتك وعصاك ومعطفك اذهب. إنني بانتظارك.

لم يحاول برازفيل أن يناقش لوبين.. كان يعتقد أن الخطابات المتبادلة بينه وبين فورنغلاند قد دمرت وأن هذا الأخير أتلغها بنفسه وأنه - في حال وجود بعضها - لا يمكن تسليمها لأحد.. وإلا أضاع نفسه. الأفضل هو أن يسكت. و بعد أمامه من حل سوى الخضوع وتنفيذ ما طلب لوبين

الذي هزه مرة ثانية وقال:

- موعداً هنا. وبعد ساعة بالضبط.

ورد برازفيل بهدوء:

- هنا.. بعد ساعة.. ولكن هل تعيد لي الرسائل مقابل العفو

عن جيلبير؟

- لا. فهناك شرطان عليك أن تنفذهما أيضاً.

- وهما؟

- أولاً: إصدار شيك بمبلغ ٤٠ ألف فرنك.

- أربعين ألف فرنك؟

- إنه المبلغ الذي دفعته لفونغلاند ثمناً لرسائله.

- وماذا بعد؟

- استقالتك خلال الأشهر الستة المقبلة من المركز الذي

تشغله.

- استقالتني! ولكن لماذا؟

جلس لوبين وبدت عليه ملامح الجدية والوقار وقال:

- لأنه من غير اللائق أن يتولى إنسان لا ضمير عنده مركزاً

حساساً في أمانة شرطة العاصمة. اختر الوظيفة التي تريد..

ولكن ليس أمانة الشرطة العامة. إنه أمر مشين ويثير قرفي.

فكر برازفيل لحظات ثم اتجه نحو الباب ونادى: يا سيد

لارتينغ.

ثم خفض صوته وبطريقة يمكن للوبين أن يسمعه بوضوح

وقال:

— اصرف عملاءك يا سيد لارتيج. فقد حدث التباس في الأمر  
لا تدع أحداً يدخل مكتبي في غيابي. السيد الزائر سينتظرنني  
هنا.

أخذ برازفيل قبعته وعصاه وتناول معطفه من يد لوبين  
وخرج.

أغلق لوبين النسياب وراءه وعاد يقول في نفسه: مع اطلب  
التحيات يا سيد برازفيل. كان تصرفك صحيحاً تماماً. والآن  
ارفع رأسك يا لوبين.. لقد كنت فعلاً بطل الأخلاق المداسة. كن  
فخوراً بعملك. تمدد الآن ونم. لقد كسبت المعركة بجدارة.

\*\*\*

عندما عاد برازفيل إلى مكتبه وجد لوبين يغط في نوم عميق  
فهزه من كتفه ليوقظه.

فتح لوبين عينيه وسأله: تم كل شيء؟

— نعم. قرار العفو سيوقع قريباً، وهذا هو الوعد المكتوب.

— والأربعين ألف فرنك؟

— هذا شيك بالمبلغ.

— حسناً. لم يبق سوى أن اشكرك يا سيد.

— والرسائل؟

— سأعيدهما إليك وفق الشروط المذكورة ولكن يشرفني الآن  
وكدليل على الاعتراف بجميلك أن أسلمك الرسائل التي كنت  
سأرسلها إلى الصحف.

— أوه.. أهي معك حقاً؟

— كنت واثقاً تماماً يا سعادة الأمين العام بأننا سنتوصل  
إلى اتفاق في النهاية.

وسحب لسويين من قبعتيه ظرفاً ثقيلاً فوقه خمسة اختام  
حمراء وناولته إلى برازفيل الذي دسه في جيبه على الفور، وحيثما  
وخرج.

وما أن استقر برازفيل وراء مكتبه وقبل أن يفض الظرف  
ويبدأ القراءة، قرع أحد الحجاب بابَه ودخل بسرعة.. فسأله  
برازفيل:

— ما الأمر؟

— النائب دوبريك هنا، ويطلب أن تستقبله على الفور لأمر  
هام جداً.

