



HARLEQUIN – "ABIR" – No. 183

مَارغريت بَارغيتِر

www.lilas.com ريمما

## بحر العتاب

## بحر العتاب

الد اعداء الحب، سوء التفاهم حين يقع بين العاشقين.  
زوي صبية حاملة اجبرها جدها على الزواج من ريس بعد ان  
احتجزتها العاصفة معاً في مركبه ليلة كاملة.

لم تستطع زوي مقاومة رغبة جدها انقاداً لسمعتها. وريس  
قبل الزواج بها وهو يعرف ان وجودها معه في مركبه انقذ حياته  
من موت محقق.

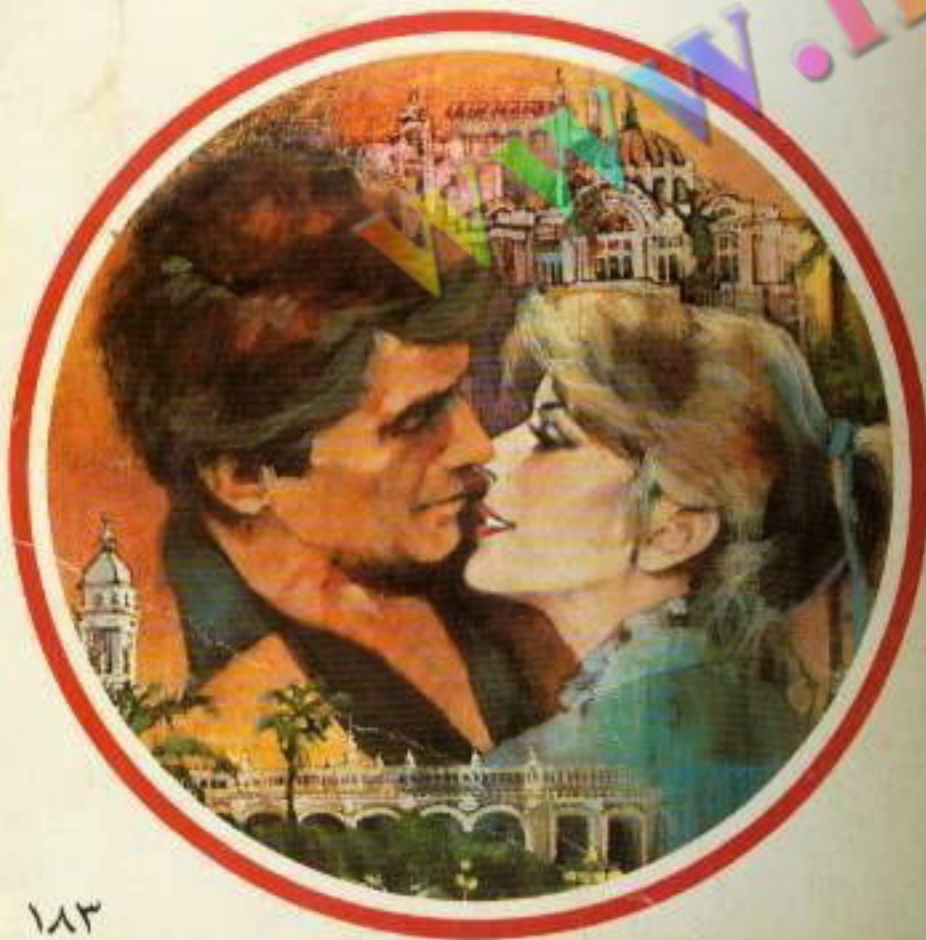
لم تقتنع زوي بأن قضاءها ليلة في عرض البحر سبب كاف  
للاقتران برجل لا يحمل لها اية عاطفة صادقة، وما احزنها  
وأوجع قلبها انها ارغمت على ذلك دفاعاً عن شرفها.

عاشت قلقة ممزقة مع رجل لا تكرهه ولا تحبه وهو بالمقابل لم  
يعلن ضيقه ولا باح بأسرار قلبه، لذلك صدقت اورسولا  
عندما اخبرتها بأن ريس تزوجها نتيجة ظروف قاهرة  
وسيطلقها قريباً ليكون معها هي.

كان امام زوي حلان: الهرب أو البحث عن الحقيقة...  
فأيها تختار؟

ريمما

السودان ٨٠٠ م	اليمن ٤ ر	الكويت	لبستان ١٢ د.
U.K. £ 150	١٥٠٠ د	الإمارات	شورية ١٢ د.
France F 10	١ د	البحرين	الأردن ٨٠٠ ف
Greece Drs 200	٥ د	قطر ١٢ ر	المشرق ٥٠٠ ف
Cyprus P 150	١٢٥ ق	عمان ١٥٠٠ ر	السعودية ١٢ ر



العنوان الاصلى لهذه الرواية بالانكليزية  
STORM CYCLE

© MARGARET PARGETER 1982

© 1984 Harlequin (Cyprus) Ltd.

حقوق التأليف: مارغريت بارغيتير  
جميع حقوق الطبع والنشر والاقتباس والترجمة محفوظة لهارلكوين  
(قبرص) المحدودة

ريما [www.liilas.com](http://www.liilas.com)

## ١ - الأيام الأولى

استسلمت زوي الى حلم جميل، رأت فيه نفسها في زورق تحت  
سماء زرقاء صافية، وفوق بحر رائق هادىء. وكان مكادم الى جانبها  
يطوقها بذراعه وهو يتنسم. ولحمت زوي ان في عينيه شيئاً ما،  
فبذلت جهدها لمعرفة. ولذلك مالت عنه بعيداً الى حافة الزورق،  
بحيث بدأ يعلو ويهبط ويشرف على الغرق، فأخذت تصرخ من  
الخوف. وهنا شدها مكادم اليه بفارغ صبر وصاح بها:  
- هيا يا زوي استفيقي!

فانتفضت زوي من حلمها ولم تستطع ان تدرك، لأول وهلة، اين  
هي. ولكن مكادم كان معها، يجذب اليها دون ان يتنسم، بل كان  
منتجهم الوجه من الغضب لا من الهناء. وأدركت انها في مكتبة لا في

المراسلات:

Harlequin (Cyprus) Ltd.  
29 Michalekopoulou St.  
Athens T.T. 612, Greece

Printed in Great Britain by  
Richard Clay (The Chaucer Press) Ltd, Bungay, Suffolk

اجف . فهي لم تكن تطيقها على الاطلاق .  
وهنا افلتت من ذراع مكادم وهي تقول له :  
- يمكنك ان تتركني . لست بحاجة الى معونتك ، فانا تعب ، لا بل  
دائخة !

زم مكادم شفتيه ، فيما قالت اورسولا :  
- كيف تسمح لموظفيك ان يخاطبوك هكذا ، يا حبيبي ؟  
ولكن مكادم اجابها بما طربت له زوي ، اذ قال :  
- زوي تعب . . . وتشكو من العياء !  
فتجهم وجه اورسولا وقالت :  
- ليتك تتوفق الى ايجاد سكرتيرة ماهرة يا حبيبي ريس . اعرف  
واحدة تلي حاجتك تماماً . فعملك في صناعة السفن لم يعد صناعة  
على نطاق ضيق كما كان من قبل .

غضبت زوي لهذا الكلام ، وحاتت كيف تنتقم منها على اثمها  
بأنها لم تكن السكرتيرة المؤهلة للعمل الذي يقوم به مكادم . وأخيراً  
قالت لمكادم بغنج ودلال لتسمع اورسولا وتثير غيرتها :  
- تلفنت لك الانسة فيتس اليوم ، بعدما غادرت المكتب ، لتعتذر  
لك عن اضطرارها الى الغاء موعدها معك الليلة ، وقالت انها تكون  
سعيدة اذا تناولت معها طعام الغداء غداً ؟  
وعبثاً حاول مكادم تحذيرها بعينه من الاسترسال في مثل هذا  
الكلام ، فأضافت قائلة :  
- وهي تأمل ان تكون قد تمكنت من ايجاد فتاة اخرى لمرافقتك  
الليلة !

وصح ما توقعته زوي ، اذ استولى الغضب على اورسولا . ايكون  
ان مكادم انما دعاها لمرافقته تلك الليلة كبديل عن الانسة فيتس ؟  
وقبل ان تتيح لمكادم ان يشرح لها الموقف ، فقدت السيطرة على  
اعصابها تماماً وأخذت تخاطب مكادم بكلام لا يليق بفتاة مهذبة ان  
تخاطب به الرجل ، خصوصاً اذا كانت تطمح الى الزواج به . وهي لو

الزورق ، وانه يهزها هزاً عنيفاً . فتمتمت ، وهي تنظر اليه بعينها  
الخضراوين ، قائلة :  
- مكادم !

فأبدى مكادم امتعاضه وانتهرها قائلاً :  
- ماذا تفعلين هنا في هذه الساعة المتأخرة من الليل ؟ اما قلت لك  
مراراً الا تعودني الى مكنتي بعد الانتهاء من عملك ؟  
فعاد الى زوي وعيها كاملاً ، فنهضت واقفة على قدميها والاحمرار  
يعلو وجنتيها . فهي ، على ما يبدو ، وقعت في نوم عميق ، بعد ان  
انتهت عملها في مراجعة دفاتر الحسابات ، وحلمت ذلك  
الحلم .  
فقال له متممة :

- ساعدت دونالد بعد ظهر اليوم ، وأنت غائب . اما قلت انه يجب  
الانتهاء من مراجعة حسابات رينفرو في اسرع ما يمكن ؟  
فاجابها وهو يمد يده ليسندها حتى لا تتعثر :  
- لم يكن من واجبك ان تساعدني دونالد . . . فأنت تستجيبين  
لكل ما يطلبه منك !  
قال ذلك وجذبها اليه واضعاً إحدى يديه على رأسها الملقى على  
كتفه .

ولم تكن هذه المرة الأولى التي كانت زوي بين ذراعي مكادم .  
فمنذ صغرهما وهو ينقذها من المآزق التي تقع فيها . فتجد الراحة  
والعزاء في قربها الحميم اليه . وحين أخذت اصابعه تداعب صفحة  
عنقها ، شعرت برغبة في العودة ثانية الى النوم . كيف لا ، فهو طويل  
القامة ، عريض الكتفين ، يمنحها شعوراً عميقاً بالأمان والاطمئنان ،  
على الرغم من انها لم تكن مغرمة به .  
ولكنها ما كادت تنعم بهذا الشعور حتى سمعت سعالاً خفيفاً  
خلفها ، فتلفتت دون ان تعلم ان مكادم كان يصطحب حبيته معه .  
فرمقته هذه ، وتدعى اورسولا فتدلي ، بنظرة جافة بادلتها بنظرة

الالفاظ والضرب على الآلة الكاتبة، ولكنها كانت تلم الماماً واسعاً بكل ما يتعلق ببناء السفن، وهذا ما جعل من الصعب على مكادم الاستغناء عنها.

والتفت مكادم الى اورسولا وقال لها:

- هيا نخرج من هنا!

وبعد ان فتح باب السيارة وأغلقه عليها وعلى زوي التي جلست في المقعد الخلفي، سأها الى اين يمكنه ان يوصلها، فأجابت متذمرة:

- اما اخبرني اننا سنذهب الى ملهى فيسانتي للرقص.  
وكان فيسانتي الملهى الوحيد في تلك البلدة الصغيرة الواقعة على ساحل اسكوتلاندة الغربي.

ومالت زوي الى الامام وأخذت تسمع الى الحوار بينهما.

وقال مكادم لاورسولا:

- آسف لاني غيرت رأيي... فأنا لا اشعر الآن بميل الى الرقص.  
فأجابه قائلة:

- لا تغضب علي يا حبيبي... لمجرد اني كنت مضطربة!

- لم يكن هنالك سبب لاضطرابك.

قال ذلك فيما اخذت تحديق اليه وجفونها ترف من الحيرة. وأخيراً سألته قائلة:

- ماذا تعني؟

- اعني... متى تتعلم النساء التفكير أولاً ثم النطق ثانياً، بدل العكس؟

وسادت صمت طويل. وبدأت اورسولا تفقد السيطرة على اعصابها مرة ثانية، فقالت:

- اذا كنت تسرعت في الوصول الى آراء خاطئة، فالذنب يقع على تلك الفتاة الحمقاء التي اتخذتها سكرتيرة لك!

- لها اسم... فلماذا لا تدعينها باسمها؟

- اعرف كل شيء عنها وعن عائلتها السيئة السمعة...

اناحت له الفرصة لآخبرها بأن لقاءه مع الأنسة فيتس لم تكن الا بقصد العمل التجاري. اما الآن فلم يعد يسمح له كبرياؤه ان يخبرها بشيء من هذا. وهكذا بدا لزوي ان ايام علاقة مكادم بأورسولا اصبحت معدودة.

ولم تندم زوي على فعلتها هذه. فاذا كان مكادم لا يستطيع ان يرى بأن معظم صديقاته لم يكن صالحات له، فيجب ان يساعده احد على ذلك وان لم يكن الأمر سهلاً. فتفضيله الواضح للنساء الجميلات، لكن الغيبات منهن، كان من اليسير فهمه لو لم يكن رصيناً متعلقاً في الأمور الأخرى. واستغربت زوي ان يكون مكادم، وهو الرجل الوسيم البالغ من العمر ست وثلاثين سنة فقط، مصاباً بعمى القلب فيما يتعلق بالمرأة. لا شك في انه كان يتمتع بحاسة كامنة في طبيعته تمكنه من الافلات من شركتهن في آخر لحظة، ولكن ذلك لم يكن يبعث في زوي العزاء والاطمئنان.

ففي احدى المرات خشيت ان يخضع لاغراء فتاة سيئة الخلق لا يمكن لها ان تتحمل ابتعاده عنها ساعات طويلة في العمل في ميناء بناء السفن الذي يملكه. وهي لأجل هذا الميناء الذي يتوقف عليه مستقبل مكادم شعرت بضرورة احاطته بالعناية ومراقبة تصرفاته. وداخل زوي الارتياح للعمل الذي انجزته تلك الليلة، الا انها ما ان وقعت عينها على مكادم حتى احست بانقباض مفاجيء. فهو لم يكن يدري ماذا كانت تفعل، وكيف له ان يدري؟ لا شك في انه سيستاء من تصرفها الأرعن في افشاء خبر المكاملة التلفونية التي جاءته من الأنسة فيتس، ولكنها حين تشرح له عذرهما وكيف انها كانت متعبة الى درجة لم تكن عندها تعي تماماً ما تقول، سيكتفي بالقاء موعظة وجيزة عليها... ثم ينتهي الأمر عند هذا الحد.

وهل بإمكانه ان يفعل غير ذلك؟

وهكذا عادت زوي الى الشعور بالارتياح. صحيح انها لم تكن سكرتيرة ماهرة بالمعنى المألوف، على الرغم من انها تتقن تهجئة

- كنت ابدى ملاحظة، لا اكثر ولا اقل!  
 - لا حق لك ان تبدي اي شيء... كفى!  
 فأجابت زوي بحماسة:  
 - لي الحق، كل الحق، ان اكون مجنونة. الم تسمع ما قالته لك  
 عني؟  
 وفيما كانت زوي ترتحف من شدة التأثير، كان مكادم خرج من  
 البلدة لأنه اراد ان يوصلها الى بيتها عن طريق الشاطئ. وكان  
 هنالك ربح شديدة الهبوب وأمواج البحر تزد وتلاطم. فسألته  
 زوي قائلة:  
 - الى اين انت ذاهب؟ انت تعلم اني اذا كنت لا اصل الى البيت  
 في وقت باكر من الليل، فيغضب علي جدي.  
 - هذا شيء يجب ان لا يقلقك كثيراً، فهناك ما يجب ان يقلقك  
 اكثر بكثير... اريد الليلة ان اتحدث اليك في بعض الأمور.  
 فأظهرت زوي امتعاضها، خصوصاً لأن مكادم لا يزال شديد  
 التوتر. ولكنها عازمت ان تكون باردة الأعصاب، فقالت له:  
 - اعتقد ان ذلك غير ضروري، الا اذا قلت الآن ما تريد قوله  
 ونحن في طريقنا الى البيت.  
 ولما لم يتفوه بكلمة، ازداد قلقها واضطرابها. وكان معتاداً على  
 ايصالها الى بيتها اذا عملت احياناً الى ساعة متأخرة من الليل، ولكنه  
 لم يكن يأخذ طريق الشاطئ من قبل. وحين اوقف السيارة الى  
 جانب الطريق فوق مرتفع مهجور، امسكت بذراعه وقالت:  
 - لماذا جئت بي الى هنا؟  
 فأجابها ببرود:  
 - اجيبي بنفسك على هذا السؤال.  
 فأفلتت ذراعه وهي تقول:  
 - بإمكانك ان تقول غداً صباحاً ما تريد ان تقوله الآن!  
 - لا، هذه المرة اريد ان اقول لك شيئاً من دون ان يهجم نصف

- صحيح؟  
 - نعم لها اسم، ولكن ليس الاسم الذي اريد ان ادعوها به...  
 فهي فتاة فاجرة حقيرة... ارادت من كلامها على الأنسة فيتس ان  
 تثير غيرتي وغضبي... وفي ذلك نجحت. فما من فتاة ترضى ان  
 تستعمل كبديل لفتاة اخرى...  
 فقال مكادم بغير مبالاة:  
 - قد يكون كلامك مصيباً!  
 فصرخت اوسولا قائلة:  
 - عليها هي، ياريس، يجب ان تصب جام غضبك واستيائك لا  
 علي.  
 فتجهم وجهه وأجابها قائلاً:  
 - اذا كنت تتكلمين على زوي، فأمرها سأعالجه فيها بعد.  
 فصاحت بغیظ:  
 - يجب ان تصرفها من العمل!  
 فرفع حاجبيه بازدياء قائلاً:  
 - اهكذا ترنأين؟  
 فختمت اوسولا هذا الحوار بقولها:  
 - كل الناس يعلمون انك تتساهل معها وتغض الطرف الى اقصى  
 حد عن تصرفاتها المشينة!  
 وهنا توقف مكادم امام بناية حديثة شاخنة وقال لاوسولا:  
 - الى اللقاء يا اوسولا!  
 وراقبتها زوي بنظراتها وهي تخرج من السيارة وتسير نحو منزلها.  
 وفكرت زوي ان اوسولا القت سلاحها واستسلمت بسهولة،  
 فقالت لمكادم:  
 - لم اكن اتوقع منها ذلك...  
 فقاطعها مكادم صائحاً:  
 - اسكتي!

العاملين لانقاذك مني .  
 فقالت وعيناها تحمقان خوفاً:  
 - ولكن، لماذا؟  
 فقاطعتها قائلاً:  
 - لا تدعي البراءة. كل مرة ارفع صوتي عليك يكون رجالي  
 حاضرين لتقديم الأعذار عنك وانقاذك مني . . . اما الآن فلا احد  
 هنا ليلعب دور المنقذ!  
 فصاحت والخوف يملأ قلبها:  
 - يبدو انك لم تعد تهتم بي . . . ولم اعد اعني لك شيئاً . . . اما هذا  
 صحيح يا مكادم؟  
 - الأمر لا يعينك في شيء .  
 - انا سكرتيرتك!  
 - لكن هذا لا يعطيك حق التدخل في شؤوني وحياتي الخاصة .  
 وتساءلت زوي كيف يقول هذا الكلام وهي التي ترافقه اربعاً  
 وعشرين ساعة في اليوم تقريباً؟ فثارت في وجهه قائلة:  
 - ولكن لماذا تريدني ان اشرح لصديقاتك اللواتي هجرتهن كيف  
 انك منهمك في العمل ولا تستطيع ان تجاوبهن على التلفون؟ اما هذا  
 جزء من حياتك الخاصة؟  
 فتجاهل مكادم هذه الملاحظة وحدق اليها بعينيه الزرقاوين  
 وقال:  
 - جدول اسماء صديقاتي اللواتي هجرتهن، كما يحلو ان تشيرني  
 اليهن، يزداد يوماً بعد يوم، على نحو غريب عجيب . ولكن لا علاقة  
 لهذا الأمر بما حدث الليلة . فأنت تعلمين ان الأنسة فينتس هي التي  
 تقترح تناول العشاء معي، لا انا . واذا كنت قبلت ان اتعشى معها  
 هذه المرة، فلأني اريد ان انهي صفقتي التجارية مع والدها بخصوص  
 بناء سفينتين جديدتين . وكان عليك ان تذكرني هذه الحقيقة، فلا  
 تشيرني غيرة اورسولا كذباً وبهتاناً . . .

فسارعت زوي الى الدفاع عن نفسها بالقول:  
 - اما رأيت كيف كانت تنظر الي؟  
 - ولماذا لا يحق لها ان تنظر اليك كيفما تشاء؟ كانت ضيفتي .  
 - وماذا يعني ذلك؟  
 - يعني اني رئيسك . . .  
 فثارت اعصاب زوي لبرودة النبيرة في كلامه، فقالت:  
 - لك ان تشدد على هذا الواقع يا مكادم، ولكنك لا تستطيع ان  
 تستغني عن خدماتي . . . وأنت تدرك ذلك .  
 - نعم استطيع . . . ففي وسعي ان استبدلك بأورسولا . . . فقد  
 يكون لدي سكرتيرة جديدة بامكانيات اخرى .  
 فصاحت به زوي:  
 - اياك، يا مكادم، اياك!  
 فأجابها بنبرة جافة:  
 - وأنت، اياك ان تخبريني ماذا يجب او لا يجب ان افعل!  
 وحدق كل منها الى الآخر بعنف، كما كانت حالهما دائماً منذ كانت  
 زوي طفلة، يوم جاء مكادم للعمل مع عمه في ميناء بناء السفن . اما  
 الآن فهي في التاسعة عشرة، ولكن ذلك لم يغير من تلك الحال شيئاً .  
 وقالت له زوي:  
 - اذن، انت تعتقد اني مدينة لك باعتذار!  
 - الاعتذار، والا . . .  
 وعلا وجهها الاصرار خوفاً من ان يصرفها من العمل، فقالت  
 له:  
 - ارجوك يا مكادم ان لا تصرفني من العمل، فأنا احب ان ابقى  
 الى جانبك!  
 فنظر اليها بصمت، ثم اجابها قائلاً:  
 - قد اسدي اليك خدمة اذا فعلت ذلك . فكل ما تفكرين فيه هو  
 بناء السفن وما يجري هناك، ولا اظن ان هذا تصرف صحي سليم

من فتاة في عمرك... كم عمرك اليوم يا زوي؟

- انا في التاسعة عشرة.

- صرت في هذه السن ولم تري شيئاً من الدنيا بعد. هل وقعت في

الغرام يوماً؟

- لو فعلت، اما كنت تعلم؟

- قد لا اعلم... فأنا اسافر كثيراً، وفي غيابي باستطاعتك ان

تفعلني اي شيء.

- من عادي ان اخبرك بكل حركاتي وسكناتي في غيابك عندما

تعود. وأنت تعلم اني اصرف نهاري في المكتب وأمسياتي في الميناء،

فلا وقت لي للوقوف في غرام احدا!

فقال لها بهدوء وحنان:

- في وسعك ان تصرفي بعض الوقت في امور اخرى، بما في ذلك

معاشرة الفتيان.

- وهل تعتقد ان احداً من الفتيان يبالي بي؟

- ولماذا لا؟ انت نحيلة القوام قليلاً، ولكنك جميلة المنظر على وجه

العموم. بشرتك ناعمة، وعيناك ساحرتان، وشعرك كث وطويل

ومصقول. ثم ان...

وتوقف متردداً عند ذكر شفيتها المليئين الشهيتين، ثم تجاوزهما الى

انفها، فقالت:

- اما تراه كبيراً بعض الشيء؟

- كلا، انه رائع جداً.

- لا اوافقك على ذلك.

- ولماذا لا؟

قال ذلك وأخذ يلامسه باصبعه، ثم قال:

- لعله مرتفع قليلاً، ولكن ذلك لا يضره على الاطلاق!

فأخذ قلبها يخفق خفقاناً لم تعهده من قبل، فمالت الى الوراء وهي

ترتعش وتقول:

- انت تضحك علي...!

- لا... لا!

وفي ارتعاشها وحيرتها اعترفت له قائلة:

- ايان دعاني الى السينما مساء السبت المقبل!

- ايان غراهام؟

- نعم.

- وهل ستقبلين الدعوة؟

- لم اقرر بعد.

وصمت مكادم، فيما الأمواج تنكسر على صخور الشاطئ، ثم

سألها قائلاً:

- هل انت معجبة بغراهام؟

- نعم كجميع الذين هنا.

- ولكن كوني حذرة يا زوي، فهو شاب متمرس في اجتذاب

النساء.

- جميع الرجال كذلك، كما قال لي جدي. ولكن لا تخف، فأنا

اعرف كيف ادافع عن نفسي.

- وما رأي جديك فاغرت؟ هل يسمح لك بمعاشرته؟

- ساهتم بذلك في حينه... جدي كما تعلم، رجل متعقل. فاذا

اصررت على امر ما، فهو لا يقف في طريقي.

- وهل تصيرين على معاشرة غراهام؟

- الآن؟ كلا.

- وهل هذا ممكن فيما بعد؟

- ربما، ولكن هل لديك انت اي اعتراض؟

- غراهام كلفني كثيراً. ولذلك افضل ان يحرص جهده في مشاريعنا

الجديدة التي رصدت لها كثيراً من المال.

- وهل تعتقد اني سأخذ من جهده؟

- ربما.

وجرأة في مقارعة امواج البحر. وفجأة شعرت باعجاب عميق كان  
كامناً وراء خصومتها المزمته، وأدركت ان معظم ما حصلت عليه من  
معرفة للحياة كان بفضل هو دون سواه، وانه كان تقريباً على الدوام  
مصيباً في الرأي الذي يسديه اليها.

وما ان وعت كم كانت صلتها به حميمة، حتى صعد الاحمرار الى  
وجتها ومالت بنظراتها عنه. وبدأ شيء من التوتر على نحو ما،  
يتصاعد سريعاً ليقف بينها ويدفعها الى القول:

- من الأفضل ان توصلني الى البيت، فالوقت متأخر،  
وجدي . . .

فقاطعتها بحزم قائلاً:

- جدك ظاهرة اخرى في حياتك يجب ان تتغير.  
وفيها في الطريق الى بيتها، ساد الصمت بينها. وما ان وصلا  
الى البيت حتى وجدا الجد العجوز هناك في الانتظار، فقال:  
- ماذا جرى حتى تأخرت كل هذا التأخر الليلة؟ اين كنت يا  
زوي؟

وكان تاغرت كبير، جدها، رجلاً ضخماً الجثة، طويل الشعر  
اشيبه، مستمرل اللحية، ذا عينين سوداوين، وكان طبعه الغاضب  
مشهوراً في البلدة وجوارها، مما كان يثير الرعب في القلوب. الا ان  
مكادم وحده كان يقف في وجهه، فقال له:

- انا سبب تأخرها يا تاغرت . . . كنت اتحدث الى زوي.  
- بماذا كنت تحدثها؟

قال تاغرت ذلك فيما كان مكادم يساعد زوي على النزول من  
السيارة. وداخله الشك عندما رأى مكادم يطوق زوي بذراعه،  
فصاح به مكرراً سؤاله:

- بماذا كنتما تتحدثان يا رجل؟  
فحدق اليه مكادم وأجاب قائلاً:

- كنا نتحدث بأمر لا يعينك.

فقالت زوي بعد صمت قليل:

- ولكنني اشعر انه يشكو من الوحدة.  
- لا تسمحني للعاطفة بأن تؤثر على عقلك يا زوي.

- لعلني انا ايضاً اشكو من الوحدة!  
فقطب مكادم جبينه وقال:

- اية وحدة؟

- انا غير متأكدة. . . انه مجرد شعور!

- انت يافعة بعد، وشعورك لا بد ان يشوش عليك تفكيرك.  
فحدقت اليه متسائلة حائرة وقالت:

- لا اتوقع منك يا مكادم ان تدرك ما اعانيه تماماً. ولكنني كنت  
ارجو ان تكون اكثر تفهماً لحالي وللتغيير الذي اشعر انه طرأ علي.  
نعم، من الصعب شرح هذا التغيير لاني، في الحقيقة، لا افهم  
نفسي.

اجابها بنبرة حازمة:

- ستفهمينها عما قريب. وأنا لا اريدك ان تعاشري غراهام قبل ان  
تكتشفي اين انت من هذا كله!

وامتعصت زوي من كلامه التسلطي الذي طالما مارسه في علاقته  
معها، فأجابته قائلة:

- انا واثقة ان غراهام لن يؤذيني!

- هذا يتوقف على ما تعنيه بالأذى. الا تظنين انه اكبر منك سنأ  
بكثير؟

- لم يتجاوز الثلاثين بعد، فهو اصغر منك سنأ.

- لا تقارني ببني وبينه. . . انا لا انوي اقامة اية علاقة من هذا  
النوع معك.

- لم افكر يوماً ان لك مثل هذه النية. . .

قالت ذلك ومالت متسائلة لماذا تشعر بالضيق والغم. ونظرت الى  
وجهه المتصلب وجسمه الفارع القاسي الذي برهن عن شجاعة



في امان؟

وفي الحال ادركت انه يتحدى جدها بطريقة غير مباشرة فأجابت:  
- بكل تأكيد... سأكون في امان... في استطاعتي ان ادافع عن نفسي...

وقبل ان يهم بالصعود الى سيارته، استجمع تاغرت كامل وعيه من الصدمة التي وجهت اليه وعاد الى البيت وهو يقول:  
- لا اريدك ان تأتي الى البيت في مثل هذه الساعة مع ريس مكادم.

وعندما اختلى بها في البيت قال لها:

- هل سمعت الكلام الذي قاله لي؟ لو كان عمه لا يزال على قيد الحياة لذهبت في الحال وشكوته اليه.  
فقالته له زوي:

- الساعة لم تتجاوز الحادية عشرة بعد يا جدي... واذا لم تلزم الصمت استفاقت على صراخك جدي.  
- هي على الأقل امرأة فاضلة ومحترمة، لا كمعظم النساء هذه الأيام!

- كفك يا جدي... انا لست على هذا القدر من سوء السلوك، ولا يمكن اصلاحي.

- من واجبي ان اهتم بك وأراقبك من اجل والدك، يا زوي.  
فتهدت زوي عند ذكر والدها الذي تكاد لا تتبين ملامحه، لأنها كانت بعد طفلة حين لقي ابواها مصرعهما في حادثة ما.  
فقالته لجدها:

- تزعم انك تخاف الله، ولكن الذي يخاف الله حقاً لا يتذكر الى الأبد سوء معاملة ابنه له... ثم ان والدي لم يرتكب اية جريمة.  
- اصحيح هذا؟ ألم اضحي بكل شيء لاوفر له تربية جيدة، فماذا فعل؟ تزوج امرأة اجنبية حالما تخرج من الجامعة عوض ان يعود الى هنا لمساعدة جدتك ومساعدتي في شيخوختنا.

فانفجر تاغرت قائلاً:

- كيف لا يعينني الأمر اذا كان له علاقة بحفيدتي؟ اطلب منك تفسيراً لمثل هذا التصرف.

وازدادت زوي اقتراباً من مكادم وكأنها تحتفي به. وغلى الدم في عروق تاغرت، وكذلك في عروق مكادم. وحاولت زوي الخؤول دون وقوع مجابهة بينهما، فقالت لجدها:

- لا لزوم لأي تفسير يا جدي... عملت الى ساعة متأخرة فغلبني النوم، وكان مكادم يمر بالمكتب مع الأنسة فنذلي فوجدني نائمة. وهذا كل شيء.

فانبسطت ملامح وجه تاغرت المتجهم وقال لمكادم:

- عليك ان تغير افعال المكتب يا ريس، على ان لا تعطي مفتاحاً لزوي. انت مديرها ومن واجبك ان لا تدعها تعمل هناك الى مثل هذه الساعة المتأخرة من الليل. فهي بدأت تكبر في السن وهذا يعرضها للشائعات والأقاويل.

فلمعت عينا مكادم وازداد التصاقه بها وهو يقول له:

- اي نوع من الشائعات والأقاويل يا تاغرت؟

- عنك وعننا. انت تعرف كم السنة الناس هنا طويلة.

- هذا اذا كانت لهم افكار مثل افكارك... اول رجل اسمع منه شائعة كهذه لن يعرف كيف تحيته الضربة القاضية وهذا يشملك انت يا تاغرت!

وأحست زوي ان شيئاً ما يختلج في داخلها، فخاطبت مكادم قائلة وهي تدفعه بعيداً عنها:

- ارجوك يا مكادم، كفى.

وشكرته على مرافقته لها وحذرته من تهديد جدها لسبب يتعلق بها.

وقال مكادم:

- لن اكنفي بالتهديد... هل انت واثقة انك ستكونين معه الليلة

فأجابته زوي:

- أسفة لذلك، ولكن هذا لا يبرر...

فقاطعتها مسترسلاً في الكلام:

- وفوق هذا كله، فأبواك سموك اسماً مستهجنًا وعلينا ان نتحمل

وزره طوال حياتنا.

وكانت زوي تحب اسمها، ولكنها كانت تأمل ان لا يكتشف جدها ان معنى هذا الاسم باليونانية هو «الحياة» كانت جدتها تعرف ذلك، غير انها عاهدتها ان لا تحبر زوجها به لئلا يزداد استياؤه. وكان تاغرت، في واقع الأمر، يحب ابنه الوحيد حباً شديداً وان لم يكن يتظاهر بهذا الحب.

وكانت والده زوي امرأة يونانية يتيمة الأبوين رفضها اقرب اقربائها بعد ان تزوجت اسكوئلاندياً فقيراً لا يملك شيئاً. وكذلك فعل والده تاغرت، مما ادى الى ان تقضي زوي سنواتها الأولى في جنوبي انكلترة، حيث اشتغل ابواها في التدريس بجامعة شهيرة. ولم يكن الا بعد مصرعهما ان انضمت الى عائلة والدها الاسكوئلاندي.

ومنذ ان بلغت السابعة من العمر، بعثت الفرحة في قلب جدها تاغرت مما اضطرته من براعة مبكرة في فهم صناعة بناء السفن. وكانت احبته، بطريقتها الخاصة، كيف ان والدها كان يملك زورقاً في نهر التايمس، وكيف كان يأخذها كل يوم تقريباً للابحار في ذلك الزورق.

وهكذا قضت زوي معظم وقتها الى جانب جدها في ميناء بناء السفن، تعمل بكده وجهد للالمام المأما واسعاً بأسرار تلك الصناعة وتفاصيلها، بحيث لم تفتها شاردة ولا واردة.

وكان خال ريس مكادم المدعو فرخار ماكنيل رجلاً قاسي الطبع ولا وقت له لمداعبة الصغار، الا انه تحمل زوي لطبيتها وخفة دماغها. وحين توفي ترك لها مئة جنيه. واذ لم يكن متزوجاً ورث مكادم، ابن اخته، كل ما يملك.

وكانت اخت فرخار، اي ام ريس مكادم، متزوجة لثري من عائلة في مدينة ادنبره. فلما توفي فرخار ارسلت ابنها ريس الى الحلول مكانه في صناعة السفن.

