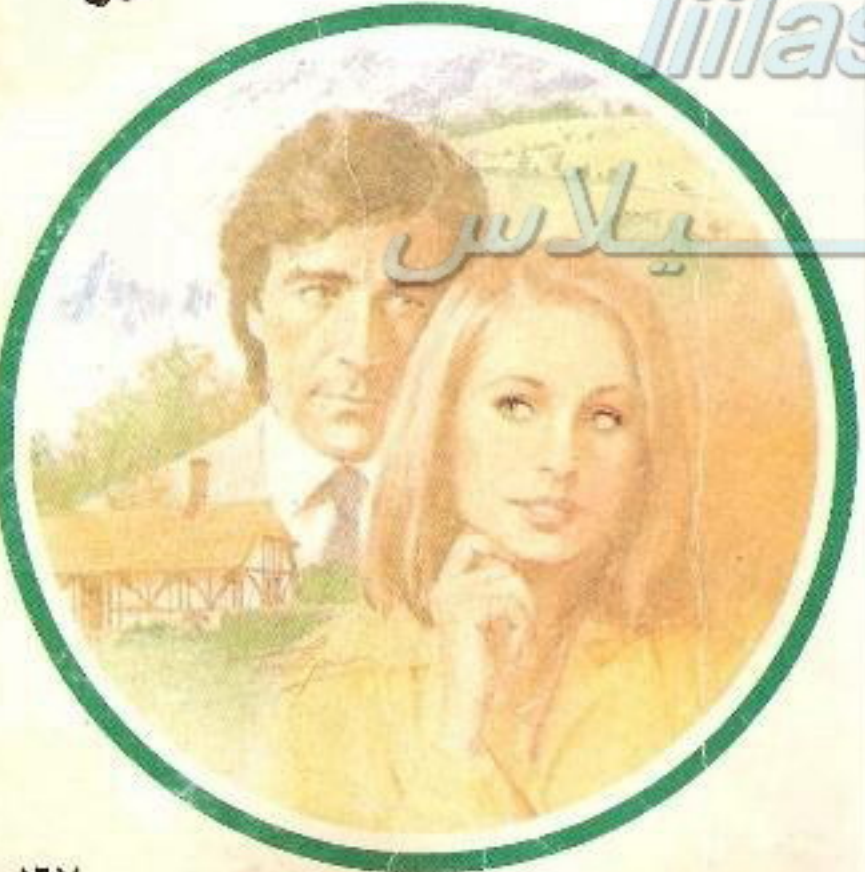




روزميري كارتر

دون أن تدري



ليلاس

liilas.com

روزميري كارتر

HARLEQUIN — "ABIR" — No. 167

REMA

دون أن تدري

البعض يقول: الغاية تبرر الوسيلة... وكانت غاية كيبي ستانويك ابنة المليونير ان يربح خطيها غاري رهانه. ولكن الوسيلة التي عرضتها أدت الى عاقبة وخيمة أصيب من جراءها جورج صاحب الفندق بكسور اضطرته لاجراء عملية جراحية.

نيكولاس المغرور المتعجرف له رأي آخر في ابنة المليونير النافذة وسيعاقبها وسيجعلها تدفع ثمن رشوتها لجورج. كيبي التي لاقت الاوبن، باتت تشك في غايتها ووسيلتها، وتكشفت لها رعونة غاري وضاعت في مناهات جديدة... كان الجميع يرغبها لما تملكه من السحر والثراء، ولكن كل ذلك لا شيء أمام نيكولاس وهي لا يهمها أمره اطلاقاً... ام يهمها دون ان تدري؟

LIILAS.COM

السودان 800 م	البحرين 8 ر	الكويت 700 ف	لبنان 170 ل
U.K. E 1	تونس 1 د	الامارات 9 د	شورية 38 ص
France F 10	ليبيا 700 د	البحرين 900 ف	الأردن 500 ف
Greece Drs 120	البحرين 8 د	قطر 9 ر	العراق 500 ف
Cyprus P 1	قطر 800 م	عمان 900 ب	السعودية 8 ر

REMA

١- الخطيب الأرعن
liilas.com

للمرة الأخيرة يا جورج، هل ستأخذنا غداً الى بيرغ؟
 كلا يا سيد سلون. لقد قلت لك ان الأمر غير مأمون. فالطريق
 ما زال خطراً بعد الامطار التي هطلت مؤخراً.
 خيم الصمت للحظات قصيرة. وراحت كيلي تقلب نظرها بين
 الأوجه دون أن تدري أنها ستتذكر هذا المشهد طويلاً في المستقبل
 القريب. كان خطيبها غاري سلون ذو الوجه المشرق يقف بتحدٍ
 صارخ. بينما جورج اندرسون مسمرأ في مكانه يشعر بعدم الارتياح
 لوجود ضيوف غير مرغوب فيهم. وكان هناك أيضاً شيلا و الكسندر
 الراغبان في متابعة الطريق لكن دون حماس واضح.
 وعلى مقربة من المجموعة كان هناك رجل طويل القامة، على محبته

علامات التهكم والهدوء، لم تعرف كيبي عنه شيئاً سوى ان اسمه نيكولاس.

- اذن سأذهب وحدي!

قطع غاري الصمت المطبق بصوت ارتفع تدريجياً، في حين كانت عيناه تلتصقان بالغضب المكتوم.

- كلا يا غاري، (سحبت كيبي نفساً طويلاً وهي تضع يدها على ذراع خطيبها ثم أضافت) أنت لا تستطيع ذلك.

أبعد غاري يدها عن ذراعه بقسوة وصرخ:

- حارلي ان تمنعيني!

وللحظات أحست كيبي وكأنها في معية طفل صغير يلعب لعبته المفضلة. لكن غاري تابع قائلاً:

- يجب ان أنتقط صورة من فوق الصخرة الشاهقة تلك. أنت تعرفين اني راهنت على القيام بهذه المهمة.

ويات من الواضح لكيبي ان غاري راهن بأكثر مما يستطيع، وانه مصمم رغم كل شيء على علم التراجع.

كثيراً ما كانت كيبي تتساءل بينها وبين نفسها عن مدى معرفتها بخطيبها. فقد كانت علاقتها عاصفة الى حد أنها لم يجدا الوقت

الكافي لمعرفة شخصية كل واحد منها على حقيقتها. ومع ذلك فهي تعرف هذا الجانب الجريء والمغامر في شخصيته، وتعرف ارادته

الحاسمة. وعندما يقرر شيئاً، فانه سينفذه بدون تردد ومهما كانت التضحيات. ويقدر ما كانت تعجب بهذه الميزة، اذ انها لم تعرف له

شبيهاً طيلة حياتها، بقدر ما كانت تشعر بالخوف منها في الوقت نفسه.

أرخت كيبي أصابعها عن ذراعه. فليفعل ما يراه مناسباً، لن

يستطيع أحد الوقوف في مسيله. لقد راهن على انه قادر على التقاط صورة من على قمة الصخرة الشاهقة، وهو مصمم على ربح الرهان

غير عابء بالمخاطر. وكما هو واضح، هناك خطر داهم في المضي قدماً دون دليل... وهذا ما يعرفه غاري تماماً. وفي مثل هذه

الظروف رأت كيبي ان هناك سييلاً واحداً للخروج من المأزق، الا وهو اقناع جورج اندرسون بأن يكون دليل الرحلة.

- الا يمكن أن تغير رأيك يا سيد اندرسون؟

وجهت كيبي كلامها الى جورج اندرسون وهي تبتسم بعذوبة بما أظهر سحر عينيها الخضراوين خلف رموش سوداء مسبلة. ولم تكن

تعرف انها عندما تبتسم ترقص عيناها فرحاً، وتظهر غمازاتها الفاتتاك، وتبدو أصغر من الثلاثة وعشرين ربيعاً التي هي كل

عمرها. وان كانت تستطيع ان تؤثر على الكثيرين، الا ان صاحب الفندق جورج ظل ثابتاً على موقفه.

قال جورج بتعجبهم:

- لا أستطيع أن أرافقتكم.

التفت كيبي الى غاري مرة أخرى. كان ما يزال في وقفته المتحدية ويداه غارقتان في جيبي سرواله، وقد ازداد اصراراً وعناداً. ولا يبدو

عليه انه مستعد للتنازل... سحبت كيبي نفساً عميقاً مرة أخرى. انها تكره استعمال مالها

للحصول على ما تريد، لكن يبدو أن هذه المرة ستكون استثناء. فهناك أولاً سلامة غاري. وبالمقابل يبدو على جورج اندرسون انه

واقعي وعملي في التعامل مع الناس. فاذا لم يكن قادراً على تقبل الموقف، فهو بلا شك مستعد للتأقلم معه. لذلك قالت:

- اننا سنجزيك العطاء اذا رافقتنا!

قال جورج متابعاً:

- ماري تنتظر طفلنا بعد ثلاثة أشهر، وأوضاعنا المالية... (توقف عن الكلام للحظات ثم رفع رأسه وقد حسم أمره) سوف أرافتكم. توقعت كيلى ان يعمد نيكولاس الى مناقشة جورج في قراره، أو على الأقل محاولة ثنيه عن عزمه. لكنها أخطأت في تقديراتها لهذا الرجل. فلقد اكتفى بحدجها بنظرة ثاقبة أشعرتها بالخوف، ثم نهض وابقاً بجسمه الطويل المتين البنية وقال:

- الأمر يعود لك... أراك قريباً اذن.

وبعد أن غادر نيكولاس القاعة، قال غاري متسائلاً:

- اذن سترافقنا فعلاً الى القمة؟

- نعم.

- هذا رائع... سنبدأ مسيرتنا في وقت مبكر من صباح الغد. من الأفضل أن ننتظر يوماً أو اثنين كي نكون الأرض قد جفت. قاطعه غاري بحدة وحسم:

- لا. سنغادر هذه المنطقة بعد غد يا جورج، ولذلك سنصعد غداً صباحاً.

وفي وقت لاحق، عندما أصبحت كيلى وغاري على انفراد، قال لها هامساً:

- أشكرك يا حبيبي. انني أعتمد على اموال خطيبتي للخروج من المازق!

أبعدت كيلى عينيها عنه وهي تقول:

- انني لا أحب هذه التصرفات يا غاري.

ابتسم ساخراً:

- غداً عندما نتزوج، مستعلمين عدم التردد بهذا الشكل.

بدا اهتمام على وجه جورج، في حين تركزت كل الأنظار نحو كيلى التي وجدت لشدة استغرابها أن اهتمامها تركز على نيكولاس، الذي كان يجلس الى طاولة مجاورة ويحدق فيها بعينين ثاقبتين. رفعت رأسها مجدداً والتفتت الى جورج، ثم أخذت تشرح له بالتفصيل قيمة المبلغ الذي ستدفعه له اذا ما رافق المجموعة الى الجبل.

ردّ جورج في خطوة أولى نحو الاذعان:

- يجب أن أفكر يا آنسة ستانويك...

وفجأة قال نيكولاس متدخلًا بصوت قاس:

- لا تكن غيبياً يا جورج...

أجاب جورج وهو في حيرة من أمره:

- يجب أن أفكر أولاً يا نيكولاس... على كل معظم الطريق

آمن!

- ليس بالقرب من الصخرة، انه خطير جداً هناك.

- هذا صحيح، لكنني أعرف الطريق كما أعرف باطن كفي هذه.

حول نيكولاس نظراته الغاضبة تجاه كيلى قائلاً:

- اذا كنت تفعل ذلك من أجل المال، فالأمر لا يستحق عناء

المخاطرة!

ردّ جورج بصوت خجول:

- انت تعرف صعوبة الأوضاع هنا في هذه الفترة يا نيكولاس.

أدركت كيلى ان صاحب الفندق غير متشجع، وانه انما قبل من

أجل المال. وهذا ما جعلها تشعر بالخجل من نفسها، وزاد من توتر

اعصابها. ومع ذلك لم تسحب عرضها المغربي لأنها تعرف الخطر

المحدق بغاري في حالة ذهابه منفرداً الى الجبل.

اعترضت بحدة:

- اني أرفض رشوة الناس!

أجاب وقد توترت أعصابه رغم الابتسامة التي احتفظ بها على شفثيه:

- أرجوك يا كيبي، لقد أدت خدمة لجورج. انه يحتاج الى المال، وهذا ما قاله علناً. وفي الوقت نفسه سأحقق رهاني. لا شك أن جو سيجن عندما يرى الصور التي سألتقطها... وسيدفع قيمة الرهان، (نظر اليها للحظات متباهياً ثم أضاف) ماذا سنفعل بذلك المبلغ؟ هل نذهب الى مطعم فخم للاحتفال بالمناسبة؟

ردت بصوت مضطرب:

- هل تعتقد أن المال وجد فقط من أجل المتعة؟

قال بتفاد صبر:

- طبعاً لا. لكن لا يوجد أي قانون يمنعنا من استعمال جزء من المال للتمتع بالحياة... وأنت تملكين منه الكثير يا حبيبي.

غصت كيبي لدى سماعها العبارة الأخيرة. لربما انطلقت من ريقه بفعل الحماس الزائد عن الحد. فقد أكد لها غاري منذ البداية أن كونها ابنة احد أغني الصناعيين في البلاد لا يعني له شيئاً... وهي تصدقه. ومع ذلك فقد هزتها كلماته هذه وجعلتها مشتتة الأفكار. ثم قطعت الحديث قائلة:

- دعنا نجد شيلا والكسندر.

كان من الواضح ان غاري أحس بقضبها الصامت، لذلك حاول ابقاءها معه لمدة أطول... لكنه تراجع بعد لحظات وهو يقول:

- هيا بنا، فعلياً أن نضع الخطط لرحلة الغد.

مع مطلع الفجر في اليوم التالي، كانت المجموعة في طريقها الى

الجبيل. ارتدى الجميع ملابس جلدية سميكه لمواجهة البرد في مثل هذا الوقت في منطقة دراكسنبرغ. وعلى طول الطريق كانت قطرات الندى المجلدة ترتطم بملابسهم وأحذيتهم معطية حفيفاً خشناً. كانت معنويات الفريق عالية، وحتى كيبي استطاعت أن تتخلص من التوتر الذي سيطر عليها بعد مناقشات ليلة البارحة. ولعل ذلك حدث بتأثير هواء الجبل المنعش الممزوج بروائح عطرية تنبعث من الأزهار والنباتات البرية.

وبدا على جورج أنه تناسى تحفظاته الأولى في المجيء، أو لربما أخفى ذلك حرصاً على مزاج المجموعة. وسرعان ما احتل الطليعة الى جانب غاري والكسندر. وكان غاري في هذه الأثناء يتحدث دليله عن الرهان الذي عقده مع اصدقائه، ويشير الى الكاميرا المعلقة في رقبته مؤكداً اصراره على التقاط الصور من أعلى الجبل.

لم تكن كيبي قادرة على تمييز كل عبارات غاري، باستثناء ذلك الحماس المراهق الذي ينبعث من معظم كلماته وتصرفاته. هذا هو غاري الذي وقعت في حبه متحمس وحيوي وطيب المعاشرة... وذلك على نقيض الجو البارد المكثف في منزلها حيث تعيش مع والدين عجوزين لا يستقبلان الا الذين هم من عمرهما أو الذين لهم معها علاقات تجارية. وكثيراً ما كانت كيبي تتساءل في مثل تلك الاجتماعات عما اذا كان هؤلاء الناس يعرفون شيئاً عن الحياة سوى المال والأرباح والتجارة.

لقد أبدى والداها عدم ارتياحهما لعلاقتها بغاري، فهما يريدان لها زوجاً ذا تأثير واضح وحضور مميز في المجتمع... لكن كيبي أصرت على اختياره، وما كان منها الا الرضوخ لمشيئتها. وهكذا تقرر ان يتم عقد القران بعد ثلاثة أشهر، وعلى هذا الأساس تجري الاستعدادات

عندما أبلغت كيبي والديها أنها ستذهب بصحبة غاري وصديقها شيلا والكسندر لقضاء عدة أيام في منطقة دراكسنبرغ الجبلية، لاحظت أنها لم يبديا ارتياحاً . . . لكنها لم يعترضاً. فهما يعرفان ان كيبي ناضجة وتستطيع أن تتصرف بحياتها كما تريد . . . لقد بلغت الثالثة والعشرين، وهذا يعني النضج الكافي.

لقد تعمدت كيبي ان يرافقها الكسندر وشيلا. صحيح أنها تحب غاري وترتاح اليه، لكنها في بعض الأحيان تخاف منه بسبب بعض القسوة غير المفهومة التي يظهرها في التعامل مع الناس. ربما لم تكن تخافه، بل لعله احساس بالشك لم تستطع ان تخفيه. المهم بالنسبة اليها أنها تحبه، وأن مشاعر عدم الارتياح لا تدوم الا لحظات.

قالت كيبي لنفسها انها محظوظة بالعثور على رجل مثل غاري يستطيع ان يكون مختلفاً عن معظم الرجال، وهو يعاملها بكبرياء لم تعهدها في كل الرجال الذين كانوا يخشونها كونها ابنة رجل الأعمال الثري ووريثته الوحيدة. وفي الوقت نفسه كانت هناك لحظات - كما جرى بالأمس - حيث تظهر طفولته وعناده بأجلى مظاهرهما.

ودون سبب معقول، استرجعت كيبي ذكرى ذلك الرجل القاسي المدعوني كولاس. فهو لم يحاول أن يخفي اشمزازه من كل ما جرى في الفندق. وأكثر ما أثر فيها نظراته القوية الغاضبة عندما عرضت المال على جورج. ان مجرد التفكير فيه يجعل أعصابها تتوتر . . . لكن ما لها تترك هذا الرجل الذي تكره يعكر عليها جمال هذه الرحلة الصباحية؟ غير أن التفكير به لم يبرح ذهنها رغم كل محاولاتها.

مع أشعة الفجر الأولى بدت الجبال المترامية رمادية اللون ذات منحنيات خضراء داكنة. وكانت الشمس تشق طريقها بهدوء لتغير

صورة الريف الى لوحة ساحرة أخاذة، وتظهر في طريقها معالم الجبال والوديان والغابات الكثيفة. وسرعان ما سطعت الشمس لتطرد بقايا ضباب ليلة الأمس، مدخلة الدفء الى الأجسام الباردة. وما هي الا لحظات حتى دعا جورج المجموعة الى تناول طعام الافطار تمهيداً للمرحلة الثانية من المسيرة.

كان جورج قد جهز زاداً خفيفاً للرحلة. وبعد تناول بعض السندويشات واحتساء القهوة السوداء القوية، عاودت المجموعة السير بنشاط متجدد. في هذه الأثناء، كانت الشمس قد احتلت مكانها عالياً وأظهرت كل ما تحتويه الطبيعة من ابداع فتان. فالجبال تتلاحق وكأنها حلقات في سلسلة لا تنتهي . . . ولهذا أطلق عليها اسم جبال التين لضخامتها ولا نهايتها. والملفت للنظر أن المطر الذي انهمر بالأمس لم يحجب روعة الأزهار البرية التي تفتحت بألف لون ولون، متمازجة مع زقزقة أنواع عديدة من الطيور التي كانت تتطاير في كل حدب وهبوب لدى اقتراب المجموعة من أعشاشها. والى جانب كل ذلك هناك خرابير المياه والينابيع والأنهار العديدة. وقد أخبر جورج كيبي أن هذه الجدائل تصب كلها في نهر عظيم يشق الوادي باتجاه السهول . . . وأخيراً الى البحر.

بعد ساعة بدأت الطريق تتجه صعوداً واكتشف الجميع ان السير لم يعد سهلاً، فالطريق شديدة الانزلاق بعد أمطار الأمس، تماماً كما حذرهم جورج. ففي أماكن كثيرة كان المرير يضيق ويشرف بشكل خطير على الهاوية. ومما زاد الطين بلة ان العشب الكثيف كان يغطي الطريق بحيث تضيق معاملة الى مسافة طويلة. ومرة أخرى شعرت كيبي بالارتياح الشديد لأنهم لم يأتوا وحيدين الى هذه المنطقة.

مرت نصف ساعة قبل أن يدخلوا في منعطف حاد. وحدثت

كيبي على الفور، من خلال تصرفات جورج، أن الصخرة المقصودة على قاب قوسين أو أدنى. لقد بدت الجبال في تلك المنطقة شامخة سوداء ومتقاربة الى بعضها. وعندما التفتت كيبي الى الوراء، شهقت بصوت خافت لدهشتها الكبيرة ازاء المسافة التي قطعوها الى قمة الجبل. . . . فهناك في الأعماق كان النهر العظيم يتلوى وكأنه خيط رفيع من الفضة على صفحة خضراء داكنة.

كان الظهر قد حلّ عندما وصلوا أخيراً الى الصخرة. فعلا انه منظر يسحر الأبواب لروعته وعظمته. لقد كانت صخرة نائمة وملساء وتطل من فوق المنحدر على الهاوية السحيقة. وعندما اقتربت كيبي من الصخرة شعرت بدوخة خفيفة مفاجئة، وما عادت قدماها قادرتين على حملها وشحبت لون وجهها بشكل ملحوظ. ولم يلحظ غاري في خضم سروره بالوصول الى الصخرة ما حلّ بخطيبته من ضرر. . . . لكن جورج لم يغفل عن ذلك، اذ أسرع بوضع ذراعه حول خاصرتهما، ثم عاد بها الى مكان واسع حيث أسندها الى صخرة مريحة.

ومع ذلك واصل غاري والكسندر تقديمها دون اعارة أي انتباه لكيبي التي أرادت ان تحذرهما وتطلب منها البقاء بعيداً عن الصخرة. . . . لكن صوتها لم يسعفها. انها تعرف خطيبها تمام المعرفة، فهو لم يصل الى هذه المسافة كي يتراجع في آخر لحظة. وكم كان ارتياحها كبيراً عندما انضم جورج اليها فوق الصخرة، فهذا الرجل الناضج قادر على منع الشابين من ارتكاب أية مغامرات أو حماقات.

تناول غاري الكاميرا من حول عنقه وبدأ في التقاط الصور. وقد أعاد هذا المنظر الهدوء الى كيبي المضطربة. فحتى لو لم يكن جورج الى

جانبه فان خطيبها يبدو ثابت الخطوات واثقاً من نفسه. وهم في أي حال قطعوا كل المسافة دون أي حادث، وبعد لحظات سيتهي غاري من مهمته ويعود الجميع أدراجهم وكأن شيئاً لم يكن. وغداً سيفادرون دراكنسبرغ، وفي حفية غاري سيكون الفيلم الذي جاء كل هذه الرحلة من أجله.

عاد الرجال الثلاثة من الصخرة الى الممر الترابي وهم يتصاحكون بحبور، وقد علت وجه غاري علامات الانتصار والاثارة.

قالت كيبي وهي تنسم لخطيبها:

- هل أنت سعيد بعودتك يا غاري؟

التمعت عيناه بالاثارة والحماس قائلاً:

ان المنظر من هنا رائع. كان يجب أن تحضري أنت وشيلاً . . . يا لها من تجربة مذهلة!

ضحكت كيبي وهي تمز رأسها بهدوء:

- لا أملك شجاعتك، لكنني مسرورة لأنك حصلت على صورك!

- كلها. . . باستثناء واحدة.

ودون أن ينتظر جواب أحد، ولا حتى جورج الذي كان منشغلاً بحديث جانبي مع الكسندر، اتجه نحو حافة الممر في محاولة لالتقاط صورة للصخرة من زاوية صعبة.

لكن كيبي صرخت بصوت معترض:

- لا تفعل يا غاري!

استدار جورج بسرعة وقد أزعته حدة صوتها، وعندما لمح غاري

سرخ أمراً:

- عد الى هنا على الفور.

- لا ضرورة لكل هذا التوتر (جاء صوت غاري ساخراً) صورة واحدة فقط وثم...

لكن صرخة رعب هائلة قطعت عبارة غاري الأخيرة، أعقبها أصوات ارتطام شيء بالأرض.

فغرت كيلى فاها دون أن تجد القدرة على الصراخ. لم تستطع حتى أن تفتح عينيها لرؤية ما حدث. فقد كانت ترتجف بشدة والرعب الهائل يغمر كل جوانحها لمجرد التفكير بأن جسد خطيبها الغض مرمي على الأرض عطلاً.

سمعت صوت جورج وكأنه قادم من واد سحيق:

- كيلى، ان غاري بخير، (ثم التفت الى شيلا قائلاً) انتهبي لها يا شيلا، يبدو انها ستغيب عن الوعي... وأنا لا أريد مصيبة أخرى بين يدي. سأذهب الآن لانتقاذ غاري.

فتحت كيلى عينيها وهي ما تزال ترتجف:

- هل تقصد... هل غاري ما زال...

أجابها الكسندر والخوف يملأ نبراتة:

- لقد سقط الى جانب الممر ولم يستطع العودة، وها هو جورج ذاهب لمساعدته.

كان صمت ثقيل يجيم على حافة الهاوية. وقد وقف الثلاثة هناك يراقبون ما يجري دون ان ينس أي منهم بحرف. للحظات شعرت كيلى ان كل شيء تغير: الشمس أصبحت حارة جداً، والجبال متلاصقة وكأنها جاثمة على صدرها. وبعيداً عن عيونهم، كانت تتصاعد من خلف الهاوية أصوات تجاهد في مرحلة ما بين الحياة والموت على مسافة لا تتعدى مساحتها المتر الواحد.

واتضح بعد لحظات ان غاري بدأ يفقد أعصابه، وان جورج

بجاول جاهداً مساعدته على الصمود تمهيداً لرفعه الى الممر. رعل حين غرة ظهر أعلى رأس بشري، ثم ارتفع ليبدو غاري وهو بجاول تسلق آخر خطوات قبل الوصول الى بر الأمان. وعندها أسرع الكسندر نحوه، وسحبه من ذراعه الى الممر حيث تهاوى باعياء شديد.

كانت كيلى على وشك الركوع الى جانب غاري عندما وقع المحظور. اذ يظهر أن حركة خطيبها الأخيرة حركت صخرة من مكانها، فسقطت على جورج الذي كان يصعد آخر خطواته. ومع ان الصخرة لم تصب رأسه، الا انها وقعت على ساقه... واضطرت الى الانحدار مجدداً الى حافة جانبية عند الهاوية وهو يتلوى المأ.

الساعات التي تبعت هذه الحادثة كانت كابوساً حقيقياً بالنسبة لكيلى. فقد اضطرت هي وصديقتها شيلا للبقاء قرب جورج، في حين توجه غاري والكسندر الى الفندق طلباً للنجدة. ذلك أنها لقله خبرتها في شؤون التسلق خشيا ان يقوموا بخطوة خاطئة تؤدي الى مأساة تؤدي بجورج الى الهاوية السحيقة. اذ ربما لم تعد حافة الهاوية تتحمل اكثر، وليس من فائدة في وقوفها هناك دون أي عمل.

جلست الفتاتان بصمت بعد ان تبقتنا ان جورج غاب عن الوعي بسبب الاصابة في ساقه. لم تكونا قادرتين على تجاوز الحديث، ليس فقط بسبب المشكلة التي هما فيها، بل لأن العلاقة بينهما لم تكن على ما يرام. فشيلا والكسندر هما صديقا غاري ومنذ البداية أحست كيلى ان هذه الشابة تحسدها على ثرائها. وحتى عندما أفضت بأحاسيسها الى خطيبها، وجدته يسفه كلامها ويتهمها بتخيل أمور لا وجود لها على الاطلاق. ومع انها لم توافقه الرأي، الا انها لم تعد الى اثاره الموضوع أبداً، وقد حاولت كثيراً ان تعمق صلاتها بهذه الفتاة طالما

انها وصديقها الكسندر في صحبة غاري منذ مدة بعيدة .
أما الآن، وقد وصلت الأمور الى ما وصلت اليه، فلم تكن كيبي
قادرة على تصنع الصداقة. بل لعل الوضع المأساوي الحالي أظهر
عقم الابتسامات المصطنعة والأحاديث الثافهة التي كانت تدور قبلاً .
ففي مثل هذه الحالة تكون الصراحة ضرورة . . . خاصة أن انساناً
ما هو في صراع بين الموت والحياة .

وهكذا وجدت كيبي نفسها تراجع في ذهنها تفاصيل ما حدث،
وبالتحديد تصرفات خطيئها الذي كشف عن نفسه الكثير خلال
الساعات الأربع والعشرين الماضية. واضطرت الى الاعتراف بأن
الشجاعة والاعتداد بالذات، وهما الصفتان اللتان قربتا غاري إلى
قلبها، ليستا اقناعاً يخفي الانانية المطلقة في شخصيته .

لقد لاحظت بامعان وجه غاري عندما عاد إلى الممر الآمن .
فللمحظات ظل متوتراً وخائفاً وضائماً، وغير مصدق أنه أقبلت من
الموت . . . بل وشاهدت في عينيه تلك النظرة التي شاهدت المنية، ثم
خرجت منها سالمة. لكن هذه النظرة لم تدم طويلاً، فبمجرد ان
انطلق هو والكسندر عائدين إلى الفندق طلباً للمساعدة، حتى عاد
إلى طبيعته: جريئاً، لامبالياً، وعبثاً حاولت كيبي أن تجد في تعابير
وجهه ملامح الندم لما سببه من أذى للآخرين .

وتساءلت كيبي في سرها: هل هذا هو غاري الحقيقي؟ هل يعقل
ان تكون كل المزايا الايجابية التي وجدتها جذابة في فترة ما، مجرد قناع
يخفي خلفه شرك رجل لا يهتم بشيء او بأحد . . . الا في ما يتعلق به
شخصياً؟

ولا شعورياً راحت تعبت بخاتم الخطبة في اصبعها . هل دفعها
حادث اليوم إلى التفكير الموضوعي، بحيث شعرت انها مخطوبة

لرجل لا تعرف عنه أي شيء؟

ولكنها أحبت غاري . وحب شخص ما يعني قبول حسناته
وسيئاته على حد سواء . انها ايضاً غير كاملة . وكيف ستشعر اذا ما
توقف غاري عن حبها لمجرد ان بعض تصرفاتها لا تعجبه؟ ويضاف
إلى ذلك انها تعهدت بالزواج منه . . . وهي ليست من النوع الذي
يتراجع في كلامه .