وصاح برازفيل هلعاً:

— دوبريك هنا. دعه يدخل فوراً.

لم ينتظر دوبريك أن يسمح له بالدخول فاندفع نحو المكتب  
وهو يكاد يختنق وفسوق عينه اليسرى ضماداً.. وبدأ وكأنه  
مجنون خرج لتوه من المصح. أمسك ببرازفيل يهرزه بعنف  
ويقول:

— هل لديك اللانحة؟

— نعم.

— اشتريتها؟

— نعم.

— مقابل العفو عن جيلبير؟

— نعم.

– قرار العفو موقع.

– نعم.

وصرخ دوبريك والغضب يتأكله:

– أحمق. فعلت ذلك لأنك تكرهني. والآن تريد أن تنتقم؟

– بكل سرور ولذة يا دوبريك. تذكر صديقتي الصغيرة في نيس.. راقصة الاوبرا.. والآن جاء دورك أن ترقص أنت.

– إذا، انه السجن؟

– لا ضرورة لذلك، انتهيت. السلاحبة ليست معك وستنهار على نفسك وسأكون شاهداً على نهايتك.. هذا هو انتقامي.

– وتعتقد أنهم سيخنقونني كدجاجة يا برازفيل ودون أن اذاق عن نفسي وأنه لم يعد لدي أتياب كي اعرض وأظافر كي اخدش.. لا سأبقى في الساحة.. وهناك واحد سينهار معي.. هو السيد برازفيل.. بهذه الرسائل فقط ستسلك الطريق الصواب ويعيش دوبريك أياماً سعيدة أيضاً.. حياته لم تنته بعد ماذا؟ اتمرح؟ ربما لم تكن هذه الرسائل غير موجودة..

هز برازفيل كتفيه وقال:

– بلى، انها موجودة، ولكن ليست في حوزة فورنغلاند.

– منذ متى؟

– منذ هذا الصباح، فورنغلاند باعها منذ ساعتين لقاء مبلغ أربعين الف فرنك وأنا عدت واشتريتها من الشاربي بنفس المبلغ.

قهقه دوبريك عالياً وقال:

– شريب، دفعت أربعين الف فرنك إلى السيد نيقول؟ إلى

الذي باعك لائحة «السبعة والعشرون»؟ هل تريدني أن أقول لك الاسم الحقيقي للسيد نيقول؟ إنه اريسين لوبين.

— اعرف ذلك جيداً.

— ربما، ولكن الذي لا تعرفه أيها الابن الكبير هو أنني قادم لتوي من منزل فورنغلاند الذي ترك باريس منذ أربعة أيام. يا عموك يا احمق ورقاً قديماً بأربعين الف فرنك أيها المغفل.

خرج دوبريك ضاحكاً من المكتب وترك سرازفيل قاعراً فساه ويكاد أن يغمى عليه.

لم يصدق سرازفيل أن لوبين غرر به إلى هذه الدرجة وخدعه. حاول استعادة وعيه وربت فوق جيبه ليتأكد من أن الظروف لا يزال فيها. لم يكن يصدق عملية اللف التي ذهب ضحيتها وأصر دائماً على أن الرسائل موجودة. جلس وراء مكتبه وفض المغلف فوجد فيه أربع أوراق بيضاء.

لم يكن كل شيء قد انتهى بالفعل. وإذا كان لوبين تصرف بهذه الجرأة فهو لأن الرسائل موجودة فعلاً وكان ينوي شراءها من فورنغلاند.. ولأن هذا الأخير لم يكن في باريس.. فإن مهمة سرازفيل كانت تكمن بكل بساطة باستباق تقرب لوبين من فورنغلاند والحصول منه وبأي ثمن كان على إعادة هذه الرسائل الخطيرة.

والمنتصر الأول هو الذي سيصل في الأول.

