

روايات عبر

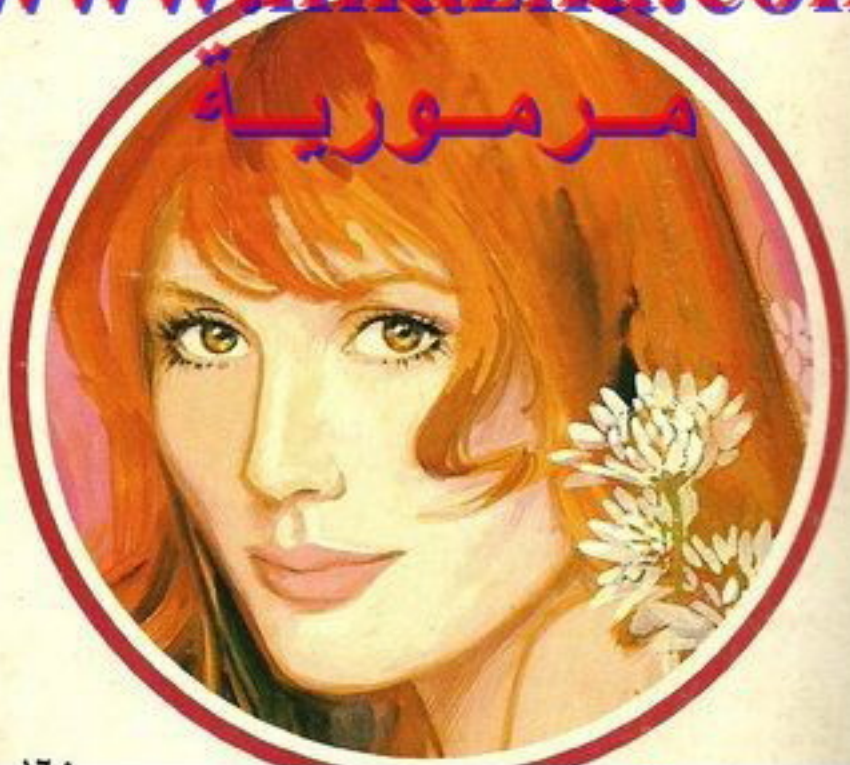


نيرينا هيليارد

جوريتة التلال

www.mlazna.com

مرمورية



www.mlazna.com

مرمورية

جوريت التلال

من يملك تغيير الفصول ويجري الأنهار... واتجاه الرياح؟
 كيري كانت ربيعاً دائماً... تعيش كوردة برية في بلدة
 ريلستون. الجميع يعرفها صبية ترعرعت طليقة كالنسيم،
 جميلة كفصن صنوبر. لذلك فوجيء أهالي البلدة بتحول كيري
 الى شوكة تحترق بعد مجيء فريق لتصوير فيلم على أرض
 المستنقعات. لم يعد يراها أحد... او يكلمها او يقترب منها،
 خاصة ان نجم الفيلم بول دفرون كان في رأيا انساناً متعجرفاً
 مغروراً وعدوانياً... ولم تكن لديها النية لاضافة اسمها على
 لائحته. ماذا جرى؟ كيري أصبحت خريفاً مجنوناً حزينا
 ووحيداً بعد ان التقت. حتى صديق طفولتها كلفن لم يكن قادراً
 على الصمود امام عاصفتها... اما بول فله رأي آخر في كيري
 وصديقها، ويوم العاصفة وضع النقاط على الحروف.

السودان ٨٠٠	اليمن ٤ ر	الكويت ١ د	ليثان ١٠ ج.
U.K. £ 150	تونس ١٥٠ د	الامارات ١٢ د	ستورية ١٠ س.
France F 10	ليبيا ١ د	البحرين ١٥٠ د	الأردن ٨٠٠ ف
Greece Drs 200	المغرب ٥ د	قطر ١٢ ر	العراق ٥٠٠ ف

١ - الآتية من الغيب

نظرت كيري الى صديقتها بطرف عينها بشيء من الازدراء ولم تكن نظرتها تنطوي على المودة في أي حال. وكانت باربي تجلس قربها مأخوذة كالعادة حتى الذهول وقد غمرت وجهها غلالة حاملة وكأنها تعيش في الجنة. ولم تتمالك كيري من ابداء بعض الاستخفاف ولو في اعماق نفسها. وأشاحت كيري عينها عن وجه باربي الذي بدت عليه تعابير غريبة كانت تصفها كيري بأنها ملامح الغياوة البلهاء واستأنفت مشاهدة الفيلم الذي يعرض على الشاشة الكبيرة. كان الممثل، نجم الفيلم، أسمر البشرة تبيعت منه جاذبية تطفح بالحوية والرجولة. يعتمر قلنسوة مصرية من العهد القديم ويرتدي قميصاً من الكتان الأبيض المزركش بخيوط ذهبية يبرز جمال تقاطيع وجهه الملوكي. وعلى الرغم من انه كان متكئاً على أحد الأعمدة فلم يكن يخفى على المشاهد انه طويل القامة ممشوقها. وكانت عيناه السوداوان تنظران بانحراف قليل فبدت نظراته مشعة ببهجة فيها الكثير من التحدي والاعزاء.

وانتزع الممثل نفسه من العمود واقترب من مقدمة الشاشة وهو يشب بخفة الفهد. وبدت نظراته عميقة مخيفة مما جعل كيري تشعر بالعطف تجاه الممثلة التي كانت تقف امامه. ولكنها لم تجد أي سبب على الاطلاق في أن تتخلي الممثلة البلهاء عن نظرة الازدراء التي كانت تحمصه بها وتتحول الى استسلام تام في اللحظة التي أخذها بين يديه. وتلاشت اللقطة الأخيرة للعاشقين على الشاشة الكبيرة وهما يجتنيان يداً بيد في غشاوة ضبابية في البعيد وأسدل الستار. وعلى الفور انتصبت كيري

- NERINA HILLIARD 1975
- 1984 Harlequin (Cyprus) Ltd.

حقوق التأليف: نيرينا هيليارد
جميع حقوق الطبع والنشر والاقتباس والترجمة محفوظة لهارلكوين
(قبرص) المحدودة

المراسلات
Harlequin (Cyprus) Ltd.
29 Michalakopoulou St.
Athens T.T. 612, Greece

Printed in Great Britain by
Richard Clay (The Chaucer Press) Ltd., Bungay, Suffolk

على قدميها وهي تنهد بارتياح مسموع . ولكنها لم تكثر ولم تحاول اخفاء شعورها حتى بعد أن غمرت الاضواء الصالة ونهت صديقتها باربي منتزعة اياها من عالمها الخالم .

- هيا قفي على رجلك ايتها الحاملة . لقد انتهى كل شيء والحمد لله . ونهضت بربارة انرسلي من مقعدها وهي تنظر الى صديقتها بعينين طارفتين وقالت :

- انك لا تفهمين هذه الامور .

- هذه هي الحقيقة (قالت كيري واضافت) اتمنى أن أبقى على حالي والا اكون في الوضع الذي انت عليه الآن .

ولبرهة ساد الصمت بين الفتاتين . وكان صمتها ودياً على الرغم من تعليقات كيري الجارحة . وشقتا طريقهما وسط الجمهور الغفير وخرجتا من قاعة السينما الى وضوح النهار . وكانت كيري تشعر دائماً بصدمة خفيفة لا منطقية كلما خرجت الى النور من عتمة قاعات السينما كأنها ساعات الليل هي الانسب لمشاهدة الأفلام . وقد ساعدت أشعة الشمس في اعادة الفتاتين الى واقع الحياة بعد أن كانتا تعيشان ولولمة قصيرة في اجواء الفيلم الخيالية .

وفكرت كيري في نفسها أن شعورها المفاجيء لدى خروجها الى النور لم يكن وليد اجواء الفيلم الحاملة . فالاحلام التي كان يثيرها الممثل بول دفرون في سياق فيلمه لم تكن من النوع الذي يؤثر على مشاعرها . فلا يوجد مكان لمثل تلك السخافات في حياتها وهي في الثامنة عشرة من عمرها .

ونظرت بطرف عينيها الى باربي ولاحظت انها غرقت من جديد في غيبوبة حاملة فاعتراها شعور من السخط ارتسمت معالمه على وجهها . وقالت في نفسها : لا ليس من جديد . وصرخت في صديقتها :

- باربي ، استحلحك بحب مايك أن تعتقي نفسك من هذه الاحلام . كيف باستطاعتك أن تصلي الى هذا الحد من الغباء وتحلمي برجل بعيد كل البعد حتى عني أنا .

وخرجت باربي من نشوتها بسرعة مذهلة وقالت مدافعة عن بطلها :
- انه ليس مجرد رجل انه بول دفرون .

- بكل تأكيد (قالتها بسخرية ارتسمت على شفتيها وتابعت) بول دفرون ، بطل الشاشة الفضية ، العاشق الوهان ورمز الحب للملايين الحاملة و... .

- كيري ! (وتصلبت في وقتها كانت تستعد للقتال وبدا للحظة انها ستدافع عن بطلها حتى الموت ، ولكنها في آخر لحظة تراجعت بارتباك لم تشفع فيها سنواتها الستة عشرة وقالت بصوت غشاه القنوط والتعاسة) اعتقد انك على صواب . اني مغفلة . واحدة من الملايين .
وطمأنتها كيري قائلة :

- سترين انك ستغليين على هذا الشعور . في أي حال لا ادري لماذا تهولين في كل مرة لمشاهدة هذه الأفلام التافهة وأنت تعرفين تمام المعرفة اني جئت الى المدينة لاساعدك في انجاز فستانك .

وتطلعت باربي بعينيها البنيتين بشيء من اللوم وقالت :
- كان عليّ ان اشاهد الفيلم حالما يعرض في المدينة . . . انه الشعور الذي يتركه في نفسي . انه نوع من... .
- اجل أنا أعرف ذلك .

قاطعتها كيري بسرعة في محاولة لوضع حد لموضوع بدأت تشعر بالكرهية نحوه . لقد كانت تسايح باربي المتيمة باستمرار تحول تسامحها نحو صديقتها الى كراهية معلنة لهذا النوع من المواضيع . وتنهت باربي وقالت متجاهلة اشمئزاز كيري وقد عادت اليها نظرتها الحاملة :

- اني اكاد لا اصدق انه سيأتي الى هنا الى ريلستون (وتنهت من جديد وقالت وهي تشير بيدها) يبدو ان هناك غاية ما وراء ذلك .
- اجل هناك مشروع لتصوير فيلم جديد له .

وتجاهلت باربي رد كيري غير المعقد وقالت :
- كان بإمكانهم اختيار مدينة اكبر مثل اكسپير أو توركيه ولكنهم فضلوا المجيء الى ريلستون . يجب أن يعني ذلك شيئاً .

وهزت كيري كتفيها بغير اكتراث وقالت :
- من الواضح أن ريلستون تناسبهم اكثر من أي مكان آخر كمقر لهم . انها أقرب مدينة من المستنقعات . وبما أن المستنقعات هي التي يركزون تصويرهم عليها فمن الطبيعي الا يتعدون عن مسرح الأحداث .

(ونظرت

الى ساعتها وتابعت) هيا لنذهب . لقد انتهت فترة الاحلام لهذا اليوم .
ويامكانك أن تحذقي بعينيه السوداوين الكبيرتين في الحفلة التي ستقام هذه
الليلة . أما الآن فعلياً أن اعود الى المنزل على الفور لتناول فوجان الشاي
والآ فان مالي مستفجر في وجهي .

وأسرعت كيري في خطاها وأجبرت باربي على اللحاق بها . وعلى الرغم
من التباين الكبير بين الفتاتين إلا انها كانتا صورتين مألوفتين في ريلستون .
لذلك فان الابتسامات التي كانت تلاحقها من معارفها وهما في طريق
العودة لم تكن ابتسامات دهشة بل من النوع الذي ينطوي على الترحيب
والانسجام . ولا عجب في ذلك فكلتاها كانتا معروفين في المدينة فباربي
كانت ابنة الطبيب المحلي وكيري فرد من عائلة دروين التي تقطن المنزل
القديم الكبير الرابض قرب المستنقعات على بعد اميال من المدينة .

وهولت باربي في خطواتها للحاق بصديقتها وهي لم تكن اقصر بكثير
منها ولكنها كانت اكثر سمرة . وفي الواقع كانت كيري معتدلة القامة ولكن
رشاقتها الصبانية وساقها الطويلتين غالباً ما يضيفان عليها بعض الطول .
وكانت عينا باربي زرقاوين هادئتين بينما كانت عينا كيري خضراوين مائلتين
الى الزرقة هائجتين كالبحر في قلب العاصفة . وكانتا تشعان أحياناً بمرح
تشويه مسحة من المكر وأحياناً تحتلجان بعنف خاطف . أما شعر باربي
فكان بنياً عادياً مائلاً الى الدكنة بينما كان شعر كيري متهدلاً على كتفيها
بتمرد وبخصل متحابكة الشديدة الحمرة . كانت خصلاتها تتساقط
كشلالات غير منتظمة وكانها هالات معقوسة تتحدى كل من يقع نظره
عليها تماماً كلون شعرها .

كانت ريلستون كناية عن بلدة صغيرة لذلك ما لبثت كيري أن وصلت
الى نهاية الطريق العمومية وانعطفت الى الطريق المؤدية الى المستنقعات وما
هي الا دقائق معدودة حتى كانت امام الابواب الحديدية الضخمة التي
كانت تؤدي الى اسطبلات ريلستون اكبر مركز للتسلي في البلدة .

ودفعت كيري الباب الكبير الذي اقيم بين جدران رمادية وصعدت في
الطريق المقروشة بالحصى . كانت تريفريل هول مبنية من حجارة رمادية
تناسب كلياً مع البيئة التي تحيط بها . وبعد أن قفزت نحو ست درجات
وصلت كيري الى الباب الامامي حيث وقف رجل طويل القامة مستقيماً

ذو شعر بني بدأ يخطه الشيب يتحدث الى رجل قصير ونحيل .
والقت كيري نظرة سريعة وفضولية على الرجل النحيل . كان غريباً
بالنسبة اليها ورأت سيارة اميركية كبيرة متوقفة في الممشى المخصص
للعربات مع سيارات اخرى كانت تخص بعض سكان ريلستون ، وما تبقى
منها فلربما كانت لرواد البلدة في ايام الأعياد ، ونقلت نظرها من السيارة
الاميركية الضخمة الى الرجل الغريب الذي يتحدث بلكنة خاصة عرفتها
كيري على الفور .

والفتت الكولونيل تريفريل اليها وابتسم وقال بصوت مرتفع :
- كلفن موجود في الاصطبلات .
- شكراً كولونيل .

ردت كيري وهي تلوح بيدها قبل أن تحتفي في أحد منعطفات المنزل
دون أن تدرك أن عيني الرجل الاميركي كانتا تراقبانها باهتمام كبير .
ودخلت كيري الاصطبلات الحديثة الشاسعة وتمهلت قليلاً امام أحد
المرايط بالفة ظاهرة . كان كلفن تريفريل منهمكاً في تنظيف جلد فرس
ذهبي اللون استرعى انتباه كيري على الفور . كان الشبه كبيراً بين كلفن
ووالده ولم يكن مجرد الشعر البني الغامق والعينين الزرقاوين اللامعتين وهما
من خصائص عائلة تريفريل التي يتوارثها الأبناء اباً عن جد .
وتطلع كلفن الى ما وراء كتفه وعندما رأى كيري ارتسمت على وجهه
ابتسامة عريضة ولوح لها بيده .

- لقد انتهيت لتوي من وضع السرج على سموكي . كنت أتوقع مجيئك
في هذا الوقت .

- شكراً يا كيل (قالتها كيري بصوت مأخوذ وهي تمنع النظر بالفرس
بكثير من الاهتمام . وتابعت قائلة) ابغني جودي ان لديك فرساً جديدة .
وهز كيل رأسه وهو يمرر يده على الكسوة الذهبية البراقة .
- انها جميلة اليس كذلك؟ سأدخل في سباق معك في أحد الأيام .
وبرقت عينا كيري وردت على الفور :

- انا موافقة (وتابعت بلهجة واثقة) لنجعل السباق غداً صباحاً .
- حسناً ، غداً الساعة العاشرة في درولين هيل ، ولا تنسي أن تحضري
معك ريك وبعد السباق سنذهب لتناول الطعام في نزهة في الهواء الطلق .

- وماذا بشأن باري. انها تختلج بأحلام بول دفرون وقد يكون من الأفضل انتزاعها من تلك الأحلام.

- انني اتشوق لرؤية دفرون هذا. لقد تسربت عنه بعض الاشاعات المثيرة.

- تعني اشاعات شنيعة (قالت كيري بازدرء وقابعت) ما يجربني هو كيف أن النساء يجعلن من أنفسهن موضع سخرية.

- كونك امرأة بإمكانك بالطبع أن تتحدثني عن خبرة واسعة ومتنوعة. ورفعت كيري رأسها بتجدد ظاهر وقالت:

- عمر الانسان قصير جداً. اما تلميحك الى ذلك النوع من الخبرة فاني اتركه لك.

وبرقت عينا كلفن الزرقاوين بوميض من الرغبة في المضايقة الودية وقال وكأنه يستغزها:

- انتظري حتى تقعي في الحب يا صغيرتي.

ولم تترك كيري له مجال الانتظار فردت على الفور وقد تطايرت من عينيها الخضراوين شرارات نارية:

- بحق السماء، اذا ما ظهرت علي دلائل الحب فاني امنحك كامل الصلاحية لكي تلقيني في أبرد ماء حيثما تجدها.

ولم يتمالك كلفن نفسه من أن يرد عليها وهو لا يجهل رأيا في امور كهذه:

- من يدري فقد تقعين في حب دفرون عندما تربته أمامك.

وأدركت كيري في الوقت المناسب أن كلفن كان يحاول مضايقتها لذلك فانها لم تثر في وجهه واكتضت بالقول:

- انني استبعد حدوث هذا الأمر. في اي حال فان ميرل كونوروز وشلتها سيلاحقنه كظله (ثم تطلعت الى ساعة يدها وفجأة تذكرت انها في عجلة من امرها وقالت) علي ان اذهب الآن يجب أن اضع اللمسات الأخيرة على ثوبي.

واستدارت متجهة الى مربيط آخر حيث كان حصان رمادي أغبر بلون الدخان ينتظرها والسرج على صهوته. ولما اقتربت منه أخذ يصهل وينكرها برفق مرحباً بها. فمررت كيري اصابعها في عرقه وبدأت تكلمه بصوت

رقيق خفيض. ولم يتشلها من نشوتها الا صوت كلفن وهو يسألها:

- هل ستقضين أنت وريك الليلة هنا؟

وهزت كيري رأسها بالاجاب:

- اجل. سيقودنا جودي الى ريلستون في عربته ثم نعود وبأخذنا في الصباح.

غداً الساعة الثامنة سيلتقي ممثلو فرقة القوزاق الثلاثة وفقاً للاتفاق الذي تم بيننا.

ونظر كلفن الى الفتاة الهيفاء الرشيقه التي امتطت صهوة الحصان الرمادي بثقة تامة ويكل استرخاء، وقال:

- انك تبدين كفارمس قوزاق.

وضحكت كيري وقالت:

- من رأى في حياته فارساً قوزاقياً بشعر احمر؟

- انهم سيرونه الليلة (قالها بابتسامة دافئة ارتسمت على شفثيه).

وضحكت كيري مرة ثانية وانحنت الى الامام وتمتمت شيئاً في اذن حصانها ثم لكزته برفق بكعبي حذائها وقالت مودعة:

- الى اللقاء هذه الليلة.

لم تكن هناك أي طريق اخرى للباحات تؤدي الى منزل دروين القديم المتعروش. وكان يعرف رسمياً بممتلكات غيبيلز وهي عائلة كانت تملكه من قبل، ولكن الآن فان جميع السكان يعرفون أنه ملك عائلة دروين ويطلقون عليه اسم «المنزل». وكانت هناك طريق وعرة تؤدي الى الاتجاه العام

للمنزل ولكنها مجرد درب لا تصلح للنقل. وكانت عائلة دروين تملك سيارة متداعية من طراز قديم تسير على هواها فتسرع متى ارادت وتتوقف دون انذار وقد اطلق عليها الاهلون اسم «المفرقة» نظراً للأصوات التي كانت تصدر عنها وهذا ما دفع الشبان في العائلة الى اختيار الأحصنة كوسيلة

للتنقل على الرغم من ان عددها قد تضاعف كثيراً في السنوات الأخيرة. وهكذا فان سموكي حصان كيري، ويرنس حصان شقيقها ريك، هما

الوحيدان اللذان بقيا في الاصطبلات التي كانت تعج في الماضي بأمتالها.

أما باقي افراد العائلة، ريتشارد دروين الأب والسيدة مالور مدبرة المنزل العجوز الارلندية الأصل، وجودي فانهم فضلوا استعمال المفرقة على

الرغم من عدم الاعتماد عليها. وكان لجودي اسم آخر ولكن الجميع نسي

ذلك الاسم حتى جودي نفسه لو سمع احداً يناديه بذلك الاسم لما رد عليه . وكان عمله في المنزل غير محدد على الاطلاق . فمهامه على ما يبدو كانت تشمل كل شيء ابتداء من نزع الأعشاب الضارة في الحديقة وانتهاء بمساعدة مالي في الغسيل أو القيام بوظيفة سائق عندما يوافق فرد من العائلة على المجازفة بحياته بركوب المفرقة .

وكان ريك في الوقت الحاضر في اجازة من الكلية حيث كان يدرس فن العمارة أما كيري فقد بدأت في التفكير بمستقبلها ولكن تلك الأفكار كانت لا تزال مبهمه وفي حيز التحضير . وبالنسبة الى ريتشارد دروين فقد كان فيما مضى عازفاً على البيانو لكن حادثاً وقع له أعطى احدى يديه فانعكف عن العزف وتحول بطيئة خاطر وبشجاعة أدهشت باقي افراد الأسرة الى كتابة القصص البوليسية التي كانت غالباً ما تنشر . ولم يكن الدخل من تلك القصص كافياً لسد نفقات العائلة لو لم يكن هناك مدخول خاص اخر ولو ضئيلاً .

وهناك مارغريت دروين ، الأم ، فقد توفيت عندما وضعت التوأم ولم يبق لها من فكر في المنزل سوى الصورة التذكارية المعلقة في مكتب زوجها وصورة اخرى معلقة في غرفتها الخاصة . وكان مستقبلها كراقصة باليه يبشر بالنجاح عندما التقت ريتشارد دروين ولكنها تخلت عن كل شيء دون تردد وفضلت الزواج منه . وعندما توفيت اسودت الدنيا في عيني ريتشارد دروين ولكنه ما لبث ان كرس نفسه كلياً للعمل المنتج . فاستجمع كل امكاناته وخصصها لتربية ولديه ولم يرض أن يتزوج مرة ثانية وبقيت ذكرى مارغريت مخيمة على المنزل كأنها فرد رابع في الأسرة قابعة في سكون ومضفية على المنزل القديم شعوراً بالدفء . وعلى الرغم من ان العائلة لم تكن في بحبوحة من العيش ولكنهم كانوا سعداء .

وانطلقت كيري بحصانها في اتجاه المنزل وهي تفكر بالثوب الذي أعدته خصيصاً لسهرة تلك الليلة . لقد جاءت شركة اميركية للأفلام السينمائية لتزيد من ازدهام البلدة واستأجرت كل حيز خال وغرفة ظلت شاغرة في الفنادق وبيوت الضيافة . حتى أن بعض أفراد الشركة دعى لقضاء فترة تصوير الفيلم في بيوت خاصة . وفي الواقع أن وجود نجم الفيلم بول دفرون في البلدة أبهج قلوب جميع الفتيات باستثناء قلب واحد بالطبع ، بينما

حرك وجود النجمة السينمائية فالما كنت الشقراء الجذابة عواطف الرجال والشبان على حد سواء . وقد استطاع منظم حفلة الكرنفال أن يقنع النجمين بحضور الحفلة لتقديم الجوائز لأجمل الأزياء وأكثرها غرابة . كما قامت ميرل كونورز ابنة أحد أبرز الشخصيات الاجتماعية في البلدة بترتيب يانصيب يتضمن جوائز قيمة لم يعلن عنها . وقد طلب من الجميع الاحتفاظ ببطاقات دخولهم المرقمة دون الافصاح عن طبيعة الجائزة التي سيحصل عليها حامل الرقم المحفوظ . ولم تتعب كيري نفسها في اختيار لباس السهرة ، واتفقت مع شقيقها ريك أن يذهب بلباس القوزاق . في أي حال ان احوال العائلة المالية لم تكن لتسمح لها بشراء أزياء باهظة الثمن لذلك اختارا لباسين من زي القوزاق الذين كان بالامكان استعارتهما من الفرقة التمثيلية التابعة للبلدة . وشعرت كيري أن الظلام بدأ ينجيم على الطبيعة التي تحيط بها بعد أن غرقت الشمس في وهج من الألوان وراء التلال الأرجوانية المنخفضة . انها فارسة ماهرة ولكنها الآن وفي غلالة المساء بدت وكأنها انصهرت مع حصانها تسابق الريح كحورية خرجت من الأديم . وكان الممثلون والعاملون في الفيلم السينمائي منهمكين في تلك الساعة في جمع أغراضهم الخاصة للعودة الى ريلستون باستثناء الرجل القصير النحيل الذي كان يتحدث الى الكولونيل تريفيريل ، فقد اسرع في سيارته الى مكان تصوير الفيلم حيث كان يتوقع مرور كيري فيه وهي في طريق عودتها الى المنزل . وكان على يقين من انه سيسبقها الى المخيم بحيث يتسنى له مشاهدتها وهي تعدو على صهوة جوادها قبل أن تغيب عن الأنظار .

وفجأة رأها كالوميض وهو يهم بمغادرة السيارة وبدون وعي صرخ منادياً : «بول» . وللحال سمع وقع اقدام خفيفة ورشيقة تقترب منه شبيهة برشاقة الفهد . ووقف رجل الى جانبه طويل القامة اسود الشعر والعينين . ولم يكن بول دفرون بحاجة الى من يوجه انتباهه . لقد كانت حاسته المرهفة كافية لتوجيه نظاره الى المشهد الرائع الذي بدأ امامه . كان طيف كيري الذي اندمج كلياً مع الحصان يتلاشى رويداً رويداً في ظلال المغيب المتعاقبة مع انحذارات التلال الداكنة القريبة . لقد حدث كل شيء في ومضة عين كأنه طيف خرج من الأساطير القديمة قدم الأرض وترك فراغاً

كبيراً عندما تلاشى عن الأنظار. لقد أحس كل من بول وصديقه الاميركي النحيل انها كانا ينظران من خلال حجاب شفاف الى عالم من السحر والخيال وعندما غابت الفتاة عن انظارهما شعرا وكأنها فقدت شيئاً لا يمكن التعويض عنه. وتنهى المدير الاميركي القصير وقال بحسرة:

- يا له من مشهد رائع خسرتنا تصويره.

- هذه امور لا يمكن ترتيبها مسبقاً يا طوم ، انها تحدث بشكل عرضي .
وابتعد طوم ماريوت وهو يهز كتفيه بشيء من اللامبالاة وقال:
- اعتقد ذلك واتساءل عما اذا كانت هي الفتاة نفسها التي رأيتها في اصطبيلات تريفريل؟

- آية فتاة؟ (قال بول مستفهماً)

- انها اجمل فتاة نارية الشعر رأيتها في حياتي. كانت ترتدي ثوباً أسود اللون وقد بدا شعرها كلهيب يندلع منه.
- انها دون شك لا تجهل ذلك التأثير. (قالها بول بنبرته التهكمية المعروفة كلما تطرق الى موضوع النساء).

- لربما (اجاب طوم وعاد الى سكوته وهو يحك ذقنه في حالة من الشرود. ولكنه عاد وقال) ستكون رائعة في دور ميتاي.

- هذا امر يعود اليك اذا كنت تعتقد حقاً انها تصلح للقيام بذلك الدور. (وهز دفرون كتفيه مرة اخرى) ولكن عليك قبل كل شيء أن تجد بديلاً لريتينا لين وأعتقد ان فتاتك النارية الشعر لن تترك الفرصة تفوتها.
- لست متأكداً من ذلك. قبل كل شيء علي أن اعرف من هي . وأظن ان الكولونيل تريفريل سيساعدني في ذلك.

- وماذا لو ان الفتاة الحمراء الشعر رفضت عرضك؟

- في هذه الحال سأسألك يا عزيزي بول أن تقنعها.

وفجأة سمعا صوتاً قضي الرنين يعلو من خلفهما. كانت فالما كنت أو فرونيكا جيمس بالنسبة الى الأصدقاء واقفة وراءهما تصغي الى حديثهما بكثير من الاهتمام.

- من باستطاعته أن يقاوم وسائل اقناع بول دفرون؟

ورد بول بجفاء:

- اعداد لا تحصى.