مضى بعد الظهر بطيئاً ثقيلًا، وبدأت ظلال الأشجار الطويلة
والجبال تغطي الممر . وبين الحين والآخر كانت كيبي تسير إلى نقطة
تكشف مساحة أطول من الطريق الآتي من القرية . . . لكن لم يظهر
أحد . وقد شكرت كيبي ربها ان جورج ما زال غائباً عن الوعي . ذلك
ان أية حركة منه يمكن ان تؤدي إلى انهيار الحافة . . . وبالتالي إلى
الطابوقة . غير ان حالته هذه لها مخاطرها ايضاً، فمع بدء غياب
الشمس أخذ الطقس يبرد . وقد يصاب جورج بالبرد اذا لم يجدوا
وسيلة لاجراجه بسرعة . . . او حتى لتدفئته . نظرت كيبي إلى شيلا
مطولًا وقالت:

- أتخني أن يكون غاري والكسندر قد وصلا إلى الفندق .

- سوف يرى الكسندر ما لا يعجبه اذا ضيَّعا وقتها في اللهو!

- هل تعتقدين . . . (وترددت في اكمال العبارة، ثم أضافت) هل

تعتقدين ان فرقة الانقاذ ستجد طريقها إلينا وسط الظلام؟

ردت شيلا بصوت قاس:

- يجب ان نجدونا . . . فأننا لا أنوي قضاء الليل في هذه المنطقة

الضائعة .

ولم تستطع كيبي ان تكبح جماح تساؤلاتها الغاضبة:

- أنت غير مهتمة بمصير جورج أبداً، أليس كذلك؟ انه معرض

للموت أيضاً!

ردت شيلا بسخرية لم تكن خافية على كيبي:

- لقد كان يعرف المخاطر عندما قبل عرضك المالي (وواصلت قبل ان تتمكن كيبي من الرد) ولا ضرورة للتظاهر بالحزن. فقد كنت تعرفين ماذا تفعلين عندما قدمت الرشوة له.

كظمت كيبي غيظها وسكتت. ليس هناك أية فائدة من المناقشة. ولذلك حولت نظرها الى الطريق وجلست تنتظر.

كان الظلام قد خيم حالكاً عندما وصلت فرقة الانقاذ. وبحركة لا شعورية هبت كيبي واقفة فور رؤيتها أضواء المشاعل المплطة عند المنعطف. ولكنها أصيبت بالدهشة عندما وجدت مع غاري والكسندر الرجل الذي لم ترتج له أبداً... نيكولاس. وقد اكتفى الرجل بطرح عدة أسئلة على الفتاتين حول وضع جورج، ثم انهمك في ادارة عملية الانقاذ الدقيقة.

وأبرز ما لفت انتباه كيبي في عملية الانقاذ سيطرته على الأمور وقيادته للدفعة بعناية كاملة. ومع انها لم تكن تعرف أياً من الرجال المشاركين في الحملة، الا انهم جميعاً كانوا ينظرون اليه على انه قائدهم.

وعلى الرغم من المخاطر المحفة بعملية الانقاذ، الا ان الرجال عملوا بهدوء وهم واثقون من أن قائدهم قادر على اتخاذ القرارات الحكيمة في ظل هذه الظروف. ومع الوقت، بدأت كيبي تشعر نفس شعور الرجال... دون ان تستطيع تفسير هذا التغيير في موقفها.

نيكولاس كان أكثر من مجرد قائد يعطي الأوامر، فقد نزل شخصياً الى الحافة حيث يوجد جورج وأعد العدة لرفعه الى أعلى. وطيلة هذا الوقت، كانت كيبي تحبس أنفاسها قلقاً وترقباً. وحتى

عندما وصل جورج الى أيدي الرجال المتصرين، لم يخف قلقها. فقط رؤية نيكولاس يخرج من الحافة جعلتها تطلق زفير الارتياح والفرح. وضع جورج على حمالة خاصة وغطى بالبطانيات الصوفية، دون أن يعود اليه وعيه. ولعله من الأفضل ان يظل على هذه الحالة ريثما يصل الجميع الى الفندق، كي لا يشعر بمطبات الطريق الوعرة.

وقبل ان تبدأ رحلة العودة، وجه نيكولاس نظرة قاسية مليئة بالاشمئزاز الى كيبي. ومع ان تبادل النظرات لم يستغرق أكثر من لحظات معدودة، الا ان كيبي أحست بتعب النهار كله يتجمع في موجة غضب عارمة اختنقت في صدرها!

LIILAS.COM

ليلاس

REMA

كيلي بالارتياح، لأن تأثير نظراته ما زال فاعلاً في نفسها منذ ليلة البارحة.
ازدرد الأربعة طعام الافطار بصمت ثقيل. ولاحظت كيلي أن غاري
والكسندر وشيلا يستعجلون الانتهاء وكأنهم يريدون مغادرة الفندق
بأسرع وقت ممكن. وفي غضون نصف ساعة كان الرجلان قد حزما
الحقائب ووضعاهما في السيارة، ثم دفعا الحساب... وانطلقا عائدين الى
المدينة دون أن يوجها نظرة وداع الى الفندق الريفي المتواضع.

قالت كيلي بعد مدة غير قصيرة:

- يجب أن نعود الى الفندق!

رد غاري بفك صبر:

- هذه هي المرة الرابعة التي تقولين فيها هذه العبارة... فلا ضرورة
للازعاج أكثر.

لم يقل الكسندر وشيلا شيئاً، وان كانا من رأي غاري بأن جورج
اندرسون كان يعرف طبيعة المخاطرة عندما وافق على مرافقتهم. لقد كان
حادثاً مؤسفاً، وهم ليسوا مسؤولين عنه... وبالنسبة لهم فقد انتهى
الأمر الآن.

- لم يكن جورج يعرف أنك ستقرب من المنحدر (وعضت شفتها
السفلى ندماً لعبارتها هذه، لكنها تابعت) لقد حاول أن يشيك عن عزمك!
تقلصت عضلات وجه غاري وهو يلتفت اليها صارخاً بغضب:
- أرجوك يا كيلي... لم أقصد أن اتزلق. وعلى كل، نحن معرضون
للحظاً باستمرار (ثم أضاف ساخراً وهو يرمقها بطرف عينه) أو لعل
ثروتك الباهظة تجعلك تعتمدين بأنك كاملة؟

٢- البادرة الطيبة

ارتدت كيلي ملابسها بسرعة في صبيحة اليوم التالي وأسرعت الى
المكتب. وهناك علمت أن جورج نقل الى المستشفى حيث انضمت اليه
زوجته الحامل ماري. لم يجدد الأطباء بعد حالته الصحية، باستثناء قولهم
ان ساقه قد انكسرت. لذلك وجدت أنها لا تستطيع فعل أي شيء
الآن، سوى الطلب من أحد موظفي الفندق ارسال بطاقة تمنى فيها
الشفاء العاجل له. لقد كانت تود أن تبقى في الفندق بضعة أيام ريثما
تنجلي الاوضاع أكثر... لكن غاري كان مصراً على المغادرة بأسرع
وقت ممكن، ووافق الكسندر وشيلا على رأيه دون تردد.
في قاعة الطعام لم يكن هناك أي أثر لنيكولاس. وهذا ما أشعر

طغى صمت ثقيل على السيارة، إذ راحت كيلى تتمعن في وجه غاري وكأنها تراه لأول مرة. كانت تريد أن تقول أشياء كثيرة، لكن احساساً داخلياً دفعها لعدم الرد، وترك الحديث عن الحادث لوقت لاحق ريثما تكون العواطف قد هدأت. فقد كانت هذه أول مشكلة في علاقتها مع غاري، ولا شك ان غيرها الكثير سيحدث. وما لم تتعلم كيف تواجه الازمات فان زواجهما سيتحول الى جحيم أبدي. لكنها قرّرت عدم السكوت مها كلف الأمر. وبصوت هادئ، قالت:

- عندما نصل الى استكورت أريدك ان تنزلي قرب المحطة. . . .
وفجأة تغيرت ملامح غاري، وظهرت على وجهه نظرة غمت كيلى لو أنها لم ترها أبداً. كانت هناك مشاعر التذلل والاستعطاف، وكأنه يلتمح ثروة طائلة نفلت من بين يديه وهو لا يدري ماذا يفعل للحفاظ عليها. وجاء صوته هادئاً متوتراً:

- حبيبي. . . ربما كنت قاسياً معك الى حد ما، لكن. . . .
قاطعته وقد أزعجها تصرفه الى أبعد الحدود:
- دعنا من هذا الآن. سأعود الى الفندق بالقطار كي أتأكد من أن جورج على خير ما يرام.
- يمكننا أن نعود كلنا. . . .

هزت رأسها بحزم، وقالت وهي تشعر بالرغبة في أن تكون وحدها:

- لا. . . سألتقيك فيها بعد في دوربان. أرجوك يا غاري، لا أريد أن أسمع المزيد. لقد صممت على العودة بمفردتي.

لم يبد موظف الاستقبال في الفندق استغراباً لرؤيتها مجدداً. ورداً على استفسارها قال لها ان السيدة اندرسون عادت لترتاح قليلاً بعد أن أمضت معظم الليل الى جانب زوجها في المستشفى.

استدارت كيلى وسارت في القاعة ببطء دون أن تدري ماذا تفعل الآن.

لقد عادت أساساً كي تكون الى جانب ماري اندرسون، لكن السيدة الحامل ترتاح بعد عناء الليل. ولم تشأ أن تحجز غرفة لقضاء الليلة في الفندق لأنها خططت لرؤية ماري، ثم العودة الى ايسكورت ومنها الى دوربان.

سارت على غير هدى من القاعة الى الشرفة المظلة على السهول الفسيحة. عليها أن تنتظر لبعض الوقت، فلا بد أن تخرج ماري من غرفتها عاجلاً أم آجلاً وعندما ستحدث إليها. أما في الوقت الراهن فليس أمامها إلا التقيام بنزهة في هذه الحدائق الغناء.

- حسناً. . . حسناً. . . أليس هذه الأنسة ستانويك؟
استدارت كيلى فجأة وقد أفرعها هذا الصوت الذي أخطرق عليها افكارها العميقة دون استئذان. كان نيكولاس يحدق فيها ويداه في جيبي سروال رمادي أنيق. لقد عرفت اسمه الكامل بالامس. نيكولاس فان ميجدين، يستطيع أن يكون واثقاً وحاضراً كما لا يستطيع اي رجل آخر عرفته في حياتها.

اخفت اضطرابها وقالت:
- أهلاً يا سيد فان ميجدين.

- لقد سمعت انك واصحابك غادرتم الفندق هذا الصباح!
- بالفعل غادرتنا. . . لكنني قررت العودة بمفردتي.

- لماذا؟
استغربت كيلى جرأة نيكولاس الموظف في الفندق على توجيه مثل هذه الأسئلة المباشرة الى الضيف. وللحظات أرادت أن تدير له ظهرها وتقطع الحديث معه. لكن نظرة الاحتقار التي اطلقها نحوها

ليلة أمس لم تمت بعد، ولهذا فهي تريد أن تعيد اظهار صورتها الحقيقية امامه. والغريب أنها لم تسأل نفسها عن أهمية رأيه فيها وهو الانسان الذي لم ترتح له أبدا!

قالت ببساطة:

- اني أريد ان اعرض مساعدتي.

رد دون ان يرفع عينيه عن وجهها:

- هذا شيء مهم!

كان باستطاعة كيلى أن تترك الأمور عند هذا الحد. فهي قد عادت لرؤية ماري وليس أي انسان آخر. لكن نظرات نيكولاس الخادة والمتفحصة أشعرتها بالحاجة للحديث... من أجل ازالة التوتر الذي بدأ يتراكم في داخلها. قالت:

- سوف أقابل السيدة اندرسون وأتحدث اليها.

أجاب:

- ماري ترتاح الآن. وأنا أريد أن اسمع عرضك بنفسى...

يمكننا أن نتحدث في غرفة الاستقبال.

صرخت كيلى بلا وعي:

- لا...

لم تكن راغبة في الذهاب الى غرفة الاستقبال وحيدة مع هذا الرجل. فهي لا تريد أن تتعرف اليه اكثر، وتدخله في شأن خاص بتعلقها وبالسيدة اندرسون.

لكن قبضته القوية على ذراعها ألغت كل مقاومتها وكأنه يجبرها على مرافقته الى غرفة الاستقبال.

هزت يدها بعنف قائلة:

- حسناً... مع أن الأمر لا يعنك أبداً.

سأها فجأة بعد ان اسفر بها المقام:

- أين السيد سلون؟

رفعت كيلى وجهها بتحد وقالت:

- كان عليه أن يعود الى دوربان.

علق بسخرية واضحة:

- تاركاً خطيته لتصحيح الاخطاء التي ارتكبتها؟ لا داعي للدفاع

عنه... ما يهمني الآن هو العرض الذي ستقدمينه.

فكرت للحظات في الالتزام بالصمت، لكن شيئاً ما في هذا

الرجل الذي يمتلك سيطرة أسرة جعلها تواصل الكلام:

- اني ارغب في تقديم بعض المال للسيدة اندرسون.

أجابها دون ان يبدو عليه اي استغراب:

- حقاً... لقد عدت للقيام بدور الأميرة الكريمة؟

انتفضت بغضب حقيقي قائلة:

- ليس من الضروري أن تواجهني بهذا الشكل. فأنا أعتقد ان

ذلك يمكن ان يخفف عنها بعض الشيء.

قال بصوت هاديء:

- وذلك لأنك سمعت جورج يقول ان بعض المال يمكن ان يفيد

في هذه الظروف؟

- حسناً... نعم...

- قولي لي يا آنسة ستانويك، هل تقومين دائماً بشراء الحلول

للمآزق التي تقعين فيها؟

فاجأتها الاهانة المتضمنة في كلامه، فهتفت صارخة:

- كيف تجرؤ على هذا؟

ضحك بسخرية جارحة:

- انك لا تحبين سماع الحقيقة؟ (تردد قليلا قبل ان يتابع) أم انك من صنف الناس الذين يحبون سماع ما يرغبون فقط؟
ازدادت حدة الغضب في نفسها، لكنها تماثلت وقالت:
- لا يعني ما تقوله يا سيد فان ميجدين.

امعن نيكولاس النظر في تعابير وجهها المضطربة وأجاب بالسخرية نفسها:

- حقاً؟ ربما كنت الوحيدة التي هي ابنة صناعي مليونير ولم تجد من ينتقد اعمالها علناً؟

فوجئت مرة أخرى بعباراته. فلا شك أنه يعرف عنها الكثير. ومع ذلك حافظت على هدوئها قائلة:

- لا اعتقد أن اسم ابي وصل الى هذه المناطق ايضاً؟

رد دون أن يتخلى عن ابتسامته المتهمكة:

- نحن ايضاً نطالع الصحف في الضواحي النائية؟ وحتى بدون

الصحف... كانت هناك الأقاويل التي احاطت بأصدقائك!

نظرت اليه مطولاً وقد امتلأت نفسها بالاشمئزاز. اذمها كانت الاخطاء التي ارتكبتها خطيبها في هذا المكان، فمن غير المعقول ان يكون قد ناقش أمام الغرباء وضع ابيها المالي؟ وخيل لكي ان نيكولاس استطاع قراءة افكارها، بحيث خفف نظراته القاسية نحوها دون أن يغير من لهجته الساخرة:

- لو أنك سمعت كلامهم، لاكتشفت اشياء كثيرة جداً!

وردت كيبي بصعوبة:

- انني لا أصدق كلامك، فغاري... خطيبي لا يمكن أن يلجأ الى الأقاويل والشائعات.

هز الرجل القاسي كتفيه بلا مبالاة وقال:

- انني غير مهتم بما تصديقين أو لا تصديقين. والآن لنعد الى موضوعنا الأساسي، انك تعتقدين بأن المال هو الحل لجميع المشاكل التي تقعن فيها، أليس كذلك؟

بذلت كيبي جهداً كبيراً لمواجهة نظراته الحادة، لكنها عجزت في النهاية وأرسلت عينها لتأمل الأنف الدقيق فوق الشفتين اللتين زادهما الفكاهة العريضان والبارزان قسوة. لقد كان نيكولاس جذاباً بشكل خاص، اضافة الى كبرائه الواضح وشخصيته المسيطرة. وأخيراً، عادت الى صلب الموضوع قائلة:

- أنت تقصد المبلغ الذي عرضته على جورج ليلة البارحة؟

ضحك بصوت مرتفع:

- العرض المالي؟ ما هذا التحايل يا آنسة ستانويك؟ ان الرشوة هي الرشوة مهما حاولت اعطاءها من صفات.

أحست كيبي بالدم يكاد يتفجر في عروقها، وشعرت كأن انفاسها تتقطع من جراء الضغط الذي تتعرض اليه. المشكلة أن هذا الرجل ينطق بالحقيقة، وان بشكل جريحي الى حد ما. لقد عرضت على جورج المال كنوع من الاغراء، دون ان تقصد الرشوة. كانت تحاول تجنب وقوع حادث لخطيبها، ولم يخطر على بالها أن حادثاً من نوع آخر سيحدث نتيجة لذلك. قالت باضطراب:

- لا أظن انك ستفهمني (توقفت فجأة وكأنها تدرك عجز الكلمات عن نقل ما تود قوله دون ان تؤذي غاري بشكل من الاشكال... ثم تابعت) لقد كانت الصورة تعني الشيء الكثير لخطيبي!

علق بصوت أجش.

- من الأهمية بحيث أن كل النصائح الأمنية تسقط أمام رغبته؟

طبعاً، لا أستطيع أن أفهم ذلك.

كان المنطق الذي يتكلم به صحيحاً، لكن هناك نقطة لا يستطيع أن يهرب منها، لذلك قالت:

- لتفترض أنها رشوة، وهذا ما لا أوافقك الرأي فيه، فلماذا قبل جورج؟ كان باستطاعته البقاء مصراً على رفضه المبني.

نضاربت المشاعر في نفس نيكولاس الذي رد بقسوة أشد:

- لقد سمعت جورج يقول ان المال سيكون ذا فائدة. والحقيقة أن

العائلة مرّت بظروف صعبة، خاصة وأن موعد ولادة ماري أصبح

قريباً. وأنت استغليت نقطة الضعف عنده يا آنسة ستانويك.

أبقت كيبي على مظهر اللامبالاة، في حين أن أعماقها تخفق بمشاعر الخجل وقالت:

- هكذا إذن... وطالما ان المسألة على هذا الشكل، فلماذا تمنع

يا سيد فان ميجدين في رغبتني بتقديم يد المساعدة؟

رفع حاجبيه دهشة، وتساءل:

- هل قلت انني أعارض؟

فغرت كيبي فاعا وقد أخذتها الخيرة مع هذا الرجل. ثم قالت:

- إذن لماذا كل هذه الحملة الساخرة التي واجهتني بها؟

ضحك بصوت مجلجل وقد انفجرت ملامح وجهه القاسي:

- لقد أسأت فهمي. فأنا لا أعترض على المساعدة التي ترغبين في

تقديمها لكنني أرفض اعتقادك بأن المال هو الطريق الوحيد للمساعدة.

سألته بدهشة:

- وهل هناك وسائل أخرى غير المال؟

أجاب بهدوء:

- الشيء الوحيد الذي يفيد، هو تلك المساعدة التي تقدمتها بيدك... ومن وقتك.

تساءلت كيبي في سرها عما اذا كان نيكولاس في كامل عقله عندما أطلق هذه العبارة؟ لقد لاحظت أنه يتمعن فيها وكأنه يدرس ردود فعلها. لذلك ردت قائلة:

- أنت لا تتوقع مني أن أحل محل جورج؟ فأنا لا أستطيع القيام بأعمال رجل!

رد بنعومة واضحة:

- لكنك تستطيعين القيام بعمل امرأة... يمكنك ان تحلي مكان ماري!

قفزت كيبي من مكانها غاضبة، وصاحت:

- دعني أذهب الآن.

لكن الرجل الضخم كان يفف في طريقها بصلاية، وقال:

- ليس قبل أن توافقي على عرضي.

واجهته بتحد وهي تقول:

- لم أسمع في حياتي مثل هذا الكلام السخيف.

تساءل نيكولاس وهو مسمر في مكانه:

- كلام سخيف؟

- أجل، فأنا لا أعرف شيئاً عن ادارة الفنادق.

حدق فيها بصلاية قائلاً:

- يمكنك تعلم ذلك بسهولة.

وأدركت كيبي أنه يقصد كل كلمة، ولا يحاول فقط اللعب على

أعصابها. ومع ذلك صرخت بحدة:

- أظني أستطيع، لكن ليس هناك ضرورة أبداً.

- بلى... فجورج سيخضع لعملية جراحية غداً. وإذا ما حللت مكان ماري، فانها تستطيع البقاء الى جانبه أثناء الجراحة. لو أن اي انسان آخر غير نيكولاس هو الذي يطرح هذا الاقتراح، لكنت تبلي على استعداد للتفكير فيه... وحتى قبوله. لكن قبولها الآن يعني استسلامها لهذا المارد المتعجرف. ولذلك قالت:
- ماري لن تطلب مني البقاء... حتى أنها لا تعرف بوجودي في الفندق.

هز نيكولاس راسه موافقاً وقال منسياً:

- هذا آخر شيء أتوقعه من كيبي ستانويك الثرية (ثم أضاف بعد تردد) أما أنا فقد توقعت ذلك.

ثارَت كيبي مجدداً لعناده القاسي، وصاحت:

- لا يمكنك أن تجبرني على البقاء.

علقت بلهجة هادئة مشحونة بالتحذير:

- نعتقد ذلك لأن أحداً لم يجبرك على فعل شيء طيلة حياتك! ورددت بقسوة:

- وأنت لن تستطيع أيضاً.

- هل تريدني أن أثبت ذلك لك؟

أحست كيبي أن عبارته الأخيرة كانت تحذيراً، وليست تساؤلاً.

وفجأة حملها بين ذراعيه كأنها طفل صغير. وقبل ان ترتفع يدها لتصفع وجهه القاسي... فتح الباب فجأة ودخلت ماري اندرسون عليها. وبلطمح البصر أفلت نيكولاس كيبي من بين ذراعيه والتفت الى ماري التي قالت بدهشة:

- آنسة ستانويك... لم أعرف أنك عدت الى الفندق!

ردت كيبي وهي تتعجب النظر الى الرجل الواقف الى جانبها:

- كيف حالة زوجك الآن يا سيده اندرسون؟

قالت ماري والدموع تترقق في عينيها:

- نحمد الله انه نائم الآن بعد نوبة من الألم الشديد. لقد قرروا

اجراء الجراحة غداً... وهم يجرون الآن بعض التحاليل.

لمست دموع ماري قلب كيبي، فأمرعت تمسك يدها قائلة:

- انني آسفة جداً لما حدث.

لم يكن في تصرفات ماري ما يشير الى أنها تحمل كيبي وخطيبتها

مسؤولية الحادث. ثم قالت وهي تلتفت الى نيكولاس:

- كان مجرد حادث. وأخشى أنني سأضطر الى طلب المزيد من

المساعدة. لقد اعطانا السيد فان ميجدين عدة ساعات من وقته

للبقاء هنا في الفندق.

وقبل أن تجد كيبي العبارات اللازمة للرد، تقدم نيكولاس

قائلاً:

- والآن سيكون هناك شخص آخر لتقديم يد العون يا

ماري.

- انني لا أفهم...

قاطعها وهو يوجه نظرات ذات مغزى الى كيبي:

- الآنسة ستانويك عادت خصيصاً لهذا الهدف. وسيتمكنك

تمضية وقت أطول الى جانب جورج في المستشفى.

قلبت ماري وجهها بين كيبي ونيكولاس وهي غير مصدقة لما

يحدث.

- هل تقصد...

قاطعها دون تردد:

- الأنسة ستانويك مستقوم بمسؤ وليتك في الفندق (والفتت الى كيبي
مسنائلا) أليس كذلك يا أنسة ستانويك؟

يبدو أن هذا الرجل لا يعرف المجاملات أبداً. وكم كان بود كيبي
ان تأخذ عبارته وترميها في وجهه رافضة بعنف.

ولكنها لم تفعل. فمهما كانت مشاعرها تجاه نيكولاس فان
ميجدين، فهي ستظهرها حكماً في يوم من الأيام. إلا ان هناك أموراً
اهم الآن... خاصة وأن ماري تقف أمامها بمشاعر هي مزيج من
القلق والأمل. صحيح أن كيبي لا تدين بشيء لذلك الرجل
القاسي، لكنها مسؤولة بشكل أو بآخر أمام ماري. وفي أعماقها،
كانت كيبي راغبة في مد يد العون الى هذه المرأة الرقيقة.

قالت كيبي بعد لحظات من التفكير، دون أن تنظر الى
نيكولاس:

- أجل... انني انوي المساعدة فعلاً.

عندها فقط رمقت كيبي نيكولاس بطرف عينيها، فلمحت على
وجهه ابتسامة غريبة... ابتسامة لم ترمثلها من قبل، ولم تستطع أن
تفهم لها معنى.

اغرورقت عينا ماري بالدموع ولم تستطع السيطرة على نفسها
وهي تقول:

- هذا... انني... لست قادرة على التعبير عن مشاعري.
بالامس اعتقدت أنك... لكنني كنت مخطئة. نيكولاس، انني لا
أعرف ماذا أقول.

علق نيكولاس بعطف لم تكن كيبي تتوقعه:

- أعتقد أن الأنسة ستانويك تقدر مشاعرك. وربما، قبل أن
أنفلك الى المدينة، تستطيعين أن ترشديها الى الاشياء التي يجب ان

تعملها.

دعتها ماري قائلة:

- تعالي معي الى الكوخ. يمكننا ان نتحدث في الوقت الذي أجهز
فيه حقيبة أغراض جورج لأخذها الى المستشفى.

كان الفندق مؤلفاً من المبنى الرئيسي الذي يضم المكتب وغرفة
الاستقبال وصالة الطعام والمطبخ، وعلى جانبه من الخلف توزعت
أكواخ التزلأ.

أما كوخ العائلة فقد كان أبعد قليلاً لا عطايتهم نوعاً من
الخصوصية... وأكبر من بقية الأكواخ.

انتظرت كيبي في غرفة الاستقبال ريثما أنهت ماري تغيير ملابسها
في غرفة النوم. كان الصالون صغيراً، لكنه جميل ومرتب ومزين
بشعاع يدوية رائعة. ومن الواضح فيه لمسة ماري المحببة التي يبدو
عليها الاهتمام بكافة التفاصيل الصغيرة. وعلى الرغم من أن قفلاً
أهل كيبي يمكن أن تستوعب عشرة أشخاص دفعة واحدة، إلا انها
شعرت بالغيرة من هذا العنق الزوجي الهادي.

وبينما كانت كيبي تسرح نظرها عبر النافذة، جاءها صوت ماري
فحاة:

- انني لا أمل النظر الى هذه المناظر الطبيعية.

استدارت نحوها وقالت:

- ولا أظنني أستطيع أنا ايضاً (ثم قالت بعد لحظات) أرجو ألا
تقلقي على الاوضاع هنا.

ابتسمت ماري عربوناً للشكر قائلة:

- شكراً لك. لن أغيب أكثر من يومين أو ثلاثة. لكن وجودك
ووجود نيكولاس سيجعلنا نطمئن كثيراً.

قالت كيبي وهي تقدر ثقة المرأة بها:

- سأبدل قصارى جهدي. هل تخبريني الآن ماذا علي أن أفعل؟

دخلنا غرفة النوم لاعداد حقيبة جورج، في حين أخذت ماري تشرح بالتفاصيل المهمات المطلوبة في الفندق وطرق تنفيذها.

وبعد الانتهاء علقّت كيبي وقد استغربت عدم وجود موظفين في الفندق:

- لم أكن أعرف أنكما تقومان بمعظم الاعمال في الفندق؟

قالت ماري وهي منهمكة بحزم الحقيبة:

- كان هناك موظفون من قبل، لكننا أصبنا بأزمة مالية السنة الماضية. وكى نحفظ بهذا الفندق كان علينا أن نخفض النفقات... وهكذا رحل الموظفون وتحملنا أنا وجورج معظم المسؤوليات.

ردت كيبي بهدوء:

- والآن يبدو أن الفندق يعمل بشكل جيد. إذ ان هناك العديد من الضيوف؟

قاطعتها ماري قائلة:

- لقد بدأت الأمور في التحسن. فخلال الشهرين الماضيين كان الفندق محجوزاً بكامله. ومع ذلك، فان الوضع المالي ما زال صعباً. وازافة الى ذلك فاني غير قادرة على العمل لفترة أطول بسبب الحمل والولادة... ثم هناك مصاريف الطفل (وتوقفت ماري للحظات ثم تابعت) أخشى أن يكون حديثي مملاً!

- لا أبداً.

ولأول مرة تدرك كيبي حقيقة ما حدث، والدوافع التي جعلت نيكولاس يتصرف معها بتلك الفظاظة. فهي قد عرضت المال على شخص بأمس الحاجة اليه ليشتري الضروريات لطفله القادم. ولكنها بهذا وضعت حياته في موضع خطر للغاية. وانطلاقاً من احساسها هذا، قالت:

- انني آسفة جداً لكل الذي حدث.