ومنذ اول يوم لوصوله الى عمله الجديد، اجري اصلاحات هامة في الميناء. كان طويل القامة، عريض الكتفين، في الرابعة والعشرين من عمره. وكانت زوي في التاسعة تقريباً. ومع الأيام، اصبح مكادم رجل اعمال صغير يحلم بمشاريع جبارة. فانجز العجائب على حد قول خاله ولكن بمعاونة يد خاله اليميني تاغرت كبير.

وقاوم تاغرت طموح مكادم شبراً فشبراً، في ايامه الأولى قبل ان يشتد ساعده، ثم اقر له بأنه كان يعرف ما يفعل. وكانت زوي تسترجع الى ذاكرتها معاركهما العديدة التي كان فيها صراخ جدها يملأ الجوار، وكذلك رد مكادم على ذلك الصراخ. وكان مكادم قادراً في اغلب الاحيان على امتلاك اعصابه ولكن بصعوبة هائلة.

وتذكرت زوي، على الأخص، حادثة جرت لها مع مكادم ولا تزال تقف بينها وبينه. وهي انه في احدى المرات ثملكه الغضب، لان تاغرت تصرف تصرفاً مناقضاً لتعليماته، فلما طلب منه تفسيراً لذلك التصرف علا صياح تاغرت، فعمد مكادم الى اسكاته. ثم جرى تبادل الكلام القاسي بينها فملاً الأجواء، حتى ان طيور البحر اركنت الى التحليق في الفضاء.

وكانت الجدة اوصت زوي ان لا تتدخل بينهما، ولكن زوي لم تستطع ان تلزم الصمت وتقف على الحياد فهجمت على مكادم بضراوة وأمرته ان يتوقف عن اضطهاد جدها.

ولكن مكادم دفعها عنه بعنف، من دون ان يأبه لها وقال لجدها: - الا يمكنك ان تأمر هذه الفتاة الوقحة ان تلزم جدران البيت يا كبير؟

فأجابته زوي بصوت عال:

- اياك ان تشتمني يا مكادم!

وهنا رفعها مكادم برقيتها وطرحها على ركبته امام انظار جميع  
العاملين في الميناء، وأخذ يضربها على قفاها غير مبال بصراخها، فيما  
شرع تاغرت ينتفض غيظاً ويهدد باستقالته. وحين افلتها مكادم،  
بدأت تكن له الكراهية ولا تخاطبه الا باسم عائلته لا باسمه  
الشخصي الذي هو «ريس». ولكنها حاولت مؤخراً ان تفعل ولكن  
بخجل وحياء.

ريما [www.liilas.com](http://www.liilas.com)

## ٢ - خذني حيثما تشاء

أوى تاغرت الى فراشه وهو لا يزال يدمدم ويهمهم، وكذلك  
فعلت زوي. وفي الصباح باكراً كانت في مكتب عملها. وكان مكادم  
سبقها اليه وشرع يتحدث الى ايان غراهام.  
فقالت له زوي وهي تدخل الغرفة:

- صباح الخير.

فأجابها قائلاً:

- صباح الخير يا زوي، سأراك فيما بعد.

ولم يبدر من مكادم سوى هزة رأس. وأملت زوي ان لا يستمر  
مزاجه المتعكر على هذه الحال طوال النهار.

وصعدت زوي الى الطبقة العليا، الى المكتب الرئيسي. وكان

المنظفون انتهوا من عملهم، تاركين المكان نظيفاً كل النظافة. وبعد ان عقلت معطفها، فتحت الشبايك للسماح للهواء النقي بالدخول.

ولم يكن البريد وصل بعد، ولكن كان هنالك الكثير مما تعمله. ومع ذلك، توقفت قليلا عند آخر شبك فتحت، فرأت ان شمس الصباح تداعب أمواج المرفأ. وكان شهر اذار (مارس) في تلك الانحاء شهراً كثير العواصف عادة، ولذلك لم يكن من العدل ان ينجس الانسان بين أربعة جدران في ذلك الطقس المشمس. وتطلعت الى البعيد، حيث يعمل بعض الرجال في اصلاح السفن الراسية في الميناء. وسمعت صدى هدير المحركات الآتية من المعامل الواقعة على المرتفع المشرف على الشاطئ، فتنهدت حسرة وتمنت لو انها كانت، في طقس مثل ذلك الطقس، مع أولئك العمال الذين كانوا هناك.

غير انها تغلبت على تلك التجربة واتجهت نحو طاولتها وجلست اليها، ثم رفعت الغطاء عن آلتها الكاتبة ودست فيها ورقة بيضاء. فمن الحير، اذا كان مكادم لا يزال معتكر المزاج، ان لا يأتي ويجدها عاطلة عن العمل.

وكانت، في معظم الأحيان، تتساءل ماذا كانت تفعل في ذلك المكتب؟ فمكادم هو الذي أصر عليها ان تتدرب كسكرتيرة، بعد ان اقنعت جدتها بعدم الذهاب الى الجامعة. وهذا لم يكن له أية علاقة بقضية والدها، وانما لكونها لم تكن مؤهلة للدراسة الجامعية العليا. وفي هذا الشأن قالت لجدتها:

- أفضل ان أعمل في صناعة بناء السفن مثل جدي.  
فأجابتها جدتها قائلة:

- مهها يكن من أمر، فمكادم لن يقبل بتوظيفك.  
- ولكن جدي سيحال الى التقاعد قريباً، فمن سيحتل مكانه

الشاعر؟

وحين طلبت من مكادم ان يوظفها رفض طلبها، فقالت له:  
- وماذا أعمل اذن؟ أنا أعرف عن صناعة السفن اكثر مما يعرف أفضل مستخدميك.

- وكيف ذلك؟ وعلى كل حال سأخبرك ما يجب عليك ان تفعله يا زوي كبير. اذهبي وتدربي على الأعمال المكتبية وسأعطيك وظيفة تجريبية، فاذا أثبتت انك مؤهلة للعمل كان به والا صرفتك.  
ولم تكن زوي تثق بكلامه المعسول كل الثقة، فلعله كان يأمل من وراء ما قاله لها الآن ان يتحول اهتمامها بذلك في خلال الستين اللتين ستدرب فيهما على الأعمال المكتبية، وهكذا تخلص منها بالتي هي احسن.

وقضت زوي ستة أشهر في التدريب الى ان أخبرها جدها يوماً ان ريس تخصم مع سكرتيرته وهو الآن يبحث عن واحدة. وللحال ذهبت زوي اليه وقالت له:

- وعدتني بوظيفة... والآن فأنت بحاجة الى سكرتيرة.

- لم تنهي تدريبك بعد.

- لا أريد ان أنيه.

فتهد مكادم وقال:

- اذا كنت تظنين ان العمل معي سيترك لك وقتاً كافياً تنفقينه في ورشة بناء السفن في الميناء فخير لك ان تعيدي النظر في طلبك.

ولكن زوي تمكنت من النجاح في عملها كسكرتيرة لمكادم. فهي وان لم تكن فائقة الذكاء الا انها كانت من الذكاء بقدر واف. لا تستعمل القاموس الا لماماً، وكل ما يريد ان يعرفه الشاري عن السفينة التي ينوي شراءها كانت تزوده به في غياب مكادم. واذا كان لها من نقيصة فهي انها كانت تحتفي احياناً لمساعدة عامل من العمال في عمله. وكان مكادم، لحسن الحظ، يعرف مكانها.

وفتح الباب خلصة ودخل ايان غراهام فوضع ذراعه على كتف زوي وقبلها على وجنتها قائلاً:

- كيف حال فتاتي الحسنة هذا الصباح؟  
فأجاب عنها مكادم وهو مقبل من الوراء:  
- لا وقت لها لتسليتك ولو نصف ساعة!  
فارتبك ايان وغادر الغرفة. واما زوي فاحتجت قائلة:  
- وأي ضرر في ما كان يفعله؟

- هذا رأيك أنت... . . . . عليك ان تخاطبيني بتهذيب في هذا  
المكان، أفهمت؟ عندما كنت لا تزالين في الثامنة او التاسعة من  
العمر ألقىتك على ركبتي وأدبتك تأديباً تستحقينه، فلا تجعليني ألجأ  
الى ذلك الآن.

- يمكنك ان تلجأ الى وسيلة أخرى... . . .  
فقاطعها قائلاً:

- من السهل ان أفعل ذلك... . . . ولعلك تفضلين نوع التأديب  
الذي يمارسه معك غراهام!

- كل ما فعل انه كان يقبلني على خدي.

- لم تقولي لي انه ذهب في علاقته معك الى هذا الحد... . .  
فاحمرّ خذاها. وكانت تلك هي المرة الأولى الذي قبلها فيها ايان،  
ولكنها لم تخبر مكادم بذلك، ولماذا تفعل؟  
فقالت له:

- أنا آسفة.

وغادر مكادم الغرفة وأغلق الباب وراه. وبعد قليل لحقت به  
زوي، فقال لها:

- ألا يمكنك ان تدقي الباب قبل الدخول الى مكثي؟ أم انك  
تعودت على قلة اللياقة وآداب السلوك... . .

فأجابته مدافعة عن نفسها:

- من عادتي ان أدق الباب او أخاطبك بالتلفون لأسألك اذا كان  
كل شيء على ما يرام... . . اذا كنت تعاني خيبة أمل في الحب هذا  
الصباح، فعندي خبر يعيد اليك صفاء مزاجك... . .

فقال وهو يميل الى الوراء على ظهر الكرسي:  
- لن أحذرك مرة أخرى يا زوي، ولا لزوم للاعتذار... . . والآن  
اخبريني بهذا النبأ العظيم الذي سيغير مجرى حياتي!  
فتنفست تنفساً عميقاً وهي ترتعش، ثم قالت:  
- الأنسة فندي تلفنت لتقول انها ستحبي سهرة- او لعل والدتها  
هي التي ستحبيها- ليلة غد، وتدعوك الى حضورها.  
وساد الصمت، ولم يظهر على وجه مكادم أي تأثر، فتابعت زوي  
كلامها قائلة:

- الأنسة فينتس ستحضر الى هنا في الحادية عشرة مع أبيها وأخيها  
اللذين وصلا في الليلة الفائتة الى البلدة فجأة وهما يودان مقابلتك.  
وطلبت مني أن أسألك اذا كان هذا الموعد يناسبك. ويبدو ان الأخ  
يريد ان يتأكد من أن عندك ما يريد شراؤه قبل ان يتخذ قراره  
النهائي.

فقال مكادم ساخراً:

- هذا ما كنت بحاجة اليه... . . ان يأتي احد لا يعرف في الغالب  
شيئاً عن ركوب السفن ليخبرني كيف أدير عملي!  
فقالت زوي بلطف:

- لعل الأمر لا يصل الى هذا الحد.

- لا أملك، مع الأسف، ايمانك في الطبيعة البشرية.

فهزت كتفها وهمت بمغادرة الغرفة حين سمعت بوصول ساعي  
البريد، فعاجلها مكادم بالقول:

- تلفني للأنسة فينتس وقولي لها انه يسعدني ان أستقبلها في الموعد  
المعين.

وبعد حين عادت زوي ببعض الرسائل التي وصلت بالبريد ومعها  
دفتر الملاحظات، فسألها مكادم قائلاً:

- هل تريدان ان ترافقيني الى سهرة الأنسة فندي يا زوي؟

- لا رغبة لي في ذلك.

- لا بل سترافقيني، ومن واجبك ان لا ترفضني طلبي .  
ووضعت زوي الرسائل على الطاولة ووجهها متجهم بعض  
الشيء وقالت له :

- عليك ان تعيد النظر في طلبك هذا . اولا أنا لا أملك ثياباً  
مناسبة، وثانياً دعاني ايان غراهام الى السهرة معه يوم السبت مساء،  
وثالثاً لم توجه الانسة فندي ولا أمها الدعوة الي، فهما قد لا توافقان  
على حضوري .

فأجابها قائلاً :

- اولا يمكنك ان تشتري ثياباً مناسبة للسهرة على حسابي، وثانياً  
أخبرتني انك لم تحببي غراهام بعد على دعوته، وثالثاً أؤكد لك ان آل  
فندي لا يعترضون على حضورك .

- وكيف تكون متأكداً من ذلك؟

- يكفي ان تكوني رفيقتي . . . وأنت لا تقلين عنهم شأنًا . واذا  
كان جاك فندي بنعم برتبة ارستقراطية، فهو ليس متعجرفاً ولا  
متكبراً .

ولم تكن زوي تنكر ذلك على جاك فندي الأب، ولكنها لم تكن  
تطبق ابنته وامراته . وقال مكادم لها :

- لا نحاولي اختلاق الأعداء . فأنا قلما طلبت منك ان تفعلي شيئاً  
لاجلي خارج اعمال المكتب .

- إلا في الأبحار .

قالت ذلك اشارة الى انها طالما رافقته في ركوب زورق كان يجريه او  
يستعين به على اختيار أفكار جديدة او أدوات حديثة . ثم أضافت  
قائلة له :

- لا أدري لماذا تصر على حضور تلك السهرة، خصوصاً وان  
غرامك بالانسة فندي قد انتهى !

فحملق بها قائلاً ببرودة :

- هل انت واثقة من ذلك؟ واذا كان صحيحاً فأنت كنت السبب !

فبهتت لكلامه هذا، لكنها امتلكت نفسها وأجابت قائلة :  
- اذن، لعلك تريد ان تأخذني معك لأقفر عن هذا الذنب الذي  
اقترفته . . . وبذلك تثير غيرة اورسولا !

- كلا، أنت مخطئة في هذا الاستنتاج . . . والوقت الآن لا يسمح  
لي بشرح الأسباب الحقيقية .

فنظرت زوي الى الساعة وصاحت :

- نعم، نعم . . . اقترب موعد قدوم الزائرين ولم أضع القهوة على  
النار بعد .

فقال مكادم وهو يخفي الرسائل في احد أدراج المكتب :

- لا داعي للمعجلة .

وقضت زوي بضع دقائق في الاستعداد لمجيء الزائرين، وفي  
تهيئة القهوة، وهي تفكر كيف ستعذر لايان غراهام عن مرافقته الى  
السينما مساء السبت . وشعرت انها كانت تفضل ان تبصر لوحدها  
على ان ترافق أياً من الرجلين . ولكن ما الحيلة، وما طلبه منها مكادم  
كان بمثابة امر عليها اطاعته، والا قد تتعرض للمصروف من وظيفتها .  
وهي لن تقول لايان ذلك، لأنه لم يفعل ما يستدعي مجابته بمثل هذا  
العذر القبط . ثم انتهى بها التفكير الى القبول بمرافقة مكادم، ان لم  
يكن لشيء الا للمراقبة تصرفاته ومعرفة حقيقة علاقته بأورسولا .

ورجحت ان لا تتأخر الانسة فيتس وأبوها وأخوها في المجيء الى  
مقابلة مكادم . فلو تأخروا قد يتوارى مكادم عن الأنظار اذا بقي  
مزاجه متعكراً كما هو الآن، فتقع عليها وعلى ايان مسؤولية الترحيب  
بهم ومناقشة طلبهم، وهو امر عودهما عليه مكادم منذ زمن .

وجاء الزائرون في الموعد المحدد . وكان السيد فيتس مشهوراً  
بكتابة الروايات التي تحولت في معظمها الى أفلام . وكانت زوي  
قرأت في بعض المجالات ان العديد من الكتاب لا يراعون الأوقات  
والمواعيد، ولكن شارل فيتس، على ما بدا، لم يكن من هؤلاء .  
وألقت زوي نظرة اهتمام الى ابنته التي تحدثت معها على التلفون دون

ان تلتقيها شخصياً مرة واحدة. وكان آل فيتس عائلة لندنية اشترت، لسته أشهر خلت، منزلاً في جوار البلدة وهم الآن في صد السكن هنا معظم أيام السنة.

وكانت زوي تظن ان الأنسة فيتس، من كلامها على التلفون، أكبر سناً مما هي وأقل جمالا. فاذا بها تجدها أكبر سناً ربما، ولكنها تتمتع بقسط لا بأس به من الجمال. وكان أخوها أصغر منها سناً، ربما ببضع سنوات، وهو على ما يظهر لم يتجاوز الثلاثين.

وقالت زوي للزائرين بابتسامة رصينة:

- تفضلوا. السيد مكادم بانتظاركم.

وكبست زر الجرس لتخبره بقدمهم، فأمرها ان تدخلهم الى مكتبه.

فيما هم داخلون سألها الشاب بصوت منخفض:

- هل أنت سكرتيرته؟

ولما أجابت بالاجاب همس في أذنها قائلاً:

- سأتصل بك قريباً!

وبعدما صافحهم مكادم، طلب من زوي احضار القهوة. ولم يرقها منه هذا التصرف الجاف، ولكنها صبرت متأففة وذهبت الى اجابة طلبه. وحين عادت بالقهوة وجدت مكادم يشرح لزائريه بعض التفاصيل التي حفظتها منذ زمن بعيد عن ظهر قلب. وكان مكادم يحسن الكلام عن السفن، بحيث لم تضجر من الاستماع اليه. ونهض فردي فيتس الشاب ليتناول طبق القهوة من بين يديها، فأدركت انه مهذب الى جانب فضائله الأخرى. وشعرت ان مكادم أحسن بما كانت تفكر فيه بهذا الخصوص.

وفيما هي تسكب القهوة في الفناجين، لم يزع الشاب نظراته عنها. وحاول امتداحها فحاطبها قائلاً:

- كنت مزماً ان أقول لمديرك، يا آنسة كير، اني أريد زورقاً يتصف بالسرعة ويكون له أقوى محرك أستطيع الحصول عليه. فأنا لا

أطبق البطء في أي شيء كان!

فقاطعه مكادم بهذيب ولكن ببرودة:

- اختيار المحرك بعناية هو السبيل الوحيد الى بلوغ النتائج المتوخاة. ولذلك أنصحك، يا سيد فيتس، ان تحسن الاختيار اولاً. فقهوة المحرك لا تكون دائماً هي المعول عليه، بل المعول عليه هو الخبرة وحسن القيادة، خصوصاً في مياها الساحلية هنا.

فلم يؤثر هذا الكلام في السيد فيتس، اذ أجابه قائلاً:

- لا تقلق يا مكادم، فأنا سرعان ما أتقن القيادة بعد الحصول على

قليل من الخبرة. فمعلوماتي واسعة في هذا المجال.

فقال له مكادم:

- تهاني على ذلك طبعاً... قرأت كثيراً من الكتب في هذا

الموضوع، بل اني كتبت كتابين بنفسني... غير ان التجربة العملية،

على مدى السنين، علمتني ان هناك فرقاً شاسعاً بين المعلومات

الكتيبة والخبرة هناك في البحر!

فضحك فردي فيتس وقال:

- هذا صحيح على الأرجح، ولكن ذلك لا يثير مشكلة عندي.

سأخذ أحداً معي، ولمرة او مرتين، كالآنسة كير مثلاً.

والتفت الى زوي مبتسماً وأضاف:

- لا أشك انك مستقبلين مرافقتي لتدريبي على بعض الأمور

الصعبة التي أجهلها...

وفيما بعد، حين غادر آل فيتس المكتب، قال لها مكادم بعبوس:

- اذا قبلت دعوة ذلك الشاب الى مرافقته في الزورق تكوينين

فقدت عقلك.

فتطلعت اليه من بين اكوام الدفاتر على طاولتها في المكتب

وقالت:

- لم احمل دعوته هذه على محمل الجد!

فقال مكادم بسخرية:

- اذن، لا استغرب ان يقتل نفسه. يا للخسارة!  
وهزت زوي كتفها غير مبالية وقالت:

- بذلت جهدك لا يقافه عند حده، فلن أدعه يزعجك.  
- أنا لا أشجع احداً على الانتحار. . .

- يمكنك ان تفعل ذلك حين تتناول طعام العشاء مع اخته!  
- يا الهي، أي أذنين صاغيتين لك؟

- حين سألتك اذا كان موعدكما الليلة أكيداً، لم تكلف نفسها  
مشقة خفض صوتها، كما انه لم يبد عليك انك متردد في جعله  
أكيداً. . . فلماذا لا تأخذها برفقتك الى سهرة الأنة فندلي غداً  
مساء؟

قالت ذلك بغضب ظاهر، فأجابها مكادم:

- أريدك ان ترافقيني ولا أستبدلك بأحد على الاطلاق.

- كيف لي ان أصدق كلامك؟

- أنصحك بأن تصدقيه.

واقترب منها كثيراً حتى انها استطاعت ان تتبين الخطوط السوداء  
التي تحيط بحدقتي عينيه الزرقاوين، وقال لها:

- صدقيني يا زوي. . . هنالك جانب من شخصيتي لا تعرفينه  
بعد، فلا تدفعيني الى أبعد مما أطيق!

هل هنالك جانب آخر؟ كانت معتادة على مزاجه الغاضب،  
وكذلك على مزاجه الهادي، ولكن هذا الجانب الآخر ماذا عساه ان  
يكون غير الجانب الحسي؟

وارتعشت زوي وازداد خفقان قلبها، فقالت له:

- قد يسرك اثارتي يا مكادم، ولكنك لن تستطيع ان توجعني.

- يوماً ما قد أضطر الى ذلك. . .

قال هذا الكلام وهو يحملق فيها بتأثر بالغ، ومع انها لم تفهم ماذا  
يختمى وراء نظراته الا انها شعرت بتوتر شديد في عروقها، كما لو انها  
قذفت في الفضاء عالياً ولا قدرة لها على المقاومة. وكان كل شيء

حولها غيوماً بغيوم، داكنة سوداء يتخللها هيب النيران.  
فنادته صارخة بشفتين مرتجفتين:

- كفك يا مكادم!

- لماذا لا تحاولين دعوتي باسمي الاول: ريس؟ فقد تصبح الامور

اكثر سهولة وأقل تعقيداً!

وكان في نبرة صوته ما جعلها تعود الى كامل وعيها. لم تتبين ما  
هو، وقبل ان تفعل هزت برأسها قائلة:

- لا أعرف اذا كنت أستطيع. . .

- فليكن. . . سيأتي يوم تستطيعين فيه ان تفعلي.

فناشدته قائلة:

- انت تدرك اني أريد ان أفعل كل ما يسرك، وان لم يكن هذا

الذي أريده واضحاً كل الوضوح!

فابتسم قائلاً:

- هذه نكتة العام!

- انت تعقد الامور احياناً وتجعلها مستعصية.

وهنا رفع حاجبيه الكثيفين واستدار للنظر من النافذة. ثم قال  
لها:

- أتعرفين ماذا أريد الآن ان أفعل؟ أريد ان أستقل الزورق وأبحر

في مكان متلاطم الأمواج!

- وحدك؟

- كلا. . . معك!

- سيكون ذلك رائعاً. . . هيا!

- الابحار دائماً يستهويك يا زوي. . . ولكن ربما حان الوقت

للتفكير في أمور اخرى.

قال ذلك بنبرة كثية، فما كان منها الا ان قالت:

- لا تحملني تبعة كآبتك بسبب اورسولا.

- معك الحق. . . ولعل الأنة فينتس تضمد جراحي الليلة. . .



وأحست زوي فجأة بضيق الصدر، فقالت له:

- لا أعتقد أنك بحاجة الى الخروج معها الآن!

- نعم، لا ضرورة الآن لبحث الصفقة التجارية معها، ولكن بينما توجد أمور أخرى.

فاستولى عليها الخوف والغضب، بحيث نهضت من مقعدها لتواجهه بضراوة وتقول له:

- كيف لك ان تفكر برفيقة أخرى بعد الآن؟

فأجابها وهو يمسك كتفها بشدة:

- لا أفكر بشيء من هذا القبيل... حتى انت تدركين انه من المستحيل ان أجد مبرراً للخروج مع الأنسة كارول فتتس الى تناول العشاء... ولا أذيع سرّاً اذا قلت لك انها من النساء المدللات اللواتي لا خير فيهن... وأنا لا طاقة لي على اصدار الأمر ببناء زورقين جديدين، ان لم يكن لشيء فرحة بالشركة والرجال الذين يعملون فيها... ولكنني مستعد ان أتناول العشاء معها هذه المرة لا غير!

وأحست بثقل قبضته على كتفها وهي تقول:

- ولكنك ستفسد سمعتك يا مكادم... كنت مع اورسولا في الليلة الفائتة، والليلة ستكون مع الأنسة فينتس، وغداً معي... ثلاث فتيات في أسبوع واحد! أما صدق جدي حين تخوف من أقاويل الناس؟

وأرخصي مكادم قبضته عن كتفها وقال لها بهدوء:

- لا تنسي ان تخبري غراهام انك لن ترافقيه غداً الى السينما، لانك سترافقيني انا الى السهرة.

وقامت زوي بعملها بقية النهار، حتى الساعة السادسة مساءً. وكان مكادم في الميناء طول بعد الظهر. وعجبت كيف انها كانت تسترق النظر من النافذة، بين الحين والآخر، لالقاء نظرة عليه. ولم يكن لها الا ان تعترف بأنه كان رجلاً جذاباً، ولكنها استغربت كيف

ان ذلك لم يدر في خلدها من قبل. وهل يحق اذن، ان تتساءل لماذا تقع النساء في غرامه؟

وبعد ان خرجت من المكتب وقفت بجانبه لتودعه. وكان معظم العمال ذهبوا الى بيوتهم، ولكنه بقي منتمكاً في العمل وقد شمر عن ساعديه رغم برودة الطقس. كان فارغ القامة، صلب العود، صادق الرجولة. وكان مثل البحر سيداً حراً، وفي وسعه ان يتغلب على كل شيء...

وحاولت زوي ان لا تنظر اليه وهي تخبره انها أفلتت ابواب المكتب. وقالت له قبل ان تتركه:

- لا تتأخر عن موعدك معي!

وكان موعدهما في الثامنة والنصف من مساء غد، وفي الموعد المعين أوقف سيارته أمام منزلها. ثم نزل وطمأن تاغرت وزوجته انه لن يتأخر في السهرة الى ما بعد منتصف الليل، وانه اذا تأخر قليلاً فلا داعي للقلق.

وقال لزوي وهما في طريقهما الى السهرة:

- هل اغتاظ جدك كثيراً مما حدث بيني وبينه ليلة الخميس الفائت؟

- اغتاظ قليلاً.

- آسف لأنني فقدت أعصابي في ذلك الوقت.

- هل هذا ما جعلك تقول ما قلته؟

وكان مكادم يقود السيارة في قلب البلدة، والى يمينه البحر والى يساره الفنادق والمخازن الكبرى وبعض المكاتب. وكان الطريق مزدحماً بالسيارات، مما اضطره الى التركيز على القيادة فسي ما كان يقوله. ولم تشأ زوي ان تذكره، بل اهتمت بالنظر من نافذة السيارة الى البحر الذي بدا لها متموجاً وعاصفاً تحت سماء متجهمة دكناه. وسرعان ما وصلا الى منزل آل فندي، فقطبت جيبتها لأنها توقعت ان تجد الطريق اليه مزدحماً بسيارات المدعوين، بخلاف ما كانت

عليه الحال .

وقالت لمكادم :

- نحن أول القادمين على ما يبدو .

وأظهر مكادم استغرابه وهو يوقف السيارة ويتطلع حوله . ثم دعا

زوي الى النزول .

فتزلت وسارت الى جانبه نحو المنزل ، حيث قرع الجرس وسمع

صداه في الداخل . وبدا لهما ان المنزل خال ، مما بعث الرعدة في

جسم زوي .

وقرع مكادم الجرس ثانياً وثالثاً ، ففتح الباب واذا بأورسولا واقفة

امامه وهي ترتدي ثوباً منزلياً شفافاً . فقالت بغنج ودلال :

- ما هذه المفاجأة السعيدة يا حبيبي ريس ؟

وحين وقع نظرها على زوي قالت مستغربة :

- ماذا تفعل هذه هنا الآن ؟

فقطب مكادم جبينه وقال لها :

- قيل لي انك دعوتني الى سهرة عامرة في البيت ؟

فأجابت باستغراب :

- سهرة ؟ نعم ، ولكن في الاسبوع المقبل لا اليوم !

فزم ريس شفتيه قائلاً :

- ألم تتلفني لزوي ؟

- نعم ، ولكن حصل سوء تفاهم على ما يبدو .

فقالت زوي باستياء :

- أنا متأكدة من الموعد الذي ذكرته ، وهو اليوم لا الاسبوع

المقبل . . .

فقالت اورسولا بسخرية :

- أما نصحتك ان تجد لنفسك سكرتيرة أخرى يا ريس ؟ فهذه

الفتاة لا تستطيع ان تنقل رسالة بسيطة سهلة كهذه !

فشد مكادم على ذراع زوي حتى كاد يسحقها وقال :

- هكذا يبدو لي .

وأضافت اورسولا قولها :

- لم أدع هذه الفتاة الى السهرة لا اليوم ولا في الاسبوع المقبل ،

فهل أخبرتك اني دعوتها ؟

فهزم مكادم كنفه وهو يحدق بثوب اورسولا الشفاف وقال :

- نعم ، انه سوء تفاهم .

فقالت اورسولا :

- لا بأس .

وسرها انها جذبت اهتمام مكادم بها ، فتجرات على القول :

- ما رأيك ان ترسل الأنسة كير الى بيتها وتبقى معي ، يا حبيبي

ريس ؟ أبواي في سفر هذين اليومين ، والخادمة في عطلة ، ولا أحد

سواي هنا ، وأنا أشعر بوحدة قاتلة . . .

فتنهذ مكادم وأجابها قائلاً :

- آسف يا اورسولا . يجب ان أوصل زوي الى بيتها بنفسي ،

لاني هكذا وعدت ذويها .

فقالت له :

- ولكن بإمكانك ان تفعل ذلك وتعود الي .

- في فرصة أخرى يا اورسولا .

واستدار ممسكاً بذراع زوي التي أخذت تصيح به :

- اتركني ، ففي امكاني ان أجد طريق البيت لوحدي .

- كلا ، لا يمكنك ذلك !

- كيف تفعل هذا بي . . . أنت وهي أيضاً . . .

فانتهرها مكادم وهو يخرج السيارة الى الطريق العام ولكن زوي

اصرت على القول :

- انها تكذب . . . وأنت صدقتها .

- من قال اني صدقتها ؟ ولكن ربما كنت أنت على خطأ في موعد

السهرة !

- كلا، لم أكن على خطأ.

- كلنا نخطيء... ربما كنت آنذ سكرى تحت تأثير قبلة ايان لك، وعقلك منشغل في التفكير به لا بعملك. هذا ممكن... والبرهان على ذلك ان القهوة التي قدمتها للزائرين كانت باردة... فقاطعتها قائلة:

- انا لست مغرمة بايان، ولا كنت تحت تأثير قبلته، وما من أحد تؤثر به قبلة وتجعله يشرد ولا يدري ما يفعل... فأجابها مهدداً:

- قبل ان تتقدم بك السن سأريك الى أي حد أنت مخطئة في قولك هذا.

وازداد قلب زوي خفوقاً ولكنها لم تتراجع، بل صاحت به: - اذا كنت لا تدرك بنفسك ان اورسولا خططت كل هذا عن قصد وعمد، فلا شيء يمكنني ان أقوله ليقنعك... حتى الثوب الشفاف الذي كانت ترتديه عمل مخطط له ومدروس... فابتسم قائلاً:

- كان ذلك الثوب، في الواقع، مغريباً جداً!

فأجابته بسخرية:

- أفضل الموت على ارتداء ثوب مثله... وأريد ان أسألك لماذا لم تحبر الأنسة اورسولا انك أنت الذي ارغمتني على المجيء معك الى السهرة؟

فرمقتها بنظرة جانبية وقال:

- بدا لي ان لا معنى لاختيارها بأي شيء، وأن قلة الكلام معها أفضل بكثير من كثرتة... اما رأيت كيف أسرع بك الى العودة من حيث جئنا؟

- اذن، لا شأن لشعوري في هذا كله!

- أجيبني على هذا السؤال بنفسك... والآن قبل ان نتقاتل، علينا ان نقرر كيف نقضي بقية السهرة.

- بقية السهرة؟ ليتك تقضيها بالتحدث الى جدي.

- لا، شكراً. لا أشعر بميل الى سماع محاضرة أخرى عن ماذا يجب ان أفعل حتى لا أسيء الى سمعة حفيدته... اقترح الذهاب الى مكان آخر. هل تناولت طعام العشاء؟ - كلا.

- اذن، دعينا نذهب الى حيث نأكل ونشرب ونرقص. وحين اظهرت بعض التردد قال لها:

- اذا كنت مصرة على العودة الى البيت، فبإمكانني ان أعود الى زيارة اورسولا!

فرمقته بنظرة تأنيب وهي تقول:

- خذني الآن الى أي مكان تشاء... فأنا بين يديك!

الكلامية المتكررة. ففي المكتب، أو في ميناء بناء السفن، كان عند كليهما شعور كامن متبادل بالعداء، سرعان ما ينفجر عند أقل مناسبة ويتحول الى خصام. وكثيراً ما كانت زوي هي الخاسرة لأنها لم تكن نداً له. وحين بدأ في الأيام الأخيرة بمزاحها قليلاً أشكل عليها الأمر ولم تستطع أن تتبين السبب. على أن ذلك المزاح لم يكن يتصف بأي لون من ألوان اللطف والحنان.

وسألته قائلة:

- الى أين نحن ذاهبان؟

- الى مكان لم يعد بعيداً من هنا...

وبعد دقائق انعطفت بالسيارة الى باحة فندق كبير لم تكن تعرفه، فقالت:

- أترأه مفتوحاً للزبائن؟

- على مدار السنة... والألمنا كنا جئنا اليه.

- اذن، كان سؤالي سخيفاً.

- نعم.

ولم يكن هذا الحوار تمهيداً مشجعاً لسهرة هائلة بين رجل وامرأة. وتهدت زوي وهي تتطلع حولها. كان في باحة الفندق عدد كبير من السيارات الفخمة، فقالت بتردد:

- يبدو أنه مكان أنيق!

- وأنت كذلك... على أي أرجو أن لا تتصرفي تصرفاً مشيناً!

- سأبذل كل جهدي...

فاغتاض مكادم وصاح بها قائلاً:

- أياك والشعور بالنقص والضعف... يكفيني لسانك السليط.

وأحست زوي برعشة تسري في عروقها، وأوجعها كلامه أكثر مما لو انهال عليها ضرباً. ولكنها كظمت غيظها وحاولت النزول من السيارة، فهب الى مساعدتها وهو يقول:

- لا تنسي أن تحلي حزام المقعد...

### ٣- تعالي الى بيتي

وفيا مكادم وزوي يتبعان الطريق المحيطة بالبلدة، مالت زوي الى الوراء على مقعدها بجانب مكادم وافسحت في المجال للشعور الدافئ الهنيء. كانت تلك هي المرة الأولى التي تخرج فيها هكذا مع مكادم، ولذلك عازمت على أن تستغل المناسبة كل الاستغلال. صحيح أنها كانت أحياناً ترافق مكادم في نزهة بحرية، وفي تلك النزهات كان الانسجام بينها على أشده. وكان مكادم هو الذي يقود الزورق ويصدر الأوامر، ولكنه قلما أصدر أمراً، لأنها كانت تدرك مسبقاً ما يجول في خاطره. وكانت زوي تعتبر تلك النزهات من أهنأ أيام حياتها، وهي لا تنفك تتذكرها وتتشوق الى تكرارها. أما في البر، على اليابسة، فلم تكن علاقتها تخلو من المشاجرة

ولما ارتبكت في حله سارع الى معونتها، وبذلك اقترب منها اقتراباً  
حميماً فتراجعت قليلاً، مما جعله يقول لها:

- لا تخافي، فأنا لا أعض!