ولم يكثر طوم لما كان يدور حوله فاهتمامه كان منصباً كلياً على الفارسة وعلى الطرق التي يمكن اتباعها لاقتناعها، فقال مقاطعاً:

- هل رأيت الفتاة على صهوة الجواد؟

- اجل رأيتها (ردت فالما بصوت يختلف عن نبرتها السابقة. فقد اختفى منه الرنين القضي الصارخ وأصبح اكثر نعومة. وتابعت) لن تتمكن من اعادة تصوير ذلك المشهد يا طوم. لقد كانت تقود جوادها وهي سابحة في عالمها دون أن تعلم أن احداً يراقبها. في اي حال ما الذي جعلك تعتقد انها الفتاة النارية الشعر؟

وهز ماريوت كتفيه وقال:

- انه مجرد شعور. وأياً كانت هذه الفتاة فانها تتركب الحصان بالطريقة نفسها التي رأيت فتاتي تمتطي حصانها.

- وقد تكون قادرة على ركوب الخيل (رد دفرون بصوته الساخر واصف)
قد تكون فارستك في ظلال المغيب فتاة بدينة غليظة التقاطيع أو على العكس فتاة نحيلة مشدقة.

وضحكت فالما وقالت:

- كفى يا بول. ان طوم يحس بحس قوي وهو لذلك سيقم الارض ويقعدها حتى يحصل على فتاته النارية الشعر واذا كانت لا تعرف كيف تتركب الخيل فانه سيلقنها ذلك.

وزجر ماريوت قائلاً:

- انها فارسة بارعة، انا واثق من ذلك. لقد بدا لي انها من رواد تلك الاصطبيلات.

وخطت فالما نحو بول ونقرت ذقنه بأناملها البيضاء وهي تقول:

- انك يا عزيزي بول لا تبدو غير مهتم كما تتظاهر.

وهز دفرون كتفيه باستخفاف ولكن عينيه بقيتا تبثحان بصورة لاشعورية، حنايا التلال علها تقع على الحورية الشاردة.

فمها وقد غمرها شعور بالمؤامرة البريئة المليئة بالحياة. كانت كيري أشبه ببطل قصص الاطفال بان قادرة على نشر المرح الدائم اينما كانت وبشكل يكاد يكون خارجاً عن المألوف. وسكان ريلستون تعلموا توقع حدوث اشياء غير مألوفة كلما غزت عائلة دروين البلدة للاشتراك في احتفالات الكرنفال السنوية. ولكن مثلما انبثقت الفكرة من مخيلتها فجأة اختفت الابتسامة الصبيانية من شفيتها بسرعة البرق وعادت كيري الى واقعها بحسرة ظاهرة وقالت:

- اعتقد ان علينا ركوب الفرقة فهي تسبغ علينا مظهر الكرامة في هذه المناسبات كما يقول ابي.
- اجل يا آنسة كيري.

وهولت كيري نحو الباب بخفة ورشاقة وتسَلَّقت السلم الصغير المؤلف من ثلاث درجات. كان الباب مفتوحاً كالعادة على مصراعيه فدخلت الى الردهة الكبيرة. وألقت كيري بسوطها على الطاولة الصغيرة وفتحت الخزانة في اسفل السلم ومدت يدها الى الداخل وسحبت سيفين في غمدين معدنيين كانت قد ابتاعتها من مخزن لبيع الاشياء القديمة. وبكل اعتناء حملتها الى الطابق الثاني وقرعت باب شقيقها. وللحال فتح الباب واطل منه شقيقها التوأم. كان الشبه كبيراً بينهما باستثناء شعره القصير وقامته الاطول بوضع انشأت. وكان ريك يستغل هذه الانشأت لمضايقة اخته والاعتزاز بقامته وهو ابن الثامنة عشرة. وما عدا ذلك وباستثناء بعض المشاكسات التي كانت تقع بينهما فان صلوات وثيقة وعميقة كانت تربط بينهما امتدت مع الزمن لتشمل كل فن تريفيل. وفي الواقع ما من أحد من الفتيان كان يعاملها على أنها فتاة وهذا ما ساهم كثيراً في تكوين مشاعرهما تجاه كل شيء يمت الى الحب بصلة. وقد ساعد والدها الى حد كبير في تكوين تلك الصورة عنها. فهو لم يعرف يوماً كيف يتعامل مع طفلة صغيرة ولكنه في النهاية وجد الحل المناسب عندما قرر معاملتها بالطريقة نفسها التي كان يعامل فيها شقيقها. ولما وصلت مالي الى المنزل وقعت في شرك الفتاة النارية الشعر ولم تتمكن منذ ذلك الحين من تغيير أي شيء في سلوك كيري الصبياني ولكنها كانت تشعر في اعماقها ان الفتاة لا بد ان تعود الى انوثتها مع الأيام.

٢- الرقص بين السحاب

استرخت كيري قليلاً وهي تقترب من المنزل الرمادي القديم وهو قابع في منخفض بين هضبتين. ومع ان جسراً ضيقاً كان يصل بين ضفتي جدول صغير على بعد أمتار من المنزل، إلا ان كيري لم تكلف نفسها يوماً مشقة اجتيازه بل كانت تفضل عمراً ضحلاً لاجتيازه دون عناء على صهوة سموكي. وعندما وصلت الى الطرف الآخر أخذ الحصان يجبو خيباً نحو الطريق الخاصة المكسوة بالحصى والاعشاب البرية والتي كانت فيها مضي مسورة بصف من الشجيرات المنسقة. وما كادت كيري تدخل ذلك الحيز حتى خرج جودي من الاصطبلات. كان في بداية الستينات من عمره ومع ان الشيب كان يحط شعره إلا ان قامته كانت مستقيمة، وتقدم جودي من الحصان وأمسكه بلجامه وهو يقول:

- ساهتم بسموكي يا آنسة كيري. لم يبق لديك متسع من الوقت كي تستعدي للحفلة.

- شكراً يا جودي هل بدأ ريكي في ارتداء ملابسه للسهرة؟
- نعم يا آنسة كيري. لقد كان يتخايل في مشيته هنا قبل دقائق وهو يرتدي زيه الغريب. واعتقد أنه من الأفضل لكما الذهاب على صهوة جواديكما عوضاً عن الاستعانة بخدمات الفرقة.
وتوقفت كيري فجأة قبل أن تبلغ الباب. كان بريق عابث يتألق في عينيها الخضراوين وقالت:

- لقد طرأت لي فكرة جديدة.
ومالت برأسها المكمل بالشعر الناري الى جهة ووضعت سبابتها على

وهكذا ذهبت كيري الى المدرسة واندججت مع باقي الفتيات الى حد ما ولكنها كانت تتنفس الصعداء كلما عادت الى أرض المستنقعات. وكانت في أيام العطل المدرسية تهييم على وجهها في انحاء البراري بصحبة شقيقها وكلفن تريفريل الى ان تصطبغ وجنتاها بحمرة ذهبية وتعشعش أشعة الشمس في شعرها المهدل. وكان من الطبيعي ان تتعلم كيري ركوب الخيل منذ نعومة أظفارها وغالباً ما كانت تشاهد وهي تسيطر على هيجان سموكي بحركات ثابتة والابتسامة تملو شفيتها وشعرها الأحمر يتطاير فوق كتفها. ولم تكن كيري دروين شغوفة بالحريز والعطور ولا حتى بالعلاقات العاطفية كغيرها من الفتيات.

وقلبت كيري نظرها في أخيها وقد ارتدى سروالاً أسود اللون وغضنت أرنبة انفها بسخرية متعمدة وقالت:

- هدية عائلة دروين للنساء. انهن سيقعن في حبك دون شك.

ونظر ريك الى شقيقته بغضب ورد قائلاً:

- اني على يقين انك تخشين ارتداء فستانك كباقي الفتيات لئلا يقترب منك فرنك كونورز كما فعل في المرة السابقة.

- لا تخف، بإمكانني ان اوقف فرنك عند حده (ناولته السيف وتابعت) خذ سيفك يا ايفان الرهيب.

- شكراً. من الافضل ان تسرعني في ارتداء زيك والآ تأخرنا عن الحفلة.

وهزت كيري رأسها وقد تلاشت ابتسامتها الساخرة وقالت:

- ساكون جاهزة بعد قليل ومن الافضل ان أتناول شيئاً قبل ان اذهب والا فان مالي ستغضب. وبالنسبة شاهدت اليوم فرس كيل الجديدة.

سوف نذهب معاً في نزهة غداً و. (ولم تكمل عبارتها واسرعت الى غرفتها وهي تقول) سأخبرك المزيد في وقت لاحق.

وعاد ريك الى غرفته فيها هبطت كيري السلم وهي تقفز درجتين معاً بتوازن كامل لتجد امامها مالي في انتظارها لتؤنبها كالعادة.

- آنسة كيري. متى ستصرفين كسيده؟

وضحكت كيري وارتمت على مالي تعانقها وتشل كل مقاومة فيها وهي تقول:

- لن يأتي ذلك اليوم.

- انك لن تتزوجي في حياتك يا طفلي.

- وهذه هي اميتي، لماذا تتمنين لي هذا المصير البائس؟

واسرعت كيري الى المطبخ تتبعها مالي وبدأت في التهام الطعام الذي كانت مالي أعدته لها بسرعة. وادركت كيري الألم الذي يحز في قلب مالي فقالت ملطفة:

- المعذرة يا مالي ولكنني في عجلة من أمري.

قالت مالي بقلق عميق:

- ماذا تنوين فعله اذا انت لم تتزوجي؟

كان التفكير بالزواج بالطبع غير وارد على الاطلاق، كما ان العلاقات العاطفية من المواضيع غير المحببة لديها. وبما انها كانت تشعر برفض عفوي لهذه العلاقات فان موضوع الزواج لم يطراً على بالها ابداً خصوصاً بعد التجربة المشمته التي حصلت لها مع فرنك كونورز والتي جعلت تلك العلاقات تتبلور بشكل نهائي في اطار من القرف والكراهة.

وكانت كيري لا تزال تذكر جيداً اللقاء المفاجيء الذي برز امامها وهي في احدي نزهاتها الخلوية في البرية. ومن الواضح ان كونورز كان يتعقبها منذ البداية وكانت الفرصة نادرة فلم يشأ ان تفلت من بين يديه. ولكن الامور لم تبحر حسب ما كان يشتهي فرنك. فقد واجهته كيري بلا مبالاة متعمدة ولم ترق لها مغالته الحميمة حتى انها لم تستسغ كلماته المعسولة وفي لحظة ثورتها دفعته عنها بكل قواها فوقع المسكين في الساقية التي كانت تجلس على ضفافها. ثم اسرعت الى حصانها سموكي وابتعدت عن مسرح التجربة العاطفية الاولى بسرعة الريح. كلاً، قالت كيري في اعماقها وهي لا تزال تشعر بلمسات فرنك الخسنة انها لن تعود ابداً الى مثل تلك التجربة الكريهة ولا حتى الى المغاللات الصيانية البريئة.

- عليّ ان اختار مهنة ما. (ردت كيري بتصميم واصافت) عندما أثرت الموضوع مع أبي في الماضي كان جوابه اني لا أحتاج الى مهنة. (ونظرت الى مالي وهزت رأسها بخفة وقالت) ولكن علي ان اعالج الموضوع معه ثانية في وقت لاحق وبشكل جدي. عليّ ان احصل على ممارسة ما لأن والدي الحبيب لا يزال يعتقد بأنني سأغير رأبي في موضوع الزواج.

- ولكن يجب ان تغيري رأيك (ردت مالي بحنان) انك لم تعودى طفلة
وبامكانك ان تغيري رأيك.

- هذا لن يحدث. في أي حال، الحب هو شيء تافه للغاية.

ولم تياس مالي فهزت رأسها وقالت بحكمة المسنين:

- لا تهزأي من الحب يا آنسة كيري. انه الراجح في النهاية.

- ومن تقترحين علي للزواج منه؟ (سألته مالي بابتسامة خبيثة).

واستهلت مالي لاثحتها فقالت:

- هناك كلفن تريفريل...

وانفجرت كيري بضحكة عالية وهي تقول:

- بحق السماء! مسكين كيل، يجب ان اخبره بهذا الامر، وفي اي حال
انه لطيف للغاية لكي يفكر بمثل هذه الامور السخيفة.

- حسناً، هناك شبان اخرون (ردت مالي دون ان تعترف بالاستسلام

واضافت) الحب سيأتي في موعده، تذكرني كلامي.

- سأذكركه بعلامة كبيرة. ولكن هذه الامور لن تحدث.

عادت مالي وكورت قولها:

- تذكرني كلامي. سيأتي رجل في احد الايام وهذا الرجل لن يتخاذل.

وبعدها سنرى من سيضحك الضحكة الأخيرة.

وهزت كيري رأسها بخفة وهي تقف على رجلها وتتجه نحو الباب:

- شكراً يا مالي لفنجان الشاي.

وعندما دخلت غرفتها انتزعت على الفور ثيابها بسرعة مدهشة

واستحمت وبعد فترة قصيرة ارتدت زياً قوزاقياً مماثلاً لزي اخيها. وكالعادة

أضفت نحافتها شيئاً من الطول على قامتها وجاء اللون الأسود ليبرز تلك

الرشاقة. ثم اتعلت جزمته القصيرة السوداء التي استعارتها مع زياً من

جمعية تمثيلية محلية ومررت المشط في خصلات شعرها ونظرت الى نفسها في

المرآة بشيء من عدم الارتياح. وخرجت من الغرفة كأنها شيخ أسود

بمعطفها المتدلي على كتفيها ووقفت في اعلى السلم ونادت مالي بأعلى

صوتها.

وللحال هزعت المرأة العجوز من مطبخها في الاسفل وهي تسأل:

- ما الخبر يا آنسة كيري؟

- المذرة يا مالي لازعاجك. لقد اردت استعارة بعض دبائيس الشعر
فقط.

- سأتيك بها.

وعادت كيري الى غرفتها وامتشقت السيف وهو الزينة الوحيدة التي لم

تستعرها من الجمعية التمثيلية. وكانت كيري قد تمكنت من اقناع السيدة

جونز العجوز وهي صاحبة دكان السلع القديمة من اعارتها السيفين

المعدنين عندما شاهدتها معلقين في واجهة الدكان. ودخلت مالي الغرفة

ومعها قبضة من الدبائيس وضعتها على طاولة الزينة ووقفت تراقب بشك

كيري وهي تعقص شعرها بخشونة. ولم تكن مالي مخطئة فقد بدت كيري

بزيها الاسود وتسريحة شعرها أقرب الى الصبيان منها الى الفتيات ولكن ليس

بالدرجة التي بدت عليها عندما كانت خصل شعرها النحاسية تتدلى

بامتراء على رداها الاسود.

- شعرك يا آنسة كيري سرحيه بطريقة أفضل. (تمتمت مالي بياس).

- اني افضله هكذا.

ردت كيري بنبرة حازمة وسمع طرق على الباب. كان ريك في انتظارها

في الخارج. فصرخت قائلة:

- ساكون معك للحال. (واندفعت نحو الباب وفتحته).

لم تتمالك مالي من التحديق بالتوأمين كانا يبدوان رغم السواد الذي

بكللها، جذابين للغاية. وفجأة سمعوا زججة آتية من طرف الردهة.

- دعوني القي نظرة عليكما.

قالها ريتشارد دروين بصوت أجش. وللحال التفتا على الفور وواجهها

والدهما بتكشيرة مماثلة ارتسمت على وجهيهما.

- حسناً، اتمنى لكما سهرة جميلة (قال الوالد وهو يغمز ابنته بطرف عينيه

واضاف) أرجوك يا كيري لا تظهري براعتك كثيراً في استعراضات

السيف.

وسددت كيري الى أبيها نظرة بريئة وقالت:

- مع الأسف لا أتقن لعبة السيف ولا أحمل قوساً وسهماً هذه المرة.

ورد والدها بخشونة:

- لحسن الحظ أو لسوءه، القضية هي مسألة رأي. والان تواريا عن

ناظري .

واتكأ على الدرابزون وأخذ يسترق النظر الى جودي وهو في الردهة السفلى ثم ناداه بصوته الخالي من اية كياسة . والخاص بعائلة دروين .

- هل اخرجت المفرقة من المرآب؟

- انها معطلة يا سيدي .

وتدخلت كيري في الحديث وقالت :

- انها سيارة خرقاء .

ونظر والدها اليها نظرة مؤنبة وقال :

- السيارة ليست موضوع سخرية . والان كيف ستذهبان الى الحفلة؟

واعطى ريك الجواب بكلمة واحدة وهو يغمز شقيقته بتأمر متبادل :

- الحصان .

ولبرهة من الزمن ارتسمت على وجه الأب علامات التردد ولكن كيري

سارعت الى النجدة وأضافت :

- انها الطريقة الوحيدة اذا اردنا ان نصل في الوقت المحدد . وبما أننا

سنقضي الليلة عند كيل فبماكاننا أن نعود على جوادينا غداً صباحاً . في أي

حال أليس من الطبيعي ان يصل فارسان قوزاقيان الى الحفلة على صهوة

جواديهما؟

وهز العجوز كتفيه مستسلماً وهو يعرف ولديه حق المعرفة وقال :

- حسناً ولكن اطلب منكها وعداً بشيء واحد فقط وهو ألا تصعدا

السلام وتدخل القاعة وانتما على صهوة جواديكما . ان البلدة بكاملها تعرف

كم اطوارنا غريبة ولكن لا تجعل الامر اسوأ مما هو عليه .

- بكل تأكيد . (ردت كيري) .

عندما وصلا الى منزل تريفريل كان كلفن في انتظارهما . ولما رأها على

صهوة جواديهما وقف مذهولاً دون حراك . ولكن كيري سارعت وشرحت

له الموقف . ولبرهة استمر كلفن في دهشته فاغر الفم ثم استدار مسرعاً الى

خلف البيت وعاد بلمح البصر وهو يقود فرسه الذهبية .

كان سكان البلدة يمزحون في ضوضاء الكرنفال داخل القاعة ولكن وقع

خوافر خيل آتية من بعيد أخذ يتناهي كالرعد الى زمرة من المدعوين كانوا

خرجوا لتوهم من السيارة وحدقوا بانظارهم الى الطريق الرئيسية .

الكولونيل تريفريل كان أول من حزر ماذا كان يحدث . (انهم القوزاق)

صرخ بصوت عال تغمره دهشة عارمة .

- القوزاق؟

أعاد الصرخة بصوت مستفسر شاب اسمر اللون كان يقف الى جانبه .

- انهم ثلاثة ابني كيل والتوأم كيري وريك (اردف الكولونيل) . كنت

على يقين انهم يجيئون لنا مفاجأة جديدة هذه السنة .

واقترب وقع حوافر الاحصنة من المجموعة الصغيرة ولم يقطع ذهولهم

الا صوت رئيس البلدية وهو يقول مبتسماً :

- حادثة العام الماضي كانت مؤسفة حقاً .

- وما هي تلك الحادثة؟

سأله الشاب الاسمر نفسه فرد عليه الكولونيل تريفريل على الفور

والابتسامة تملو شفثيه :

- جاءت كيري دروين بلباس روين هود وبدون انتباه اصابت بسهمها

قبيعة أرملة وقورة . ولدي شعور خفي ان كيري اصابت هدفها جيداً . فهي

صيادة ماهرة بالقوس والسهم .

كانت عاصفة الحوافر قد اصبحت الآن على قاب قوسين منهم وظهرت

الاحصنة الثلاثة في منعطف الطريق وسط الانظار المشدوهة العالقة بالمنظر

الرائع الذي برز أمامهم . كان الفرسان الثلاثة يقفون على صهوة جياهم

وأيديهم معقودة على خواصرهم بتوازن رائع . ولم تنس كيري وهي تقنحم

الزمرة من النظر الى افرادها قبل ان تبعد عنهم .

كان الكولونيل تريفريل ورئيس البلدية وجهين مألوفين . ولمحت ايضاً

الرجل الاميركي القصير النحيل الذي رآته يتحدث الى الكولونيل عند

مدخل الاصطبلات . وكان هناك ايضاً مع هذه الشلة الممتلئة فالما كنت

بشعرها الفضي وعينيها الرماديتين الواسعتين ووجهها الرقيق الجذاب وقد

أبرز تقاطيعه الفستان الداكن الذي كانت ترتديه . كانت الابتسامة التي

علت شفثيها تتم على الاستحسان والتقدير .

اما الشخص الذي كان يقف الى جانبها في لباس السهرة فلم يكن هو

الأخر بحاجة الى تعريف . كان وجهه الداكن يبرز بشكل رائع بياض

وجهها الشفاف . كانت سمرة تحاكي سمرة اهالي اميركا اللاتينية الجذابة

ولكن عينيه السوداوين وقامته الرشيقة وتقاطيعه المصقولة كانت فريدة في نوعها. وفي الواقع كان بول دفرون من أصل فرنسي كندي. ولم تكذب كيري تجتاز الزمرة حتى طارت قبعته في الهواء وتدفق شعرها كالشلالات الثائرة فوق كتفها. وبدون تردد شدت كيري على لجام سموكي فتسمر الحصان في مكانه ورفع قائمته الاماميتين من عزم الصدمة في الهواء وسط غمغمة من الأصوات التي ارتفعت من الحناجر بخوف ورعب ثم استدارت به نحو المجموعة على عتبة الباب. كانت قبعة الاستراغان المصنوعة من فرو الحملان الصغيرة قد استقرت عند قدمي بول فانحنى لالتقاطها وفي اللحظة نفسها سمع سهيل حصان رمادي يهدر في اذنيه ثم وفي لمح البصر انحنى قائمته من على صهوته واختطفت القبعة من تحت اصابعه. وفيها كانت كيري تتجه ثانية نحو الباب وهي تسيطر سيطرة كاملة على حصانها الجامح لمحت عينين داكنتين تحدقان بها وقد اختفت المسحة الساخرة منها وتحولت نظراتها الى نوع من التحدي الذي قابلته بالمثل. وما لبثت ان لحقت برفيقيها اللذين كانا في انتظارها. واغمض طوم ماريوت عينيه وسأل بصوت خافت:

- من هي؟

- انها كيري دروين. (رد تريفريل على الفور).

وبدأ طوم يصحو من الدوار الذي اصابه وفجأة صرخ بحماس:

- انها هي الفتاة.

واكمل بول دفرون بصوت ناعم لم يكن مألوفاً لديه:

- فارسة الليل.

- هل اثارت اهتمامك؟ (همست فالما الى جانبه).

رد بول وهو يهز كتفيه بلا مبالاة واسرع ليلحق بالآخرين:

- من؟! تلك الفتاة الحمراء الشعر؟

وفي هذه الاثناء كان فرسان القوزاق الثلاثة يدورون حول البلدة ويعودون ادراجهم الى اصطبلات تريفريل. فتركوا احصتهم في ايدي السائس وعادوا ادراجهم الى قاعة الكرنفال سيراً على الاقدام. وتمهلت كيري قليلاً لتجمع شعرها في بوتقة منتظمة تحت القبعة ولكن المهمة على ما يبدو كانت مستحيلة. فنظر اليها كلفن نظرة انسان مشغوف

وقال:

- اتركني فروتك النارية كما هي. وفي أي حال فان الازدحام في الداخل لن يترك شعرك معقوصاً داخل القبعة. (واضاف متممداً المضايقة الودية) انني متعجب من سلوكك. كيف رميت قبعتك الى اقدام بول دفرون؟ وجمدت كيري في مكانها والسخط يعلو وجهها وردت بعنف:

- لم افعل ذلك. لقد طارت القبعة مع الريح.

وغمز ريك رفيقه كلفن بطرف عينه وقال:

- بدأت اظن انها اصبحت سيئة كواحدة منهم. فقد هرعت اليوم لمشاهدة احد افلامه.

وصرخت كيري:

- كلا لم اذهب بمشيتي.

كان اكره شيء عندها ان تتهم بعواطف رومنطيقية. والانكى من ذلك انها تتهم هذه المرة ببول دفرون. وبدأت تشعر بثورة تعصف في اعماقها وكالعادة بدأت تنفوه بكلمات متقطعة غير مفهومة:

- على الاقل اعترف بأنني شاهدت الفيلم ولكنني ذهبت قسراً عن

ارادتي... اعني ان باربي هي التي ألحّت عليّ لمراقبتها. كان على هذه الحمقاء ان تشاهد الفيلم في اليوم الأول من عرضه ولم تكن امها لتركها تشاهد الفيلم بمفردها (واردت بازدياء) كانت أمها على الأرجح تعرف ان باربي ستخرج من الصالة وهي في شبه غيبوبة. وكان علي ان اصرخ في وجهها لكي انتزعها من مقعدها الى الخارج.

وعندما وصلوا القاعة كان الجدال قد خف بينهم وعادوا الى طبيعتهم المرحية. وما ان دخلوا الباب حتى تحلق حولهم الاصدقاء كل في زيه الخاص. فباربي تركت والديها لبعض الوقت وجاءت اليهم تتخايل بزينا الاسباني. وكانت تسترق النظر الى جانب القاعة كأنها تبحث عن شخص ما. وهذا الأمر لم يخف على الفرسان الثلاثة الذين نظروا الى بعضهم بدون تعليق. ولكن الحالة اختلفت بعد برهة عندما زجرت كيري وهي ترى فتاة طويلة شعراء بزني يوناني تقترب منهم. واندفعت الى رفيقها قائلة:

- اسرع يا كيل ارقص معي قبل أن اعلق بموعظة لا نهاية لها من قبل ميرل.

قال كلفن بدعابته المعهودة ووضع ذراعه حول خصرها وبدأ
الرقص:
- حسناً.

ولما توقفت الموسيقى وسارا الى زاوية القاعة، سمعت كيري صوتاً
وراءها يقول:
- كيري أود ان اتحدث اليك.

وزمجت كيري بصوت خافت والتفتت على مهل:

- اهلا يا ميرل. بأي شيء تريدان التحدث فيه؟

- يا عزيزتي، بالطبع لا محتاجين الى من يقول لك ان سلوكك الليلية كان
يبعث على الاسى.

- بأية طريقة؟ (ردت كيري بصوت هادئ). وهي تشعر بالاشمئزاز
وبأنها ستفجر بثورة عارمة في حال اكملت ميرل مخاطبتها بتلك اللهجة).

- عندما ألقيت بنفسك بين يدي بول دفرون. (كانت عينا ميرل ياردين
وناقمتين ولم تدرك انها دفعت كيري الى نقطة الانفجار. وتابعت) انت
تعلمين ان لريلستون سمعة يجب المحافظة عليها خصوصاً وانت من عائلة
عريقة وهو أمر يبدو أنك غالباً ما تتجاهلينه.

وشعرت كيري بحمى الغضب تصبغ وجنتيها ويوميض خطير ينبعث
من عينيها ولكنها في الوقت نفسه شعرت بقبضة كلفن تشد على ذراعها وهو
يقول:

- هيا تعالي لرقص.

وبسرعة دفعها الى حلبة الرقص من جديد. ووقفت ميرل كونورز لبرهة
وقد اختفت من وجهها مسحة الجاذبية وحلت محلها معالم الضغينة
والكراهية. وكانت كيري تفكر غالباً بالكراهية العميقة التي تكنها لها ميرل
على الرغم من أنها لم تسيء معاملتها قط. وفي الواقع ان التنافر بينها كان
يتأجج من جديد كلما التقت اعينها في أية مناسبة كانت.

واستدارت ميرل بتذمر لتصعد الدرجات القليلة المؤدية الى المنصة التي
وضعت عليها الطاولة والكراسي وفي احد زواياها طاولة صغيرة لتقديم
المرطبات وعصير الفواكه. وكانت امها تترأس الطاولة الكبيرة، وهي ارملة
ثرية ومن اكثر النساء تعجرفاً في المجتمع.

وجلست ميرل على كرسي مع الزمرة المختارة وابتسمت في وجه الممثل
وقالت:

- علي ان اعتذر عن سلوك كيري دروين يا سيد دفرون. واخشى ان
تكون قد هيات المشهد لمجرد استرعاء انتباهك.

ورد دفرون بابتسامة صغيرة ولكنها كانت ابتسامة غامضة ولم يتركها
ماريوت في حالها بل رد هو قائلاً:

- بول معتاد على رؤية النساء يرتعبن في احضانه.

وتوقفت الموسيقى ومن سوء الصدق ان كلفن وكيري غادروا فسحة
القاعة وتوقفوا بالقرب من المنصة حيث كان فريق الفيلم السينمائي جالساً.
وكان صوت ميرل يرافقه صوت ماريوت مسموعاً بشكل واضح.

وتعمقت ملامح السخرية في نظرات دفرون وهو يقول ببرودة:

- شكراً لتحذيرك. ولكنني في الواقع لا اهتم بالاطفال.

واحمر وجه ميرل ولبرهة من الزمن ساد سكوت متوتر على الطاولة.
وبسرعة تدخلت فالما في محاولة لتغيير الموضوع وقالت:

- انه ناد عصري للغاية. (وانحنت فالما وربتت على ساعد بول) ما كان
عليك ان تقول ذلك يا بول. فكل شخص هنا يعرف سمعتك في موضوع
النساء.

وزم عينيها بفظاظة ورد قائلاً:

- وما ذنبي في ذلك؟ هل باستطاعتي ردع النساء اللواتي يحاولن القيام
باعمال خرقاء؟ (ثم عاد الى نفسه واضاف معتذراً وقد برقت عيناه
السوداوان) آسف... انني غير قادر على السيطرة على اعصابي عندما يبدأ
الناس بتحذيري.