ردت ماري بسرعة وكأنها فهمت خلفيات عبارة كيبي:

- لا داعي لذلك أبداً. كان باستطاعة جورج رفض المال، لكوننا قادرين على تدبير الأمور. لكنه اعتبرها فرصة لتحسين ظروفنا وظروف المولود الجديد (ثم ابتسمت بحنان قائلة) انني لست غاضبة... بل أنا شاكرة لك لأنك جئت لمساعدتي.

- وما هي علاقة السيد فان ميجدين بك يا ماري؟

- نيكولاس صديقنا منذ سنوات طويلة. وهو يملك مزرعة تقع على بعد أميال من هنا... انه واحد من أفضل الرجال الذين نعرفهم.

لكن كيبي علقّت بلا مبالاة:

- انني اراه جلفاً الى حد ما؟

رمقتها ماري بنظرة عتاب قائلة:

- معظم النساء هنا معجبات به، بحيث لا يجدن فيه أي عيباً!

ولم تعرف كيبي لماذا طرحت هذا السؤال:

ردت ماري وقد انحدرت الدموع على وجنتيها:

- انني على ثقة من ذلك. اشكرك جداً يا كيبي على بادرتك الطيبة.

LIILAS.COM

مشديات ليلاس

REMA

- هل هو متزوج؟

- لا... ولكن الأمر لن يطول اذا عرفت سيرينا دي ياغر كيف تكسب وده. انها واحدة من أبرز النساء اللواتي يطاردهن (ثم عضت شفتها السفلى وكأنها تذكرت شيئاً مهماً) نسيت أن أقول لك أنك ستنامين هنا.

نظرت كيبي اليها بدهشة، دون أن تستطيع طرد اسم سيرينا من ذهنها، وقالت:

- هنا؟

أجابت ماري بلهجة اعتذار:

- هل عندك مانع؟ هناك مؤتمر في الفندق غداً، ولا توجد غير غرفة واحدة شاغرة... وهي التي سيستعملها نيكولاس. نظرت كيبي الى السرير المزوج وقد اخرجها أن تنام فيه بينما الزوجان في المستشفى، وقالت:

- طبعاً لا أمانع. لكن... لكنها غرفة نومكم!

نهضت ماري قائلة:

- سيصبح هذه الغرفة معني عندما يشقى جورج ويعود الى البيت. كل شيء سيكود على ما يرام يا كيبي. لكن اذا ما تعرضت لمشاكل أو واجهت أية مصاعب فيمكنك الاعتماد على نيكولاس.

وفجأة علا صوت محرك سيارة في الخارج، فقالت:

- ها هو قد أتى.

ودعتها كيبي الى الباب قائلة:

- بلغني تحياتي الى جورج... ونحن نتمنى له شفاه عاجلاً.

فقط، وكان من الواضح أنه يحتقر تصرفاتها ومواقفها. فهو يعتبرها مجرد دمية ثرية تملك المال الكثير وأوقات الفراغ التي لا تعرف كيف تشغلها بما يفيد. وحتى قرارها بالحلول محل ماري لن يغير من رأيه شيئاً... فلا شك أنه يعتقد بأنه وضعها في موقف حرج لم تجد مخرجاً منه إلا القبول. ولن تستطيع اقتناعه ابداً بأنها كانت راغبة فعلاً بمساعدة ماري... بل هي لن تحاول معها كانت الظروف.

أسرعت كيبي ناحية الفندق وهي تفكر باليومين اللذين ستقضيها هنا. من المتوقع أن تحتك مع نيكولاس كثيراً في شؤون العمل. ولهذا عليها ابقاء علاقتها في هذا الاطار فقط. ومع ذلك لم تكن قادرة على نزع صورته من افكارها. ان كرامتها ترفض اسلوبه القاسي في التصرف معها... ولذلك فهي ستعتمد الى وضع الأمور في نصابها وايقافه عند حدّه اذا ما حاول التعرض لها مرة اخرى. لكن صوتاً ما في اعماقها ألح عليها بالقول انها لم تتعرف طيلة حياتها على رجل يميّز مثل نيكولاس، يجمع في شخصيته القوة والحنان معاً. دخلت كيبي الى المكتب وهي اكثر اصراراً على البقاء بعيدة عن سحر ذلك الرجل، ومهما كان الأمر، فستكون مشغولة بأعباء ماري بحيث لن تجد الوقت الكافي لأي شيء آخر. وهكذا سيمضي اليومان بسرعة... وعندما تترك الفندق تكون هذه القصة قد أصبحت جزءاً من الماضي.

لم يبد موظف الاستقبال أي استغراب لوجودها، اذ ان نيكولاس أبلغه مسبقاً بحلوها مكان ماري. وعلى الفور سلّمها دفتر الحجوزات، فوجدت أن عدداً من المهندسين قد وصل تمهيداً للمؤتمر الذي سينعقد في الغد. كانت الحجوزات قد سجلت قبل اسبوعين، لكن ماري طلبت منها أن تتأكد من حصول كل ضيف

٣ - شيء يشبه الغيرة!

حمل نيكولاس حقيبة ماري وتقدّمها الى السيارة، ثم فتح لها الباب وانتظر حتى استقرت في مكانها. واستغربت كيبي الواقفة عند الباب كيف يستطيع هذا الرجل القاسي أن يكون لطيفاً الى هذا الحد عندما يريد. ولعل هذه الميزة هي التي تجعله أفضل رجال القرية. فكرت كيبي وهي تراقب السيارة تبعد، ما اذا كان اللطف الذي يبديه نيكولاس مخصصاً لبعض الناس فقط... ماري زوجة أفضل اصدقائه، وسيرينا التي يخطط للزواج منها. لربما هو على علاقة حب معها... والحب يجعل تصرفات المرء حانية رقيقة؟ ولشدة استغرابها شعرت كيبي بشيء يشبه الغيرة تجاه نيكولاس... وهو ما لا تتوقعه ابداً. لقد تعرفت اليه قبل يومين

على غرفته . . . خاصة وان الفندق سيكون مزدحماً في غضون الايام القليلة المقبلة .

أعدت كيبي الدفتر الى موظف الاستقبال، وهي مصممة على انجاح المؤتمر فخبرتها مع ابها علمتها أن الفندق الناجح في خدماته سيجذب اليه الزبائن مرة أخرى. والمؤتمرات مصدر أساسي في ازدهار العمل، وبالتحديد خارج مواسم السياحة والاصطياف. ومما لا شك فيه أن جورج وماي بي بحاجة ماسة الى هذا النجاح.

بدأت كيبي تنفذ المهمات الملقاة على عاتقها واحدة بعد أخرى حسب تعليمات ماري. ولم تشعر إلا والنهار قد انقضى بمعظمه دون أن يظهر نيكولاس في الفندق. هل عاد من المدينة؟ وإذا لم يحضر بعد؟ انها ليست بحاجة اليه. فالأمور تسير بشكل طبيعي، وما استعصى عليها فهمه ساعدتها فيه موظفة تعمل في المطبخ . . . لكن الأسئلة ظلت ملحة.

في وقت متأخر من بعد الظهر، جلست كيبي في الشرفة تتناول فناناً من الشاي مع بعض البسكويت المصنوع محلياً. كان الجو مريحاً بوجود ضيوف عديدين، منهم عائلات تمضي اجازتها في المنطقة، ومنهم جاءوا لقضاء شهر العسل بعيداً عن ضوضاء المدينة وصخبها. لكن القطاع الأكبر من الضيوف كان من الذين قدموا لحضور المؤتمر. وقد راقبتهم كيبي وهم يتناولون الشاي بارتياح، مسرورين لابتعادهم عن أجواء المكاتب . . . حتى من اجل حضور مؤتمر عمل مثل هذا.

كانت كيبي تشرف على توزيع الفناجين عندما سأها احدهم: - لاشك أنك جديدة هنا. . . فقد كنت أتوقع السيدة اندرسون. ابتسمت كيبي بلطف، وهي تحجب الرجل الذي يبدو عليه أنه

أحد الزبائن الدائمين:

- السيدة اندرسون ستغيب لعدة ايام (وتمهلت تفكر اذا كان من الضروري ابلاغهم عن الحادث ثم قالت) لقد تعرض السيد اندرسون لحادث مؤسف، وهو في المستشفى الآن.

ظهر القلق على وجه الرجل، وقال:

- يؤسفني أن اسمع ذلك. هل الاصابة خطيرة؟

- اثمى . . . اثمى إلا تكون كذلك.

أثر اهتمام كيبي على الرجل المتسائل، فقال:

- اني وحدي هنا. ما رأيك لو تنضمين اليّ بعد أن تنتهي من توزيع الشاي . . . يمكننا أن نتحدث اكثر؟

كانت هذه أول كلمات لطيفة تسمعها منذ مجيئها الى الفندق.

ومع انها تشعر بالثعب وتلطف لوقت الراحة، الا انها اجابت:

- هذا مما يسعدني.

عرفت أن اسمه اندرو لانغ، وهو في الثلاثين من العمر، تماماً

مثل نيكولاس لكن التشابه يقف عند هذا الحد فقط. فعلى النقيض

من قسوة نيكولاس وحده طباعه كان اندرو لطيفاً وحائياً. وسرعان ما

اكتشفت أنه قادر على الفهم والتعاطف مع ما حدث ليلة البارحة.

فهي لم تكن راغبة في اختيار أحد بالتفاصيل، لكنها وجدت لدى

اندرو ما يشجعها على ذلك. وبعد أن انتهت من سرد القصة قالت

معترفة:

- اني خجولة لما قمت به!

رد بهدوء ولطف:

- خجولة؟ لست أرى سبباً لذلك. كلنا نرتكب اخطاء وأنت

كنت تفكرين بخطيئك . . .

وأحست كيبي من نبرة صوته انه يضع اللوم على غاري ، وقبل أن تحاول الدفاع عنه ، تابع اندرو قائلاً:
- المهم انك تحاولين اصلاح ما انكسر... وهذه خطوة رائعة جداً.

قالت كيبي وهي تشعر بالارتياح:

- حقاً؟ كم اعني لو أن السيد فان ميغدين يرى ذلك!

- هل يعرف هويتك الكاملة؟

فوجئت كيبي بهذا السؤال. اذ من الواضح ان اندرو لانغ لديه فكرة عن وضعها العائلي. والغريب ان اسم ابيها يؤثر على معظم الناس باستثناء نيكولاس. قالت وهي تبسم:

- هذا الأمر لا يزيد الا احتقاراً لنا.

علّق اندرو بنبرة غاضبة:

- لا شك ان السيد فان ميغدين ظالم جداً.

وفجأة جاءهما صوت من الخلف:

- هكذا اذن يا آنسة ستانويك، انت تشكين من سوء معاملتي

امام الضيوف؟

استدارت كيبي بسرعة وقد شحب وجهها لوقع المفاجأة. وعلى بعد خطوات كان نيكولاس يقف بتحد وغرور، وابتسامة ساخرة تملأ شفطيه.

انتفض اندرو واقفاً وهو يقول:

- كيف تجرؤ على هذا... لا شك أنك نعرف من تكون هذه

الآنسة!

رد نيكولاس ضاحكاً:

- وهل يخفى القمير؟ (ثم خاطب كيبي قائلاً) هيا بنا يا

آنسة ستانويك فلدينا أعمال كثيرة.

لو أن الظروف غير هذه الظروف لعرفت كيبي كيف تجيب. لكنها وافقت على مساعدة ماري، وهذا يعني تحمّل وجود هذا الرجل وازعاجاته المستمرة. ولقد جاهدت كي تكبت في صدرها الغضب الذي كاد يتحوّل الى عبارات نارية... ان لم يكن بسبب ماري، فعلى الأقل من أجل الضيوف المتشرّبين على الشرفة.

مدّ اندرو يده الى ذراعها وقال:

- هل تتناولي معي العشاء هذه الليلة؟

رد نيكولاس بقسوة:

- هذا مستحيل، فالآنسة ستانويك ستكون مشغولة بالمطبخ

الليلة.

نقلت كيبي نظرها بين الرجلين المتواجهين. كان الانفعال قد بدأ يظهر على ملامح اندرو، في حين ظل نيكولاس على هدوئه الذي يخفي قوة ارادته الصلبة. وخشيت كيبي أن يقدم أي منها على خطوة غير مدروسة تؤدي الى ما لا تحمد عقباه. لذلك أسرعت تقول محاولة ازالة التوتر:

- ربما في وقت متأخر من هذه الليلة!

وانتظرت كيبي ريثما دخلا الى القاعة الرئيسية. لتلنّفت الى

نيكولاس قائلة بغضب:

- لقد تعمدت الاساءة الى اندرو. هل تجد متعة في أن تكون قاسياً

الى هذا الحد؟

تجاهل سؤالها، وقال:

- اذن انه اندرو؟ لا شك انك نشيطة جداً يا آنسة ستانويك.

ردت ببرود:

- انه مجرد حديث ودي حول فنجان من الشاي . واؤكد لك ان غاري يثق بي تماماً .

وجاءها الجواب الساخر:

- يا له من رجل مخدوع .

قررت كيلى عدم خوض نقاش غير مجد معه . فهذا الرجل متحجر العواطف . وعليها أن تتحمل هذين اليومين ، وعندها ينتهي كل شيء . ولذلك غيرت الحديث قائلة:

- هل هناك أخبار جديدة من جورج؟

اجابها بصوت هادىء:

- كنت اتساءل متى ستسألين . التحاليل لم تنته بعد . لكن العملية الجراحية ستجرى غداً .

وأحست كيلى بشيء مقلق في خفايا صوته الهادىء . فالتفتت اليه وقد امتلأت نفسها بالخوف:

- اذن ، لست في ساقه فقط؟

- هناك احتمال أن يكون ظهره مصاباً أيضاً .

- لا . . . غير معقول!

كانت الصدمة أقوى من أن تحتملها كيلى المرهقة ، فأسرعت

تستند الى ذراع نيكولاس كي تنجيب السقوط الى الأرض ، وقالت:

- غير معقول يا نيكولاس . . . غير معقول!

ولم تنتبه الى انها نادته باسمه مجرداً لأول مرة منذ تعارفهما . كما وانها

لم تعر كثير اهتمام الى يدها المستندة الى ذراعه القوية . أما هو فقد

وقف يخلق فيها بعينين فقدتا الكثير من لمعانها الغاضب . وقال:

- كانت سقطة قوية وخطيرة .

عضت كيلى شفتها السفلى وهي تغالب الدموع المنهمرة:

- اجل . لقد كان مستلقياً بشكل غريب . كان عليّ أن اتنبه لذلك . . . لكن اهتمامي الأساسي كان في عدم سقوطه الى الهاوية ، ولذلك لم اهتم بظهره . (سكنت لبرهة كي تمسح دموعها ثم سألت) هل سيكون على ما يرام يا سيد ميچدين؟

- ائمتنى ذلك (ثم مد يده الى ذقنها ورفع وجهها باتجاهه متابعاً) لقد ناديتني قبل قليل باسمي نيكولاس .

ردت بضعف:

- اجل . . .

- اذن دعينا من الرسميات يا كيلى . فالأمور تجري على طبيعتها في هذه المناطق .

سارت كيلى الى جانب نيكولاس الذي أخذ يشرح لها طبيعة عملها في المطبخ . بعض الأشياء التي ذكرها كانت ترديدا لما حدثتها به ماري ، والبعض الآخر كان جديداً عليها . لكن الشيء الأساسي الذي ملأ عليها تفكيرها هو وجوده المؤثر الى جانبها . كان طويلاً ، ممشوق القوام ، حاضر البديهة ، بحيث يطنى وجوده على كل ما عداه .

كانت كيلى تخشى هذا الرجل . فاللمسة الخفيفة التي تركها على ذقنها ، ومناداتها باسمها الأول . . . تركا تأثيراً كبيراً عليها . ويقدر ما كانت تشعر بالكره تجاهه ، كانت تجد نفسها غارقة بالتفكير فيه أكثر فأكثر . ولهذا شعرت بالارتياح عندما وصلا أخيراً الى المطبخ .

انها تجربة جديدة تماماً . فكيلى التي اعتادت طوال حياتها على الخدم يقدمون لها الطعام سواء في المنزل أو في المطاعم ، دخلت الى المطبخ بأحاسيس التجربة الأولى . ومع ان ساعتين تفصلها عن موعد العشاء ، الا أن النشاط كان على قدم وساق في المطبخ النظيف

- لقد قمت بعمل طيب.

نظرت كيلى اليه والدهشة تملو وجهها. هذه أول عبارة مديح تسمعها من هذا الرجل. لذلك لم تجد أكثر من كلمة شكراً ترد بها عليه.

وفجأة سألتها:

- هل انت متعبة؟

رمقته بنظرة تحفز وهي تتوقع منه عودة الى الكلام اللاذع وقالت:
- لا... ابدأ.

ولم تكن تكذب في هذه العبارة بل لعلها لم تعرف جواً أليفاً كهذا الجو منذ زمن بعيد. وازدادت ابتسامتها اتساعاً، وأضفت حمرة خديها فتنة خاصة على وجهها الأبيض البض. لكنه قال فجأة:
- هذا ممتاز... فهناك عمل كثير يجب انجازه في الغد.

هكذا، وبكل بساطة، حول نيكولاس الجو الجميل الى توتر خانق. واختفت الابتسامة عن محياها، وهي تفكر في هذا الرجل الذي لا يستقر له حال. لا شك أن المعاملة اللطيفة التي يظهرها مع ماري... هي لزوجة صديقه فقط. وعليها ألا تتوقع منه أي شيء غير ما هو عليه الآن. وعلى حين غرة لعل صوت نسائي:
- حبيبي نيكولاس...

ورفعت كيلى وجهها لتجد امرأة شابة جميلة تقف خلف نيكولاس، واضعة إحدى يديها على كتفه بحنان وعجبة... وهي تقول:

- هل نسيت موعدنا يا حبيبي؟

رد بصوت حازم:

- سنجلس سوياً بعد العشاء، لقد كان يوماً حافلاً يا

كان هناك طباطخ للحم وآخر للخضار. وبما أن الأمور معدة منذ حوالي شهر تقريباً، فإن كل واحد منها يعرف واجباته تماماً. وهذا لا يعني أيضاً عن ضرورة وجود من يشرف على العمل، خاصة في وجود هذا العدد الكبير من الضيوف. وكان من عادة ماري أن تراقب كل شيء... وهذا ما يجب على كيلى أن تفعله الآن.

أحست كيلى بالضياح في هذا المكان. كل واحد من الموجودين يعرف تماماً ما يفعله، أما هي فقد كانت غريبة، لكن نظرة منها الى نيكولاس الواقف عند الباب جعلتها تشجع كي لا تفشل أمامه. وكأنه أدرك ما تحس به، فسألها قائلاً:

- هل انت قادرة على هذه المهمة؟

نظرت اليه شذراً وردت بهدوء:

- طبعاً أستطيع.

- حسناً جداً.

ثم استدار خارجاً من حيث أتى. وهكذا انهمكت كيلى في ساعتين كاملتين من العمل المتواصل. صحيح أن الطباخين والخدم كانوا يعرفون ماذا يفعلون، لكنهم ظلوا يلجأون اليها في كل شاردة وواردة تماماً كما عودتهم ماري... على الرغم من معرفتهم بأنها ليست ماري ولا تملك خبرتها أيضاً.

ولم يعد نيكولاس الى المطبخ الا بعد أن شارف العشاء على الانتهاء، ليدعوها الى طاولة صغيرة في إحدى زوايا المطعم. وعندما وضعت الصحون أمامها، أدركت كيلى كم هي جائعة فعلاً. وأقبلت على الطعام الذي لم تذوق له مثيلاً في حياتها.

ظلا صامتتين لفترة، ثم قال نيكولاس:

قالت الشابة وهي لا ترفع عينها عن كيبي :

- انا أعرف ذلك يا حبيبي . ألا يكفيك عملك المتعب في المزرعة ، حتى تضطر الى رعاية الفندق بعد الحادث المؤسف الذي وقع لجورج ؟

اجابها وقد بدت على وجهه ملامح نفاذ الصبر :

- كان جورج سيفعل الشيء نفسه لو كان مكاني . هيا اجلسي يا سيرينا فنحن على وشك تناول الحلويات .

سحبت سيرينا الكرسي المجاور لنيكولاس وجلست بهدوء . كان شعرها الأسود المرفوع الى الأعلى يظهر تقاطيع وجهها الفاتن ، خاصة سواد عينيها الواسعتين فوق شفقتين قرمزيتين ممتلئتين . وعندما تأملت كيبي قوام سيرينا المشوق ، أدركت لماذا اكدت لها ماري أن هذه المرأة هي المفضلة على جميع النساء اللواتي يسعين للفت انتباه نيكولاس . ومع ذلك رأت كيبي أن سيرينا غير فاتنة بشكل عام . . . ام ان هذا الرأي جاء بسبب العلاقة الخاصة التي تربطها مع الرجل الجالس الى جانبها ، بحيث أن زواجهما أصبح مسألة وقت فقط ؟

قالت سيرينا وهي لا ترفع عينها عن كيبي :

- لا اريد هذا النوع من الحلويات . . . ارجوك حدثني عن جورج .

- ليس هناك الكثير حوله ، سوى أن العملية الجراحية ستجرى غداً .

- اتنى أن يشفى بسرعة ، فانت لا تستطيع أن تهتم بالمزرعة والفندق في الوقت نفسه .

وتوقعت كيبي أن يرد نيكولاس على سيرينا بالاسلوب نفسه الذي

تعودته منه . . . لكن تلك الفتاة تابعت تقول :

- في هذه الحالة لا ضرورة لكل الاشكالات . فقد كانت المشكلة اساساً في اقناع جورج بالذهاب الى الجبل ، اليس كذلك ؟

هكذا اذن . لقد تحدث الاثنان في مسؤولية كيبي عن الحادث ! وما كان بإمكان سيرينا أن تقول اكثر مما قالت لتشير الى دور كيبي في الاصابة التي لحقت بجورج . وأحست هذه الأخيرة بالألم ، ليس لملاحظات سيرينا فقط ، بل لأن ما تقوله حقيقة . . . وهي مسؤولة عن المشكلة من أساسها .

كانت كيبي ترغب في الانسحاب عن الطاولة لتؤكد لنيكولاس وفئاته انها غير عابئة بكل آرائها . ولكن ذلك قد يشعر سيرينا بالنشفي والانتصار . وما عليها في الحالة هذه الا التحلي بالصبر واستعمال ما تعلمته من الحفلات الكثيرة التي أقامها والدها كي تضع الامور في نصابها .

وجهت كيبي ابتسامة عريضة الى سيرينا ، وقالت بخفة قصدت منها احباط هجمات غريميها :

- هذه الحلوى لذيدة جداً ، وعليك أن تذوقها لتعرفي قيمتها .

أصيبت سيرينا بالدهشة ، وانفجرت شفتاها عن أسنان بيضاء ناصعة . لقد وضعتها كيبي في مكانها بتجاهلها لما قالت حول حادثة جورج . لكن ذلك لم يشف غليلها . وانتظرت حتى انتهت من تناول الحلويات ، لتنهب واقفة وهي تقول :

- ارجو المَعذرة . . . لدي موعد يجب أن اليه .

كان اندرو لانغ يجلس وحيداً في الشرفة وعندما شاهدها انتصب

واقفاً، وقال بابتسامة عريضة:

- كنت انتظر مجيئك بشوق.

سحب اندرو كرسيًا لكيلي وأجلسها عليه، ثم جلس الى جانبها وأشار الى الخادم كي يحضر لها فنجانين من القهوة مع الحليب.

وبعد أن أحضر الخادم القهوة، سألتها اندرو ببساطة:

- ألا يعارض خطيبك في بقائك هنا وحيدة؟

حدقت كيلي في خاتم الخطوبة وقد أدهشها انها لم تفكر في خطيبها طيلة هذه المدة، ثم قالت:

- لا اعتقد انه يوافق على ذلك.

- ولكنه لا يمانع أيضاً؟

وشعرت بأن هناك شيئاً مبهماً يدور في ذهن اندرو. لذلك فضلت عدم الاجابة المباشرة على سؤاله، واكتفت بالقول:

- الحقيقة انه لم يكن لديه خيار أبداً. لقد قررت العودة الى الفندق... وانتهى الامر عند هذا الحد.

- يا لك من امرأة قوية الارادة.

كانت ابتسامة اندرو التي رافقت عبارته الاخيرة صادقة ودافئة. فهو ليس من النوع الذي يلح في اسئلته. لكن كيلي قررت الايضاح أكثر، فقالت:

- لم يكن غاري قادراً على العودة معي. فهو مرتبط بموعد في

دوربان اليوم.

غير أنها لم تقنع شخصياً بهذا العذر لهذا أضافت مغيرة الحديث:

- والآن حدثني عن نفسك وعن هذا المؤتمر.

أخبرها انه مهندس مدني يعمل في بناء الطرقات والجسور. وقال لها أن المؤتمر يتناول آخر ما استجد في تقنية هندسة الطرقات والمشاريع المماثلة. وأشار الى أن مسؤولياته العملية تستغرق كل وقته، وهو مضطر للسفر كثيراً... ولذلك لم يتزوج حتى الآن. أما في للرحلة الحالية فهو يعمل مستشاراً في مكتب هندسة، وقد بدأ يشعر بضرورة الاستقرار العائلي.

كان يتكلم ببساطة وارتياح. غير أن الرسالة التي أراد ايصالها الى كيلي كانت واضحة. انه اعزب، واذا ما كانت هي غير مرتاحة لخطيبها... فهو مستعد لبدء علاقة جديدة.

لكن كيلي لم تستجب لحديثه. ومع ذلك رأت نفسها تعقد مقارنة بين الرجال الثلاثة:

غاري يحبها دائماً بالاثارة والمغامرات والمرح، ونيكولاس يشعرها بالتوتر سواء تحدث اليها أو لمسها... أما مع اندرو فهناك هدوء والحديث الرصين الممتع.

ووجدت كيلي نفسها تحلق مرة اخرى في خاتم الخطوبة وتتساءل: وأنها كانت حرة الآن فكيف تنصرف مع اندرو؟ هل تتقدم نحوه كما تقدم نحوه؟ هل تشعره انها مهمة ايضاً؟ لقد كانت تؤمن دائماً بالحب الرومانطيقي طريقاً الى الزواج. وهذا الحب هو الذي دفعها نحو غاري. أما الآن، وهي تنظر الى وجه المهندس الشاب، فقد أدركت أن الحب مع رجل مثل اندرو يمكن أن ينمو بعد قيام العلاقة.

ومن بين أمواج الأفكار المتلاحقة في ذهنها، طفا على السطح وجه ساخر قاس. وللحظات طغى هذا الخيال على المهندس الشاب الذي يجلس الى جانبها ويتكلم دون أن تعي شيئاً مما يقول. وجاهدت كيلي

المساء، انحنى اندرو على جبينها، وقبله قائلاً:
- نامي جيداً يا كيلى.

LIILAS.COM

ليلا

REMA

كي تركز انتباهها على اندرو طاردة من ذهنها خيالات نيكولاس المشاكس.

وفجأة، لعلعت ضحكة عالية جعلت كيلى تتسمر في مكانها. فقد كانت سيرينا تستمتع بوقتها الى أبعد الحدود، بعد أن خرجت مع نيكولاس من صالة الطعام الى الشرفة. . . وجلسا في مكان قريب من اندرو وكيلى.

ومن غير أن تدري تغير مزاج كيلى رأساً على عقب. فبعد أن كانت مرتاحة هي واندرو في هدوء الليل المنعش، باتت تشعر بثقل غريب يربض على صدرها فيجعل أنفاسها صعبة وقاسية. وأخذت تتساءل عما إذا كان نيكولاس قد رآها على الشرفة. وماذا بهم لو رآها؟ فهدو يبدو منشغلاً عن الدنيا كلها بتلك المرافق التي اسمها سيرينا.

ومرة اخرى جاهدت كيلى لتركز انتباهها على اندرو. وراحت تتحدث اليه في مواضيع مختلفة كالموسيقى والكتب والرسم، لتكتشف أن هناك أشياء كثيرة مشتركة بينهما. وكان من الممكن أن تنتهي السهرة جميلة هادئة كما بدأت، لولا وجود نيكولاس وسيرينا المفاجيء على الشرفة.

وشيئاً فشيئاً بدأت الشرفة تودع روادها. وأخذ الضيوف ينسحبون الى غرفهم طلباً للنوم، واستعداداً لمهمات اليوم التالي. البعض سيقضيه في مناقشات وحوارات تتعلق بالأعمال، وآخرون سيذهبون في نزعات ريفية ساحرة. وما أن أعلنت كيلى عن رغبتها بالنوم، حتى هب اندرو واقفاً معرباً عن استعداده لمرافقتها الى كوخها. . . لكنها صدته بلطف ودلال.

ساراً معاً حتى نهاية الممر خلف الفندق. وعندما وقفا لالقاء تحية

كان الطقس بارداً الى حد ما، دون أن يؤثر ذلك عليها. كم تختلف هذه الليلة عن الليلة السابقة. فبالأسس كانت السماء مشحونة بالغيوم، والجبال تبدو كالأشباح تراقب الحادث غير المتوقع الذي ذهب ضحيته جورج المسكين.

أربع وعشرون ساعة مضت على بدء رحلة العودة من الجبل. كيبي وغاري والكسندر وشيلا في مجموعة، ونيكولاس ورجاله يحملون جورج الجريح في مجموعة أخرى. وبالنسبة الى كيبي تبدو هذه الساعات وكأنها أيام طويلة لما شهدته من تطورات متعاقبة. عثرت كيبي في سيرها على مقعد جانبي تظله أغصان شجرة متدلية، فجلست عليه. المشهد من هنا رائع في النهار فهو يظل على الوديان والينابيع التي لا تعد ولا تحصى. لكنها لم تأت الآن لتأمل الطبيعة، بل هي لا ترغب حتى في الذهاب الى الكوخ المخصص لنومها. . . وبالتحديد الى غرفة نوم جورج وماري. فهناك ستشعر أكثر بغربتها، وستعود اليها مشاعر الذنب والحزن.