وهنا أسبلت جفونها غير قادرة على التطلع اليه، وكان الشعور  
الذي أحست به عندئذ لا عهد لها به من قبل. فلأول مرة اجتاحتها  
الوعي الكامل لما كان يستمتع به من جاذبية جبارة وشيء بينهما لم  
يوصف بعد كان يثير فيها الشكوك والمخاوف.

وفجأة انحنى مكادم وعانقها عناقاً خاطفاً. ثم تناول وجهها بين  
يديه بحنان وأماله الى الوراء وأخذ يعانقها. وأسرف في ذلك حتى كاد  
قلبه الخافق يطير من بين ضلوعها.

وبعد قليل افلتتها قائلاً:

- هيا يا زوي، اخرجي!

واستولى عليها الرعب وهي تخرج من السيارة. ونظرت الى  
عينيه، فرأت فيها بريقاً غريباً جعلها ترتجف. وقالت:

- لماذا عانقتني هكذا؟

ولم يجيبها في الحال. وعلا الاحمرار خديها وهو يمدق اليها شارد  
الذهن. ثم قال:

- ظننت أن ذلك قد يضع حداً مؤقتاً للجدال والمشاحنة بيننا  
ولكن هذا الجواب لم يزدنا إلا رغبة في النظر اليه بحيرة وشك.

ومع ذلك قالت:

- فليكن كما تقول...

فتنهت وعادت الصلابة الى ملامح وجهه وهو يقول:

- لماذا تتصرفين كما لو كنت تحقين في جريمة... هذا غالباً ما  
يحدث بين رجل وامرأة دون تخطيط ولا مجال فيه للشرح والتفسير.

ولم يكن في وسعها أن تنكر ذلك، وعلى الرغم من ارتياحها الى  
اعتبارها امرأة إلا أن هذا لم يساعدها على الخروج من ذهولها  
وضياعها. وكانت الاحاسيس التي لا عهد لها بها من قبل تعصف في

داخلها وتشهد على أنها عديمة الخبرة في مثل تلك الأمور.  
وقال لها مكادم:

- هيا ندخل الى الفندق يا زوي.

وكان الفندق يغص بالزبائن. بينما غرفة الطعام على وشك أن  
تغلق أبوابها، إلا أنه كان هنالك غرفة جانبية تقدم طعاماً خفيفاً.  
وفيها هما يأكلان، أدركت زوي كم كانت جائعة، وكم كان الطعام  
لذيذاً.

ولم يتكلم مكادم كثيراً. كان يبدو عليه التعب والاجهاد، أو هكذا  
ظنت زوي. ولعل ذلك راجع الى أنه قضى معظم ليل أمس مع  
الآنسة فينتس. وثارَت فيها الغيرة حين خطر ذلك في بالها وتساءلت  
كيف يا ترى أمضيا الوقت معاً.

وعلا الاحمرار وجهها حين أدركت انه رآها تمدق اليه. فسألها  
قائلاً:

- والآن ماذا بعد؟

- لا شيء. انما يبدو لي أنك متعب.

- اذن، علي أن اقنعك بأنني غير متعب، والا أصرت على الاعتقاد  
اني قضيت معظم ليلة البارحة مع الآنسة فينتس!

فارتبكت وقالت:

- كيف أدركت ما كان يجول في خاطري؟

- لم يكن من الصعب أن أدرك ذلك... وأؤكد لك أني عدت

بالآنسة فينتس الى بيتها في ساعة غير متأخرة من الليل.

- اذن، لا بد أن تكون اورسولا السبب في التعب الذي يبدو  
عليك.

فصاح بها قائلاً:

- أنت يا زوي كالكلب الذي في فمه عظمة.

فاجابته بغضب:

- اني اظهر اهتمامي بك، لا أكثر ولا أقل، وبالشركة أيضاً

إذا شئت!

- اني اقدر لك هذا الاهتمام .  
- ومن واجبي أن أنبهك الى أمر هام ، وهو أن رفيقاتك كثيرات!  
- ولكني لا أفكر إلا بواحدة على حدة... والليلة أنا معك أنت وحدك...  
- أنا لست من رفيقاتك يا مكادم!

- الا تريدان أن تكوني واحدة منهن؟  
- لا أجد المنافسة...

- اذا كانت المنافسة تنحصر في اللسان السليط فلا تقلقي ، لأنك ستكونين الراححة! وابتسم بابتسامة تخلو من المداعبة وأضاف قائلاً:  
- لن أودبك... ولن أعانقك ثانية... فلا رغبة عندي لتكرار التجربة مع فتاة مشاكسة مثلك!  
فألها كلامه ، خصوصاً حين تذكرت كيف ذابت ذوباناً بين ذراعيه وحين أضاف الآن قائلاً:

- نعم ، مشاكسة... أم لعلك نسيت كيف تنكمشين على نفسك كلما حاولت أن المسك!  
- أنا أفعل ذلك دفاعاً عن النفس.

- ولكنك لم ترفعي سوراً بينك وبين غراهام عندما عانقك ، ولا عندما ابتسم لك فردي فيتس مغازلاً!

ولم تشأ زوي أن تصرح له بحقيقة الأمر ، وهي أنها تعتبره رجلاً من نوع آخر ، رجلاً يتفوق على كل الرجال الذين عرفتهم ، رجلاً تحشاه وتحشى الوقوع في شركه من دون أمل في الخلاص .

وفوجئت ، بل شعرت بالارتياح حين نادى الخادم وطلب كأسين من الشراب . وما أن جلب كأسها المليء بعصير الليمون حتى جرعه بعجلة ، ولكن فقايقه تظايرت ودخلت انفها ، مما جعلها تسعل . فقال لها مكادم وهو يناولها متديله :

- يبدو لي من الطريقة التي شربت بها هذه الكأس أنك كنت في

حاجة اليها .

وقبل أن تحييه ارتفع صوت بمناداتها ، فاذا بال فيتس مقبلين نحوهما بسرعة . وصاحت الأنسة كارول :

- ريس ، السيد مكادم ، يا لها من مفاجأة سارة!  
فتمتمت زوي متذمرة ، ولكنها ابتسمت حين نظر اليها مكادم بازدياء وهو ينهض للترحيب بهم قائلاً :

- أنا وزوي في طريقنا الى الغرفة المجاورة للرقص!  
فقال له فردي وهو يرمق زوي بنظرة اعجاب :

- انتهينا الآن من تناول طعام العشاء... انه لمكان جميل حقاً هذا الذي دلت كارول عليه ليلة امس...  
فقاطعته كارول قائلة :

- نعم ، ولذلك عزمنا على المجيء اليه... والدتي لم ترافقنا لأنها تخاصمت مع والدي... وأنا متأكدة أنها لو رافقتنا لاعتجبت بالمكان كثيراً.

ولم يتفوه شارل فيتس الاب بأية كلمة ، فنظرت زوي اليه محتارة في امره . ولزم مكادم الصمت أيضاً ، دون ان يبدو على وجهه ما يدل على ما يخالجه من شعور .

والتفتت كارول اليه قائلة بابتسامة :

- قلت انكما ذاهبان الى الرقص ، فهل تمنعان بأن ترافقكما؟  
وتمنت زوي أن يجيبها مكادم بالرفض ، لثلا يتعكر صفو ليلتها أكثر مما تعكر حتى الآن . غير أن ذلك ، بالطبع ، لم يكن ممكناً . واجابها مكادم :

- لن نبقي هنا طويلاً ، ولكن على الرحب والسعة .

وقالت له زوي وهما في حلبة الرقص :

- هل تواعدت معهم الى اللقاء هنا؟

- كلا!

- انها ، اذن ، مصادفة غريبة!

- ارجوك يا زوي، لا تزيدني الجحوتعكيراً أكثر مما هو عليه حتى الآن.

وشدها حول خصرها بعنف موجه. وأما هي فخطر لها أن هذه هي المرة الأولى التي تسهر فيها معه على هذا النحو. فمن قبل لم تقترب منه كل هذا الاقتراب، ما عدا تلك الحادثة التي جرت لهما في السيارة. كان واحدهما يلاثم الآخر تماماً، غير أن جسمها كان يشكو من شدة الحساسية. فظهرها حيث يلامسه مكادم بأصابعه وهو يراقصها كان يتقد كالجمر، وعبثاً بذلت جهدها في الظهور بمظهر الفتاة الراقدة. ذلك أن العواطف التي تستمر في داخلها كانت تهددها بالاحترق.

وهمست في اذنه قائلة:

- مكادم... اشعر...

فقاطعها متتهراً:

- لا يهم الآن ماذا تشعرين!

وأبعدها عنه قليلاً، غير أنها ازدادت رغبة في التعلق به والنظر اليه بعينين ناعستين شاردتين. وحين أدركت أن وجهه بمثابة قناع لا يتأثر بشيء، شعرت بأن جسمها يتصلب وينطوي على نفسه.

وقالت له بذلة:

- انني احياناً لا أستطيع أن أفهمك.

- ولا تستطيعين أيضاً أن تفهمي نفسك. والى أن تدركي تماماً ما تفعلين، أياك ان تلعي بالنار... إلا اذا كنت مستعدة أن تقبلي بأكثر مما راهنت عليه.

وحارت زوي في ادراك ما يعنيه. فهل يكون كلامه تحذيراً لها من التدخل بينه وبين رفيقاته؟ فقالت بمرارة:

- أدركت معنى كلامك...

- أشك في ذلك!

- ليتني خرجت للسهر مع ايان هذه الليلة، فهو على الأقل

يسهل فهمه.

- هذا صحيح. فلا تعقيد ولا مشاكل في العلاقة معه، لأنه ينشد

غاية واحدة لا غير، وهي كيف يقنع المرأة بأن تشاركه الفراش. وكلما كانت الفتاة عذراء ساذجة، سهل عليه الأمر.

وحدقت اليه زوي بعينين واسعتين وقالت:

- ايان غير معقول!

فهز رأسه قائلاً:

- جربي تتأكدي من صدق ما أقول... ولكن لا، لا أريدك ان

تجربي على أمل أن تبرهني عن خطأ رأيي فيه.

وبعد صمت قليل تابع كلامه قائلاً:

- أقول ذلك لصالحك، لكلا ترمي أئمن شيء لديك الى رجل لا

يستحقه.

فأجابت بغیظ:

- ربما يكون هذا خيراً من الاحتفاظ به لرجل لا يريدته!

- ومن في رأيك لا يريدته؟

- لا أقصد أحداً على الخصوص.

- بلى، انت تقصدينني ولا يحق لك ان توجهي الي مثل هذه

الاهانة!

فتفانم غضبها وقالت:

- اتمنى لو أوجه اليك أكثر من اهانة...

وحين أدركت أن غيظه بدأ يشتد، سرها أن تتوقف موسيقى

الرقص. ولكن على الرغم من الكلمات القاسية التي تبادلها، فانها

شعرت بالحياة. ذلك أنها كانت تتطلع بشوق الى الرقص مع مكادم،

على ان كل ما فعله هو تكرار النصائح والمواعظ.

وكان شارل فينتس الأب جالساً الى طاولتها وعيناه تحدقان الى

فتاة شقراء، فتعجبت زوي من هذا التصرف.

ودعا مكادم الأنسة فينتس الى الرقص معه، وما أن بلغا حلبة

الرقص حتى سمعتها زوي تسترسل في الضحك وهي تقول:  
- انظر كيف يمدق والدي الى تلك المرأة الشقراء!  
وخطر لزوي أن ذلك هو سبب الخصام الذي وقع بينه وبين  
زوجته. ورأت أن وجهه وسيم ولومع بعض التجاعيد. وحين قادها  
فردى فينتس الى حلبة الرقص قالت له:  
- هل يشعر والدك بالكآبة؟ أسف لهذا السؤال عن أمر لا يحق لي  
التدخل فيه!

فاكتفى فردى بالضحك وقال:

- لا تقلقي يا حلوتي... فقضية والدي لم تعد سراً... زوجته  
فقدت حسها الزوجي، وهي الثالثة ولا قرابة لي بها، ولكني أنا  
وكارول متفاهمان معها ونتفهم موقف الوالد. فهو يسعى لاشباع  
عواطفه حيثما تتاح له. والاعجوبة هي أنها لا يزالان يعيشان تحت  
سقف واحد.

وحارت زوي في امرها ولم تعرف ماذا تقول. واستغربت كيف  
يتحدث الابن عن والده بمثل هذه الصراحة مع الغرباء. وإذا كانت  
لا تحب الطريقة التي يعيش بها السيد شارل فينتس حياته، فهي لا  
تحب على الاطلاق طريقة ابنه فردى أيضاً.

وقال لها فردى:

- هل تريدان أن تسمعي أكثر؟

فهزت رأسها في دهشة، خصوصاً حين لمحت في نظراته اليها انه  
يعتبرها فتاة رجعية السلوك، مما أثار فيه روح المرح واللهم. وقالت  
له:

- لا أعرف ماذا يجري بينكم ولا يهمني أن أعرف. فلكل انسان  
حياته الخاصة به!

فاجاب قائلاً:

- يبدو لي ان الناس هنا لا يريدون ان يتخلوا عن الافكار  
المستقيمة الضيقة...

فردت عليه وعلامة الانزعاج بادية في نبرة صوتها:

- لا تكن غيبياً.

فضحك وقال:

- خذي السيد مكادم مثلاً، فأنا لا أظنه يتصرف كملاك.

فاجابت قائلة بخشونة:

- لا أريد أن أتحدث عنه.

- اذن، انظري اليه الآن يا حلوتي، كيف يطوق كارول بذراعه

وهو يراقصها... وانظري كيف تشده كارول اليها وذراعها حول  
عنقه...

ورفع مكادم رأسه وتطلع الى زوي من فوق رؤوس الراقصين.  
ولمحت زوي الهزء والسخرية في نظراته. وألمها أنها، وهو يتصرف مع  
كارول هذا التصرف، لا تستطيع الدفاع عنه أمام فردى.  
وقال لها فردى متمتاً:

- وأنا بحاجة الى بعض الاثارة يا حلوتي... ما رأيك أن نتناول  
طعام العشاء معاً في الأسبوع المقبل؟

وكانت زوي عادت الى صوابها فرفضت دعوته قائلة:

- لا أعرف ماذا سأفعل في الأسبوع المقبل... فما عليك إلا ان  
تتلفن لي.

وأملت في أنه سينسى أو ينشغل. وأحست أن ما يعانيه هو  
الضجر والوحدة، فتمنت ان ينصرف الى ايجاد عمل ينفق فيه وقته،  
عوض ان ينفقه في البحث عن رقيقة.

وبعد حين غادرت المكان مع مكادم. فقال لها مكادم بعد  
صمت، وهما في طريقهما الى البيت:

- أرجو أن تكوني تمتعت بسهرتك.

فاجابته ببرود قائلة:

- نعم، كما توقعت...

- يبدو لي من جوابك أنك غير متحمسة... فهل ارتكبت خطأ ما



في سلوكي نحوك؟

- لا أظنك تنتظر مني أن أكون متحمسة، خصوصاً بعد أن أسأت التصرف معي الليلة مرتين...

فقاطعتها مكادم بعصبية ظاهرة:

- مرتين؟ هذا يثير اهتمامي يا عزيزتي، فدعينا نبدأ بالمرّة الأولى...

- نعم، المرة الأولى هي الطريقة التي كنت تحديق بها إلى أورشولا وهي في ثوبها المنزلي الشفاف، إذ بدا عليك أنك تريد أن تلتهمها التهاماً.

كان كلامها هذا على شيء من المبالغة، بالطبع.

- والمرّة الثانية؟

- المرّة الثانية هي الطريقة التي كنت تراقص بها كارول فينتس... كانت تطوق عنقك بذراعها!

- نعم، هذا صحيح. وماذا كان علي أن أفعل في رأيك؟

- لا أدري، ولكن تصرفها هذا وقبولك به أمر سخيف حقاً!

- هل اختبرت مثل هذا التصرف؟

- كلا!

- لو فعلت، لوجدته شيئاً ممتعاً حقاً!

- ما الذي يجعلك تعتقد هذا الاعتقاد؟

- عانقتك مرّة، إلا تذكرين؟ فوجدت أنك موضوع قابل، وإن لديك في هذا المجال إمكانات ممتعة.

فازعجها هذا الكلام ودفعتها إلى القول ببرودة:

- فردي فينتس يرى رأيك هذا!

- وهل ذلك يعني أنه دعاك إلى السهرة معه؟

- نعم!

- وانت رفضت، بالطبع!

- طلبت منه أن يتلفن لي في الأسبوع المقبل...

- وحين يتلفن مستقولين له أنك على موعد ولا يمكنك تلبية دعوته!

- وإذا لم أكن على موعد؟ فهل تريدني أن أكذب؟

- سأنظر في الأمر... حتى ولو كان علي أن أتواعد معك أنا بنفسني!

وتمت زوي لو أن في استطاعتها صفعه، إلا أنها سارعت إلى القول:

- لا أطمح أبداً إلى تكييدك مثل هذه المشقة...

- لا مشقة في ذلك.

وهنا كان مكادم أوقف السيارة أمام بيت زوي، فهمت بالتزول وهي تودعه قائلة:

- إلى اللقاء يا مكادم... طابت ليلتك.

وقبل أن يلحق بها كانت توارت في الرواق المؤدي إلى البيت. وكان جدها وجدتها نائمين، فشعرت بالارتياح. ودخلت غرفتها ونزعت عنها ثوب السهرة الطويل الذي اشترته ذلك النهار ولم تدع مكادم يدفع ثمنه. وسرها ذلك. ولكنها تذكرت بكثير من اللذة كيف كان مكادم يداعب ذلك الثوب بشغف وهو يراقصها. وطوته ووضعت في داخل خزانة الثياب وهي على يقين أنها لن ترتديه مرّة ثانية.

ومر اليوم التالي، يوم الأحد، ببطء على غير عادته. فبعد الغداء ذهبت إلى الميناء، خلافاً لما عزمتم أن تفعل، حيث غالباً ما كانت تجد مكادم، فيدعوها إلى مرافقته في نزهة بحرية. ولكنه هذه المرّة لم يكن هنا. وحاولت أن تبعد عنها الشعور بالحيرة، فقفلت راجعة من حيث أتت.

ثم أخذت تتجول في البلدة على غير هدى، وهي تشعر بالغم والوحدة. وكان الطقس بارداً ولكنه مشرق، وهو النوع الملائم كل الملائمة لنزهة في البحر. وكان لها أصدقاء آخرون، غير مكادم، تستطيع أن تبهر معهم، ولكنها في ذلك الحين لم تشعر بالرغبة في

مرافقة أحد سواه.

وحين وصلت الى المكتب، في صباح اليوم التالي، كان جرس التلفون يرن بدون انقطاع فتناولت السماعة واذا بصوت مكادم يصيح بها في الطرف الآخر قائلاً:

- أين كنت الى الآن؟

وكانت الساعة لم تتجاوز الثامنة، وهو وقت البدء بالعمل. ولم تشأ ان تذكره بذلك، بل أثرت ان تسارع الى القول:

- أين انت؟

- أنا في الفراش... وكيف لي أن أكون الآن في أي مكان آخر؟

- في الفراش؟ وهل أصبت بأذى؟

- اذى؟ أنا في حالة من الزكام يرثى لها!

- أنا آسفة... ومتى ستحضر الى المكتب؟

فأجابها مكادم بغضب:

- لا تكوني غبية الى هذا الحد. هل أكون في الفراش الآن لو كان

في استطاعتي ان انهض؟

فقالت بلهفة:

- اصحيح هذا؟ هل تعني ما تقول؟

- نعم، نعم. تعالي في الحال... أنا في انتظارك... هيا!

- أليس من الأفضل انتظار مجيء البريد لاحله اليك؟

- يمكنك أن تفعلي ذلك فيما بعد... افعلي الآن ما أمرك به!

وسيطر الذهول على زوي بعض الوقت وتساءلت:

- ماذا أصابه؟ وهو الذي قلما شكنا من الزكام أو لزوم فراش

المرض.

وسألها ايان، وكان بجانبها:

- الى من كنت تتحدثين؟

فاستدارت نحو طاولتها ولم تشأ ان تحبره بشيء، فقال:

- أين المدير؟ هل أصابه مكروه؟

- انه مريض... في الفراش. ولعله مشرف على الموت!  
- من يكون مشرفاً على الموت لا يصيح مثل هذا الصباح عبر خط  
التلفون.

- هذا صحيح. ولكن صوته لا يبعث على الاطمئنان.

فقهره ايان ضاحكاً وقال:

- ومهما يكن... دعينا نعمل ما يمكن عمله، ما دام السجان  
غائباً.

قال هذا وحملها بين ذراعيه وعانقها.

فصدته ودفعته عنها بغضب وهي تقول:

- قد لا يروق لك أن اذكرك دائماً بأن السيد مكادم يدفع لنا أجوراً

مرتفعة... فلا يحق لك أن تعتاد على معانفتي هنا في أوقات العمل.

وسارعت الى جمع الاوراق التي تحتاج اليها في لقائها مع مكادم،

ثم التفتت الى ايان وقالت له:

- اذا تلفن أحد فاخبره اني لن أطيل الغياب عن المكتب، هذا اذا

كان الامر يتعدى صلاحياتك.

فقال لها ايان:

- اذن، انت ذاهبة اليه؟

- هكذا أمرني!

ولم تكن زوي دخلت بيت مكادم من قبل، ولكنها كانت تعرف

عنوانه. وكان البيت لخاله، وهو يقع في التلال جنوبي البلدة. وكم

أحبت زوي منظره على الرغم من قدمه ومرور الزمن عليه.

ودقت الباب مراراً قبل ان يفتحه مكادم. وحين نظرت اليه رآته

مقطب الجبين، يلبس ثوباً منزلياً شبيهاً بثوب الحمام، فعلا الاحمرار

وجهها وهو يقول لها:

- لو لم أكن غيبياً، لصرفتك من الخدمة في الحال!

- ولماذا؟

- لأنك دقت الباب ووقفت تنتظرين من يسمح لك بالدخول.

الا تعلمين أني وحيد هنا، واني مريض في الفراش؟  
- الحق معك . . . وأنا آسفة. ظننت ان احدى نساءك قد تكون  
هنا، وأنا لا أريد أن أخرجك!  
فحملق فيها قائلاً:

- عدنا الى السيرة ذاتها. . . أية نساء؟  
فاجابته بلؤم:

- أعني المرأة التي تأتي يومياً لتدبير شؤون منزلك؟  
- هناك امرأة واحدة فقط تأتي كل أسبوع، لا كل يوم، لتقوم بهذا  
العمل. ظننتك تعرفين ذلك!

- كيف لي أن أعرف وأنت لا تخبرني عن شيء!  
- السكرتيرة الماهرة لا تحتاج الى من يخبرها عن شيء كهذا.  
- نعم، وهي تعرف علي الأقل شيئاً واحداً، وهو ان من كان  
مريضاً مثلك لا يقف طويلاً هنا عند عتبة الباب!  
- انت على صواب هذه المرة.

ومال عنها وبدأ يصعد أمامها الى الطبقة العليا، منتظراً منها أن  
تبعه.

وتبعته بعد أن أغلقت الباب وراءها وأخذت تتأمل عضلات  
ساقيه الطويلتين القويتين وكان يصعد الدرج درجتين درجتين كمن  
لا يشكو من أي داء.

ورأت زوي ان البيت واسع رحب، قديم الاثاث ولكنه مريح.  
ولحقت بمكادم الى غرفة النوم، حيث أخذت تجيل النظر فيها بشيء  
من الحيرة والاهتمام. وكانت الغرفة كسائر انحاء البيت واسعة  
ومهملة.

وسمعته يتكلم، وهو جالس على حافة السرير، كمن يهذي  
قائلاً:

- أنا بحاجة الى عناية، لا الى طبيب.  
وحين رآها تشيخ النظر عنه صاح بها:

- لماذا؟ لماذا لا تنظرين الي؟  
- آسفة. . . لم أعود أن أرى رجلاً نصف عار.  
- اذن، تمتعي. . . فكم من النساء في هذه البلدة يتمنين لو كن  
مكانك!

فرمقته بنظرة غاضبة. ولم تشأ ان تدخل معه في جدال، فاكثفت  
بالقول:

- انت لم تستدعيني الى هنا لتخبرني بذلك!  
فاجابها معتذراً:

- أنا في حالة لا أحسد عليها. ولا يبدو عليك أنك تصدقيني.

- أتريدني ان اذهب الى البيت وآتي بجذتي؟ فهي خبيرة بهذه الأمور، هذا اذا كنت لا تريد ان تستشير الطبيب.

فأجابها بجفاف:

- لا، شكراً. فمع احترامي لجذتك، فجدك تاغرت سيجد ان من واجبه ان يرافقها، وهذا ما لا يستطيع تحمله!

فقالت له زوي وقد سرها انه على الأقل قادر على المزاح:

- أرى انه من الخير، على كل حال، ان تذهب الى فراشك.

- نعم... من الأفضل ان أفعل ذلك.

وأشاحت بنظرها عنه وهو يتخلع عنه رداءه المنزلي، وقال لها مكادم بفروغ صبر:

- بربك يا زوي، لا تخافي. فأنا لن أغتصبك، خصوصاً في الحال التي أنا فيها!

ثم أضاف قائلاً بسخرية:

- يمكنك الآن ان تحولي نظرك الي!

وكان داخل فراشه ورفع الغطاء حتى كاد يستر وجهه. وبدأ عليه التعب الشديد، فقال لها:

- ما رأيك بفنجان من الشاي؟ فهو قد يريحني. وربما بيضة مسلوقة ايضاً وكسرة خبز محمصه وبعض المرى.

فقالت مازحة:

- كل هذا؟

- لا أعدك بأن لي القدرة على أن أكلها كلها.

- أين المطبخ؟

فدلها عليه، فاذا هو مكان أنيق ولكنه غير مرتب ولا نظيف. وفيما هي تنتظر الماء لتغلي قامت بترتيبه وتنظيفه بعض الشيء. وبدأ لها ان

مكادم بحاجة ماسة الى من يعتني بأمره، وأفضل من يفعل ذلك هي الزوجة. وفجأة شعرت بالذنب لعدم تشجيعه على الزواج من احدى اللواتي يعاشرهن بدل ان تعيره بذلك. على ان فكرة زواج مكادم لم

## ٤- لا رفض في الحب

لم تكن زوي تصدق أن مكادم الذي اتصف بالكبرياء والاكتفاء الذاتي والصلابة، قد يشعر يوماً بالحزن وانكسار الروح. اما الآن، وقد أتبع لها ان تتعرف اليه عن كثب، فانه بدأ لها عليلًا. لم يخلق ذقنه منذ يوم السبت، وتحت الشعر الذي نما وطال على خديه تراءى لها وجهه كالحا. وكان شعر رأسه غير مصفف وعيناه محمرتين، مثلما كانت تراه أحياناً بعد رحلة بحرية شاقة مضنية.

وقالت له:

- هل أنت مصاب بالزكام أم بما يشبهه؟

- ربما. كما أحس بتعب في ساقي وبوجع في سائر جسمي.

وتطلعت اليه بلهفة تحولت فجأة الى ارتعاشة وقالت:

ترق لها، ذلك لأنها تريد ان يبقى كما عرفته دائماً، وتخشى ان تغير  
الزوجة سلوكه وطباعه.

وبعد ان هيات الطعام ووضعت على طبق نظيف، حملته اليه في  
غرفة نومه، فوجدت ان عينيه مغمضتان.

فقال بصوت مرتفع:

- ها انا عائدة. هل انت نائم؟

ففتح عينيه وقال:

- كيف لي ان انام مع الأصوات التي تثيرينها؟

فأجابته بنبرة قاسية:

- جئتك بطعام الفطور، واذا كنت لا تتصرف معي بلطف  
وتهديب، فسأعود به الى المطبخ!

فنهض جالساً وصاح قائلاً:

- لا. لا. لهذا الطعام رائحة طيبة كرائحتك؟

فأجابت وهي تضع طبق الطعام أمامه على الفراش:

- لا تحاول امتداحي، فأنت بغني عن ذلك.

وسكبت الشاي في فنجانه وهي تبذل جهودها ان لا تنظر الى  
صدره الواسع المليء بالشعر. كانت قد رآته بملابس السباحة في الميناء  
وفي البحر، ولكنها هنا، بين أربعة جدران، أحست نحوه بشعور  
غريب لم تحس به في تلك المناسبات.

وقال لها ساخراً وقد رأى يدها ترتجف:

- أفضل الشاي في الفنجان لا في الصحن!

فاستولى عليها الارتباك. وأضاف مكادم قائلاً:

- وصلت بعد طول التفكير الى نتيجة، وهي اني بحاجة الى مديرة

لمنزلي!

- تعني زوجة؟

- ربما. هل تعرفين واحدة تقوم بهذه المهمة!

وساءها تجاهله امرها، فقالت:

- أنت رجل من الصعب على امرأة ان تساكنت!  
- ولكن قد يكون هناك بعض النساء المستعدات لذلك، مثلك  
أنت مثلاً.

فسارعت الى القول:

- لا تكن سخيفاً، ارجوك!

ثم أضافت لتثير غيرته وتظهر كبرياءها:

- أفضل رجلاً مثل ايان!

- غراهام؟ هل أنت جادة في ما تقولين؟

ولما لم تجب أضاف قائلاً:

- هل هو يعانقك ايضاً هذه الايام؟

- اذا فعل، فانما يكون ذلك مداعبة ومزاحاً!

وهنا ظهر الغيظ عليه، فقال بصوت أجش:

- أعرف اي نوع من الرجال هو. ويزيدني معرفة بك تفضيلك

اياه علي. . . ليتني أعرف رأي تاغرت في علاقتك معه وتبادل العناق

واللقاءات بينكما ليلاً عند شاطئ البحر. ربما يكون من واجبي ان

أخبره بالأمر لأنعم بمشاهدة العقاب الذي سينزله بك!

فقالت وهي تكاد تشهق بالبكاء:

- كفى يا مكادم. لا صحة لكل هذا الذي تتخيله عني وعن ايان،

فتسيء الى نفسك لا أكثر ولا أقل.

- نعم، وأنت تجعلين حالتي أسوأ.

- تأكد انني لا أضيع عليك وقتك في المكتب. ولا يمكن ان أفعل

ذلك. وقلت لايان اليوم قبل ان أغادر المكتب انك تدفع لنا مرتباً

شهرياً جيداً.

- وهل هو بحاجة الى تذكيره بهذه الحقيقة؟

فتطلعت اليه زوي واحمرار الغضب يصعد الى وجهها، وخطر لها

ان مكادم لا يخفي عليه شيء حتى ولو كان مريضاً.

وفينا هي تبحث عما تحببه، دون ان يكون له علاقة بايان، دفع

مكادم طبق الطعام نحوها قائلاً:

- خذيه . . . فقدت شهيتي ، والأفضل ان تذهبي من هنا قبل ان ترتفع حرارتي . وضعت قائمة بما أريد ان تفعلوه في المكتب ، فأعطيها لدونالد أو سواه من المسؤولين . وحين يأتي البريد ، اجلبيه الي في الحال .

وسر زوي ان تذهب ، على الرغم من شعورها بالذنب لأنها لم تعمل ما فيه الكفاية . وأملت ان يكون مكادم في مزاج رائق حين تعود اليه فيما بعد . فتلميحاته عنها وعن ايان ازعجتها ولكنها عازمت ان لا تأخذها بجدي . فهو لم يكن يتفوه بما تفوه به لو لم يكن مريضاً . ولعله كان يهذي من النعاس والعياء . والدليل على ذلك اتهامه تاغرت بأنه يشك في براءة علاقته معها . وكيف يكون ذلك وتاغررت يعلم ان مكادم يدافع عنها ويصونها اكثر منه . واذا كان عانقها مرة ، فهذا لا يعني شيئاً ، وقد يكون لجعلها تدرك انها أصبحت امرأة ناضجة .

وحين عادت اليه قبل ظهر ذلك النهار ، كان حلق ذقنه وعاد الى الفراش وهو يرتدي ، كما تحميت زوي ، بيجاما حريرية ، وكان البيت دافئاً ، لعله شغل مكيف الهواء . وحين سألتها مبتسماً هل تروق لها درجة الحرارة ، اجابته قائلة :

- كان عليك ان تطلب مني ان أشغل مكيف الهواء عندما كنت هنا ، فلا أقلق عليك طول الوقت وأنا في المكتب من دون ان تكون في جو بارد . فانا لم ألاحظ وجود المكيف والا كنت عمدت الى اشغاله . وأحس مكادم ببعض الارتياح وهو يتأملها بنظراته . وسره ان تكون انطوت صفحة المشاحنة التي جرت بينهما قبل ساعات .

وقالت زوي :

- جئت بالآلة الكاتبة وبالمراسلات التي تحتاج الى ردود عاجلة . وسأذهب الى المطبخ لأفرزها وأعيد النظر في شأنها .

فقال لها :

- اذهبي الى غرفة مكثبي هنا ، فهي أفضل لك من المطبخ . فأجابت قائلة :

- جئت ببعض الطعام للشورباء . . . والواقع اني وضعتها على النار حال وصولي . ومن الأفضل ان اشتغل في المطبخ . ليتسنى لي مراقبتها عن كثب . وسيكون طعام الغداء جاهزاً في الواحدة ، وكذلك الردود على المراسلات لتوقيعها بامضائك .

ودهشت لان مكادم لم يبد أية معارضة ، اذ بدا عليه العياء . فما كان منها الا ان سارعت الى الفراش ترتبه . وفيما هي منحنية وقعت جدائل شعرها الكث على وجهها ، فأزاحتها بفارغ صبر .

وترامى اليها صدى ضحكته وهو يقول لها :

- انت بحاجة الى شريطة لشعرك . . . ولكن رائحته طيبة ! فعادت بها هذه الملاحظة الى تذكر عناقها في السيارة وكيف علا الاحمرار وجهها . وتطلع مكادم بنظراته اليها قائلاً :

- ألا استحق منك عناقاً؟

فرفعت رأسها وهي تتهد بعنق وأجابت قائلة :

- اما انك تمزح أو انك تهذي تحت تأثير الحمى .

- لم أكن أهذي ليلة السبت الفائت!

- اذن ، لم يكن لديك عذر في ما فعلته آنذاك .

فرد عليها متهمكماً :

- لا أتذكر اني استخدمت العنف ، ولا أتذكر ايضاً انك قاومتني !

ثم ابتسم وهو يمسك بذراعها ويجذبها اليه :

- ربما كان علينا ان نعيد التجربة لنرى . . .

فحملقت في وجهه قائلة :

- كفالك . . .