\*\*\*

أسرع سرازفيل إلى منزل فورنغلاند فقبل له هنالك أن النائب السابق سيصل من لندن عند الساعة السادسة من هذا المساء.

كانت الساعة تشير إلى الثانية بعد الظهر، ووجد برازفيل أن أمامه الوقت الكافي لإعداد خطته. وصل عند الساعة الخامسة إلى محطة الشمال وقام بتوزيع محققي الأمن والجنود والذين رافقوه في مختلف أنحاء المحطة.

اطمأن إلى الوضع وبدأ عليه الارتياح. فإذا حاول السيد نيقول الاقتراب من فورنغلاند عند وصوله يلقي القبض عليه على أنه ارسين لوبين.

قام برازفيل بجولة في المحطة ولم يجد أن فيها ما يدعو إلى الريبة والشك، ولكن عند الساعة السادسة إلا عشر دقائق قال له المفتش بلانشون الذي كان برفقته:

— انظر. لقد وصل دوبريك.

ازعجه حضوره جداً. وفكر في اللقاء القبض عليه، ولكن بأي حق وبأي أمر؟

ولكن وجود دوبريك أكد هذه المرة أن كل شيء يتوقف الآن على فورنغلاند الذي يملك الرسائل.. من سينالها؟ دوبريك؟ لوبين؟ أو.. هو نفسه برازفيل؟

لم يكن لوبين هناك ولا يمكنه أن يكون هناك ودوبريك ليس في وضع يسمح له بالقتال.. النهاية ستكون سهلة سيعود برازفيل بالرسائل وينجو من تهديدات دوبريك ولوبين ويصبح لديه في نفس الوقت ما يقاتل به ضد هما.

دخل القطار المحطة، وبناءً على أوامر برازفيل، أعطى مفوض المحطة الأمر بدلاً يسمح لأي شخص بالممرور على الرصيف.. وتقدم برازفيل وحده على رأس عدد من رجاله بإمرة المفتش بلانشون توقف القطار وشاهد برازفيل باب مقصورة

يفتح ويخرج منه فورنغلاند.

نزل النائب السابق من القطار مستعيناً برجل عجوز كان يسافر معه.

اسرع برازفيل نحوه وقال. يجب ان اتحدث اليك يا فورنغلاند.

وفي نفس الوقت كان دوبريك يقترب أيضاً من النائب السابق ويصيح: لقد تسلمت رسالتك يا فورنغلاند وأنا تحت تصرفك.

نظر فورنغلاند إلى الرجلين وعرف برازفيل ودوبريك ثم ابتسم وقال:

- يبدو أن عودتي كانت منتظرة بفسارغ الصبر. ما الأمر؟  
مراسلات م؟ اليس كذلك؟

- نعم، نعم، أجب الرجلان وهما يتدافعان من حوله.

- فات الأوان.

- ماذا؟ صحيح؟ ماذا تقول؟

- أقول أن الرسائل بيعت.

- بيعت؟ ولكن لمن؟

- إلى هذا الرجل - وأشار إلى رفيقه في السفر - الذي وجد أن الموضوع يستحق المشقة وجاءني حتى منزلي في أميان.  
وقال برازفيل في نفسه: لا اشك أبداً، أنه ارسين لوبين.

ثم التفت ناحية مساعديه وكاد أن يناديهم.. ولكن الرجل العجوز سارع يقول:



— نعم، بدا لي أن هذه الرسائل تستحق بعض ساعات العناء والسفر في القطار ودفع ثمن تذكرتي سفر ذهاباً وإياباً.

— تذكرتان؟

— واحدة لي... وواحدة لواحد من أصدقائي.

— أحد أصدقائك؟

— نعم، لقد تركنا منذ بضع دقائق.. ومن خلال الممرات وصل إلى مقدمة القطار.. كان مستعجلاً جداً.