قادها تفكيرها الى جورج نفسه، وكيفية وقوع الحادث. طيلة السنوات الماضية كان مال ابيها هو العامل الرئيسي في حياتها. وهو متوفر دائماً بدون أن تفكر فيه أو تسعى اليه. وما يعنيه لها أنه قدرة شرائية لا تحد، وفي الوقت نفسه يملك تأثيراً سحرياً في فتح الأبواب الموصدة. ومع أنها لم تفكر كثيراً في الشؤون المالية من قبل، إلا أنها تدرك الآن أن مال ابيها كان الكلمة السحرية «افتح يا سمسم» التي لا يعصى عليها شيء. . . حتى الناس. . . فدائماً كانت تجد من يفتقد عليها الاهتمام ويسعى الى صداقتها تحقيقاً لمصالح ذاتية معينة. الحادث الذي وقع بالأسس هزها من الأعماق. ولأول مرة في

٤ - مناورة ليلية

لم تعد كيبي الى الكوخ فوراً. فهي لا تشعر بالرغبة في النوم، بالرغم من أنها هي التي اقترحت انهاء السهرة مع اندرو على الشرفة. ولذلك اتجهت نحو الحدائق الصامتة المحيطة بالفندق من كل النواحي، في محاولة للانفراد بنفسها والتفكير بأحداث اليوم العاصفة.

صحيح أنها كانت مرتاحة مع اندرو الذي عرف كيف يخفف التوتر عنها ويعيد الانسامة الى وجهها المتعب. لكن الأمر في النهاية أصبح اصطناعياً ومزعجاً، خاصة بعد مجيء نيكولاس وسيرينا. المهم الآن أنها وحيدة، وتستطيع أن ترخي أعصابها المشدودة وتفكر بهدوء.

حياتها نستنتج أن المال الذي لا يستعمل في مكانه المناسب يمكن أن يعطي نتائج عكسية. فعندما عرضت على جورج مبلغاً أعلى بكثير مما هو متعارف عليه، إنما كانت تعزف على الوتر الحساس في مثل وضعه المالي المتدهور بحيث لم يستطع الرفض رغم المخاطر المحدقة بالرحلة. ولن يعفيها من المسؤولية كونها فعلت ذلك من أجل غاري، بل أن ذلك يزيد الأمر سوءاً. فهي تدرك الآن أنها عرضت حياة رجل للخطر لمجرد أن خطيبها أراد الفوز برهان ما!

ربما لن تعود الى هذه المنطقة مرة أخرى، لكن ما حدث خلال هذين اليومين سيترك بصماته واضحة في حياتها لمدة طويلة جداً. لقد تغيرت بشكل أو بآخر وهي مضطرة للاعتراف بأن مشاعرها نحو غاري، رغم حبها له، لن تظل كما كانت عليه من قبل. ستحاول الأثير مأساة الفندق أمامه كي لا تثير غضبه، غير أن هذا لن يمنحها من رؤية الجوانب السيئة في شخصيته بالإضافة الى المزايا الحسنة التي جذبتها اليه. ومن الأشياء التي ستلاحظها تهوره الزائد عن اللزوم...

وتساءلت كيبي باستغراب: هل لعب هذا اليوم دور المحرض على التفكير واستعراض المشاعر؟ فكرت كثيراً بأنندرو. انه ناضج، حساس وذو حديث متمع. قد لا يكون جذاباً ومرحاً مثل غاري، غير أنه جذاب بشكل أو بآخر... إضافة الى أنه صاحب شخصية مستقلة يمكن أن تسعد أية امرأة ستشاركه حياته في المستقبل.

هناك أيضاً نيكولاس. ومهما حاولت وجربت، فإنها لن تستطيع ابعاده عن ذهنها.

ان شخصيته المسيطرة قادرة على اقتحام افكارها حتى في أخرج الأوقات. وهو يجمع في ذاته كل الصفات التي تكرهها: مكابر،

مخادع ومسيطر. ولعله كسب هذه المزايا من حياته المستقلة القائمة بذاتها. ووجدت كيبي نفسها تتساءل عما إذا كان نيكولاس فان ميغدين قد مر بمرحلة المراهقة؟ فرجل في مثل صلابته وجدته لا يعقل أن يكون عرف حياة المرح التي تتميز بها سنوات المراهقة. من المؤكد ان نيكولاس يحب المخاطرة، لكنها المخاطرة التي يقرر هو قبولها بعد أن يكون قد درس كافة تفاصيلها... وهي لن تكون أبداً على حساب انسان آخر.

أما كيف تعرف كيبي كل هذه التفاصيل عن الرجل الذي تكرهه، فهذا ما لم تستطع الاجابة عليه. الشيء الوحيد الذي بات مؤكداً هو انها تجري مقارنات بين غاري من جهة وأنندرو ونيكولاس من جهة اخرى. ولشأن ما آلمها أن يجتل خطيبها في الحالتين المرتبة الدنيا. أحسّت كيبي بشيء يتحرك قرب قدمها. وفجأة قفز جسم لرج على ساقها، فأطلقت صرخة رعب خفيفة. ومن حيث لا تدري جاء صوت ساخر اعتادت عليه مؤخراً:

- انها ضفدعة.
استدارت بعنف والخوف يملأ كيانها، وهي تجاهد لكبت صرخة حشرجت في صدرها. وأخيراً وجدت الكلمات لتقول:

- كيف عرفت؟
- انني مزارع كما تعرفين!
- خطت خطوة عاجلة الى الورا، وقالت:
- وأين الأنسة دي ياغو؟
- لقد ذهبت الى البيت.
- وهل تعيش قريباً من هنا؟
- مزرعتهم مجاورة لمزرعتي.

انهم جييران اذن. وهذا يعني أن سيرينا زائرة دائمة لمزرعة نيكولاس. ان الأمر واضح جداً من خلال طريقة اقترابها منه هذا المساء. ولكن لماذا يزعجها ذلك؟

- لقد قالت انكما على موعد؟
رد بصوت كسول:

- مجرد فيلم سينمائي في القرية.

تابعت كيبي الحديث وكأنها تستدرجه للاعتراف:

- انت لم تذهب لأن الوقت متأخر. ولا شك انها انزعجت من ذلك؟

اجاب بهدوء:

- سيرينا تنزعج؟ ابدأ، فهي تفهم وضعي. على كل ليس هذا موعدنا الأول... ولن يكون الأخير.

ورغماً عنها، أحست كيبي بطعنة في صدرها عندما سمعت الكلمات الأخيرة. لم يكن هناك سبب لذلك. فهي لم تغير نظرتها الأولى لنيكولاس. وكل ما فعله وقاله منذ تعرفت عليه امس، يجعلها تزداد كرهاً له وابتعاداً عنه. ويقتاف الى ذلك انها مخطوبة لرجل آخر وستتزوج قريباً.

وأنقذها صوته من حيرتها وتساؤلها عندما قال:

- وأنت كيف كان موعدك؟

وللمحظات أحست كيبي بالحيرة:

- مواعدي؟ آه... تفقد السهرة مع اندرو لانغ؟ انها لم تكن موعداً ابداً.

اجابها متسائلاً:

- حقاً؟ خيل الي انكما اتفقتما على موعد بعد العشاء. وحيث أن

الرجل لم ينضم الى زملائه في سهرتهم، فقد كان يتظرك ولا شك! ووجدتها فرصة للمهجوم عليه:

- وماذا يعينك في الأمر؟

ردّ بلا مبالاة:

- لا يعينني ابداً. لكنني اتساءل عن موقف خطيبك من ذلك؟ علقته بهدوء:

- غاري يثق بي تماماً... وقد اكدت لك ذلك من قبل. قال ساخراً:

- هذا ما قلته بالفعل.

حسنت كيبي انفاسها وهي تقول:

- لماذا تكرهنا الى هذا الحد؟

رد نيكولاس باندهاش:

- اكرهكم؟ انا لا اكرهك يا كيبي، ولا اكره غاري ايضاً.

- لكنك تحقرنا!

ظلت نيرة صوته قاسية وهو يقول:

- لنقل اني لا احترم الناس الذين يعيشون عائلة على الآخرين.

سألته والغضب يغلي في دمها:

- هكذا ترانا اذن؟

- ماذا تسمين الرجل الذي يستعمل خطيبته الثرية لشراء كل ما

يريده؟ ثم يقبل أن يستعمل المزيد من مالها حتى يربح ضميره

وضميرها؟ (واضاف بعد تردد) أو انك تريد ان اراحة ضميرك فقط؟

وعندما لم يسمع منها جواباً، اضاف:

- ان صمتك هو الجواب الحقيقي.

ردت بمرارة واضحة:

- لن احاول أن ادافع عن غاري أمامك. لكن هل تعتقد اني
عالة ايضاً؟

- وماذا غير ذلك؟ هل قمت طيلة حياتك بعمل حقيقي مفيد غير
ما فعلته اليوم؟

خيم الصمت مرة اخرى. ليس هناك فائدة من اخباره عن العمل
الخيري التطوعي الذي تقوم به اربعة ايام في الاسبوع، حيث تزور
المستشفيات لرعاية الأطفال المرضى ومساعدتهم في دروسهم
وهواياتهم. انه لن يصدق... وحتى لو فعل، فان ذلك لن يغير
شيئاً.

وفاجأها بسؤال مسّ جانباً حقيقياً في علاقاتها مع الآخرين:
- وهل تعرفين فعلاً طبيعة الناس الذين يتخذينهم اصدقاء
لك؟

فأجابت بتردد:

- في بعض الأحيان. لكنني أعرف أن غاري يريدني لشخصي
وليس لمالي.
توقعت أن يرد عليها بتعليق ساخر قاس، فاستعدت له. لكنه
ظل صامتاً... فأضافت تقول:

- وأنت يا نيكولاس، هل يعني لك شيئاً كوني ابنة روبرت
ستانويك؟

وجاء الجواب اللامبالي:

- لا شيء على الاطلاق... هل ازعجك ردي؟

ردت ببساطة:

- أبداً.

واستغربت في اعماقها كيف أن اجابته اسعدتها بدل ان تغضبها.

فبعد سنوات من العلاقات مع اناس كانوا يطلبون رضاها لمجرد انها
ابنة الصناعي الثري، اصبحت تفرح اذا وجدت شخصاً لا يهتم من
أمر ثروة عائلتها شيء على الاطلاق. ولشدة خوفها ودهشتها وجدت
انها تتمنى لو استطاعت الارتقاء بين ذراعيه بهدوء وحنان. ولكن
كيف يحدث هذا، وهي التي تفاخر صديقاتها بعقلانيتها وسيطرتها
على نفسها؟ ان هذا الرجل يملك سحراً يجعل من الصعب على أية
امراة مقاومته.

وللمخروج من هذه الأفكار والمشاعر المتضاربة، قالت وهي تجاهد
لاخفاء اضطرابها:

- تصبح على خير... انا ذاهبة للنوم الآن.

قال وهو يقترب منها:

- طمأنا انها ذاهبان الى المكان نفسه، فلا بأس من أن
تترافقا!

جدت كيلى في مكانها وقد علتها الدهشة والحيرة. ان الكوخ في
الجهة الأخرى من الفندق، فماذا يقصد بالضبط؟ لقد كانت ماري
واضحة تماماً عندما أكدت لها ان نيكولاس سينام في الفندق. لذلك
قالت:

- لم أفهم ما قلت.

أجابها بضحكة خفيفة ممزوجة برنة سخرية واضحة:

- حقاً؟ انا سننام في الكوخ نفسه!

صرخت بلا شعور:

- لا.

ردّ دون أن يخفي ضحكته:

- بل!

وجدت صعوبة في ايجاد الجملة اللازمة، لكنها قالت:
- ماري قالت... قالت انك ستنام في الفندق.

هز رأسه موافقاً وقال:

- انا متأكد انها قالت ذلك.

حدقت فيه بعدم تصديق قائلة:

- لقد كذبت علي؟

اجاب بسخرية متمعدة:

- لا داعي للتأثر والانفعال. كنت انوي فعلاً النوم في الفندق.
لكن عروساً وعريساً جاءا قبل العشاء بحيث لم يبق لي
مكان.

سألته باستغراب:

- وهل كان لديها حجز؟

- لا.

- كان بإمكانك رفض طلبها.

رد بنعومة وهدوء:

- هذا قرار غبي. فالفندق يحتاج الى شكل قرش، وخاصة
الآن. (ثم وضع يده على ذراعها متابعاً) هيا بنا يا كيبي، لقد تأخر
الوقت.

انزعجت ذراعها من يده دون أن تنبس ببنت شفة. إن لمسته مؤثرة
بشكل لا يوصف، وهي لا تستطيع التفكير ومشاعرها مضطربة.
وبعد لحظات قالت:

- انني ارفض النوم معك.

اجابها وهو يضحك:

- انا لم اقترح ذلك، مع ان الفكرة لا بأس بها. فأنت امرأة

جميلة... ولا شك أن اندرو لانغ اكد لك ذلك خلال
السهرة!

انتفضت غاضبة وهي تقول:

- ان اندرو لانغ رجل مهذب ولطيف.

- لست متأكداً انه كذلك في كل شيء!

قالت بصوت يشبه الفحيح:

- انك رجل كرهه للغاية. ولن اسمح لك أن تنام معي يا
نيكولاس.

اجاب بنعومة:

- ليس معك يا عزيزتي... بل في الكوخ نفسه.

واضطرت كيبي الى استعمال اسلوب آخر:

- أرجوك يا نيكولاس... انا لا استطيع... فماذا سيتول

غاري اذا عرف ذلك؟

- خطيبك لم يظهر أي اهتمام حتى الآن... ولست ارى سبباً

يدفعه للغيرة اليوم.

وعاودت كيبي الى لهجة الهجوم قائلة:

- انك تنتهز كل فرصة لاحتقاره. لكنه يساوي عشرة من امثالك

يا نيكولاس فان ميجدين. على كل حال، هذه المناقشة عقيمة ولن

تحل أي شيء.

وتكلم نيكولاس هذه المرة بصوت قاس وحازم:

- فيما يخصني شخصياً، لا اعتقد أن هناك شيئاً يحتاج الى

حل.

- انت تعرف انني لن أمضي الليلة معك في ذلك الكوخ مهما كلف

لامراً!

- وأنت تعرفين ان كل غرف الفندق مشغولة. (ثم قال بعد تردد)
وظلما أن فكرة مشاركتي الكوخ غير مستحبة لك، فما رأيك بسؤال
اندرو لانغ ما إذا كان يرحب بك في غرفته؟

قالت وهي تكبت غضبها:

- لا أستطيع أن افعل ذلك.

ومرة اخرى تعود السخرية الى صوته:

- ولم لا؟ طالما انه لطيف كما وصفته، فانه سيحمي لك

كرامتك... هذا اذا كان عندك شيء منها بعد!

كانا قد وصلا الى الكوخ في هذه الأثناء. وعند عتبة الباب
استدارت كيبي بعنف وقد أثارها حتى الصميم العبارة الأخيرة التي
نطق بها. قالت:

- ماذا تقول أيها المجنون؟

- اقول ان ادعاء الفضيلة لا يناسبك مطلقاً.

- اذهب عني الآن.

لكنه ازداد اقتراباً وهو يقول:

- افتحي الباب يا كيبي.

- لا. ابداً.

- حسناً جداً.

ودون أن يعطيها مجالاً للمناورة، أمسكها باحدى يديه وأبعدها،
في حين عملت اليد الأخرى على فتح الباب. وبحركة استعراضية
مفاجئة، انحني نيكولاس جانباً مفسحاً لها مجال الدخول وهو
يضحك. عندها وجدت كيبي أن هناك فرصة سانحة، فما أن خطت
الى الداخل حتى أسرعمت تغلق الباب... لكن ذلك الرجل
المتوحش كان أسرع، فوضع قدمه في الطريق مقاوماً محاولات كيبي

لطرده الى الخارج. ولم يستغرق الأمر أكثر من ثوان معدودة...
وكان الاثنان قد اصبحا في الداخل.

حتى طريق النجاة الى غرفة النوم أصبحت صعبة. اذ ان
نيكولاس حذس ما تفكر كيبي فيه لذلك وقف بينها وبين آخر منفذ
لها. وقفت كيبي هناك وهي ترتجف خوفاً وانفعالاً. وبعد لحظات
استطاعت أن تقول:

- ارجوك يا نيكولاس.

رد عليها ساخراً:

- ارجوك يا نيكولاس! تترجيني على ماذا؟

لم تكن هناك أية علامات للتراجع على وجهه. فملاحه صلبة
قاسية لا تعرف الرحمة ولا الهوادة. ويظهر انه صمم على أمر ما...
ليس باستطاعة أحد أن يمنعه عن تحقيقه.

ودون أن تدري، ورغم المقاومة العنيفة التي أبدتها، حملها
نيكولاس بين ذراعيه كطفلة صغيرة وسار بها الى غرفة النوم. ولم تجد
كيبي في وضعها هذا إلا الدموع سلاحاً تواجه به قسوة الرجل ولا
مبالاة المرورة عندما التقى بها على السرير وكأنه يرمي بغرض مهمل
لا قيمة له.

وقف نيكولاس هناك وهو يرقب دموعها المنسكبة ثم
قال:

- اهذي ايبتها الصغيرة... فانا لن أتعرض لك بسوء. (وقال
بعد تردد) تصبحين على خير يا كيبي.

استردت كيبي انفاسها وسألته بدهشة مشوبة بالارتياح:

- هل ستعود الى الفندق؟

- ليس هناك غرفة كما تعلمين. وللمعلومات فقط، فانا أفضل

التوم على الأريكة في غرفة الصالون. (ثم استدار وهو يقول) نامي
جيداً يا كيلى ستانويك!
ثم اغلق الباب خلفه بهدوء.

LIILAS.COM

٥- لم تكرهني!
liilas.com

ظللت كيلى مستلقية دون حراك لمدة طويلة، تسرح نظرها في
الحديقة الممتدة عبر النافذة المفتوحة على مصراعيها. خيل اليها أن
ساعات مضت عليها، وهي تعيد التفكير في أحداث الأمسية
العاصفة.

عقلها الواعي يؤنبها على سماحها لنيكولاس بأن يفرض عليها
نفسه بهذا الشكل، ويدعوها لأن تترك الفندق بأسرع وقت ممكن
هرباً من الرجل الذي تكرهه وتحشاه. لكن كان هناك جانب آخر من
نفسها يدعوها الى العكس تماماً. ففي أعماق مشاعرهما، تحس كيلى
لأول مرة بوجود رجل استطاع أن يفجر فيها أحاسيس الأنوثة
الكامنة. وهي تمنى لو يظل الى جانبها طيلة الوقت.

في المجتمع الذي عاشت فيه كيبي حياتها، كانت النسوة يعشن حياتهن كما يجلو هن. أما هي فتعتبر أن الحب شرط أساسي وأولي لأية علاقة بين رجل وامرأة. ومن هنا مبعث الحيرة في نفسها: إذ كيف تريد هذا الرجل أن يظل الى جانبها وهي لا تحبه... بل لا يمكن أن تحبه أبداً؟

ترى ماذا سيقول نيكولاس لو عرف أحاسيسها هذه؟ هل سيواجهها بالنظرات الساخرة نفسها التي اعتادت عليها منذ لقائهما الأول به؟ لكنه لن يعرف أبداً. فبمجرد عودة ماري أندرسون من المستشفى، ستغادر كيبي الفندق... ولن تراه بعد ذلك على الإطلاق.

وأخيراً جاء ملاك النوم، لتفرق في سبات عميق بعد هذا اليوم بالأحداث والمشاعل. ولم تدركم مضي من الوقت على نومها، عندما استيقظت فجأة. كان الظلام ما زال مخيباً في الخارج، لكن رائحة القهوة تنبعث من غرفة الجلوس حيث ينام نيكولاس. وبصعوبة بالغة جلست في سريرها وهي تفرك عينيها عليها تستيقظ نهائياً. وعندما نظرت حولها بعد لحظات، وجدت نيكولاس يقف الى جانبها وفي يده فنجان القهوة!

سألته بجفاء وهي ترفع الغطاء الى عنقها:

- ماذا تفعل هنا؟

- لقد حان وقت الاستيقاظ.

اعترضت قائلة:

- انني متعبة، وما زال الوقت مبكراً.

قال دون الانتباه الى اعتراضها:

- انها الساعة السادسة تقريباً، وهذا وقت ذهابك للعمل.

أثار جوابه البارد غضبها، فصرخت أمره:

- هيا أخرج من هنا.

لكنه لم يتزحزح من مكانه. وأمام عناده الصلب، رأت كيبي أن

تغير لهجتها فقالت متوسلة:

- انني متعبة. لقد كان الأمس يوماً طويلاً شاقاً.

أجابها بصوت لا يحمل أية مشاعر:

- واليوم سيكون أطول. هيا اشربي القهوة يا كيبي، وبعد ذلك

ستشعرين بالانتعاش.

ومع أنها كانت بأمس الحاجة الى فنجان قهوة. الا انها لم تشأ أن

تقبل عرضه كي لا يعتبر ذلك انتصاراً اضافياً له. فقالت:

- لا. لن أأخذ فنجانك، وأنا مصممة على النوم لساعة أخرى على

الأقل. والآن هيا تكلمي وخرجت من هذه الغرفة؟

رسم نيكولاس ابتسامة خبيثة ساخرة على طرف شفثيه وهو ينظر

اليها بعينين عمليتين ثاقبتين. وقال بعد تردد:

- هكذا اذن، أنت تفضلين استعمال الأساليب القاسية. اني

انسأل ما اذا كان السيد غاري سلون يعرف هذه الميزة في

شخصيتك؟

وعلى حين غرة، سحب الغطاء بقوة، وجذبها من ذراعها...

بحيث صارت على الأرض. وبمزيج من الفزع والألم صاحت:

- دعني أيها المتوحش.

رد بعنف:

- هل تعتقدين أنني أفكر بأشياء أخرى؟ لا يا كيبي، فهناك عمل

كثير ينتظرنا، (ثم قادها امامه ناحية الحمام وأضاف) هيا اغتسلي

واستعدي.

أجابته بجملة:

- أنت تشعر بالسرور عندما تعذبني بهذا الشكل، أليس كذلك؟
قال بلا مبالاة:

- أهكذا تزين الأمور؟ ربما هي المرة الأولى في حياتك التي تعاملين فيها مثل بقية البشر العاديين.

لا شك أنها المرة الأولى التي تتعرف فيها إلى شخص مكابر ومغرور مثل نيكولاس. ومن أعماقها جاء صوت خافت ليهمس، إنها المرة الأولى أيضاً التي تواجه رجلاً قادراً على الوقوف أمامها نداءً لند. كل الذين قابلتهم من قبل كانوا يملكون بالزواج من ابنة المليونير الكبير. فهم يريدون تحقيق طموحاتهم في الحياة دون تعب، بل عن طريق المصاهرة من ثروة جاهزة. أما نيكولاس فهو مختلف، ولعله حقق ما يريد من خلال مزرعته التي يبدو أن أعمالها ناجحة. وحاولت كيلى أن تقنع نفسها أن غاري، مثل نيكولاس، غير مهتم بثروتها الطائلة. ألم يؤكد لها هذا الأمر مراراً من قبل؟ ألم يتصرف معها على ذلك الأساس؟ لكن الشيء الذي يختلفان فيه هو أنها لم تشعر أبداً بالاحترام لغاري... في حين أن نيكولاس فرض عليها احترامه بالقوة.

وتحت المياه الدافئة المنعشة راحت كيلى تفكر: هل أحب نيكولاس امرأة ما في حياته؟ هل وجدت المرأة التي استطاعت أن تحترق جدار مشاعره القاسية؟ ربما هي سيرينا دي باغر؟ إنها جميلة فعلاً، بالرغم من بعض البرود في طبعها.

وعندما تزوج سيرينا نيكولاس، هل ستعرض على يديه للقسوة التي عرفتها هي خلال اليومين الماضيين؟ أم أنه سيحبها ويقدرها ويكون الصدر الرحب الذي ترتاح إليه إذا ما تعرضت للمصاعب؟

إن نيكولاس قوي وجذاب. هذه حقيقة لم تستطع كيلى التهرب منها رغم كرهها له. وأية امرأة تفوز به، ستعيش في نعيم من الحب والحنان والأمان. ويبدو حتى الآن أن سيرينا هي تلك المرأة. لكن، لماذا تتكرر هذه الطعنة في صدر كيلى كلما تذكرت سيرينا؟ هل هي الغيرة؟ من المستحيل أن تغار منها... وهي لا تحب نيكولاس! أسرع كيلى تنهي حمامها، وتنشف جسمها بقسوة وكأنها تردد في نفسها أن الأمر غير معقول، فهي لا تحب نيكولاس ولن تحبه أبداً. وقبل أن تغادر الحمام تعمدت أن تلقي نظرة أخيرة على نفسها في المرآة، وتضع بعض الظلال الخفيفة من الماكياج. ثم شددت الحزام على خصرها... مطمئنة إلى أنها، هي أيضاً، جميلة وفاتنة وتفيض أنوثة.

كان نيكولاس ينتظرها في الحديقة. وعندما خرجت من الباب شاهدته قرب جدول الماء، مديراً ظهره إلى الكوخ بحيث لم يشعر بوجودها. ظلت واقفة هناك للحظات تطيل التحديق في القامة المشوقة أمامها، لكن نيكولاس استدار بسرعة، وسار نحوها وهو يتفحص بدقة كل تفاصيل ملابسها ووجهها وجمالها. وعندما وصل إليها، سأله بدلال:

- هل اجتزت فحصك الدقيق؟

ضحك بهدوء قائلاً:

- طبعاً فأنت امرأة جذابة جداً.

وأقلت منها الكلام دون إرادة:

- هل تعتقد ذلك حقاً؟

- إذا أردت اثباتاً لذلك، فسأفعل فيما بعد. (ثم قال بلطف غير

معهود) خذي معك كنزة يا كيلى، فالصباح بارد في هذه المناطق.

ساراً معاً الى الفندق، وكيلي لم ترفع عينها عن الأرض. ترى لماذا شعرت بارتفاع في معنوياتها للملاحظة اللطيفة التي أبدتها قبل قليل؟ انها غير معنية بالجواب، المهم الآن انها مرتاحة ومسرورة... وخائفة في الوقت نفسه. اذ من الغريب ان تستطيع كلمات قليلة من نيكولاس أن تقلب مزاجها رأساً على عقب. وأهم من كل هذا ان لا يعرف هذا الرجل القاسي حقيقة ما تشعر به وهو معها!

كانت الحياة قد بدأت تدب في الفندق عندما وصلا اليه، خاصة في المطبخ حيث تجري الاستعدادات لتقديم طعام الافطار. وعلى المدخل التقيا بخادم يحمل عدة فناجين من القهوة باتجاه الأكواخ تلبية لطلبات الضيوف.

فتح نيكولاس باب المكتب وأضاء النور في داخله، ثم أبلغ كيلى ان موظف الاستقبال سيداوم عند الساعة التاسعة، وعليها هي أن تتولى المهمة حتى موعد مجيئه، خاصة أن بعض الزبائن يمكن أن يغادروا الفندق في أية لحظة الآن. وبعد أن شرح لها كافة التفاصيل الأخرى، تركها هناك وغادر الى أعماله.

وما هي الا لحظات حتى دفق الشغل عليها. ودون أن تدري وجدت نفسها تفكر بمباري. فمما لا شك فيه أن تلك المرأة الرقيقة كانت تعمل فوق طاقة البشر، خاصة أنها في الأشهر الاخيرة من الحمل. ومن هنا يمكن فهم المشاكل الكثيرة التي سببها غياب جورج عن الفندق. وهذا التفكير نفسه، أعطى كيلى نوعاً من الارتياح...

فهي تقدم لمباري مساعدة لا يمكن لأي مبلغ مالي ان يفياها حقها. عند الساعة التاسعة جاء موظف الاستقبال برفقة نيكولاس، الذي أخبرها أن باستطاعتها ترك المكتب والانضمام اليه لتناول طعام الافطار. وكانت على وشك مغادرة المكتب عندما رن جرس الهاتف،

فردّ موظف الاستقبال ثم قال:

- الخط لك يا أنسة ستانويك.

ولعل صوت غاري عالياً صاحباً:

- كيلى، ماذا يجري هناك بحق السماء؟ لقد قلقت عليك!

شعرت كيلى بالندم وهي تقول:

- غاري أنا آسفة... كان يجب أن أتصل بك.

- ولماذا ما زلت في الفندق؟

- انها قصة طويلة، (وترددت وهي تنظر الى نيكولاس الذي

استند الى الباب ينتظرها، ثم أضافت) انني أساعدهم في الفندق!

صرخ بفقد صبر:

- ماذا؟ لقد فهمت أنك ستعطين العائلة بعض المال وتعودين؟

- حسناً، هذا صحيح... لكن مارى اندرسون يجب أن تكون

الى جانب جورج الذي سيجري عملية جراحية اليوم.

- وما هي علاقة ذلك ببقائك هناك؟

- انني أقوم بأعمالها في الفندق!

وازداد صراخ غاري بحيث سمعه كل من في المكتب:

- اسمعي جيداً يا كيلى... انك تجعلين من نفسك ضحية.

بدأت أعصاب كيلى تتوتر، وظهر هذا واضحاً من قبضة يدها التي

تعصر السماعة، وقالت:

- نحن مسؤولون عما حدث يا غاري. ولولا وجودنا هنا، لما

تعرض جورج لذلك الحادث المؤسف.