ويدا الذعر في عينيها الخضراوين وأخذ قلبها يخفق خفقاناً سريعاً وتساءلت ماذا تفعل اذا خطر له ان يشدها اليه ليعانقها؟ فلم يسبق

ان اختلت مع رجل واذا نظرت الآن الى جسم مكادم الفارع  
الصلب، اجتاحتها شعور لا قدرة للعقل بالسيطرة عليه.

وأقلت مكادم ذراعها بغتة وقال:

- ما هذا؟ أنت بارعة في الاستسلام الى غراهام لا لي... ويشهد  
الله اني لم أكن أريد ان اعانقك مرة ثانية... ولكن لا بأس، فهذه  
التجربة كانت مفيدة لي!

وأعادت هذه الكلمات وعيها الكامل اليها فقالت:

- كنت أحاول ترتيب فراشك، لا أكثر ولا أقل!

- شكراً! ولن انسى ان أدفع لك أجرتك!

فاغتازت من كلامه، ولكنها تماثلت اعصابها واكتفت بالقول:  
- اني أكرهك أحياناً يا مكادم.

ثم سارعت في الخروج من الغرفة. وحين انتهت من طباعة الردود  
على المراسلات، وضعتها على طبق بجانب صحن الشوربا وبعض  
كسر الخبز المحمص. وبعد ذلك غلت القهوة وأبقتها ساخنة الى ما  
بعد، ثم جالت بنظرها في انحاء المطبخ وشعرت بالرغبة في تناول  
طعام الغداء هناك بسلام، لا مع مكادم على فراشه. ولكنها  
خشيت، ان هي فعلت ذلك، ان تعكر مزاجه وتثير نقمته.

وتلذذ مكادم بالشوربا ولم يأكل من الخبز غير كسرة واحدة،  
ولكنه شرب فنجانين من القهوة. وبدا لزوي ان حاله تحسنت قليلاً.  
وبعد ان وقع بامضائه على المراسلات حلق الى زوي بجفون يغالبها  
النعاس فرأت ان من الأفضل ان تتركه وحده ليستسلم الى النوم.  
وقال لها:

- عليك ان تعودي الي عند العصر، فقد يكون لدي عمل أوكل به  
اليك.

فهزت رأسها علامة القبول، واما هو فأضاف قائلاً:

- لا تنسي ان تتلفني لباتلانديس وتستخبري عن الطلب الذي  
أرسلناه. وقولي لا يان ان يذهب الى دالمالي ويتحدث الى الماييجور

كامبل عن بخته الذي أهمله طويلاً حتى صار من الصعب  
اصلاحه...

فسألته قائلة:

- هل بإمكانه ان يتلفن للماييجور بدل ان يذهب اليه؟ فالطريق الى  
دالمالي طويلة...

- السفر الى هناك يقينا شره بعض الوقت! واذا تدمر من القيام  
بهذه المهمة، خففي عنه باخباره انني أريد منه ان يذهب الى المكسيك  
يوم الخميس عوضاً عني. فلن أكون في حالة صحية تمكنني الذهاب  
بنفسي الى هناك.

فقالت بدهشة:

- وكيف لا تكون في حال صحية جيدة؟

- لا تنظري الي هكذا. قد لا أكون يومئذ على حافة قبري، ولكنني  
متأكد انني لن أكون على ما يرام!

وسرها ان يعترف لأول مرة بأنه مغلوب على أمره، فلا يكابر على  
الداء ولا يعتد بنفسه. فمن قبل كان يهزأ بأقل علامة تشير الى وجود  
ضعف فيه، فيتصدى للقيام بعمل ما مهما صعب، بالرغم من  
شورتها وشورة اي كان.

وقالت له:

- المهمة التي توكلها الي ايان مهمة خطيرة، فهل تظن ان  
باستطاعته القيام بها؟

فأجاب ببرودة:

- لماذا لا؟ اما له لسان يتكلم؟ وعندما أوفدناه الى فرنسا في السنة  
الماضية لم يكن لدينا شكوى من الطريقة التي أدى بها المهمة الموكولة  
اليه...

- صحيح، ولكن أصر على القول بأنه من الحكمة الانتظار الى ان  
تشفى، فنذهب الى المكسيك بنفسك. فالمكسيك غير فرنسا.

فقاطعها بقوله:

- لا تقلقي عليه، فلن يحدث له اي مكروه، وهولن يتغيب اكثر من اسبوع!

وحين اخبرت ايان بأمر السفر الى المكسيك طار فرحاً وقال:  
- لم أكن أظن انه يوكل الي مثل هذه المهمة... هل انت واثقة من انه كان مالكاً قواه العقلية حين اخبرك بذلك؟  
فأجابت قائلة:

- يبدو انه يؤمن بكفاءتك... فعليك ان تكون أهلاً لذلك، وان لا تفعل شيئاً من اليوم الى الخميس القادم يجعله يغير رأيه فيك.  
ولم يفعل ايان شيئاً من هذا القبيل، بل انصرف الى عمله بجد ونشاط وترك زوي وشأنها، فلم يقم بأي محاولة لمعانقتها، وان كان دعاها الى تناول طعام العشاء معه بعد عودته من المكسيك، هذا اذا كانت رحلته ناجحة.  
فقالت له زوي ضاحكة:

- اذا كانت رحلتك ناجحة، فلا أرى مانعاً من الاحتفال بهذا النجاح.

وفي يوم الخميس سافر ايان وعاد مكادم الى عمله في المكتب كالمعتاد. وهكذا انقضى الاسبوع ببطء، لأنها افتقدت وجود ايان الذي كان يضيف على المكان جواً من المرح، خصوصاً في غياب مكادم عن المكتب. وبدا ان مكادم استعاد عافيته بسرعة، على الرغم من الاصفرار على وجهه والانقباض في حركاته.  
وقالت له زوي:

- ألا يكون من الحكمة ان تنصرف في المساء باكراً الى ان تستعيد كامل صحتك؟

وأبدت هذه الملاحظة، وهي تلبس معطفها لمغادرة المكتب بعد انتهاء وقت الدوام في السادسة مساءً. وكان مكادم لا يزال منكباً على عمله، كأنما كان في نيته ان يستمر ساعات اخرى.

فقال لها بنبرة لم تخل من الانزعاج:

- زوي... اخرجني من هنا... ارجوك!  
فتمالكت اعصابها وقالت له:

- كنت عازمة على دعوتك الى بيتي لقضاء السهرة... جدتي مستشوي قطعاً من اللحم على طريقتها اللذيذة الخاصة... أنا أعلم ان مثل هذا الطعام لا يلائمك بعد مرضك، ولكني واثقة ان اللحم الذي تشويه جدتي طري وخفيف على المعدة!

وشعرت بضيق النفس قبل ان تنهي كلامها، غير انها اضافت:  
- اما ان تقبل دعوتي واما ان تعود وحدك الى بيتك الخالي وتبقى بدون عشاء!

- وهنالك بديل آخر، وهو ان اتلفن للآنسة فينتس وأدعوها الى العشاء في احد الفنادق الفخمة!  
فعلا الاصفرار وجه زوي، فمالت عنه والدموع تترقرق في عينيها، وقالت:

- اعتذر لسخافة دعوتي لك... طابت ليلتك.  
وقبل ان تخطو بضع خطوات لحق بها وألقى يده على كتفيها قائلاً:  
- أنا الذي يجب ان يعتذر يا زوي... يسرني جداً ان أقبل دعوتك... لا أعلم ماذا يصيبني احياناً... ربما لأني تعب ومستوحداً

وفركت زوي عينيها وهي تلقي رأسها على صدره العريض، ثم لم تلبث ان تراجعت عنه مخافة ان يحس بخفوق قلبها الشديد.  
فسارع الى القول:

- زوي...

ثم صمت وعاد الى مكتبه يرتبه استعداداً لمغادرة المكتب. وقال لها:

- اذهبي وانتظريني في السيارة ريثما ألتحق بك.  
ولم يكن بيت جدتها فخماً، وهو ارث من والد زوجها تاغرت. احبته ووجدت فيه الراحة.



وحين وصلت اليه برفقة مكادم، كان تاغرت في غرفة الجلوس يقرأ، فيما زوجته جانبته مشغلة في المطبخ. فحين رفعت عينيها ورأت زوي برفقة مكادم شع الفرخ في وجهها وصاحت مرحة:  
- أهلا بك يا مكادم.

فقال لها مبتسماً:

- أصرت زوي على دعوتي لتناول طعام العشاء هنا... وأمل ألا أكون مصدر ازعاج لك!  
فضحكت جانبته قائلة:

- وكيف يكون ذلك؟

ثم أضافت بلهجة أكثر رصانة:

- زوي أخبرتنا هذا الصباح بأنك كنت متوعك الصحة... وأرجو ان تكون الآن بخير... هيا، تاغرت في غرفة الجلوس وهو يسر بلفائتك والتحدث اليك ريثما تنتهي، أنا وزوي، من تهيئة طعام العشاء.

وبعد حوالي نصف ساعة كان الجميع حول مائدة العشاء. ولم يقع جدال هذه المرة بين تاغرت ومكادم، على غير عاداتهما. وكان تاغرت كثير المطالعة في أي موضوع، ولما كان مكادم واسع الاطلاع على الشؤون الأدبية، فأنها غرقا في البحث والنقاش، فيما استسلمت زوي الى ذلك الجو العائلي الحميم وهي تشعر بالراحة والهناء.

ولم ينقض وقت طويل حتى كان الجميع حول الموقد يجتسون الشاي بهدوء. غير ان هذا الهدوء لم يدم، اذ سألت جانبته مكادم ببراعة كيف قضي أيام مرضه وهل كان هنالك من يعتني به.  
فأجابها مبتسماً:

- كانت زوي ملاكي الحارس، وهي التي كانت تعتني بي.

فظهر العبوس على وجه تاغرت وقال قبل ان تستطيع زوي ان تمنعه من الكلام:

- وهل كانت تحتلي بك في بيتك؟

فنظر اليه مكادم قائلاً:

- كنت مريضاً... حتى لو لم أكن مريضاً، فما الضرر من ذلك؟ فطار صواب تاغرت وكاد ينهال عليه بالكلام، ولكن مكادم نهض واقفاً على قدميه قائلاً لزوي:

- سارك غداً صباحاً يا زوي.

ثم شكر جانبته وتاغرت على حسن ضيافتها. وقالت له زوي مبتسمة:

- سأودعك عند الباب.

وقال لها وهما في طريقهما:

- ما هذا؟ أراك على استعداد هذه المرة للتصدي له من أجلي.

- لا من أجلك ولا من أجلي... وأنت تعرف ذلك... وعلى أية

حال، أرجو ان تكون، على الأقل، تلذذت بعشائك.

فأجابها بسخرية رافعاً حاجبيه الأسودين:

- نعم، وكيف لا، والواقع اني تلذذت به الى حد يجعلني أهر

مخاوف تاغرت وشكوكه في علاقتنا، فأنهي هذه السهرة كما يجب عادة

ان تنتهي...

وقبل ان تتأهب للدفاع عن نفسها، كان مكادم قد طوقها بذراعيه

وأخذ يعانقها بعنف ثم أفلتها وهو يتمتم كلاماً غير مفهوم.

وفيها هي تحديق اليه غير مصدقة ما جرى لها، بادرها بالقول

متهكماً:

- طابت ليلتك يا زوي، وشكراً.

وفي الخميس التالي عاد ايان من رحلته الى المكسيك وجعبته مليئة

بالطلبات التي حصل عليها من جميع الذين التقاهم، ما عدا رجلاً

واحداً أصر على مقابلة مكادم نفسه، قبل ان يقدم طلبه الى الشركة.

وسر مكادم من نتائج رحلة ايان، فسمح له بالذهاب في عطلة

نهاية الاسبوع الى زيارة عائلته. وشكره ايان على ذلك وأجابه بأنه

سيسافر غداً صباحاً. وفي تلك الليلة خرج برفقة زوي الى تناول

طعام العشاء كما تم الاتفاق بينها.

ولم تكن زوي، في الحقيقة، راغبة في مرافقته. ولكنها عازمت فجأة على اقناع نفسها بأن هنالك رجلاً في العالم غير مكادم. ورات ان على مكادم ان يدرك هذا الأمر. فمذ تناول طعام العشاء في بيت جدها أخذ يتجاهلها ويعرض عنها. وكلما تذكرت كيف عانقها عند الباب وهو يودعها، أحست بالمهانة ولم تجد سبيلاً للانتقام سوى اقناعه بأنها لا تقيم وزناً لمعانقته لها تلك الليلة.

وسافر ايان في صباح اليوم التالي، ولم يبد مكادم أية ملاحظة عندما أخبرته زوي بالسهرة التي قضتها برفقة ايان وأخذت تصفها بحماسة شديدة. ولكن بعد ان خفت حماسها أشار ببرودة الى انه كان من الأليق ان يحتفل ايان بنجاح رحلته الى المكسيك بدعوة بعض زملائه في المكتب ايضاً.

وكان هذا الكلام كافياً لتأنيب زوي، بحيث وجدت ان من الصعب عليها الانصراف بكليتها الى العمل بقية النهار. وسرها ان يكون ذلك اليوم يوم جمعة، وستليه عطلة نهاية الاسبوع. وقبل ان تغادر المكتب في آخر النهار، سألت مكادم اذا كان سيذهب في نزهة بحرية يوم الأحد. فأجابها انه سيذهب ولكن وحده.

- ولماذا وحدك؟

- لاني هكذا أريد.

فكبحت جراح كبريائها وقالت:

- لي رغبة في مرافقتك كالعادة.

- لن أخذك معي هذه المرة.

فاتسعت حدقتنا عينيها الخضراوين وهي تجيب:

- لعلك وعدت امرأة أخرى!

- كلا، لم أفعل. وقبل ان أقوم بما أندم عليه فيما بعد، فأنا الآن

أمرك بأن تغربي عن وجهي.

وحين استولى عليها الاضطراب أضاف قائلاً:

- وعلى كل حال، فالطقس ينذر بالعواصف.

- ولذلك ستحتاج الى معونتي.

فانتهرها بشدة. وفكرت وهي تفارقه ان هذه هي المرة الأولى التي يرفض فيها اصطحابها معه من دون عذر. فهل تراه عزم نهائياً على اخراجها من حياته؟

ويوم السبت قضت وقتها في مساعدة جدتها في تدبير شؤون البيت، وفي شراء الحاجيات والاستماع الى ثرثرة جدها تاغرت بعض الشيء. واكتشفت انها لن تستطيع الا التفكير في مكادم، أحياناً بغضب وأحياناً أخرى بخيبة أمل وبأس. فرفضه اياها أوجعها اكثر مما كانت على استعداد للاعتراف ولكن ماذا كان في وسعها ان تفعل؟

وحاولت ان تهرب من مثل هذه الأفكار، فذهبت في نزهة عند شاطئ البحر، ثم التقت لدى عودتها فردي فينتس. وفيما كانت تتحدث اليه مر بها مكادم من دون ان يتوقف، بل اكتفى بالنظر اليها ورفع يده بالتحية.

وقال لها فردي:

- ما به؟ يبدو انه يميل الى الاعتزال... ولدي ما يجب ان أقوله

له.

وهبت كالعادة للدفاع عن مكادم فأجابت قائلة:

- كان مريضاً.

وأراد فردي قبول هذا العذر ودعاها الى تناول فنجان من الشاي معه. وأخبرها انه كان في لندن ولذلك لم يتلفن لها في الأيام الأخيرة. وعلمت منه انه شريك في إحدى المؤسسات التجارية التي بدأت تعاني المتاعب.

وقبلت زوي ان تتناول معه فنجاناً من الشاي، ولكنها اعتذرت

عن قبول دعوته للقيام في اليوم التالي بنزهة في سيارته.

ويوم الاحد بعد الغداء، ذهبت الى الميناء على أمل ان تجد مكادم هناك وتقنعه بأن يصطحبها معه في نزهته البحرية. وتساءلت كيف سيستقبلها اذا وجدته، غير انها احست فجأة بأنها لم تعد تبالي بخصوص النزهة البحرية، فسواء عندها اجابها بنعم أم بلا. وما ان وصلت الى الميناء حتى وجدته قد هيا الزورق للابحار. وراة باب المكتب مفتوحاً، فقدرت انه لا يزال يللم بعض الحوائج. فأسرعت الخطى وصعدت الى المكتب فوجدته هناك كما توقعت.

فنظر اليها من وراء طاولته وصاح بها:

- لا يا زوي... لن أغير رأيي... اخرجني من هنا في الحال!  
وخرجت زوي مسرعة، لا لتذهب وتترك مكادم وشأنه، بل لتجبه نحو زورقه المتأهب للابحار.

## ٥- عاصفتان في قلبها

وحشرت زوي نفسها حشراً في احدي زوايا الزورق الصغير واختبات هناك. وأملت ألا يراها مكادم إلا بعد أن يقلع من الميناء. وعندئذ لا يمكن له غير القبول والرضوخ، فيتسنى لها أن ترافقه في نزهته.

وبعد حين سمعته يستقل الزورق ويدير محركه. وشعرت كأنه ينوي الابحار على جناح السرعة. وبدا لها أن الطقس لن يبقى صافياً، وان كان لا يزال دافئاً على غير عادته في ذلك الوقت من السنة. غير أنها كانت تثق بمهارة مكادم وقدرته على مجابهة الصعوبات مهما اشتدت. ويفضل هذه الثقة استسلمت الى الراحة، ثم سرعان ما غلبها النعاس.

وكانت تنوي، في الأساس، أن تبقى حيث هي، إذا لم يكتشف مكادم وجودها خلال ساعة أو ساعتين. وبذلك يصعب عليه العودة بها الى الشاطئ، بل حتى لو عاد بها فاتها تكون قضت جانباً من النزهة. على أنها نامت أكثر مما توقعت، ولم تستمق إلا حين شعرت بحدوث خطر مفاجئ.

وكان الزورق يعلو ويهبط بشدة، مما جعلها تعتقد أنه في وسط العاصفة. وسرعان ما سمعت صوت الرعد ورأت سهام البرق تخترق نوافذ الغرفة التي اختبأت فيها.

ولكن أين مكادم؟ وفجأة، بدأت ترتجف وترتعش من الخوف، لا على نفسها بل عليه. وكانت تعرف أن هبوب العاصفة على حين غرة قد يعرض أمهر البحارة الى الخطر المدهم. ومع أن ما يحدث الآن قد جابهته مع مكادم مراراً من قبل، إلا أن ذلك لا يعني أن التغلب على الخطر سيحالفها هذه المرة أيضاً. وكان أكثر ما أفرعها وأثار مخاوفها ذلك الصمت القاتل الذي كان يلف الزورق، فهل يا ترى أصيب مكادم بمكروه؟ وفي تلك اللحظة، أمام شعورها العميق بالقلق عليه، اكتشفت أنها واقعة في غرامه.

على أن هذا الاكتشاف يحتاج الى وقت لاستيعابه. ولكن الظروف أجبرت زوي على تجاوز عامل الوقت والتصرف بما يملكه عليها ذلك الغرام. فحياة مكادم قد تتوقف على مثل هذا التصرف.

وتأكد لها أنه لا بد أن يكون في غرفة القيادة، فخرجت من مخبأها بحذر، لئلا تتجأحها العاصفة وترمي بها في البحر. وفيها هي تندفع في وجه الرياح العاتية، إذا بها تعثر على مكادم ملقى على ظهر الزورق من دون حراك. وفي الحال أدركت أن السارية وقعت على جانب رأسه فأغمي عليه. وحاولت عبثاً الوصول اليه، فوقفت تحديق اليه بخوف شديد من أن تحمله العاصفة وتلقي به في خضم الامواج. وفجأة قذفته العاصفة باتجاهها، بحيث أصبح في وسعها الإمساك به. وتعجبت كيف ان الزورق لم ينقلب رأساً على عقب، على الرغم

من فقدان توازنه.

وبدأت، وهي غارقة في الماء الى خاصرتيها، تشد مكادم الى غرفة القيادة، يساعدها على ذلك تمايل السفينة مع الامواج.

وما أن أوصلت مكادم داخل الغرفة حتى تنفست الصعداء وأخذت تربطه بعمود المقود. فعلت ذلك عفو الخاطر وتبعث الارشادات التي كانت تلقنتها منه. وأحست برغبة جامحة في تطويقه بذراعيها وحمائته من الامواج، إلا أنها تماثلت نفسها واستخدمت عقلها لا عاطفتها.

وبعدما أيقنت أنه في مكان مريح، أخذت تنعم النظر في الجرح الذي أصيب به رأسه. وبدأ لها أنه بسيط وسيستعيد وعيه في وقت قصير. ورأت أنه عليها الآن ان تقوم بكل ما في طاقتها لابقاء الزورق عائماً على وجه الماء.

وحاولت ادارة المحرك فلم تستطع، فعزت السبب الى وجود خطأ ما. ولم تكن متأكدة من مكان وجودهما إلا على وجه التقريب. ولاحت منها التفاتة فرأت الجزر الممتدة على طول الساحل والتي لا تزيد مساحة بعضها عن موطيء قدم. وكانت هذه الجزر خلاصة المنظر، خصوصاً للسواح الذين كانوا يتأملونها وهم في البر، غير أنها كزورق وحيد تائه في البحر لم تكن إلا مصدر خطر مدهم.

حاولت مرة ثانية ان تدير المحرك، ولكن عبثاً. وتهدت ووضعت المفتاح في جيبها اتقاء للمحاذير. وحارت ماذا تفعل، فاكتفت بالانتظار فيما الزورق يعلو ويهبط مع الامواج.

وعاد مكادم الى وعيه، ولكن بعد أن أصبحت الجزيرة على مرمى النظر. وشعرت زوي بوجود الجزيرة على مسافة قريبة، وذلك من ازدياد حركة المد والجزر بفعل الريح التي كانت تنطلق من الساحل. ومع أنها كانت تعرف ماذا تعمل وكيف تجابه الوضع المستجد، إلا أنها أحست بالرعب يتصاعد في داخلها حتى كاد يخنقها. وازدادت رعباً حين لمحت ان الجزيرة تغص بالصخور ولكن لا شاطئ

لها يرى . وحتى لو كان لها شاطئ ، فالسفينة التي تدخل اليه في تلك الأحوال قد تنقلب بسهولة ، وعندئذ كيف لها ان تخرج مكادم منها؟ واجتاحتها الخوف وتساءلت ماذا لو مات مكادم؟ ألا تموت هي أيضاً ، لأن الحياة بدونه لا تستحق ان تعاش . وفجأة فتح مكادم عينيه ، فانعقد لسانها من الفرح . وسالت دموعها حتى انها لم تعد تستطيع ان تبصر . وحدقت اليه وهي تصرخ قائلة :

- مكادم . . . مكادم . . . أوه ، شكراً لك يا الله !  
وتمتم مكادم قائلاً وهو يحاول النهوض على قدميه :

- زوي . . . أين نحن؟

- وقعت لك حادثة فغيت عن الوعي . . . المحرك لا يعمل ، ونحن على مقربة من الشاطئ .

وفي الحال أدرك مكادم ما جرى له ، فلم يوجه الى زوي أية أسئلة ، بل نظر الى البحر حوله وأخذ يصدر اليها الأوامر . وبعد لحظات كانا يلبسان حزام النجاة وقد اتخذوا كل وسائل الحيطة لمجابهة الخطر . وحين غرز الزورق في الحصى والاعشاب وانحسر الماء قليلاً ، لم يكن بينه وبين اليابسة إلا أمتار معدودة . ولم ينكسر الزورق تماماً كما خشيت زوي ، ولكن الخطر ظل جائئاً . ولم تستطع زوي ان تتذكر فيما بعد تفاصيل ما جرى بعد ذلك ، اذ كانت تتصرف بغريزتها لا بكامل وعيها .

وكان من المبادئ التي رددتها مكادم دائماً أن المراكب يجب أن لا تترك ما دامت قطعة واحدة ، فتساءلت زوي اذا كان مكادم ينوي البقاء في الزورق . وسرعان ما أدركت أنه لن يفعل هذه المرة حين رأته ، على الرغم من الألم في رأسه ، يحاول الخروج بها من دائرة الخطر . ولم يكن ذلك بالأمر السهل ، إلا أن مكادم تمكن وهو ممسك بها أن يقطع المسافة القصيرة التي تفصلها عن اليابسة . وخيل الى زوي ان ذلك كان بمثابة أعجوبة لم يكن في وسعها اجتيازها لولاه . وعلى اليابسة أخذ مكادم يساعدها على تقيؤ الماء الذي ابتلعت ،

فقالت له وهي على وشك ان تفقد وعيها :

- ريس . . .

فقاطعها مبتسماً :

- أراك تدعيني ريس هذه المرة . . . كنت أظن أنك لن تفعل ذلك ، ولكن يبدو أن الفضل يعود الى العاصفة التي كادت تؤدي بحياتنا!

وأخذت تحقق اليه وبودها لو تخبره ان العاصفة أيضاً جعلتها تكتشف كم تحبه . ومالت بنظرها عنه مخافة ان يقرأ ذلك في عينها وقالت :

- أصبت بضربة على رأسي . . . مثلك .

فمد يده ولمس وجهها بحنان قائلاً :

- وهل أنت الآن بخير؟

- نعم ، وأنت؟ آه ، كم شعرت بالرعب حين خيل الي أنني سأفقدك! والآن أخبرني ماذا جرى لك؟

- لا أدري تماماً ، ولعل صاعقة نزلت بالزورق لشدة الرعد والبرق . وكل ما أتذكره هو أنني وقعت على ظهر الزورق . . . ولولم تنقذيني لكنت اليوم في عالم الأموات .

- وأنت أيضاً انقذتني ، لأنه لم يكن في وسعي أن أصل الى البر بمفردي .

وكانت الريح لا تزال تعصف ، فتجهم وجه مكادم لأنه أدرك انها لم يتجاوزا مرحلة الخطر .

وسألته زوي :

- هل تعلم أين نحن؟

- لا أعلم على وجه اليقين ، ولكنني أظن أننا في جزيرة غير أهلة يملكها كاتب ويريد بيعها . وهو لا يعيش فيها الآن . فإذا كان ظني في محله ، فلا بد من وجود بيت فيها ناوي اليه .

ونفض واقفاً على قدميه ورفعها بلطف الى جانبه وطوقها بذراعيه

محاولاً ما أمكن حمايتها من المطر المنهمر.  
وقال لها متمتماً:

- زوي . . .

واحني رأسه وأخذ يلامس خدها بخده. وحين شعرت بلهائه على وجهها ارتعشت بفعل النشوة، فظن أنها لا تريد أن تستجيب له.  
فقال لها وهو يتعمد عنها:

- معذرة . . . فعلت ذلك تحت تأثير الضربة على رأسي! والآن،  
لنصعد الى أعالي الجرف لنرى اذا كانت هذه هي الجزيرة التي  
ذكرتها.

فسألته قائلة:

- وماذا نفعل بالزورق؟

- أمامنا ما هو أهم من ذلك . . . فنحن مبللون حتى العظم،  
وعلينا أن نجد ملجأ . . .

وسارا صعداً وهو يساعدها على السير فوق الصخور الناتئة.  
وسمعا صوت تغريد أحد طيور البحر المحلق فوق رأسيهما. ولم  
تتمالك زوي من التفكير في الزورق، لأنها كانت تعلم كم كان  
مكادماً متعلقاً به، فسألته قائلة:

- هل يمكن اصلاح الزورق يا ترى؟

فاجابها بفروغ صبر:

- تمكنت من القاء المرساة في البحر، وهذا قد يوقفه في مكانه،  
شرط أن لا تزداد العاصفة شدة . . . ولكن أما قلت لك ان ذلك  
ليس أهم شيء يواجهنا الآن؟ علينا أن نحاول العثور على البيت  
الذي كان يسكنه ذلك الكاتب . . .

- وهل أنت واثق أنك تقوى على السير الى مسافة بعيدة؟

- ما بالك قلقه علي الى هذا الحد؟ أنا بخير، ولو كان رأسي يؤلمني  
بعض الشيء. وسأكون على ما يرام حين الجأ الى أي مأوى كان.  
ولم يكن الصعود صعباً كما تصوره وهما على الشاطئ. . . وأنضح

لها ان الممر كان مطروقاً من قبل، ثم تأكدا من ذلك حين لاح  
لناظريهما كوخ في البعيد، على مسافة لا تزيد عن نصف ميل.

فصاحت زوي والدموع في عينيها:

- أنظر كم هو رائع وجميل!

واجتاحها شعور غريب، واختلط فيه حبها لرئيس وتأكدها من  
سلامته. وخيل اليها أنها لن تستطيع ان تنسى اللحظة الرهيبة وهما  
على الزورق، حين كانت تنظر اليه وهو يزحل بعيداً عن متناول  
يدها. أما الآن، فعليها ان تنسى كل ذلك وتحصر تفكيرها في الكوخ  
الذي سيقبها شرّ العواصف.

وسارعا في سيرهما نحو الكوخ. وحين بلغاه وجدا الباب مغلقاً  
ولكنه غير مقفل، وكان داخله نظيفاً رغم الهجر والاهمال، ويتألف  
من غرفة واحدة فيها سرير واحد حشري في احدى الزوايا. وكان قبالة  
الموقدة طاولة ضخمة، وعلى الجدران رفوف تغص بالكتب التي  
علاها الغبار.

وقالت زوي:

- هل كان الكاتب يعيش هنا؟

- خمس سنوات، على ما أظن. كان يدرس طبائع الطيور وعجول  
البحر، ثم قرّر أن ما درسه كان كافياً.

- كان رجلاً مهذباً على ما يبدو من كل هذا الخطب الياّس الذي  
تركه!

فرمقها ريس بنظرة عاجلة وأجاب قائلاً:

- لم أكن أنتقده. فأنا شاكر له وجود هذا الكوخ هنا. أما الخطب،  
فالذين يقطنون الجزر اعتادوا تجميعه عن الشواطئ بعد ان يكون  
قذفه الموج وأبيسته الشمس . . .

وشعرت زوي بالقشعريرة التي سببها البرد ونبرة صوته معاً.  
وسألت قائلة:

- هل معنا عود ثقباب؟

فأجابها ريس وهو يخلع عنه سترته المبللة:  
- معي علبة ثياب في هذه السترة لا يلحقها البلل.  
وفيا أخذ اللهب يتصاعد من الموقد، التفت اليها قائلاً بحزم:  
- اخلمي ثيابك المبللة قبل ان يصيبك الزكام الحاد!  
فاحمر وجهها وهي تسأله قائلة:  
- وماذا نلبس ريشا نجف ثيابنا المبللة؟  
- سنرى ماذا نجد في هذه الخزانة.  
وحين فتح الخزانة وجد انها مليئة بكل انواع الثياب، فتناول قميصاً ورماه اليها قائلاً:  
- اليك بهذا القميص... وهو واسع فضفاض يستر جسمك كله. وهنا سروال لي، ولا أرى قميصاً آخر ألبسه ريشا نجف قميصي المبلل.  
وفيا هو يخرج رأسه من الخزانة ازداد وجهه زوي احمراراً وهي تقول:  
- لا يوجد في هذا الكوخ إلا غرفة واحدة!  
فأجابها بسخرية:  
- يؤسفني ألا أتمكن من معالجة هذا الأمر... ولكن في وسع واحدنا ان يدير ظهره للآخر...  
فقالت بارتباك:  
- لا بأس. كان علي أن لا أبدي هذه الملاحظة بعد ما جرى لنا كل هذا الذي جرى!  
فوافقها على كلامها، وحين رآها تخلع ثيابها المبللة بصعوبة هب الى مساعدتها فناولها قميصها قائلاً:  
- بإمكانك الآن أن تكلمي بدون مساعدتي!  
وحاولت عبثاً ان تعرف بماذا يفكر. وارتدت القميص بسرعة وهي تقول:  
- يبدو من هذا القميص أن صاحبنا الكاتب رجل ضخم!

ونظر ريس الى سرواله وقال:  
- وطويل القامة أيضاً.  
وفيا هي تراقب النار في الموقد، قال لها:  
- هنا ابريق، وأظن ان نبع الماء عند الباب، فابحثي عن بعض البن أو الشاي، ريشا اذهب واملأ الابريق.  
وكان منظر زوي بذلك القميص الفضفاض والقدمين الحافيتين مشيراً للضحك. وفتحت باب خزانة أخرى فلم تجد اي بن، بل وجدت بعض الشاي وعلبة حليب مجفف. وفيها هما ينتظران الماء حتى تغلي في الابريق، عثرت على بعض علب اللوبيا والكعك، مع قليل من السكر، فقالت:  
- على الأقل لن نموت جوعاً.  
- علينا ان نفتح العلبة بعد الأخرى. فنحن لا نعلم الى متى سنبقى هنا.  
- بالطبع، سنبقى الى أن تمر العاصفة ويصفو الجو.  
- على كل حال سنبيت ليلتنا هنا. وفي الصباح ألقى نظرة على الزورق لأرى اذا كان لا يزال في مكانه... لذلك لا أستطيع أن أعدك بشيء الآن.  
وفجأة تصيب العرق من جبينها وسأله قائلة:  
- هل بإمكاننا ان نخبر جدي وجدتي بوجودنا هنا؟ سيقلقان جداً لغيابنا...  
- ألم تخبريهما قبلاً أنك برفقتي!  
- نعم، قلت لجدي أنني سأرافقك في نزهتك البحرية، لأنني اعتقدت أن بإمكانني تغيير رأيك والقبول بذلك.  
- ولكنني لم أقبل.  
- صحيح. ولكنك حين رفضت مرة ثانية جن جنوني، فاختبأت في الزورق لاضعك أمام الامر الواقع!  
- وشعرت انك ربما تفعلين أمراً كهذا. فانت كنت دائماً فتاة مدلعة

يا زوي . ولو كنت وجدتك مخبئة في الزورق لكان عقابك أشد مما  
تتصورين!

فأجابته وقلها يخفق بسرعة:

- على كل حال لست نادمة على ما فعلت . . . أنت تتظاهر  
بكرهك لي، ولكن لا تنسى انك كنت غرقت في اعماق البحر  
لولاي . وأنا لا أقول ذلك لأمنتك!

- قولي ما تشائين، ولكن هذا لا يغير الواقع، وهو أن ذوبك  
سيقلقون عليك، وليس هنالك ما يمكن أن أفعله . . . فالظلام نجيم  
ولا يمكنني أن أذهب الى الزورق لأرسل اليها برقية بمكان وجودك!  
وتطلعت زوي من النافذة فأدركت أن الحق معه، فالعاصفة لا

تزال تهب . وفاجأها صوته قائلاً ببرودة:

- لو لم تخيبي معي لكنت الآن في عداد الموت . . . ولكن هذا لم  
يكن ليقلق أحداً.

فصاحت به:

- هذا كلام يجب أن لا يصدر عنك .

فأجابها بما يشبه السخرية:

- يسرني اهتمامك الشديد بي، يا عزيزتي، ولو أنني اعتقد أنه غير  
صادق . والآن أظن من الأفضل أن تأكلي عشاءك وتأوي الى فراشك  
بانتظار ما يحمله الغد!