ولف بول نفسه بالسكوت وكست عيناه سحابة من الكآبة. كان يعرف
سلطته الفريدة في سحر النساء وهذا أمر يعرفه جيداً ولكن فيها عدا الشاشة
الكبيرة حيث كان المفروض ان يقوم بذلك الدور، فانه لم يستخدم سحره
بتعمد ومجون. وكم من مرة رفض العروض المغرية التي كانت تقدمها له
بعض النساء ولكنه كانسان نابض بالحياة كانت له بعض المغامرات، وهذا
امر طبيعي. ولكن حتى في تلك الحالات كان لا يقبل خوض تلك
العلاقات الا مع النساء المحنكات اللواتي يعرفن عواقب اللعبة الخطيرة.

انه لم يستغل في أية لحظة جاذبيته الساحرة التي تنبعث منه نتيجة مزيج الدم
السكسوني البارد بالدم الفرنسي الحامي .

وانحنى فلما مرة ثانية ولمست ذراع بول وقالت له مؤامسة :

- انس الامر يا بول . لم تقصد أي شيء من وراء تحذيرها .

وزم بول شفثيه بابتسامه ساخرة ورد قائلاً :

- ربما كان الامر كذلك . ولكنني بالكاد رأيت الفتاة .

وضحكت فلما وقالت بهدوء :

- لا تغضب . فالكل يعرف انها ليست غلظتك عندما تقع النساء في

احضانك . (ثم غمزت بعينها واضافت) ومع ذلك فان احدى العاشقات
الهواة تسلقت نافذة غرفتك في احدى الليالي .

واصطبغت وجتا بول بحمرة انتشرت على وجهه الاسمر الداكن وقال

بتوتر :

- لا تعودى الى ذلك الموضوع ، ارجوك . (وضحك وهو ينظر الى وجهها

الضاحك وقال) تعرفين لو لم تكوني متزوجة ، لتزوجتك على الفور .

وردت على الفور :

- هذا من حسن طالعي لانه كان علي ان الاحق العاشقات المائعات

واطردهن من المنزل حتى في شهر العسل .

وكان شيئاً به احساساتها الداخلية ، ادارت فلما رأسها بسرعة الى الوراء

لترى عينين خضراوين تلمعان بوميض يتفجر غضباً . فتملكها البرهة شعور

بالخوف . كانت الفتاة ترتدي زي القوزاق وفروة من الشعر الاحمر الملتهب

تندلى على كتفها . ولم يكن هناك اي شك فيمن تكون .

كان من سوء الحظ ان تكون كيري واقفة على مقربة من المنصة حيث

سمعت الحديث الدائر على الطاولة بشكل واضح للغاية . ومما زاد الطين

بلة ان كيري كانت نائرة من ملاحظات ميرل لذلك فانها وقفت وراء

الممثلين والغضب كم شفثيتها . ولبرهة بدا انها غير قادرة على التحرك . فقد

شل الغضب اطرافها . وكانت الافكار المائجة تندفق في رأسها . تود لو انها

استطاعت الوقوف امام بول دفرون وأكدت له عبارات حازمة انها لا تتوق

حتى الى التحدث اليه . ووجدت صعوبة كبيرة في السيطرة على اصابعها

لكي لا تمددا الى وجنتيه الداكنتين وتعمل فيها ضرباً ، ولكنها لم تتحرك ولم

تكن تعرف انها غير قادرة على مثل هذا الشعور القوي من الكراهية .

ورأت يد فلما تتحرك ببطء ورأس بول يلتفت بعد ان شاهد التعبير

الغريب الذي ارتسم على وجهها وقبل ان يلتفت كلياً نحوها استدارت

كيري وهربت وهي تكبح العاصفة الهوجاء التي بدأت تصل الى شفثيتها .

وحتى عندما انضمت الى اصداقائها في غرفة المرطبات كان البريق الثائر لا

يزال يلمع في عينها . فنظر كلفن اليها بفضول وسألها :

- ما الخبر يا كيري ؟ هل التقيت فرنك كونورز مرة ثانية؟

- كلا .

ردت كيري وهي تكاد تبصق الكلمات من فمها ثم تمتت ببعض

كلمات غير مفهومة في محاولة لشرح ما حصل لها وسط ثورة غضب لم

تتمكن حتى تلك اللحظة من السيطرة عليها . ورد ريك مهدتاً :

- لا تكثرني لهذه الاشياء .

وقطبت كيري حاجبيها واخذت تضرب صحن الايس كريم بقوة . كان

من الواضح انها تود لو انها تهاجم شيئاً آخر غير هذا الصحن وباداة اخرى

اكثر فتكاً من الملعقة .

كيف تحمراً وتحدث عنها بتلك الطريقة . انه رجل مغرور . والتهمت اخر

لقمة من الايس كريم بنهم وقوة لدرجة ان الملعقة انجرفت فوق الصحن

الصيني بصوت خادش مزعج مما دفع كلفن الى القول :

- لا تحطمي الصحن انه ليس دفرون .

ووضعت كيري الصحن على الطاولة وشيئاً فشيئاً شعرت بالهدوء يعود

اليها وتلاشى في عروقها بقايا غضبها . ولحسن حظها ان ثورات غضبها لا

تدوم كثيراً ولكنها كانت تصل الى ذروتها اثناء احتدامها وعلق ريك بقوله

وهم يتوجهون نحو الشرفة :

- لقد هذا الايس كريم اعصابها .

ومن طرف عينها لاحظت كيري ان النجمين السينمائيين قد تركا مكانها

وشعرت بنوع من الراحة والسعادة . فان رؤية بول دفرون على مقربة منها

لا بد ان تثير غضبها من جديد . قالت باربي :

- لقد حان الوقت لاعطاء النتائج بشأن الازياء .

وهز كلفن رأسه والقى نظرة عاجلة على الشرفة . كانت الحفلة مستمرة

وكان على الحكام ان يعلنوا قراراتهم في وقت مبكر لكي يتيحوا للنجمين السينمائيين الفرصة ليغادرا المكان اذا رغبا في ذلك .
وفجأة دوت في القاعة أصوات الأبواق من الفرقة الموسيقية وتوجه بول دفرون وفالما كنت الى المنصة وسط تصفيق عارم من الحضور . وكان الجميع في غمرة من الهيجان الشديد . واقتربت باربي من صديقتها كيري وهمست في اذنها :

- انه رائع تماماً كما يظهر على شاشة السينما .

ولم تنبس كيري ببنت شفة .

وتابعت باربي بدون ان تدرك الموقف :

- اني اتساءل عما خصصته ميرل من جائزة للفائز الاول . لقد سمعتها تقول . . . وقاطعتها كيري بترفة :

- اذا توقفت عن الكلام لعلك تعرفين ذلك . انهم يعلنون عنه الآن .
ورفع رئيس البلدية يده طالباً من الجميع السكوت . كان الاعلان قصيراً ولكنه اثار عاصفة من التصفيق بين الحضور . وغضنت كيري ارنبة انفها باشمزاز وقالت :

- هذه هي النتيجة عندما تثقين بميرل كونورز .

وحدق شقيقها فيها ملياً وقد امال رأسه جانباً وقال :

- الا ترغبين في ربح معانقة مع بول دفرون؟

وتطلعت كيري اليه ولم ترد عليه بل باربي هي التي اعلنت دون حياء :
- انا أود ان اربح الجائزة .

وضحك الجميع . واعلنت كيري انها لن تززع نفسها بالاقتراب من طاولة الحكام وقالت :

- في اي حال ازيأؤنا متشابهة وهي ليست غريبة الى حد استرعاء النظر .
وهنا تدخلت باربي ايضاً وقالت :

- اما انا فاني أرغب في الاقتراب من منصة الحكام .

ووافق ريك في نهاية الامر بروحه الطيبة السمحة ونظر الى كلفن وسأله :

- هل ستأتي معنا ام ستبقى مكانك الى جانب كيري؟

وهز كلفن رأسه وقال :

- لا بل سابقى هنا .

ومن الشرفة شاهدا باربي وريك ينضممان الى بقية المتبارين وهم يمرون أمام طاولة الحكام . وكان قد تقرر سحب اليانصيب وكم كانت المفاجأة كبيرة عندما ربح الجائزة فتى كان معروفاً بخجله ومع ذلك استطاع ان يتغلب على ارتباكته وصعد المنصة للحصول على جائزته ولكن هذه المرة من الممثلة فالما كنت .

ثم أدخل رئيس البلدية يده في الوعاء المخصص لتذاكر النساء ، واختار ورقة من بينها واعلن بصوت عال :

- الرقم ٧٤ .

وعلقت كيري على الفور :

- اتساءل من هي الفتاة السيئة الحظ .

وبدا ان هناك بعض التأخير . فالفتاة حاملة الرقم ٧٤ لم تظهر بعد للمطالبة بجائزتها . وبدأ الناس يتطلعون حولهم . وتابعت كيري بنبرة لاذعة :

- من الارجح ان الحمقاء اغمي عليها من الفرح .

وسأل كلفن :

- ما هو رقمك يا كيري؟

وهزت كيري كتفيها وأخذت تبحث عن بطاقتها وعندما وقع نظرها عليها كست وجهها مسحة من الغيظ الشديد . كان الامر لا يصدق . وهمست بصوت ضعيف :

- انا احمل الرقم ٧٤ .

كان الامر صعب التصديق . ولكنه الواقع . كان الرقم واضحاً على ورقة اليانصيب . هل من الممكن ان تربح مثل هذه الجائزة البغيضة؟ جائزة مع بول دفرون؟ لم تكن كيري لتتصور ان بإمكانها الصعود الى المنصة كأني فتاة طائشة رعاء . ومجرد التفكير بذلك جعلها تقشعر اشمزازاً ويتصبب شعرها الناري من الغضب . وقال كلفن بصوت مأخوذ :

- سيكون الامر مدهشاً .

- مدهشاً؟ انها ليست الكلمة المناسبة .

وصممت على الفور تمزيق البطاقة رقم ٧٤ وللحال وضعت خطتها موضع التنفيذ وقطعت البطاقة ارباً صغيرة يستحيل معها معرفة الرقم

وقالت بارتياح:

- بإمكانهم الآن سحب ورقة أخرى. اني باقية مكاني. ولن يعرفوا من كانت صاحبة الرقم ٧٤.

ورد كلفن:

- ولكنهم سيعرفون. هناك ملاحظات بقيت مع اللجنة تذكر اسماء المشتركين وارقام بطاقتهم. عليك ان تواجهي المصيبة وساقف على اتم الاستعداد لاسعافك في حال اصابتك بالاغماء.

- كلا لن تفعل. بإمكانك ان تنزل انت وتقول لهم بأنني عدت الى المنزل او اي شيء آخر وان عليهم اعادة سحب الجائزة.

ولكن كلفن ظل عتيداً في موقفه وقال:

- اذهبي انت الى المنصة وقولي لهم بنفسك ما تودين قوله. او ربما انت خائفة من ان يمسك بول بتلايب ثيابك؟

- بالتأكيد كلا.

- حسناً (وافق كلفن اخيراً وقال) سأذهب الى المنصة.

- شكراً يا كيل (وابتسمت كيري بارتياح) سوف اقفز فوق الحاجز الى الشرفة الثانية ومن هناك سأختفي عن الانظار وانتظرك في الخارج.

وعادا الى السلم ولكن عندما انعطف كلفن في اتجاه المنصة كانت كيري قد اجتازت الحاجز المنخفض وهولت مسرعة نحو الشرفة الثانية. وفي لمح البصر كانت قد اختفت عن الانظار بدون ان يراها احد ممن كان في الشرفة الاولى.

وكان رئيس البلدية يقلب بين يديه لائحة الاوراق المباعة. وبلغ ريفه بصعوبة عندما قرأ الاسم المدون على الرقم ٧٤ وسلمه الى رئيس اللجنة الذي تقدم من المذيع واعلن على الفور:

- نرجو من الأنسة كيري دروين ان تتقدم من المنصة.

وفي هذه اللحظة ارتفع صوت فرنك كونورز بين صحب الجماهير يقول بسخرية:

- اني أراهن عشرة على واحد ان القطة البرية ذات الشعر الاحمر غير موجودة. انتم تعرفون ما يحدث عادة عندما يحاول احد معانقتها.

وارتسمت ابتسامة عفريتية في عيني فلما الجذابتين وقالت بهمس:

- هل تراهن انها مفقودة؟

وابتسم بول ورد:

- وماذا سيحدث لغروري وسمعتي؟

وفي غمرة السكون الذي خيم على الحضور منذ اعلان اسم الفائزة، شوهد شخص يشق طريقه نحو المنصة كان يرتدي زياً قوزاقياً ولكن شعره كان بنياً.

- انه كلفن (قال رئيس البلدية بصوت خافت).

وتقدم كلفن بخطى غير مبالية نحو المنصة ونظر الى رئيس البلدية وقال: - اظن ان عليك سحب ورقة اخرى (وتوقف قليلاً ثم اضاف) لقد شعرت بضيق النفس من تأثير الجو العابق في القاعة فخرجت تستنشق الهواء.

وانسابت موجة من الضحك المكبوت في القاعة اذ يعرف الجميع انه مجرد عذر لا اكثر ولا اقل. فاذا كانت كيري قد شعرت بالدوار فذلك لانها اكتشفت انها صاحبة الرقم المحظوظ. وقبل ان يفتح رئيس البلدية فمه ليتحدث من جديد، تقدم دفرون من طرف المنصة وقال بصوت رزين: - آسف لما حدث للأنسة دروين. الرجاء ابلاغها أسفي ولكني سادفع ديني في وقت آخر.

وللحظة تقلصت عينا كلفن الزرقاوين بيريق من التحذير وحدقتا بغضب في العينين السوداوين ولكنه عاد واكتفى بهز رأسه.

- سأبلغها ذلك (واستدار للعودة الى مكانه ولكنه استطرد) أمل ان تكون مؤمناً على حياتك. فهي لا تستسيغ مثل هذا النوع من الجوائز.

وما كاد ريك يبلغ المكان الذي كانت تقف فيه باربي حتى كان النجمان فالما ويول قد اختفيا عن الانظار. كانت كيري لا تزال محتفية هي الاخرى.

ولكن كيري لم تكن في الخارج. فقد بقيت في الشرفة وكان الارتباك الذي شعرت به قد بدأ يتلاشى. فهي لم تعتقد ان بول دفرون رآها وهي تصعد السلم وحتى لو انه رآها فهو لن يكتشف السلم المعتم الاخر في حال حاول اللحاق بها وهو امر من غير المحتمل ان يقدم عليه. وشعرت كيري بانتصار عابث تسجله في مرمى بول دفرون.

وضحكت بنعومة ولكن الضحكة تجمدت فجأة على شفيتها. فبينما

كانت تتمتع بانتصارها كان بول قد تسلل فجأة الى الطابق الاعلى ووقف الى جانبها ونظر اليها. وكمن لسعه سوط مؤلم، انتصبت كيري بعفوية وتراجعت الى الوراء بضع خطوات. ومدت يدها نحوه وكأنها تحذره من عاقبة أية حركة يقوم بها.

- ما كان عليك ان تهربي (قال بول بصوت موسيقي وبلكنة خفيفة اشتهر بها) لن أحاول دفع ديني.

ووقعت كلماته في اذني كيري وكأنها سوط لاذع فردت نائرة:

- اياك ان تحاول اي شيء معي.

- هل انت جادة؟ (وكانت في صوته رنة من الدعابة) ولما لا؟

وانتصبت بول في وقفته وللحال اتخذت كيري وضعا دفاعياً وقد شعرت بالرية تجاهه. ولكن بول ضحك وهز راسه قائلاً:

- لا تخافي فانك في امان.

ومرة اخرى شعرت كيري بجوارحها تدفعها الى الهرب ولكنها ترددت وقد استولت عليها الدهشة وهي ترى انه كان يتسم ويمد يده نحوها.

- لقد سمعت شيئاً قلته قبل قليل. انني لم اعنه على الاطلاق. هل نسامعيني؟

قالت بسرعة لتخفي ارتباكها:

- لماذا اذن قلت ذلك الكلام؟

- كنت مغتاضاً فقد اسمعني احدهم كلاماً ازعجني ثم ذكر اسمك واني آسف لانك تحملت عاقبة غيظي. ألم يحدث لك ان تفوهت بأشياء اثناء

ثورة من الغضب ثم شعرت بالندم فيما بعد؟

وارتسمت ابتسامة مترددة على شفهي كيري واعترفت قائلة:

- اجل، احياناً كثيرة (ثم خفضت عينيها) لقد طارت قبعتي بالفعل بالصدفة ولم اقصد ان الفت انتباهك اطلاقاً.

ومد بول يده نحوها ورفع رأسها بطرف سبابته وأجبرها على النظر الى عينيها. لقد كانتا في غاية الجدية تغللها مسحة من العبوس.

- ومن اعطاك هذا الانطباع؟

وخفضت كيري عينيها. لقد كانت هناك قوة جعلتها غير قادرة على التحديق بعيني بول الداكنتين في عمقها على الرغم من انها لم تكن تشعر

بأي نفور منها والاعرب من كل ذلك انها لم تشعر بالغضب عندما لامستها يده.

- حسناً ان مير...

لقد كانت على وشك ان تقول له بان ميرل قد حذرتها من عاقبة حادثة القبعة. ولكنها عدلت عن رأيها. كانت تكره ميرل في الواقع ولكن طبيعتها

لم تسمح لها بان تكرر ما سمعته منها. وتابعت قائلة عوضاً عن ذلك:

- لقد سمعت مصادفة بعض الكلام.

ورد بول بصوت حازم:

- اذن اياً كان ذلك الكلام وأياً كان الشخص الذي قاله فانه شخص احمق وغبى.

وشعرت كيري بحاجة لكي تضحك ولكنها تمالكت نفسها واعادت الى وجهها تعابيره الجدية وهي تسمع بول يتابع كلامه:

- على الرغم من اني لا أقاسم ذلك الانطباع ولكني اتساءل هل كنت تشوين تسديد ضربة الى وجهي بتلك القبعة او سحقي تحت حواضر الحصان.

وتدفقت ابتسامة عريضة صبيانية على وجه كيري وقالت:

- كان سموكي هائجاً.

- وهذا ما يؤكد انطباعي. انه كان مجرد استعراض. ولكن بحق السماء اين تعلمت ركوب الخيل بهذه الطريقة؟

وهزت كتفيها بلا مبالاة فهي لم تكن تعتقد ان طريقة ركوبها الخيل كانت خارقة. ولكنها اجابت:

- مع الكولونيل.

كان محبباً الى القلب هذا ما أقرت به بالرغم من ارادتها ثم رويداً رويداً أقرت بالواقع بكل طيبة خاطر. بدأت كيري بالقول:

- سيد دفرون...

- بول وليس سيد دفرون. ماذا تريدون؟

- لا شيء... كنت اود ان اقول انك مختلف عما كنت اتصور.

وضحك ضحكة عالية ووجدت كيري انها لم تغضب لانه ييزاً من كلامها. ورد بول قائلاً:

- على الرغم من سمعتي فأنا خارج الشاشة لا الاحق الفتيات العزل .
وعليّ من الآن وصاعداً ان احترس من الفتيات اللواتي يمتطين الجياد
الرمادية على طريقة القوزاق . . أتساءل ايها السيدة الصغيرة ماذا كنت
فعلت لو ان سحب اليانصيب جرى في هذه اللحظة؟

وردت كيري بجرأة لبقة :

- لنضع النقاط على الحروف، ماذا كنت فعلت انت؟

- من الصعب الجواب على هذا السؤال . في اي حال لم تكوني انت في
القاعة لسوء الحظ .

- من حسن حظي .

- هذه مسألة رأي (واخذ يدها ووضعها على ذراعه) هل تعتقدين ان
الأنسة دروين ستنازل وترقص معي اذا دعوتها بطريقة لطيفة؟

ردت كيري وهي تسرع خطاها الى جانبه نحو السلم :

- الأنسة دروين لا تجد امامها اي خيار آخر .

- قد اشعر بالاسف لأنني لم ادفع ديني، ليس في هذه اللحظة في اي
حال .

وردت كيري مشاكسة :

- اياك ان تحاول ذلك في اي وقت كان .

ونظر اليها بول وقال بشيء من السخرية كمن جرحت كبرياؤه :

- سيدتي الصغيرة لقد قيل لي باني ابرع من قام بالادوار العاطفية .

وعلى الرغم من طبيعة كلماته المداعبة، فقد وجدت كيري انها تزداد

استلطافاً له وهذا ما ظهر بشكل واضح على وجهها . والاغرب من ذلك

انها بدأت تتساءل عن الشعور الذي قد يبتاها وهي بين ذراعي بول .

وقبل ان يصل الى اسفل السلم وضع بول ذراعه عليها ليساعدها في

المهبط . كانت اللمسة كافية لادخال شعور جديد في نفس كيري . فهي

المرّة الاولى التي تحس بأن رجلاً يسير الى جانبها وانها فتاة طبيعية غير قادرة

على مكافحة ذلك الشعور، ليس الآن في أي حال . كل ما كان في وسعها

ان تفعله هو ترك العنان لذلك الشعور والاستمتاع به حتى انها اقرت بذلك

في اعماقها . كان الاحساس في منتهى السعادة . بدت كيري غارقة في

افكارها لدرجة انها تعثرت على الدرجة الاخيرة ولولا الذراع التي كانت

حول خصرها لوقعت على الارض .

- انتبه .

وضحكت كيري في نفسها وتساءلت (انتبه ممن يا ترى من السلم او
منه؟)

وشدّ بول ذراعه حول خصرها وهو يقول مؤنباً :

- ايها العفريتة الصغيرة .

وأدركت كيري في لحظة انها كانت تلعب بالنار فقد وجدت نفسها فجأة

مشدودة الى كتفي بول القويين دون ان تكون لها اية فرصة للمقاومة . بل

على العكس كانت تشعر بالاسترخاء وبارتعاش يدب في اوصالها . قال بول

بصوت عميق :

- اذا لم تتوقفي عن ابداء مثل هذه الملاحظات المستفزة فعليك ان

تتعلمي كيف تتقبلين النتائج .

وأحست كيري ان دقات قلبها اصبحت قوية كفرع الطبول بشكل لم

تألفه من قبل ، وان قواها بدأت تخور وتجعلها تترنح في مشيتها . ولم تكن

تفهم كيف اصبحت غير قادرة على المقاومة وهي التي كانت مليئة بالحياة

والضراوة . كان بول قريباً منها لدرجة انها كانت تشعر بانفاسه تلهب

وجنتيها وبشكل عفوي اغمضت عينيها مستسلمة للقدر . وخرجت من

نشوتها على صوت بول وهو يقول :

- لنُدع الامور عند هذا الحد .

وبلعت كيري ريقها بصعوبة ونظرت اليه ولكنها للحال أبعدت نظرها

عنه . كانت القشعريرة لا تزال تدب في اوصالها ويد بول الدافئة مستلقية

على كتفها .

٣ - لا . . . ليست جبانة

لم يحدث أي شيء يذكر بعد أن نزلنا من الشرفة العليا. قد راقصها بول ثم اختفى ليتحدث إلى فالما تاركاً كيري في حيرة، ثم جاء كلفن وقد خامره احساس خفي بالخطر وقادها إلى حلبة الرقص. ولكنها كادت بسلوكها الأخرق المتعمد أن تتشاجر وإياه بشكل جدي لأول مرة في حياتها. كان الوقت متأخراً عندما أوت كيري إلى فراشها في تلك الليلة ومع ذلك استيقظت باكراً. أخذت تطوف الغرفة وهي تحديق بصورتها في المرآة. كان هناك شيء غريب في منظرها لا يمت إليها بأي صلة بل يعكس صورة كيري دروين التي خرجت إلى الوجود الليلة الماضية. وهي صورة تستحق احتقارها الحالي لأنها كانت تعكس شخصية فتاة ساذجة يمكن خداعها بسهولة. وشردت أفكارها نحو بول. إنه رجل يطفح بالرجولة والغرور هذه هي جاذبيته الداكنة.

وشعرت كيري، وكان شعور غريب عن طبيعتها، أنها تريد الهرب من واقعها فأخفت بسرعة رأسها بين يديها وسدّت منافذ تفكيرها، وفي اضطراب متزايد أبعثت كيري عنها احساسات الأنوثة التي أخذت تنفجر في أعماقها لتربها الهوة العميقة التي انشقت فجأة تحت قدميها. كان من السهل عليها أن تشعر بالغضب الآن وهي تفكر بحادثة السلام عوضاً عن ذلك الشعور بالسعادة التي امتلكها في تلك اللحظة. ولم تكن الذراع التي طوقت خصرها هي التي أثارت في نفسها الرعدة بل كان غيظها منصّباً على كون مقاومتها خارت وهي بين ذراعيه القويتين. كانت

أنفاسه حارة ولم تتابع كيري تخيلاتها بل نهزت نفسها وهي تزجر كيف نجراً على معاملتها بتلك الطريقة.

وشعرت كيري بتحسّن كلي بعد أن اجتاحتها تلك الثورة الناقمة حتى أنها ابتسمت ابتسامة مرضية. لقد استطاعت الآنسة دروين وبعد جهد كبير أن تفسر سلوكها ومشاعرها بطريقة مرضية للغاية وقد لا يكون تفسيرها مرضياً بالنسبة إلى كيري الليلة الماضية، كيري التي كبحت ثورتها بشدة وسحقت وسخر منها وكادت تمحي من الوجود.

وبعد أن انجزت هذا العمل الشاق، عادت كيري إلى فراشها واستلقت عليه وذراعيها تحت رأسها وهي تفكر بالنهار الذي يبرز أمامها وترفض كلياً العودة إلى الورا وهو شعور كان من الصعب عليها مقاومته على الرغم من إرادتها القوية. والشيء الذي لم تكن ترغب في الاعتراف به بالطبع هو أن كل ما حدث الليلة السابقة كان خارج عن إرادتها.

وببطء أخذت أضواء الصباح تنتشر في الطبيعة وارتفع قرص الشمس في السماء، وأنساب تغريد عصفور على شجرة قريبة تبعه تغريد آخر. ولبرهة من الزمن ساد السكون ثم عاد العصفوران يتناوبان على التغريد في انغام حلوة ناعمة وكأنها تسبح الربيع والحب والحياة.

ولكن كيري لم تكن تشارك في هذا الشعور. فزجرت من جديد وضربت وسادتها. لقد باءت جميع محاولاتها للعودة إلى النوم لتنسى أفكارها المضطربة، بالفشل.

وبدت كيري وهي مقوَّعة تحت غطائها وكأنها شرنقة غمر رأسها شعر ملتهب. واستلقت مجدداً على ظهرها وقد تحلّت نهائياً عن فكرة العودة إلى النوم.

لعنة الله على ذلك الرجل، قالت كيري في نفسها. لماذا لا يبقى خارج أفكارها؟ هل عليه أن يقتحم أعماقها في كل لحظة وفرصة.

وقفزت من فراشها وهي تزجر غاضبة وأسرعت إلى الحمام فاغتسلت وارتدت ثيابها على عجل. لقد بدا لها أن العمل السريع هو الترياق لاضطرابها خصوصاً وهي في زيا القوزاقي ولكن شيئاً ما في أوصالها كان لا يزال ثائراً ومتأججاً.

وقبل أن تنزل إلى الطابق الأسفل عادت ووقفت أمام النافذة. كان

كلفن يتحدث الى أحد الخدم وعندما انتهى من اعطاء تعليماته ذهب الخادم وبقي كلفن في مكانه. بدا اكبر سناً من قبل. كان سلوكه الليلة الماضية صبيانياً. أما هذا الصباح فبدا رجلاً ناضجاً .

وكان حدساً سادساً نبهه الى عينين كانتا تراقبانه، رفع كلفن رأسه الى فوق والتفت عيناه بعيني كيري. ويا للعجب كانت نظراته مختلفة أيضاً هذا الصباح، ولبرهة من الزمن رأت كيري بريقاً في عينيه لم يكن موجوداً ليلة البارحة. وناداهما قائلاً:

- صباح الخير، ريك يتناول فطوره الآن.

- لقد استيقظ باكراً.

وارتسمت على وجهه طيف ابتسامة مترددة:

- انت نسيت على ما يبدو اننا قررنا الذهاب في نزهة هذا الصباح (واختفت الابتسامة الحائرة وحل محلها شعور من الشك) هذا اذا كنت ما تزالين راغبة في الذهاب.

وتقلصت تقاطيع كيري. كانت تدرك تماماً ما يعنيه ولكنها اختارت أن تتجاهل تلميحه لشيء ترفض الاعتراف به.

- ماذا تعني؟ بالطبع ما زلت أريد الذهاب معك. ولماذا أغير رأيي؟

ومع ان تعابير وجهه الغامضة استرخت قليلاً فقد بقيت مسحة مخيمة عليه لم تستطع فك لغزها.

ورد كلفن بسرعة:

- هذا أمر لا يمكننا مناقشته الآن.

عندما دخلت كيري الى غرفة الطعام كان كلفن قد سبقها اليها وجلس الى جانب ريك. ومن حسن الحظ أن الكولونيل تريفيريل كان قد تناول فطوره باكراً وغادر المنزل. بادرها ريك:

- تبدين هذا الصباح بحالة اكثر طبيعية من أمس.