- كان سيحدث في وقت آخر. انه مدير الفندق وصاحبه، اليس

كذلك؟ ما كان يجدر بك العودة من الأساس يا كيلى... وانني

استغرب كيف يجرؤ هؤلاء الأشخاص على تشغيلك بمثل هذه

وجاهدت كيبي كي تبقي صوتها منخفضاً وهادئاً . . . وحازماً في الوقت نفسه :

- هم لم يطلبوا ذلك . ومهما يكن ، فان قراري صحيح مئة في المئة .

خيم الصمت للحظات ، ثم قال :

- ومتى ستعود ماري ؟

- اليوم مساء على ما أعتقد .

- وعندها ستعودين فوراً الى دوربان ؟

واستغربت كيبي كيف أن اجابتها جاءت باردة وغير متحمسة :

- طبعاً . . . طبعاً .

وفجأة تغيرت لهجة غاري الغاضبة لتحل محلها تلك الثيرة المراهقة التي اعتادتها منه :

- انني مشتاق اليك يا حبيبي .

وعضت كيبي شفرتها وهي تشعر بالاحراج أمام نيكولاس :

- وأنا أيضاً يا عزيزي .

- اذن عجلي في العودة . فهناك حفلة كبيرة ستقام يوم السبت ، ولا يمكنك تفويتها أبداً .

- سأكون هناك . . . وداعاً يا غاري .

وضعت سماعة الهاتف بيد مرتجفة ، ثم أدارت وجهها ناحية النافذة بعيداً عن نيكولاس الذي لم يبعد نظره عنها طيلة المكالمة .

وبعد أن استردت هدوءها قالت :

- هيا بنا الآن .

وعندما أصبحت في الخارج ، استدارت الى نيكولاس وقالت

بعنف :

- هل فكرت لحظة انني أرغب في الانفراد خلال حديثي الهاتفي ؟

اجابها بلا مبالاة :

- طبعاً فكرت !

- اذن لماذا لم تفعل الشيء الصواب ، وتركتني وحدي ؟

- وجدت الحوار مهماً جداً . . . فبقيت .

ولم تستغرب كيبي رده . فكل ما قاله وفعله حتى الآن كان المقصود

منه اهانتها واذلالها ، لذلك قالت بمرارة :

- لا شك أنك استمتعت به جيداً ؟

علق بابتسامة ساخرة :

- الى أبعد الحدود . . . فقد كان حواراً كاشفاً لأشياء كثيرة .

أي انسان آخر غير نيكولاس كان سيعتذر عما حدث . لكن هذا

الشخص لا يشعر بأي ندم . ولذلك لا فائدة من متابعة الحديث مع

صخر أصم لا يتأثر بشيء .

وعندما وصلا الى صالة الطعام ، توقفت قائلة :

- لا أظن انني تراغبة في تناول الافطار .

قال نيكولاس وكأنه يستمتع بالموقف كله :

- أظن انك ستأكلين .

- لا . سأراك في المكتب بعد الأكل .

- حقاً ؟

ثم وضع يده على ذراعها بغتة ، وجرها امامه بلطف ، فالتفت اليه

هامسة :

- نيكولاس . . .

قاطعها مبتسماً :

- طعام الافطار يا كيلى .

- اني . . . اني لست جائعة فعلا .

تابع كلامه بصوت أمر لا يعرف المساومة :

- مع ذلك ستأكلين . هناك عمل كثير، ولن تستطيعي الصمود

حتى آخر النهار اذا لم تأكلي شيئاً الآن .

همست بحدّة :

- ألا تفهم؟ اني أرفض أن أتناول الطعام معك!

تصلبت عضلات وجهه وهو يقول :

- اتركي هذه الانفعالات لخطيبك، فهي لا تؤثر بي أبداً . والآن

هيا الى الطاولة فالخدم لن ينتظروا الى ما لا نهاية .

سألته بمرارة :

- هل تحصل دائماً على ما تريد بهذا الاسلوب الشرس؟

ابتسم بسخرية وقال :

- بعض الأحيان .

ولم تدر ما الذي دفعها الى طرح السؤال التالي عليه :

- وهل تستعمل أساليب رجل الكهف مع سيرينا دي

ياغر؟

ابتسم بهدوء وهو يحدق فيها :

- سيرينا! لست مضطراً لاستعمال هذا الاسلوب معها .

واضطرت كيلى للصمت بعد هذا السؤال . فهي لا تريد أن

نفضح مشاعرها أمام هذا الرجل القاسي . لكن نيكولاس تابع

مبتسماً :

- أنت تغارين منها؟

ردت عليه بعنف متعمد :

- أغار! يا الهي ، أنت لست الرجل الأقسى الذي قابلته في حياتي

فقط، بل الأكثرهم خداعاً أيضاً . (وضحكت بصوت مرتفع قبل ان

تضيف والغصة تكاد تخنقها) يمكن لسيرينا أن تأخذك . . . فلت

أرغب فيك حتى لو كنت آخر رجل في هذا الكون!

أطال نيكولاس التحديق في عينيها مباشرة، دون أن تغيب عن

شفتيه تلك الابتسامة الساخرة، ثم قال :

- هل تقولين الحق؟ (ثم أضاف بقسوة) أتعرفين ما أنت بحاجة

اليه يا كيلى؟

ولم تستطع كيلى أن تواجه نظراته الحادة لمدة طويلة، فعمدت الى

مشاغلة نفسها بالعبث بالسكين الموضوع على الطاولة أمامها . كيف

يجرؤ هذا الرجل على انتهاز كل الفرص لاذلها؟ كيف يجرؤ على

التهجم عليها وعلى خطيبها بهذا الشكل؟

وأخيراً استجمعت شجاعته لتقول :

- طبعاً أنا أعرف ماذا أريد . أريد أن أترك هذا الفندق وأنضم الى

خطيبي . وأكثر من ذلك، أريد التأكد من اني لن أراك بعد ذلك

أبداً . . . أبداً . (ثم أضافت بصوت متهدج) اني انتظر بفارغ الصبر

عودة ماري من المستشفى!

وعلى نقيض ما توقعت، رآته يضحك بصوت مرتفع وقد انفرجت

شفتاه عن أسنان ناصعة البياض . انها تكره هذا الرجل بشكل لا

يوصف . فالمشاعر التي يثيرها فيها لا يمكن ان تكون الا الكره

العظيم . . . أو الحب الكبير، وهي تعرف انها لا يمكن أن

تجبه .

ومرت الدقائق وهما يتناولان الطعام بصمت متوتر، كانت كيلى

خلالها تفكر بأسئلتها حول سيرينا وأجوبته لها . لقد اتهمها بالغيرة من

- انني ذاهبة لتغيير أغطية الأسرة.
ودون أن تنتظر منه جواباً، سارت باتجاه الباب غير عابئة بنظرات
نيكولاس المدهشة!

LIILAS.COM

liilas.com
مستديرات ليلاس

سيرينا، لكنها نقت بشدة. ومع ذلك فهي تعرف ان هناك شيئاً من
الصحة في اتهامه. آه لو يبقى تعاملها معه على أساس التعاون في
الفندق فقط، لربما استطاعت ان تمضي بقية هذا اليوم على خير ريثما
تعود ماري... وترجع هي الى دوربان لتنسى كل ما حدث
لها هنا.

كانا على وشك الانتهاء من الطعام، عندما جاء رئيس الخدم
بسألها عن حاجة ما. كان يريد ان يعرف طريقة ترتيب الطاولات
استعداداً لحفل غداء يقيمه المؤتمر غداً. ولم تكن كيلى تهتم بالحديث
الدائر بين الرجلين باعتبار انها ستكون غداً بعيدة مئات الأميال عن
الفندق ومشاغله.

غير انها لم تستطع أن تتجاهل قدرة نيكولاس على التعامل مع
المسألة. فعلى الرغم من أنه مزارع في الأصل وموجود في الفندق
للمساعدة في وقت الحاجة فقط، الا ان الحلول التي قدمها تظهر كم
هو قادر على التعاطي مع مختلف الظروف والسيطرة
عليها.

وانتهت كيلى الى انها اكتشفت الآن جانباً آخر من شخصية
نيكولاس. فهو معها ساخر، ارعن، مغرور. ومع ماري لطيف
ومتفهم. أما مع كبير الخدم، فهو حازم ومدرك وذو سلطة مؤثرة.
واستغربت كيف ان هذا الاكتشاف جعلها تشعر بسعادة غامضة لم
تعرف لها معنى.

وتساءلت في سرها: هل هو قاس معها فقط؟ لقد رفضت ماري
الاعتقاد بقسوته ورعونته. في حين ان سيرينا تعامله برقة ومحبة
واحترام... ومرة أخرى أحست بتلك الطعنة التي لا تعرف الرحمة.
فأزاحت طاولتها ونهضت واقفة وهي تقول:

REMA

يكن هناك لينغص عليها حياتها كالمعتاد. وهذا يعني أن باستطاعتها الارتياح حتى الظهر، موعد الاشراف على تقديم الغداء. لم يمض على جلوسها تحت الاشجار أكثر من عشرين دقيقة، حتى تناهت الى سمعها أصوات رجال يتضاحكون ويتناقشون، والتفتت لتري ان المهندسين المؤتمرين قرروا رفع مؤتمهم لدقائق معدودة بهدف الراحة من عناء المناقشات والأبحاث العويصة.

وفجأة اقترب منها اندرو لانغ قائلاً:

- كيلى، هل أستطيع الانضمام إليك؟

- تفضل. . .

سألها وهو ينادي أحد الخدم:

- ماذا تشرين؟

- شيء بارد جداً!

نظر إليها ملياً وقال:

- يظهر أنك كنت تشتغلين بنشاط؟

- الحقيقة اني مشغولة جداً.

- لقد بحثت عنك في غرفة الطعام حوالي الساعة والنصف.

رفعت كيلى وجهها الى الشمس وهي تشعر بالهدوء والراحة:

- كنت في المكتب. . . لقد استيقظت في الساعة السادسة

صباحاً.

علق بصوت قاس:

- يبدو أن السيد فان ميجدين يحاول أن يرهقك تعويضاً عن

الحادث. . . بل يبدو أنه مستمتع بتعبك وعنائك!

واستغربت كيلى كيف أسرع تدافع عن نيكولاس بشكل غير

مباشر:

٦- مشاعر متضاربة

أمضت كيلى الساعتين التاليتين منهكة في ترتيب الغرف وتغيير المناشف وأغطية الأسرة والوسائد. وبين الحين والآخر تقديم خدمات عاجلة لبعض الضيوف. وشيئاً فشيئاً، أخذ تقديرها لما يري يزداد، بقدر ما ازداد انشغالها في أمور الفندق المتنوعة والكثيرة. فتلك المرأة، حتى في شهور الحمل الأخيرة، استطاعت أن تدير الأمور بتنظيم تحسد عليه.

أحست كيلى بعد الانتهاء من تغيير أغطية الأسرة بتعب كبير في ظهرها نظراً لكثرة انحنائها. لذلك قررت الخروج الى الحديقة عليها ترتاح قليلاً قبل استئناف العمل. كان الهدوء محبباً في الخارج بعد أن توجه جميع النزلاء الى أعمالهم ورحلاتهم. والأهم أن نيكولاس لم

- انني فقط أقوم بالمهمات التي تقوم بها ماري عادة.
- ربما، لكنني أعتقد أن فان ميجدين يجد سروراً في القسوة عليك.

وانتهت كيبي إلى أن لهجة اندرو أصبحت أكثر حدة، فاستدارت نحوه لترى شفثيه مزموطين غضباً وعضلات وجهه متقلصة من التوتر... مما أشعرها بالارتياح لأن هناك من يهتم بها في هذا الفندق. ومرة أخرى تجد نفسها تقارن بين اندرو وغاري. فهذا الرجل هادئ، الطباع على نقيض المراهقة الدائمة لخطيبها التي رافت لها في مرحلة ما. لكن تلك المرحلة كانت محكومة بمرض أمها، حيث اضطرت إلى لعب دور سيدة البيت لعشرات من رجال الاعمال الذين يتوافدون على منزلهم العائلي... وعندما دخل غاري إلى حياتها دون أن تهتم كثيراً ببعض جوانب شخصيته.

ولكن ماذا عن اندرو مقارنة بنيكولاس؟ الرجلان يبدوان في العمر نفسه تقريباً، كما أنها صاحبا شخصيتين قويتين، وناجحان تماماً كل في حقله. غير أن اندرو لا يملك شيئاً من رحوة نيكولاس وقوته وجاذبيته. ويضاف إلى ذلك أن السحر الذي تشعر به كيبي مع ذلك المزارع القاسي لا يوجد أبداً مع المهندس الأنيق الناجح. لماذا هذا الاصرار على المقارنة؟ ومن أين يأتي هذا الصوت غير المعقول الذي يؤكد لها أن نيكولاس أفضل بكثير من اندرو... رغم أنها تريد أن تقنع نفسها بالعكس؟

ولم ينقذها من تساؤلها وحيرتها إلا مجيء الخادم بالمرطبات التي طلبها. من الضروري ألا تترك لأفكارها أن تجرفها في مناهات خطيرة لن تؤدي إلا إلى المصاعب. فحتى لو كانت فعلاً منجذبة ناحية نيكولاس، فليس هناك أي أمل يرجى. فهي مخطوبة لرجل آخر

وتخطط للزواج منه. ومن ناحية أخرى، فان نيكولاس لم يخف احتقاره لها وعدم اهتمامه بها... حتى لو كانت هي مهتمة به.

رشت كيبي جرعة كبيرة من شرابها، ثم قالت:
- حدثني عن بعض الأمكنة التي زرتها خلال أعمالك!
بدا اندرو مسروراً، وهو يتساءل:

- هل يهملك الأمر حقاً؟

ردت بحماس حقيقي:

- طبعاً... طبعاً. أنا شخصياً سافرت كثيراً، لكن مع أهلي في معظم الأحيان.

حدثها طويلاً عن رحلاته وأسفاره، وأخيراً عن وسط افريقيا حيث عمل لأطول مدة. وظلت كيبي جالسة تستمع بتمعن واهتمام... إلى أن توقفت للحظات قبل أن يتابع:

- يا له من قدر غريب... أن يلتقي الانسان بفتاة احلامه ليجد انها مخطوبة أو متزوجة!

حبست كيبي انفاسها لوقع هذه المفاجأة. وحتى لو كان اندرو لم يقصد بكلماته ما فهمته هي، فان عينيه فصحنا مشاعره الحقيقية. وظلت للحظات عاجزة عن الرد. اذ ماذا يمكن أن تقول لشاب ترى فيه صفات أفضل من صفات خطيبها. وأخيراً قالت:

- القدر غريب حقاً (ثم عمدت إلى تغيير الموضوع فسألته) هل المؤتمر على ما يرام؟

تردد بدوره قبل ان يجيب:

- ممتاز جداً.

- وكم سيستغرق من الوقت؟

- حوالي أسبوع، فهناك الكثير من التطورات في هذا الحقل

وسرت كيلى لأن اندرو استطاع أن يتجاوز الاحراج الذي ولدته
 عبارته تلك، وتابعت تقول:
 - هل تزور هذا الفندق كثيراً؟
 حول اندرو عينيه الى الجبال الشاهقة قائلاً:
 - انها المرة الأولى. هذه المنطقة رائعة الجمال، أليس كذلك؟
 وذلك بضمي على المؤتمر طابعاً حيويًا أكثر (ثم استدار ناحيتها فجأة
 وقال) أنا أسف لما قلت قبل قليل يا كيلى. فأننا أعرف أنك مخطوبة،
 لكن هل عندك مانع في التنزه سوياً عندما يكون الوقت مناسباً؟
 ردت بصدق وهدهوء:
 - اني أتمنى ذلك، غير أن ماري ستعود في وقت ما هذا اليوم،
 وعندها سأعود فوراً الى دوربان.
 وفجأة اشتدت ملامح اندرو، وقال بحدّة:
 - ربما ليس من حقي أن أقول ما أود قوله، لكنني لا أفهم كيف
 استطاع خطيبك الموافقة على عودتك الى هنا وحيدة؟
 أجابت كيلى وهي تحاول أن تبدو طبيعية قدر الامكان كي لا
 تفضحها مشاعرها المتألّة لكونها مضطّرة للدفاع عنه مرة أخرى:
 - القصة سهلة للغاية.
 ولم تفت كيلى علامات الاشمئزاز التي ظهرت على ملامح اندرو
 وهو يقول بتهكم:
 - طبعاً... طبعاً. كان مشغولاً بأمور أهم في دوربان!
 قالت بانزعاج:
 - أرجوك يا اندرو، دعنا من هذا الموضوع الآن
 أجابها وهو يهز رأسه باذعان:
 - حسناً جداً. لا أستطيع التظاهر بأن غاري سلون يستحقك.

ومع ذلك فلن أعود الى سيرته أبداً.
 ووجدت كيلى نفسها تمسك يده بحركة لاشعورية قائلة:
 - انت لطيف جداً يا اندرو.
 وقبل أن تدرى، أمسك بيدها بحزم وهو يقول:
 - لطيف؟ هذه الكلمة منك تجعلني أبدو مثل أبوك. اني أفضل
 أية صفة أخرى على هذه!
 اعترضت بحرارة:
 - ابدأ، لم أقصد ذلك.
 اشتدت قبضته على يدها وهو يقول:
 - اثبتي لي صدق نيتك ورافقتي في نزهة الآن... أنا على أتم
 الاستعداد للغياب عن المؤتمر من اجلك.
 ابتسمت بتردد:
 - اني أتمنى النزهة فعلاً!
 لكن صوتاً قاسياً جاء ليفسد عليها خلوتها:
 - هل نسيت واجباتك يا آنسة ستانويك؟
 واستدارت كيلى بعنف لتجد نيكولاس واقفاً خلفها وعيناه
 سلطتان عليها بغضب. لكنها تمالكت وقالت:
 - لقد انهيت واجباتي كلها.
 أجابها بصوت بدا هادئاً:
 - كلا لم تنتهي منها... وعليك أن ترافقتني فوراً.
 - اني ذاهبة في نزهة مع السيد لانغ.
 - اعتقد أنك لن تذهبي يا كيلى... فهيا بنا كي لا نتأخر على
 الفندق.
 قفز اندرو من مقعده والدم يغلي في عروقه غضباً، وقال:

- هذا سخيف جداً. لقد كنت قاسياً مع الأنسة ستانويك منذ البداية.

ولم يتأثر نيكولاس بانفعال اندرو، بل أجاب بهدوء وهو يلتفت الى كيبي:

- من المشهد الذي رأته قبل لحظات، يخيل اليّ أنك لم تتركي وقتك يذهب سدى!

قاطعه اندرو غاضباً:

- هذا ليس صحيحاً، فهي لم تشك اطلاقاً. ومع ذلك فان الأمور واضحة ولا تحتاج لشرح... واعتقد أنك يجب أن تعرف مع من تتعامل في هذه المسألة!

رد نيكولاس بصوت لا يحمل أية مشاعر:

- طبعاً اعرف... وأخبرتكم بذلك من قبل. انها كيبي ستانويك.

ابنة الثري روبرت ستانويك. (ثم اضاف بعد تردد) وبالنسبة الي يا سيد لانع ان الثروة لا تصنع الناس، والغني لا يعني لي شيئاً أكثر مما يعنيه لي الفقير.

قلبت كيبي نظرها بين الرجلين وهي تلاحظ حدة التوتر التي قد تفجر الموقف وتؤدي الى مواقف محرجة للغاية. فهذه ليست المرة الاولى... وربما لن يكون أي منها قادراً على ضبط أعصابه أكثر. لذلك قالت:

- السيد فان ميجدين على حق... هناك أشياء كثيرة تنتظرنا في الفندق.

قال اندرو دون أن يرفع عينيه عن نيكولاس:

- هل ذلك لأن السيد فان ميجدين يحاول فرض الأمور عليك؟

اسرعت كيبي تقول:

- أنا أريد أن أقوم بها تنفيذاً لوعده قطعته أمام ماري.

أجابها اندرو بهدوء:

- اذا كان هذا ما تريدن... فليكن.

ابتسمت بلطف:

- أجل... وسوف أراك قبل أن أرحل يا اندرو.

أرخصي اندرو قبضته المشدودتين وقال وقد زالت مشاعر الغضب من نفسه:

- طبعاً (ثم التفت الى ناحية الفندق وأضاف) يجب أن اذهب، فانا أرى الآخرين يعودون الى قاعة المؤتمر.

وبعد أن قطع عدّة خطوات باتجاه المبنى الرئيسي، التفت الى الورا مقلها نظره بين كيبي ونيكولاس، ثم قال لها:

- ستأودعك في وقت لاحق... عندما تكونين وحيدة.

همست لنيكولاس بعد أن ابتعد اندرو:

- هل يشعرك هذا التصرف العدواني الأرعن بأنك أكبر من الناس الآخرين؟

- لست بحاجة الى صبيان كي أضرب بالتفوق عليهم يا كيبي. وأصرت على مواصلة النقاش علها تجد طريقها لتخترق الدرع

الصخري الذي يضعه حول نفسه، فقالت:

- أنت لا تتصور أن رجلاً حساساً ولطيفاً يمكن أن يكون مسروراً

بصحتي، أليس كذلك؟ فهذا لا يطابق الاسلوب الذي تراه مناسباً في معاملتي.

علق بتهكم مقصود:

- أنت تخادعين نفسك اذا ظننت في ذاتك القدرة على قراءة

افكاري (ثم اضاف بحدة) لم يطل الوقت بحيث وجدت بديلاً

لغارى سلون... وسريعاً.

ردت عليه بهدوء لكن بحزم:

- لقد قلت لك أمس أن اندرو ليس بديلاً لغاري.

ضحك بصوت مجلجل وهو يقول:

- لكن طريقة تماسك الايدي بينكما تقول العكس غير أنني لا

استغرب هذا أيضاً!

حدجته بنظرة نارية متسائلة:

- وماذا يعني كلامك هذا؟

- أنت من النوع الذي يجب تفريعه والتهجم عليه في كل لحظة،

(ثم أضاف وهو يمين التحديق في عينيها) أنت لا تحمين هذه المعاملة،

اليس كذلك؟

أجابت:

- لأن المسألة كلها غير مناسبة.

علق بغضب:

- كلا؟ أداؤك البراءة يا كيلي لا ينجذعني.

عضت على شفثيها بمرارة دون أن تتكلم. كل شيء ستقوله الآن

يمكن أن يستعمل ضدها. فهذا الرجل لا يردعه شيء. وأمام صمتها

المطبق أضاف يقول:

- على الأقل، أنت لا تحاولين النفي الآن.

رفعت رأسها نحوه وقد أعادت السيطرة على أعصابها. ثم قالت:

- وحتى لو نفيت كل ما تقول، فانت لن تصدقني... إذن لماذا

تعب الرأس من الأساس؟

وفوجئت كيلي به يغير الحديث قائلاً:

- انني استغرب ما اذا كان اندرو لانغ يفهمك أكثر من غاري

سلون... فخلف هذه البرودة الظاهرة، هناك أنثى معقدة وطابع ناري.

وفي محاولة للهرب من هذا الموقف المحرج، قالت:

- لقد قلت قبل قليل أننا متأخران على الفندق. فهلا أخبرتني بما

علي فعله الآن؟

أجابها بلا مبالاة:

- اجراء جولة تفتيشية على غرف النوم.

سألته بدهشة:

- غرف النوم؟ فهمت من مارى أن هناك وصيفات يتولين هذه

المهمة.

- هذا صحيح، لكن من عادة مارى أن تتأكد بعد ذلك من أن

الأمر على خير ما يرام.

وعندما وصلا الى الأكواخ الرئيسية، قالت له:

- أستطيع الآن تدبر الأمور بمفردي... فشكراً لك.

أجابها مبتسماً:

- لا شك عندي في ذلك، لكنني سأرافقك الى غرفة واحدة...

وبعدها تتابعين الجولة على انفراد.

ردت عليه بسخرية:

- هذا ليس ضرورياً. فكوني ابنة مدللة المليونير كبير أتاح لي فرصة

زيارة عشرات الفنادق الضخمة، بحيث بت أعرف كيف يجب أن

تبدو غرف النوم. واعتقد أن أعمال جورج الكثيرة تنتظر منك

الانجاز أيضاً.

ظل نيكولاس واقفاً دون حراك للحظات، ثم قال:

- حسناً. لكن عليك الانتباه جيداً. فستكونين مسؤولة أمامي

مباشرة عن أية شكوى يتقدم بها النزلاء.

أجابته بتحدد ساخر:

- لن تكون هناك أية شكوى.

وقبل أن يستدير عائداً قال:

- كوني في المطبخ الساعة الثانية عشرة تماماً.

ودون أن ينتظر منها جواباً استدار عائداً الى المكتب تاركاً كيبي

لمهمتها الجديدة.

كانت كيبي ترتجف وهي تلقي نظرة متفحصة في ارجاء الغرفة

الاولى. وأفزعتهما على الفور رؤية وجهها في المرآة، اذ ظهرت عليها

علامات التوتر والضعف من جراء هذين اليومين الطويلين. لكن

ابرز ما لفت نظرها عينها المثلثان اثاره وحيوية. ومهما حاولت

التجاهل، فانها تعلم تمام المعرفة ما هو الشعور الذي ولد في نفسها

تلك الأحاسيس.

من غير المعقول أن تجد كيبي ستانويك، الفتاة التي يتمناها أي

رجل، نفسها عالقة في شباك رجل فلاح لا يجيها. . . ولا يخفي

احتقاره لها. انها تدرك تماماً أن مجاذبة نيكولاس أقوى من أن تقاوم.

لكنها تقدم تنازلات كثيرة بحيث تفسح له المجال أكثر. . . مما يشكل

خطراً عليها. ومن هنا ضرورة أن تمنع ذاكرتها من العودة إليه عندما

تغادر هذا المكان كي تتزوج من غاري.

نظرت الى ساعتها وهي تتهد. ساعات قليلة وتعود ماري. وحتى

ذلك الحين عليها أن تتجنبه قدر المستطاع، وبعدها لن تفكر فيه

أبداً. وعلى الرغم من أن الأمر سيكون صعباً في البداية، إلا أنها

ببعض الارادة القوية ستتمكن من نفيه نهائياً. ويكفي أن تلتقي

بغاري حتى يصبح نيكولاس والفندق وكل هذه المنطقة في خبر كان.

استغرقت كيبي بعض الوقت في تفحص كامل الغرف، وما أن

انتهت من جولتها حتى حان موعد الذهاب الى المطبخ للاشراف على

وجبة الغداء. وبينما هي منهمكة وسط العاملين، لاحت منها نظرة

عابرة نحو الباب، ففوجئت بنيكولاس واقفاً هناك يراقب حركاتها

وغدواتها بشكل متفحص. ترى هل جاء عمداً كي يقف بنفسه على

مجريات الأمور؟ مهما كان، فهي لن تدع وجوده يزعجها. . . لذلك

انصرفت الى الحديث مع أحد الطباخين. وعندما التفتت بعد

لحظات كان نيكولاس قد اختفى.

استطاعت كيبي بشكل ما أن تتجنب تناول طعام الغداء معه.

فبدلاً من الذهاب الى المطعم، طلبت من أحد الخدم أن يحضر لها

طعامها الى الكوخ. وأكدت لنفسها بسرور وهي تأكل منفردة:

فليفسر كما يريد!

انتهت وجبة الغداء، ولم يعد أمام كيبي أي شيء ملح

للانجاز. . . فقط انظارا عودة ماري كي تغادر هذه القرية الى الأبد.

بعد ساعتين تقريباً عليها التوجه الى الشرفة للاشراف على تقديم

الشاي، أما الآن فوقتها ملكها. . . اللهم إلا اذا جاء نيكولاس

يدعوها الى عمل ما غير متوقع.

كانت ترغب في الاستلقاء والنوم تعويضاً عن الاستيقاظ المبكر،

لكنها لم تفعل. وبعد دقائق من التجول دون هدى في الكوخ، جاءت

فكرة أن تعمل في الحديقة لتضليع بعض الزهور والاعصان. ودون

تردد توجهت الى الفندق، وعادت بفقازين وقفص وسكينة حادة.

فألزهور المنتشرة حول بركة السباحة بحاجة الى تقليم وتنسيق، وبما

أن هواية أمها الاعتناء بالزهور وترتيبها. . . فهي لن تجد صعوبة في

انجاز هذه المهمة. الهدوء يعم الحديقة في مثل هذا الوقت من النهار.

فالشمس حادة جداً، لا يلفظها إلا بعض النسيم المنعش الذي يهب بين الحين والآخر. وقد شعرت كيلى بالسكينة تهبط على نفسها لعدم وجود أحد يزعم هذه اللحظات الهادئة مع الطبيعة. فالجبال المتناثرة والسهول الممتدة حتى الافق تجعل المرء يطلق العنان لنفسه متخلصاً من كل هموم الحياة اليومية.

وانجهت افكار كيلى الى ماري وزوجها، فمما لا شك فيه أن مصاعب هذين الزوجين كبيرة للغاية. لكن العيش مع هذه الطبيعة الساحرة لا بد أن يعطيها راحة البال والقدرة على المواجهة والصبر. . . . وطبعاً نيكولاس يعيش في هذه المنطقة أيضاً. ففي مكان

ما، غير بعيد من هنا، تقع مزرعته وبيته. وحتى الآن لم تستطع كيلى أن تعرف شيئاً عنها، إذ ان التوتر الدائم بينها جعل من الصعب قيام حوار طبيعي لتبادل المعلومات. وفكرت أنها قد تغادر الفندق دون أن تراها أبداً. والغريب أن افكارها تعود دائماً الى ذلك المزارع القاسي بالرغم من كل التعهدات التي قطعها على نفسها بالألا تتركه يحتل ذهنها على هذا الشكل.