أخذ مكادم قرصاً من الاسبيرين، وأصر على القول أن صحته في  
تحسن . ولكن زوي كانت تزعجه بسؤالها الكثيرة عن حاله، فعزم  
على أن يتبع ارشاداتها . وانتهى طبخ اللوبياء المجففة فأكلها بلذة  
وشرباً الشاي مع بعض قطع الكعك . ولكن مكادم بقي متجهماً  
عابساً، مما جعل زوي تتساءل ما الذي يجعلها تحب رجلاً كهذا .  
وقالت له:

- أما هنالك من طريقة نوصل بها خبيراً الى جدي وجدتي بمكان  
وجودنا؟

فأجابها بجفاف:

- لو كان هنالك طريقة، ألا تظنين اني كنت استعملها؟

فتمتت قائلة:

- لا أدري . . .

ثم استدركت قائلة عندما رأت وجهه يزداد تجهماً:

- نعم، أنا متأكدة أنك كنت تستعملها . ولكن ما يشغل بالي الآن  
هو هذه الجزيرة أكثر من أي شيء آخر . . . هل أنت متأكد ان لا  
أحد يسكن فيها؟

فهز رأسه قائلاً:

- أنا متأكد، ولا حاجة بي الى ان أطوف الجزيرة في الظلام لزيادة  
التأكيد، لثلا أقع في حفرة أو من على جرف . . . فهذا جنون مطبق .  
وعلى افتراض أنني تركتك هنا وحدك وفعلت ذلك، ألا تخافين؟  
فقالت معذرة:

- عفواً يا ريس . يبدو أنني مشتتة الذهن ولا أعني ما أقول .

وهنا نهض وأخذ يجمع الأوعية عن الطاولة ويضعها في حوض  
الغسيل ويصب الماء الساخن عليها . وراقبته زوي وهو يفعل ذلك  
من دون رغبة في مساعدته . وكان قبل تناول الطعام نشر أغطية  
الفراش قرب الموقدة . وبعد أن انتهى من غسل الأوعية، أعادها الى  
الفراش مطمئناً الى أنها، هي والفراش أصبحت جافة دافئة . ثم قال  
لها بنبرة خالية من الانفعال:

- تعالي الى الفراش وحاولي أن تنامي قبل أن انضم اليك .

- تنضم الي؟ وكيف ننام في فراش واحد ونحن غير متزوجين؟

فأجابها بغضب قائلاً:

- وماذا تقترحين؟ هل نقسم الفراش الى نصفين؟ أو هل نتناوب

على النوم فيه؟

فحملقت في وجهه وهي تضطرب وتتساءل في حيرة ماذا تفعل .  
فاذا رفضت أوحى اليه انها لا تثق به، واذا قبلت فكيف لها أن



تتحمل وجوده معها تحت غطاء واحد؟  
وأدرك مكادم ما يجول في خاطرها، فقال ساخراً:  
- أنت لا تثقين بي!

وحين رأى الدموع تنهمر على خديها، مَدَّ يده إليها وجذبها نحوه بلطف. ثم طوقها بذراعه، فأحست بالدفء يسري إلى مفاصلها. ولما أخذ يعانقها استجابت لعناقه تاركة لعواطفها العنان. وتمتم قائلاً:

- زوي... أنت تعلمين اني لن أؤذيك... ولكنك تجعلين الأمور صعبة بما يصدر عنك من كلام وما يجول في خاطرك من خواطر.

فاجابت وهي تلتصق به:

- اعذرنى يا ريس!

فأخذ يلامس وجهها بأصابعه المستطيلة، وقال لها:

- واعذرينى أنت أيضاً... أنا مدين لك بحياتي. ولن أنسى ذلك.

فاجابت قائلة:

- لا أريد أن تعتبر ذلك ديناً.

وألقت باحدى يديها على جسمه الدافئ الصلب، وتمتم قائلاً:  
- أنا مدين لك بحياتي، ولا سبيل إلى نكران ذلك أو نسيانه. قال ذلك وانحنى عليها ثانية يعانقها دون أن تبدي أية ممانعة بفعل النشوة التي سرت في عروقها. وطوقت عنقه بذراعيها وهو يشدها إليه. وأخذت تتمتم باسمه وهي ترتعش، ثم مالت برأسها إلى الوراء وتأوهت كمن دامه الخطر، فابتعد عنها قليلاً، ثم نهض وحملها إلى الفراش وهو يقول:

- حان لك الآن أن تأخذي قسطاً من الراحة.

ومع ان ذلك ما كانت بحاجة ماسة إليه، غير انها لم تكن تريد. وفيما هو يمددها على الفراش تعلقته به قائلة:

- عانقني متمنياً لي ليلة سعيدة يا ريس... أريدك أن تفعل!  
- أنت كطفل يبكي طالباً قطعة من الحلوى... لا، لن البي طلبك!

وآلها جوابه، فمالت عنه ودفنت وجهها في المخذة وهي ترتجف من الغيظ والمهانة.

وكانت تتوقع أن تستسلم إلى النوم في الحال لشدة ما عانته من عناء ذلك النهار، غير أنها لم تستطع أن تفعل. وأبت عينها إلا أن تنظرا إليه وهو جالس أمام الموقد، فيجتاحها شعور غريب لا عهد لها به من قبل.

واستولى عليها الذعر، فواجهت ريس بعصية شديدة وصاحت  
كمن يطلب الحماية من خطر مداهم:

- لا شك انه سيقتلني!

فسارع ريس الي التخفيف عنها، فمد يده وامسك بها. ثم شدها  
اليه برفق، اعتقاداً منه انها في حلم مزعج.

وتوقفت زوي عن التفكير بجدها، حين شعرت بذراعي ريس  
تطوقانها. واقتربت منه وتمتمت قائلة:

- ريس!

وفي الحال تصلب جسمه واجابها قائلاً:

- ظننتك نائمة.

فقالت متأوهة:

- وماذا يهم؟

فلم يبد حراكاً، ولكنها احست بما يعانیه من توتر ثم اصر على  
سؤاله:

- لماذا لا تنامين؟

فاجابت قائلة وهي تلمس يده بأناملها:

- كيف لي ان اعرف لماذا؟ قد يكون ماء البحر الذي لا يزال في  
اذني!

فصاح بها:

- زوي! ما قصدك من وراء هذا كله؟

- جسمك... يعبق برائحة الملح!

- وجسمك ايضاً...

- لم اكن اتذمر... فرائحته طيبة!

ومالت برأسها قليلاً، فرأت انه يراقبها ببرودة، مع انه لم يحاول  
هذه المرة ان يبعتها عنه. قد يكون تمتع بمعانقتها من قبل، ولكنه

الآن ربما يجد متعة اكثر في كبح جماح عواطفه.

وتهدت بشيء من القلق، وعزمت على ان تقوم بعمل ما، ولو

## ٦ - وساد الصمت

وكانت زوي لا تزال تغالب عواطفها، حين رأت ريس ينهض من  
مقعده امام الموقد ويتطلع نحوها، فسارعت الى التظاهر بالنوم.  
وسار ريس باتجاه الفراش واضطجع بجانبها، ثم تغطى بطرف من  
اللحاف واخذ نفساً عميقاً.

وحاولت زوي ان تنفس نفساً طبيعياً، على الرغم من ان قلبها  
كان يخفق بشدة، فيما استلقى ريس على ظهره ووضع يديه تحت  
رأسه.

وتساءلت لماذا وضع يديه هناك؟ هل ليبعدهما عن ملامستها؟  
وازعجتها هذه الافكار، وتذكرت جدها وماذا تكون ردة فعله لو رآها  
هي وريس في فراش واحد.

كانت تدرك انها كمن يلعب بالنار. فمدت يدها واخذت تداعب صدر ريس العريض وشعره القاسي تحت راحة يدها.  
فقال لها محذراً:

- لا اظنك تجهلين مغبة ما انت تفعلين!

فارتعشت لنبرة كلامه القاسية، ولكنها عازمت على مواجهة تصلبه والتغلب عليه، من دون ان تثير غضبه. فقالت له:  
- لم اضطجع مع رجل من قبل، فعليك ان تقدم بعض التنازلات.

- انت لست مضطجعة معي... بالمعنى الذي تقصدين!

- صحيح... ولكنني قد اضطجع مع رجل يوماً من الأيام اذا حدث ان تزوجت.  
فانتهرها قائلاً:

- يا لك من فتاة صغيرة حقا! اتظنين ان ايان غراهام او فردي فيتس او اي رجل تنوين الزواج منه سيبالي بأخذ شهادة مني بأنك اهلاً لذلك؟

وخشيت ان تكون اغضبته، بخلاف ما عازمت ان تفعل، فقالت باستياء:

- لم اقصد الى اي شيء من ذلك!

- ولكنك لا تدركين ما تقولين، يا عزيزتي. هنالك حالات تكون فيها الخطوط مرسومة بكثير من الدقة، حتى انه يصعب التذكر اذا كانت بالفعل موجودة...

ها هو يعود الى لؤمه المعهود. وهو لم يكن يدعوها «يا عزيزتي» الا حين تثير اعصابه الى حد لا يحتمل. فاضطربت وحرارت كيف تعيد شيئاً من الصفاء الى مزاجه. ولما لم تجد ما تقوله، مالت اليه بوجهها وعانفته.

غير ان ذلك لم يحرك فيه اية ردة فعل، فصاحت به وشعور الخيبة يعصف بها.

- اني اكرهك!

- ما هذا بجديد... فأنت تكرهيني منذ سنين.

- لم اكن اتصور من قبل كم انت فظ ومغرور، مما يجعلني الآن اتساءل لماذا تعجب بك النساء؟

- لعل من واجبي ان اريك لماذا!

قال هذا واخذها بين ذراعيه في عناق عنيف وهي تصرخ احتجاجاً. ولكنه استمر في ذلك وهو يقول لها:

- انذرتك مراراً ان لا تلعب بالنار!

وكادت زوي تفقد الوعي وهو يطوقها بذراعيه ويشدها اليه. واذا كان عناقه لها من قبل قصيراً، فهو الآن، كما بدا لها، لا نهاية له. وشعرت انه يحملها من دون رحمة ولا شفقة الى عوالم لم تكن تتصور انها سوداء ومحفوفة بالخطر. ولأنه كان غاضباً، فان ما ابداه من العنف في معانقتها جعلها تصرخ مستعطفة:

- كفى، ارجوك.

وحين رفع رأسه وبدأ يتلمس خديها وعنقها لم تقاوم ولم تنفوه بأية كلمة، بل طوقت عنقه بذراعيها واخذت تداعب شعره الأسود الكثيف.

وقال لها باختصار:

- تطلعي الي!

ورفعت اليه عينيها، فأضاف قائلاً:

- اما زلت تريدان الاستمرار؟

ومن دون ان ينتظر جواباً، انحنى عليها مرة ثانية وهي تراقب وجهه، فغمرها احساس دافئ غريب سلب ارادتها واطمأن عزيمتها، وتركها عاجزة الا عن الاستسلام اليه بكل جوارحها.

وفجأة سمعت ريس يناديها قائلاً:

- زوي! هل تعرفين حقاً ما انت تفعلين؟

فاجتارت بماذا تجيب، ثم تمتمت قائلة:

- يسرنى انك تستطيع ان تكون صادقاً مخلصاً في اخرج الاوقات!  
فاستاء لكلامها ونفر منها قائلاً:

- هل كنت تعتقدين اني وقعت فيه؟

فنهضت جالسة وهي في دوار وخاطبته في حيرة قائلة:

- وقعت فيه؟ ماذا تعني؟

- اعني في شباكك الأسرة المغربية!

ثم وقف الى جانب السرير واطاف بازدراء:

- اردت ان تصطادي زوجاً لك وظننت اني اكون الفريسة!

ولم تستطع زوي، لأول وهلة ان تستوعب او تفهم كلامه، وحين

استطاعت ان تفعل تصاعدت حرارة النقمة الى خديها وعلاهما احمرار

الخجل المتأجج، فصاحت به:

- هل تعتقد حقيقة اني فعلت ذلك عن سابق تصور وتصميم...

لايقاعك في شباكي والزواج بك؟

وحملق فيها قليلاً قبل ان يجيب قائلاً:

- كل شيء كان ممهداً... ولعل ذلك هو الذي ادخل في رأسك

هذه الفكرة... ويجب ان تشكريني لاني عدت الى الوعي وامتلكت

زمام امري قبل فوات الأوان...

وهنا تساءلت زوي: هل يحاول ان يقول لها شيئاً ما؟ وانهمرت

الدموع من عينيها وهي تقول:

- لن اتزوجك ولو كنت الرجل الوحيد في الكون... عرفتني منذ

طفولتي وانا اليوم اشتغل معك ليلاً نهاراً وابذل كل جهدي ووقتي في

المكتب وفي الميناء من اجل نجاحك... ومع ذلك تصر على الاعتقاد

انني فعلت ما فعلت عن نية مبيتة لايقاعك في شباكي؟

فأجابها بحزم:

- هل تقبلين بعلاقة غرامية معي، لا اكثر ولا اقل؟

- كلا... وانت تعرف اني لا اقبل بذلك!

فضحك متهكماً وقال:

- اذن، أنت لا تريدان لا علاقة غرامية ولا زواجاً... فلم يبق

امامك الا ان تقرري ماذا تريدان غير ذلك، قبل ان تتخذ اي خطوة

نحو المستقبل... حتى لا يكون واحدنا مصدر ازعاج للآخر.

وابتعد عنها عائداً الى مقعده بجانب الموقدة، بعد ان التقط

قميصه الملقى على الأرض ووضع على كتفيه العريضتين.

وساد الصمت بينهما. ولماذا الكلام، تصرفاته كانت ابلغ من اي

كلام. انه لا يريد بعد الآن، على ما بدا لها، ان تكون له اي صلة بها

الآن يفضل ان يقضي بقية الليلة في مقعده بجانب الموقدة. وتمنت

بمرارة ان ينعم مثلها بتلك الساعات الطويلة المليئة بالوحدة

والضجر. ثم ادارت وجهها عنه وقبعت في الفراش كالحيوان

الجريح، وهي تبكي بصمت الى ان غلبها النعاس.

وعندما استفاقت في الصباح كانت عيناها حراوين متورمتين. وما

ان فتحتها حتى ابصرت ريس واقفاً قربها يحرق اليها ويناوئها فنجاناً

من الشاي ويقول:

- كيف اصبحت؟

- بخير... شكراً.

- العاصفة هدأت والغيوم بدأت تنقشع... وبعد ان انتهى من

تناول بعض الشاي، سأنزل الى الشاطئ لارى اذا كان الزورق لا

يزال هناك.

فقالت:

- هل ارافقك؟

وقال لها بدون تأثر:

- من الأفضل ان تلبسي ثيابك في غيابي، فهي اصبحت ناشفة.

- ومتى نتناول طعام الفطور؟

فاقترب منها فجأة ورفع وجهها بيده قائلاً بحنان:

- اذا وجدت الزورق هناك وبامكاني الوصول اليه، سأجلب منه

بعض المؤن.

فنادته وهو يغادر الغرفة صارخة:  
- ريس!

فتوقف عند الباب واجاب:

- نعم؟

- كن حذراً، ارجوك!

- لا تقلقي، انا...

فقاطعته قائلة:

- اذا كان الزورق هناك واستطعت الوصول اليه، لا تنسى ان  
ترسل برقية!

- سأفعل... هذا طلبت مني ان اكون حذراً؟

وبعد ان فارقتها، سارعت الى ارتداء قميصها وسروالها، ثم  
هرعت وراه دون ان تغسل وجهها او تمشط شعرها. وعجبت كيف  
يخطر في باله انه يمكنها ان تقعد في هذا الكوخ وتنتظر بصبر، وهو ربما  
تعرض للمخطر مرة ثانية؟

وفيا هي تلبس حذاءها الذي ما زال مبللاً بعض الشيء،  
تساءلت اذا كان ريس يتركها وحدها، هكذا بسهولة هذا الصباح،  
لو كانت عاطفته نحوها حقيقية؟

وخطر لها انه لولا قدرته على ضبط نفسه، لكانت الآن لا تزال بين  
ذراعيه. ففهمت قليلاً لهذه الخاطرة وازاحت خصل الشعر عن  
وجهها. واسعدتها ان يكون له مثل تلك القدرة، ولكنها في الوقت  
ذاته لم تتمالك من الشعور بالاستياء مما يديه نحوها من مظاهر  
التفوق والكبرياء.

ولماذا لا يكون له شعور بالتفوق، وهي تعرف انه متحدر من عائلة  
لها مكانتها العالية في مدينة ادنبره ومن الطبيعي ان لا يأخذها بعين  
الجد كثيراً. وهي لذلك تعرف ايضاً كيف كان يستقبل اهله بأسف  
وامتعاض خبير زواجهما لو انه تم.

وفكرت في ان عودتها الى حالتها الطبيعية ستأخذ بعض الوقت

ولكنها لن تطول. وهي قد تشعر بأنها اصبحت غير ما كانت عليه قبل  
ليلة امس، ولن يستطيع الواقع مهما كان قاسياً ان يسلبها الاحلام  
الوردية من عينيها. فالبارحة اقتنعت بأنها مغرمة حقاً بريس مكادم،  
وهي اليوم تود لو انه لم يدرك ذلك. وفيها لو ادركه، فمن الضرورة ان  
يفهم ان حادثة الزورق والظروف التي احاطت بها هي التي جعلتها  
تبدو كأنها واقعة في غرامه.

وحين خرجت من الكوخ كانت رائحة الهواء نظيفة منعشة،  
والسواء زرقاء صافية الا من بعض الغيوم المتناثرة هنا وهناك. وكان  
كل شيء هادئاً وهائئاً في اعقاب تلك العاصفة الهوجاء.

ولم تتوقف زوي للتأمل في جمال الطبيعة حولها، وهي في طريقها  
الى اللحاق بريس. ولاح لها الزورق من بعيد، فابتهجت لانه بقي في  
مكانه ولم تجرفه الامواج، وكل ما حدث له هو ان احدى سواريه  
انكسرت. وحدقت اليه وهي لا تصدق عينيها، ذلك لأنها كانت على  
يقين بان الصخور لا بد ان تكون حولته الى حطام. وهي حين طلبت  
من ريس ان يرسل برقية الى ذويها، انما فعلت ذلك من قبل التمني،  
لا اكثر ولا اقل.

والآن، بعد ان رأت انه من الممكن لهما، ببعض التوفيق، ان  
يغادرا الجزيرة بأسرع مما توقعت، انشرح صدرها. لأنها كانت  
تخشى ان تضطر الى البقاء هنا مع مكادم.

ولم يكن مكادم على الشاطئ، حين وصلت اليه، بل كان على متن  
الزورق. فانتظرت الى ان جاء اليها قارب النجاة.  
وقال لها:

- من حسن حظنا ان الزورق في حالة لا بأس بها، ولكن علينا ان  
نجري عليه بعض الاصلاحات، بعد ان نتناول طعام الفطور.  
ولاحظت زوي انه كان يتكلم بلهجة من عزم على اعادة الأمور  
بينها الى سابق عهدها، فقررت ان تساعد على ذلك. فقالت  
باختصار:

- انا آسفة يا مكادم على ما جرى الليلة الماضية .

فحلق اليها وقال ببرودة:

- ارى اننا عدنا الى هذا . . .

- لم اعد اليه الا لاني اريدك ان تعلم بأنني لست راضية عما بدر

مني .

- الحق معك . ولكنني لم اقصد ما جرى في الليلة الماضية، وانما

اقصد عودتك الى مناداتي بـ«مكادم» . . . بدلاً من ريس!

فأجابت بلامبالاة:

- لم اعر هذا الأمر اي انتباه .

- اذن، لم يطرأ عليك اي تغيير، بعد كل هذا الذي جرى بيننا .

فسرت القشعريرة في جسمها تحت تأثير نظراته الحادة اليها،

ولكنها اجابت بكل جرأة:

- وانت، لا اظنك تبريدي ان اتغير .

فاقترب منها قليلاً، مما جعل قلبها يزداد خفقاناً . ولكنها عمدت

الى تحويل اهتمامه الى موضوع آخر، فسألته قائلة:

- هل جهاز الارسال صالح للعمل؟

فتوقف عن الاقتراب منها وقال:

- نعم، وأرسلت برقية تقول اننا صادفنا بعض المتاعب ولكننا

سنعود في اواخر هذا النهار . . . ولم اعط اية تفاصيل حتى لا اشغل

بال جدك وجدتك .

- شكراً .

ثم خطر ببالها ان تقول برعونة:

- اتمنى لو كنت تتصرف دائماً تصرفاً انسانياً . . .

فأمسك بكتفيها وصاح غاضباً:

- ألم اتصرف تصرفاً انسانياً في الليلة الماضية؟

وشعرت بأصابعه تغرز في جسمها الغض النحيل، وبكيانها

يدوب في زرقة عينيه الغامقة . واذا النار التي ظنت انها خمدت في

احشائها منذ ساعات بدأت تتقد وتبعث في رأسها الدوار .

وشدها اليه بعنف وراح يعانقها محاولاً اخضاعها اليه، فصاحت

به:

- اليك عني!

- سأتركك ولكن الى حين .

وابتعد عنها وهو يقول كأن شيئاً ما لم يحدث:

- هيا، فلا وقت لنا لنضيعه .

وبعد قليل هيات زوي طعام الفطور على ظهر الزورق، فيما

مكادم يعيد النظر في الاصلاحات ووسائل القيام بها، قبل الابحار في

طريق العودة .

ثم بدأ العمل، فاستغرق اصلاح الزورق طوال الصباح وبعض

ساعات بعد الظهر، وكانت زوي تقوم بالمهمة الموكولة اليها بمهارة لا

تحتاج فيها الى ارشادته وتعليماته .

وقبل ان ينتهي العمل تماماً، اقترح ان يتوقفا قليلاً لتناول القهوة .

وبعد ذلك قالت زوي بلهجة عادية:

- فيما انت تتابع العمل هنا، سأذهب الى الكوخ واجلب حوائجنا

اذا كنت لا تمنع .

- اعطيك نصف ساعة لتفعل ذلك، لا اكثر .

- نصف ساعة تكفي وتزيد .

ونظر الى وجهها الشاحب، ولكنه لم يتطوع لمرافقتها .

وفي الكوخ، جمعت الحوائج وجالت بنظرها في ارجاء المكان .

وشعرت بجفاف في حلقها وهي تفكر انها كانت تود ان تبقى هنا وقتاً

اطول لو ان الأمور بينها وبين ريس لم تنته الى ما انتهت اليه . وكم

سررها عندئذ ان تطوف في انحاء الجزيرة لاستكشاف محاسنها، ثم

تعود الى الكوخ، فتتناول الطعام مع ريس بجانب الموقد، غير مبالية

بأي شيء آخر .

وفيا هي عائدة الى الزورق دهشت اذ التقت ريس على المرتفع في

طريقه الى الكوخ، فبادرته قائلة:

- هل انت ذاهب الى الكوخ لمساعدتي؟

- ذهبت لملاقاتك... هل كل شيء على ما يرام؟

فظنت انه يقصد الكوخ في كلامه فأجابت قائلة:

- الكوخ رائع... واسفت لمغادرته.

- من حسن حظنا اننا وجدناه، والا كنا قضينا ليلة شاقة في

العراء.

فلم تتمالك من الاجابة قائلة:

- وهل ستكون اسوأ من الليلة التي قضيناها فيه؟

فلزم جانب الصمت وسار امامها نزولاً الى الشاطئ. وقالت له:

- هذا الكاتب، هل يطلب ثمناً باهظاً لجزيرته؟

- كلنا نطلب، في هذه الأيام، ثمناً باهظاً لما نملكه... ما عدا

هذه الجزيرة، فقد لا نجد من يدفع اي ثمناً للحصول عليها!

- ولكنها جميلة.

- الا ان لا شيء فيها يغري فتاة حسناء مثلك!

فأثار هذا الكلام غيظها، فردت عليه قائلة:

- لماذا؟ اي نوع من الفتيات تظنني؟

فقال لها وهو يسندها لكي لا تقع وهي تصعد كومة من الرمل:

- اذا بدأت معك هذه المرة...

ورمقها بنظرة حادة ثم اضاف قائلاً:

- قد لا استطيع ان اتوقف، ونحن الآن في عجلة من امرنا.

وفي المساء وصلا الى البلدة، وقبل ان يغادرا الزورق، اسرعت

زوي الى المغسلة وغسلت الأوعية التي استعمالها في تناول طعام

الغطور، ونظفت ورتبت كل شيء، ثم عزمتم ان تطلب من ريس

ان يأخذها الى البيت في الحال، لكي تطمئن جدتها وجدتها بوصولها

سائلة. ولكنها عندما صعدت الى ظهر الزورق وتطلعت نحو

الشاطئ استولت عليها الدهشة حين رأت جدتها بقمته المهيبه

وشعره الشائب الذي يتلاعب به الريح واقفاً على رصيف الميناء

وراءه عمال الشركة، وكلهم ينتظرون عودة الزورق بفارغ الصبر.

وركضت زوي مسرعة الى لقاء جدتها وهي متخوفة من وقوع

صدام مرير بينها وبينه، ثم بينه وبين ريس.

ووقع ما كانت تتخوف منه، حين اخذ جدتها تاغرت بصرخ في

وجه ريس وبتهمه بأن اختطف حفيدته. وحاولت ان تقف بين

الرجلين، فالتفت اليها جدتها بغيظ شديد صائحاً بها:

- اهدأي واسكتي... الا تحجلين من نفسك لهذا العار الذي

جلبته على بيتي وعلى كل اصدقائك هنا؟

وهنا استشاط ريس غضباً وتصدى له قائلاً:

- كفك. اياك ان تنفوه بكلمة!

قال ذلك وامسك زوي بذراعها وشد عليها بعنف مشيراً عليها

بالسكوت هي الأخرى.

وحين ساد الصمت تقدم بهدوء نحو تاغرت واخبره باختصار ما

جرى لهما، فقال:

- هبت علينا عاصفة شديدة ونحن في عرض البحر... وانت

تعلم يا تاغرت، من خبرتك الطويلة في مثل هذه الحال، ما يحدث

للزورق في وجه عاصفة كتلك العاصفة... فهو لا بد ان يصطدم

آخر الأمر في صخور الشاطئ، وكان هذه المرة شاطئ جزيرة

الكاتب سام كولتر... وبالإضافة الى ذلك وقعت على رأسي احدى

السواري فغبت عن الوعي ولولا حسن حظنا لكنا، انا وزوي، في

عداد الأموات.

وثارت نائرة تاغرت عوض ان تهدأ، فرفع سبابته في وجه ريس

قائلاً:

- كنت تعلم ان الطقس كان متقلباً وينذر بهبوب العواصف

الشديدة، ولكنك مع ذلك لم تذهب وحدك على الاقل، بل اخذت

زوي معك...

فصاحت به زوي قائلة:

- لا يا جدي، ما تقوله غير صحيح . . .

ولكن ريس طوق خصرها النحيل بذراعه ومنعها ان تروي لجدها كيف صعدت الى الزورق خلسة واختبأت، وكيف غادر ريس الميناء دون ان يعلم بوجودها.

وقال ريس مخاطباً تاغرت:

- الحق معك يا تاغرت . . . ولكن كل المخاوف والشكوك التي تساورك عما جرى بيننا فيما بعد، لا اساس له من الصحة.

- صحيح؟ واين قضيتما ليلتكما؟

وحاولت زوي ان تصيح ولكن الكلام جمد في حلقها. وشعرت ان ريس أيضاً لم يعد قادراً على الكلام، فيها ساد الصمت المطبق على الجميع.

## ٧ - عتبه المجهول

وفي آخر الأمر تكلم ريس بصوت هادئ ولهجة رصينة، فقال مخاطباً تاغرت:

- أظن انه من الأفضل ان نكمل حديثنا في مكان آخر يا تاغرت، اذا لم يكن عندك مانع.

فأجابه تاغرت بغيظ شديد:

- بالطبع، هذا يلائمك ويكون لصالحك، اما هكذا يا مكادم؟ فأنت تقضي الليلة مع حفيدتي، ثم تتوقع مني ان ابحث معك الموضوع بهدوء في مكان آخر ويوم آخر، تماماً كما يطيب ويحلولك؟ لا يا عزيزي!

وهنا احتقن وجهه بحمرة الغضب، فخشيت زوي ان يصيبه



مكروه. ثم تابع كلامه قائلاً:

- وانت بعملك هذا اسأت الى ولدي الوحيد الذي قضى نجه ولذلك اريدك ان تتعهد الآن، امام هؤلاء الرجال هنا، بأن تدفع الجزاء عما اقترفت يداك!

فقال له ريس وهو يحرق اليه بنظرات ملؤها الحنق:

- أي نوع من الجزاء تريدني ان ادفع؟

فصاح تاغرت بصوت شديد:

- ان تتزوجها. هذا هو جزاؤك الوحيد!

ورأت زوي وهي تشهق بالبكاء، جدها والآخرين يضعون اللوم كله على ريس. فهو اكبر منها سناً، وهذا يجعله مسيطراً على زمام اي موقف يطرأ عليها وتوجيهه الوجهة التي يشاء. ولكنها وجدت مبرراً لانتهاياتهم، فهم لم يكونوا مطلعين اطلاقاً كافيّاً على حقيقة ما جرى بينها في تلك الليلة التي قضتها مع ريس. غير انها في الوقت نفسه شعرت بالنعمة عليهم لأنهم شكوا في نزاهة ريس وصدقته.

وفجأة وجدت نفسها تخاطب جدها قائلة بغیظ، غير مبالية بيد ريس التي كانت تشد على ذراعها لمنعها عن الكلام:

- يجب ان تحجل من نفسك يا جدي. لا شيء جرى بيننا. لا شيء على الاطلاق مما يبدو لي انكم جميعاً تفكرون فيه. وهل من المعقول ان يكون غير ذلك.

وقال ريس بحزم مخاطباً تاغرت:

- ادعوك للمرة الأخيرة ان تأتي الى مكنتي، والا سحقت كل عظم من عظامك، غير مبال بشيخوختك! فانا لم اعد احتمل الوقوف هنا ومناقشة هذا الموضوع في العلن.

واذعن تاغرت بالطبع، لأنه كان يخشى ريس اكثر مما كان ريس يخشاه. وفي كل مرة كان يحدث الصراع بينهما كان تاغرت هو الذي يخسر عن طيبة خاطر.

وادهش زوي كيف انتهت الأمور كما انتهت اليه، فلم تستطع ان

تفوه بكلمة، اذ راعها واحبط عزميتها تصریح ريس في عرض الحديث انه سيتزوجها. ذلك انه اذا كان سيتزوجها تحت ضغط جدها تاغرت، فهو لن يغفر لها. فتمتمت وهي تحرق الى جدها بغیظ شديد:

- ريس!

فانتهرها قائلاً بخشونة:

- اسكتي!

وتوارى العمال الحاضرون، ربما الى منازلهم لمواجهة نسايتهم الغاضبات لتأخرهم، ولتناول طعام عشائهم بارداً. ورجحت زوي انهم لن يخبروا احداً بما جرى، ولكن للوقائع طرقها الخاصة الى آذان الناس.

وعادت زوي الى كامل ادراكها بعد ان وصلت الى المكتب، فقالت لمكادم وهي تنظر اليه بازدراء:

- لن اتزوجك يا مكادم، وانت تعرف ذلك!

فأجابها بايجاز:

- نعم ستفعلين!

ثم اضاف قائلاً:

- اسمعي يا زوي. . . اريدك ان تعديني بان تتركي الأمر كله لي.

- وهل لي خيار غير ذلك؟

- كلا!

فصاحت به قائلة:

- ولكنني لن اسمح لك بان تضحي بكل شيء في سبيل الزواج

بي.

فابتسم في وجهها ضاحكاً. وعجبت ماذا وراء ابتسامته هذه. ودخل تاغرت وجلس صامتاً لا يبدي ولا يعيد، غير ان ريس اخذ يتصرف معه تصرفاً في منتهى الخشونة. وانتهى الحديث بينهما الى قرار، وهو ان يتم الزواج بأسرع وقت، على ان لا يتجاوز

وحين غادر تاغرت المكتب، بعد ان وعده ريس باللحاق به بعد قليل برفقة زوي، رفعت زوي عينها نحو ريس. كانت سمعت ما دار من حديث بيته وبين جدها فلم تنطق بكلمة، نزولاً عند طلبه. اما الآن فلم تتمالك من القول له:

- ريس... لا يمكنك ان تكون جاداً في امر زواجنا!  
- ولماذا لا؟

- لا لشيء الا لاني لا استطيع ان اتزوجك؟

فرجع بيديه بعض الرسائل عن طاولته ثم اعادها الى مكانها وهو يقول:

- ولكنك لن تتزوجي رجلاً اخر غيري!

وهنا تساءلت اذا كان يدرك ما يجري في ذهنها، فقالت:

- ريس... الا ترى ان المسألة تثير الهزء؟ ما جرى هناك يصلح ان يكون فصلاً من مسرحية لشكسبير... لا احد يمكن له ان يأخذها بجدة.

- اتعتقدين ذلك؟ اما لاحظت وجوه الرجال، خصوصاً عندما

ناديتني «ريس» امامهم لأول مرة؟

فاحمر خذاها خجلاً، ولكنها اصرت على القول:

- لو لم يكن جدي معهم هنالك لما استوقفهم قضاؤنا الليلة معاً في الجزيرة ولا اعاروها اي اهتمام.

- وكيف تعرفين ذلك؟

قال هذا الكلام بقليل من الرفق ووضع يده على ظهر الكرسي

التي تجلس عليها، ثم انحى وتابع كلامه قائلاً:

- انظري الي يا زوي، هل تغيبنا مرة من قبل، مثلما تغيبنا هذه

المرّة؟ انت تدركين اني لا ادير شركة ضخمة يضع فيها الحابل

بالتابل، بل ادير شركة صغيرة، افرادها اشبه بعائلة واحدة. فهؤلاء

الذين يعملون معنا في الشركة هم رجال اعتنوا بك منذ صغرك

- ولكنهم يلومونك على شيء لم يحدث على الاطلاق!

- اما كاد ان يحدث؟ وسواء حدث ام لا، فالضرر قد وقع، وعلي ان اعالجه.

- وهل تعتقد انك تعالجه بالزواج بي، الا ترى ان زواجاً مفتعلاً

اسوأ من انتشار شائعة كهذه؟ فهي ستسبب يوماً، ولكننا اذا تزوجنا فلن تنسى ابداً.

فبادرها بالقول:

- هذا كلام هراء. فشائعة كهذه تصبح مع مرور الأيام شيئاً لا

يحتمل. ولكن اذا رأنا الناس سعيدين في زواجنا، فلا بد ان ينسوا

كل شيء آخر بسرعة. ثم ان القليلين من الناس هنا يعتقدون حقاً

اني لم اعرف ماذا كنت افعل!

فأجابته وعيناها الخضراوان تشيعان ما كان يعتمر في احشائها من

الم:

- ولكنك لم تكن تعرف ما تفعل... لماذا لا تدعني اخبرهم بانني

دخلت الزورق خلصة واختبات به دون ان تدري؟

- لأن ذلك لا يؤثر في الأمر اطلاقاً، والأفضل ان اتلقى اللوم كله

وحدي. وبذلك يشعر رفاقك في العمل بالشفقة عليك، لا اكثر ولا

اقل.