وحاول كلفن لفت انتباه ريك بعد أن رأى الشرر يتطاير من عيني كيري. ولكن ريك كان مصمماً على ألا يفلت هذه الفرصة الذهبية من يده لكي يناقش شقيقته في موضوع كان يعرف مسبقاً انه سيثير غضبها.

ونفرت كيري وقالت وذقتها بدأ يرجف من الغضب:

- وماذا تعني بالضبط؟

ولم تكن لريك أية حساسية تجاه ذلك الموضوع، لذلك اتكأ بمرفقه على الطاولة ونظر الى شقيقته بعينين مرحتين ساخرتين ورد قائلاً:

- ماذا أعني؟ كنت أتحدث عن القطة الهائمة. لقد كنت في ذهول واضح للعيان الليلة الماضية تماماً كبقية الفتيات الحاملات به.

وتطاير الشرر من عيني كيري ولكنها أدركت في اللحظة الأخيرة انه من الأفضل عدم اعطاء أهمية كبيرة للموضوع لئلا تعطي ريك برهاناً على تعلقها به، ولم يكن هو في الواقع قد خطر له أي شيء من ذلك القبيل.

وحاولت دون جدوى السيطرة قليلاً على انفعالها فردت بنرفزة:

- حالة بمن؟

وعاود ريك الكرة وقال باستهزاء:

- ومن تعتقدين؟

ولم تتمكن كيري من السيطرة أكثر على أعصابها فانفجرت قائلة:

- لقد ضقت ذرعاً بمضايقاتك الصبيانية السخيفة.

واندفعت خارجة من قاعة الطعام دون أن تمس فطورها. كانت ردة فعلها غريبة وغير عادية. فهي عادة تتمتع بشهية كبيرة عند الصباح لذلك فغر ريك فمه من الدهشة بطريقة كانت بدت مضحكة في ظروف أخرى ولكن الأمر كان جدياً. لحقها كلفن الى الخارج.

وجدها في الطرف الآخر من الباب الرئيسي الذي يؤدي الى الاصطبلات. كانت جالسة على العشب غير آبهة بالضرر الذي قد يلحق بزيتها، تضع رأسها بين يديها وهذا أيضاً كان غير مألوف بالنسبة اليها. وعندما رآته يقترب منها قفزت من مكانها وقد بدت في عينيها دلائل الحذر الفطري وشعور بالحجل المتردد في قلبها. كانت تدرك انها تصرفت تصرفاً سيئاً ومع ذلك فان الاعتراف بالخطأ لم يجعلها تشعر بحالة أفضل. كانت في غاية الارتباك على الرغم من القرارات التي اتخذتها عندما وبخت نفسها بشدة باكراً هذا الصباح.

وبعفوية مد كلفن يده نحوها وكأنه يحاول امسакها من الهرب ثم ابتسم وقال:

- لست بحاجة لتكوني حذرة مني يا كيري. انت بالطبع تعرفين ذلك.

وتطلع اليها بنظرات رزينة وعميقة ردت عليها كيري بابتسامة كثيفة

واعترفت قائلة بصوت خافت:

- نعم أنا أعرف ذلك. اعتذري يا كليل لم أقصد الثورة بتلك الطريقة . . .
الواقع أن ريك جرح شعوري بموضوع حساس جداً، عادة أتقبل
المضايقات وأنت تعرف ذلك ولكن لا أستطيع أن أتحمّل حتى التلميح إلى
بول دفرون.

وعض كلفن على شفّيته بقوة. فهو أيضاً له رأي في الموضوع ولكنه قرر
الأ يبوّح به. وسأل بهدوء:

- هل عانقت البارحة؟

واحمر وجه كيري مجدداً وردت بعنف:

- لا بكل تأكيد.

- لا يمكننا القطع في ذلك. فقد هبطت معه من الشرفة الثانية وكان له
متسع من الوقت لمغازلتك هناك.

- ولكنه لم يفعل بل ولم يتجاسر.

وانفجرت أسارير كلفن على الرغم منه وهز رأسه وقال:

- اظن أن بول دفرون هو من النوع الذي يقبل تحدياً ولا يرفضه. وهو
إذا لم يعانقتك فذلك يعني أن لديه سبباً غير الخوف.

وعبست كيري وهي تعتقد أن كلفن يشك في كلامها وقالت بنبرة
مؤكدة وهي تشدد على كل كلمة:

- انه لم يعانقني. وهذه هي الحقيقة.

وتحوّلت ابتسامة كلفن إلى قهقهة عالية وقال:

- حسناً، انني اصدقك، ولا أعتقد أن هناك رجلاً، حتى بول دفرون،
يجد في نفسه الشجاعة لمعانقتك.

وارتسمت على وجه كيري ابتسامة مترددة وقالت:

- لا ادري من منا هو الأحمق الأكبر.

وشعر كليل بالارتياح، فقد ذاب الجليد بينها وقال:

- الآن وقد تلاشت العاصفة وتحوّلت إلى دمدمة في البعيد، لربما
استطعت أن تخبريني بكل شيء عن القضية.

- لقد تبعتني بالفعل إلى الشرفة كما قلت. واطن انه كان متضامياً لأنني
رفضت جائزة ذلك الليانصيب السخيف. ولكنه بدا لطيفاً جداً معي وقد

سايرته بدوري بهدف التخلص منه دون أن اترك له أي مجال للاسترسال في
حديثه، وفي حال أنه كان يعتقد انني واحدة من المتيّمات به فان تصرفي لا
يد أن يكون قد أثناه عن أي عمل كان ينوي القيام به. واعتقد انني نجحت
في خطتي، لا اظن أننا سنراه مرة ثانية.

ولمدة اسبوع لم تشاهد كيري بول دفرون. وقد سمعت من مصادر عدة
في البلدة أن فريق الفيلم السينمائي يعمل بكبد لا يعرف الكلل حتى انه لم
يشارك في أي نشاط اجتماعي. وكانت كيري تتظاهر بعدم الاكتراث
لاخباره ولكنها كانت دائماً تصغي إليها.

وقد استطاعت كيري خلال ذلك الاسبوع أن تغربل أفكارها. فهي غير
قادرة على البقاء جبانة إلى الأبد. ومع أنها قد ترفض مواجهة الحقيقة في
الوقت الحاضر غير أنها اعترفت على الأقل بوجود تلك الأحاسيس الغريبة
التي شعرت بها ليلة الكرنفال، وقد تلاشت كلياً أو البعض منها. وهذا جزء
من الواقع لا تزال تتردد في الاعتراف به. وكانت تحس بالذهول أحياناً
عندما تجد نفسها تتساءل ماذا كان سيحدث لها لو أن بول عانقها وهما على
السلم أو لو انها كانت في القاعة ساعة سحبت الورقة الرابعة.

وفي غضون ذلك كانت الحياة تسير على رتيبتها. فكيري كانت تساعد
مالي في شؤون المنزل وكذلك في المطبخ. وكان هناك عمل دائم في الصباح
لا يترك لها مجالاً للامعان في التفكير ولكن بعد الظهر هناك متسع من أوقات
الفراغ. وهناك كان يكمن الخطر. وكانت كيري غالباً ما تتأبط كتاباً
وتذهب إلى الحدائق الوارفة الظلال تسعى جاهدة لتركيز أفكارها على
كتابها دون سواه. وفي أحيان أخرى كانت تجلس في الغرفة الكبيرة ذات
النوافذ العريضة والأرضية المصقولة حيث كانت أمها تمارس الرقص
وحدها حباً بهوايتها. وكيري أيضاً استخدمت الغرفة. كان شعرها الناري
يتطاير كاللهب وهي ترتدي لباس البالييرينا وترقص برشاقة وقد طفح
وجهاها بنضارة يافعة. فهي إلى جانب هوايتها ركوب الخيل كانت تهوى إلى
حد بعيد الرقص أيضاً.

ووقفت كيري بلا حراك على رؤوس اصابعها بعد انتهاء الموسيقى.
كانت تتعلل حذاء امها الذي يناسبها كما تناسبها الأزياء الشفافة التي لا
تزال معلقة في الخزانة. وهذه هي واحدة من المرات النادرة التي كانت

ترتدي فيها فساتين نسائية. أرخت يديها ومشت الى الصورة الملونة الموضوعة داخل اطار والمعلقة على الحائط. كانت مرغريت لامير امرأة جميلة وترتدي الثياب نفسها التي ترتديها كيري في تلك اللحظة. حذائين ورديين وتنورة بيضاء شفافة للباليرين وتاج من الريش الابيض على رأسها في دور اميرة البجع كانت الصورة بالنسبة الى كيري دروين وكأنها خارجة من احدى حكايات الجن وكان يبدو من غير المعقول أن تكون هذه الصورة هي صورة امها. ولكنها كانت دائماً تحبها وتمتد كيري بنعومة:
- امه ليتني عرفتك.

ثم ابتسمت بشيء من الخجل وقد شعرت أنها تخاطب نفسها وعادت الى الحاكي لتقلب الاسطوانة.
وفيا هي واقفة امام الحاكي، دخلت مالي الغرفة. ولم تبد أية دهشة لدى رؤيتها في الثوب الابيض. وهذا يعني انها كانت موافقة لأنها كانت تخوض حملة طويلة وشاقة لجعل كيري ترتدي التنانير وحتى الآن لم تنجح. وسألت مالي بعد برهة وعيناها معلقتان على الثوب الابيض الذي أضفى على كيري مسحة من الانوثة.

- هل ستذهين اليوم الى ريلستون؟
- اجل سأذهب (كانت كيري هي التي تقوم بشراء حاجات المنزل من البلدة. وتابعت) اعطني لائحة بالمشتريات وسأذهب حالما أغير ملابسني.
- لست مضطرة للذهاب الآن. انها حاجات غير ملحة.
ونظرت كيري الى ساعتها وهزّت كتفيها وقالت:
- ليس لدي أي عمل أقوم به الآن. سأذهب وأسرج سموكي.
ووضعت اللائحة في جيبها وخرجت بعد أن غيرت ملابسها.
كان جوذي يقلع الاعشاب الضارة من الحديقة عندما مرت امامه في طريقها الى الاصطبل. فتوقفت في نزوة عابرة وقالت:
- على فكرة اشكرك يا جوذي على موضوع المفرقة.
كان وجهها في غاية الجدية بخلاف عينيها. وانتصب جوذي واقفاً ونظر اليها نظرة بريئة مبالغ فيها ورد:
- المفرقة؟ وماذا بشأنها؟
وزمت كيري فمها علامة التقدير. فأملها لم يجب بالخادم الامين.

وتابعت:

- ان فرسان الفوزاق الثلاثة يشكرونك من صميم قلوبهم.
واتسعت عينا جوذي الزرقاوان ورد بشيء من اللوم:
- تعنين تلك الليلة. كانت شمعات المفرقة مبللة. انت لا تظنين بأنني افتمعت الامر يا آنسة كيري؟
وضحكت كيري ضحكة خافتة وحدقت به بنظرات مرحة وردت قائلة بنعومة:
- ايها العفريت يا جوذي. انت تعرف تماماً ما اعنيه... شكراً مرة ثانية.

ولم تحث الحصان في سيره وهي تغادر المنزل. فمالي لم تكن في عجلة من أمرها وكان اليوم جميلاً لذلك تريثت كيري في طريقها. وكان الشعور بالراحة والهدوء يجيم دائماً ويسهولة عليها وهي تدخل ارض المستقعات ولكن اليوم لم يدم ذلك الشعور طويلاً. فعلى بعد بضعة اميال من ريلستون وقع بصرها على فريق الفيلم في البعيد. وللحظة شعرت بدافع خفي يحثها على التوجه الى حيث كان يعمل الممثلون ولكنها ما لبثت ان ضبطت نفسها. فهم على الأرجح لن يسمحوا بدخول الزوار غير المأذون لهم وفي أي حال لا يوجد اي شخص هناك ترغّب في زيارته كصديق.
لا احد؟ كان صوت خفي يهمس في مخيلتها وشعرت كيري بشيء من السخط...

اجل لا احد شددت كيري على الكلمة. حتى ولا بول دفرون. وعلى الاخص بول دفرون. ووقفت مشدوهة عندما ادركت انها كانت تمنى بشيء من السرور رؤيته من جديد. وقالت لنفسها: انك تتلهفين لبعض المشاكل يا صغيرتي. واخذت تبعد عن المكان وهي تردد: بحق السماء لماذا اتوق لرؤية بول دفرون مرة ثانية؟ ولكنها ما كادت تسير بعض الامتار حتى استدارت قليلاً لتلقي نظرة الى الوراء وعندها ادركت فجأة الخطر الذي يحلق بفريق الفيلم. وحتى في تلك اللحظة لم تدرك الخطر على الفور. فمن المكان الذي تقف فيه كانت الارض على بعد قليل تنزلق بحدة وبشكل خطير للغاية. وكانت بعض التلال تحيط بالمكان تغطيها الاعشاب الكثيفة حيث كانت الطريق الضيقة المؤدية الى مكان التصوير تنفرع الى ثلاث

سكك صغيرة مخفية المعالم . وكانت فلما كنت تتقدم دون اكرثا على احداها . وفجأة ادركت كيري مكمنا الخطر فاصفر وجهها وبدون تردد حولت سموكي عن الطريق واندفعت به الى جانب التلة . كانت فلما بعيدة في السكة التي تسير عليها وكانت الكاميرات تلحق بها على بعد امتار قليلة وتلتقط لها صوراً عن بعد .

وتمتت كيري : يا لهم من اغبياء . وكانت تلهث وهي تتوقع ان ترى المثلة الشقراء تتعثر فجأة وتهوي في المصيدة الخفية القريبة جدا منها تماماً في هوة غورني بوغ القائلة ألم يروا اللافنة على الطريق؟

وحاولت كيري وهي تنهب الارض ان تلوح بيديها لتلفت انتباههم فالسكة التي كانت عليها فلما هي اخطر السكك الثلاث وكان بإمكانها ان تقع في أية لحظة في الحفرة الخفية . وحاولت الصراخ والتلويح في آن واحد وكل ما حصلت عليه في المقابل ، تلويحات ودية من طاقم الفيلم الذي كان منهمكاً في عمله غير مدرك لما يجري حوله . ثم رأها طوم ماريوت مسرعة نحوهم فلوح لها بشدة في محاولة لابعادها عن مكان التصوير ، ومهما كان مشهدها رائعا وهي تقود حصانها بتلك الصورة الجنونية فهو لم يكن يستسيغ ذلك لأنه سيفسد اللقطة .

واخيراً سمع ما كانت تقوله كيري وعلي الفور انتابته رعشة من الخوف خطفت الالوان من وجهه وجعلته شاحباً كالموت .
- فلما على سكة خطيرة .

وتعالت صيحات عالية فوق ضجة الكاميرات وتوقفت فلما والتفتت الى الورا . ويكل بطء وحذر رجعت على اعقابها . وكانت كيري اكثر الحاضرين توتراً فهي وحدها تعرف خطورة السكة . فأني انحراف الى احدى الجهتين يعني الموت .

وفي تلك اللحظة تقدم رجل طويل القامة أسمر الوجه يرتدي زياً من ازياء العجبر في السكة . فصرخت كيري من جديد .

- انها ضيقة ولا تتسع لشخصين .

ولكن بول دفرون لم يتوقف . وأحست كيري ان شعور العداء الذي طغى عليها خلال الاسبوع قد تلاشى في تلك اللحظة وحلت محله وخزة من القلق الحاد .

وتعثرت فلما في اللحظة التي وصل اليها بول . ومد يديه نحوها وثبتها في مكانها . ويخطى وثيدة سارت امامه وقد شحبت وجهها ووصلا بعد مشقة الى الارض الصلبة . كانوا جميعاً حاسبين انفسهم وما ان زال الخطر حتى تنفسوا الصعداء . وجمعت فلما قواها وابسمت وهي ترد على طوم ماريوت الذي بدا عليه القلق الشديد .

- اجل أنا بخير . انا دائماً اشعر برعب من المستنقعات .

ورد طوم على الفور :

- ولماذا لم تخبرني بذلك ، كنا استخدمنا بديلة عنك .

واجابت فلما بعزيمة عنيدة :

- انا لا اؤمن بالبديلات ليقمن بأدوار اكاد لا أخاف منها . ولو كان الامر

يتعلق بشيء لا استطيع القيام به فذلك امر اوافق عليه ولكنني استطيع

السير في أرض المستنقعات شرط ان يكون الدرب الصحيح .

ووقف ماريوت امامها بقامته المربوعة وقال بعبوس :

- سنستخدم بديلة . انه القرار النهائي ، سنستخدم بديلة عنك لهذه

اللقطات .

- كلا لا اريد .

وتحرك سموكي بتعملم وفجأة شعرت كيري أنها وحيدة وما من احد

مهتم بوجودها . فكل الانظار كانت مركزة على فلما وماريوت . كانت كيري

الشخص الغريب عن الطاقم تقف بعيداً عنه ، فنكزت سموكي وهمت

بمغادرة المكان دون دعوة ويدون مراسيم ، تماماً كما وصلت ولكن يداً

امسكت بها واوقفتها . ونظرت الى جانبها فرأت بول دفرون قد اقترب منها

بهدهو ووقف وراها . وفي تلك اللحظة تمتت كيري لو انها هربت دون

ابطاء .

قالت كيري وهي تلوي شفيتها بطريقة تعني فيها ان مثل هذه الحوادث

يمكن ان تحدث للممثلين :

- حسناً . . .

وضاقت حدقتا بول . لقد كان اذن على صواب . لقد وبخت الأنسة

دروين نفسها على ما يبدو على هفوتها ليلة الكرنفال . كان عليه ان يستغل

الانتصار الذي حققه ويتصل فوراً بها في اليوم التالي عوضاً ان يترك لها

المجال لتعزيز موقفها. ولكن الاعمال كانت كثيرة وهو لم يترك في اي من الاوقات مشاكله الشخصية تتداخل في مهنته ما لم تكن القضية في غاية الاهمية. كان غنياً ما فيه الكفاية مما يجعله لا يكتثر كثيراً للمال في حال توقفه عن تمثيل فيلم آخر، ولكن طوم ماريوت قد وظف اموالاً طائلة في مشروعه الحالي، لذلك فهو يدرك مسؤوليته الكبيرة كنجم في الفيلم. وتطلع بول الى كيري وقال فجأة:

- أنت يا جبل الجليد. ما هي المشكلة الآن؟

وتطلعت كيري الى البعيد رافضة ان تنظر الى عينيه. لقد أحست ان نبرة صوته كانت تنم على شيء من التسامح العاطفي ولكنها رفضت ان تسيطر عليها.

- لا شيء على الاطلاق. لماذا تعتقد أنني اشكو من امر ما؟

- هذا ما اتساءله! انت مخلوقة محيرة يا كيري. لقد أثرت قضية ضدي

خلال الأسبوع الفائت. هذا ما أشعر به. ما هي المشكلة؟

وتعلمت كيري في جلستها. لقد أربكها حدسه العميق وأرعبها في آن واحد. فهي لم تستغ قدرته على قراءة افكارها بهذه السهولة كما لو انها صفحة من كتاب مفتوح امامه. وردت وهي تحاول ان تبقي رنة اللامبالاة في صوتها دون قناعة من نفسها:

- انا لا ادري عما نتحدث عنه. في اي حال لماذا تعتقد انني اود اثاره قضية ضدك كما تدعي؟

- هذا ما اود معرفته. حتى المجرم له الحق في ان يدافع عن نفسه يا كيري.

- لم اسمح لك على ما اعتقد بأن تناديني كيري.

- اذن أن لك ان تسمح لي بذلك. وحاولي ان تتوقفي عن النظر الي بكبرياء (وقبل ان تتمكن من ايقافه كانت يدها القويتان تمسكان بها وترفعانها عن السرج كالريشة وتنزلانها الى الارض وهو يقول) هذا أفضل. كنت تخلقين في نفسي عقدة النقص وانت جائمة فوق سهوة الحصان. ويعفوية ظاهرة ارتسم طيف ابتسامة ولكنها استطاعت ان تقول:

- اكاد لا اتصور انك تصاب بعقدة النقص أياً كانت الظروف.

- ها قد عدنا مجدداً. أيتها السيدة الصغيرة اذا استمرت على هذا النمط

فسأضطر الى اللجوء لطريقة أخرى تجعلك تفقدين اعصابك عن حق. وتلاشت رباطة جأش كيري في حمرة الخجل وقد أمسك بول باحدى يديها وشدها دون ان تجرد في نفسها القوة لسحبها وقال بهدوء:

- كيري هلاً قلت لي ما الذي يثيرك ضدي؟

وبلعت كيري لعابها بصعوبة. كان بول جاداً في قوله الآن ووجدت انه من الصعب وقف الضعف الذي اخذ يسيطر عليها حتى ان الحجج الساخرة والواهية التي غالباً ما كانت ترددها لم تعد تنفع الآن.

- الا تتوين ان تقولي لي ما يثيرك ضدي؟ الأنني بول دفرون؟ (وبرقت عينها كيري وهي تنظر اليه. فابتسم واضاف) لست شيئاً كما يروج البعض وأنت تعرفين ذلك. انه صيت غزته الدعاية وبعض الحوادث التافهة لم تكن تعني شيئاً في البداية قبل ان تضخمها الاشاعات.

وبصورة خارجة عن ارادتها طفح وجهها بابتسامة عارمة وردت بوقاحة:

- لا دخان من غير نار.

واعترف بول بايماءة كئيبة يرثى لها:

- اخشى ذلك ايضاً. اني انسان من لحم ودم.

انفجرت اساريرها بابتسامة عريضة تحولت على الفور الى ضحكة عالية. ورويداً ورويداً وبعناية كبيرة اخذت المصيدة تطبق عليها.

- رائع (قال بول واضاف) والآن هل تعتقد ان بإمكانك ان تقولي لي لماذا تكرهيني؟

- انني في الحقيقة لا أكرهك (كان صوتها خافتاً ولم ترفع رأسها عن الارض) انه مجرد... انك ممثل سينمائي وكنت أجهل...

وتقطعت نبرات صوتها فأخذ بول يدها الاخرى وتابعت بسرعة:

- كنت اظن انك غاضب لأنني لم أشأ ان تعانقني.

ووضع بول سبابته تحت ذقنها ورفع رأسها وقال:

- ساكون دائماً صادقاً معك يا كيري. هل تصدقيني؟

وتتمت كيري بخجل وهي تبعد نظرها عنه ولكن لسبب آخر:

- اجل انني أصدقك.

واغتنم بول الفرصة وقال:

- اما فيما يتعلق بالقضية الاخرى . . . فاني دائماً اسدّد ديوني .

- ذلك دين لن تسدده على الاطلاق .

وخرجت الكلمات من بين شفثيها بقوة متحدية ولو كانت لديها الخبرة الكافية لادركت الخطر الكبير الذي قد تتعرض له من جراء ذلك التحدي .

ولمعت عيناه ورد قائلاً :

- وكيف ستمنعيني؟

واخذت يدها تداعبان يديها برفق فشعرت كيري انها بدأت تفقد ما تبقى لها من سيطرة وانابها اضطراب شديد فرددت في نفسها ان ما يحدث لها امر غير معقول .

والقت نظرة عصبية حولها . بكل تأكيد انه لن يعانقها امام الجميع؟ ومع ان افراد الطاقم توجهوا نحو المطعم المنتقل على مسافة قريبة الا انهم كانوا على مرمى حجر منها ، وعادت وكررت في نفسها ان وجود الآخرين قد لا يردع بول عن عمله فهو معتاد على المشاهد العاطفية امام عين الجماهير .

وفي الوقت الذي اخذ العجز يتحوّل الى شعور بائس ، ترك بول يديها ووقف ينظر اليها بشيء من المرح الساخر وهو يقول :

- لا تقلقي . فعندما سأقرر دفع ديني فذلك لن يكون امام عين الناس (وتعمقت السخرية في عينيه وهو يرى الارتياح وقد ارتسم على محياها من جديد) لقد اردت الآن ان اعاملك بالطريقة نفسها أي كجبل من الجليد .

فنحن متساويان . هل نعتقد الصلح؟

ومدّ يده نحوها غير ان كيري ابقت يدها متدلية على جنبها وقالت بابتسامة :

- حسناً انني اعدك بذلك .

وبعد هذا الاتفاق الضمني مدّت كيري يدها نحوه فامسك بها بول وضغط عليها ولكنه ما لبث ان حررها قائلاً :

- الآن وقد اصبحنا صديقين فهل تقبلين دعوتي لتناول العشاء غداً مساءً؟ (ورأى التردد على محياها فاضاف مطمئناً ولكن مع ابتسامة مداعبة)

الدعوة ستكون في مكان محترم ، في الفندق مثلاً حيث نستطيع الرقص ايضاً . ولكي تشعرني بالامان سادعو ايضاً فالما وطوم كحارسين كما اعدك

باعادتك الى المنزل قبل منتصف الليل . هل أنت موافقة؟

وابتسمت كيري بخجل وقالت باحتشام :

- شكراً ، لقد قبلت الدعوة .

واحست بالدهشة تتناها وبشيء من الارتباك ، عندما ادركت ان اول موعد لها في حياتها سيكون مع بول دفرون نفسه .

- حسناً ، سآتي لاصطحبك غداً الساعة السابعة والنصف مساءً . يبدو انه وقت الطعام . هيا معي وبامكانك ان نخبرينا عن المستنقعات واللافئات

المحذرة المنسية .

ويدون أية مقاومة سارت كيري الى جانب بول في اتجاه المطعم المنتقل . كانت مالي تعمل في المطبخ تعجن الطحين وهي مشمرة عن ساعديها عندما

دخلت كيري ورمت بنفسها في مقعد وحدقت في جزمته المصقولة بمزاج معكّر . ولم تنفوه مالي بكلمة حتى انها لم ترفع رأسها عن الوعاء . فهي تعرف

جيداً ان كيري سوف تفتح لها قلبها اذا كان هناك من امر يثقل كاهلها . واخيراً قالت كيري :

- مالي ماذا كنت ستتردين لو انك دعيت لفندق غالغرتون لتناول العشاء ثم الرقص؟

وتوقفت مالي على الفور ولكنها عادت الى الوعاء وكان السؤال من النوع الذي كانت كيري تطرحه عليها كل يوم مع ان صوتها هذه المرة كان ملحا

في اللامبالاة اكثر من اي يوم آخر .

ردت مالي وهي تتساءل عما تقصده سيدتها الصغيرة :

- فستاناً خاصاً على ما اعتقد .

- حسناً (قالت كيري وكان دماغها يعمل بسرعة هائلة وتوصلت في النهاية الى قرار مرضي فاضافت بفرح) اذن انا لست مضطرة للذهاب . فانا لا املك فستاناً خاصاً .

- لست مضطرة للذهاب الى أين ايها السيدة الصغيرة؟

ودارت كيري على نفسها وفجأة رأت والدها الذي جاء من الحديقة على نحو مفاجيء متكئاً على باب المطبخ . وشعرت بالتوتر والقلق وهو ينظر

اليها بعينين متساحتين .

- اين قلت أنك ستذهين ثم عدلت عن رأيك؟

وكست وجه كيري حمرة الخجل تحت وطأة انظار والدها الثاقبة . فوثبت

واقفة وتمتت بتلثم وشيء من الغموض.

- ليس الى مكان معين.

- دعك من هذه المراوغات. اين كنت تزمعين الذهب ثم عدلت؟

- لقد دعاني بول دفرون لتناول العشاء ولكنني لا املك فستاناً لائقاً لذلك فاني لا استطيع الذهاب.

- تعالي معي يا كيري، ستحدث قليلاً. (قالها بلهجة آمرة).

وجرت كيري نفسها الى جانب والدها خارج المطبخ عبر الرواق الذي يؤدي الى مكتبه.

فتح الباب وأوما اليها بالدخول. وبنظرة تنم عن الخوف، دخلت كيري المكتب كما أمرها والدها، هنا أيضاً كانت صورة كبيرة لامها داخل اطار وقد ارتسمت على وجهها ابتسامة عابثة، معلقة على الحائط. وبصورة تلقائية ردت كيري الابتسامة ثم تذكرت جدية الموقف فجلست على ذراع كرسي مستقيم الظهر ونظرت الى ابيها. كان يحدق هو الآخر فيها محاولاً اخفاء الابتسامة من وجهه.

- والآن... (قالها بلهجة صارمة) لنعد الى موضوع الذهب وعدم الذهاب.

- أجل ماذا؟

- لنبدأ من البداية. اعتقد انه لم يكن هناك اي اكرام، أياً كان، اجبرك على قبول تلك الدعوة. اليس كذلك؟

- كلا لقد قبلت بارادتي.

ونظر اليها ملياً وقال بلهجته القاسية التي لم تلتن!

- والآن فانك لا تريدان الذهاب؟

وتعلمت كيري في جلستها وحدثت في يديها بعبوس وتمتت:
- لا ادري.

- هذا ليس عذراً (قال ريتشارد وهو يجلس وراء مكتبه دون ان يحيد بصره عنها واضاف) الست معجبة ببول دفرون؟

لقد بدأ الحديث ينزلق على دروب خطيرة. وتمتت كيري لو انها استطاعت عدم الرد على السؤال ولكنها ادركت وهي تعرف والدها جيداً ألا مفر من الاجابة. فهو في انتظار جواب وجواب صحيح وصادق.