وعندما حانت منها التفاتة الى ساعة يدها، اكتشفت لدهشتها أن موعد تقديم الشاي قد حان. لم تكن تدرك أنها امضت وقتاً طويلاً في الحديقة غارقة في افكارها وتأملاتها. على كل، هناك دقائق معدودة امامها لكي تغسل يديها وتسرع الى الشرفة التي لا بد أن تكون مكتظة بالزبائن الآن.

كثيرون هم الضيوف الذين يعبرون عن شكرهم بعبارات لطيفة عندما تقدم كيلى لهم الشاي. بالأمس كانت مجرد غريبة طارئة، أما الآن فقد اعتادوا على وجودها وخدماتها. وهذا الأمر أشعرها بالفرحة الغامرة، باستثناء نيكولاس واندرو فان أياً من الضيوف لا يعرف

هويتها الحقيقية. . . . وبالتالي لا يتعامل معها من حقيقت مسيئة.

تناول اندرو فنجاناً بابتسامة لطيفة. وعلى الرغم من توقع كيلى أن يدعوها الى الجلوس معه، إلا أنه لم يفعل. وتبين لها أن المؤتمر انما فض اعماله لدقائق معدودة يعود بعدها الى الأبحاث والمناقشات والمشاريع.

سألها اندرو:

- ألم تعد ماري بعد؟

نظرت كيلى الى ساعة يدها، وتنهتت قائلة:

- كلا.

- لا أظن أنك سترحلين دون ابلاغي مسبقاً؟

- طبعاً لا.

وعندما انتهت من خدمة جميع الضيوف، سكبت كيلى فنجاناً لنفسها وجلست الى طاولة منزوية وهي تشعر بالضيق. لقد عاد اندرو الى المؤتمر، وليس بين كل هؤلاء الناس من تعرفه تمام المعرفة كي تنضم إليه. ولكن فجأة، جاءها صوت باتت تعرف نبرته حق المعرفة:

- ماري ستكون مسرورة لقيامك بتقليم الزهور.

استدارت كيلى ببطء شديد وقالت:

- اتحنى ذلك.

- اعتقد أنك غسلت ذراعك؟

للوهلة الأولى لم تفهم كيلى معنى سؤاله، لكنها استنفرت قواها كي تواجه سخريته المتوقعة:

- لا تقل لي ان هناك بقعة من الوحل لم انتبه إليها؟

- ماري ستعود بعد الظهر، أليس كذلك؟

أجابها بحدة:

- هيا بنا يا كيبي.

كانت كلماته بلهجة أمرة، وقد تعودت كيبي ألا تعاند متى وصلت الأمور الى هذا الحد. سارت الى جانبه وهي تفكر بماري. هل من المعقول أن تتأخر؟ وما هي الأسباب الداعية لذلك؟

LIILAS.COM

liilas.com

مستديرات ليلاس

REMA

ولم يكن هناك أي اثر للسخرية في صوته عندما قال:

- لا وحل، لكنك جرحت ذراعك.

التفتت كيبي الى أعلى ذراعها، فشاهدت جرحاً طفيفاً يظهر أنه

نتج عن الشوك في الازهار التي قلمتها. ابتسمت قائلة:

- انه غير مهم.

- لدى ماري بعض المطهرات، والأفضل أن ترافقيني الى الكوخ.

استغربت كيبي أن يهتم نيكولاس الى هذا الحد بالجرح الطفيف،

وفكرت أنه يخطط لأمر ما في نفسه، لذلك قالت بهدوء:

- لا داعي لكل هذا!

رفع نيكولاس حاجبيه بدهشة وقال بحدة:

- لا داعي؟ ان ماري ترش زهورها بالمبيدات، أما اذا كنت

تفضلين التسمم على الثقة بي... فهذا شأنك الخاص!

ردت كيبي دون أن تدري سبباً يجعلها تطلق هذه العبارة:

- ان اهتمامك بي أمر ملفت للنظر!

ضحك بسخرية:

- اهتمامي بك يقف عند حد التأكد من عدم إصابتك بالتهاب في

الذراع، بحيث اضطر الى أخذك الى المستشفى ورعاية الفندق

وحيداً!

عضت كيبي على شفرتها لتكبت موجات الغضب في صدرها

قائلة:

- وفر اهتمامك وعنايتك لغيري. ماري ستعود بعد قليل،

وعندها لن تظل مسؤولاً عني أو عن الفندق.

وفوجئت بأنه لم يرد على ملاحظتها بشأن عودة ماري، فتساءلت

بلهفة:

سألته بصعوبة واحراج:

- ماذا تقصد بذلك؟

- مدللة ومعقدة تجاه العالم، وطفلة غريبة في أعماق نفسك.

ابتعدت عنه في محاولة لاختفاء اضطرابها وقالت:

- لست أدري ما معنى كلامك هذا. اذا كنت تقصد العمل في

الفندق، فأنا لست ماري... لكنني بذلت أقصى ما أستطيع.

أجابها بصوت هاديء:

- لست أتكلم عن ماري أو عن العمل، وأنت تعرفين ذلك

تماماً... ومع ذلك لا أنكر أنك قمت بواجباتك على أكمل وجه.

- ما كنت أظنك ستقول هذا الاطراء، (ثم قالت بعدصمت)

نيكولاس... لم تجب على سؤالني في الفندق حول ماري، هل

ستعود بعد الظهر أم لا؟

أجابها وعيناه لا تحيدان عن وجهها:

- لا.

شحب وجه كيبي وهي تقول:

- لكننا اتفقنا على ذلك.

- لم تستطع الوفاء بوعدنا، وستعود غداً صباحاً.

اعترضت بحددة قائلة:

- لا... لن أبقى هنا هذه الليلة.

أجابها بلا مبالاة:

- ليس هناك أي مجال آخر.

- وهل ستنام في الكوخ الليلة أيضاً؟

ابتسم ساخراً:

- يا عزيزتي كيبي... يا له من سؤال غير ضروري.

٧- القلب المعذب

في الكوخ، كان نيكولاس يعرف مكان كل شيء وكأنه أحد أفراد الأسرة. وأول ما فعل، الاثنيان بالمطهرات لتنظيف الجرح قبل تضميده. يده الخبيثة عرفت كيف تلمس مشاعر كيبي التي اضطرت الى اغماض عينيها كي لا يقرأ فيها أحاسيسها المتدفقة.

سألها:

- هل تؤلمك الى هذا الحد؟

هزت رأسها دون أن تنظر الى وجهه مباشرة:

- نعم.

أنهى مهمته البسيطة، ثم نظر اليها بتمعن وقال:

- يا لك من مزيج غريب عجيب يا كيبي!

حملت فيه بصمت لثوان قليلة. لا شك أنه يستمتع بهذا الموقف
الحرج، لكنها يجب ألا تتركه لغروره. قالت:
- إذا كان الفندق محجوزاً بالكامل، فيمكنك أن تنام في
مزرعتك.

- أنت تعرفين الاجابة على هذا الاقتراح أيضاً.
قالت وقد نفذ صبرها:

- أنت لا تفهم الوضع يا نيكولاس... فانا لا أريد أن أمضي
ليلة أخرى في الكوخ معك.
أجابها بلا مبالاة متعمدة:

- انني لا أفهم... فلو كنت صادقة مع نفسك يا كيلى لاعترفت
بأنك تريدان البقاء معي.

فغرت كيلى فمها دهشة وغضباً وهي تحملق فيه بعينين واسعتين.
ولم تستطع أن تطلق من صدرها العبارات المختنقة فيه، باستثناء
صرخة واحدة:

- لا...

ثم اندفعت أمامه قاصدة الباب في محاولة للهروب منه ومن الحقيقة
التي لا يمكن أن تعترف بها أبداً. لكنه أمسك بها فجأة، وضمها الى
صدره في عناق قاس طويل. وعندما استطاعت الافلات من
ذراعيه، قالت برجاء:

- أرجوك يا نيكولاس... دعني وشأني.

أجابها بصوت متهدج:

- أنت تريديني كما أريدك يا كيلى.

ولكنها تذكرت انها مع عدوها، عدوها الذي يحتقرها ويذلها...
والذي يجب ألا تشعر نحوه بأي شيء. وعندما انتفضت من ذراعيه

هاربة الى الخارج لم يحاول أن يقف في سبيلها أو يمنعها... بل ظل في
مكانه غائماً في بحر من العواطف والأحاسيس.

لم يسع نيكولاس الى لقاءها طيلة بعد الظهر، ربما أن لائحة ماري
لا تنص على شيء محدد للعمل، فقد وجدت كيلى نفسها وحيدة في
ذلك الفندق الواسع. لو أن اندرو كان موجوداً، لطلبت منه أن
يرافقها في نزهة طويلة... طويلة. لكنه مشغول في المؤتمر، وهي لا
تريد أن تظل وحيدة كي لا تعود أفكارها الى... نيكولاس
نفسه.

سواء قبلت أو رفضت، فهي مضطرة للتفكير فيه ان عاجلاً أو
آجلاً، خاصة في المشاعر التي فجرها فيها خلال هذين اليومين. لكن
يجب ألا تفعل قبل أن تغادر الفندق، فمن المؤكد أنها سترتكب خطأ
قادحاً لو تركت العنان لعواطفها وهي وحيدة معه في هذا
الفندق.

والسبيل الوحيد لعدم التفكير فيه هو الانهماك في العمل... أي
عمل. ففي مثل هذا الفندق من الممكن دائماً إيجاد شيء بحاجة الى
ترتيب او اعداد. ومع أن ماري وجورج جهدا للمحافظة على المظهر
العام للفندق، الا انها أبقيا الكثير الكثير بانتظار توفر المال الكافي في
المستقبل غير المنظور.

كانت كيلى تنهي تلميع عدد من الزهريات الفخارية، عندما
نظرت الى ساعة يدها لتكتشف أن الوقت قد حان للذهاب الى
المطبخ للاشراف على وجبة العشاء. والغريب انها ظلت تأمل في
عودة ماري بالرغم مما أكده لها نيكولاس قبل ساعات قليلة... وان
كان أملاً ضئيلاً للغاية.

هذه المرة لم يأت نيكولاس الى المطبخ، مما أشعر كيلى بالراحة

الاطلاق.

سارت بهدوء في ظلمة الليل متوجهة الى الكوخ الغارق في العتمة والسكينة. وعندما وصلت الى غرفة النوم، خلعت حذاءها واستلقت على السرير كي ترتاح للحظات قبل تغيير ملابسها استعداداً للنوم.

فتحت كيبي عينها على صوت خفيف، ثم ملأت رائحة القهوة المنعشة أنفها. كان الضوء ساطعاً في الغرفة. . . فتذكرت على الفور انها استلقت كي ترتاح قليلاً، ولا بد انها غطت في النوم دون اطفاء الأضواء.

وفجأة أدركت انها ليست وحدها في غرفة النوم، والتفت لتجد نيكولاس بالقرب منها حاملاً فنجان القهوة. . . وهو ينظر اليها بتلك الابتسامة الماكرة التي تحفي الكثير من السخرية والتهكم.

لم ينبس نيكولاس ببنت شفة، لكن كيبي استرجعت بلحظات كل ما حدث لها منذ ليلة البارحة. فقد انبلج الفجر، وهذا يعني انها نامت الليل كله. لكن من الذي أدخلها الى الفراش، وألقى عليها الأغذية الدافئة؟

قالت بحدة:

- لم يكن من الضروري أن تقدم خدماتك غير المرغوب فيها!

اطلق ضحكة مجلجلة دون أن يجيب، فتابعت تقول:

- هيا اخرج من هنا يا نيكولاس، فأنا أريد بعض الخصوصية هذا الصباح.

خرج نيكولاس دون ابطاء، وتركها وحيدة في غرفة النوم. وحتى

والظلمة تبتة. ولكن ما ان انتهى معظم الضيوف من تناول العشاء، حتى جاءها أحد الخدم برسالة تقول ان الأنسة دي ياغر والسيد فان ميچدين يتناولان العشاء معاً ويسرهما ان تشاركهما الأنسة ستانويك السهرة. ترددت كيبي للحظات وهي تبحث عن عذر مقبول، لكنها عجزت. . . ومع ذلك ردت الخادم ليعتذر عنها بالتيابة دون ابداء أية أسباب!

فكرت كيبي انها سيكونان سعيدين لعدم حضورها، وأن دعوتها ما هي الا مظهر اجتماعي مجرد. انها لا تستطيع ان تكون معها، سيرينا الجميلة والحيوية تتبادل الضحكات والنظرات مع نيكولاس الذي يتصرف مع المرأة التي ستكون زوجته بلطف واضح وحنان بالغ. بينها العناد والاحتقار من نصيب المرأة التي مشكلتها انها ابنة الثري الكبير!

لا يمكن أبداً ان تشاركها جلستها الحميمة تلك. . . ومع ذلك فان الغيرة العمياء طعتها مجدداً في أعماق صدرها وهي تفكر بالعشاء الثاني على ضوء الشموع. وجدت كيبي اشياء كثيرة تشغلها عن أفكارها. بعد مرة أخرى ووجدت كيبي اشياء كثيرة تشغلها عن أفكارها. بعد تناول الطعام طرأت على ذهنها فكرة الخروج من الشرفة بحثاً عن اندرو، لكنها أبعدها فوراً لأن مزاجها لم يكن في وارد قضاء السهرة مع المهندس الشاب. فهي ستكون مضطرة الى التصنع في أحاديثها وحركاتها. بينها مشاعرها مرتبطة بطاولة مضاءة بالشموع داخل المطعم.

عند الساعة العاشرة ليلاً، أنهت كيبي ترتيب خزانة المناشف وهي تشعر بالارهاق الشديد. انها المرة الأولى في حياتها التي تعمل فيها من السادسة صباحاً وحتى ساعة متأخرة من الليل دون راحة على

بعد أن سمعت صوت اغلاق الباب الخارجي ، لم تجد كيلى القدرة على الحركة .

كان شيء ما يطن في رأسها وأطرافها . . . شيء هو أكثر من التعب . كانت تشعر بالأحباط الى حد بعيد . ليس مهماً أن تتقاتل معه ، أو تعجز عن مد حديث ودي . . . بل المهم انها لا تستطيع كبت احساسها بالرغبة في البقاء معه لأطول فترة ممكنة .

سارت كيلى نحو الفندق وهي تفكر بموعد عودة ماري . انها لم تعد تحتمل البقاء في الفندق ولو حتى ساعة واحدة ، والأمل الباقي أن تعود السيدة اندرسون بأسرع وقت ممكن . فجأة رفعت يدها لتأمل خاتم الخطوبة . مضي يومان فقط على آخر مرة رأت فيها غاري ، ومع ذلك فهو يبدو بعيداً جداً جداً . بل يجيل اليها ان الخطبة كلها غير موجودة ، كما لو انها لم تعرف غاري في حياتها على الاطلاق . هذه الفكرة أزعجتها كثيراً ، لكنها أكدت لنفسها باصرار أن غاري خطيبها وأن نسيانه في هذه الظروف الصعبة امر مفهوم . . . ومقبول .

ان رغبتها في البقاء مع نيكولاس ، هذه الرغبة المجنونة التي لم تستطع كبتها ، لا تعني ان قيمة غاري قد انخفضت عندها . لكن هل كانت غير وافية له خلال اقامتها في الفندق؟ لا . . . نعم . . . اذن ، ماذا تفسر شوقها ورغبتها تجاه رجل آخر؟ عندما تعود الى دوربان سوف تستأنف وغاري حياتها الطبيعية ، وسوف تبه الحب والحنان كما عهدتها منها من قبل ، لعل في ذلك تعويضاً عن شطحات عواطفها في هذا المكان . انها لن تخبر غاري عما جرى لها في الفندق . فهذا سيؤدي الى تدمير كل فرصة أمامها للعودة كما كانا .

هذه الخطة تأخذ بعين الاعتبار مشاعر غاري ، لكن ماذا عن مشاعرها هي؟ فوجئت بهذا السؤال ولم تجد له جواباً . عليها أن تكون صادقة مع نفسها . . . هل ستكون قادرة على نسيان نيكولاس فان ميجدين والمشاعر التي فجرها فيها؟ هل ستركها الرغبة المجنونة التي تسري في عروقها كلما شاهدته؟ ام ستظل ذكراه شبحاً بعينين حادتين وملامح قاسية يطاردها في حياتها؟ هتفت بياس وقد أحاطتها الأسئلة ، ارجوك يا ماري عودي بسرعة . . . والا فقدت آخر أمل لي !

وعادت ماري بعد الافطار بقليل . كانت شاحبة ومتوترة وقلقة على الرغم من ابتسامة الصداقة التي واجهت بها الجميع . قالت لكيلى ونيكولاس وهي تنضم اليهما على الشرفة ان اصابة جورج أخطر مما كان مقدراً لها من قبل . فقد أجريت له عملية جراحية ، وتبين خلالها انه بحاجة لعملية اخرى . لكن الأطباء قرروا اجراءها في وقت لاحق ريثما يكون قد استرد بعضاً من قوته .

قالت مخاطبة كيلى كي تغير الحديث :
- لا استطيع التعبير عن شكركي الكبير لك ، ولا يمكنك تصوّر كم كان وجودك هنا مفيداً ومرحياً .

ردت كيلى بلطف :
- انسا لا أجايبك في شيء . . . لكنني حاولت قدر المستطاع .

قالت ماري مبتسمة :
- فعلت أكثر من ذلك بكثير ، ونيكولاس يؤكد انك كنت على قدر المسؤولية .

التفت كيلى الى نيكولاس غير مصدقة ، وقالت :

- نيكولاس قال هذا؟

كان نيكولاس جالساً بصمت وعلى شفثيه ملامح ابتسامة. ولأول مرة تلاحظ كيلى ان نظرة السخرية غير موجودة، وقد حلت مكانها نظرة لم تستطع لها تفسيراً.

وأخيراً تكلم مخاطباً ماري:

- بعد أن تناولني طعام العشاء، سأنقلك مرة أخرى الى المدينة يا ماري.

- الى المدينة... لا، فالفندق بحاجة الى الآن.

- وجودك في المستشفى أهم... ويجب أن تكوني الى جانب جورج.

في هذه الأثناء كانت كيلى تكفي بالاستماع، وقد توترت أعصابها الى حد بعيد. قالت ماري بتردد:

- اريد أن اكون مع جورج! لكن هذا غير معقول:

أجابها دون أن يلتفت الى المرأة الأخرى:

- حتى الآن كانت كيلى على قدر المسؤولية، ولا يوجد سبب يمكن أن يعيق أعمالها.

اكتفت كيلى بالاستماع الى الحديث الدائر بينها. وخفقات قلبها تزداد اتساعاً. كانت عاجزة عن ابداء الرأي، مع انها المعنية اساساً بالمناقشة.

قالت ماري بنفاد صير:

- اقترحك غير معقول يا نيكولاس. انني اقدر ما قامت به كيلى حتى الآن... لقد كانت رائعة. لكنني لا استطيع تخميليها أكثر من ذلك.

اجابها بهدوء:

- وما المانع؟

- السبب... حسناً، ربما كانت لديها خطط خاصة!

- ابدأ... كل مشاريعها يمكن أن تنتظر.

وقبل أن تجد كيلى الكلمات المناسبة للرد على هذه الوقاحة، تابع قائلاً:

- اما اذا أردت أن تقولي ان ابنة روبرت ستانويك يجب ألا تعمل، فهذا رأي سخيف. (ثم اضاف بصوت قاس) وبالإضافة الى ذلك، فإن كيلى تتحمل جزءاً من مسؤولية المصيبة التي حلت بكما، انت وجورج.

اجابته ماري بحزم:

هذا صحيح جزئياً. جورج رجل بالغ، ويعرف تمام المعرفة ما هو مصلح علي. وكان باستطاعته أن يرفض كما وأن كيلى قامت حتى الآن بأكثر مما هو متوجب عليها.

وأخيراً تحدثت كيلى مخاطبة ماري:

- أرجوك ان تنظري الى وجودي هنا كعربون صداقة معك... استدارت ماري وهي لا تصدق اذنيها:

- هل تقصدين...

- سأظل هنا طالما انت بحاجة الي.

سألته ماري باحراج:

- الا يمانع خطيبك؟

- غاري سيفهم الظروف. (ثم رفعت عينيها ناحية نيكولاس، وأصافت بتحد واضح) مكانك الطبيعي الآن مع جورج.

- أه يا كيلى، لا يمكنك...

والتقت نظرات كيلى ونيكولاس في لحظات خاطفة... لحظات
كشفت لها تعابير لم تفهم مغزاها، وان اشعرتها بخفقات غريبة في
ذلك القلب المعذب!

LIILAS.COM

ولم تستطع ماري أن تواصل كلامها، وتركت لدموعها المنسكبة
بهدهوء مهمة التعبير عما تود قوله. لكن من الواضح انها تكاد تطير من
الارتياح والسعادة.

أحست كيلى بغصة خانقة وهي تراقب ردة فعل ماري. ان هذا
يؤكد عمق الحب الذي يجمع بين هذين الزوجين الشابين. الحب
العميق الذي لم تعرفه في حياتها أبداً! ذلك ان علاقتها مع غاري تسير
على نمط مختلف تماماً.

ورغماً عنها، تحولت نظرات كيلى الى الرجل الجالس قربها والذي
كان يراقبها بتمعن وقد خلعت ملامح وجهه من تعابير السخرية
والتهكم وعادت ماري لتقول بعد أن تمالكت
نفسها:

- لست أدري ماذا اقول... سوى ان اشكركما معاً لما تقومان به
من اجلنا.

ثم التفتت الى نيكولاس وكأنها تذكرت شيئاً:
- على فكرة، عندما مررت في المكتب عرفت ان كل الغرف
مجموزة... فهل تخلت عن غرفتك يا نيكولاس؟
رد بهدهوء:

- ليس من عادتي أن ارد الضيوف خائنين.
- لكن هذا يتطلب منك العودة ليلاً الى المزرعة!
حبست كيلى أنفاسها وهي تنتظر ما سيكون عليه رد فعل ماري
لدى معرفتها بأن نيكولاس يشاركها النوم في الكوخ. لكن الصوت
القاسي رد قائلاً:

- لا تفكري في الأمر كثيراً، فعندك من المموم ما
يكفيك.

REMA

يوم تمضيه هنا يعني يوماً إضافياً مع نيكولاس. وهذا الصديق في الاعتراف يشعرها بالانشراح بقدر ما يشعرها بالألم. وليس من الممكن التعامي عن قدرة ذلك الفلاح الفاسي على إثارة عواطفها بشكل لم يستطعه رجل من قبل.

إنها تشعر بالانجذاب الشديد نحوه، انجذاب يجد جذوره العميقة في رجولته المتمثلة في كل ما يتعلق به. ترى هل يوجد شيء آخر غير الانجذاب يجمعها بنيكولاس؟ رفعت كيبي رأسها عن الخزانة التي كانت ترتبها، وأجابت نفسها بهدوء: لا، هذا مستحيل.

والى جانب كونها خطيبة رجل آخر، فإن نيكولاس نفسه مرتبط بامرأة أخرى تعيش قريبة منه. بل يمكن القول أنه مخطوب لسيرينا دي باغو.

إن مجرد التفكير بسيرينا يجعلها تشعر بالأسى والتوتر. هل أصبحت مجنونة، بحيث تترك لأيام قليلة من التلاعب العاطفي أن تؤدي بها إلى اتخاذ قرار لم يأخذ بعين الاعتبار ارتباطات نيكولاس وأوضاعه الخاصة؟ بقدر ما تعرف استحالة وجود مستقبل معه، تعرف أيضاً أن البقاء أكثر في الفندق يحمل في طياته احتمال تحطم مشاعرها الصاخبة. إنها تحمل لنيكولاس عواطف لا يمكن تجاهلها أو كبتها. . . لكنه ليس بالحلب العميق الجارف.

ومع ذلك، وبالرغم من اصرارها على تحديد علاقتها بنيكولاس في إطار الانجذاب البحت، إلا أنها وصلت إلى مرحلة مقارنة كل رجل تعرفه به. فقد فعلت هذا مع غاري واندرو حتى الآن. . . والاثنتان خسرا المنافسة. إن كيبي لا تريد تمضية بقية حياتها في إجراء المقارنات بين الرجال، بل تريد السعادة الزوجية مع غاري، والبيت

٨- خطوبة متأرجحة

شعرت كيبي بالارتياح عندما غادر نيكولاس وماري الفندق إلى المستشفى. فرأسها بضج بالافكار المتضاربة التي تريد أن تقلبها على الأوجه المختلفة بعيداً عن تأثيرات الآخرين.

كانت سعيدة كونها قادرة على مساعدة ماري وجورج في محبتها الراهنة. . . ولكنها أيضاً سعيدة للبقاء في الفندق. وهذا الشعور بالسعادة يتناقض مع تلهفها السابق لعودة ماري كي تغادر هي إلى دوربان وتبتعد نهائياً عن نيكولاس. واضطرت للاعتراف بينها وبين نفسها أن جزءاً كبيراً من تلك السعادة يتركز حول شخصية نيكولاس.

لم تكن لتكذب على نفسها وتكرر ان البقاء في الفندق يربحها. فكل

لكن قرارها بالبقاء في الفندق اليوم وضع مسألة زواجها من غاري في مهيب الريح. انها كمن وقع في الفخ. لقد ذهب نيكولاس وماري منذ نصف ساعة الى المستشفى وليس بالامكان استدعاؤهما للتراجع عن البقاء. المشكلة أن الفخ من صنعها هي... اذ كان بإمكانها الرفض، خاصة وأن ماري أكدت زوال الخطر عن جورج، لكنها لم تفعل.

سارت كيبي ناحية احدى الطاولات وانهمكت في ترتيب المناشف. عليها أن تتجنب نيكولاس، أو على الأقل جعل اجتماعاتها محدودة قدر المستطاع. فاذا كانت العواطف العمياء قد أوقعتها في الفخ، فإن المنطق العاقل سوف يخفف مخاطر السقوط المريع.

كان النهار قد انتصف عندما لمحت كيبي سيارة نيكولاس البيضاء تتوقف أمام مدخل الفندق. وفور رؤيته توترت أعصابها بشدة، لكنها عادت وسيطرت على نفسها بجهد بالغ. فلقد اتخذت قرارها وعليها الالتزام به. وهكذا استرعت الى المطبخ للاشراف على اعداد الطعام، متعمدة عدم النظر ناحية الباب كي لا تفاجأ به واقفاً هناك كعادته.

وراحت تفكر كيف يمكنها تجنب تناول الغداء معه. ولكن الأمور كانت أسهل مما توقعت. اذ يظهر أن نيكولاس كان مشغولاً بأمور تتعلق بالزرعة، وعندما أبلغته كيبي بواسطة الخادم أنها غير قادرة على مشاركته الغداء لم يعترض، بل انهى طعامه بسرعة وغادر الفندق متوجهاً الى المزرعة.

كان اندرو جالساً على الشرفة عندما أنهت كيبي طعامها.

وتساءلت وهي تجلس الى طاولته ما اذا كان ينتظرها عمداً، أم أن الأمر حدث صدفة؟ وقد أبدى سروراً ممزوجاً بالاستغراب لقرارها بالبقاء في الفندق وقال:

- هل ضغط عليك فان ميحدين للبقاء؟

اتسمت كيبي وقالت:

- نيكولاس؟ لا أبداً. جورج لم يتحسن بعد. وفي مثل هذه

الظروف من الأفضل أن تبقى ماري الى جانبه.

ظل اندرو صامتاً للحظات وكأنه لا يصدق ما أخبرته به كيبي، لكنه قال أخيراً:

- لست عناسفاً لبقائك، بل أنا سعيد جداً. المؤتمر سينتهي غداً يا

كيبي. لكنني أمتحن إجازة، وربما أمضيها هنا أيضاً!

كانت كيبي تضحك في الجبال البعيدة، غير أن دفء عبارات اندرو جعلها نلتفت ناحية فتابع يقول:

- ما رأيك في ذلك يا كيبي؟

لم تستغرب هذا السؤال المليء بالعبارات والمعاني. فقد أظهر اندرو منذ البداية إعجابها بها، ومحاولاته التقرب منها. إلا أنها ليست

في وارد اضافة متاعب جديدة الى ما هي عليه الآن. فهناك غاري أولاً والخطوبة التي بدأت تشعر بالندم للاقدام عليها. ثم يأتي

نيكولاس والانجذاب الذي فجره في نفسها، وأخيراً جاء اندرو الرجل الذي تحترمه وتعجب به... كصديق فقط. وكانت ترغب

أن تطلب منه ألا يدمر هذه العلاقة الطيبة وهي بأمس الحاجة الى صديق.

لكنه سبقها متساءلاً:

- ماذا قلت يا كيبي؟

ردت بثبات:

- أظنها فكرة جيدة. فقد تعبت خلال المؤتمر، وليس أفضل من هذه المنطقة الساحرة للترويح عن النفس.

ازدحمت تعابير وجهه بمشاعر الاحباط وهو يستمع منها الى ذلك الجواب العام. لكنه سرعان ما سيطر على نفسه وعاد يتسم بهدوء... غير أن كيبي شعرت بالأسف العميق لأنها جرحته من حيث لا تعلم:

وعندما أنهت كيبي شرايبها، التفتت الى ساعة يدها، ثم نهضت واقفة:

- حان وقت العودة الى العمل. شكراً على دعوتك يا اندرو.

- هذا من دواعي سروري.
وكانت كيبي على وشك أن تغيب عنه، عندما قال كيبي!

فجأة:
- عليك بالاحتراس من فان ميجدين.
انقطعت انفاس كيبي دهشة وصرخت قائلة:

- ماذا؟
- انه رجل صلب يا كيبي، كما وأنه على وشك أن يخطب.

ابتلعت ريقها بصعوبة، ثم قالت:
- وأنا مخطوبة أيضاً (ثم أضافت في محاولة لترطيب الجوى) شكراً على التحذير يا اندرو، لكن لا داعي للخوف علي أبداً.