فهم يرازفيل أن لوبين احتاط للأمر وأحضر معه أحد شركائه وأن هذا الأخير حمل الرسائل. وتأكد أيضاً أنه خسر القضية وأن لوبين يتمسك بفريسته الآن بكل قواه.. وما عليه إلا أن ينحني ويقر بشروط المنتصر. ثم اقترب من فورنغلاند وسار إلى جانبه وهو يتمتم:

— أما بالنسبة لك يا فورنغلاند فأنت تلعب بهذه الطريقة لعبة خطيرة

— ولماذا؟

وذهب الاثنان، بينما بقي دوبريك الذي لم يقل كلمة واحدة مسمراً في مكانه.

اقترب منه الرجل العجوز وقال

— قل يا دوبريك هل يجب أيقاظك؟.. الكلوروفورم مثلاً؟ هل تذكر ذلك اللقاء قبل بضعة أشهر يوم جئت أطلب إليك في منزلك في ساحة لامارتين أن تنقذ جيلبير وأتركك تعيش بأمان؟ وإلا سأخذ منك لائحة «السبعة والعشرون» وأدمرك. واعتقد أنني دمرك الآن.. وداعاً يا دوبريك..

وأبتعد.

وما أن سار لوبين بضع خطوات حتى سمع انفجاراً.

استدار ليرى ما حدث.

كان دوبريك قد وجه رصاصة إلى رأسه وتطاير دماغه.

\*\*\*

وبعد شهر من تخفيض عقوبة الاعداد إلى السجن المؤبد مع الاشغال الشاقة، تمكن جيلبر من الفرار من سجن جزيرة «دي ريه» وعشية اليوم الذي كان سينتقل إلى غوايان.

عروب محير لم تكشف تفاصيله.. ولكنه ساهم، كما حصل في بوليفار اراغو، في تدعيم تفوق ارسين لوبين.

\*\*\*

بعد شهر قصّ علي لوبين تفاصيل هذه المغامرة وقال ان اعداد مخططاتها الفعلي استغرق اثني عشرة ساعة وأنه يعتبرها بالطبع الساعات الاجمل والاكثر مجداً وعطاءً في حياته.

— وماذا حل بجيلبير؟

— يزرع ارضه في مكان ناء في الجزائير وتحت اسمه الحقيقي: انطوان مرجي، تزوج من امرأة إنكليزية وله ولد اسماه ارسين، اتلقى منه باستمرار رسائل حلوة. واليوم بالذات استلمت واحدة منه..

— والسعيدة مرجي؟

— تعيش مع ولدها.. ومع صغيرها جاك أيضاً.

— هل عدت وشاهدتها من جديد؟

... لا

... لماذا؟

تردد لوبين لحظات ثم قال لي باسماء:

... سأكشف لك عن سر يا صديقي العزيز قد تعتبره غريباً ومفزعاً وقد لا يروق لك على الإطلاق. ولكنك تعرف أنني كنت دائماً رفيف الاحساس كطالب وساذجاً كأوزة بيضاء.. ففي الليلة التي عدت فيها إلى كسلاريس وأعلنت لها عن اخبار النهار.. شعرت بشيئين هامين في اعماقي: أولاً أنني بدأت اشعر تجاهها بإحساس قوي يفوق كل ما كنت اتصوره.. فيما كانت هي، ثانياً، لا تشعر بنفس الشيء تجاهي ولكنها لا تكرهني ولا تحقروني.. تقدرني تماماً وتحترمني إلى ابعد حدود الاحترام.

... ولماذا لم تقاسمك الشعور الاول مثلاً؟

... لأن السيدة مرجي.. هي إمراة شريفة جداً وأنا لست..  
سوى ارسين لوبين.

... غير معقول..

... بيلي، أنا لص ظريف.. وسارق رومانسي.. شيطاني في العمق.. كل الصفات التي تريدھا.. ولكن هذا لا يمنع.. وإزاء إمراة شريفة من أن تتصرف بلباقة وصدق.. دعنا من ذلك..  
أني في الواقع لست سوى نكرة بسيط.