فقالت بصراحة:

- انت لا تحبني... انت مغرم باورسولا فندلي، وقد تكون اسعد

حالاً مع فتاة مثلها!

وحين وافقها على كلامها، قالت متوجعة:

- انت مغرم بها منذ زمن طويل...

- نعم، ولكنني متأكد انها تفهم موقفني!

اي جواب هو هذا الجواب؟ ألمها انها لم تكن على علم بذلك،

وتساءلت لماذا لا يذهب في تمثيل هذه المهزلة الى النهاية، فيظهر حبه

لها؟ الا يكون ذلك افضل من ان يزرع الشك في خاطرها عن حقيقة  
علاقته باورسولا؟

وقالت له:

- انت قلت انك لا تريد ان تقع في الفخ... اتذكر؟  
فاجابها قائلاً:

- قلنا كلاماً كثيراً تلك الليلة يا زوي، ومن الخير ان ننساه. وانا  
اقترح ان ننزع ما جرى لنا من ذاكرتنا ونبدأ بداية جديدة.  
- انت تطلب المستحيل.

- لا شيء مستحيل، والا تأملت طويلاً على غير طائل. فمن  
الناس من يتلذذ بتعذيب نفسه.

ورفع يده على ظهر الكرسي وتناول وجهها في راحته وانعم النظر  
اليه، فراه متعباً شاحباً، ثم تابع كلامه قائلاً:

- عليك الآن، قبل كل شيء، ان تذهبي الى البيت وتأخذي  
قسطاً من الراحة.

فنهضت عن كرسيها وهي تقول:

- وماذا سيحدث في صباح اليوم التالي؟

فتح لها باب المكتب قائلاً لها:

- اخرجي وتصرفي كأن شيئاً ما لم يحدث. ومن الآن الى الصباح  
ستستعدين السيطرة على اعصابك، كما على كل شيء آخر...

واوصلها الى البيت وودعها على عجل. وكم كانت دهشتها  
شديدة حين وجدت جدتها تنتظرها وحدها والشوربا بعد ساخنة،

وكذلك ابريق الشاي. ولم تكن زوي تشعر بالشهية ولكنها رأت ان  
من اللياقة ان تسير جدتها، فأخذت تتناول بعض الشوربا، فيما

سكبت جدتها فنجانين من الشاي.  
وجلست جدتها قبالتها على مائدة المطبخ واخذت تحرك السكر في

فنجانها وعلى وجهها امارات التفكير، وقالت:

- جدك ذهب الى فراشه، فهو يشعر بالتعب وبالخجل من نفسه.

- نعم، هكذا يجب ان يشعر.

فتأوهت جانباً وقالت:

- ولكن عندما لم تعودا البارحة استولى علينا القلق الشديد. وفي  
هذا الصباح تضايق جدك كثيراً، على الرغم من البرقية التي ارسلها

السيد مكادم. بالطبع سررنا انكما سلمتما من الخطر، ولكن مكادم  
كتب برقية بأسلوب يوحي بأنه كان بإمكانكما ان تعودا ذلك المساء لو

انكما بذلتما الجهد الكافي!

فقال زوي محتجة:

- كلا، لم يكن بإمكاننا ان نفعل ذلك... فالعاصفة كانت  
شديدة جداً.

- وعلى كل حال، فجدك كان بالغ التأثير، حتى انه وصل الى حال  
يرثى لها هذا المساء.

- اواه يا جدتي، ليتك رأيت كيف وقف بين الرجال العاملين في  
الميناء واجبر ريس على ان يتزوجني!

- هكذا قال لي. ولكن الرجال طيبون ومخلصون، ولن يجبروا  
احداً بما جرى. وجدك اذعن ورجع عن موقفه، ولن يجبر احداً على

ان يفعل اي شيء. وسيجتمع بالسيد مكادم غداً ليعتذر له ويخبره  
بالغاء فكرة الزواج!

ونهضت زوي في الصباح باكراً لتذهب الى المكتب، فوجدت  
رسالة على الأرض امام الباب. كانت من ريس، وهو يطلب منها ان

تبقى في البيت ذلك النهار لأنه سيغيب عن المكتب طيلة الصباح.  
وفكرت زوي انه ترك الرسالة منذ مدة طويلة، والا لكانت

سمعت وقع خطواته لأنها استفاقت من نومها باكراً جداً. وتساءلت:

اين يمكن ان يذهب ذلك النهار؟ وقرأت الرسالة مرة اخرى وهي  
تشرب فنجاناً من الشاي وتقضم قطعة من الكعك بدون شهية.

وكان جدها دخل الى غرفتها في الليلة الفائتة وهو يشعر بالندم  
وتبكيه الضمير، واقسم لها انه لم ينو على الاطلاق ان يتحدى ريس

كما فعل . واخبرها انه سيجتمع مع ريس في الصباح ويسوي الامر معه . واكد لها ما اخبرتها به جدتها جانب من ان لا حاجة بعد الآن للزواج بريس . ثم طلب منها ان تنقل هذا التبدل في موقفه الى ريس ، اذا هي التفتته قبل ان يلتقيه هو .

ولكن كيف ستفعل ذلك وهي تجهل مكان وجوده؟ هل يا ترى عاد اليه الزكام ، فلزم فراشه؟

وتركت رسالة ريس في البيت ليقرأها جدها ويوفر على نفسه مشقة الذهاب الى الميناء لمقابلة ريس . وفي آخر الرسالة اضافت بخط يدها انها ذاهبة الى المكتب على اية حال ، لتعمل ما يمكن لها عمله وتعود بأسرع ما يمكن من الوقت .

وحين دخلت المكتب لم يكن ريس هناك كما راودها الأمل . ثم جلست والدموع تترقرق في عينيها . اما زملاؤها في المكتب ، فتصرفوا نحوها تماماً كما اخبرها ريس انهم سيتصرفون . ذلك انهم تحدثوا اليها كأن شيئاً ما لم يحدث .

وعاد ايان من عطلة نهاية الاسبوع . واستولت عليه الدهشة حين وجد ريس غائبا ، فاكتفت زوي باعلامه ان ريس لن يحضر الى المكتب ذلك النهار ، وانها لا تعلم اين هو .

وبعد ان قامت بفرز الرسائل التي حملها البريد ، سارعت الى الخروج من المكتب وراحت تسير في الشارع على غير هدى . وبعد الظهر تلفنت الى ريس في بيته على امل ان تجده هناك ، ولكنها لم تحصل على جواب .

ثم اوت الى فراشها تلك الليلة ، فلم يستقر لها قرار ايضاً . وما ان طلع الصباح حتى هرعت الى الميناء فوجدت ريس هناك . فخفق قلبها خفقانا شديداً ، وشعرت بالألم يسري في مفاصلها . ونادته بنبرة لاهثة :

- ريس!

فنظر اليها نظرة تأنيب على مجيئها باكراً وقال :

- زوي! هل كان من الضروري ان تبكري هكذا كتمليذة المدرسة؟ على زوجتي العتيذة ان تتصرف دائماً برصانة .  
- زوجتك العتيذة؟

فتجاهل كلامها وقال لا يان الواقف الى جانبه :

- حدث ذلك اثناء عطلة الاسبوع . . . والان اسمح لي ان اقبل خطيبي قبلة الصباح واتحدث اليها قليلاً على انفراد .  
وقالت له زوي بغضب :

- الا تتحجل من نفسك؟ كيف تجربه بأمر لا صحة له؟ بذلت جهدي البارحة في العثور عليك لاخبرك ان جدي بدل موقفه حيال زواجنا . فأنت الآن غير ملزم بالزواج بي!

فمد ريس يده وجذبها اليه بعنف ، فأحست بالذعر والحيرة . وسرعان ما وجدت نفسها بين ذراعيه وهو يعانقها برفق ، ثم لم يلبث ان اشتد عناقه حتى كادت تذوب . وشعرت بدوار في رأسها ، ولكنها كانت تعي أية رغبة جامحة هي رغبته واية عاطفة هوجاء هي عاطفته في تلك اللحظة .

وفجأة استجمعت قواها وافلتت منه صوب النافذة ، ثم استدارت نحوه وجهاً الى وجه وقالت له :

- لم تسمع ما قلت لك؟

فأجابها متجاهلاً :

- وماذا قلت لي؟

- قلت لك انك حر ولم تعد ملزماً بالزواج بي . . . جدي لم يعد يصر على ذلك!

- اما انا فأصر عليه . انت مخطوبة لي ، واذا ظننت اني سأقلب حياتي رأساً على عقب مرة اخرى ، فأنت واهمة .

- كفائك . . . لا تكن احمق! فالأمر يخصني بقدر ما يخصك ، وهو رهن مشيئتي كما هو رهن مشيئتك . . . ثم انك لا تحبني .

فقال مازحاً:

- ارانا عدنا الى الحكاية ذاتها... الحب يا صغيرتي جهد ضائع، وهو يجعلني اتوجع على غير طائل.

- ولكنك وقعت في الحب... ولا تزال!

- نعم، الى حين، فالمرأة التي احبها لا تحبني، رغم الجهود التي بذلتها. ولذلك عازمت ان اتزوج من دون حب.

وفاجأها التغير الذي طرأ على مزاجه، فزال احمرار الغضب عن وجنتيها. وفكرت ان ريس لا يعلم انها تحبه، وهو لا يظن انه يؤذيها

بالزواج بها. ولكن كيف لها ان تتزوجه، خصوصاً الآن بعدما علمت انه يجب امرأة اخرى؟ فيا لها من مسألة معقدة!

وتقدم ريس نحوها واخذ يديها بيديه قائلاً:

- لن يكون زواجنا فاشلاً يا زوي... فأنت فتاة جميلة وانا رجل

وسيم.

فابتعدت عنه مرة ثانية، لا لأنها تريد الابتعاد وانما لأنها خافت ان ترتمي في احضانه تحت تأثير نبرة الحنان التي طرأت على صوته.

وفكرت انه لا يمكن ان يكون واقعاً في غرام امرأة اخرى، اذا كان يداعبها مثل هذه المداعبة.

وقالت له:

- ريس ارجوك... لم اعد مخطوبة لك.

- بل، يا حبيبي وسيظهر هذا الخبر في جميع الصحف هذا الصباح. وانا غبت نهار البارحة لأنني ذهبت الى ادنبره لهذا الغرض.

- اذن، كنت في ادنبره نهار البارحة!

- نعم، بعد ان اجتمعت بالقس وحددنا موعداً بعد شهر من يوم الاثنين الفائت.

ونظرت اليه زوي غير مصدقة وقالت:

- وهل جنت؟ ولماذا هذا التمسك بمدة شهر؟ لماذا لا يكون الموعد غداً او بعد ستة؟

وحافظ ريس على مزاحه الهادي، واكتفى بالقول:

- دعينا ننتظر لنرى!

وشعرت زوي ان الفخ يطبق عليها، وانها لا تستطيع ان تفهم موقفه. فهو يتجاهل كل احتجاج تقدمه.

وقالت له:

- ليتني وجدتك البارحة قبل ان تذهب الى ادنبره، اذن لمنعتك عن الذهاب. كان بإمكانك ان تتلفن للصحف بخبر خطوبتنا، فلا

تتكبد مشقة السفر الى هناك!

- ذهبت لأزور ابي واممي!

- ابوك وامك؟

- لي اب وام كما تعلمين... تماماً مثلما سيكون لأولادنا اب وام! اغتاضت لاصراره على مسألة الزواج فقالت:

- ولماذا قمت بزيارة ابيك وامك؟ هل لأنك كنت في المدينة؟ فأجابها بهدوء:

- لا بل قصدتها لأخبرها بنفسي عن خطوبتنا قبل ان يقرأها في الصحف. وهذا على الأقل ما تقتضيه اللياقة.

فحدقت اليه بشيء من الريبة والشك وقالت:

- وماذا بعد؟

- سيحضران الى هنا غداً، وهما في شوق للقائك.

- ظننت انك لم تكن على علاقة ودية معها!

- هذا صحيح، ولكن في مناسبات كهذه يجب العمل بما تقتضيه اللياقة، كما قلت لك.

- يا لك من منافق!

فأجابها محتفظاً بهدوء اعصابه:

- انا معجب بأرائك الصريحة، ولكن ارجوان لا تكوني دائماً بمثل هذه الصراحة.

هل كان ينذرهما ويحذرهما؟ غير انها لم تبال، فقالت له:

- جدي سيأتي الى هنا في اية لحظة .  
- لن يأتي، لأنني ارسلت اليه ان لا يفعل . فأنا افضل ان اتحدث  
اليه والى جدتك في البيت . وسأذهب الى هناك في الحال . ويمكنك في  
غيابي ان تقومي بعملك كالمعتاد .  
واستولى عليها الرعب فقالت :

- لا استطيع ان ابقى هنا وحدي ، وافضل ان ارافقك ، لثلا  
تعرض عليها المسألة من وجهة نظرك انت . . .  
فاحتد وصاح بها :

- اذا حاولت مرافقتي ، فسأربطك الى تلك الكرسي واقفل  
الباب . وسأضع على فمك كمادة واسد ثقب الباب حتى لا يفتحه  
احد .

وشعرت انه يعني ما يقول ، فتضرعت اليه قائلة :  
- ارجوك يا ريس ان تلزم جانب التعقل . . . نحن لا يمكن ان  
نتزوج !

واثاره هذا الكلام ، فأمسك كتفيها بكلتا يديه وهزها هزاً عنيفاً  
وهو يقول :

- اسمعي يا زوي ! انت اوصلتني الى هذا المأزق ، واذا كنت  
تظنين انك تتجنين الدخول فيه ، فأنت مخطئة . . . فأنا غير مستعد  
ان ابدو غيباً مرتين . . . ويمكنني ، كما ذكرت لك ، ان اكتفي بزوجة  
تلمي احتياجاتي !

وغرز اصابعه في كتفيها لشدة الغضب ، فخفق قلبها خفقاناً  
شديداً من الرعب وشعرت ان القيود التي تربطها به تزداد وثوقاً .  
وصاحت به :

- اري انني انا التي وقعت في الفخ .  
فاكتفى برفع يديه عنها ، فلم يتوفه بكلمة . وفيما هو يستعد  
للخروج من المكتب ، قالت له :

- هل سيقم والدك طويلاً هنا؟

- ربما لمدة اسبوع ، ثم يعودان لحضور حفلة الزواج .  
- لمدة اسبوع؟ واين سيقمان؟ . . . في بيتك .  
- كلا ، في الفندق . وستناول كلنا طعام العشاء غداً .  
- كلنا؟ من تعني به كلنا؟  
- انت وأنا ، وجدك وجدتك ، وابي واممي .

وصعب على زوي ان تصدق ما سمعته وما رآته ، وكيف انه في  
اقل من يومين قام بجميع تلك المساعي والتدابير تنفيذاً لارادته .  
فانقع تاغرت بانه سيتزوجها نزولاً عند طلبه ، كما اقنعه واقنع زوجته  
جانيت بان هذا ما تريده هي . وفضلاً عن ذلك جعلها يقبلان دعوته  
الى العشاء مع والديه وهكذا لم يكن امامها الآن الا ان ترصيخ للامر  
الواقع بلياقة وتهذيب . غير انها في المستقبل ستبذل جهودها في سبيل  
منع حصول ذلك الزواج .

وتلقن والدا ريس انها وصلا الى الفندق . وفي المساء اخذ ريس  
زوي وجدتها وجدتها بسيارته الى الفندق . ولبست زوي ثوباً اخضر  
طويلاً لهذه المناسبة ، فلاثم لونه عينيها الخضراوين الناعستين  
وشعرها الذهبي الفاتح . وكان الجد والجدة تعرفا الى والدة ريس من  
قبل ، ولكنهما لم يلتقيها بعد زواجها . وحين سألت زوي جدتها ان  
تصفها لها ، اجابتها انها ، على ما تتذكر ، امرأة طيبة المعشر .

وفيما هم يدخلون الفندق ، خامر زوي شعور الاعتزاز بجدتها  
وجدتها . وكانت جدتها تلبس فستاناً ازرق اللون يتناسب مع شعرها  
الفضي . وعلى الرغم من شيخوختها ، فان السنين لم تستطع ان تطمس  
جمالها . واما تاغرت ، فكان يرتدي بزة رمادية اللون اصفت على قامته  
الفارعة الجلييلة مهابة صقلتها الأيام . واذا كان هنالك جفاء بينه وبين  
ريس ، فانه لم يكن ظاهراً على الاطلاق . وهذا ما شرح صدر زوي ،  
ووفر عليها عناء التحيز لهذا الجانب او ذاك .

وكان والدا ريس ينتظراهم في بهو الفندق . ووضع ريس ذراعه  
حول خصر زوي وهما يسيران مع الجد والجدة نحو البهو . وحبست

زوي انفاسها حين اخذت تصافح والدي ريس. وكان الوالد لا يشبه ابنه الا قليلاً. باستثناء عينيه. وخالجها شعور غريب بان يكون للرجلين حدة النظر ذاتها. وكانت الوالدة انيقة المنظر، واثقة من نفسها، وهي صفة ورثها عنها ابنتها.

وبعد ان تصافح الجميع واخذوا يتجادبون اطراف الحديث، لزمتم زوي الصمت وآثرت ان تكتفي الآن بتكوين فكرة عن والدي ريس. فهي لم تهيبها، ولكنها لاحظت انها كانا من عالم آخر. واستغربت كيف ان جدها وجدتها كانا اكثر منها انشاء الى ذلك العالم، وخصوصاً جدتها التي كانت واسعة الاطلاع وبمقدورها ان تشارك في المواضيع التي يجري عليها الحديث حول مائدة الطعام. وشعرت زوي ان ريس يرمقها بنظراته الساخرة بين الحين والآخر، فساءها ذلك. لم يكن احد يسألها عن اي شيء، فهل تلام اذا هي لم تشارك في الاحاديث؟ كانت تجلس على عيني ريس، فكان يسمح لنفسه بان يمسك يدها اليسرى اكثر الاحيان ويداعب الخاتم الجديد الذي كان يطوق خنصرها.

وظنت انه يفعل ذلك بشروود ذهن، الى ان همس في اذنها قائلاً:  
- أمل ان يذكرك هذا الخاتم بأنك لي!  
وارتعشت لهذا الكلام، لأنها لاحظت ابتسامته التي دلت على رضاه وقناعته بما انتهت اليه علاقتها.

وسألت جانيت والدي ريس:

- هل ستطول اقامتكم بيننا؟

فأجابتها الوالدة قائلة:

- بضعة ايام لا اكثر. وفي هذه المدة اود ان ازور بعض الاصدقاء هنا كعائلة فندي. . . فابنتها اورسولا، كما ربما تعلمين، تقيم احياناً عندي في الدنبره، وهي فتاة عزيزة جداً على قلبي.

قالت هذا الكلام ورمقت ريس بنظرة حسبتها زوي تحمل بعض التأنيب.

وفجأة سرت قشعريرة في مفاصلها، فحدقت امامها بصمت وتساءلت: ماذا بي؟ وكانت تعرف ما بها. ذلك انها كانت تجهل ان اورسولا فندي على علاقة حميمة بوالديه، او انها كانت على الأقل تعرفها.

وقالت الجدة موجهة كلامها الى والدي ريس:

- ليتكما تأتيان لزيارتنا قبل ان تغادرا البلدة. فهذا يسعدنا جداً.

فأجابت الوالدة بلياقة:

- ويسعدنا نحن ايضاً. ولكن علينا ان نهتم قبل كل شيء بحفلة

الزواج التي أمل ان تجري في جو من الهدوء.

فسارع ريس الى القول:

- هذا يتوقف على ما تريده زوي.

فقالت الوالدة:

- حين تزوج ابني الاصغر، اقام اهل العروس - السيد ملكوم

واللايدي لودر حفلة زواج لابنتها منقطعة النظير.

وهنا بادر ريس الى مخاطبتها بالقول:

- نعم يا اماء، ولكن لا انا ولا زوي نريد حفلة زواج كتلك.

فنحن لا نغرن المظاهر ونريد شيئاً ينم عن مضمون له بقاء دائم

وجوهر ثابت.

فظهر العبوس على جبين الوالدة فيونا، ولكنها استعادت

ابتسامتها بسرعة متجاهلة ملاحظة ابنتها، ووجهت كلامها الى جانيت

قائلة:

- ابنتنا الآخر يدبر الشؤون التجارية العائدة الى العائلة الآن. وهو

عزائونا الوحيد بعد ان هجرنا ريس.

ولم تجب جانيت بشيء، فيما ظهر العبوس على وجه ريس. وبعد

قليل تفرق شمل المجتمعين.

وقبل ان يفترقوا، اصرت الوالدة فيونا على زوي ان تأتي في صباح

اليوم التالي لتناول القهوة معها. وعبثاً حاولت زوي ان تعتذر، لأن

الوالدة كانت مقتنعة انه من الضروري ان يتعارفا عن كذب .  
ودعم ريس موقف والدته بهذا الخصوص . واخذ ريس زوي  
وجدتها وجدها بسيارته الى البيت، وعند الوصول استبقى زوي  
ليودعها ويسألها اذا كانت تمتعت بتلك السهرة .

فأجابته بصراحتها المعهودة:

- كان اللقاء اسهل مما توقعت، ولكنني اشك في ان نصبح، انا  
وامك، صديقتين يوماً من الأيام . وعلى كل حال فأنا معجبة بها .  
- هذا لا يهم . . .

- يبدو لي انك بالفعل قطعت الصلة الحميمة بينك وبين والديك .  
- نعم، لأن لكل من الفريقين طريقته الخاصة في الحياة .  
ولكن لماذا دعاهما الى هنا لمقابلة زوجته العتيده، اذا كان لا يقيم  
لها وزناً في حياته؟

وقالت له:

- ماذا لو اكتشفت امك حقيقة الأمر؟

- هل تعنين ما حدث مساء الاثنين؟

- نعم .

- وكيف لها ان تكتشف ذلك . فاذا سمعت شيئاً عنه، فلا يعدو  
كونه اشاعة تلوكها الألسن . وعندئذ تفانحني في الأمر أولاً .  
وشعرت زوي انه بدأ يفقد اعصابه لأنها لا تنسى الحادثة كلها .  
ولكن كيف تنساها في ليلة وضحاها؟

وقالت له:

- ولكنها اذا سألتني عما جرى، فسأخبرها الحقيقة .

- بل الأفضل ان تحيلها الي!

- لا اقدر ان افعل ذلك . . .

فثارت نائرة ريس، غير انه كظم غيظه واثار عليها بارجاء هذا  
الحديث الى فرصة اخرى وقال:

- اما الآن، فالواجب يقضي علي ان اقبل خطيبتي قبله الوداع

واتمنى لها ليلة هانئة .  
وجذبها اليه كالعادة وهو يقول:  
- سيأتي يوم، يا زوي كير، اريك فيه من هو ريس مكادم!



فابتسم قائلاً:

- ابي سيقضي ساعات الصباح برفقتي، وهكذا تكونين وحدك تحت رحمتها.

جرى هذا الحوار وهما في طريقهما الى الفندق. وعندما وصلا نزلت زوي ودخلت الى البهو حيث كانت السيدة مكادم في انتظارها.

وفيهما تتناولان القهوة، قالت لها السيدة مكادم بلطف:  
- لا انكر انك تليقين بريس كما ان ريس يليق بك. ومنذ زمان بعيد كنت احلم بعروس مثلك. ولكني مع ذلك اعترف لك انني اشعر بخيبة امل.

وسرت زوي واعجبت بصراحتها وقالت لها:  
- وعلى من عقدت الأمل؟

- على اورسولا فنندي. عرفت والديها طوال حياتي. وعاشرها ريس قبل ان يتزوج الى هنا، وكنت دائماً اقول لها اذا كنت تريدان اصطياده، فعليك ان تضاعفي اهتمامك بالسفن وما الى ذلك. وما الى ذلك؟ تساءلت زوي في نفسها وقالت:  
- الا تبالي الأنسة فنندي اذا تبللت واتسخت.

- لا، وهي مغرمة بريس، وظنت ان ريس مغرم بها، ولا ادري ماذا جرى بينها غير اني اميل الى الاعتقاد ان السبب يتعلق بعمله. فهو لا يملك وقتاً كافياً يتفقه عليها، وهو لن يصبح مليونيراً في اي يوم من الأيام.

فسألتها زوي بدهشة:

- وهل ان يكون الانسان مليونيراً امر مهم؟

- نعم، لفتاة مثل اورسولا.

وكان بوسع زوي ان تقدم الف حجة وحجة على ان المال زائل ولا قيمة له، وانما البقاء والقيمة فللحب وما الى ذلك. ولكنها آثرت ان تلزم الصمت وهي تحرك فنجان القهوة.

## ٨ - ليلة عرس بيضاء

وافق ريس على الفستان الذي لبسته زوي للقاء والدته وتناول القهوة معها، فقال:

- تبدين رائعة الجمال يا زوي.

وقبل ان تدرك ما يفعل، كانت يدها تفكان الزرين او الثلاثة في اعلى صدر فستانها ويقول وهو يتأمل باعجاب عنقها العاجي:  
- هذا اجمل واكثر متعة للنظر.

وارتعشت زوي حين لامست اصابعه بشرتها، وخصوصاً حين لمحت في عينيه تلك الزرقة التي تصبح غامقة كلما ثارت عواطفه.  
وقالت له بنبرة هادئة:

- انا لا اظن ان امك ستوافق...

وسألته السيدة مكادم:

- اين ستقيمان بعد زواجكما؟ هل ستقيمان في ذلك البيت القبيح الذي كان يملكه اخي الراحل، على رأس الراية. ونظرت اليها زوي نظرة حادة واجابت قائلة:

- نعم. فانا اعتبره بيتاً رائعاً. وهذه نقبصة اخرى في اورسولا، فهي تكره ذلك البيت. ولا اقول ذلك لاني الومها. ولو كنت مكانك يا عزيزتي لاصررت على ترميمه ترميماً كاملاً قبل ان اضع قدمي فيه.

وشعرت زوي بالارتياح حين غادر السيد والسيدة مكادم البلدة عائدين الى ادنبره. وكان اسوأ جانب من زيارتها هو عندما اصطحبت السيدة مكادم اورسولا معها الى المكتب ذات صباح، وهناك اخذت اورسولا تداعب ريس على نحو كاد ان يفجر الدموع من عيني زوي.

ولماذا كان ريس متأكداً ان اورسولا غير مغرمة به؟ فهي لم تخف غيظها من زواجه بفتاة اخرى. واخذت زوي تراقبها بتضحكان، فيما رأسه الأسود الشعر ينحني فوق رأس اورسولا الأشد سواداً. وكانت كارول فيتس تلفت ذلك الصباح تسأل اذا كان خبير خطوبتها صحيحاً، ولما ردت عليها زوي بالايجاب، لم تكتم استياءها الشديد وقالت:

- كدت اقع في غرامه... فيا لسوء حظي!

ونعجبت زوي كيف انها لا تجد الشجاعة الكافية لتقول لاورسولا وكارول وسائر صديقاته ان لا نية لها في الزواج به. كان يجب ان يكون الأمر سهلاً، فلماذا تسمح لومضة في عينيه، كلما تأملت في الموضوع، ان تقف عائقاً بينها وبين اعلان تلك النية؟ وحاولت التوصل الى عذر يوفر لها الجرأة، ولكن عبثاً، الى ان جاء ايان غراهام الى نجدتها.

كان ريس غائباً عن المكتب، فدخل ايان الى غرفة زوي واغلق

الباب وقال مبتسماً:

- هل انت وحدك يا عزيزتي؟

ورمقته بنظرة حائرة من دون ان تجيب، فقال:

- الحق معك. هذا سؤال سخيف.

- نعم، وسخيف جداً.

فقهقه ضاحكاً وجلس على طرف طاولتها قائلاً:

- يبدو عليك التصنع حين تقولين مثل هذا الكلام.

- وانت يبدو عليك انك لا تصدق الخبر عني وعن ريس.

- هنالك شائعات واقاويل يا عزيزتي!

- مثلاً؟

- فأجابها بهدوء:

- كذا وكيت، كالعادة.

فصاحت به:

- اسمع، انا اكره الذين يحورون ويدورون حول الموضوع.

- ساكون صريحاً معك. هناك من يتساءل عن سبب غيابكما يوم

الاثنين الاسبق انت وريس، وعن ذهابه الى ادنبره في اليوم التالي

وحول رأسه ضماد. وهذه تساؤلات اود انا نفسي ان اعرف الاجوبة

الصحيحة عليها.

فحدقت اليه زوي وقد زال كل لون عن وجهها واصبح باهتاً

كالرماد، وقالت:

- اصحيح ما تقول؟ هل كان رأس ريس مضمداً؟ اخبرني ان

الجرح الذي اصابه في الزورق كان طفيفاً.

- هل ادهشك ذلك يا حلوتي؟

- كلا. ولكن عليك ان تسأله.

- وماذا عن الشائعات الاخرى؟ يهمني جداً ان اعرف حقيقتها.

اولئك الرجال في الميناء لا يخبرونني بشيء.

وشعرت زوي بالارتياح حين رن جرس التلفون في غرفة ريس،

مما اجبر ايان على الخروج من غرفتها. وتساءلت في نفسها هل يا ترى يحفظ اولئك الرجال الى النهاية حقيقة ما جرى بين ريس وجدها تاغرث في شأن الزواج؟

وعندما عاد ريس الى المكتب اصططحها بسيارته الى بيتها، ولكن لم يكن الا بعد جلوسها حول مائدة العشاء ان ذكرت له ما دار بينها وبين ايان من حديث، ثم قالت:

- اظن انه يعرف شيئاً.  
وكان ريس يرتدي بزة زرقاء اللون جعلته يبدو وسيئاً حسن الهندام، فسألها قائلاً:

- وماذا يجعلك على الظن بذلك؟  
- كلامه اوحى الي بأنه على علم بشيء ما قد يكون اننا قضينا تلك الليلة في مكان ما معاً...

- يبدو ان صديقنا ايان يهدر مواهبه الحقيقية. فهو بدلاً من ان يعمل في تجارة السفن، كان عليه ان يعمل في المخابرات!

فلزمت الصمت، فيما تابع كلامه قائلاً:  
- لا شيء يستدعي القلق... واذا حاول ايان ان يذيع خبراً من هذا النوع، فسيلاقى جزاءه.  
ولم تكن زوي واثقة من ذلك. وكان في ذهنها اشياء اهم من ذلك. فقالت:

- علمت بذهابك الى ادنبره، ولكني لم اعلم بالضمام حول رأسك. فكيف كان ذلك؟

ولمح الدموع تتساقط من عينيها، فتعجب واكتفى بالقول:  
- افقت ذلك الصباح اشعر بصداع، فلم يتفني الاسبيرين. فذهبت الى طبيبي الخاص قبل الذهاب الى ادنبره، فأشار علي بتصوير رأسي بالأشعة، نظراً للضربة التي بدت آثارها في رأسي. ولم يكن لدي متسع من الوقت، فأعطاني حفنة مسكنة واصر علي ان يضم رأسي. وعلي ان اعترف بأن ذلك اراحني.

- ولكني لم ار الضماد!

- نزعته عني بعد عودتي في المساء، وقبل ان افعل دخل علي دونالد ورآه لا يزال حول رأسي.

- اليس هذا هو الجنون بعينه؟

- دونالد ايضاً من هذا الرأي.

- وهل تصورت على الأشعة!

- كلا!

فصاحت به غاضبة:

- يبدو ان تلك الضربة على رأسك لم تساعد في اعادتك الى طريق الصواب!

- وعلى كل حال، لم اعد كما كنت.

- وهذا يعزز حجتي، وهي اننا يجب ان لا نتزوج... انت يا

ريس لا تعي ما تفعل، عليك ان تثق قبل فوات الأوان اني لن

اتزوجك!

فأجابها بشيء من البرودة والانكسار:

- اعتقد احياناً انه يجب ان افحص رأسي لاني اسمح لك بتعديبي

كما تفعلين. انا بحاجة اليك كزوجة، وان لم تكوني في الحقيقة اهلاً

لذلك. واريدك ان تعلمي اني لن اراجع عن الزواج بك مهما كلف

الأمر.

فقالت متحدية:

- لن تستطيع ان تسوقني كالنعجة الى الذبح.

- هنالك طرق عديدة لذلك!

- ولكن بإمكانك ان اصرخ عالياً في طلب النجدة.

- اذا فعلت، فلن يطول صراخك يا عزيزتي، فبعد ان صرت

خطيبي ووقعت تحت سلطتي فلا يستطيع احد ان يتدخل بيننا.

قال هذا الكلام ونهض عن مائدة الطعام، فنهضت هي

الاخرى. وحين خرجا قالت له زوي:

- ولا ارى اي نقص في المطبخ . اما غرفة الجلوس ، فلم ادخل اليها ، ولكني اظن انه لا بد ان يكون فيها مقعدين او ثلاثة . . . وماذا تطلب الفتاة اكثر من ذلك !

فانفجرت اسارير وجهه وقال :

- لا اظن انك تقدرين ان ترضيني بمثل هذه السهولة !

فقالت ببراعة :

- ولكن يوماً ما سأطلب المزيد .

- وكذلك انا . . . يبقى ان نبحث في امر شهر العسل .

- شهر العسل ؟

- نعم ، شهل العسل كسائر الذين يتزوجون حديثاً .

- صحيح ، ولكن امرنا يختلف ، الا ترى ؟

- لماذا يختلف ؟

وبعد قليل من الصمت اضاف قائلاً :

- فكرت في ان آخذك الى المكسيك . وهذه المناسبة يمكنني ان

اقابل الرجل الذي رفض التعامل مع ايان واظهر رغبته في التعامل

معي مباشرة . . .

وقطبت زوي جبينها متسائلة هل يحاول ريس ان يخبرها بان

زواجهما لا يعدو كونه صفقة تجارية ؟ فقالت له :

- يبدو لي انك تريد اصابة عصفورين بحجر واحد !

ولم يرد على كلامها ، بل ادار محرك السيارة وسار بها من فروع

الصبر . واثّر ان يكمل طريقه خارج البلدة ، حتى اذا ما اقترب من

بيت زوي ، اوقف السيارة والتفت اليها قائلاً :

- والآن ماذا عن شهر العسل ؟ ليس لدينا متسع من الوقت للبت

في ذلك .

ووضع يده على ظهر مقعدها وراح يداعب خصائل شعرها ،

فابتعدت لتتفادى اقتراب اصابعه من عنقها وقالت :

- ظننت اننا انتهينا من هذا الموضوع . . . اما قررت الذهاب

- لم نتناول القهوة في نهاية طعامنا .

فأجابها متهاكماً وهو يفتح لها باب السيارة :

- وهل كنا نريد ذلك ؟

وفي الطريق خرج قليلاً من البلدة واوقف السيارة والتفت اليها

قائلاً :

- اما الآن وقد انتهينا من حل المشكلة الأساسية ، فما رأيك ان

نذهب الى مكان ما للبحث في امر شهر العسل ؟ اقترح ان نذهب

الآن الى بيتي ونلقي نظرة عليه في الوقت نفسه . فربما كنت تريدان ان

تجري تغييرات عاجلة عليه ، لأن التغييرات الجذرية ستتركها الى ما

بعد زواجنا .