تمكنت كيبي من تجنب اللقاء بنيكولاس طيلة ما تبقى من النهار. مع أنها كانت تلمحه بين الحين والآخر بشكل خاطف. وحدث

عندما كانت في المطبخ في إحدى المرات أنها شعرت بمن يراقبها. لكنها تعمّدت الانهماك في أعمالها بحيث لم تنظر إليه أبداً... الى أن رحل.

حان موعد العشاء، وجاءت معه اللحظات الحرجة التي تتطلب منها الاتصال بغاري لابلاغه بالتطورات الجديدة على صعيد بقائها في الفندق. فهي ما زالت تذكر ثورة غضبه عندما حدثته أول مرة، ولا شك أن ثورته الليلة ستكون أعنف عندما يعلم بأنها ستبقى لمدة غير محددة. لكن كيف أمكنها ان تتخذ قرارها دون التفكير بغاري؟ وكما توقعت تماماً، كان غاري شديد الغضب وهو يقول:

- ماذا تفعلين هناك بحق السماء؟
- انني أساعدهم في الفندق...

- لكنك قلت يومين فقط، اخبريني كافة التفاصيل يا كيبي!

حاولت أن تحافظ على هدوئها قائلة:
- غاري... أرجوك حاول أن تفهم.
- كلا يا كيبي لن أفهم، ولا أريد أن أفهم. ان تمثيلية الكرم والاخلاق قد انتهت. أظن أن المدعو فان ميجدين له علاقة ما بهذا الأمر.

فوجئت بصدق توقعاته، لكنها قالت:
- لا، لست واقعة تحت تأثير نيكولاس... السيد فان ميجدين...

أجابها بعنف صاحب:
- الى الجحيم به...

جاهدت كي تظل محافظة على اعصابها وهي تقول:

اجابته بتردد:

- لست اضري... انها... ربما كنا قد أسرعنا في الخطوة...
اننا... اننا لا نعرف بعضنا البعض تمام المعرفة (ثم اضافت بصوت قوي) كل ما أقصده هو اعطاء انفسنا المزيد من الوقت كي نفكر في ما نحن مقبلان عليه.

استرد غاري أعصابه ورد بغضب مكتوم:

- قولي للمدعو نيكولاس فان ميجدين الابتعاد عن طريقي،
وسأفك رقبتك اذا لم يفعل!

لم ترد كيبي على ملاحظته، فهي موقنة أن نيكولاس سيقبل غاري درساً لا ينساه اذا ما تجرأ وتعرض له. وتابع خطيبها الحديث قائلاً:

- حسناً يا كيبي، لكن يجب ان نفكر في الموضوع سوياً.

- هذا ما قصدته بالضبط (ثم اضافت في محاولة لانهاء المكالمة) سأتصل بك بعد يوم أو اثنين يا غاري.

قبل هذه المكالمة، كانت فكرة تناول العشاء مع نيكولاس تؤرق تفكيرها. أما الآن فهي لا تستطيع احتمال المزيد من المنغصات. فالسئلة باتت أبعد من السخرية التي يواجهها بها، بل وأبعد من التأثير العاطفي الذي يتركه فيها... فقد أوشكت على فسخ خطوبتها، وهنا يكمن الخطر الكبير.

كيبي تدرك تماماً أن الخطوبة قد انتهت بالفعل، وذلك نتيجة الرؤية الجديدة التي باتت تنظر من خلالها الى غاري. فبالإضافة الى احساسها بأنها لا يمكن ان يعيشا حياة سعيدة هائلة، برز عامل جديد غير متوقع اسمه نيكولاس. وهناك فرق كبير بين محاولتها اقناع نفسها

- جورج اندرسون ما زال بحاجة الى علاج.

- لكنك قلت انه خرج من مرحلة الخطر.

- لقد خرج من الخطر، لكن ماري يجب أن تنظر الى جانبه.

اجابها بنقاد صبر:

- لست موافقاً على بقائك هناك.

ردت بلطف:

- اما كنت ترغب أن أكون إلى جانبك لو أصابك شيء؟

فوجئت بلهجة جديدة في صوته:

- هل أنت متأكدة من رغبتك في البقاء معي مهما كانت الظروف؟

كان السؤال مفاجئاً بحيث عجزت كيبي للحظات عن ايجاد الجواب المناسب. ولم يكن عجزها بسبب الخوف من التحلي عن غاري، بل من النتائج التي ستنتج عن فسخ خطوبتها في هذا الوقت بالتحديد.

وتابع غاري يقول:

- حسناً يا كيبي، هل أفهم انك راغبة في فسخ الخطوبة؟

كان صوته ممتلئاً بالمرارة. لكنها واجهته بهدوء:

- طبعاً لا (ثم اضافت بعد تردد) لكن يا غاري ربما من الأفضل أن نعطي انفسنا فرصة أخرى...

سمعت شهقة خفيفة على الطرف الآخر، ثم جاءها صوته مضطرباً:

- اذن انت تريدان انهاء علاقتنا!

- ماذا تقصد؟
 - كنت تعتمدين تحبني طيلة النهار.
 قالت بهدوء:
 - الواقع أنني كنت مشغولة جداً.
 علق بالاسلوب الساخر نفسه:
 - لا شك في ذلك. فبالنسبة لفتاة ثرية مدللة، كنت على قدر
 المسؤولية وقمت بأعمال لم تكن تتوقعها منك.
 أجابته بتهمك:

- ألم يكن مقصدك أن تُري الفتاة الثرية المدللة كيف يكون
 العمل؟
 ثم عاد لسأله بصوت خافت:

هل تتكبرين أنك تعمّدت تحبني طيلة النهار؟
 ابتلعت كيبي ريقها بصعوبة. كان من المستحيل عليها التصرف
 بشكل طبيعي وهو قريب منها الى هذا الحد. وقالت بعد
 تردد:

- كنت مشغولة يا نيكولاس، وربما لم أرك. ويؤسفني أن تعتقد
 أنني تعمّدت التهرب من طريقك.

- معقول جداً، لكن ذلك لن يقنعني يا عزيزتي (ثم أضاف
 بصوت حاد) أنت لا تكتفين بالكذب علي، بل تحاولين الكذب على
 نفسك أيضاً.

ضحكت بتوتر قائلة:

- أكذب؟ ولماذا أكذب بحق السماء يا نيكولاس؟

- أنت وأنا نعرف تماماً لماذا؟

تقدم منها خطوة، فتراجعت خطوة الى الخلف لتصطدم بجذع

بكرهية ذلك الرجل واحتقاره، وبين مشاعرها التي تتحرك بجنون
 عندها تجده الى جانبها. فإذا لم تكن تحب فان ميجدين فعلاً، فماذا
 تسمي هذه الأحاسيس المتفجرة التي أطلق عقاها في نفسها وقلبها؟
 بات عليها الآن أن تجد طريقة ما للتأقلم مع الظروف المستجدة.
 فبالرغم من مشاعر الارتياح الخجولة التي تحفّق في صدرها نتيجة ما
 وصلت اليه وغاري، فان هناك عواطف التردد والشكوك والمخاوف.
 وهناك أيضاً احساسها بأن ما تريده أكثر من أي شيء آخر ليس في
 متناول يدها أبداً.

انها لن تجلس الى طاولة العشاء مع نيكولاس مهما كانت
 الظروف. فهي غير قادرة على احتمال وجودها معه في زاوية منعزلة
 حول طاولة تضيئها الشموع الخافتة. ولن تزجج نفسها في اختراع
 الأعدار الواهية لأحد... وهكذا، عندما أنهت اشرافها في المطبخ،
 انسلت بهدوء دون أن تحجر أحداً عن مقصدها.

كانت الحديقة هادئة في ذلك الظلام الدامس، لولا أضواء خافتة
 نطل عليها من قاعات الفندق وعرفه. وسارت كيبي مبتعدة عن
 أصوات الضيوف على الشرفة، وهي تتمتع بالهواء المنعش والسكينة
 التي أدخلت الى نفسها الهدوء والارتياح. لكن فجأة، أجفلها صوت
 جاء من مكان ما في الخلف:

- حسناً يا كيبي!

استدارت بخوف:

- نيكولاس... اني... اني لم أرك!

أجابها بسخرية ممزوجة بشيء لم تستطع كيبي فهمه:

- كان بودك أن تلبسي طاقية الاخفاء وترحلي من هنا؟

سأله باستغراب:

شجرة. ثم ألق قائلاً:

- اننا نعرف لماذا، أليس كذلك؟

واستطاعت من اعماق توترها وخوفها ان تجيب:

- هل تعرف فعلاً؟

- لماذا لم تخبري ماري أنني أشاركك النوم في الكوخ؟

كانت تتوقع هذا السؤال طيلة النهار، بل ان احد أسباب تجنبها لقاءه كان خوفها من أن يسألها ذلك. ليس لأنها لا تعرف الجواب، بل لعدم جرأتها على البوح به حتى لنفسها. وها هو نيكولاس ينتزع منها الجواب انتزاعاً.

انتفضت بغضب وهي تقول:

- لقد جعلت الوضع صعباً بحيث... (ثم ترددت وكأنها تبحث عن الكلمات المناسبة، وتابعت تقول) جعلته غير محتمل. وطالما أن الأمور وصلت الى ذلك الحد، فلم يكن من المناسب اطلاق بال ماري. وكما قلت، لديها ما يكفي من المتاعب! جلجلت ضحكته في سكون الليل وهو يقترب منها أكثر:

- ان ادعاء الفروسية لا يناسبك يا كيلى.

اجابت وهي ترتجف:

- كنت أجيء على سؤالك فقط. ولست مسؤولة ما اذا كنت لا

تصدق أقوالي!

- تعجبي محاولتك الاختباء خلف أعمال الخير عندما تريد إخفاء الحقيقة.

ردت بغضب:

- لست أحاول إخفاء أي شيء.

- حقاً؟ انك امرأة حارة العواطف يا كيلى. وربما كنت تكرهيني،

لكنك لا تستطيعين تجنب انجذابك لي. (ثم ضمها الى ذراعيه) هل

من الضروري أن أقول المزيد؟

همست بصوت خافت:

- انني أكرهك.

أجابها بلا مبالاة:

- هذا شعور ايجابي في أي حال. وهو أفضل من أحاسيسك الباردة

تجاه اندرو لانغ وخطيبك المذكور...

دفعته عنها بقوة وهي تصرخ:

- دعني يا نيكولاس.

- لو أنك تريدين هذا فعلاً، لكنك أخبرت ماري عن بقائي في

الكوخ معك.

ولم يترك لها مجالاً للتراجع أو الكلام، بل ضمها الى صدره بقوة

بحيث أسقط كل مقاومة كانت ترغب في ابدائها. وبعد لحظات خيل

إليها أنها ساعات، قال بصوت وتهديج:

- قولها يا كيلى... هيا قولها.

ابتعدت عنه وهي تقول:

- أقول ماذا؟

- انك تريديني.

لم يكن هناك مجال للانكار. فهي تريده بقلبيها وأعصابها. وقالت

ببساطة:

- حسناً. انني اريدك... لكن هذا لا ينفي كراهيتي

تجاهك.

تقلصت قبضته على ذراعيها وهو يقول:

اسم سيرينا، جاءت هذه المرة أقوى وقعاً وأشد إبلاماً. وأخيراً
أخرجها صوت نيكولاس من ضياعها قائلاً:
- تمتعي بنومك جيداً يا كيلى!

LIILAS.COM

liilas.com
مستديرات ليلاس

REMA

- يجب أن تعرفي أن خيطاً رفيعاً جداً يفصل بين الحب والكرهية
(ثم أضاف بعد تردد) لكن هذا ليس حديثاً يا كيلى، اليس كذلك؟
اننا نتكلم عن الانجذاب والميل.
ردت بعنف:

- يا لك من رجل منحط!

- كي افتح عينيك على الحقيقة يا كيلى، عليك أن تكوني صادقة
مع نفسك... وعندها ستعرفين لماذا لم تجرؤي على ابلاغ ماري
بأنني أنام في الكوخ أيضاً.

انه ينطق بالحقيقة كاملة، ولا مجال للانكار بعد الآن. فهي
تعمدت عدم الاشارة الى الموضوع، كي لا تتخذ ماري ترتيبات
تفرقها عن بعضهما البعض.

ردت بعنف وكأنها تدافع عن ورقتها الأخيرة:

- انك لا تجرؤ على فعل أي شيء.

- انت لا تعرفيني تماماً يا كيلى. فأنا أجرؤ على فعل كل الأشياء

التي أرغب فيها... ومن حين حظك انك في مأساة
الليلة.

وخانتها الكلمات هذه المرة:

- انت غير راغب بي!

- لنقل اني لا أحب النساء الطيبات دائماً، بل أريدهن أكثر خبرة
وتمناً.

- مثل سيرينا دي ياغر على سبيل المثال؟

أجابها بشماتة وسخرية:

- لا أحد يستطيع أن يقلل من ميزان سيرينا.

ولم تستطع كيلى أن تجيب. فالتعنة القاسية التي تشعر بها كلما ذكر

ليوم آخر في الفندق.

وإذا ما استغرب نيكولاس استيقاظها المبكر وانهماكها في العمل قبل مطلع الفجر، فعليه أن يدرك انها لم تنم جيداً بالأمس بعد المواجهة الحامية بينهما في الحديقة. . . في حين انه نام ملء جفونه دون أن يورق ضميره شيء. لكنه لم يظهر أي شيء عندما التقيا في وقت لاحق ذلك الصباح.

أخبرها بهدوء ولطف ان المؤتمر على وشك الانتهاء، وان المنظمين قرروا اقامة حفلة غداء خاصة تكريماً للمهندسين المشتركين. . . وطلب منها أن تتولى بنفسها الاشراف على هذه الحفلة.

سألته بدهشة:

أنا؟

اجابها ببساطة:

- اجل، انت.

- لا يا نيكولاس، لا استطيع ذلك.

رد بلا مبالاة:

- بلى، ستتولين الاشراف بنفسك.

نظرت اليه طويلاً، ثم قالت:

- ولماذا يا نيكولاس؟

- هذا شيء تتولاه ماري عادة. . . وأنت تقومين بمسؤولياتها الآن.

- لكن يا نيكولاس. . . (رددت باحثة عن الكلمات المناسبة التي

تحفي اضطرابها) أقصد ان المأدبة مهمة جداً، فماذا اذا ارتكبت خطأ

ما؟

أحست كيبي في تعابير وجهه شيئاً جديداً تجاهها، شيئاً لم تعهده

٩ - غصة في صدر السعادة

كان النوم حلماً مستحيلاً بالنسبة الى كيبي هذه الليلة، فأفكارها موزعة ومشتتة في كل اتجاه، وبين الحلم واليقظة، استطاعت أن تسرق دقائق معدودة من النوم.

وهكذا، عندما انبلج شعاع الفجر الأول كانت كيبي أول المستيقظين. وفي غرفة الجلوس، شاهدت نيكولاس ما زال غافياً فوقفت تتأمل وجهه الذي أخذ منه النوم قسوته، وتركه جذاباً هادئاً كما لم تشاهده من قبل.

هذه هي المرة الأولى التي تراه فيها على حقيقته، دون قسوة أو سخرية أو غضب. وقد أشعرتها سكينته بالرغبة في لمس وجهه وشعره. لكنها استدارت بعنف وعادت الى غرفة النوم للاستعداد

فيه من قبل . لكنه قال بهدوء :

- لن ترتكبي أي خطأ يا كيلى .

- لكن . . .

قاطعها بابتسامة دافئة ، وهو يحدق فيها مباشرة :

- انت قادرة اكثر مما تتصورين .

شعرت بخفقات غريبة في صدرها ، وهي تتساءل بلهفة :

- هل تقصد ذلك حقاً ؟

اجابها بالابتسامة الدافئة نفسها :

- طبعاً . . . سوف تنجحين يا كيلى !

لو ان هذه الكلمات جاءت من أي انسان آخر ، لما تركت التأثير

الذي تركته عبارة نيكولاس . لكن من نطق بها هو الرجل القاسي

الجذاب الذي لا يشبهه احد . . . والذي لم تحف كراهيتها واحتقارها

له منذ اللحظة الأولى التي وقعت عينها عليه .

والغريب ان هذه الكلمات غمرتها بسعادة طاغية فور رحيل

نيكولاس عنها . فهو أظهر ثقته بها ، خاصة وان المادبة تعني الكثير

بالنسبة الى مستقبل الفندق . ورجل مثله لا يمكن أن يضع ثقته إلا اذا

كان متأكداً من أهلية الشخص الذي منحه اياها .

باتت مشاعرها خارج اطار السيطرة ، ان اية كلمة طيبة من هذا

الرجل تجعلها تطير من الفرحة وتخلق في سماوات لم تعرفها من قبل .

لربما كان نيكولاس لا يحبها ، ولربما كان يكرهها . . . لكن مجرد

اعرابه عن الثقة بها يعني ان هناك تحسناً ما في العلاقات ، ويعني ايضاً

انه يراها انساناً سوياً ذا قيمة خاصة بعيداً عن أموال الأب الثري .

ومع ذلك فهي تريد اكثر من الاحترام . . . خاصة وأن نظرته اليها لم

تعد نظرته الى انسان هامشي يعيش على جهد الآخرين وتعبهم .

وتعهدت لنفسها بأن تنجح ، مع انها لم تواجه مثل هذه المهمة

الصعبة من قبل . . . وان كانت ضيفة الشرف في عشرات من

الحفلات المماثلة . فمن أجل ماري وجورج ستحاول أن تجعل المادبة

مناسبة لا تنسى كي تجذب المهندسين مرات اخرى . اما فيما يتعلق

بنيكولاس فسوف تثبت له مرة والى الأبد انه اساء الظن بها كثيراً .

وهكذا مر اليومان التاليان وكيلى لا تجد وقتاً للراحة . كان من

المفروض أن يقوم الخدم بالطهي واعداد الموائد ، لكنها أصرت على

الاشراف عليهم بنفسها اضافة الى تنظيم القاعة وتنسيق الزهور

واقامة نوع من الديكور الخاص . في البدء كانت الامور صعبة نوعاً

ما ، غير أن الشكل النهائي بدأ يأخذ طابعه الخاص مع مضي الوقت

واضافة لمسات جديدة كل لحظة .

حاول اندرو التهرب منها خلال هذه الفترة ، لكنها كانت ترده

بسبب اهتمامها في العمل . وحدث مرة أن طلب منها مرافقته في نزهة

قصيرة ، وعندما رفضت بأدب لاحظت على وجهه تعبيراً هو مزيج

من الضيق والاشمئزاز . ولم يدم هذا التعبير سوى لحظات قصيرة ،

عاد بعدها كما عهدته ودوداً لطيفاً ، ليذكرها بأنه باق في الفندق بعد

انقضاء المؤتمر . . . فأكدت له انها سترافقه في النزهة حينذاك .

بين الحين والآخر كان نيكولاس يطل عليها وهي غارقة في

اللوائح المتعددة للمادبة ، يستمع منها بصمت الى خططها وأفكارها ،

مبدياً بعض الملاحظات العابرة . لم تكن تلاحظ على نفسها الحماس

وهي تتحدث اليه . الشيء الوحيد الذي كانت تعرفه أن نيكولاس

يعاملها ولأول مرة منذ تعارفها كانسان سوي يحمل افكاراً جديدة

بالاحترام . وفي المرات القليلة التي تكلم فيها ، كانت لهجة السخرية

والتهكم قد ذهب الى غير رجعة من عباراته .

كالعادة، كان وجوده يؤثر عليها بشكل لا يوصف. وتجد صعوبة في كبت خفقات قلبها التي تزداد كلما شاهدته، وكذلك في منع رغبتها بلمس يده وشعره والبقاء الى جانبه.
سألته ذات مرة:

- هل تظن ان ماري ستعود قبل المأدبة؟

اجابها وهو يتأمل وجهها الهاديء:

- لا اعتقد ذلك!

ردت والفضول يملأ نفسها:

- لا؟

- سوف تندمين لو انها أنت فعلاً؟

كان على وجهه تعبير غريب لم تجد كيلى له تفسيراً، وان شعرها بفرح غامر حرك احساسيسها الساكنة. قالت وهي تتسهم بلطف ونعومة:

- في هذه المرحلة أفضل أن انهي الاعداد على طريقي الخاصة.

مد يده ببساطة وأبعد خصلة من شعرها تناثرت على جبينها البض. كانت كيلى تعرف أنه تصرف طبيعي من رجل يريد أن يرى مضيفته بأجمل صورة أمام المدعويين في المأدبة، لكن الأمر بالنسبة اليها كان يعني لمسة سحرية مذهلة.

قال لها مبتسماً:

- سوف تنجحين بالتأكيد يا كيلى.

- جرب أن تمنعني... وسترى!

وضحكا معاً، ضحكة من الأعماق هي الأولى منذ تعارفهما...

ثم انصرفا كل الى اعماله.

الحفلة كانت ناجحة تماماً، وقد سارت الامور على أفضل ما يرام.

الطعام يختلف عما اعتاد الطهاة اعداده، وذلك بناء على تعليمات كيلى التي نفذت على أكمل وجه... وقد أضافت المزهريرات وتنسيقات الورود جواً رومنطيقياً ساحراً على القاعة، انتزع الاطراء من معظم المهندسين وضيوفهم. وأفضل اطراء كان تعهد رئيس مؤتمر بالعمل على عقد الدورة السنوية المقبلة في هذا الفندق بالذات.

رد نيكولاس الذي كان يقف الى جانب كيلى:

- هذه اخبار جيدة بالنسبة الى ماري وجورج.

في هذه اللحظة ظهر اندرو، واقترب من المجموعة ليشارك مع كيلى في حديث طويل.

لم تجد كيلى نيكولاس في الكوخ عندما عادت في وقت متأخر من الليل، فشعرت من جهة بخيبة أمل لأنها ستنام دون أن تراه، ومن جهة اخرى أحست بالارتياح لخوفها من حدوث شجار بينها يعكر صفو هذا اليوم الناجح جداً. لكن النظرة الأخيرة التي جاءت بعد انتهاء المأدبة كانت تحمل التقدير والاحترام... وأشياء اخرى عديدة تسيطر على افكارها الآن وهي مستلقية على السرير تستعيد أحداث اليوم وتطوراته.

ومن بين أجنحة النوم وأحلام اليقظة، جاءها صوت دافئ لم تميزه للوهلة الأولى، ثم فتحت عينيها بدهشة قائلة:

- نيكولاس؟ هل غرقت في النوم.

- طبعاً استغرقت في النوم!

- أنا آسفة، كان يجب عليك أن توقظني.

وبدلاً من اللهجة الساخرة المعتادة، اجابها بصوت حنون:

- انت تستحقين النوم الآن يا كيلى.

وعادت الى ذهنها على الفور تفاصيل اليوم الماضي ، نجاح المادة ، اطراء الضيوف، تعهد المهندس... والأهم من كل ذلك عبارات المديح من نيكولاس نفسه. وتذكرت انها حاولت البقاء مستيقظة امس في انتظار عودته، لكنه تأخر فسرقها النوم. ماذا كان يفعل؟ هل امضى سهرته مع المهندسين أم شغلته امور اخرى في الفندق؟ لربما موعد مسائي مع سيرينا دي ياغر؟ الأمر ليس مهماً الآن، فها هي الشمس مشرقة دافئة والنهار جميل ونيكولاس موجود الى جانبها. قالت له مشيرة الى الباب:

- دعني ارتدي ملابسى، فقد تأخرت على الفندق.

- لا عمل لديك اليوم. (وضحك بصوت مرتفع عندما لاحظ دهشتها وأضاف) أنت تستحقين أكثر من النوم يا كيلي... بل نحن نستحق يوم عطلة كاملاً.

حدقت فيه وهي لا تصدق اذنيها. يوم عطلة كامل تكتشف فيه الحدائق وتذهب في نزهة الى الجبال والوديان والسواقي؟ يوم كامل وحدها، فاندرو سيكون مشغولاً في الجلسة النهائية للمؤتمر بينما سيذهب نيكولاس الى سيرينا التي طال غيابها عنها.

قالت بفرح طفولي:

- فكرة ممتازة جداً. سوف أذهب الى النهر، وربما استلقي عند البركة طول النهار للتمتع بأشعة الشمس!

وانتظرت أن يعلق بسخريته المعهودة، لكنه فاجأها مرة اخرى بابتسامة لطيفة وهو يقول:

- سوف تشعرين بالملل سريعاً، سأأخذك معي كي تتعرفي الى المزرعة التي أملكها!

كانت الشمس ساطعة في كبد السماء الصافية الزرقاء، والجبال

تلتصق بألوانها الخضراء الداكنة. وعبر نوافذ سيارة نيكولاس كانت تتناهى اليها أصوات طيور الغابة متمازجة مع خرير السواقي والينابيع التي لا تعد ولا تحصى. وبعد فترة قصيرة أخذ الطريق الجلي يضيق ويمتلئ بالمنحنيات التي يعرف نيكولاس كيف يتعامل معها بدقة، نتيجة المعرفة الطويلة له بهذه المنطقة.

عندما أخبرها برغبتها في تمضية اليوم معاً، وفي مزرعته، لم تكن قادرة على وصف سعادتها الغامرة. ومع ذلك كان عليها أن لا تدعه يشعر بأهمية وجودها معه بعيداً عن الناس والمشاعل. فهو سيسخر منها، ويذكرها بغاري خطيبها الذي لا يعرف شيئاً عن تصرفاتها وهي بعيدة عنه.

خطيبها... هزت رأسها وفكرت بما قالته له في آخر اتصال معها، يجب أن تفكر في اوضاعنا. لا شك انه يتساءل الآن عن مضمون قرارها، وبالتالي عليها أن تعطيه جواباً. لقد انتضح الجواب الآن، لكنها ستحاول أن تبلغه اياه بلطف كي لا تجرح مشاعره. لن تخبره عن قدرة نيكولاس على زحزحته من قلبها واحتلال مكانه... بهذا شيء يجب أن يتحلى. ويجب أن تتساءل هي بالذات عندما تغادر فندق دون رجعة.

جاهدت كيلي كي تعيد تركيزها على الطبيعة الساحرة التي تعبر بها. فاذا ما ظلت سائحة مع افكارها ومشاعرها، فسوف تعكر جمال هذا اليوم ليس لنيكولاس وحده بل لها هي أيضاً كونها تريد من أعماقها أن تستفيد من المناسبة الى اقصى حد. هذا اليوم سيظل في ذاكرتها طويلاً، ذكرى مهددة جداً ستخفيها في أعماق عقلها بعيداً عن الناس كلهم.

وصلت السيارة الى طريق مواز لجدول مائي صغير. ولسبب ما

أحست كيبي ان نيكولاس يراقبها، فالتفتت اليه لتجد عينيه مسمرتين عليها بنظرة متفحصة هادئة، خالية من كل القسوة التي عهدتها فيه . . . فوق ابتسامة ساحرة جعلتها تتساءل عن سبب ارتسامها على شفثيه . تضرجت وجنتيها بحمرة ارتباك رداً على تعابيره اللطيفة، ثم اسبلت جفنيها هرباً من مشاعرها المتفجرة.

قال لها بلهجة هي مزيج من الأمر والنصح:

- تمتعي بيومك هذا يا كيبي.

ردت وهي تدير وجهها عبر النافذة الى المناظر الطبيعية الخلابة:

- هذا ما أنوي فعله.

وأخيراً أطلا على باينفيل، المحاطة بالغابات الكثيفة من كل جانب. كانت كيبي تظن ان هذه الأراضي ملك للحكومة، لكن نيكولاس شرح لها ان هناك العديد من المزارع الخاصة جيباً الى حجب مع املاك الدولة . . . وباينفيل مزرعة خاصة بها.

وجلست تستمع اليه بصمت وهو يتحدثها عن الأراضي والأشجار وصناعة الأخشاب والورق الموجودة في المنطقة. وكانت تسأله بين الحين والآخر ما خفي عندها عليها بارأه شخص خبير يعرف مهنته تمام المعرفة. ولم يمض وقت حتى استطاعت أن تدرك عظمة المسؤولية الملقاة على عاتقه في هذا العمل الكبير والواسع.

وأهم ما أسعد كيبي في هذه الأثناء، انها ترى نيكولاس لأول مرة يتكلم بعيداً عن القسوة والسخرية والتهكم التي واجهها بها طيلة الأيام الماضية. لقد شاهدت لطفه مع ماري، وحنانه مع سيرينا . . . وكان عليها أن تنتظر حتى الآن كي تشاهد الجانب الآخر من شخصيته، ألا وهو الجانب العملي الناجح. هذا الجانب الذي تدعمه وتبرزه صفات القوة والصلابة والحزم إضافة الى بعد النظر

وحسن الادارة والتدبير.

انها ترى الآن شخصية اخرى تماماً، وكأنها لم تعرف نيكولاس من قبل على الاطلاق. فهو قد أسقط القناع عن وجهه، ليكشف لها عن حبه للأرض وتعلقه بالمزرعة وعلاقته الحميمة الخاصة بمسقط رأسه ويمكن معيشته.

هكذا ستتذكره عندما تغادر هذا المكان. فرحلة اليوم أعطتها الفرصة لتدخل الى اعماق الرجل الذي أثر عليها كما لم يفعل أي رجل من قبل . . . هذا هو الزاد الذي سترحل به عن الرجل الذي أحبته.

انها تحب نيكولاس فعلاً، ولم يعد من المناسب النكران. لقد ظلت حتى ليلة أمس تحاول الكذب على نفسها، على أساس انه حب لا يستقبل له. فنيكولاس فان مبيجين رجل لن يبادلها المشاعر، انه يكرهها وسيظل يكرهها الى الأبد. كما وان زواجه من سيرينا مسألة وقت فقط.