- كلا... (قالت وهي لا تجرؤ على النظر اليه ثم اضافت بتردد)

اجل... اعني انا لا اعرف. انني استلطفه عندما اكون بقربة ولكن عندما ابتعد عنه احس بتغيير.

- رأيي هو انك تتخطين في امر يا عزيزتي الصغيرة. وهذا الامر هو مجرد جبن. فانت تخافين من تقبل بعض الملاحظات اللاذعة حول موعذك الاول

خصوصاً بعد ملاحظتك انت بهذا الخصوص. اليس كذلك؟

- كلا، هذا ليس صحيحاً. يبدو انك تدفعني لتناول العشاء مع رجل لم تلقاه بعد ويتمتع بصيت مثل صيت بول دفرون.

ولمعت عينا ريتشارد دروين بغضب وقال:

- انت ما زلت في عمر لا اتوانى معه من تلقينك درساً مفيداً أيتها

الصغيرة. وفيما يتعلق ببول دفرون فعلت الرغيم من انني لم اعرفه ابداً فقد

تحدثت مطولاً مع الكولونيل تريفريل في هذا الموضوع. انا على اتم

الاستعداد لائق برأيه. انه يستلطف بول دفرون ويشق به. فهل كنت

تعتقدين انني سأشجعك على الخروج مع أي شخص اجهل كل شيء

عنه... خصوصاً بعد الذي حصل في حفلة الكرنفال.

وثارت كيري من جديد وردت:

- لم يحدث شيء في الحفلة.

ونظر اليها بطرف عينية. ورد قائلاً:

- يجب ان تشكري بول دفرون على انه لم يحدث شيء. لقد نظم

اليانصيب بروح التسلية وكان قدم لك خدمة كبيرة لو أنه عانقك امام

الجميع عندما عاد الى القاعة. لقد جعلت الصحف منه موضوع سخريه

وتندر.

- هل فعلت ذلك؟

- بالطبع. ولو انك قرأتها لعلمت بالأمر.

وعادت كيري وسألت بصوت خافت:

- وماذا قالت الصحف؟

- كالعادة، «عاشق هوليوود الذائع الصيت تصده فتاة من ديفون

مورس» وعنوان آخر يقول: «بول دفرون يحصل على «إلا» قاطعة» (وهز

كتفيه واضاف) لقد سخرت الصحف كثيراً من موقفه. ولكنه قابل هذه

يلائمان مقياس جسمي .

ومرر ريتشارد دروين اصابعه في شعره بشيء من الحيرة وقال :
- في هذه الحال يجب اذن ان نشترى لك فستاناً جديداً .

وهزت كيري رأسها معارضة وقالت بشدة :

- كلا ، نحن لا نستطيع تحمل مصاريف جديدة .

وهز دروين ذقنه وهو يفكر :

- يجب ان اعترف بانك على حق . لقد هبطت أسعار الاسهم من جديد
الى الأسوأ . لذلك يجب ان تزيد من التشف في المستقبل .

ونظرت كيري اليه نظرة بائسة وفكرت ببعض الأمور التي يمكن
الاستغناء عنها . ثم قالت :

- لماذا لم تطلعني على الامر؟ لقد طلبت منك في الماضي ان اجد عملاً
مناسباً . وسأبحث الآن بجديفة عن وظيفة (وتابعت بصوت حازم) ان مالي

لا يحتاج الى مساعدة في تدبير المنزل .

ووافق دروين على مضمض انه سيفكر بالأمر . واطاف :

- وفي اي حال ليس في الوقت الحاضر . فالمشكلة الملحة الآن هي ايجاد
فستان لائق بك .

وأخذ يذرع الغرفة ذهاباً وإياباً وهو غارق في تفكيره . وفجأة توقف
والتفت وصرخ بصوت متتصر كالاطفال أربعها قليلاً :

- لقد وجدته . سترتدين احد فساتين والدتك الذي كانت ترتديه لرقص
الباليه (واضاف وقد رأى الدهشة ترتسم على وجهها) تعالي معي سنذهب

ونفتش الخزانة .

ثم امسكها بيدها وجرها خارج المكتب . واندفع دروين الى السلم وهو
يكاد يرفع كيري عن الارض من شدة حماسه وفتح باب قاعة الرقص ووقف

ينظر الى صف الفساتين المعلقة بعينين باحثين .

وانتقل الحماس الى كيري ايضاً فسحبت فستاناً من المجموعة كان
يستحوذ على اعجابها وهو عبارة عن تنورة انيقة فضفاضة وصدارة مصنوعة

من الحرير الابيض مزركشة بتنف ريش بيضاء ومثبتة بشرطيين مصنوعين
ايضاً من الريش الابيض .

- اذهبي وضعيه عليك .

الحملة بشجاعة فائقة . والآن جاء دورك . فقد تواجهين سخرية لاذعة .
وفكرت كيري في الموضوع ملياً . لم يطرأ على بالها ان بول هو الذي

سيتحمل اكثر منها نتائج العشاء . هذا اذا قبلت في النهاية الدعوة . ولكن
يبدو انه لا يوجد اي شك في انها ستقبل الدعوة . فكرامتها تملي عليها

واجب الذهاب ليس فقط كرامتها فهناك بالطبع متعة في حد ذاتها . وقررت
كيري ان تتوقف عند هذا الحد .

- أنا أسفة يا أبي (وتمتت متعلثمة) اعتقد انه . . . بسبب خجلي ، اعني
انه غريب تماماً بالنسبة الي .

وضحك دروين وبخنان وضع يده حول كتفها وقال :

- بالطبع كل فتاة تتلهف لرفقته . انك تنضجين الآن ومن الطبيعي ان
تلمسي في نفسك تغييرات على الرغم من آرائك حول موضوع العلاقات

العاطفية .

ورفعت كيري رأسها وعادت الابتسامة المشاكسة ترتسم على شفيتها
وردت بشيء من العصبية :

- انا لم أتغير وكذلك لم يتغير تفكيري .

وبرقت عينا دروين وقال موافقاً بسرعة :

- بالطبع ، ولكن هذا يجب ألا يمنعك من قضاء سهرة ممتعة . انت تحبين
الرقص اليس كذلك؟ ومن الأقوال التي سمعتها عن بول دفرون انه راقص

بارع .

وترددت كيري . وشعرت أنها كرقاص ساعة . كان هناك التردد القديم
في اعماقها الذي يحثها على عدم رفع راية الاستسلام . وفي الوقت نفسه

تشعر بخوف غريب من جاذبيته الطاغية . كان القرار صعباً لذلك عاودت
الكرة وقالت :

- المشكلة ظلت على حالها . ليس عندي فستان لائق للسهرة .

وتساءلت هل ما شعرت به لتوها هو ارتياح داخلي ام خيبة أمل .

- ليس عندك اي شيء يناسب الدعوة؟

وهزت كيري رأسها . فالفضية لا تحتاج الى وقت طويل لايجاد حل لها .
لديها ثوبان فقط .

- كلا الفستانين لا يناسبان الحفلة (واضافت بعد لحظة) وكلاهما لا

قال ريتشارد بحماس شبيه بولد صغير طرأت له فكرة مفاجئة بارعة .
وفيما كانت كيري تحتفي وراء الستارة، اخذ هو يفتش عن حذاء ملائم
فوجد حذاء فضياً مشابهاً لحذاء الباليه الاصيل ولكن بكعيبين عاديين.
فناداها بأعلى صوته :

- لقد حلت مشكلة الحذاء ايضاً . لقد وجدت حذاء لوالدتك يشبه
حذاء الباليه ولكنه اكثر راحة ويناسب الحفلات .

وأطلت كيري من وراء الستارة فألقى عليها نظرة ثمت لأول وهلة على
موافقة صامتة . وبلغ ريقه بصعوبة وهز رأسه قائلاً :

- اجل انك تنضجين يا كيري .

وتطلعت كيري بشيء من الاستغراب الى التعبير الذي ارتسم على وجه
ابيه ولكنها قررت ألا تعلق عليه . وسألت باضطراب :

- هل تعتقد انه سيكون ملائماً؟

- انه يفي بالغرض تماماً .

وأمعنت النظر الى الطرف الاعلى من الفستان بعينين نافذتين وقالت :

- الا تعتقد انه مكشوف؟

ورد على الفور :

- لا تكوني سخيفة، انه اكثر حشمة من معظم فساتين السهرة . في أي

حال لقد ارتديت الفستان من قبل عندما كنت ترقصين في هذه الغرفة .

- هذا وضع مختلف (اعترضت كيري) لم اذهب ابداً الى المدينة وأنا
مرتدية هذا الزي .

- انت غير معتادة على ارتداء فساتين السهرة، هذا كل ما في الامر .

هناك سترة مخرمة وصغيرة بامكانك وضعها على كتفك . انها في الاسفل

وسأحضرها لك فيما بعد . اعتقد بأنك ستحتاجين اليها عندما تعودين في

آخر السهرة على الرغم من ان الطقس يميل الى الدفء غداً .

وابتسمت كيري وهي تتبع بنظراتها والدها وهو يخرج من الغرفة،

وعادت الى وراء الستارة وخلعت فستان الرقص وارتدت ثيابها العادية .

كانت افكارها قد عادت الى الورا وتوقفت عند أمور قالها والدها قبلي

قليل . هل هي جبانة حقاً؟ هل كان ترددها في قبول دعوة الغد متصلاً

برغبة في تجنب تصرفات لاذعة كانت تعرف انها ستواجهها؟ ولكن كان

هناك امر واحد تعرفه هي جيداً، وهو ان كيري دروين لم تكن جبانة على
الاطلاق . وقررت في نفسها ان تدعهم يتكلمون على هواهم . فهي تحب
الرقص وبول دفرون راقص بارع . وليس بوسعها بعد الآن ان تتهمه
بالغرور وهو بدوره بامكانه ان يكون رفيقاً مسلياً . ومع ذلك فقد ذكرت
نفسها ان ملامح السهرة وان بدت جذابة إلا انها تنطوي على مخاطر كبيرة .

٤- الهزيمة احياناً متعة

نادت مالي وهي تفرع الباب:

- آتسة كييري انه هنا.

وفتحت كييري الباب وهي ملتفة بعباءتها الزرقاء لترى أمامها مالي في

غاية الاثارة.

- ومن هو؟

واحمرت وجنتا مالي كفتاة صغيرة:

- بول دفرون.

ولم تتمالك كييري وهي ترى هيجان مالي من الصباح:

- ماذا حدث يا مالي؟ هل أنت ايضاً وقعت في غرامه؟

وردت مالي بشموخ:

- كلا، بالتأكيد. لست انا؟ (ثم اغلقت الباب وراءها واضافت) من

الافضل ان اساعدك في ارتداء ملابسك.

وخلعت كييري عباؤها والخطوة التالية كانت ربط شريط الخذاء ولم تكن

عملية صعبة. ثم رفعت مالي ثوب الباليه الابيض، فانزلق كالنسيم على

جسم كييري واستقر على خصرها فاسرعت وملسته باحكام بعد ان زررت

فتحة الظهر.

ومرة اخرى حدقت كييري بذيل الفستان وقالت محتجة بنبرة وهي تشد

بيديها على اطرافه:

- انه قصير.

قالت مالي:

- لا تكوني غبية. انك تستحمين بثوب السباحة.

وقطبت كييري حاجبيها وردت:

- ولكن الأمر يختلف.

والنقطة السترة المخرمة ورمتها على كتفيها. واختفى العبوس من

وجهها فقد شعرت انها محتشمة اكثر من قبل. وقالت:

- هكذا افضل.

ومررت كييري المشط في شعرها بلا مبالاة ولكن مالي اوقفتها مرة ثانية:

- مشطيه بطريقة لائقة.

فصرخت كييري بانفعال:

- كيف؟ اني دائماً اسرحه بهذه الطريقة.

- هذا لا يكفي. ان معظم الفتيات يحملن في قضاء سهرة مع رجل

جذاب قبول دفرون ويحاولن التجميل قدر الامكان. انا اعرف انك تودين

اعتبار نفسك مختلفة عن باقي الفتيات. (وحاولت كييري فتح فمها لتحتج

ولكن مالي لم تترك لها المجال وتابعت دون مبالاة) لقد قبلت دعوته لذلك

يتوجب عليك ان تحملي نفسك بعض العناء.

ونظرت اليها بحنان وقالت معذرة:

- عفواً يا مالي ابدو مغرورة للغاية. اني في الحقيقة اتشوق للذهاب

معه. والحقيقة هي اني... اني غير معتادة على هذه الامور.

وابتسمت مالي بلطف وقالت:

- بالطبع انت لست معتادة. ولكنك ستعتادين على هذا الشعور. انت

تستلطفينه اليس كذلك؟

وهزت كييري براسها، جاء ردها طبيعياً للغاية وأدركت بدهشة حقيقة

الكلمات. اعياها بالفعل تستلطفه. ولم يكن الامر قضية رقص. كانت

تشوق لملافة بول مرة ثانية. وانتهت مالي عملها في ترتيب شعر كييري

فانصبت وقالت بلهجة أمرة:

- لا تتحركي من مكانك. لم أضع بعد اللمسات الاخيرة لذلك لا

تنظري الى نفسك في المرآة قبل أن اعود.

وعادت مالي لتجد كييري لا تزال قابعة في كرسيها وكل الدلائل تشير الى

انها لم تغادره فهزت رأسها باستحسان وسألت:

- الم تنظري في المرأة؟

واكدت لها كيري انها لم تتحرك من مكانها ووضعت مالي صندوقاً صغيراً كانت تحمله على الطاولة واردفت قائلة:

- رياه. لم انته من زيتك بعد.

ونظرت كيري بفضول الى الصندوق الذي كانت تفتحه مالي وسألت:
- ماذا يوجد في الصندوق؟

- مستحضرات تجميل اشتراها والدك هذا الصباح من ريلستون.

- كان عليه ألا يفعل ذلك. فهو يعرف اننا غير قادرين على تحمل مصاريف كماليات كهذه.

- اهدأي يا صغيرتي (قالت مالي بحزم) واياك ان تقولي له مثل هذا الكلام فستسليبه سعادته وسروره.

وردت كيري راضية:

- اعدك بذلك. في الحقيقة انها اعجبتني. ولكنني لم استعملها من قبل. هل علي ان اضع هذه المساحيق على وجهي يا مالي؟

- اجل، فهي تتناسب مع فستانك.

اكدت لها مالي ثم اخذت تبحث في الصندوق وتخرج محتوياته وتضعها على الطاولة باهتمام كبير. وقالت:

- اتساءل عما اذا كان قد احضر المستحضرات المناسبة. انه على الأرجح استعان باحدى البائعات في المحل. فالجميع يعرفك في ريلستون.

وابتسمت كيري بمرح وهي تندمج في الجو وقالت:

- لا اعتقد اني سأكون جميلة بهذا الماكياج.

ولكن في اللحظة التي لمحت رأسها وكتفيها في المرأة والطريقة التي عقصت بها مالي شعرها، خرجت من بين شفثيها صرخة تعجب مجفلة:

- مالي. انه لن يبقى على حاله طويلاً.

وردت مالي بحزم:

- بل سيبقى. لا تلمسيه ولا تسحي الدبايس منه.

واعطتها مالي التعليمات الاخيرة ووقفت تراقبها وهي تخلع سترتها وتضع على وجهها مسحة من المساحيق وطيفاً من احمر الشفاه. كانت مالي تعطي تعليماتها بطريقة مدهشة وكأنها خبيرة في الموضوع.

- كفي (قالت مالي) والآن ضعي مسحة خفيفة منه.

ونظرت كيري اليها بعينين مندهشتين فيها كل معاني التقدير والاعجاب. وقالت:

- انك تبدين وكأنك مرجع ثقة في هذا الموضوع.

وردت مالي بخشونة:

- وانا كنت ايضاً صبية في يوم من الايام. اغلقي عينيك وقفي على رجلك قليلاً.

وفعلت كيري بما امرت به واحست ان مالي تقودها في اتجاه المرأة الكبيرة.

- الآن افتحي عينيك.

وفتحت كيري عينيها وشعرت وكأن انفاسها قد تقطعت. لقد عكست المرأة صورة فتاة غريبة فتاة كانت تنبض بالحياة ويندلع من عينيها لب الشباب. وبرز من تحت الثوب الابيض كتفان ناعمان بلون الذهب،

وانسدلت تنورتها البيضاء من خصرها النحيل بشكل ابرز اناقة الخداء الفضوي الذي كانت تلبسه. ولكن وجه الفتاة الغريبة كان ايضاً متوجاً بشعلة من الشعر الملتهب احمراراً وقد عقص على جانبي وجهها. وبدا فمها

وقد كست شفثيه مسحة من احمر الشفاه، غضاً وجذاباً بشكل بريء.

والتفتت كيري بعينيها الخضراوين الى مالي وسألت بصوت ناعم:

- هل هذه الفتاة هي انا؟

- انها انت (اكدت مالي) والآن اسرعي واستمتعي بسهرتك ولا تخافي منه.

وتسمرت كيري في مكانها وكانت تهب لمغادرة الغرفة:

- اني غير خائفة منه. وفي اي حال حتى ولو كنت اشعر بالخوف امامه في الماضي، وهذا شعور لم أعد احس به الآن، لماذا طلبت مني الا اخاف منه؟

وردت مالي بعد تفكير:

- لانه في اعماق نفسه قد لا يقدم على شيء يثير الخوف في نفس الفتاة.

وسألت كيري بفضول:

- وكيف تعرفين ذلك؟

- من المفروض على المرأة ان تعرف هذه الاشياء بغريزتها. وفي اي حال

يمكن لمس هذا الشيء في بول دفرون حتى بعد دقيقة واحدة من التحدث إليه. وحتى على الشاشة فان الممثلين والممثلات غالباً ما يضعون شيئاً من شخصيتهم الحقيقية في الادوار التي يؤدونها. لذلك هناك ممثلون لا يمكن ان شعري بأي استلطاف تجاههم مهما كانوا بارعين في اداء ادوارهم ومهما كانت ادوارهم.

قالت كيري وهي مستغرقة في التفكير.
- اهكذا؟

- وهناك شيء آخر (اضافت مالي) بإمكان الفتاة الجميلة ان تجعل الرجل طوع بناتها في اية لحظة ان هي عرفت كيف تستغل جمالها.
وللحظة ارتسمت على وجه كيري ابتسامة شيطانية:

- وهل انت تتترحين علي ان اجرب هذه الطريقة على بول دفرون؟
- انك لن تتاذي من ذلك ولكن قد تحصلين على اكثر مما كنت تتوقعين (ثم اضافت وكأنها عادت الى تصرفاتها كمديرة المنزل) والان اسرعي لقد قاربت الساعة من الساعة يا آنسة كيري.
- شكراً على مساعدتك يا مالي.

وفتحت الباب وسارت ببطء الى اعلى السلم ونظرات مالي تلاحقها.
وفيا كانت تم بالنزول على اول درجة اذ بوالدها وبول دفرون يخطوان معاً خارج باب المكتب. وكانا يتسلمان وقد بدا عليهما انها اصبحا صديقين حميمين خلال تلك الفترة القصيرة التي قضياها معاً. وفجأة سمعا حفيفاً خافتاً جعلهما يرفعان اعينهما في اتجاه السلم. كانت كيري بعيدة لكي تلاحظ وميضاً كالبرق لمع في عيني بول ما لبث ان سيطر عليه بسرعة.
- آسفة لاني تاخرت.

وتعمقت ابتسامة الاعجاب في عينيه وهو يتفحصها من قمة رأسها الى
الخص قدميها ورد:

- النتيجة كانت تستحق الانتظار.

وشعرت كيري بالحرارة تتأجج في وجنتيها. وشدت اصابع رجليها داخل حذائها الفضي لعلها تتمكن من السيطرة على خجلها كما نصحتها مرة احدى صديقاتها ان تفعل ولكن دون جدوى. كان من الصعب عليها مجابهة شرارة عينيه، وشعرت بانارة عارمة تتدفق في اوصالها وشكرت في

اعماق نفسها السترة المخرمة التي كانت تحميها من نظراته الثاقبة الملحاحه.
وامسك بول بيدها ووضعها على ذراعه وقال:
- اعدك بأن اعيدها الى المنزل قبل منتصف الليل (ونظر الى كيري نظرة فيها الكثير من الاغاظه المحببة) ومن يدري فقد تتحول الى اميرة بجعة امام عيني.

- عليك اذن ان تقص جانبيها. (وضحك ريتشارد دروين) ولكن بما انها غير مدججة بقوس وسهام ولا تحمي زي فرسان القوزاق في مكان ما فاني اظن بانك في امان الليلة.

وتبعها بنظراته الى الرواق الخارجي ثم اغلق الباب وأبعد مالي عن ستارة النافذة التي كانت تختلس النظر من ورائها. وفتح بول باب السيارة السوداء وساعد كيري على الصعود اليها. ثم دار بسرعة الى الجهة الثانية وانسل الى جانبها واغلق الباب. فشعرت كيري بجو حميم يلفها واشتد ذلك الشعور عندما مال بول نحوها.
وقال:

- اتساءل عما اذا كان مصيباً في قوله.

- من هو؟

- والدك (ورفع رأسها واجبرها على النظر اليه وتابع) لقد قال بانك لا تشكلين خطراً الليلة. ولكني لست واثقاً من ذلك. ويوسعي ان اؤكد بانك خطيرة للغاية.

وبلعت كيري لعابها ونظرت اليه نظرة حذرة. فهي لم تدرك تماماً ماذا كان يعنيه، وسألت بلهجة بريئة:

- ماذا تعني بقولك؟ اني لا افهم ما ترمي اليه.

ورد بلهجة عابثة:

- الا تفهمين؟ انه امر غير مهم وسياتي يوم تفهمين فيه هذه الامور.

ثم مَدَّ يده الى المقعد الخلفي وناولها علبة من السيلوفان واحمرت وجنتا كيري وفتحت العلبة واخرجت منها زهرتي اوركيديا. وامسكت كيري بالزهرتين باصابعها الرقيقة وكانها زهرتين مقدستين. لقد كانتا اول هدية من الزهور تقدم اليها في حياتها.

ولست بأناملها بتلات الزهرتين الغريبتين برفق ونعومة ونطلعت اليه

بحياء وتمتت:

- انها رائعتان، شكراً يا بول.

- انت الليلة سهلة الانقياد على غير طبيعتك يا صغيرتي. كنت اتوقع منك مشاكسة لاذعة كالعادة.

واستقامت كيري في جلستها فهي لم تستسغ مناداة بول لها بيا صغيرتي. وردت بخشونة:

- انا لست صغيرة فانا في الثامنة عشرة من عمري.

- أحقاً انك بهذه السن (وكانت في صوت بول رنة من الاغظة الودية) هل فهمت من ملاحظتك انك لا ترغيبين في ان يعاملك احد كفتاة صغيرة؟... بعد تفكير اظن بأن كلمة صغيرة انزلت من لساني. فليس هناك من اثر للفتاة الصغيرة في طلتك الليلة. وفي الواقع انت عكس ذلك. رمقته بنظرة حذرة وشعرت برغبة في الابتعاد عن مقعده قليلا ولكنها أحجمت عن ذلك خشية ان تثير في نفسه ردة فعل على تصرفها غير اللائق. وقال:

- حسناً، ما زلت انتظر جواباً على سؤالتي.

وردت بشيء من الريبة:

- وأي سؤال؟

- هل كانت ملاحظتك ترمي الى عدم معاملتك كصغيرة؟

حاولت ان تختار كلماتها بدقة لئلا تترك له مجالاً لتفسيرها عكس ما تريد:

- عنيت انني لم اكن راغبة في ان اعامل كطفلة. ولكنني لم ارغب في...

ولم تتمكن من متابعة كلامها فقد كان بلا جدوى. وعوضاً عن ذلك شعرت بحمرة فاضحة تندفق الى وجنتيها. وضحك بول وقال:

- اني أعرف تماماً ما تعنيه. يا لك من فتاة خائفة وبريثة يا عزيزتي كيري.

واحست كيري بشيء كالصدمة الكهربائية تحتاج اوصالها ولكنها عادت

وذكرت نفسها انه غالباً ما يتفوه بمثل هذه التعابير على الشاشة وخارجها.

لقد كان الامر عفواً وعادياً، وفي الواقع لا ينطوي على اي معنى. وقبل ان

تستعيد روعها من الصدمة، مد بول ذراعه اليها بجرأة لم تفصح عن نواياه

واخذ يدها ووضعها تحت يده على مقود السيارة. وشهقت كيري وحاولت ان تسحب يدها بغير جدوى وهي تقول:

- دع يدي.

- كلا.

رد بول ببساطة لا لبس فيها وكان رنين صوته لا يزال ينطوي على دعابة طائشة.

وحاولت كيري سحب يدها مرة ثانية. كانت تشعر بالارتباك ويدها على المقود واصابعه تضغط عليها بطريقة لم تألفها من قبل. وحاولت من جديد ولكن قبضته كانت قوية. وقال:

- لا تكوني مشاكسة الى هذا الحد. والأفاني ساضطر لتغيير تصرفي.

- لقد وعدت بأن تتصرف تصرفاً لائقاً.

ورد قائلاً:

- هذا وعد قطعته في مناسبة غير هذه المناسبة. وفي أي حال اعتبر بأنني

اتصرف الآن بضبط كبير للنفس خصوصاً فيما يتعلق بأمور كنت أود فعلها.

وقفاً بعد وقت قصير أمام الفندق. فتأبط ذراعها ودخلا القاعة الكبيرة

وشعرت كيري بخيبة في اعماقها من ان فالما كنت وطوم ماريوت

سيشاركها السهرة. وبومضة عين أحست كيري بيد فالما تمسك بها

وتدفعها الى داخل غرفة السيدات حيث عملت على تمشيط بعض الخصل

الثائرة. وعندما انتهت من عملها كانت ابتسامة عريضة ترسم على شفطي

المثثة وهي تقول:

- انك تبدين جميلة وفاتنة للغاية هذا المساء.

وخفضت كيري عينيها بحياء وتمتت: شكراً.

وتابعت فالما وهي تضحك:

- اعتقد بانك فاجأت بول. فهو كان يتوقع ان تعتذري عن المجيء.

واعترفت كيري بحركة صيبانية تكاد لا تقاوم:

- كنت على وشك ان افعل ذلك.

- ولماذا؟ الا تستلطفينه؟

لجأت الى حذرهما القديم وردت بطريقة صيبانية:

- انه يلعب ادواراً سخيفة. كلها من نوع الغراميات.

وسألته فلما بعد برهة من التفكير وبكل جدية وهدهو:

- وهل هذه الأدوار هي سخيقة حقاً؟ ان بول يملك موهبة رائعة كما تعرفين وهو ليس مغروراً على الرغم من انه يعرف تماماً مدى سطوة تلك الموهبة. انك تعتقدين ان الحب امر تافه وسخيف ولك الحق في ان تبدي اراءك الخاصة في هذا الموضوع ولكن معظم النساء لا يعتقدن ذلك. هناك نساء كثيرات تعيسات في العالم وكثيرات غيرهن اخترن زيجات غير موفقة ووهبن جهن حيث لم يكن مرغوباً فيه، او انهن فقدن الأمل في العثور على شخص يبادلنهن الحب. هل تعتقدين ان ما يقوم به بول سخيف اذا استطاع بموهبته ان يدخل السعادة اليهن لفترة من الزمن؟ انه لا يؤدي احداً وكل شخص يتوق الى العيش في عالم من الاحلام ولو لومضة عين. وبالإضافة الى تلك الفئة من النساء التعيسات، هناك الفتيات اليافعات اللواتي يعشن تجربة الحب وهن سعيدات بأدوار بول. فهي تجعلهن يحلمن بفتى احلامهن وهناك من يذهب للتسلية وقضاء بعض الوقت. وفي أي حال فان من حق المرأة ان تفتش عن الحب حتى ولو كان ذلك في عالم من الاحلام ولفترة وجيزة من الوقت.

وحدقت كيري بها وقد ارتسمت الدهشة على وجهها. لم يسبق لها ان فكرت في الموضوع بهذا الشكل ولو انها فعلت ذلك لما كانت عاملت باري بتلك الطريقة. واردفت فلما:

- وهكذا فالامر لا يبدو سخيفاً كما تتخيلين. وليس كل النساء باردات مثلك.

ولم تنفوه كيري بكلمة على الرغم من انها لم تكن متأكدة من ان ملاحظة فلما الاخيرة كانت صحيحة. ولو انها كانت باردة كما وصفتها، فلماذا اذن شعرت بتلك الارتعاشة تدب في اوصالها عندما لامستها يد بول؟

وحاولت ان تبعد افكارها عن الموضوع فالتقطت الزهرتين ووضعتها على سترتها وكأنها تشير بذلك الى انها اصبحت جاهزة للحاق بالآخرين ولكن فلما اوقفتها و اشارت الى الزهرتين:

- من الأفضل أن تخلعي السترة وتلقي الزهرتين على الفستان وبإمكانك أن تتركي السترة هنا.