فأجابته ببرود قائلة :

- لا ، شكراً .

فهتف بها قائلاً :

- زوي ، هل انت كئيبة حزينة ؟

- كلا !

وتساءلت ، وهو يرمقها بنظرات الريبة والشك ، كيف لها ان

تتحمل التفكير في مستقبل تعيشه تحت عينيه الشبهتين بعيني النسر .

فلو كان مغرماً بها لحرصت على ان تعاین بيته من جديد ، اما والحالة

هذه فلم تشعر بأية رغبة في ان تختلي به هناك . فخلوة كهذه قد

تعرضها بسهولة الى فضح عاطفتها الحقيقية نحوه .

وسألها قائلاً :

- هل انت متأكدة من رفضك هذا ؟

فأجابت قائلة :

- البيت رائع الجمال ، ولا اظن انني اريد اجراء اي تبديل او

تغيير . رأيت غرفة نومك ولا اعتقد ان غرفة نومي ستختلف عنها

كثيراً .

واذ رأت حاجبيه يقطبان غيظاً ، سارعت الى ارضائه بالقول :

الى المكسيك؟

فابتسم قائلاً:

- وهل هذا يرضيك يا زوي؟

فتأوهت واجابت قائلة:

- لا امانع في اي شيء تقرره يا ريس... حتى لو قضينا شهر

العسل في البيت ولم نذهب الى اي مكان.

- اوافقك على ذلك يا زوي، لو كانت الحال على غير ما هي عليه.

فأنت بحاجة الى متسع من الوقت لتعودي علي.

فهمت ما يعنيه بكلامه، فاحمر خذاها واجابت بعفوية ظاهرة:

- زواجنا لا يمكن ان يكون زواجاً اعتيادياً... فأنت لا تحبني!

- كثيرون يتزوجون زواجاً اعتيادياً من دون حب.

- لا اعتقد ذلك.

- كلامك هذا يدل على احد امرين: اما انك ساذجة الى اقصى

حد، واما انك تغريبتني لابرهن لك.

- لا هذا ولا ذاك.

فاقترب منها قائلاً:

- مثل هذا الجواب منك يستدعي اعادتك الى طريق

الصواب...

وجذبها اليه في غفلة منها وراح يعانقها دون ان يترك لها مجالاً

للاحتجاج. وبعد حين لم تتمالك من الاستسلام اليه.

وعندما توقف عن معانقتها، تعلق نظراتها به، فيما سرت في

عروقها قشعريرة هزت كيانها هزاً عنيفاً. واستولى عليها الشوق الى

الغرق في لجة عناق لا قرار له، وودت لو تستطيع النفاذ الى سريره

لتعرف بماذا يفكر.

وقال لها متهمكاً:

- الا يبرهن لك هذا ان الزواج ممكن من دون حب؟

فكان جوابها انها فتحت باب السيارة وركضت نحو البيت، وما

ان وصلته حتى سمعت هدير سيارته وهي تبتعد.

ولم يصبر ريس عليها لزيارة بيته ثانية، ولا للاتفاق النهائي على

شهر العسل. فكأنه كان اكثر تردداً منها في الاختلاء بها هناك. والى

عشية حفلة الزواج بقيت زوي تردد انها لا تريد ان تتزوج، ولكنه

استمر على تجاهل احتجاجاتها.

والواقع انه لم تسنح لها الفرصة الا قليلاً للتحدث اليه على حده،

في غضون الاسبوعين اللذين سبقا حفلة الزواج. ذلك انه كان يعمل

الى ساعة متأخرة من الليل، فيما انهمكت هي في الاستعداد للحفلة.

ولم يكن الا بعد ان اصبح ثوب عرسها جاهزاً ان ادركت تمام الادراك

ضرورة القيام بعمل سريع قبل فوات الأوان.

وكان من الصعب عليها الاختلاء بريس في المكتب، لأنه كان في

المدة الأخيرة منهمكاً بالعمل مع ايان. ولكن ذات يوم سنحت لها

الفرصة، حين خرج ايان من غرفة ريس، فسارعت الى الدخول

وهي تصيح:

- يا للسخرية!

واغلقت الباب وراءها ووقفت امام النافذة، فقال:

- لماذا؟ ماذا جرى؟

- لا شيء... سوى صعوبة التحدث اليك على انفراداً

- هذا آخر يوم لك هنا، يا زوي، قبل حفلة الزواج. ولدي امور

كثيرة يجب انجازها، ليتسنى لي الغياب عن العمل.

- هذا الجهد... لم يسبق لك ان عانيته من قبل.

- لا، ولا تكاثرت علي المهام كما تكاثرت في هذه الأيام.

ولم تنصبر بمغزى كلامه، بل سارعت الى القول:

- وانا ايضاً تتجاذبني افكار كثيرة...

- وتريدون ان تخففي عنك قليلاً كما اظن! وهل تحسبون اني لا

اعرف ماذا سيأتي؟ فدعيني اخبرك بانه، مع ادراكي بأن النصيحة لا

تجدي، سأوفر عليك عناء الكلام. سمعت ما تريدون ان تقوليه

مراراً من قبل، وأنا غير مستعد ان اسمعه بعد، وهو ان لا رغبة لك في الزواج بي.

فصاحت به:

- نعم، لا رغبة لي في الزواج بك!

- فات الأوان يا زوي... ولا مهرب لك من الزواج بي، فهذا يلحق الضرر بكثير من الناس ولذلك دعي انانيتك جانبا وفكري في سواك من الناس.

- انا... انا افكر فيك!

- وتفكرين في نفسك ايضاً، بالطبع.

وكان ريس على حق. فهي تفكر في نفسها ايضاً وتتساءل كيف سيكون بإمكانها ان تواجه الأوجاع التي ستتنبأها فيما بعد، حين يسأم ريس من الارتباط الدائم بزوجة لا يحبها. ولكن اذا كان غير مستعد للاصغاء الى صوت العقل، فماذا في وسعها ان تفعل؟

وقالت له:

- اكتفي بتثبيتهك انك ستندم لعدم سماعك لي... والان سأعمل بمشيئتك.

- انت التي ستندمين اذا لم تعلمي بمشيئتي.

وفي ساعة الزفاف غصت الكنيسة بالحاضرين. واخترقت زوي الصفوف على الجانبين وهي في طريقها الى الكاهن مستندة الى ذراع جدها. وكان ثوب العرس الناصع البياض يزيداها جمالاً على جمال. وسقطت دمعة على خد جدها تاغرت، حين سحب يده من تحت ذراعها وسلمها الى عريسها. وقبض ريس على ذراعها بقوة، وحين نظرت الى عينيه، فاذا بهما تقيضان حباً وحناناً لا غير.

وبعد الحفلة غادرا الى لندن، ومنها الى مدينة مكسيكو، حيث وصلا اليها في صباح اليوم التالي. وكانت زوي اخذت قسطاً من النوم في الطائرة، ولكنها ظلت تحس بالتعب. وخالجها الشعور بالارتياح حين اخبرها ريس بأن من الأفضل الخلود الى الراحة ذلك

النهار، وبأنه لن يلتقي صديقه رفائيل كاريللو الا في اواخر الاسبوع.

وكان الفندق الذي نزلا فيه فندقاً حديثاً فخماً ومجهزاً بمكيف للهواء وله حوض للسباحة. وكان ريس حجز فيه شقة عليا، مما جعل زوي تعجب لمثل هذا الكرم. وعوضاً عن ان تفرح وتكون شاكراً، فانها لم تتمالك من التفكير بذلك الكوخ في جزيرة سام كوتلرا!

وسألها ريس وهي تجول بنظرها في ارجاء الشقة بدهشة:

- هل يروق لك هذا المكان؟

- رائع... وهو يفوق كل وصف.

- اذن، سر ك اننا نزلنا فيه!

- نعم.

وظهر عليها التردد، فبادرها بالقول:

- ولماذا انت مترددة؟

فلم تتمالك من الاجابة بصراحة ساذجة:

- لا استطيع نسيان زورقك وجزيرة سام كوتلرا!

فقطب جبينه وقال بخشونة:

- انت غير مستعدة للقبول بهذا المكان ولا بذلك... وان اقضي

معك اسبوعاً لا اهتم فيه الا بك، الأمر الذي لا تستطيعين ان تقدرتي قيمته...

فعلا الاحمرار وجتتها وقالت:

- لم يخطر لي ذلك ببال.

- وماذا خطر ببالك حين فكرت في شهر العسل؟

- لم افكر فيه كثيراً.

قالت ذلك وخفضت عينيهما لثلا تفضحا حقيقة المشاعر التي

تحتلج في داخلها. اما ريس، فما كان منه الا ان خاطبها بعصبية قائلاً:

- اتريدون ان تعرفي تفكيري في هذا الموضوع؟  
فجابهت هذا التحدي بالقول:

- لا يهمني هذا كثيراً.

فاقترب منها واخذها بين ذراعيه بعنق، وعيناه تقدحان شرراً،  
وشعرت انها لن تستطيع المقاومة ان هو حاول النيل منها فهذا من حقه  
كزوج لها.

غير ان ريس لم يفعل شيئاً من ذلك، بل افلتها وابتعد عنها قائلاً:  
- اترك لك الآن فرصة للتفكير... واؤكد لك اني ابذل جهدي  
لاكون صبوراً، ونحن لم يمض على وصولنا الا قليل من الوقت.  
ولم تفهم تماماً ماذا كان يعني بكلامه هذا، ذلك انها كانت تصارع  
خيبة مريرة لم تجد لها وصفاً او تعريفاً. وحاولت ان تتجاهل هذه  
الخيبة، غير انها كانت في حال من التوتر الشديد.

ولاحظ ريس تلك الحالة التي تنتابها، فعزاها الى العياء والتعب  
واصر عليها ان تخلد الى الراحة قبل الغداء.  
وقال:

- نحن في مكان مرتفع كثيراً عن سطح البحر، والاعتياد عليه  
ياخذ بعض الوقت، والزائرون الجدد يجب ان يأخذوا قسطاً من  
الراحة بعد الظهر، خلال الأيام الأولى من زيارتهم. ولكن بإمكانك  
انت ان ترتاحي الآن، وبعد الغداء نخرج في نزهة اذا شئت.  
وكانت الشقة مؤلفة من غرفتي نوم، فقادها ريس الى واحدة منها  
قائلاً:

- خذي هذه الغرفة، وانا آخذ الغرفة الأخرى.

وظنت زوي ان هذا الترتيب سيدوم الى ان يعتاد احدهما على  
الأخرى. واستطاع ريس ان يقرأ افكارها، فقال:  
- خير لك ان تستحمي وتلبسي ثياباً خفيفة، هذا اذا شئت ان  
تلبسي شيئاً على الاطلاق...

فرمقته بنظرة حائرة وهي في طريقها الى الحمام، فتابع

كلامه قائلاً:

- لكل منا غرفة نوم... ولكن الباب بينهما يبقى غير مقفل. فانا  
لا احب الباب المقفل بين الزوج وزوجته.

ولماذا يتكلم كأنها بالغاز، تساءلت زوي وهي تضطجع بين  
شرشفتين جميلين باردين. وفي الحال غرقت في نوم عميق.

وبعدما استفاقت متأخرة بعض الشيء، تناولت مع ريس طعام  
الغداء، ثم خرجا معاً في نزهة داخل المدينة. وكان ريس يعرف  
الطرق لأنه قام بزيارة المدينة من قبل. وشرح لزوي كيف ان الطرق  
المتجهة شرقاً وغرباً يدعونها جادات، فيما التي تتجه من الشمال الى  
الجنوب يدعونها شوارع. اما الطرق الضيقة فتدعى ازقة، وهي  
تحتفظ بطابعها القديم.

وقال لها وهما في طريقهما بالتاكسي الى ما يقال له «كورنيش  
الاصلاح» ان هذا الكورنيش لا مثيل له في العالم من حيث الجمال.  
وهو يبلغ ثمانية اميال طولاً، ويحيط به على الجانبين صفان من  
الاشجار الباسقة، وتكثر فيه الساحات التي تقوم فيها النصب  
التذكارية.

ودهشت زوي بما كانت تشاهده في تلك المدينة من عمارات  
فخمة البنيان، ومناظر خلابة اعادت اليها حيويتها وانعشت روحها.  
ومع انها عادة لم تكن تحب المدن، الا انها لم تشك في انها ستحب تلك  
المدينة كثيراً.

وبعد حين غادرا التاكسي وسارا على الاقدام. وكان الطقس في  
تلك الأمسية معتدلاً، ولكنه في ذلك الفصل من السنة، كما قال لها  
ريس، يميل الى شيء من البرودة في الليل.

وبالفعل احست عندما خيم الظلام برعشة تسري في جسمها،  
فدخلت الى احد المطاعم ليتناولوا طعام العشاء. وكانت تتصور جوعاً  
لان وقت العشاء، عند المكسيكيين، يبدأ متأخراً.

وحول المائدة تحدث ريس بمرح في موضوعات كثيرة متفرقة لامت

اليها شخصياً، ولكنه كان يرمق زوي بنظرات شخصية حميمة، بحيث شعرت بالارتياح حين نهضا عن المائدة للذهاب الى الشقة. وحين دخلت زوي الى غرفتها، خلعت ملابسها واستحمت مرة ثانية قبل ان ترتدي قميص النوم. وكان ريس استودعها ليلة سعيدة ودخل الى غرفته، ولكن ذلك لم يمنعها من اتخاذ الحيطه، فيما اذا خطر له ان يتفقدوها، بأن ترتدي القميص على عجل، فلا يجدها شبه عارية.

ولشد ما كانت دهشتها حين خرجت من الحمام وراته جالساً في المقعد، قبالة المرأة، وهو يلبس رداء قصيراً. فلما وقعت عيناه عليها قهقه ضاحكاً وقال:

- تبدين في هذا القميص كصبي في جوقه الغناء!  
فحدقت اليه باستياء وهي تضم اطراف قميصها، ولكنه بادرها بالقول:

- افضل قميص النوم الذي كانت ترتديه اورسولا ليلة جننا لقضاء السهرة عندها... اتذكرين؟  
فصاحت به:

- الا تستطيع ان تنسى صديقاتك، حتى في ليلة عرسك؟  
فزالت الابتسامة عن شفتيه في الحال، وقال:  
- قبل ان تبدأي بالانتقاد، اريد ان الفتك الى اني لست في ليلة عرسى، كما اعتاد الناس ان يسموا مثل هذه الليلة!  
فاحمرت حياء وادركت انها اخطأت في كلامها، وقالت:  
- انا آسفة...

وودت لو انها تتقدم نحوه وتطوقه بذراعيها وتفصح له عن غرامها الشديده به. وفيما هي في حيرة، نهض للخروج من الغرفة ووجهه متجههم، وقال:  
- اعترف بأنى كنت امازحك قليلاً، وربما بقساوة... فطابت ليلتك، والى غد.

## ٩ - لا وقت للكلام

ودهشت زوي حين اتصل رافائيل كاريللو بريس في صباح اليوم التالي، قبل ان يغادرا الفندق، ودعاهما الى تناول طعام العشاء معه ومع زوجته.

وقبل ريس الدعوة وقال لزوي:

- ارجو ان تكوني على احسن ما يرام هذه الليلة.

وحين تجهم وجهها تأوه وأضاف قائلاً:

- لم استطع رفض الدعوة، فالرجل صديق لي وزبون ثري جداً. ولعل هذا اللقاء يكون خبرة لك وفرصة لزيارة بيت مكسيكي ومعرفة كيف يعيش المكسيكيون.

- الا تعترض زوجته على استقبال من لا تعرفه؟



- هي اعتادت على ذلك. وستعجبك، فهي امرأة في غاية الجمال.

وكانت السيدة دولوريس كاريللو تعرف ريس جيداً. فقالت له حين التقيا:

- آه يا ريس! اذا كان لا بد لك ان تتزوج، فلماذا تزوجت امرأة صغيرة السن؟

فأجابها ريس وهو يقبلها على خديها:  
- هي اكبر مما تظهر.

- اليس في السابعة عشرة لا اكثر؟

وفي هذه الاثناء دعي رفائيل كاريللو الى التلفون، فقالت دولوريس شيئاً لريس بالاسبانية. وأجابها ريس بالاسبانية ايضاً، فاستاءت زوي لهذه العلاقة الحميمة بينهما. فهل كانت ايضاً من حبيباته فيما مضى من الزمن؟

ولم تعد دولوريس تخاطب ريس بالاسبانية، وحاولت ان تعوض عن اهمالها لزوي في البداية، فأعارتها كل اهتمامها طيلة السهرة. وكانت هي وزوجها متقاربين مع ريس في السن، ولم تكن زوي تعرف انها كانا صديقين حميمين له. وكان الحديث يتخلله مزاح وضحك شملها هي ايضاً، ولذلك سرعان ما نسيت استياءها واعتراضاتها الى حد ما.

وكان بيت كاريللو في منتهى الرونق، ويقع في ضاحية المدينة. وقبل الغداء طافت زوي في ارجائه برفقة مضيفتها، بما في ذلك الجناح الخاص بالأطفال، وكان لآل كاريللو ثلاثة اولاد.

وسألتها دولوريس:

- هل تحبين الأولاد؟

وكان ريس بعيداً عنها، فلم يروجنني زوي يعلوهما الاحمرار وهي تحيب:

- نعم، وأود أن يكون لي عدد منهم، خصوصاً لأن ريب

وحيدة لأبوي.

وابتسمت دولوريس وهي تقول:

- عليك، اذن، ان تخبري ريس بذلك. وأنا متأكدة انه لن يبخل عليك بما تطلين.

ولم تكن هذه هي المرة الوحيدة التي اخرجها كلام دولوريس لها، ولكنها سرعان ما ادركت ان ذلك لم يكن مقصوداً، بقدر ما كان من عادة اهل البلاد. ثم ان الاولاد للمكسيكيين كانوا جزءاً هاماً جداً من الحياة العائلية، بحيث ان الزواج لا يكون كاملاً بدونهم.

وكان السيد كاريللو حلو المعشر كزوجته، ولكن زوي رأت في وجهه امارات التعب والعياء. وحين كانوا حول مائدة العشاء، سرد لها تاريخ المكسيك وأهلها. فأدهشها ان تعلم ان اقل من مليون نسمة كانوا من اصل اسباني قح، فيما كان الباقون اما متحدرين من الهنود الحمر وأما خليطاً منهم ومن الاسبان.

وكانت السهرة ممتعة حقاً. وقبل الوداع دعاها السيد كاريللو الى نزهة حول المدينة في اليوم التالي. وكان يود أن يدعوها الى قضاء بضعة ايام معه ومع عائلته على الشاطئ، حيث يملكون منزلاً جميلاً، لولا ان ريس وزوي لم يكونا مضطرين الى العودة بعد وقت قصير.

وكان ريس استأجر سيارة، فعادا بها الى الفندق. ولما دخلا الى شقتها قالت زوي باستياء:

- لدينا بضعة ايام، ومن المؤسف ان نصرفها مع الآخرين! ثم اخذت تنزع عنها شالها الرقيق وتفك ازرار ثوبها. ولم يكن ريس وضع يده عليها منذ زواجهما، مما جعلها تعتقد انه لن يفعل. وأخذ ريس يطوف في ارجاء الشقة من دون ان يرمقها بنظرة. ولكنه في آخر الأمر وقف امامها وقال بخشونة:

- هل تظنين انه لو كنا نقضي «شهر عسل» طبيعي، لقبلت ان ننفق منه ساعة واحدة مع الآخرين؟

فبادرت الى الرد عليه قائلة:

- لا يهمني ذلك.

ثم التفتت نحوه باغراء، في محاولة لازالة التوتر بينهما، فسقط ثوبها وتكومت عند قدميها. وحاترت ماذا تفعل، ولولم يسندها ريس لكانت تعثرت بالثوب ووقعت على الأرض.

وقال لها مؤنباً:

- انتبهى... الا تدركين ما تفعلين؟

فجمدت في مكانها وهي ترتجف.

- آه! كم انت رائعة الجمال!

وجذبها اليه بعنف، وفيما هو يفعل قالت له:

- ولكني لست اجمل من دولوريس كاريللو

وأطبق عليها يطوقها بذراعيه ويعانقها بنهم شديد، فلم يكن امامها الا ان استسلمت اليه في نشوة كادت تفقدها الوعي.

ثم راحت يده تداعب شعرها وهو يقول:

- دولوريس لا تغريني كما تغرينني انت!

منذ ان عرفت ريس لسنوات خلت، كانت تثير غضبه وتدفعه الى حافة الانفجار. اما الليلة فالامر لم يكن كذلك، لأنها اصبحت مغرمة به، والعقاب الذي سينزله بها سيتعدى نطاق القول الغاصب الى الفعل.

ولاح لها الآن، وهي تنظر اليه بصعوبة، ان امارات التردد والحيرة ترتسم بقساوتها على وجهه. فرأت ان تشجعه على الاقدام، فطوقت خصره بذراعيها وأخذت تشده اليها. فما كان منه الا ان حملها واضجمها في الفراش وهو يتمتم قائلاً:

- لا بد من ان يحدث هذا يوماً.

وساد الجو سكوت مرنح بألف خاطرة وخاطرة. ثم قال لها وعلى

شفتيه ابتسامة رقيقة:

- لن افزعك.

واندمس الى جانبها، فأيقنت ان لا مفر لها الآن من السير معه الى نهاية الطريق.

وقال لها:

- كم انت دافئة وناعمة وجميلة يا حبيبي!

وأمضيا اليوم التالي برفقة السيد كاريللو وزوجته، ثم امضيا اليومين التاليين وحدهما قبل ان يسرعاً عائدين الى مكان سكنهما.

ولم يغازها ريس مرة ثانية في غضون تلك الأيام، وعاد الى معاملتها كأنما شيء ما لم يحدث. بل انها لم يأتيا على ذكره مخافة الاحراج.

ومنحها اليوم الذي امضياه مع آل كاريللو فسحة من الوقت رحبت بها كل الترحيب، لأنها اتاحت لها ان تتأمل وتعيد تجميع افكارها ومشاعرهما. وعلى الرغم من انزعاجها من الاهتمام الذي

كان يغدقه ريس على دولوريس، فانها وجدت انه من الأسهل عليها ان تكون مع اناس آخرين، كما سرها ان يكون بينها وبين ريس

مسافة عاطفية، وتساءلت ماذا كان يجول في خاطر السيد كاريللو عنها، حين يراها يتصرفان، واحدهما تجاه الآخر، كما لو كانا

غريبين. غير انها كانت في حال بؤس، بحيث لم تعد تبالي بشيء.

ولم يكن الا في الطائرة حين حدثها ريس عن آل كاريللو، فقال:

- درست انا ورفائيل في جامعة واحدة، وهناك تصادفنا، فدعاني الى حفلة زواجه التي جرى الاستعداد لها بعناية. وكان واحدهما مغرم بالآخر

ولا يزال. ولسوء الطالع اصيب في السنوات الأخيرة بضعف في القلب، فأشار عليه الأطباء ان لا يسافر مطلقاً. ولكن لأنني لم احضر لزيارته منذ

بضعة اسابيع، عزم ان يجيء ليجتمع بي في اسكوتلانده. غير ان دولوريس تلفت الي وأخبرتني ان مجيئه الى هناك يعرض حياته للمخطر.

ولذلك قررت ان اقوم انا بزيارته في غضون شهر العسل. وحين كلمتني بالاسبانية، فانما لتقول لي انها خائفة على صحة زوجها التي لم يطرأ عليها اي تغيير منذ كلمتني بالتلفون.

وشعرت زوي بالندم على المشاعر التي خالجتها نحو دولوريس

واعترضت لرئيس على ما بدر منها. وتألقت لحال السيد كاريللو وأدركت ان آلام الناس لا تظهر دائماً للعيان. فلا احد يستطيع ان ينكر ان رفائيل كاريللو كان رجلاً طيباً حلوا المعشر، بل حتى لو لم يكن كذلك، فلا احد يتمنى ان يصاب أحد بمثل ذلك المرض العضال. على انه ساءها ان لا يخبرها رئيس بالأمر من قبل، فقالت باحتجاج:  
- لماذا لم تخبرني من قبل؟

- كنت اخبرتك... لو لم شعري بالغيرة من دولوريس!  
- وما علاقة غيرتي بالموضوع؟ وهل الغيرة جريمة؟  
فأجابها غاضباً:

- انها لكذلك، في ما يتعلق بنا. فأنت شعرت بالغيرة لأنك وجدت من يريد الشيء الذي لم تريديه انت!  
- اذن، لهذا السبب عاقبتني كما فعلت!  
- وهل تحسبن ذلك عقاباً؟  
- وماذا احسبه، اذن؟  
فأجابها بخبث:

- ولكن العقاب شيء لا يتمتع به المعاقب!  
- ومن قال لك اني تمتعت به؟  
فرمقها بنظرة متحدية وأجاب قائلاً:  
- انسي كيف استسلمت وتجاوبت معي؟

فامتعضت لكلامه من دون ان تدري لماذا. فهو اعتاد ان يؤدبها. وكونها اصبحت زوجته لا يغير هذه العادة. وعلى كل حال فيجب ان لا يعرف كم هي مغرمة به، لئلا يستغل ذلك كوسيلة اضافية لجرح مشاعرها حينما تفعل ما يزعجه ويثير استياءه.  
وقالت له:

- اما الآن وقد انتقم مني، فأرجو ان لا يحدث ذلك مرة اخرى.  
فلا انت ولا انا تمتع به!  
فأجابها بسخرية:

- لا تنسي... انت زوجتي الآن يا زوي. وكيف لرجل ان يحتفظ بزوجة له، فيها هو يبحث عن متعة مع امرأة اخرى؟  
ولم يكن من عادة رئيس ان يكون فظاً. صحيح انه كان سريع الغضب متعجرفاً، ولكنه لزم دائماً جانب اللياقة والتهذيب. ولذلك هالها ان يمنح الآن نحو الفظاظة، فبادرته الى القول:  
- لديك اورسولا. لا تنسى ان والديك يفضلانها علي كزوجة لك...

فرد عليها ببرودة قائلاً:  
- احقاً ما تقولين؟، لدي امرأة الجأ اليها كلما شعرت بالضجر منك!

وحين وصلا الى البيت مساء الجمعة، لم يعد لديها ما يتحدثان به. وقال لها رئيس:

- وصولنا اليوم يعطينا فرصة للنظر في شؤوننا والتأهب لبدء العمل يوم الاثنين.  
ولم تجد زوي ما تقوله، فأشارت بالموافقة على كلامه، بينما اضاف رئيس قائلاً:

- وهذا ايضاً يتيح لنا وقتاً للتفكير في الاصلاحات التي يمكن ان نجريها على البيت.  
فسارعت الى القول:

- لا اريد اجراء اية اصلاحات عليه. اما اخبرتك بذلك؟  
فتجاهل رئيس اعتراضها وقال:

- منذ زمن وأنا افكر في بعض الاصلاحات التي اريد ان اجريها عليه... والآن حان وقتها. عندي زوجة، وسيكون لي اولاد في المستقبل باذن الله.

- اولاد؟  
- أدهشك ذلك؟ وهل كنت تعتقدين اني لا اطمح الى ان يكون لي اولاد؟

- لماذا لا اعتقد ذلك، والأمور فيها بيننا على ما هي عليه؟  
فضبط اعصابه وأجابها قائلاً:

- انت تعرفيني منذ زمن بعيد، وتعرفين انني احب الاولاد!  
- ولكنك لم تحبني يوماً!

لم تفسحي لي في المجال... وكنت اتحمل وجودك في حياتي، على الرغم من المشاكسة التي درجت عليها!

وهنا شعرت زوي انها تقترب من مكان الخطر، فبادرت الى صعود الدرج المؤدي الى الباب الخارجي وهي تلتفت وراءها مذعورة وتقول له:

- مصيبتك، يا ريس مكادم، انك كثير الثرثرة!

فلحق بها على عجل ورفعها عالياً بين ذراعيه، ثم طوقها بذراع واحدة وفتح الباب بالذراع الأخرى. وفي الداخل حملها وهو يقهقه ضاحكاً ويقول:

- سيأتي وقت لا اتكلم فيه ابداً!

وعندما اجلسها بعنف سألته قائلة:

- ماذا جرى؟ ولماذا فعلت ذلك؟

- لفائدة الجيران... فالعادة ان يحمل العريس عروسه الى البيت

بعد الرجوع من شهر العسل.

- ولكن لا جيران لنا هنا!

- لنا؟ اراك بدأت تتكلمين بصيغة الجمع!

- يا لك من رجل معاند...

- مهيا يكن رأيك في، فانا ذاهب لأغلي ابريقاً من الشاي، فلعل

الشاي يريح اعصابك!

ومرت بضع دقائق قبل ان تجمع قواها وتعمل كما طلب منها، وما

ذلك الا لأنها لم تشأ ان تقف كطفلة حزينة في البهو. فقد يكون من

الأفضل لها ان تتظاهر بأن شيئاً ما لم يحدث. وكان ريس في مزاج

مرح، قلما عهدته به من قبل، فعزمت ان تلزم جانب الحذر.

وجلست الى طاولة المطبخ تشرب فنجان الشاي وتتطلع اليه.  
وكانت خصلة من شعرها تتدلى على كتفها، وعيناها غارقتين في اخضرار غامق.

وقالت:

- سأصعد الى غرفتي واستحم، ثم انزل الى المطبخ واهيء طعام الغداء.

فوافقها على ذلك قائلاً وهو يتأملها:

- كما تريد.

ونفضت وعلى وجهها امارات الحيرة والارتباك. وكان اخبرها ان في الثلاجة بعض الأطعمة، وان الماء ساخن. وسألته اذا كان في البيت حليب، فأشار باصبعه الى زجاجة مليئة قرب المغسلة.

وقال لها:

- كانت الرحلة طويلة، فلعلها اتعبتك.

- اللوم يقع عليك...

- علي انا؟

- نعم.

- ولماذا انت غاضبة؟

- لست غاضبة.

- ولكنك متوترة الأعصاب قليلاً، كما ارى، فاصعدي الى غرفتك

واستحمي، لعل ذلك يريح اعصابك.

فحملت حقيبة يدها وأسرعت نحو الحمام وأقفلت بابه وراءها

وملأت الحوض بماء ساخن وجلست فيه. ولم تلبث ان شعرت

بالراحة تسري في عروقها، وبغيوم الغد الداكنة تنقشع عن غيبتها.

لم يكن من السهل عليها ان تفهم ريس، ومع ذلك فبالامكان ان

يتوصلا، فيما بينهما، الى حياة مشتركة هانئة.

ونفضت من الحوض وأخذت تحفف جسمها فتذكرت ان لا ثياب

نظيفة لديها، يمكن لها ان تلبسها، ما عدا الثوب الشفاف الذي

اشتراه لها ريس في مدينة مكسيكو. فأثرت ان ترتديه على ان تبقى عارية أو ترتدي ثيابها المتسخة.

وفي الممر، بعد ان خرجت من الحمام، وقفت تتأمل غرف المنزل. كان هنالك غرفة ريس الى جانب غرف اخرى عديدة. فقررت ان تحتل الغرفة الثالثة لأنها لم تكن بعيدة ولا قريبة من غرفته. وبذلك لا يستطيع ان يتهمها بأنها تتدخل في اموره الخاصة أو تحاول أن تبعد عنه تماماً. ومشت الى الغرفة الثالثة وفتحتها ونظرت الى داخلها.

كانت غرفة مربعة جميلة، فيها فراش عريض ومنظر خللاب فماذا تريد اكثر من ذلك؟

ووضعت الحقيبة التي في يدها وفتحت الشباك، ثم عادت الى الممر لتجلب شراشف نظيفة من الخزانة التي في آخره.

وفيا هي تفرش الشراشف على السرير، سمعت صوت ريس يسألها حانقاً:

- ماذا تفعلين؟ اتظنين انك ستنامين هنا؟ كلا، ستنامين معي...

وتوقفت عن عملها وافتتت اليه قائلة بعصبية:

- اما كان لكل منا غرفته هناك في الفندق؟

- ولكن هذا البيت ليس فندقاً، ومضى على زواجنا نحو اسبوع، فما صح أنثذ لا يصح الآن...

فاستولى عليها الرعب وحملها على الدفاع عن نفسها بسرعة. واقترب نحوها، فابتعدت عنه على عجل وكادت تسقط لو لم يسندها بذراعه. وجذبها اليه بشدة حتى التصقت به وأخذت ترتجف بتأثير قربه منها، فتمتمت كمن ابكمته الدهشة لرؤية عالم غريب:

- ارجوك يا ريس! دعنا نتداول هذا الأمر بتعقل.

وعوض ذلك، حملها بين ذراعيه وسار نحو الباب في طريقه الى غرفته، وهناك القاها على السرير وتمدد الى جانبها. وسرعان ما

اخذت ترتجف خائفة.

وحاولت ان تتكلم فنهزها قائلاً:

- لا تتكلمي. تكلمنا كثيراً، فلنجرّب الآن الفعل!

وفيا هما كذلك، طرق الباب مراراً، فصاح ريس:

- اليك عني، كائناً من تكون!

ولكن الطارق استمر في عناده، فكان لا بد لريس من ان ينهض ويلبس ثيابه. وألقى عليها نظرة عاجلة وهو يهم بالخروج قائلاً:

- ابقني هنا ولا تتحركي. سأرى من الطارق وأعود في الحال. وخشيت زوي ان يكون الطارق جدها وجدتها، فتملكها الرعب

من ان يعاملها ريس تحت تأثير الغضب والاستياء معاملة فظة. وتركت الفراش بصعوبة ووقفت امام النافذة وأخذت تتنشق

الهواء العليل وتتطلع الى الطريق. فرأت سيارة صغيرة واقفة هناك، واذا هي سيارة اورسولا فنديلي.

ولم تكن غرفة النوم فوق الباب الخارجي، بل كانت ماثلة عنه. فمدت رأسها من النافذة قليلاً، فرأت اورسولا وسمعت ضحكها

حين فتح لها ريس الباب. وتساءلت زوي ماذا جاء بها في تلك الساعة وعلى غير ميعاد.

وكان ريس غاضباً حين تركها، فما باله يقهقه ويضحك حين فتح الباب ورأى اورسولا؟

وشق عليها ذلك. ايكون ان ريس اضطر الى الزواج بها هي، فيما هو مغرم بتلك؟ كان دائماً من الصعب عليها ان تقرأ افكاره، ولكن

من الواضح انه يحمل في قلبه عاطفة نحو اورسولا، على نحو ما يجعله يتعنى لو كانت هي التي تزوجها.

ولبست زوي ثيابها على مهل، لأنها ادركت ان غيابه عنها سيطول، وتبعته الى الطبقة السفلى. واستولت عليها الحيرة وتاقت

الى دفء الغرفة التي كانت فيها مع ريس. وتساءلت كيف سمحت له ان يفعل بها ما فعل؟ وشعرت ان نصفها يريد الاستسلام اليه،

وأما النصف الآخر فيرفض ذلك ويقاومه . ايكون انها تتعلق بالوهم  
حين تتوقع منه ان يجلبها كما هي تحبه؟  
ووجدته في المطبخ، حيث كانت اورسولا جالسة كأنها في بيتها.  
كانت تفتح علبة كبيرة مملأى بالمأكّل، فيما اخذ ريس يراقبها  
باهتمام .