فهمت أن جرحه كان أعمق مما يعترف به، فقلت له:

... هكذا أحببتها إذاً؟

... اعتقد أنني طلبت أن اتزوجها.. بعد ان انقضت ابنھا...  
وهذا ما أدى إلى البرود الذي قام بيننا.

– ولكن هل نسيتها منذ ذلك ألحين؟

– طبعاً، طبعاً، ولكن بصعوبة بالغة.. ولكي أضغ بيننا  
حاجزاً لا يمكن تخطيه.. تزوجت.

– لا، لا، أنت ارسين لوبين.. تزوجت؟

– نعم، ولم لا، تزوجت من واحدة من اشهر عائلات فرنسا،  
لفتاة وحيدة وغنية جداً. أيعقل ألا تعرف هذه المغامرة أنها  
جديرة بأن تعرف.

وقصّ عليّ لوبين زواجه من انجليك سارزو فاندوم، أميرة  
بوربون كورنيه، وهي اليوم الأخت ماري أوغيست، المقيمة في  
دير راهبات الدومينيكان..

ولكنه توقف عن الكلام ولم يرد أن يستمر في التفاصيل كأن  
بقية القصة لم تعد تهمة أو تعني له شيئاً على الاطلاق..  
واستمر لحظات شارداً زائغ النظرات..

قلت له:

– ما بك يا لوبين؟

– أنا؟ لا شيء.

– بلى، وما أنت تضحك.. اهل هو مخبأ دوبريك وعينه  
الزجاجية هو ما يضحكك؟

– لا، فعلاً.

– ولكن ماذا؟

– لا شيء، صدقني، مجرد ذكريات فقط.

– ذكريات جميلة؟

.. نعم، نعم، ولذيذة أيضاً، كان ذلك في تلك الليلة عندما كنا نعود بجيبليير على ظهر قارب الصيد. كنت اجلس أنا وكلاريس وحيدين في مؤخرة المركب.. وأذكر اني تكلمت.. وقلت كلمات.. وكلمات.. وكل ما كان يطفح به قلبي.. وفجأة كان الصمت.. الذي يقلق.. ويعزّي.

.. وماذا حدث؟

.. اقسم لك أن المرأة التي احتضنتها وشددتها إلى صدري.. للحظات فقط.. وليس لمدة طويلة.. المهم.. اني اقسم بانها لم تكن امأً فقط تعترف بالجميل ولا صديقة تستسلم، انما امرأة أيضاً، مرتجفة وقلقة...

وأضاف بلهجة ساخرة:

.. هربت في اليوم التالي كي لا تعود تراني مرة ثانية.

صمت من جديد. ثم عاد وتمتم:

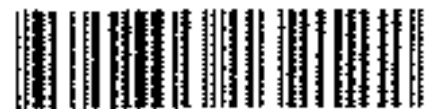
.. كلاريس.. كلاريس... عندما اكون تعباً ومرهقاً سأذهب للقياك في البيت العربي الصغير.. في البيت الأبيض الصغير حيث تنتظريني يا كلاريس.. وحيث أنا متأكد من أنك تنتظريني.







ما هو السر الكامن في هذه السدانة البلورية لكي تصبح متار اهتمام عدد كبير من البشر ومن بينهم أحد المجرمين القتل؟ أصعب مرحلة في مسار التحقيق، كما يقول بطل الرواية أرسين لوبين، هو من أين يبدأ وأي طريق يسلك في الكشف عن هوية المجرم وخصوصاً في غياب المعلومات. كل مرة يقترب أرسين لوبين من اكتشاف المجرم، يتبين له أنه يتجه في مسار خاطيء فيعاود المحاولة حتى يتأكد من النجاح بفضل عبقريته وبراعته.



1855132125



To: [www.al-mostafa.com](http://www.al-mostafa.com)