واحمرت وجتتا كيري وبسرعة علفت الزهرتين على السترة المخرمة

وقالت:

- كلا ساترك السترة على كفتي.

وادركت فلما على الفور سبب احمرار وجهها وقالت:

- ليس هناك من سبب للحياء او الخوف من بول، انسي انه بول دفرون. انه مجرد رجل والفتاة الجميلة تستطيع ان تجعل اي رجل طوع بانها ان هي عرفت كيف تتصرف.

وارتسمت على شفتي كيري ابتسامة فيها الكثير من المعاني وسألت:

- وحتى بول دفرون؟ ولكنني لن اعرف كيف...

ولمعت عينا فلما وقالت:

- الا تصدقين ذلك. ان الفتاة تعرف بغيريتها هذه الامور. والان هلم

ننضم الى الآخرين ومع انهم يريدون ان يظهروا بمظهر اشخاص بارزين الا انهم مجرد رجال عاديين.

واحست كيري بانعطاف قوي نحو فلما وهما تخرجان من الغرفة وتتوجهان الى طاولة بول وقد انجذبت جميع الانظار من رجال ونساء اليهما.

كانت فلما ترتدي فستاناً اسود اللون وقد بدا كلؤلؤة من صنع واحد من اشهر صانعي الازياء وبرزت كيري كغلالة مناسبة في ثوب البالييرينا تماماً

كما يقول المثل والضد يظهر حسنه الضد. الأولى كانت رمز الجمال والثانية وكأنها جنية خرجت لتوها من احدى القصص الخيالية. وجمال كل واحدة

منها كان يبرز جمال الاخرى. ونهض ماريوت وبول من مكانها لدى اقتراب الفتاتين وارتسمت على وجهيهما علامات الاعتزاز للانطباع الذي

تركتهما في نفوس الحاضرين. وقادهم الخادم الى مائدة كانت قد حجزت لهم من قبل في أفضل زاوية من القاعة بينما وقف آخر لتدوين طلباتهم.

وعندما جاء دور كيري لاختيار طعامها نظرت الى لائحة الطعام بانشداه ما لبثت ان وجدت مخرجاً له عندما تذكرت ما كانت تشاهده في الافلام فناولت

اللائحة الى بول.

- ارجوك ان تختار لي الطعام بنفسك.

ومن غير ان تبدو عليه اية علامة استغراب اوصى على اطباق طعامها ثم

التفت اليها وقال بعد ان ابتعد النادل:

- كيف تعرفين بأنك ستحبين الطعام الذي اخترته لك؟

- انا متأكدة من أنني سأحسب ما اخترته لي .

ورمقتها بنظرة ساخرة:

- كل شيء؟

- حسناً اعني ضمن الحدود (ولمحت نظرة فلما فانفجرتا معاً بضحكة

عالية).

وحدق الرجلان بهما بشيء من الخلد وسأل ماريوت:

- اي مؤامرة دبتموها معاً؟

ونظرت فلما اليه بعينيها الزرقاوين وقالت:

- لا شيء.

وكانت رقة صوتها بريئة حتى انها كانت اكثر براءة من لهجة كيري . ثم

تطلعت الى رفيقتها ولم تتمالكا نفسيهما فانفجرتا بضحكة عالية .

وعلق بول وقد لوى فمه بسخرية:

- لدي شعور انها كانت تعطي كيري بعض التعليمات منذ لحظات .

كن بعوننا يا رب لمواجهة الاثنتين معاً .

وردت فلما:

- هذا من حقل . ولا تنسى انها وسيلتنا الوحيدة للدفاع عن انفسنا (ثم

تطلعت الى كيري) لا تنسى ما قلته لك .

ولح بول وميضاً يلمع في عينيها فنظر الى فلما بشيء من الريبة وقال:

- بريك بماذا كنت تتحدثين مع كيري؟

واحست كيري بحرارة تتدفق في عروقها . لقد كانت مالي وفالما على

حق . فلأول مرة احست بشعور من القوة وتحيلت نفسها بأنها تسيطر على

الموقف سيطرة كاملة . ومدت يدها وربتت على يده بنعمه وقالت:

- كنا نتحدث عنك بالطبع، ولكن لا تخشى شيئاً .

ورد بول على الفور محذراً:

- انت ايتها السيدة الصغيرة تبحثين عن المتاعب (ووقف على قدميه

وانتزعاها من كرسيها) تعالي لنرقص فقد يساعد ذلك في تخفيف بعض

مقاومتك .

وكان على حق . فحالما دخلا حلبة الرقص وابتعدا عن الآخرين ووضع

ذراعيه حولها، شعرت كيري أن شجاعته الجديدة وجراتها قد تلاشتا على

غير رجعة . واحست انها صغيرة ووحيدة معه على الرغم من ازدحام الحلبة بالراقصين . كان يشدها اليه حتى انها كانت تشعر بوجهه الاسمر يلامس شعرها .

وقال ساخراً وهي تحاول الابتعاد عنه قليلاً:

- اين ذهبت مشاكستك (واضاف) ارفعي نظرك اليّ ايتها الجبانة

الصغيرة .

ولكن كيري أبقته رأسها منخفضاً بعناد . لقد ادركت انها لم تعد تسيطر

على الوضع بل على العكس استكانت بين ذراعيه القويين . كان رأسه

منحنياً نحوها ووجهه يكاد يلامس وجهها احياناً وشعرها احياناً اخرى .

كانت ملامساته خفيفة كالنسيم ومع ذلك فقد شعرت انها تتأجج في كياتها .

وتمتمت بصوت متقطع:

- اياك . . . اياك ان تتمادى في تصرفاتك .

وسأل بول ببراعة:

- ان اتمادى في أي شيء؟

- في معانفتي .

- ولكنني لم افعل .

- اما انا فقد شعرت بانك قد تقدم على ذلك .

- ولكنها لم تكن معانفة او اي شيء من ذلك القبيل . ولو كانت معانفة

حقيقية لكنت شعرت وكأنك في عالم آخر .

وكانت كيري على وشك ان ترد عليه بحدة بالأى يحاول اي شيء معها

واحجمت عن ذلك لأنها تعرف انه قادر على معانفتها امام اعين الجميع او

ان يتعد بها خارج القاعة ليبرهن لها انه قادر على كل شيء . وبعد هذه

المناوشة القصيرة تابعا رقصهما بسكوت . وعلى الرغم من احساسها بثورة في

اعماقها فقد اذعنت للواقع وظلت بين ذراعيه القويين دون ان تبدي اية

مقاومة . وعندما توقفت الموسيقى قادها الى الطاولة وهو يمس في اذنها:

- الا زلت ترغيبين في مشاكستي؟

وشعرت كيري بصورة عفوية ادهشتها هي نفسها بأنها ما تزال تريد

مشاكسته . وحالما جلسا الى المائدة، لاحظت ان طوم ماريوت كان يمعن

النظر فيها . ولم تهتم في بادىء الامر ولكن مع تقدم السهرة كان من الصعب

عليها ان تتجاهل نظراته واخيراً لم تتمالك نفسها ورمقته بنظرة مستفسرة .
- آنسة دروين هل فكرت يوماً في التمثيل؟

وتفاجأت بسؤاله فهزت رأسها بغياء وهي تتساءل عما كان يدور في
رأسه . والقي بول عليها نظرة مازحة:

- انه عل وشك ان يعرض عليك دوراً في فيلمه الحالي .

وتطلعت كيري بعينين مندهشتين ونقلت نظرها من واحد الى آخر
وقالت:

- اني لا افهم . لماذا انا؟

واردف ماريوت:

- ساكون صريحاً معك يا آنسة دروين . كانت لدينا ريتا لين ولكننا
استغينا عنها لأنها لم تعد تطاق بنزواتها المتكررة ولكن في تلك الاثناء بدأنا
في تصوير الفيلم وكانت هي تعرف تماماً اننا ستكبد تكاليف باهظة في ايجاد
ممثلة اخرى تقوم بدورها وانا اعتقد انها تمني النفس في العودة اليها وفقاً
لشروطها الى حد كبير . وقد بحثنا كثيراً ولكننا لم نوفق بواحدة مناسبة حتى
الآن . ومن الضروري ان نجد ممثلة تقوم بذلك الدور في اقرب وقت
ممكن .

وكررت كيري سؤالها:

- ولكن لماذا انا بالذات؟ فانا لا اصلح للدور وفي أي حال لأنني لا اجيد
التمثيل .

ورد بسرعة:

- وكيف تعرفين بانك لا تصلحين للتمثيل؟ عندي احساس بانك
ستكونين قادرة على القيام بذلك الدور . وليس فقط ذلك ، فقد رأيتك على
صهوة جوادك ليلة الكرنفال . وانا ابحت عن فتاة تجيد ركوب الخيل تماماً
كما فعلت ، لذلك الدور . كانت ريتا تجيد الرقص ولكن كان علينا ان
ندربها على ركوب الخيل .

- وكيف تعرف اني اجيد الرقص؟ فالخطوات القليلة التي قمت بها على
حلبة الرقص في هذا الازدحام لا تعطيك فكرة صحيحة على ذلك .
كانت كيري تبحث عن العرائيل لترفض عرض طوم فمجرد التفكير
بأنها ستمثل الى جانب بول دفرون كان يربكها الى حد كبير .

- لقد رقص بول معك وبامكانه ان يعطني رأيه في الموضوع .
واعترفت كيري اخيراً انها تلتقت بعض الدروس في الرقص وقالت:

- ان ثوب الباليه الذي ارتديه الآن هو احد اثواب امي .

واردف طوم بسرعة:

- اذن ما الذي تخشينه؟ هل توافقين على القيام بالدور؟

ورفعت كيري يدها بارتباك . فهي لم تكن لتفهم لماذا عرضت عليها
تلك الفرصة النادرة وقالت:

- كنت اعتقد ان من أصعب الامور هو الحصول على دور في فيلم
سينمائي وها انتم الآن تحاولون اقناعي بالموافقة على التمثيل .

وتدخلت قائلاً في الموضوع وقالت:

- ان حدس طوم لا يخطيء (ثم مالت نحوها ولمست يدها برفق وتابعت
مشجعة) لا تتركي الفرصة تفوتك يا كيري . بالطبع ستخضعين لبعض
التجارب أولاً ولكننا بحاجة لمن يمثل دور ميتاني وكما قلت لك ان حدس
طوم لا يخطيء .

وسألت كيري:

- ميتاني؟

ورد بول مبتسماً:

- ميتاني ، الفتاة الساحرة القبيحة . حوادث الفيلم تجري في حقبة بعيدة
من الزمن تعود الى مئتي سنة خلت وتعيش ميتاني في المستنقعات وهي تدعي
ان باستطاعتها ان تتذكر حياتها قبل مئتي سنة عندما كانت تركب
الحصان الى جانب الملكة بواديشيا في احدى مناطق بريطانيا وحاربت
الجيوش الرومانية .

وبرقت عينا كيري . لقد شعرت بالانجذاب نحو عنصر الخرافة في
الدور . ونسيت ، لبرهة من الزمن ، ان بول دفرون سيشارك هو أيضاً
بالتمثيل وهذا يعني ان الفيلم سيزخر بالمشاهد العاطفية ولا بد ان تكون لها
حصة في تلك المشاهد . فريتا لين لم تكن ممثلة ثانوية .

كانت كيري مترددة في افكارها وتذكرت فجأة ناحية اخرى من
الموضوع . فعائلة دروين كانت بحاجة الى المال وهي ستحصل على مال
وفير اذا هي مثلت الدور . لقد كانت تسعى لاجاد عمل وها هي الآن امام

فرصة نزلت عليها من السماء . وحتى لو انها لم تكن راغبة في قبول العرض ، وهذا ليس صحيحا ، فانها لن ترفضه للضائقة المالية التي تتخبط بها عائلتها .

والشيء الذي دفعها الى التردد هو خوفها من الفشل في اداء الدور . فالممثلون والممثلات كانوا يبدون للجمهور وكأنهم من جنس آخر وهم يطلون عليه من وراء الشاشة الكبيرة . وها هي على وشك ان تصيح واحدة منهم وتدخل عالماً جديداً وادركت في اعماق نفسها انها لن ترفض العرض .

قالت اخيراً

- حسناً اذا كنتم على استعداد للمجازفة فانا مستعدة ايضاً .

وسارع بول الى القول :

- احسنت اينها الفتاة الطيبة (وملاً كويها بعصير مرطب كان في زجاجة على الطاولة واضاف) ان المناسبة تستوجب حفلة صغيرة .

ورفع كأسه وقال وهو يتشم لها :

- نخب ميتاني .

ورفعت فالما كويها :

- لنشرب نخب نجاح الفيلم .

- والان وقد اتفقنا على كل شيء ، هل تسمحين لي برقصة؟ (سأل طوم

كيري) هذا اذا لم يقرر بول خوض معركة ضارية معي .

وابتسم بول ابتسامة كسولة وقال :

- شرط الا تحتكرها طوال السهرة .

وفيا كيري ترقص مع طوم القت بطرف عينها الى بول وفالما وهما يرقصان ايضاً وقد برزت قامة بول الانيقة الجذابة وكانت غارقة في تأملاتها لدرجة انها لم تسمع طوم يخاطبها . ولكنها عادت الى الواقع وقالت :

- المذكرة ، لم اكن اصغي .

- عن قصد ام عدم انتباه؟ (سأل طوم وتابع) كنت اقول بانني سمعت بالاشاعات التي تقال عنك في موضوع المعاتفة وعن رأيك الراض له . ولكن يجب ان اقول بانني لا انوي حذف المشاهد العاطفية من دورك . لذلك عليك ان تدركي الامر منذ البداية .

وشعرت بأن الخوف الذي ملأ اعماقها منذ قبلت تمثيل دور ميتاني عاد الى الظهور مرة ثانية وهي تتخيل ما سيحدث . وكانت نفسيتها في تلك اللحظة تميل الى التفهم اكثر من النزعة الى الغضب . فهي بامكانها ان تتخيل المشاهد العاطفية بين ذراعي بول .

قال طوم وهو ينظر اليها .

- انا ما زلت انتظر جوابك يا كيري .

- لا . . . لا اعتقد ان بامكانك حذف تلك المشاهد .

وقهقه طوم وقال :

- في اي حال ان الامر ليس سيئاً الى الحد الذي تصوريته ، فبول يلعب دوره بمهارة كما تعرفين . (واضاف وقد لاحظ ان كيري ما تزال تخفض عينيهما) انت فتاة غريبة الاطوار يا كيري . فانا اعرف مئات الفتيات ممن يطمحن لكي يصبحن ممثلات بالاضافة الى عدد آخر من الممثلات الشهيرات ، على استعداد للتضحية بكل شيء ليمثلن في فيلم مع بول دفرون وها أنت على وشك رفض الدور بسبب بعض المشاهد العاطفية . ورفعت بصرها وارسمت ابتسامة مرتعشة على شفثيها . فقد تلاشت فكرة رفض الدور وهي تويخ نفسها كون انها جبانة وقالت :

- سابدل كل جهدي ، وسأحاول الا اصفع بول واترك له كدمة حول عينيه عندما سيعانقني .

وجاءها صوت بول من ورائها وهو يقول :

- ومن قال لك بانني سأعطيك الفرصة لكي تسددي الي لكمة .

كانت الموسيقى قد توقفت فالتفتت كيري لتجد بول واقفاً وراءها والى جانبه فالما . وخرج الجميع من حلبة الرقص وعادوا الى الطاولة . وبدأت كيري تشعر بموجة من الدفء تلفها ومع ذلك فلم تخلع السترة .

وبعد فترة سأل طوم ماريوت فالما مراقصته ونزلا الى حلبة الرقص .

وتبعتهما كيري بأنظارها وكانت تود لو أنها ظلا معها على الطاولة . فعل

الرغم من أنها تجنبت النظر الى بول ، الا انها كانت تشعر بأن عينيه كانتا

تحدقان بها . ولسوء طالعتها كانت السترة تشد على عنقها فمدت يدها اليها

وحاولت تخفيف طوقها .

وسألها بول :

- لماذا لا تخلعينها؟ (وعندما رأى تردها ابتسم وقال محاولاً اغاظتها) لا بأس اعتقد أنك خائفة.

فردت على الفور وبحدة:

- ومن أي شيء؟

- مني أنا (وكان صوته متحدياً وقد عادت الى عينيه ومضات ذلك البريق المتلألئ).

- هذا ليس صحيحاً.

- اذن اخلمي سترتك (واتكأ على الكرسي وأخذ يراقبها وقد اصطبغ وجهها بقوس قزح من الألوان واصاف) عليك ان تعتادي على اكثر من هذا الأمر أيتها الغيبة الصغيرة.

وأحست كيري انها بين نارين. فهي لم تكن راغبة في خلع سترتها من جهة ولكنها أيضاً لا ترغب في ابقائها كدليل على خوفها من رؤية بريق عينيه. وبكل ببطء اخذت كيري تنزع الدبابيس عن الزهرتين ووضعتهما على الطاولة ثم فكت شريط السترة وخلعتها عن كتفها. وأوما بول برأسه وهو يمرر نظره على قد كيري المشوق:

- جميل جداً.

وكانت عيناه تعينان اكثر من ذلك. واحمر وجه كيري وخفضت رأسها والتقطت الزهرتين لتعلقهما من جديد على ثوبها وقالت:

- انك لا تسهل الأمور وأنت تحدق بي بهذا الشكل - واغتمت كيري فترة انهماكها بوضع الزهرتين لتبقي رأسها منخفضاً أطول مدة ممكنة.

ورد بول وكأنه لم يفهم سؤالها:

- ولماذا لا أنظر اليك؟ انت جميلة للغاية.

- انني لم اعن ذلك. بل اعني الطريقة التي تحدق فيها الي.

وادركت انه ما كان عليها ان تقول ذلك الكلام. فقد تركت الباب مفتوحاً أمام اسئلة وأجوبة كثيرة كان من الأرجح انه لن يترك الفرصة تقوته. فالصمت في هذه الحالات كان افضل سلاح للدفاع.

- في اية طريقة؟

كان صوته في غاية النعومة وكان رقة نظراته قد انعكست في تلك النبوة. لقد احست كيري انه كان يتلاعب بها كما يتلاعب الهرة بالفأر وكانت

عاجزة لا عون لها.

- اعني وكأنك... أي... .

تمتمت بصوت خافت ثم عادت واعتصمت بالسكوت وهي تدرك تمام الادراك انها فريسة شعور شديد بالحجل صبح بحمرته القانية كل جزء من اجزاء جسمها بشكل فاضح وظاهر للعيان.

- في اي حال انت تعرف تماماً ما اعنيه.

وتطلع بول اليها بنظرات بريئة مبالغ فيها:

- ولكنني لا أعرف.

ورمقته كيري بنظرة عابسة وقالت وقد ارتسمت على شفيتها ابتسامة ساخرة:

- بل انك تعرف تماماً، ولا تنظر الي هذه النظرات البريئة. انها لا تناسبك ولا تناسب صيتك الذي هو ابعد ما يكون عن البراءة.

- انت ايتها العفريتة الصغيرة.

وضحكت كيري بينها وبين نفسها. فقد اختفت ربيتها وقالت:

- اريد كوباً آخر من العصير.

ورد بول بحزم:

- كلا لن تحصلني على كوب آخر فقد شربت ما فيه الكفاية. ومن يدري فقد يؤثر العصير على سلامة تفكيرك وانا لا أرغب في مواجهة ابيك والآنسة دروين بين ذراعي.

- الا ترغب في ذلك؟ فالطريقة التي كنت تحدق فيها بي اوجت لي انك تريدني ان اقع بين ذراعيك.

ورفع بول احد حاجبيه بسخرية مازحة:

- ألسنت خائفة من ان تقعي بين ذراعي خصوصاً وأنا اتمتع بذلك الصيت؟

وهزت كيري كتفها بلا مبالاة ورفعت رأسها وقالت:

- بإمكانني ان اتدبر أمرك.

والتوت شفتا بول بابتسامة ساخرة ورد قائلاً:

- هل لي ان اذكرك بان هناك طريق العودة الى المنزل. لذلك أنصحك بالأ تكدسي أسباب النار والانتقام.

وعادت كيري فهزت كتفيها بلا مبالاة متململة وقالت:

- سأفكر بهذا الأمر في وقت لاحق. أما الآن فاني أرغب في الرقص.
لقد شعرت بالامان والطمأنينة وهي في جو القاعة المزدحم ولم تفكر بأي شيء آخر بل على العكس كانت تشعر بشيء من القوة والاسترخاء في أن.
وما كاد يأخذها بين ذراعيه ويبدأ في مراقبتها حتى شعرت بالدفء ينساب في عروقها لدى كل لمسة من لمسات يده ويتحول شيئاً فشيئاً الى رجفة ساحرة. وكان بوسعها ان تسمع دقات قلبه وهو يضمها اليه بذراعيه القويتين. ولم تكن اللمسات واهنة كالطيف فحاولت ان تبعده عنها قليلاً.
وحذرت قائلة:

- بول.

ورد بسخرية:

- لقد اعتقدت انك قلت بأنك تستطيعين معالجة أمري.

وبلغت كيري ريقها. كانت تعرف انه عليها الا تتقارع معه فالامر يختلف كثيراً عن مشاكساتها مع ريك وكيل. كان هو الصياد وهي الفريسة. واحست ان مصيدة قد نصبت لها وهو يريد ان تقع فيها.
وقررت في اعماق نفسها انها بعد هذه العشية ستعمل على تجنبه، وهو أمر يجب ان يكون سهلاً ان هي ازكت شعورها القديم بالأزدراء والكراهية. كما ان تصوير الفيلم سينتهي قريباً وسيغادر الممثلون والعاملون فيه ريلستون ولن تراه بعد ذلك. ثم تذكرت ميتاني وشعرت انها قد لا تتمكن من تمثيل الدور. ولم تكن تعرف ما الذي تخشاه ولكنها كانت على يقين وبشكل واضح بأنها على الرغم من كلماتها العابثة وتصرفاتها الساخرة فانها غير قادرة على تحمل حتى مجرد التفكير بالمشاهد العاطفية مع بول. لقد عادت كيري دروين، كيري ليلة الكرنفال المقاتلة بضراوة والحذرة الى الوجود مرة ثانية. وقالت فجأة وبصلابة:

- لا أستطيع المضي في المشروع.

وأبعدها بول عنه قليلاً وحذق في وجهها وقد اختفت ابتسامته الساخرة والشيطانية من عينيه. كان في غاية الجدية تماماً كيول دروين الذي طلب منها ان يكونا صديقين عندما كانا في ضاحية المستنقعات.
وسأل بسرعة وقد خفف قبضته الشديدة على يدها:

- ما الذي لا تستطيعين المضي فيه يا كيري؟

وردت لاهثة:

- تمثيل دور ميتاني.

وعلى الرغم من ان قبضته ارتخت قليلاً غير انها ما تزال تشعر بأنها سجينه بين يديه. وازافت:

- انا لا أستطيع القيام بالدور، لا أستطيع.

ودار بول ريفته في حركة أنيقة وقادها الى النافذة العريضة التي كانت تطل على شرفة الحدائق.

- لماذا لا تستطيعين يا كيري؟

كان صوته هادئاً ويبعث على الاطمئنان وكأنه كان يوجه كلامه الى طفل. وقرأ جوابها على وجهها حتى قبل ان تنطق به وتصلبت تقاطيعه.
وقال أخيراً بكل هدوء:

- لا ادري اذا كنت فتاة حذرة، خجولة ام جبانة او مجرد فتاة باردة كجبل الجليد. وفي اي حال ستعرف هذا الامر قريباً.

وقبل ان تدرك ما كان ينوي عمله دفعها الى خارج النافذة المفتوحة وقادها الى الحدائق المظلمة. وامسك بيدها ونزل بها السلم الى حيث لا تلاحظها اعين الحاضرين وكانت قبضته تشد كلما هي حاولت الافلات منها. وكانت كيري تعرف ما سيحدث ساعة غادرا قاعة الرقص. وتعرف ايضاً انه من العبث مقاومته ومع ذلك فقد ظلت تقاوم قبضته الشديدة. وكانت أصابعه مثل كماشات من الفولاذ مثبتة على معصمها.

وتوقف وأدار وجهها نحوه. وبحركة سريعة كانت وليدة خيرة طويلة ضمها الى صدره بعطف وشدها اليه وكانت لمساته تتأجج بالتحدي وقد تناثرت أشعة القمر حولها. وعلى الرغم من بعض المقاومة التي بقيت في نفسها فان بول لم يجرر قبضته. وهمس في اذنها:

- لا تكوني غبية الى هذا الحد يا كيري.

كان الدفء يتسرب الى اوصالها ولم يكن دفئاً خفيفاً بل مفعماً بالتحدي والاثارة. هل كانت حقاً غبية؟ تساءلت كيري في اعماقها. وحاولت جاهدة ان تخفف من تصلب اعصابها ولكن دون جدوى. وشيئاً فشيئاً استرخت كيري للأحاسيس الناعمة التي ثوجت في اعماقها ولم تحاول حتى

الابتعاد عنه عندما ارخى قبضته . ورفع بول رأسها من جديد وأبعدها عنه قليلاً ثم حذق بوجهها ولم تكن ابتسامته تنطوي على اي تعبير للسخرية او الانتصار وقال:

- برغم كل شيء ، لم يكن الامر شيئاً اليس كذلك؟
اعترفت كيري:
- كلا .

كان بول غائصاً في بريق عينيها وأصابه تعبت بنعومة في خصلات شعرها الملتهب . واضاف:

- لعل الامر كان اكثر متعة مما كنت تتصورين؟
ومرة ثانية اعترفت كيري بصوت خافت ان الامر كان ممتعاً . والآن وقد انتهى كل شيء احست بالحنجبل من خوفها الصيبي السخيف .
- شكراً لصبرك الطويل معي يا بول .

- هل انت متأكدة الآن بأنك تغلبت على خوفك؟
قال وفي صوته رقة من الاغظة المداعبة ، وعندما هزت رأسها بالايجاب اضاف قائلاً:

- اذن برهني لي ذلك .
كانت تعرف ماذا كان يعنيه ولكن حياءها جمدها في مكانها الى ان اقترب منها هو وضمها الى صدره ثانية . وشعرت كيري بقوة ذراعيه ولكنها لم تكن خائفة هذه المرة . كانت تحس بارتعاشة حاملة تدب في اوصالها وهي سجيئة تينك الذراعين القويتين .

- ارى بأن علي ان اعطيك بعض الدروس الخصوصية قبل ان نبدأ التمارين امام اعين الآخرين (قال بول بصوت ناعم ثم قهقه ضاحكاً وهو يشاهد وجهها وقد اصطبغ بحمرة قانية واضاف) كم انت طفلة خجولة . عليك ايضاً ان تتغلمي على حيائك . الا تعرفين ان حمرة الحنجل تعكس وجهاً قبيحاً على الشاشة . والحل الوحيد هو ان تتابعي التمرين على المشاهد العاطفية معي الى ان تختفي حمرة الحنجل من على وجحتك .

- لم اكن اعرف . ولكن ما هو السبيل للتغلب على الحنجل؟
قال بصوت يدعو الى الاطمئنان:
- ستعادين على ذلك وبسرعة لن تتوقعينها . والآن وقد سويت الامور

بيننا فاني اعترف بأنك جذابة للغاية . الا تعرفين ذلك؟ (وهزت كيري رأسها وتابع قائلاً) والآن افعلي ما اقوله لك .

ويكل خنجل عانقته كيري كما قال لها بول ان تفعل . وبعد ذلك عادا الى القاعة وهو يقول:

- لدى طوم نسخة اضافية من سيناريو الفيلم وسأطلب منه ان يحضرها لك من غرفته لكي تأخذها معك الى المنزل هذه الليلة يا صغيرتي ميثاني . ولم يجلسا الى المائدة بل دخلا على الفور الى حلبة الرقص كأن شيئاً لم يحدث واستعدت كيري ابتهاجها . لقد تغلبت على خوفها وباستطاعتها الآن ان تجاريه في سخريته وكلماته المداعبة دون اي خوف من رحلة العودة الى البيت . فهي لم تعد تكثرث لمن ستكون له الغلبة وحتى انها وجدت في الهزيمة متعة .

٥ - الدرس الأول

في أحد الأيام عادت كيري الى المنزل وهي تلوح بحماس بغلاف كبير كان في يدها وتصرخ بأعلى صوتها:
- لقد استلمته.

وعند سماع صوتها سارع والدها ومالي، كل من غرفته، لمعرفة السبب الذي أثار حماسها على ذلك النحو والتقى الجميع في البهو وكيري ما تزال تلوح بالغلاف. وسأل والدها:

- ما الذي استلمته بهذه الطريقة الدراماتيكية؟
وتطلعت كيري بشيء من الاستغراب وكأنها كانت تتوقع منها ان يعرفها الأمر بغريزتها.

- انه دور ميثاني بالطبع. كان الاختبار مرضياً للغاية وعليّ ان أتمرن على دوري ابتداء من يوم الاثنين المقبل.
- أحسنت يا كيري.

قال الأب بحماس يضاهي حماس ابنته. أما مالي فقد عقدت المفاجأة لسانها. وأعلن ريتشارد:
- ان هذا الحدث يستوجب حفلة صغيرة.