وتطلعت الى زوي وحينها تحية حارة، وقالت:  
- سمعت انكما رجعتما، فجنّت اليكما ببعض المأكّل كهدية  
ترحيب بكما . والعمّة فيونا خامرها الشك في انكما تفتنان الى شراء ما  
يلزمكما من الطعام .  
فأجابتها زوي، متجاهلة نظرة ريس العابسة اليها:  
- شكراً، عندنا ما يكفي . . . وكان بإمكاننا ان نخرج ونتناول  
الطعام في مطعم .

وقال ريس ليخفف من كلام زوي الخالي من اللياقة:  
- هذا لطف منك يا اورسولا . . . ونشكرك على اهتمامك بنا .  
وسارعت زوي الى القول، وقد ادركت خطأها:  
- ليتك تبقين معنا لتشاركينا طعام العشاء .  
فرحبت اورسولا بالفكرة، وقال لها ريس:  
- زوي تقدر ان تهيم طعام العشاء بنفسها، فيما نحن نتناول  
الشراب في غرفة الجلوس .

وهذا ما جرى، فانصرفت زوي نحو ساعة كاملة تهيم الطعام في  
المطبخ، بينما ريس واورسولا في غرفة الجلوس يتجادبان اطراف  
الحديث . وسمعتها في هذه الأثناء يطوفان في ارجاء المنزل، ثم  
يخرجان معاً الى الحديقة . وكان ريس يشرح لأورسولا ما ينوي ان  
يقوم به من اصلاحات على المنزل .  
وامتعضت زوي لهذا كله، حتى انها فكرت جدياً بالطلاق .

## ١٠ - لجة الحب العميقة

وبقيت اورسولا في زيارة ريس وزوي الى وقت متأخر، الى ان لم  
يبق لدى أحد منهم ما يقوله، وأصبحت الموسيقى التي كان ريس  
يختارها أشبه بالأنغام الجنائزية منها بأنغام الطرب والغناء . وحين  
ودعتها اورسولا وانصرفت، عادت زوي الى غرفة النوم التي كانت  
شرعت بتهيئتها . ولم يحاول ريس ان يقنعها هذه المرة بالنوم معه في  
غرفة واحدة، بل دخل غرفته وأغلق الباب بعصية، مما حمل زوي  
على الاعتقاد انه وضع حداً لكل آمالها في المستقبل .

وفي صباح اليوم التالي، رن جرس التلفون فيما زوي تنزل الى  
الطابق الأولى، فخرج ريس من المطبخ ليحجب عليه وهو يتذمر من  
أن لا يكون في الامكان الاعتزال عن أي شيء وعن أي انسان .

وانجهت زوي الى المطبخ فوجدت القهوة جاهزة، والبيض في مقلاة على النار. وعندما عاد ريس اعتذرت عن تأخرها، فأجابها بجفاف:

- هيات طعام العشاء أمس، فمن الانصاف ان أهىء أنا طعام الفطور اليوم.

وجلس الى المائدة دون أن يرمقها بنظرة ثانية، وأخبرها ان ايان هو الذي تحدث اليه بالتلفون ليقول ان هناك بعض المشاكل في الميناء، وعليه ان يذهب اليه حالما ينتهي من تناول طعام الفطور. وسكبت زوي قهوة في فنجانها وأخذت تنظر اليه باهتمام وهو يأكل طعامه. ثم قالت له:

- هل تطول غيبتك؟ وهل تريدني ان أذهب معك؟ فأجابها باختصار:

- كلا! وقد يطول غيابي عدة ساعات.

وعندما لمح الحزن والأسى في عينيها، أضاف قائلاً:

- لم تكون عودتنا الى البيت من شهر العسل مفرحة وموفقة بالنسبة اليك... هنالك زيارة اورسولا لنا ليلة أمس، وحدثت مشاكل في الميناء هذا الصباح!

فشعرت انه يحاول الآن ان يلاطفها. فليلة أمس، بعدما غادرتها اورسولا، لم يخاطبها بكلمة.

ورأت ان تلاقيه الى منتصف الطريق، فقالت له:

- تجري الرياح أحياناً بما لا تشتهي السفن... ولكن لدينا ما تبقى من عطلة نهاية الاسبوع.

فسارع الى القول وهو ينهض وينظر الى ساعة يده:

- آه، تذكرت الآن ان والدي اورسولا دعوانا الى سهرة في بيتها الليلة، ووعدها اننا سنحضر، لأنني لا أظن ان لدينا ما نفعله.

فاستولت عليها الدهشة وصاحت به:

- هل أنت متأكد ان هذه الدعوة ليست مزيفة كالدعوة السابقة؟

- تأكدت من ذلك!

وراقبته وهو يجمع أشياءه استعداداً للذهاب، وقبل ان يودعها التفت اليها قائلاً:

- هل تشكين من شيء؟

- نعم... لماذا؟

- لا يبدو لي انك على ما يرام... هل تجددين الزواج بي مزعجاً الى هذا الحد؟

فهزت رأسها حتى كادت خصل شعرها تغطي وجهها. وتابع قائلاً:

- انت بحاجة الى قليل من الهواء العليل بعد رحلة امس... فلماذا لا تخرجين في نزهة؟

فأجابت بنزق قائلة:

- لست بحاجة الى الهواء العليل... واذا كان هذا ما تظنه،

فلماذا وعدت بحضور سهرة اورسولا؟

- انت لست مضطرة الى حضورها!

فقالت غير مصدقة كلامه:

- أتذهب وحدك من دوني؟

- وهل تمنعين؟

فرفعت رأسها لتحقق اليه وقالت:

- أنت مغرم بها، أليس هذا صحيحاً؟

فانتفض ريس كمن أصيب برصاصة. وهنا رن جرس التلفون مرة ثانية. وتبعته زوي الى جهاز التلفون في مكتبه، فلاحظت ان يده

ترتجف وهو يمسك السماعة. ولم يسمع صوتاً على الطرف الآخر من الخط، ربما لأن الرنين كان لتذكيره بالمهمة التي دعي الى القيام بها في

الميناء.

وقال لها ووجهه متجهم وصوته أجش:

- لا أستطيع ان أحدثك الآن يا زوي... ولكن يجب ان تعلمي

امراً مهماً جداً، وهو من الأهمية بحيث لا يقال على عجل. فاياها  
غراهام ينتظر حضورى بفارغ الصبر.

فتمتت قائلة والدموع تساقط من عينيها:  
- نعم . . .

ثم نادته وهو ينزل الدرج قائلة:

- ريس . . . اذا كنت لا تحتاجني في المكتب، فهل تمنع اذا ذهبت  
لزياره جدي وجدتي؟

فتوقف والتفت اليها قائلاً:

- اذا كنت على استعداد للذهاب الآن، فيسرنى ان أنقلك الى  
هناك.

- لا، شكراً. الوقت مبكر، وأفضل ان اذهب سيراً على  
قدمي.

ولكن ما ان غادرها حتى شعرت بالحاجة الى الخروج من المكتب،  
لأنها اذا لم تفعل، ستبكي، وستحمر عيناها فيعرف ريس بأنها كانت  
تبكي. وتساءلت ما هو ذلك الأمر المهم الذي سيحدثها به؟ هل هو  
الطلاق منها؟ لا، لا يمكن ان يكون فظاً الى هذا الحد، وهما بعد في  
أول الطريق. سينتظر بعض الوقت، ثم يطلقها ليتزوج اورسولا.  
وما العيب في ذلك. فالطلاق ليس عيباً ولا يضير بسمعتها، بل كان  
يضر بها أكثر لو انه لم يتزوجها بعد ما شاع انها قضيا الليلة وحيدتين  
في الكوخ على الجزيرة!

ذلك ما جال في خاطرها وهي تغسل الصحون وترتب المطبخ.  
وفيها هي تفعل ذلك لاحظت ان ريس لم يتناول من فطوره الا قليلاً،  
فلعله فقد شهيته لانشغال باله بما يجري في الميناء من مشاكل. فما هي  
هذه المشاكل؟

وانشغل بالها هي الأخرى وتاقت الى ان تعلم بما جرى. وتساءلت  
اذا كان جدها على علم بذلك. فما كان منها الا ان خرجت من البيت  
من دون ان تفكر في الصعود الى الغرفة لجلب معطفها.

ودهش تاغررت وزوجته جانيت لرؤيتها، وخصوصاً وحدها.  
وقالت جانيت وهي تقبلها بحرارة:

- لم نكن نتوقع مجيئك . . . أين ريس؟

وفيها هي تخبرها بالأمر، أخذت تنعم النظر الى جدها . . . وبعدما  
انتهت من كلامها خاطبها قائلاً:

- نزلت الى الميناء مرة واحدة اثناء غيابكما . . . فأنا لم أشأ ان يعتقد  
زوجك اني أتجسس عليه حالما أدار ظهره. كل ما سمعت هو شائعة او  
شائعتان، وأنت تعلمين كيف تنتقل الشائعات وتتضخم. ولكني  
أظن ان هنالك بعض المشاكل، وهي نتيجة تدخل خارجي أكثر مما  
هي نتيجة أي شيء آخر. هذا كل ما أريد ان أقوله.

واصفر وجه زوي وهي تقول لجدها:

- وهل ريس في خطر؟

- كلا! وما من شيء يعجز ريس عن معالجته . . . واذا كنت غير  
واثقة من ذلك، فما عليك الا ان تتذكري ما حدث أخيراً . . .  
وبدا لها ان ذلك كل ما تستطيع ان تعلمه من جدها، ولذلك لم  
تلح عليه في طلب المزيد. غير ان بالها لم يهدأ، فبقيت نحو ساعة مع  
جدتها وجدها، شربت فيها فنجاناً من الشاي، ثم عزمت على العودة  
الى البيت بعد ان تغلبت على رغبتها في الذهاب الى الميناء لتشاهد  
بنفسها ما يجري هناك.

وتزايدت برودة الطقس ذلك الصباح، وخصوصاً على الشاطئ  
حيث كانت تمشى في طريقها الى البيت. وفيها هي تتأمل في البحر  
العاصف والسفن التي بدأت تبحر، أقبلت عليها اورسولا فجأة وهي  
تنادي:

- صباح الخير يا زوي . . . يسرنى ان ألقاك هنا.

فارتبكت زوي وثار ثائرها. وما كان منها الا ان أجابتها بعنف:  
- لماذا لا تقولين الحقيقة ولو مرة واحدة؟ انا لا أعتقد انك حقاً  
تسرّين بلقائى.



وأدركت اورسولا ان الوقت حان للتحديث اليها بصراحة،  
فأجابتها قائلة:

- الحق معك . . . لماذا يسرني لقاءك؟ فأنت دائماً كنت تلعبين دور  
الشاغب الحقيير! فلولاك كنت زوجة ريس منذ زمن بعيد . . . أنا  
أمقتك، ولأجله أتودد اليك، لا لأي شيء آخر . . .  
فحدقت اليها زوي وقالت:  
- أنا آسفة . . .

- من واجبك ان تأسفي . . . ثمكنت من اقناع ريس بأن  
يتزوجك، وهو أمر كان عليه ان يفعله . . . ولكنه الآن سيطلقك،  
ويجب ان تتأكدي من ذلك . وحين يتزوجني سأبذل كل جهد لأقطع  
كل علاقة له بك . . . وأنصحك منذ الآن ان تبحي نفسك عن  
عمل آخر . . .

وصدمها ذلك وان كانت لم تفاجأ به . فما تقوله اورسولا هو الذي  
كان يجول في خاطرها . وخارت قواها واسودت الدنيا في عينيها . وفيما  
هي كذلك، اذا بصوت يناديها:  
- زوي!

والتفتت الى مصدر الصوت، فاذا فردي فينتس في زورق بخاري  
قرب الشاطئ . وتابع قائلاً لها:

- تعالي نبحر في نزهة، اذا لم يكن لديك ما تفعلين!  
وأرادت، لأول وهلة، ان ترفض . ولكنها بعد قليل من التفكير  
رأت ان تقبل دعوته . ولماذا لا؟ فمن الأفضل لريس ان يعلم ان هناك  
من يعجب بها، وهكذا يريح ضميره اذا هو وضع حداً لزوجها .  
وفيما هي مترددة، ألقت اورسولا يدها على ذراعها كما لو كانتا  
صديقتين حميمتين، وخاطبت فردي فينتس قائلة:

- وماذا يا ترى يكون موقف ريس حين يسمع انك هربت  
بعروسه؟

فضحك فردي وهو يقول:

- وهل ستخبرينه؟

- قد أخبره . . .

ونظرت الى زوي، ثم تابعت كلامها قائلة لها:

- هل أنت خائفة؟

فتمالكت نفسها وأجابت بحزم:

- يمكنك ان تخبريه ما تشائين!

وسمعت فردي يردد بسخرية قول اورسولا:

- نعم . . . هل انت خائفة؟

وتساءلت زوي لماذا يتحداها ويدعوها لمرافقته بهذا الاصرار.

ولكن كلام اورسولا الذي حطم قلبها كان سبباً دفعها الى القول:

- ولماذا أخاف؟

ونزلت مسرعة الى الشاطئ، حيث يقف الزورق . ومد لها فردي

يده لمساعدتها على الصعود، ثم أفلح بها في عباب البحر.

وكان الزورق ذا محرك قوي جداً . ولم تمض بضعة دقائق حتى

أدركت ان فردي أعجز من أن يستطيع السيطرة عليه، فقالت له:

- هل هذا الزورق لك؟

- نعم . أرسله الي والدي، بعد ان أعياني انتظار زوجك ليصنع لي

واحداً كما وعد.

وكان بوسع زوي ان تشرح له ان ذلك يأخذ وقتاً طويلاً، وانه

يحتاج الى هذا الوقت ليتمرس بقيادة الزورق، خصوصاً لأنه رجل

طائش لا يبالي بالمخاطر . ولكنها لم تشأ ان تفعل ذلك، لا من أجل

سلامته، ولا خوفاً على حياتها التي أصبحت الآن لا قيمة لها في

نظرها، بعد الذي جرى لها.

غير انها لم تستطع السكوت طويلاً ازاء جهله مبادئ القيادة،

فقالت له وهي تتمنى لو انه يسمح لها بأن تتولى القيادة بنفسها:

- لا تضيق عليه الخناق هكذا بشدة . . . فقد ينقلب رأساً على

عقب!

فصاح بها:

- ما عليك، يا عزيزتي. نحن لا نزال في أول الرحلة... انتظري لتري ماذا يمكن لهذا الزورق ان يفعل!  
وسرعان ما أدركت انها أخطأت في قبولها دعوته لمرافقته، فقالت له بحزم:

- أرجوك... أريد أن أعود الى الشاطئ. غيرت فكري!  
- اذا غيرت فكرك يا عزيزتي، فأنا لم أغير فكري! تسرني جداً رفقتك، وأنا أريدك ولو صرت الآن متزوجة!  
فظهر العبوس على وجه زوي وهي تقول:  
- ألا يهمك ان أكون متزوجة؟  
- ولكنك تزوجت منذ أيام؟  
- وما الفرق في ذلك؟  
- الفرق هو ان المتزوجين حديثاً يكونون في حال شديدة من الحب والغرام!

فحدقت اليه بعينين واسعتين من شدة الذعر، وخصوصاً حين لاحظت ان وجهه تجهم فجأة واتجه بالزورق نحو عرض البحر. ولفرط ما كان مسرعاً، تلاطمت حولها الأمواج ورشقتها بوابل منها. وأدركت زوي، لخبرتها في قيادة الزوارق، أن الخطر على حياتها أصبح مدهماً، فصاحت به قائلة:

- اخبرني، لماذا تفعل ما أنت فاعل؟  
- الانتقام! لا أحد ينظر الي باحتقار كما ينظر زوجك، خصوصاً هذا الصباح، أمام زمرة من الرجال. وسيكون محظوظاً اذا عدت اليه سالمة بعد هذه الرحلة!

ولم تستطع ان تصدق ما سمعته أذناها. فهي لم تكن تعرفه جيداً، الا انها حسبت انه لم يكن شريراً ولا يؤذي أحداً. اما الآن، فرأت الشر في عينيه، وروح الانتقام بادية على وجهه.  
وقال لها:

- انتظري حتى تجبره الأنسة فندي بأنك معي، فترين العجب العجاب. سيلحق بنا ولا شك، غير انه لن يأخذك مني، بل سأجعلك طعماً للأسماك، اذا هو لم يركع على ركبتيه معتذراً لي عما بدر منه!

- وماذا يجعلك تعتقد انه سيلحق بنا؟  
- كل الناس يعلمون انه يموت في حبك!  
- أنت على خطأ!  
- أنت التي على خطأ. واذا كنت لا تصدقيني، فانظري وراءك الآن!

والتفتت الى الوراء، فشاهدت ريس مقبلاً نحوها وبرفقته ايان. فاستولى عليها الخوف من نتائج المجابهة التي ستقع. وفجأة شعرت بيد فردي تقبض على ذراعها، فيما كانت سفينة شحن ضخمة تتجه نحوها وتصبح في طريق سيرهما.

وصاح فردي:  
- آه، يا الهي!

ولكنها استطاعا ان يتجنبنا الاصطدام بها في ما يشبه المعجزة. ذلك ان زوي، في اللحظة الأخيرة، دفعت فردي جانباً وقبضت على مقود الزورق واستدارت به كما علمها ريس. وما ان مرت السفينة عنهما بسلام، حتى التفتت الى فردي وصاحت به قائلة:

- يا لك من أحمق! قل لي، ماذا كنت تحاول ان تفعل؟  
- كنت أحاول الانتقام، كما قلت لك. ولكن ليس بهذه الطريقة... فأنا لم أر هذه السفينة الملعونة الا حين أطبقت علينا. وانتزع المقود منها واتجه بالزورق نحو الشاطئ وهو يقول:  
- يكفي هذا لكي أعلم زوجك درساً... فلا بد انه أصيب بهزة عنيفة تذكره بأن لا يتهجم علي في المستقبل!

وفي هذه الأثناء لحق ريس بالزورق وسار بازائه. وحاولت زوي النظر اليه ولكنها لم تستطع لشدة انفعالها مما حدث. فمن حقه ان

يعتقد انها تصرفت تصرفاً احمق لا يوصف، ولا تكفي الضربة التي وقعت على رأسها عقاباً لها على هذا التصرف.

وكان وجهها يتزف دماً من الجرح الذي أصابها في جبينها حين اصطدمت بحبل السارية وهي تميل بعنف لتجنب السفينة. وعبثاً حاولت مسح الدم عن وجهها، فبدت في حالة تثير القلق. ولكنها لم تعان من ذلك بقدر ما كانت تعاني من الرجفة التي سيطرت عليها وأرسلت الوهن في مفاصلها.

وعجبت كيف استطاع فردي ان يدخل الميناء بشجاعة فائقة، متجاهلاً الشاطيء الذي يقع على مسافة أبعد. غير انه كان يصطدم بالرصيف لو لم يكن ريس قريباً منه، بحيث استطاع ايان ان يلقي على الزورق حبلاً ويوقف اندفاعه.

ونظر ريس الى زوي نظرة يتطايّر شرر الغيظ منها، ثم حملها بذرعيه وناولها الى دونالد قائلاً:

- احملها عني يا دونالد... ارجوك.

وقفز يتبعها نزولاً الى الشاطيء، حيث وقف أمام فردي فينتس. وبادره فردي بالقول مبتسماً بشماتة:

- أرجعت لك زوجتك يا مكادم... ويؤسفني انها لا تبدو حسناء كعادتها. ولذلك فضلت ان آتي بها الى هنا حتى لا يشاهدها أهل المدينة...

ولم يكذبني كلامه حتى عاجله ريس بلكمة على فكه أوقعته أرضاً. وسمعت زوي صوت وقوعه ففتحت عينيها ورأت فردي في الماء يحاول الخروج والدم ينزف من ذقنه، فيها وقف ريس يراقبه بغيظ شديد وهو يصيح قائلاً:

- من يتجرأ على مساعدة هذا الحقيير للخروج من هنا، سيلقى المصير ذاته!

وحين تمكن فردي من التعلق بالوتد القائم على الشاطيء والتسلق صعوداً، أخذ ريس يلكمه ويعيده الى الماء من جديد.

واستجمعت زوي قواها فجأة امام هذا المشهد، وحاولت الافلات من بين يدي دونالد بعنف وهي تصرخ:

- كففاك يا ريس!

ولما لم يسمع لها التفتت الى الرجال الواقفين هناك وصاحت بهم:

- يجب ان تفعلوا شيئاً والا قتله!

فصاح بها ريس:

- ليتني أقتله... ولكني لا أريد. يكفيه الآن هذا العقاب.

وزحف فردي من الماء وانحنى على ركبتيه، ثم وقع على وجهه.

وقال ريس بلهجة لا تخلو من شهوة الانتقام:

- لن تنسى هذا في حياتك!

وكان الظلام بدأ يخيم. وشعرت زوي بالخوار أمام شراسة

الانسان نحو أخيه الانسان، فانعقد لسانها ولم تستطع الكلام،

خصوصاً حين صرف الحاضرون انتباههم عن فردي فينتس وركزوه

عليها.

وسار ريس نحوها قائلاً:

- تعالي يا زوي!

وكان وجهه لا يزال مكفهراً، ولكن لهجته تميزت بشيء من الرقة

والعطف.

وتعلقت به زوي، فحملها الى السيارة. وفي الطريق أزاحت

خصل الشعر عن وجهها. وحاولت ان تمالك نفسها، ثم قالت له:

- أنا آسفة يا ريس. ليت هذا كله لم يحدث، وليتك لم تعاقبه

هكذا!

وزم ريس شفثيه وأجابها قائلاً:

- هو يستحق هذا العقاب... لا تتكلمي الآن. أصبت بهزة

وأنت تتوجعين...

وكادت ان تشهق بالبكاء، ولكنها لم تجد بداً من الكلام، فقالت:

- المشكلة التي ذهبت لأجلها... هل انتهت على خير؟

ما وعد انه سيحدثها به فالرجال تخرجهم دموع المرأة اذا أيقنوا انهم هم سبها.

وخرجت من الماء والتفت بمنشفة كبيرة قبل ان يعود.

عندما عاد اكتفى بالقول لها ممتعضاً:

- ما بالك أسرع!

وقادها بذراعها الى غرفته وأجلسها على حافة السرير، ثم سكب لها فتجاناً من الشاي. وقالت له:

- هذا ليس الوقت المناسب للاستحمام...

- صحيح، ولكن جسمك كان ينضح بماء البحر المالح ويرتعش من برودته.

وساد الصمت قليلاً، فيما زوي تشرب الشاي. ثم قال لها ريس:

- دعيني أنظر الى وجهك... يبدو لي ان الجرح يحتاج الى بعض العناية.

- انه جرح بسيط... مجرد خدش فوق حاجبي.

فأصر ريس على ان يتفحصه ويضمده وقال:

- حين أصبت بجرح في رأسي أقمت الدنيا وأقعدتها قلقاً علي...

وأذعنت للأمر، فأخذ يتفحصه وهو جالس الى جانبها، قبل ان يعالجه ويضمده. وعجبت كيف انها كانا جالسين يتحدثان

كغريبين، لا أثر لعاطفة حميمة تجمع بينهما.

وقال لها:

- الجرح بسيط كما ذكرت، ولكنه لا بد ان يكون موجعاً!

- بعض الشيء... وهذا الشاي كاف لتخفيفه.

وفوجئت حين رآته يضع يده على كتفها وينعم النظر الى وجهها

قائلاً:

- كنت تبكين في الحمام يا زوي... أبصرتك من شق الباب. فما

- انتهت قبل ذهابك مع فردي فيتس... ولو سمعت نصيحتي وذهبت رأساً الى بيت جدك لما حدث لك ما حدث.

- وكيف عرفت اين نحن، حتى لحقت بنا في مثل تلك السرعة؟

- اورسولا تلفنت من الميناء وأخبرتني بذهابك... وكنت شاهدت فردي يمر قبل ان أرد على التلفون، ولكنني لم أتبين انك

برفقته.

- آه، كيف لي ان أنسى تلك السفينة ونجاتنا من الاصطدام بها بأعجوبة...

- حاولي أن لا تتذكرى هذا الأمر.

وكانت السيارة وصلت الى أمام البيت، فنزل ريس منها وأخذ يساعد زوي على النزول. ثم حملها بين ذراعيه وصعد بها الى غرفته

وألقاها على السرير قائلاً:

- لا تتحركي... ساهىء لك الماء الساخن لتستحمي وتسترجعي قواك قبل ان نتحدث.

- يداك دامتان يا ريس!

وكان ذلك أول مرة رأت فيه الدم يتزف من مفاصل أصابعه.

فأشار عليها ان لا تقلق، ثم عبر الممر الى الحمام وأجرى الماء الساخن في الحوض. وبعد ذلك عاد اليها وساعدها في نزع ثيابها.

وحين غطست في الماء الساخن المريح، بقي ذهنها مشتتاً في كل اتجاه، حتى انها لم تدرك تماماً ماذا كان ريس يفعل.

وقال لها:

- سأنزل الى المطبخ وأغلي لك شراباً ساخناً... ولن تطول

غيبتى.

وعلى الرغم مما شعرت به من اطمئنان وراحة في الماء، فانه صعب عليها ان تبقى هناك لكثرة ما كانت الأفكار تزدهم في ذهنها. نعم، كان ريس قلقاً عليها، ولكن هذا لا يعكس بالضرورة غرامه لها.

فقد يكون انه يحيطها بالعناية ويشجعها ويقويها لتستطيع ان تتحمل

بك؟ وماذا تشكين؟

وهزت رأسها دون ان تجيب. فتابع كلامه قائلاً:

- ماذا أخبرتك اورسولا حتى جعلتك تذهين مع شاب أحق كفردى فينتس؟ هل هو خطير الى هذا الحد؟

- لا شيء...

- زوي!

ف نظرت اليه بياس، لأنها أدركت انه لم يكن لها مهرب من اخباره بما جرى بينها وبين اورسولا.

ف قالت بتردد:

- لم تخبرني بشيء أجهله، ولذلك يجب ان لا تغضب عليها...  
أخبرتني انك ستطلقني وتزوجها، وانها تعلم انك كنت مضطراً للزواج بي. وحين ناداني فردي ودعاني لمرافقته، قبلت الدعوة لأن لا شيء أصبح له قيمة في نظري، بعد الذي سمعته.

- وهل صدقتها؟

- وكيف لا أصدقها وهي تقول الحقيقة؟ فأنت لم تكن تريد يوماً ان تتزوجني. ولكنك رأيت من الواجب ان تفعل بعد قضائنا تلك الليلة معاً في الجزيرة. وفضلاً عن هذا كله فأنت لم تصرح لي يوماً بأنك تحبني.

وشدها ريس اليه برفق وهو يقول:

- آه يا زوي، يا حبيبي! ألم تدركي اني أحبتك وأغرمت بك منذ سنين؟

ولم تصدق ما سمعته أذناها، فصاحت قائلة:

- لا... لا أصدق... لا أستطيع ان أصدق!

- يبدو لي انك الوحيدة التي لا تستطيعين ان تصدقي.

- ولماذا، اذن، لم تخبرني؟ فأنا أحبك حباً لا حياة لي بدونه...

فانحنى عليها ريس وأخذ يعانقها عنق العاشق الوهان، وتمتم في

أذنها قائلاً:

- أحبك... وأريدك... آه لو تعلمين الى أي حد!  
وشعرت زوي بأن أوان المصارحة حان، وانه سيفتح لها قلبه على مصراعيه. وقال لها:

- دعينا نتحدث يا زوي. لي ما أقوله لك!

- لا شيء يهمني بعد ان صرحت لي بأنك تحبني.

- لا هناك ما أهم... اسمعي! كنت أنت في السابعة عشرة حين شعرت ان العاطفة العابرة التي كنت أمهلها نحوك بدأت تتبدل، واني بحاجة ماسة الى ان أعرفك وتعرفيني جيداً، وعندئذ ذهبت الى جدك وأخبرته بما أشعر به نحوك، وطلبت منه السماح لي بأن أخرج بك للسهر بين الحين والحين.

فاتسعت حدقتنا عينيها حيرة وقالت:

- أصحيح؟ لم يخطر ذلك لي ببال!

- نعم. ولكن حين أخبرتك بذلك بأنني أفكر في الزواج بك، أجاب انك لا تزالين صغيرة السن بعد، وطلب مني ان أنتظر الى ان تبلغين العشرين من العمر. كان يحسب حساباً لفارق السن بيننا، ولحرمانك اذا تزوجت باكراً من فرصة معايشرة الذين يجاللونك من الشبان.

فتجهم وجه زوي وقالت:

- وأنت قبلت بذلك!

- نعم، لأنني اقتنعت بصواب رأيه، مع العلم بصعوبة تطبيقه وأنت دائماً معي. ولهذا رفضت ان أتخذك سكرتيرة لي، ولكن حين قبلت حاولت ان أخرج مع فتيات أخريات لأحمي نفسي منك وأستعين بذلك على الانتظار...

- وهكذا تركتني أتعذب من شدة الغيرة...

- أنا آسف، ولكن جدك كان دائماً يلح عليّ بالانتظار. اما بعد ان بلغت التاسعة عشرة، فاني رفضت ان أستمع اليه.

- كنت أظن، طول الوقت، انك تتسلى بي... وأنا لم أدرك اني

غيرتك، كما أثرت غيرتي بمغازلتك لا يان غراهام وفردى فينتس.  
- اعتذر لك بشأن فردي، ولكني لا أزال أعتقد أنك عاقبته  
بضراوة.

- تعتقدين ذلك لأنك لا تعرفين القصة كاملة، يا حبيبي. وحتى  
لو لم يفعل غير الهرب بك في زورقه، لكان ذلك كافياً لانزال ذلك  
العقاب به.

فتطلعت إليه متسائلة:

- وما هي القصة الكاملة؟

فتأوه ريس لأنه لم يكن يجد أية متعة في سردها، فقال:  
- كان سبب كل المشاكل التي حدثت في الميناء. ففي أثناء غيابي،  
كان كل يوم يتهجم على العمال الذين يصنعون الزورقين اللذين  
أوصى عليهما، حتى انهما عزموا على ترك العمل، وما كدت أطيب  
خاطرهم وأصرفهم عن عزمهم، حتى جاء هذا الصباح ليتهجم  
عليهم أيضاً. فعاملته بلطف ما بعده لطف. وأشارت عليه أن يبحث  
عن شركة أخرى تلبي له طلبه. واتصلت بوالده، فوجدت أنه مسافر  
إلى لندن. فاعتذرت لي عن تصرف ولده، وكدت أصفح عنه لو لم تتلفن  
لي بأورسولا وتخبرني بأنه أخذك معه في الزورق. وحين جنوني،  
خصوصاً عندما رأيت تلك السفينة الضخمة تكاد تقضي على  
الزورق، وأقسمت أن أحطم أضلاعه إذا ما ألقيت يدي عليه. . .  
فقالت له زوي:

- ولكنك كدت تفعل!

- نعم، وأنا على استعداد لأعيد الكرة إذا استمر في تصرفه  
الأحمق. . .

ورمقتها بنظرة فيها كل معاني الحب وتابع قائلاً:

- والآن دعينا ننساه، فلدي شيء آخر أريد أن أخبرك به في صدق  
شهر العسل، وهو أنني أردت الذهاب معك إلى مكسيكو لاعتقادي  
أن تصريف بعض الأعمال هناك ولقاء أصدقائي بمنحك وقتاً سهلاً

مغرمه بك إلى أن وقعت حادثة الزورق.  
فعانقها ريس وهو يقول:

- وأنا أيضاً. . . كدت أجعلك لي هناك في كوخ سام كوتلر.  
والمفارقة هي أنني لم أرد أن أفعل شيئاً يجعلك مضطرة للزواج بي. . .  
ولا تستطيعين أن تتصورى الجهد الذي بذلته لأكبح جماحي. . .  
- ولكن عندما رجعنا، أجبرك جدي على. . .  
فقاطعها ريس قائلاً:

- كلا، لم يجبرني على شيء. كان يعتقد أنني عصيت مشيئته، مع  
أنى أخبرته قبل ذلك أنني لم أعد قادراً على الانتظار إلى أن تبلغني  
العشرين من العمر كما وعدته. ومهما يكن من أمر، فأنا سعيد الآن  
أنى اغتنمت تلك الفرصة تحقيقاً لما أرغب، وهو الزواج، على الرغم  
من لحقتك من سوء السمعة ولو إلى حين.  
فهتفت قائلة:

- ظننت أنك نقيت عليّ لاعتقادك أنني أوقعتك في شبكي. . .  
وحررت ماذا أفكر حين أسرعت في الذهاب إلى أدنبره في اليوم التالي.  
- كان عليّ أن أتأكد من موقفك نحوى، فرأيت أن أفضل وسيلة  
هي أن أقابل والدي وأذيع خبر خطوبتنا. . . وأنا أسف يا حبيبي إذا  
كنت بعملى هذا أزعجتك أو أسأت إليك.  
- وددت لو أنك لم تتصرف ذلك التصرف، وكان الأمر لا يعينك  
إلا أنت وحدك.

- الحق معك. . .

- وكذلك لم أستطع أن أفهم لماذا تصرفت بتلك السرعة، رغم  
أنك مغرم بأورسولا.

فأجابها بحزم:

- كلا. لم أقع في غرامها، ولا في غرام أحد سواك. وما أخبرتك به  
عن الطلاق هو اختلاق فاضح، ولا أظن أن أحداً يصدق اتهاماتها.  
وإذا كنت خرجت معها للسهرة أحياناً، فلأنى كنت أحاول أن أثير

عليك الانتقال الى وضعك الجديد كزوجة لي . ولسوء الحظ لم تنجح  
هذه المحاولة النجاح المطلوب، مع اني بذلت كل جهد الا في شيء  
واحد، وهو أن أعاملك بلطف وحنان.

فقلت له زوي بصراحة احمرّت لها وجنتاها:

- شعرت بالنعاسة لأنك لم تقترب مني مرة أخرى...  
- أهذا كان السبب يا حبيبي؟ وأعدك الآن اني سأعوض عن  
تقصيري آلافاً مضاعفة! أنت زوجتي، وأنا أحبك كثيراً وأريدك  
لي... ولكنني أحذرك بأن جدتك ستعجب حين تجد بعد خمس  
سنين ان قميص النوم الذي أهديته لك لا يزال على حاله...  
فقهقهت زوي ضاحكة وتركت يديها تهبطان ببطء عن كتفيه  
لنداعبا ظهره العريض الصلب.

- آه يا حبيبي!

وحملها ريس، ثم أطبق عليها يعانقها ويقول:

- رددني على مسامعي انك تحبيني.

وهكذا غرقا في لجة الحب العميقة التي لا قرار لها، فيما كانت  
الرياح تعصف في الخارج وتندّر بهبوب عاصفة شديدة.

ريما [www.liilas.com](http://www.liilas.com)