كان هناك الكثير مما يثير الإعجاب في باينفيل. وتبين لكيبي ان ما من شيء يقوم به نيكولاس، إلا وينجزه على أتم وجه. كما وان الابداع الموجود في المزرعة كشف لها أسباب تعامله الفوقي معها بالرغم من انها ابنة أحد اكبر أثرياء البلد. فهو رجل لا يعتمد على أي انسان آخر، بل يشق طريقه في الحياة كما يريد وبناء على مخططاته الخاصة. انه سيد نفسه وفخور بذلك، وغير متأثر بالثروة سواء كبرت أو صغرت، مع ان مظاهر مزرعته تدل على الثروة الهائلة.

بعد ان خرجا من الطريق المحفوف بالغابات، وصلا الى ممر ضيق يفضي الى البيت القائم بين تلتين مشجرتين. ومثله مثل باقي المزرعة، كان بيتاً رائع الجمال ذا نوافذ واسعة تلتصع تحت أشعة

المفروشات والديكور، ربما سيرينا؟ لكنها لم تستطع.

اجابها قائلاً:

- انا مسرور لاجابك بالبيت (ثم اضاف بعد تردد) هل تريدین

رؤية الباقي؟

لم يعد هناك غير غرفة النوم. وهي ترغب في رؤيتها قبل أي غرفة

اخرى كي تعرف تماماً كيف يرتب هذا الرجل اكثر مكان حميمة

للانسان. وكانت تفكر بأن تقول، لا، وهو الجواب المناسب في هذه

الظروف... لكن قلبها وعواطفها تأمرت عليها لينطق لسانها بعبارة

واحدة بسيطة:

- نعم!

LIILAS.COM

ليلاس

REMA

الشمس الساطعة. ولاحظت كيلى ان هندسة البيت تعمدت ان تطل
مناظره الرئيسية ناحية الجبال الشاهقة. وتحملت نيكولاس وهو يجلس
كل مساء على الشرفة متأملاً الجبال بعد عشاء يوم العمل الطويل...
ثم اطلت صورة سيرينا، جالسة الى جانبه تستمع اليه بمجدتها عن
احداث النهار. وشعرت كيلى بغصة خانقة رافقتها طعنات مألوفة في
اعماق الصدر..

بعد لحظات كان نيكولاس يقودها عبر ممر طويل مغطى بسجاد
فاخر، يؤدي الى سالام توصل بدورها الى الشرفة. كان ديكور البيت
مخالفاً لتصورات كيلى عما تكون عليه بيوت العازيين. فنيكولاس
رجل لا يقبل الحلول الوسط، ومما لا شك فيه انه فرش بيته بأفضل
الموجود معتمداً على ذوقه المميز وطابعه الخاص:

أحست كيلى ان نيكولاس فخور ببيته، وهو يحب أن يراه الناس
وأن يبدوا اعجابهم به ويلمسائه. والحقيقة ان كل الغرف تجعل من
الصعب على المشاهد الأبيدي دهشته للديكور المنهمل الذي صنعه
وصنعه بنفسه. فقد كانت هناك مجاديات عجمية فوق خشب
البلوط المصقول، الى جانب تحف متنوعة من كل حدب وصوب.
وعلى نقيض ألوان الخشب الداكنة، كانت الستائر وأغطية المقاعد
ذات لون فاتح، اختير خصيصاً كي يعطي تناقضاً محبباً مع عتمة
الخشب المصقول.

سألها وقد استدارت عن النافذة المظلة على الوادي:

- ما رأيك؟

قالت بصوت منخفض:

- كل شيء رائع الجمال.

كانت تود أن تسأله ما اذا كان أحد ما قد ساعده في انتقاء

أكثر... ولم تذكر كيبي شيئاً فيها بعد، إلا أنها التفتت في منتصف الطريق، وضاعت بين ذراعيه في عناق حميم. المهم بالنسبة إليها الآن ليس المستقبل، وليس النتيجة التي ستؤدي إليها علاقتها... الأهم أنها مع الرجل الذي تحب أكثر من أي شيء آخر في الحياة. وفجأة رن جرس الهاتف من غرفة مجاورة، فابتعدا عن بعضهما وأنفاسهما تكاد تنقطع. لكن كيبي قالت بصوت متهدج:

- لا ترد...

استمع نيكولاس لنصيححتها للمحطات، لكن رنين الهاتف المستمر دفعه للقول:

- يجب أن أجيب، فلولم تكن المسألة عاجلة لما حاولوا المخاطبة الى

هنا
أخبر حديثه الهاتفي بسرعة، ثم التفت إليها قائلاً:

- انهم بحاجة الي يا كيبي.

أجابت بضيق:

- انني...

قاطعها بهدوء:

- ربما الأفضل لنا أن نغادر البيت. فهم يريدونني في المزرعة. فهل ترغبين في مرافقتي أم تفضلين الاستراحة في الحديقة حتى موعد عودتي؟

قالت بابتسامة خفيفة:

- سأرافقك الى المزرعة، ليس ذلك جزءاً من الرحلة

الاستطلاعية؟

وصلا معاً الى مطحنة الخشب التي تصنع الورق في أحد أطراف المزرعة. وهناك أشرف نيكولاس على حل الاشكال العالق بسرعة

١٠ - قبل الوداع

كانت الغرفة كبيرة الحجم، ممتلئة بأثاث بسيط ومجمل يعكس ذوق صاحبها وشخصيته الرجولية الطاغية. ومع ذلك، فيمكن ببساطة تحويلها الى عش زوجية هائىء بمجرد اضافة لمسات نسائية خاصة.

ويبدو أن نيكولاس لاحظ تعابير وجهها وهي تفكر في طبيعة الغرفة فسألها بلطف:

- ألم تعجبك الغرفة يا كيبي؟

- تعجبيني؟ (ثم التفتت وكأنها فرجت بالسؤال، وقالت آه... طبعاً.

في هذه الاثناء، كان نيكولاس قد اقترب منها خطوتين أو

وفعالية، ثم قادها في جولة سريعة على ارجاء المطحنة والمصنع الملحق بها، وعرفها على العمال الذين رحبوا بها بحرارة وكانوا سعداء لوجود رب عملهم معهم.

وأخيراً انتهى النهار وعادا الى الفندق لمتابعة الاشراف على المسؤولية الملقاة على عاتقها. كانت كيبي سعيدة بالعودة، فالنهار لم ينته كما اشتهدت... بل ملأها بالاسئلة التي لم تجد لها جواباً، هل ارتكبت خطأ في مرافقتها؟ هل أساءت الى نفسها أمامه؟ أم أنها أساءت إليه بشكل أو بآخر؟ كانت تود أن تسأله، لكن لم تجد الجرأة اللازمة لذلك.

في تلك الليلة كانت سيرينا في الفندق لتناول العشاء مع نيكولاس. ولم تدر كيبي ما اذا كان مجيئها صدفة أو تلبية لدعوة خاصة من نيكولاس، ومع ذلك، سواء بوجودها أو عدم وجودها، فإن العشاء تحول الى ساعة كاملة من العذاب والتوتر... خاصة وأن الاهتمام كان بين اللذين على وشك الزواج قريباً.

وأخيراً اعتذرت كيبي لاضطرابها للانسحاب بعد النهار المتعب الذي امضته في مزرعة باينفيل. وعندما سمعت سيرينا ذكر المزرعة، أطلقت نحو نيكولاس نظرة لوم وعتاب لم تخف على كيبي، التي لم يخفف عنها هذا الانتصار المؤقت مشاعر الغيرة القاتلة.

ظلت كيبي مستلقية لمدة طويلة على السرير المزدوج في الكوخ الغارق بالظلام، وهي تسرح نظرها في السماء الصافية المطرزة بالنجوم. كانت تحاول جاهدة ان تخفف عن نفسها الضيق والتوتر، لكن صورة سيرينا ونيكولاس حول طاولة منفردة مضاءة بالشموع على بعد أمتار منها كانت تنغص عليها استرخاءها. ماذا ستقول سيرينا اذا ما عرفت بتفاصيل ما حدث في المزرعة؟ هل ستعتبر الأمر

مجرد نزوة، أم ستعاني من أحاسيس الغيرة التي تنخر في اعماق الصدر كما تحس كيبي الآن؟ السؤال غير مناسب أبداً، فنيكولاس لن يشير الى الموضوع لا من قريب ولا من بعيد كي لا يدمر علاقته بعروس المستقبل من أجل مغامرة عابرة لا تعني له شيئاً.

لم تستطع النسومات المنعشة عبر النافذة أن تخفف من حرارة غرفة النوم، وظلت كيبي لدقائق عديدة تتقلب على الفراش سعيماً وراء ملاك النوم المستعصي عليها. فالنوم وحده ينقذها من أفكارها ومعاناتها مع مشاعرها، ويضع حداً لتفجر أحاسيسها المتضاربة منذ أن تركت غاري واصدقاءها وعادت الى الفندق كي تدفع ثمن غلطتها في الأساس.

أمر... كم كانت النتائج التي حصدها مختلفة عما خططت له في الأساس. فالمساعدة التي جاءت تعرضها على جورج وماري تحولت الى شيء آخر تماماً... وان استطاعت ان تتأقلم مع الجرب بعد ايام قليلة. لكن حبها لنيكولاس لم يكن في الحسبان، وهي ترفضه حتى الآن. والمشكلة الكبرى أنها غير قادرة على التأقلم مع هذه العاطفة التي قلبت حياتها رأساً على عقب. والسؤال الذي يقلقها: هل ستستطيع النسيان في يوم من الأيام؟

هربت كيبي من أفكارها والحر إلى خارج الكوخ حيث الهواء المنعش والنسيم العليل. وباستثناء هسهسات بعض حشرات الليل، كان كل شيء ساكناً مما أشعرها بزوال بعض التوتر من نفسها ويهدوء، أخذت تتجول دون هدى بين الاشجار المتناثرة في الحديقة وقد استغرقتها الافكار. وعلى حين غرة وقع نظرها على نيكولاس في الطرف الآخر من الحديقة. وللحظات نسيت كل أفكارها... فماذا يهم لو أنه تناول العشاء مع سيرينا، طالما أنها

قادرة على الانضمام إليه وقضاء الليل بصحبته؟ وكادت أن تهرع نحوه بشوق لولا أن شاهدت ما جعلها تجمد في مكانها والأسى يملأ قلبها. لقد كانت سيرينا بصحبته، والسبب في أنها لم تظهر من قبل كونها كانت تسير خلفه مما حجبتها عن الانظار.

جمدت كيلى في مكانها وهي تستمع الى همسات الاثنين في ظل الاشجار الكثيفة الاغصان. لم تكن تريد أن تعرف عما يتحدثان. . . فيكفيها ما رآته منها حتى الآن. انها تريد الهرب من هذا المكان قبل أن يرباها. ولكن قبل أن تفعل، شاهدت ذلك الرجل المشوق ينحني بهدوء على رفيقته الحسنة ليعانقها مطولاً دون ان يشعر بوجود غيرهما في هذا العالم.

كانت ما تزال مستيقظة عندما عاد نيكولاس الى الكوخ وظلت متحفزة في السرير حتى فتح باب غرفة النوم ودخل عليها وعندئذ تظاهرت بالنوم كي لا تدخل معه في نقاش قد يؤدي الى ما لا تحمد عقباه. لكنه وقف طويلاً الى جانبها دون ان يتكلم. ويظهر أن انتظام انفاسها والعمامة المخيطة اقنعاها بأنها مستخرقة في النوم فعلاً. وفجأة اقترب منها، ومد يده الى رأسها يتحسس شعرها المبعثر بحنان ولطف. . . ثم استدار خارجاً وقد أحست من وقع خطواته أنه غاضب ومتوتراً!

واستطاعت بعد ذلك أن تتجنبه، لأن ذلك هو الحل الوحيد في هذه الظروف. فاذا ما كانت تريد لجرح القلب أن يندمل، فإن الاحتكاك الأقل معه هو الدواء الشافي. لقد باتت تعرف مجربات العمل في الفندق، وهي ليست بحاجة الى أية نصائح منه. كما وأنها تعرف مواعيده وارتباطاته، وبالتالي قادرة على عدم الالتقاء به. المهم أن تعود ماري بأسرع وقت ممكن. . .

وعندما دعاها اندرو الى نزهة قصيرة، قبلت بارتياح شديد. . . لأنها انتهت قبل دقائق من عمل الفندق وبات أمامها ساعات من الملل والفراغ التي لا تريد أن تشغلها بالتفكير في نيكولاس.

سارا معاً في المر الذي يلتف حول الفندق، ثم يؤدي الى المنحدرات الجبلية التي تغطيها الغابات الكثيفة. انها المرة الاولى التي يكونان فيها على انفراد مع الطبيعة الساحرة التي تولد السكينة في القلوب المتعبة. وسرعان ما وجدت كيلى نفسها تستمتع بالنزهة بعد توترات الأيام القليلة الماضية، متناسية مشاعر اندرو التي أبداها في أكثر من مناسبة. فهي لا ترى فيه إلا الصديق اللطيف.

وصلاً بعد دقائق الى شلال مائي صغير، حيث الماء ينحدر من تلة صغيرة في طريقه الى جدول مائي يصب بدوره في نهر واسع في مكان ما من الوادي. ذهلت كيلى لهذا المنظر البديع، فقالت بلا وعي:

- يا له من منظر جميل جداً!
- بل أنت الجميلة يا كيلى.

استدارت كيلى بهدوء وقد فاجأتها لهجة اندرو المليئة بالعواطف الحبيسة، وقالت:

- اندرو. . .

قاطعها وهو يمسك يدها بكلتا يديه:

- كيلى. . . يجب ان تعرفي طبيعة مشاعري نحوك.

حبست دموعاً مفاجئة في عينيها، خائفة مما سيؤدي إليه هذا

الموقف من تعقيدات، وقالت برجاء:

- أرجوك يا اندرو ألا تفعل.

- يجب أن أخبرك.

همست:

- لا... أرجوك.

- هل ما زلت متعلقة بغاري؟

لم تكن قادرة على الاجابة الواضحة، كما وأنها لا تستطيع أن تكذب عليه وهي ترى فيه الصديق اللطيف. لذلك هزت رأسها بالنفي، فتابع يقول:

- انه نيكولاس اذن... لكن لا مستقبل لك مع هذا

الرجل.

- انني اعرف... .

- أنا أحبك يا كيبي، وأستطيع أن أقدم لك الكثير.

ابتلعت ريقها بصعوبة وردت بحزن:

- لكنني لا أستطيع أن أقدم لك شيئاً بالمقابل.

قال بعد تردد:

- يجب ان تصبحي زوجي.

ردت بهدوء:

- لا أعتقد أنك تريدني بدون حب... . فأنت تستحق كل خير يا

اندرو.

لم يعتمد اندرو الى الاحاح، بل أخذها بيدها وسارا معاً بصمت عائدين الى الفندق. وفي هذه الاثناء كانت كيبي قد حسمت مجموعة من الأمور العالقة بنفسها.

كانت تشعر بالأسف لأنها جرحت اندرو في مشاعره. ولكنه رجل ناضج ويعرف كيف يتقبل الجروح ويتصر عليها. ولا شك أنه

سينسى كيبي عندما يعود الى المدينة، ويتعرف الى أخريات، ويبقى في أعماله الناجحة.

ثم هناك غاري. وقد بات من الواضح أن كيبي لا يمكن أن تتزوجه، وليس من المناسب ابقاؤه منتظراً دون أمل. وعليها هي أن تبادر الى انهاء الموضوع بأسرع وقت ممكن. ومهما كانت ردود فعله، فإنه لا يلام. لكن كيبي وجدت نفسها تتساءل ما اذا كان غاري يجيها فعلاً؟ اما اذا كانت مشاعره مجرد نزوة عابرة، فهو قادر على تجاوز المحنة بما يملك من حيوية ومقدرة على اجتذاب النساء.

ويبقى نيكولاس في النهاية. وهو مشكلة تبدو صعبة الحل خاصة فيما يتعلق بكيبي نفسها، باعتبار أنه لم يظهر مشاعره الحقيقية تجاهها حتى الآن. فمماذ أن شاهدته مع سيرينا في الحديقة، استطاعت أن تتجنبه كلية دون أن تزول من نفسها تلك الغيرة اللعينة... . بل على العكس. لقد حان وقت التفكير الجدي بمستقبلها بعد ان تجتهد مهنة خاصة تشغلها عن قضايا القلب والحب والزواج.

عادت الى ذاكرتها الأيام الطويلة التي أمضتها في المستشفيات مع الاطفال المرضى، فشعرت ببعض الرضى عن الذات المتعبة. لكن هذا العمل التطوعي في أوقات الفراغ لم يعد يكفي، بل هي تريد عملاً دائماً فيه الكثير من التحدي لقدراتها ومواهبها. لعل الاهتمام بحضانة للأطفال هو نوع العمل الذي ترغب فيه... . في كل حال، عندما تعود الى دوربان سوف تقلب كل الاحتمالات المتوافرة.

سألها اندرو وهما يقتربان من الفندق:

- هل تشاركينني في فنجان من الشاي على الشرفة؟

التفتت اليه واجابت بلطف:

- لا أظن ذلك. شكراً في أي حال، لكن أفضل لنا أن نفترق.
اجابها بأسى حقيقي:

- لربما كنت على حق. أنت فتاة رائعة يا كيبي، وأتمنى لك كل
السعادة الممكنة في المستقبل.

ثم رفع يدها الى شفثيه وطبع عليها قبلة رقيقة. وفجأة جاء صوت
مألوف:

- يا له من منظر عاطفي.

استدارت كيبي بسرعة لتجد نيكولاس واقفاً على بعد
خطوات منها، وقد تقلصت عضلات وجهه غضباً. وتابع
يقول:

- اذن هكذا تمضين أوقات فراغك يا كيبي؟
اجابته بغضب مماثل دون أن ترفع عينها عن وجهه:

- انني أنا التي تقرر الناس الذين أتعاطي معهم والامكنة التي
أذهب اليها.

امسك ذراعها بقسوة صارخاً:

- أريد أن أراك على انفراد يا كيبي.

صرخت وهي تشد ذراعها من قبضته القاسية:

- لا...

اشتد غضبه أكثر وقال:

- كيبي...

لكنها قاطعته بحدة:

- دعني وحدي الآن يا نيكولاس.

كانت تتوقع ان يمنعها من الرحيل، لكنه أرخى قبضته بهدوء

وأفسح لها المجال كي تسرع الى الفندق تاركة الرجلين مذهولين في
الخديقة الصامتة.

توجهت كيبي الى الهاتف على الفور. لم تعد الأمور تحتل التأجيل
أكثر من ذلك. وخلال لحظات كانت تتكلم الى غاري الذي استمع
بصمت الى قرارها النهائي. وأحست كيبي أن خطيبها السابق لم
يقابجا، بل لربما كان مسروراً بشكل أو بآخر. ولعله اقتنع هو الآخر
ان مشاعرها المترددة لا تكفي لانجاح رحلة عمر مشتركة تمتد لسنين
وسنين. وعندما قالوا وداعاً لبعضهما البعض لم تستطع كيبي
أن تكبت غصة عصفت بصدرها، فمهما يكن من أمر... لقد
اعجبت بغاري وأمضت معه عدة أشهر جميلة ستظل في ذاكرتها
لسنوات.

بعد الانتهاء من هذه المهمة القاسية، عادت الى الكوخ بالرغم
من أنها كانت مطلوبة في المطبخ للاشراف على وجبة الغداء. لكنها لم
تكن في مزاج يسمح لها بالاختلاء بأي انسان، حتى بالخدم والطهارة
والضيوف!

سحبت خاتم الخطوبة من اصبعها عندما جلست على السرير
وهي تفكر كم كانت سعيدة حينها وضعه غاري في يدها لأول مرة قبل
أشهر. أما الآن، فقد انتهت العلاقة. وها هي غارقة في حب رجل
آخر. ولكنها على وشك ان تفقد الرجلين معاً، وتخرج من تجربتها
مذكرات أليمة قاسية.

وبعد لحظات من التأمل في الخاتم الذي كان يعني لها الكثير قبل
فترة قصيرة، وضعت في هدوء داخل حقيبة يدها. اذ ليس من
الضروري أن ترسله الى غاري الآن، وستعمد الى اعطائه اياه عندما
تعود الى دوربان وتلقيه وجهاً لوجه.

- هكذا إذن!

ردت بتلعثم:

- نيكولاس؟ لقد... لقد ظننت أنك في باينفيل!

- لهذا قررت الهرب بسرعة؟ أظن أن ماري فشلت في اقناعك!

بالبقاء حتى الغداء على الأقل!

- أنا... هناك باص سيغادر قريباً، ومن الأفضل أن أذهب...

و...

قاطعها بحزم:

- وهكذا قررت مغادرة المكان دون رؤيتي.

قالت بصوت منخفض:

- كنت سأقول وداعاً.

أجابها بلا مبالاة:

- لا تكذبي علي يا كيبي. كنت تنوين التسلل دون كلمة وداع

وكان شيئاً لم يحدث بيننا.

واجهته بحزم:

- وهل حدث شيء فعلاً؟

أزدحمت تعابير وجهه بمشاعر متضاربة، لكنه قد

بنعومة:

- اعتقد أن أشياء كثيرة حدثت. وأتذكر الآن لحظة رن جرس

الهاتف ليقطع علينا خلوتنا.

وافلتت منها كلمات غاضبة:

- كان هذا قبل أن أرى سيرينا بين ذراعيك.

هز رأسه مراراً، ثم قال:

- إذن رأيتنا معاً... هذا يفسر الكثير من الأمور.

وعلى حين بغتة تغيرت تعابير وجهه. كانت هناك ملامح شخص

متركة للتوما كان يعتمل في نفس وعقل انسان آخر. وقد انعكس هذا

تغير على صوته الذي أصبح أكثر حنواً.

قال وهو يقترب منها:

- والى أين أنت ذاهبة الآن؟

- الى دوربان...

- الى غاري؟

اجابت دون ان تنظر إليه:

- أجل.

مدّ يده الى ذقنها ورفعها الى الأعلى:

كذبة أحمري يا كيبي؟

ووجدت صعوبة في الكلام:

- أنا... أنا لا أكذب.

قال دون ان يرفع عينيه عن وجهها:

- بلى تكذبين. اضطرابك يكشف كذبك. انت لن تذهبي الى

غاري، لأنك لن تكوئي سعيدة معه... تماماً كما لو كنت قبلت

عروض اندرو!

أحست كيبي بسعادة غامرة. أنها سترحل بعد قليل دون أمل

بالرجل الذي تحب، لكن هذه اللحظات ستظل في ذاكرتها الى

الأبد. سألته بعد لحظات:

- وكيف عرفت بعروض اندرو؟

ضحك بملء فمه وهو يقول:

- كيف؟ لأنني أعرفك تمام المعرفة يا كيبي ستانويك. فلست أنت

الفتاة الثرية المدللة التي كنت أعتقدتها من قبل. وأنا أعرف أن

- ولماذا؟
- كي اعطيك الوقت الكافي لمعرفتي، وايضاً لتدركي ان خطوتك لغاري خطأ كبير.

قالت وهي تنتزع الخاتم من أصبعها:
- أنا لست مخطوبة، لقد افترقنا منذ أيام. لكن ماذا عن سيرينا يا نيكولاس؟

- عندما رأيتني معها في الحديقة، كنت أودعها، لقد أدركت بعد رحلتنا الى المزرعة أنني أريدك معي دائماً. وعندما جاءت سيرينا الى العشاء تلك الليلة أخبرتها بكل شيء.
- لهذا السبب كنت تبدو شارد الذهن ليلتها؟

سألها باستغراب:
- وهل لاحظت ذلك؟
- لاحظت؟ بل لم أستطع أن أفهم ما يحدث... لقد شعرت بأن

كرامتي جرحت.
أجابها بحنان:
- هذه ستكون المرة الأخيرة. لقد قلبت دنياي رأساً على عقب يا كيلى. انت لم تكوني الفتاة التي تصورت. وأنا أحبك من صميم قلبي. كان علي أن أفكر، واتعامل مع المشاعر الجديدة...

قاطعته بلهفة:
- آه يا حبيبي... لقد كنت غبية وقاسية.
- وأنا أيضاً يا كيلى... انني أحبك وأريدك. غير أن ماري وجورج يريدان بيتها، فمتى سنحدد موعد الزفاف؟
ردت ضاحكة:

شخصاً مثل غاري أو اندرو لن يكون مناسباً لك أبداً. والآن اسألك مرة أخرى، هل أنت ذاهبة الى غاري يا كيلى؟ أريد جواباً واضحاً.

لم تستطع أمام نظراته القوية أن تواصل الكذب فقالت بصوت خافت:

- لا، لن أعود الى غاري.
واصل كلامه الأمر قائلاً:

- وما السبب؟ السبب الحقيقي يا كيلى؟
انتهى الأمر، وعليها أن تتحدث بصراحة في لحظات الوداع القاسية هذه... فهي فرصتها الأخيرة الباقية. قالت بصوت متهدج:

- لأنني أحبك!
وفجأة انهارت القسوة في تعابيره وكلماته، وقال:

- كيلى... حبيبي، هل تقصدين ذلك فعلاً؟
ذهلت كيلى لردة فعله. هل صحيح ما تراه، أم ان خيالها المضطربة أوحى لها ذلك؟ ولكن ذراعيه القويتين حولها اكدتا لها صدق ما تحس وتسمع. قال:

- كنت أتساءل في أوقات كثيرة عما اذا كنت مجنوناً عندما طلبت من ماري وجورج أن يذهبا في عطلة طويلة!
سألته باستغراب:

- عطلة؟
- لقد خرج جورج من المستشفى قبل اسبوعين، وكان باستطاعت العودة الى الفندق لو شاء. لكنني طلبت من ماري الذهاب الى شاطئ البحر لتمضية فترة من النقاهة.

- الأسبوع المقبل؟
أجابها وهي غائبة بين ذراعيه:
- بل غداً يا حبيبتى!

LIILAS.COM

liilas.com

منتديات ليلاس

REMA

فندق.

لم يكن نيكولاس في استقبال ماري وجورج عند وصولها. فهو شغول في مزرعته على أمل أن يعود في وقت لاحق قبل الغداء. وكانت كيبي تأمل أن ترحل قبل مجيئه، وبهذا تتجنب لحظات الوداع القاسية والمحرجة. لقد استطاعت خلال الأيام الماضية ان تجعل لقاءاتها رسمية وباردة، لكن أن تودعه الى غير رجعة فهذا أكثر مما تعمل. فمجرد التفكير بأنها لن تراه بعد الآن، يجعلها تشعر بتقباض في صدرها. . . وبالدموع تطفح في عينيها.

وبعد ان استقر المقام بصاحبي الفندق، انسحبت كيبي الى الكوخ التي تخزم حقيبتها استعداداً للرحيل. كان اندرو قد رحل قبلها بأيام، هذا يعني توديع المواطنين بكلمات قليلة ثم تستقل الباص عائدة الى محطة. وعن هناك الى دوربان حيث تنتظرها حياة جديدة عموماً.

استغرقتها عملية الترتيب وقتاً أطول مما كانت تتوقع. وبين الحين والآخر كانت تنظر حواليتها في الكوخ السذي اعتادت عليه خلال الشهر الذي أمضته هنا. لقد عاد صاحبها غرفة النوم إليها، لكنها ستظل تذكر اقامتها فيها. . . والمشاعر التي ولدت لها.

كانت على وشك اغلاق الحقيبة عندما سمعت وقع أقدام على الباب. لعلها ماري جاءت تعرض عليها المساعدة. لكن الخطوات التي اقتربت من غرفة النوم جعلتها ترتجف بشدة، وتشعر بالدم يجمد في عروقها.

وقف نيكولاس في الباب بقامته المشوكة وكتفيه العريضين وهو يقول:

لكن الذي لفت نظرها في هذه اللحظة، هو الخط الابيض الذي ظهر حول اصبعها مكان الخاتم المتزوع. لا شك أن نيكولاس سيلاحظ ذلك، فمهما حاولت تجنيه فانها سيلتقيان حتماً. . . وعندها سيكتشف ذهاب عنوان الخطوبة من يدها. والأكيد انه سيرطح الكثير من الاسئلة والتعليقات، سواء أجابت او لم تجب. فهي لا تريد ان يعرف بحقيقة فسخ الخطوبة، وعلى الأقل ليس قبل مغادرتها الفندق والابتعاد عن العينين اللتين تستطيعان اختراق المظاهر وقراءة أعماق المشاعر.

لذلك أعادت الخاتم الى اصبعها كي لا تعطيه فرصة الملاحظة، بالرغم من احساسها بأن هذا الخاتم اشبه ما يكون بالقيد الثقيل حول نفسها وروحها. لكن المهم ألا يعرف نيكولاس فان مجلدين مما حدث فعلاً.

عاد جورج وماري الى الفندق في أواخر شهر آذار (مارس)، وكان الخريف قد بدأ بلوح في الافق. فالاشجار أخذت تفقد أوراقها، والسماء تتلبد بالغيوم والأيام أصبحت ثقيلة. . . مما انعكس على نفس كيبي المشبعة بالهموم بعد مضي شهر كامل على الحادث الذي اودى بجورج الى المستشفى.

كان جورج في صحة جيدة، باستثناء عرج بسيط في ساقه عندما يسير. كما وأن ماري بدت مختلفة تماماً عن آخر مرة رأيت كيبي فيها. وقد عمّ السرور الجميع لعودتها سالمين الى الفندق. وعندما شاهدوا على الطبيعة ما قامت به كيبي خلال غيابها، أبدوا اعجابها الشديد، وأصرت ماري على توجيه دعوة خاصة لها كي تعود الصيف المقبل لقضاء العطلة معها. ومع أن كيبي وعدتها خيراً، إلا أنها كانت تعرف في أعماق نفسها ان هذه هي المرة الأخيرة لها في