وانضمت مالي الى الجوقة وقالت:
- سأذهب لوضع الغلاية على النار.
وتابع ريتشارد دروين:

- سنشرب فنجاناً من الشاي نخب مستقبلك. (وداعب شعرها وهما يتوجهان الى المطبخ وقال) من الصعب عليّ ان أتحيل ابنتي الصغيرة الثائرة

والطائشة قد أصبحت نجمة سينمائية.

- ليست نجمة بل نجمة او اذا أردت نجمة سينمائية صاعدة. انه أمر مضحك. ففي البداية لم أهتم للأمر عندما عرض عليّ السيد ماريوت أن أمثل الدور. وفي الواقع لم أكن أفكر بأي شيء من هذا القبيل ولكن الآن فاني أتوق من كل جوارحي الى أن ألعب دور ميثاني.

ونظر والدها اليها بظرف عينه وهما يدخلان المطبخ وقال:

- كل ما أرغب فيه هو أن أراك في أول مشهد عاطفي لك.

وتوقفت مالي عن فرقة فناجين الشاي وأصغت الى جواب كيري الذي جاء مفاجئاً للجميع وهي تضحك:

- انني استحق كل هذه السخرية خصوصاً بعدما قلت تلك الأشياء عن الموضوع.

وعادت مسحة الشرود الى وجه والدها وقال وكأنه كان لا يتبع سياق الحديث:

- كانت لي بطة مثلك فيما مضى.

- وماذا حلّ بها؟

ورفع يديه بحركة مبهمّة وقال:

- اعتقد انها تزوجت في النهاية وانجبت ما لا يقل عن عشرة أولاد.

- كلا. وشكراً على روايتك فليس لدي أية نية لانجاب عشرة أولاد.

- حسناً. (ردّ ريتشارد دروين) سنرى ذلك فيما بعد.

كانت حفلة الشاي مرحة للغاية. ولكن كيري تمنّت لو أن ريك كان حاضراً وكذلك كلّفن. فريك عاد الى المدرسة وكلّفن ذهب لتمضية بعض الأيام عند أقارب له في كورنواي لمزيد من التدريب وكسب الخبرة. وكيري لم تر باربي منذ اسبوعين ولذلك فقد بدأت تشعر وكأن الأشياء القديمة والمألوفة أخذت تتلاشى شيئاً فشيئاً.

وطوال الأسابيع التي تلت وجدت كيري ان عملها الجديد كان يستحوذ على أفكارها ويملاً كل أوقاتها. لقد افتقدت ريك وكلّفن كثيراً في بادئ الأمر ولكن الأحداث كانت تتعاقب بشكل سريع لدرجة أن اشتياقها اليهما بدأ يخف. وخلال هذه الفترة انغمست في مراجعة دورها وقلما كانت ترى بول. وفي فترات قصيرة كانت تراه متعباً ومرهقاً من كثرة العمل.

وكان المدرب يقيم في الفندق نفسه الذي يقيم فيه بول كغيره من العاملين في الفيلم .

وبعد ظهر أحد الأيام وكانت قد انتهت لتوها من درسها وتستعد لمغادرة الفندق سمعت صوتاً يناديها: كيري . فالتفتت بلهفة وقد تعرفت على صوت باربي فهي لم ترها منذ أسابيع فوقفت تراقبها وهي تقطع الشارع بقامتها القصيرة ووجهها الممتلئ وقد ارتسمت عليه ابتسامة عريضة .
- مرحباً باربي .

- كيري ! (ردت باربي وهي تلهث وقد اتسعت حدقتا عينيها) أصحيح أنك ستمثلين مع بول دفرون؟
- اجل .

أجابت كيري بحذر . فبعد الذي قالته لصديقتها عن بول دفرون كان من الطبيعي ان تتوقع منها ملاحظات مغيظة . ولكن باربي لم تفكر في الموضوع من تلك الزاوية . بل تهتدت وقالت بلهجة يملؤها الحسد:

- ستمثلين مع بول دفرون أنت من بين جميع الفتيات! يا لك من محظوظة . (وأمسكت بذراع كيري وسألتها بلهفة) بالله عليك قولي لي كيف يبدو؟ هل أصر على دفع جائزة اليانصيب؟

وانفجرت أسارير كيري عن ابتسامة عريضة وهي تسمع باربي تظنرها بوابل من الأسئلة ولكنها في النهاية شعرت وبشكل عفوي ان حمرة من الخجل قد انتشرت على وجنتيها، وقد أدركت باربي معنى تلك الحمرة .

قالت وقد شع من عينيها بريق من الحسد:

- آه يا كيري . كيف كان شعورك؟

وتلملت كيري بضيق . فهذا الموضوع لا ترغب في مناقشته حتى مع باربي . وقالت أخيراً بلا مبالاة مدروسة:
- كان الأمر ممتعاً .

وارتفع صوت باربي بسخط:

- تعنين ممتعاً فقط . . . ممتعاً فقط . هذا كل ما عندك لتقوليه؟

وعبست كيري وهي تفكر . الآن وقد عادت لتفكر بالموضوع ملياً، لم يكن المناق سوى تجربة عابرة ولم يبد بول تماماً كما كانت تراه على شاشة السينما . ثم طردت الفكرة من مخيلتها، كيف تكون المعانقة مختلفة؟ بالطبع

كان بول مختلفاً عن فرنك كونورز . وعادت باربي وسألت:

- وما هو موضوع الفيلم؟ وما هو دورك فيه؟

وترددت كيري في الاجابة . ومرة ثانية أحست بالهوة الفاصلة بينها . لقد بدت باربي أمامها كطفل صغير ولكنها لم تكن قادرة على تبيان ذلك لبضعة أسابيع خلت . وأشارت الى مطعم صغير وقالت:

- لتدخل المطعم ونشرب فنجاناً من الشاي وسأحدث اليك عن الموضوع هناك .

- والآن اخبريني عن الفيلم؟

- اسم الفيلم، «مبارزة في ارض المستنقعات» .

وسردت عليها القصة، وهي تسند ذقنها على راحتها في تأمل حالم، وتعود بذاكرتها الى الليلة التي دعاها فيها بول الى المطعم . وكيف انها آوت الى فراشها متعبة ومرهقة ولكنها في غاية السعادة . ثم كيف قرأت السيناريو . وكيف وقفت مشدوهة أمام بعض المشاهد التي كان من المفروض على ميتاني ان تمثلها او تقولها . لقد شعرت ببعض الشك في بادئ الامر ولكنها فيما بعد اعتادت عليها . وكان تصوير دور ميتاني سيبدأ لاحقاً لذلك كان لها متسع من الوقت للتعمرين عليه واذا سار كل شيء على ما يرام فان مشاهدتها مع بول ستكون موفقة للغاية .

قالت باربي وقد نفذ صبرها:

- اكمل بالله عليك .

وعادت كيري تسرد لها الوقائع كما عاشتها حتى الآن .

- القصة تدور حول امرأة نبيلة . الليدي فرنسيس براندون، وهذا هو دور فالما التي تقع في حب زعيم قبيلة من الاسبان الغجر الذين جيء بهم لأداء بعض الرقصات في إحدى الحفلات . وبالطبع بول هو زعيم القبيلة .

واشتد البريق الحالم في عيني باربي:

- انني أتخيله تماماً وهو يقوم بهذا الدور . في أي حال تابعي بالله عليك . ولم تكن كيري تنوي اطلاع باربي على كل شيء . لقد تغيرت كثيراً عما كانت عليه كيري القديمة الفتاة في غاية الفظاظة مع صديقتها عابدة أبطال الأفلام . وتابعت:

- عندما تبدأ القصة يأتي من يقول لزعيم القبيلة ان هناك ساحرة تدعى

ميتاني تعيش في احدى الجزر السرية في المستنقعات لا يعرفها سواها .
- ومن يلعب دور ميتاني؟ (سألت باربي على أحر من الجمر ثم فغرت
فاها عندما اشارت كيري الى نفسها).

وتابعت كيري سرد القصة :

- وفي احد الأيام تغادر ميتاني الجزيرة السرية وتقع في أيدي الغجر
ويجبرونها على الزواج من زعيمهم الذي وقع في حبها . حوادث القصة
وقعت قبل مئات السنين لذلك فهي محاكاة في جو من الخرافات . وفي أي
حال فان الساحرة لم تكن في الواقع غير راغبة في الزواج من العجري . فهي
تدعي بأنها والعجري كانا قد تزوجا بعد غرام عاصف في الماضي عندما
كانا يعيشان في غابر الأزمان في أيام الرومان . ولكن حدث بعد الزواج ان
وقع نظر الزعيم العجري على الليدي فرنسيس وهام بها متخلياً عن حب
ميتاني . وهنا تبدأ المأساة ، فيلحق العجري بالليدي النبيلة التي هي ايضا
وقعت في حبه على الرغم من نسبة الوضع . وتلحق ميتاني بالعاشقين
وتحاول استعادة زوجها مستحلفة اياه بحبها القديم في الأيام الغابرة .
وبالطبع تعود الكاميرا في هذه اللقطات الى الماضي في تسلسل تاريخي .
ومع ذلك يصير العجري على اللحاق بالليدي فرنسيس التي تعترف أخيراً
بأنها هي الأخرى واقعة في غرامه . وتعود الساحرة ميتاني الى جزيرتها
السرية وتحاول بشعوذاتها استعادة حبيبها . وأخيراً تنجح الساحرة ويعود
العجري اليها . وهكذا كما ترين القصة بكاملها سخيفة .

واعترضت باربي :

- ولكنها تبدو مشوقة . تابعي يا كيري . ومن تحصل عليه في النهاية؟
وتطلعت كيري الى صديقتها بدهشة وقالت :

- الساحرة بالطبع . ظننت اني قلت لك ذلك قبل برهة . وفي المشهد
الأخير من الفيلم يسلط النور على الليدي فرنسيس وهي واقفة أمام بوابة
قصرها تتطلع في شرود الى البعيد .

- آه (تهددت باربي بسعادة) أنا مسرورة بأنك أنت التي فزت بحبه .
وألقت كيري عليها نظرة ساخرة ولكنها لم تعلق على ملاحظتها . وبعد
قليل ودعتها وسارت الى الاصطبلات حيث تركت حصانها سموكي
فامتطته وأقفلت عائدة الى المنزل .

كانت غارقة في أفكارها وهي تقود حصانها وفكرت ان الشق بينها وبين
باربي أصبح شاسعاً الآن لكي تتجاهله . فهل نضوج الفتاة يعني فقدان
اصداقائها . كلا ، هذا ليس صحيحاً دائماً . فهناك اصداقاء يشبون معاً .
صحيح ان هناك فرق ستين بينها وبين باربي ولكن ذلك الفرق لم يكن
ظاهراً من قبل ، أما الآن فانه يبرز بشكل قاطع وعادت كيري وفكرت من
جديد . انها فقدت صديقة ولكنها من جهة أخرى كسبت اصداقاء آخرين
وهم طوم وماريوت وفالما ويول .

وفي اللحظة التي ذكرت اسمه سمعت صوته ولم يكن بعيداً . فالتفتت
الى الوراء ورأته يحبو على جواد أسود مطهّم عرفت على الفور انه خارج من
اصطبلات تريفربل . انه الحصان الذي امتطاه في الفيلم ولكنه لم يكن
يرتدي لباس العنجر بل سروالا كاكي اللون وقميصاً من الحرير الابيض
كان مفتوحاً عند الرقبة ويبرز سمرة جسمه الشديدة . وكان شعره الأسود
يتطاير خصلات مع هبات النسيم على غير عادته . وعلى الرغم من انه بدا
جذاباً للغاية ويافعاً الا ان علامات الارهاق كانت تبدو على وجهه .

- مرحباً كيري (قال بول وهو يتسّم).

- أهلاً بول (ردت كيري وأصافت) تبدو متعباً .

وشعرت بسعادة لهذا اللقاء وبدت الطبيعة حولها اكثر جمالا ونقاوة .
ولكنها ملكت نفسها وحاولت ان تجعل لهجتها طبيعية قدر الامكان .
- انني مرهق ، انهم يصورون مشاهد بعد ظهر هذا اليوم وليس لي فيها
أي دور لذلك فقد اعلنت الاضراب .

وتطلعت كيري اليه بشيء من القلق وهو يمرر يده على عينيه . لقد كان
يختلف عن بول دفرون الواصل من نفسه وشعرت بعطف غير مألوف نحوه .
وسالته :

- الى أين أنت ذاهب الآن؟

- لا مكان محدد . اني أقوم بمجرد نزهة على صهوة الجواد . (ثم رمقها
بنظرة فيها الكثير من الالتماس) هل أنت مضطرة للذهاب توأ الى المنزل ام
تستطيعين مرافقتي؟

وشعرت كيري أنه بحاجة اليها وكان من الطبيعي ان تساعد . وردت
على الفور :

- بالطبع سارافك فقد تفضل طريقك في المستنقعات .
وعاد ونظر إليها ولمع في عينيه على الفور ذلك البريق القديم من الاغظة
الودية :

- وهل تكثرين بالفعل لمصيري؟

- بالطبع اكثرث . (وخفضت عينها ثم تابعت وهي تحاول اصفاء جو
من المرح على حديثهما) وعلاوة على ذلك ماذا ستقول جميع المفتونات بك؟
- انهن سيتحولن الى شخص آخر . (رد بول بلهجة فيها مسحة من
السخرية التي قلما اظهرها معها) ان الجمهور حيوان متقلب يا كيري .
- اذن (قالت كيري بلا مبالاة) سارافك اكراماً لمستقبلك، وسأعمل
على ابعادك عن المناطق الخطيرة في المستنقعات .

وللحظة تعمقت تعابير الاغظة القلصمة في عينيه واعتقدت انه
سيواجهها ببعض تحدياته ولكنه اكتفى بالابتسام ولم يتفوه بكلمة . كان
الوقت لا يزال مبكراً بعد الظهر ومع انها كانا يسيران بجوادهما ببطء غير
ان كيري تعرف تماماً الى أين هما ذاهبان . الى مكان لا تؤدي اليه أي درب
أو سكة . ولم تفكر ان في الأمر غرابة فهي لم تفكر قط في يوم من الأيام ان
تصطحب ريك او كلفن الى ذلك المكان وها هي اليوم تأخذ بول اليه دون
تردد . وبعد فترة قصيرة عرجت عن الدرب التي كادت معاملها تخنفي
ودخلت منطقة شاسعة من البراري المقفرة . وأخيراً توقفت على رأس هضبة
منخفضة كان يمتد تحت سفحها واد صغير حالم ينساب في قعره جدول ماء
صغير ايضا ارتفعت على إحدى ضفتيه شجرة وحيدة ضخمة .

والثفتت الى بول وسألته مبتسمة :

- هل أعجبتك؟

وتطلع حوله باعجاب وتاهت نظراته في الوادي الذي بدا وكأنه خارج
من قصص الجن وهز برأسه وقال :

- انه رائع يا كيري . ان هذه المستنقعات تخفي بعض البقع الخلافة .
- ان منطقة المستنقعات بكاملها جميلة وخلافة وعندما تنتشر فوقها
الغلالات الضبابية في الليل يكاد المنظر الساحر يفوق كل تصور .
وتطلع بول نحوها . كانت بالفعل ساحرة المستنقعات . انها ستعيد
ميتاني الى الحياة ، فتاة المستنقعات المتوحشة . وهبطا الى الوادي وترجلا عن

جواديهما . كان الجودافنا يسبح في سكون تام . وأخذ الجوادان يرعيان وسط
الأعشاب الطويلة فيما افترش فارسيهما الأرض . وانتزعت كيري جديدة من
العشب وجلست تتجاذبها بين أصابعها . اما بول فقد اتكأ على جذع
الشجرة وأخذ يراقبها بعينين ناعستين كأن جو الوادي قد انعكس فيها .
وكأن تياراً خفياً لمسها فالتفتت فجأة وتطلعت اليه . كان يومئذ اليها
بأصبعه بأن تقترب منه .

ويدون تردد تركت كيري مكانها وجلست قربه واتكأت برأسها على
الشجرة . لم يكن هناك متسع من المكان لكليهما لذلك حشرت كيري نفسها
بالمقرب منه ولم تشعر بأية رغبة في التهرب منه . كان يبدو تعباً ومسروراً في
آن وأحست بعاطفة من الامومة تدفعها لأخذ رأسه بين يديها والتخفيف عن
همومه . كان الشعور سخيلاً خصوصاً تجاه بول دفرون ولكنه كان قوياً
وطبيعياً . وكان بول قرأ أفكارها فمال برأسه نحوها وهو يتسهم قائلاً :

- انت فتاة رائعة وطيبة يا كيري دروين .

- هل أنا كذلك؟

- أجل أنت وواديك الساحر . (وتوقف قليلاً ثم تابع) أتمنى لو انك
تستطيعين رؤية كوخ الصغير في الروكيز . انه معزول في احد أطرافه
ببحيرة زرقاء عميقة وتحيط به جبال مكسوة بالثلج . والطريقة الوحيدة
للوصول اليه هي بالطائرة وأنا غالباً ما ألجأ اليه للراحة في فترة ما بين تصوير
فيلمين .

- هل بول هو اسمك الحقيقي؟

- وحرك بول رأسه ببطء :

- كلا ليس تماماً اسمي الكامل هو بول دوفرونيل ، كانت أمي من أصل
انكليزي ووالدي من أصل فرنسي - كندي وقد ولدت في الروكيز .
- اخبرني عن عائلتك ومسقط رأسك .

- كانت مزرعة صغيرة وكانت أمي مقعدة وعندما كنت طفلاً مات
والدي لذلك فاني لا أذكره جيداً ومع ذلك فالحياة كانت سعيدة في المزرعة
ولم تكن في بحبوحة من العيش ولكن ما كنا نملكه كان كافياً . ثم ماتت أمي
عندما تركت المدرسة فبعثت المزرعة وانتقلت من مكان الى آخر على غير
هدى حتى جئت في نهاية المطاف الى هوليبود .

ولم يكن بول بحاجة الى اعطائها المزيد من المعلومات . فقد كانت بفضل باربي تعرف كل شيء عنه وعن صعوده المفاجيء في عالم السينما . لقد أصبح نجماً بين ليلة وضحاها بعد عرض أول فيلم له حتى ان الجماهير لقبته بفالتينو معبود النساء . وذهب بعض النقاد الى القول ان فيلمه الأول كان ضرباً من الحظ جاء يرميه من غير رام وسيظهره فيلمه الثاني على حقيقته . ثم جاء الفيلم الثاني وبقي السحر على حاله . وعقبه الفيلم الثالث والرابع وكرت السبحة وكان كل واحد من أفلامه أكثر شعبية من السابق ليس فقط بين النساء بل والرجال ايضاً ، فبالإضافة الى سحره الجذاب كان بول مثلاً قديراً وكان من الصعب تصويره آتياً من جبال الروكييز الهادئة ليصبح نجماً تحت أضواء هوليوود الساطعة .

وسألت كيري :

- ألم نجد عالمك الجديد غريباً بعد ان كنت معتاداً على هدوء جبال الروكييز؟

وابتسم بول من جديد ولكنه لم يرفع رأسه وتابع :

- كانت الأجواء غريبة عليّ في بادئ الأمر . كانت مصطنعة وسريعة الزوال بين الكاميرات والضجيج والأماكن الجديدة ولكن لا يمكنني ان أتصور الآن بأنني قادر على التحلي عن كل ذلك . انها حياة تجري في العروق يا كيري .

ومن جديد عاد الى صمته . وبعد برهة تطلعت كيري اليه فزأت انه أغمض عينيه وكان تنفسه خافتاً وعميقاً . لقد كان مستغرقاً في النوم . وبكل نعومة سحبته الى الأسفل وجعلته يستلقي على الأعشاب ثم اسندت رأسها الى جذع الشجرة وأخذت تراقبه . كان يبدو من المستحيل على كيري دروين ، قبل فترة من الوقت ، أن تنصرف كما تنصرفت الآن ولربما كان ذلك تحت تأثير الهدوء الذي يخيم على الوادي . وكانت تدرك في قرارة نفسها ان الأمور لن تبقى على حالها فقد كشف لها بول ناحية من حياته لن تنساها مدى الحياة . وتركته مستسلماً للنوم لبعض الوقت ولكنها تعرف ان عليها ان توقظه بعد قليل . فعالي ستقلق كثيراً ان هي تأخرت عن العودة الى المنزل . ومالت نحوه قليلاً وبدون انتباه لامست أناملها شعره الأسود الذي كان يتلاعب فيه النسيم . كان ناعماً كالحرير ومفعماً بالحوية . ونقلت كيري

عينها من وجهه واستقرتا على يديه . كانتا نحيفتين تنتهيان بأصابع طويلة قوية كالفلواذ تماماً كجسمه الرشيقي . وحتى وهو مسترخٍ في نومه كانت القوة تبدو عليه كالنمر . وابتسمت قليلاً وهي تتذكر النمر الأسود الذي رآته يوماً في حديقة الحيوانات . كان ماثلاً أمامها الآن برشاقة راقص أسمر وصلابته . لقد سحرها النمر في ذلك الحين . وانتبهت كيري الى ان الوقت أصبح متأخراً وكانت تعرف ان عليها ان توقظه . فمدت يدها وهزت كتفه ولكنها توقفت . وعادت فمدت يدها الى خده ولاسته . ويلمح البصر شعرت بذراعه تطوقها وهو يتسم . وفتح عينيه وقد فارقهما النعاس والخمول ويريق فيها ذلك الشعاع الراقص المغمم بالجرأة والوقاحة .

- لقد كانت طريقة ممتعة لايقاظي . (تمتم بول وهو يلامس وجهها وأضاف) شكراً لك يا عزيزتي كيري .

وابتعدت كيري عنه قليلاً وانتصبت واقفة وقالت :

- لقد حان الوقت للعودة الى المنزل .

وقفز واقفاً على رجليه بخفة هائلة كرقاص انفلت فجأة . وأحست كيري بأن ارهاقه اختفى وعاد كالسابق خطيراً لا يركن اليه ولكنه كالنمر الأسود كان لا يزال يسحرها . وانجها الى حصانيتها وبسرعة البرق كانت كيري قد قفزت على صهوة جوادها قبل أن يمد بول ذراعه لمساعدتها على الركوب . وابتعدا عن الوادي وبعد بضع دقائق أدركت كيري انها على وشك ان تتورط في مناوشة جديدة من الاغاظه من شأنها ان تعيد الى وجنتيتها احرارها السابق ولكنها عدلت في اللحظة الأخيرة وحولت أفكارها الى موضوع شخصي اكثر وسألت بول عن الراقصين في الفيلم . فهي كانت تحب خوض موضوع الرقص وفي أي حال كان موضوعاً آمناً . وردّ وهو يغمز بعينه :

- اعتقد ان هذا هو الأمر الوحيد الذي تستسيغينه في فيلمي .

وهزت كيري كتفها بشيء من القلق وقالت :

- حسناً . . .

ولكن بول قاطعها بضحكة عالية :

- حسناً . . . ليس عليك ان تقولي أكثر من ذلك . اعرف رأيك في

موضوع المشاهد العاطفية وأعرفه جيداً . ولكنني سعيد انك موافقة على

رقصي .

وبرقت عينا كيري بحماس وقالت :

- اني احب الرقص ، لقد كانت هناك رقصة يا بول أحببتها كثيراً للدرجة اني ابتعت الاسطوانة .

ونظر اليها وقال مبتسماً :

- آية رقصة . سأدريك عليها اذا انت رغبت في ذلك .

وبرقت عينا كيري من جديد بهجة عارمة وقالت بسرعة :

- انها التانغو الارجنتينية في فيلم «قمر بامباس» .

وغرق بول في تفكيره فهو يتذكر تماماً تلك الرقصة الساحرة كما تصور

ايضا حالة الانسة دروين وهي بين ذراعيه تميل على نغمات تلك الموسيقى .

لقد كانت مولعة بالرقص ومنجذبة اليه للدرجة انها كانت تنسى كل شيء

آخر حولها . وقال وقد شع في عينيه بريق من المداعبة .

- اذن انت تريد ان تتعلمي تلك الرقصة يا كيري ؟

وهزت رأسها بالحاح :

- اجل أرجوك يا بول . (وأضافت على الرغم من انها كانت تشعر بالخطر

الذي سيحدث بها وهي بين ذراعيه) هذا اذا لم يكن لديك أي مانع .

- أي مانع ؟ (وضحك بول وهو يلقي برأسه الى الوراء) انا لا أتجاسر على

رفض طلبك يا عزيزتي كيري .

وتطلعت اليه بدهشة :

- ولماذا ؟

- لأنك ستوجهين الي كلمة توبة .

ومن جديد حدثت كيري به بنظرة حائرة وكررت سؤالها :

- ولكن لماذا ؟

وحلت محل النظرة المداعبة نظرات شيطانية اصبحت مألوفة لكيري

وقال :

- حسناً . . . ولكن بشرط واحد وهو أن تفعلي بالضبط ما أقوله لك .

وهزت رأسها بالموافقة على الفور :

- اني أعدك بذلك . شرط ان تعدي بدورك بأنك لن تستحدث خطوات

وحركات جديدة .

- لن احتاج الى ذلك .

ردّ بول وهو يقول في نفسه بأن ذلك سيدعها تفكر في الموضوع وتضرب

الحماس بأسداس طوال رحلة العودة الى المنزل .

وعندما وصلا تركا حصانيهما بعهدة جودي ودخلا الى المنزل . وأطلت

مالي من المطبخ وقد أشرق وجهها بالسرور ولكنه ما لبث ان اختفى وحل

محلّه ارتباك ظاهر عندما رأت من أحضرت معها . وقالت على عجل :

- سأحضّر الشاي .

وردّت كيري :

- سنكون في غرفة الرقص .

وسأل بول باستغراب :

- في غرفة الرقص ؟

- انها غرفة كانت تخص أمي وقد اعتدنا على تسميتها بغرفة الرقص .

فقسم كبير من فساتين الباليه القديمة التي كانت ترتديها ما زالت في الغرفة .

ومن هنا ايضا انتقيت فستاني للحفلة . وغالباً ما ألجا اليها كلما شعرت برغبة

في الرقص .

وقال بول بلهجة آمرة :

- اذن اذهبي الآن وارتي واحدأ من تلك الملابس . انني أرفض ان

القرن رقصة التانغو هذه لفتاة ترتدي زي الفرسان . انه لا يتلاءم مع الرقصة

على الاطلاق .

كانت كيري تعرف انه كان يمزح معها ولكن الفكرة راقته لها . ردت

بالموافقة وسط دهشة بول وأسرعت الى السلم وهي تضيف وقد رأت

والدها يخرج من مكتبه :

- لن يستغرق ذلك اكثر من برهة وجيزة .

ولاحق ريتشارد دروين بنظرة طيف ابنته بصمت ثم التفت الى بول

وقاده الى مكتبه وهما غارقين في حديث بدا لكيري انها كانت غائبة عنه

كلياً .

وفي الغرفة العليا حيث كانت صورة والدتها معلقة على الحائط ، وجدت

كيري بعد تفتيش طويل على ضالتها وهي كناية عن زي لباليه مصنوع على

الطريقة الاسبانية . وبسرعة خلعت ثياب الفروسية وارتدت زي الباليه

ولكنها قبل ان تعود الى مكتب والدها دخلت غرفتها ووضعت فردتي حذاء فضي للرقص.

ولربما سمعها تهبط السلم، فأطلا من باب المكتب على الفور وكان والدها يتسّم ابتسامة عريضة وتساءلت كيري عما كانا يتحدثان به. وقال:

- لقد قلت لمالي بأن تتمهل في تقديم الشاي الى ما بعد درس الرقص

فأنت على الأرجح ستحتاجين اليه بعد كل الجهد الذي ستبذلينه. ثم عاد الى المكتب دون ان يضيف كلمة اخرى. كانت كيري تقف وجهاً لوجه أمام بول الذي كان يرمقها بنظرات كلها تقدير واستحسان وسألها:

- لماذا لا ترتدين الفساتين دائماً يا كيري؟

وهزت كتفها بلامبالاة وردّت:

- انها سخيفة وغير مريحة. وعلاوة على ذلك فأنا معتادة على ارتداء أزياء

الفروسية والسراويل.

ولم يعلق على جوابها بل تبعها الى السلم ومنه الى غرفة الرقص. وعندما فتحت الباب وقف بول ينظر الى الداخل باعجاب كبير وكانت أشعة الشمس تضيء جوانبها. وجال نظره في زواياها ثم توقف عند صورة المرأة المعلقة على الحائط. وسأل بصوت ناعم:

- هل هي امك؟ انها جذابة للغاية.

- أجل انها امي لقد ماتت وأنا صغيرة لذلك فانا لا أتذكرها قط.

- انها تشبهك باستثناء الشعر الأحمر.

وقرأت كيري الاطراء المبطن في كلماته واصطبغ وجهها بصبغة طفيفة من الخجل فاستدرت لتضع الاسطوانة. وعندما نظرت اليه رأت عينيه تشعان بذلك البريق الشيطاني. وتساءلت عن سبب ذلك البريق. لربما كانت الرقصة صعبة وسألته هل الرقصة صعبة في الواقع فهز رأسه بالنفي وقال:

- انها سهلة للغاية يا كيري. كل ما في الأمر انها خاصة من حيث

الموسيقى والأداء.

وانسابت الايقاعات ويلمح البصر أمسك بول باحدى يديها وجذبها نحوه. وقبل ان تدرك ما حصل وجدت نفسها قد فقدت توازنها كلياً

وأصبحت تطير كالفراشة بين ذراعيه. وعلى الرغم من اللهيمت الذي أصابها وشهقة المباغثة التي خرجت من بين شفثيها فقد تمكن من تثبيت خطواتها والدوران بها في حركات مناسبة ولكنها عنيفة وبدائية. ولأول مرة شعرت كيري بسحر الموسيقى الخفي. كان هناك ايقاع نابض يتسرب الى أوصالها ويلف كيائها بارتعاشات مثيرة. كان الايقاع يوحى بأشياء كثيرة ولكنها قررت ألا تعرها اهتماماً.

وعضت على شفثيها وحاولت ان تتحرر من سحر ذلك الايقاع فابتعدت قليلاً عن بول. وتعجبت كيف انه تركها تتعد ولكن تعجبها تلاشى عندما التقط يدها مرة ثانية وبسرعة البرق وبحركة دائرية قوية اعادها ثانية اليه.

وكان بول يدور بها في الغرفة برشاقة كبيرة ويتقدم بضع خطوات ثم يتراجع خطوات أخرى. ورفع يدها اليسرى بيده اليمنى بصلابة وقد توقفا بلا حراك على ايقاع الموسيقى ثم تابعا الدوران وقد أمسك بخصرها بقوة وليونة في آن. ونظرت كيري اليه كالمسحورة وفي هذه اللحظة توقفت الموسيقى على خاتمة صاحبة النغمة. وأوقف بول الاسطوانة وقال:

- في هذا كفاية اليوم، وفي أي حال انها ليست المقطوعة الكاملة لقد حذفوا منها مقاطع كثيرة.

- أهذا صحيح؟

سألته كيري بصوت متردد وهي تشعر بالسرور في نفسها، كون الاسطوانة مختصرة الى ذلك الحد. وفهمت على الفور ماذا تعنيه ابتسامته الشيطانية عندما قالت له انها تريد ان تتعلم هذه الرقصة. وعندما التفت بول اليها كان يتسّم:

- لقد نلت نصيبك، أنت قلت انك تريدين الرقص على أنغام هذا التانغو. وهناك المزيد من هذه المقطوعة.

- أهذا صحيح؟ (كررت كيري السؤال).

- بالطبع هناك المزيد. (رد بسخرية مماثلة لسخريتها وأضاف) متى تريدين تلقي دروسك الثاني؟

- ليس الأمر مهماً. (قالت بشيء من المراوغة) أنت لا شك منغمس حتى أذنك في الفيلم.

- لا، ليس الى هذا الحد.

وعست كيري، فهو لا يبين الأمور عليها. ولم تكن لديها الشجاعة الكافية للاعتراف بأن الرقصة كانت مضية ولا ترغب في متابعتها.

- أتريدين الحقيقة؟ (قال بول بلهجة ساخرة) أنت خائفة.

ورفعت رأسها بتحدٍ وردت بغضب:

- طبعاً لا.

- أحقاً؟

ونظرت كيري الى البعيد ورفضت ان تتابع مناقشة الموضوع وقالت:

- أرغب في تناول فنجان الشاي الآن.

- جبانة.

ردّ بول ساخراً ولكنها امتلكت اعصابها ولم ترد عليه وانجهدت نحو الباب

وخرجت وتبعها بول.

٦ - اغفاء الموج

بعد حادثة الرقص، لم تلتق كيري بالرجل الذي شغل بالها الى ذلك الحد، الى أن جاء اليوم الذي دعيت فيه أخيراً للحضور الى الاستديو لعاودة التمارين. وفي نهاية أحد تلك التمارين التفتت لترى طوم ماريوت وهو يراقبها من الباب. ودخل الغرفة وهو يتسم ابتسامة مشجعة وقال:

- أحسنت يا كيري.

وعلت وجهها حمرة الحجل وشكرته. وقبل أن يغادر الغرفة قال:

- راجعي دورك في المشهد الروماني خلال عطلة الاسبوع. سيمر بول

ويصطحبك معه يوم الاثنين المقبل، فنحن جاهزون لبدء التصوير.

بلعت كيري ريقها ولم تجد كلمة تعبر فيها عن شعورها. أخيراً جاء

دورها.

وابتسم مجدداً وهو يرى ارتباكها وقال مشجعاً:

- لا تقلقي كل شيء سيكون على ما يرام.

تذكرت أن الأحداث التي وقعت في الأزمان الرومانية تتضمن مشهداً

عاطفياً. لماذا عليهم أن يختاروا مشهداً مثل ذلك المشهد لتبدأ حياتها

السينمائية؟

ولكن ذلك لم يثنها عن عزمها. فعادت الى المنزل وانكبت على مراجعة

دورها لتتقنه بحذافيره. ولم تكن لتستقر في مكان واحد بل كانت تنتقل من

غرفة الى اخرى بقلق تارة وبخوف تارة اخرى. وكان والدها ومالي يعملان

جاهدين للتخفيف من قلقها وتنظيمها خصوصاً عندما تعلن ببأس انها غير

قادرة على حفظ كلمة واحدة أو تمثيل دورها وانها تشعر بالبرد يدب في

اوصالها لمجرد التفكير بالاسبوع المقبل .

وجاء يوم الاثنين بأسرع مما توقعت . كانت كتلة من الأعصاب وسريعة الاضطراب . وجاء بول دفرون بسيارته السوداء المألوفة . فاستقبلته كيري وقد بدا عليها الاضطراب .

- انني خائفة يا بول . وأشعر بالوهن .

- هذا هراء (واضاف محاولاً التخفيف من روعها) كل شيء سيكون على

ما يرام .

وخرج ريتشارد دروين من مكتبه ونزل السلم وسلم على بول وهو يتسّم ، ثم نظر الى ابنته وقال :

- بالطبع سيكون كل شيء على ما يرام . أنت مرهقة وأعصابك متوترة (ثم تطلع الى بول من جديد وقال) هل لديك متسع من الوقت لفنجان من الشاي قبل الذهاب؟ اعتذر فأنا لا أقدم أي نوع آخر من المشروبات .

ورد بول :

- شكراً ولكن من الأفضل أن نذهب والا فان هذه الفتاة الصغيرة ستغيب عن الوعي (وهز معصم كيري بنعومة وأضاف مداعباً) هيا تشجعي أيتها الجبانة الصغيرة . أنت دائماً تقلقين لأمر قبيل وقوعها ثم تجدين أنها لم تكن سيئة الى ذلك الحد .

وكانت كيري تعرف انه كان يتوه الى الأحداث التي جرت في حفلة العشاء فجمعت قواها ولمعت عينها من جديد بذلك البريق النائر المألوف . فضحك بول وقال مشجعاً :

- هذا رائع .

وبينما كانا يتوجهان نحو الباب صرخت مالي :

- اتمنى لك حظاً سعيداً يا آنسة كيري .

اضاف ريتشارد دروين :

- وأنا كذلك .

وطوال الرحلة التي تأخذها الى عالمها الجديد كانت كيري تشغل نفسها في ترتيب سروالها الفضفاض الأزرق الداكن بعصبية وتحاول عبثاً وقف ارتجاف يديها وتعيد السؤال عما اذا كانت ترتدي الثياب المناسبة . لقد استغرق بعض الوقت لكي تقرر أي ثوب ترتديه على الرغم من ان

الخيارات لم تكن كثيرة . فهناك الثوبان القصيران والباهتان وزّي الفروسية أو البلوزة والسروال . وقد اختارت الاخيرين وبدت جذابة وأنيقة ولكنها لم تلاحظ ذلك . وفي أي حال فان مزاجها الحالي كان يضعها في وضع غير مبال بهكذا امور .

وهمس بول بنزوة :

- ابترسمي يا كيري . انت لا تذهين الى المقصلة ، انت تعرفين ذلك حتى ولو كنت ستخوضين اليوم معركة مشهد عاطفي .

وطغت على وجهها مسحة من تكشيرتها الصيبانية وردت :

- هذا لم يعد يخيفني .

- الا تعتدين أن أمامك أشواطاً بعيدة لتتقني هذه الامور؟

ولمحت كيري طرفة عينه فانفجرت اساريرها عن ضحكة عالية مما دفع بول الى تشجيعها بقوله :

- هذا رائع .

وقبل أن تعود من جديد الى اضطرابها وعصبيتها ، أخذ بول يغني أغنية كانت رائجة قبل أشهر خلت ويعد قليل انضمت كيري اليه . وعندما بدا المخيم أمامها سكنت من جديد وبدأت تحرك يديها بعصبية . ومدّ بول يده وأمسك باحدى يديها وهو يوقف السيارة :

- هدئي من روعك يا كيري .

وضغط على يدها مشجعاً ثم سحب يده وخرج من السيارة وجاء الى طرفها وفتح الباب .

وانزلت من مقعدها ووقفت بثبات على قدميها ورفعت ذقنها بشيء من التحدي ، وهو التحدي الذي يعرفه بول جيداً فضحك .

- لا تدخلني وتخاصمني كل شخص في الداخل لا شيء سوى لأنك تشعرين بالاضطراب واذا فعلت فسأضطرب اما لاصفحك أو لمعانقتك .

- من الأفضل أن تعانقني فأنا بحاجة اليه اكثر .

- احقاً؟ اذن سأسألك يوماً ايها تفضلين؟

وقرأت كيري المعنى المبطن ولكنها قالت في نفسها ان المعانقة قد تكون الفصل من خوض المشاهد العاطفية معه .

وخرج طوم وقالاً لملاقاتها وكانت كيري على وشك سؤال بول عما عناه

بملاحظته الأخيرة. وقالت فلما مازحة:

- كفي عن الارتجاف أيتها الصغيرة. سنقوم اليوم ببعض البروفات فقط.

- اني... .

ولكنها لم تتمكن من متابعة كلماتها وعادت وغرقت من جديد بأفكارها المشوشة التي طغت عليها وهي في السيارة. وتدخل طوم في الموضوع مشجعاً هو أيضاً:

- ستتغلبين على هذا الشعور سريعاً. والآن لنذهب الى الاستديو. وتوجهوا الى حيث كانت الخيم منصوبة. وبالذات الى اكبر خيمة حيث توقف طوم ماريوت. وقال بعد تفكير:

- سنلتقط المشاهد الداخلية (ثم قادهم الى الداخل).

تبعته كيري باهتمام وقد نسبت على الفور خجلها. كان أحد جوانب الخيمة منزوعاً وقالت في نفسها انه لا بد أن يكون المكان المخصص للكاميرات. كانت الخيمة مفروشة بوسائل ترف مذهلة بالنسبة لمقر عسكري. ولكنها تذكرت ان الخيمة تخص شريف روماني. وفي أحد زواياها كانت طاولة مغطاة بالخرايط وهي لا بد أن تكون خرائط المعركة. وشعرت كيري انها تدخل عالماً آخر لا شيء فيه يتصل بالقرن العشرين هذا اذا لم ينظر المرء الى الخارج عبر الجانب المفقود من الخيمة.

وتقدم بول فجلس وراء الطاولة وأحست كيري بشعور غريب يتدفق الى كيانها. فهو لم يكن يرتدي أي زي. فلباسه كان عصرياً يتألف من بنطلون وقميص من الحرير الأبيض. ومع ذلك فانه لم يكن بول دفرون الذي تعرفه. فقد تصلبت تقاطيع وجهه وازدادت غطرسته. كان ماريوس، أحد شرفاء الرومان. وبمجرد النظر اليه جعلها تشعر أنها بالفعل تلك الأسيرة التي وقعت بين يديه على الرغم من ثيابها العصرية. وأعطى ماريوت الإشارة، ووجدت نفسها تنكمش الى الوراء وتقبض بشدة على قماش الخيمة.

ويسط بول يديه على الطاولة ونهض بكل بطء. كانت عيناه تحدقان بها بدون أن يرف له جفن وسمرهما على وجهها النحيل وقد لمع فيهما بريق وقح جعلت أوصالها ترتجف وأعصابها تتخاذل. لم ينظر اليها من قبل بهذا

الشكل. ولكن الشخص الذي امامها لم يكن بول، هذا ما قالته لنفسها بسرعة. انه قائد روماني وأياً كان اللباس الذي يرتديه فهذا الرجل كان رومانياً. وهو يريد ميتاني، أو بالأحرى جدة ميتاني، ليل.

- هكذا اذن؟ (قال بصوت ناعم) ان الاشينيفي يرسلون الآن نساء ليحاربونا؟ هل اصبح الرجال يرتعدون خوفاً للخروج من مخابثهم؟ وتبيست كيري في مكانها واستقامت في وقفها. وفكرت أن الأمر غريب حقاً فهي ترى نفسها بشكل طبيعي للغاية في شخصية تلك الفتاة الخارجة من أعماق الزمن.

- ان الويتك لا تدمرها الأشباح. وأنت تعرف تماماً أين هم الرجال. نحن النساء اخترنا ان نتبع ملكتنا لنثار للاهانة التي لحقت بالعائلة الملكية. كانت كلماتها تطفح بالعزة والكرامة وتتطلق من حنجرتها بمرارة عميقة. كانت شخصيتها تذوب كلياً في شخصية ميتاني، وكان هو الجواب بالذات الذي كانت ستفوه به في مثل تلك الظروف. ودار بول حول الطاولة واتكأ عليها وهو يرمقها بنظره.

- اقتربي مني (امرها بنبرته الناعمة الخطرة، وعندما ظلت واقفة في مكانها، اضاف بدون أن يغير نبرته ولكن بشيء من القوة المتسلطة) سيكون من السهل علي استخدام القوة. اقتربي.

وبكل بطء تقدمت بضع خطوات. ومع ذلك فقد بقي صوتها ثابتاً ومتغطرساً عندما قالت:

- ماذا تنوي أن تفعله بي؟

- قبل قليل حاولت اغتيالي لذلك فانا لست مضطراً لاعاملك بلطف. وتقلصت شفتاها وردت:

- لم تكن غلطتي إن أنا اخطأتك.

- هذا صحيح، وهذه حقيقة أنا مسرور بها كثيراً. وهي تدل على انك خطيرة بوصفك محاربة ولكن كامرأة فقد تكونين اكثر خطورة.

وببطء مقصود ترك الطاولة وتقدم نحوها. وخطوة خطوة تراجعت هي الى الوراء الى أن أوقفها صوته:

- وراؤك يمتد المخيم فهل تريدان أن تقعي في أيدي رجالي عوضاً عن الوقوع بين يدي؟

وشمخت برأسها بعنفوان وتحيد:

- افضل الموت على الوقوع بين يديك.

وقفزت نحو طاولة صغيرة واستلت خنجرأ كان ملقى فوقها وهمت بتسديد طعنة الى قلبها الا أن يده كانت أسرع فانتزعتها منها. ووقع الخنجر على الأرض ويلمح البصر وجدت نفسها وقد رفعتها ذراعان قويتان كان من الصعب تجاهلها. كانت كيري غارقة في العالم الذي انغمست فيه. فليلي هي التي تتصارع بين يدي القائد الروماني وهو يحملها بين ذراعيه ويختفي وراء ستائر ثقيلة تؤدي الى جزء آخر من الخيمة. كانت غائبة عن كل شيء حتى أنها لم تر طوم ماريوت وبقية طاقم الفيلم يسارعون لتغيير أماكنهم ليتسنى لهم متابعة المشهد في الجزء الآخر من الخيمة.

هناك، كانت أريكة كبيرة تكدمت عليها الوسائد تحتل القسم الرئيسي من الخيمة. وبكل نعومة لا تحفى على أحد معانيها، وضعت كيري فوقها. وجلس بول الى جانبها ومال نحوها، ولبرهة رأت وجهه الداكن السمرة يكاد يلامس وجهها وعينيه السوداوين وقد شع منها ذلك البريق الشيطاني. وأمسك بكتفيها ودفعها الى الوسائد وهو يحاول معانقتها.

كانت كيري مستمينة لابعاده عنها ولكن قبضته كانت شديدة أبقته مسمرة في مكانها. وشعرت بخطورة الموقف وهي تتخبط بين يديه وقد غمرتها نشوة عارمة تختلف عن كل الأحاسيس التي اختلجت في نفسها من قبل. وعندما رفع رأسه حدثت به، ولبرهة لم تدرك ما حدث ثم رويداً رويداً عادت الى الواقع واكتسحت وجهها موجة عارمة من الغضب.

- من سمح لك بمعانقتي؟

صرخت الأنسة دروين بحقن ورفعت يدها لتصفعه ولكنه أمسك بها وأثناها بعنف وكيري لا تزال تتخبط بشوة وغضب.

- ألم اقل لك بأن عليك أن تتعلمي الكثير؟

وهمت كيري أن ترد عليه عندما هرع ماريوت اليها تتبعه فالما وقال وقد عيل صبره:

- والآن ما هي المشكلة؟

واغتمت كيري الفرصة لتتزلق من بين ذراعي بول وتقف على رجليها وهي تتمتم:

- ما كان عليه أن يعانقتي بهذا الشكل.

- ولما لا؟ كنت تعرفين أن هناك مشاهد عاطفية، في دورك.

وهزت كيري برأسها ورمقته بنظرة منجهممة.

كرر ماريوت:

- اذن ما هي المشكلة؟ ...

ولكن فالما قاطعته:

- دعوني مع كيري لبرهة وجيزة. اخرجوا جميعكم، وأنت يا بول ايضاً.

وخرج الجميع على مضض فجلست فالما على الأريكة وطلبت من كيري

أن تأتي بكرسي وتجلس قريبا، ولم تنفوه أي منها بكلمة ثم تحملت كيري في

جلستها. وأخيراً سألت فالما بصوت ناعم:

- لقد عانقتك بول من قبل، أليس كذلك؟

وهزت كيري برأسها من جديد واعترفت انه عانقها من قبل. وتابعت

فالما:

- ولكن ليس بهذه الطريقة؟ (ومرة اخرى هزت كيري رأسها بالموافقة.

وأكملت فالما) دعيني اسألك هذا السؤال وأريد منك أن تحببني عليه

بصدق وصراحة: هل انت في الحقيقة تكرهين معانقة بول؟

وفي لحظة كادت كيري أن تفتح فمها وتقول نعم بشدة ولكن فالما هزت

رأسها وقالت مبتسمة:

- تذكري أنا أريد جواباً صادقاً مئة بالمئة يا كيري. فكيري في الموضوع

قليلاً.

وعضت كيري على شفيتها وخفضت عينيها. ثم حركت كتفيها بشيء

من العصبية وقالت بصوت خافت:

- كلا.

وارتسمت على شفتي فالما ابتسامة عريضة وقالت:

- اذن، لماذا كل ذلك الاهتياج؟

- كنت اشعر وكأنني في حالة بانسة.

- بانسة؟

ونظرت كيري اليها بطرف عينيها وتمتمت:

- شعور بالضعف والارتعاش.

وطوقت فالما كتفها وأدارت رأسها نحوها ونظرت الى ذلك الوجه الفتي
طويلاً ثم تلاشت الابتسامة من شفيتها وقالت بصراحة:

- كنت ستصرفين بطريقة مختلفة لو أن احداً لا تستلطفينه عانقك بذلك
الشكل. فانا مثلاً كم من مرة اضطررت أن امثل ادواراً عاطفية مع ممثلين
لا يحركون في نفسي أي شعور وكنت أدعي بأنني مغرمة بهم. وهناك من
كان يثير في نفسي الضجر واللامبالاة ولكن عندما ترتبطين بعقد فانك
تصبحين مسيرة لا مخيرة.

- لقد انتظر بول الى أن وقعت على العقد حتى عانقني بهذا الشكل.
- احقاً فعل ذلك؟ اذن أنا اكن له كل تقدير واعجاب (ردت فالما
بضحكة عالية وتابعت) لربما ارادك أن تمثلي دور ميتاني وكان يسعى الى
التأكد من انك لن ترفضيه أو تشعرني بالخوف من ادائه.

ونفضت فالما وقالت والابتسامة العريضة تعلق وجهها:
- حسناً، عودي الآن الى التمرينات.

وصاحت بالآخرين. فدخل طوم ماريوت وقد علت وجهه تعابير مترددة
من القلق والفضول وسأل:

- هل نجحت في تنقية افكارها؟
وهزت برأسها وضحكت قائلة:

- كل ما كنا بحاجة اليه هو بعض التوضيح، والآن ستكون على ما
يرام. اليس كذلك يا كيري؟

- اجلي سأكون على ما يرام.
وبحركة تلقائية وجدت نفسها تتطلع الى بول. كان هو ايضاً ينظر اليها

نظرات فضولية بعض الشيء تماماً كمنظرات طوم ماريوت، ولكن بدون
قلق. وعبست في وجهه فبرقت عيناه واقترب منها وقال بهمس:

- عندي حدس بأنك ما زلت تفكرين بتسديد لكمة الي؟
- حسناً (قطع طوم حديثها وقال لكيري) اذا كنت مستعدة الآن فسنعيد

المشهد من لقطة الستارة.
ومرة جديدة أخذ كل واحد منها مكانه السابق أمام الطاولة الصغيرة

وتراجع الآخرون الى الورا. ومرة ثانية رأت كيري وجه بول يتغير شيئاً
فشيئاً الى أن تقمص شخصية ماريوس وشعرت بنظراته تخترق كيائها

وتغمرها باحساس غريب. ومرة اخرى رفع ماريوس ليلي عن الأرض
واخترق الستارة الى الجزء الآخر من الخيمة.

ولم تكن كيري قد دخلت كلياً في شخصية ليلي. كانت تعرف أن بول
كان يحملها ويضعها برفق على الأريكة وكانت ما تزال تشعر بشيء من
الخوف الذي بقي مترسباً في نفسها. ومثل المشهد السابق جلس الى جانبها
ومال نحوها. ورات وجهه الأسمر يقرب منها والابتسامة الشيطانية ترسم
على شفيتها. وعندما عانقها شعرت بالارتعاشة تدب في اوصالها. ولكنها
هذه المرة لم تحاول الافلات منه كانت تشعر انها في عالم آخر من الخيال
والاحلام تسبح في مياه عميقة دون أن يتأهبها أي خوف من الغرق.
وتلاشت مقاومتها واستسلمت دون قتال. فكل احساسها كانت منصبة
على دورها في المشهد فيما كان بول يشدها اليه بذراعيه القويتين. وبكل بظه
رفع رأسه:

- ما زلت تفضلين الموت أيتها المتوحشة الصغيرة؟
وترامى اليها صوت ماريوت من بعيد بصرخ:

- رائع. انتهى المشهد. استراحة لمدة ١٥ دقيقة فقط.
وحولت كيري نظرها عن بول وهو يحمرها من بين ذراعيه وجلست على

الأريكة وأرخت يديها على حرجها وحاولت تهدئة أعصابها النائرة من تأثير
التجربة التي مرت بها قبل قليل. وكان طوم منهمكاً في اعطاء التعليمات

للمشهد المقبل. حيث كانت ستجري معظم الأحداث الرئيسية بالاضافة
الى مشاهد المعركة الكبيرة. وعندما التفت اليها نقل نظرة غريبة بين كيري

والممثل الأسمر المشوق القامة وقال:
- لم نعد بحاجة الى بروفات جديدة. سنصور المشهد غداً. وبعدها

سننتقل الى الرقصة العجرية.
وسأله بول:

- ما هو برنامجك لبعده ظهر هذا اليوم؟
وتساءلت كيري كيف بإمكانه أن يغير لهجة صوته بهذه السرعة لتصبح

ناعمة ومتساوية. كانت لا تزال تشعر بشيء من الخوف.
- سنصور مشاهد الجماهير وهناك لقطات للقصر يجب أن نعيد

تصويرها. في أي حال أنا لست بحاجة اليكما وكيري على الأرجح بحاجة

الى الراحة بعد هذا اليوم الشاق. لكن عوداً غداً في الوقت نفسه.
ثم تحول عنها وغرق مجدداً في حديث مع احد المصورين.
- سأعيدك الى البيت.

قال بول وبدون وعي لحقت كيري به الى السيارة وجلست الى جانبه.
وأدار المحرك وابتعد عن المخيم. كانت كيري منكمشة على نفسها تحاول
حشر جسمها بالقرب من الباب قدر الامكان لا لأنها خائفة منه بل لأن
شعوراً غريباً بالخجل طغى عليها من جديد. وجلست صامتة تحاول تحليل
شعورها. كانت التجربة التي مرت بها قبل قليل داخل الخيمة لا تزال حية
في أعماقها وتشعر بأنفاسها تقطع لمجرد التفكير بتلك المشاهد. وتساءلت
هل صحيح انها هدرت كل سنواتها على امور تافهة. لم تكن هي كيري
السابقة.

وتوقفت في تفكيرها عند هذا الحد وكان بول قد أوقف هو الآخر
السيارة. والتفت نحوها:

- هل تريدان الذهاب فوراً الى المنزل أو ترغيبين في شيء آخر؟
وترددت كيري وكانت على وشك أن تقول له بأنها تريد العودة فوراً الى
المنزل ولكنها سمعت نفسها تقول بدون وعي:

- اريد أن اذهب للسباحة في البحر.

- اتريدين السباحة؟!

- وما هو الغريب في الأمر؟

ردت بشيء من التحدي وعلى الرغم من انها هي استغربت الفكرة في
باديء الأمر، غير انها تمسكت بها وكانت على استعداد للدفاع عنها.

- الا تجدان غرابة في الأمر؟ تذهين للسباحة وحدك؟

كانت هناك نبرة في صوته جعلتها تضطرب فرمقته بنظرة ولكنها غير
قادرة على قراءة معاني وجهه.

- ليس بالضرورة.

كان صوتها يعكس بعض الاضطراب وقد تساءلت عن سبب موقفه
الغريب.

- اعتقدت انك ضقت ذرعاً بي وأنا الى جانبك طوال هذا اليوم.
كان صوته متساوياً في نبرته وخالياً من أي تعبير ولكنها لمست فيه شيئاً من

الكآبة. وقد أزعجها ذلك الشعور دون أن تدري سببه. تماماً كما حصل في
المرّة السابقة عندما شعرت أنه بحاجة اليها وكان عليها أن تلي تلك
الحاجة. فقالت باحتراس:

- ومن أوحى اليك بتلك الفكرة؟

وفجأة مدت كيري يدها. ووضعتها تحت يده على المقود. كانت مفاجأة
حتى لنفسها لأنها لم تعرف سبب ذلك التصرف. ولكن في أي حال كان
حياؤها قد اختفى.

- لا ادري ما هو سبب تجهم وجهك ولكن أرجوك أن تنزع عنه هذه
التكشيرة المخيفة يا بول (قالت بنعومة متملقة) انا أعرف مكاناً رائعاً
بامكاننا السباحة فيه.

وأدار المحرك من جديد وقد عادت الى عينيه تلك الابتسامة الشيطانية
وشد على يدها وقال:

- اذن، تريدين السباحة، وأين ذلك المكان يا سيدتي؟

وعضت كيري على شفتها وقالت بتردد:

- أولاً علي أن أعود الى المنزل لأحضر المايوه وأظن بأن عليك الذهاب
أولاً الى ريلستون ومن ثم الى المنزل فهو في طريقنا.

- من الأرجح أن لدى فالما مايوه في الفندق بامكانك استعارته منها.

- ولكنني لا استطيع أن استعيره منها (اعترضت كيري) ولكن في أي

حال لن تكون في الفندق في هذه الساعة.

- بامكاننا الاتصال هاتفياً بها في المخيم. فهناك خط دائم للحالات
الطارئة.

وغرقت في صمت مذعن وهو يدير السيارة في اتجاه ريلستون على الرغم
من انها لم تكن تشعر بالارتياح لمجرد التفكير بأنها ستترتدي أحد مايوهات
فالما المصممة على أحدث طراز. سيكون مختلفاً جداً عن المايوه الأسود
الخاص بفتيات المدارس الذي اعتادت أن ترتديه. خصوصاً مع بول الذي
عاد الى حالته الطبيعية وكان يضغط من وقت الى آخر على يدها.

ووقف امام الفندق ودخلا اليه. ولم يجد بول أية صعوبة في الاتصال
بفالما التي أعطت كيري بعض التعليمات عن المكان الذي ستجد فيه المايوه
ثم تكلمت مع الموظف المسؤول عند مدخل الفندق وطلبت منه أن يعطي

كيري مفتاحاً احتياطياً لغرفتها.

وصعدت كيري الى غرفة فالما وفتحتها وفغررت فاما وهي ترى الاثاث الفخم الذي فرشت به . وعندما فتحت الخزانة التي من المفروض أن تجد فيها المايوه ، وقفت مشدوهة من جديد وهي ترى بعض فساتين فالما المعلقة في داخلها . ووجدت ثلاثة مايوهات مكدسة في الجزء الاعلى من أحد الجوارير والى جانبها ملابس للحمام تناسب معها معلقة على مشجب صغير.

وتطلعت كيري الى المايوهات بشيء من التردد والقلق . لقد كانت مصممة على أحدث طراز وأسوأها كان مايوه أبيض من قطعتين في غاية الأناقة ولكنه كان غير محتشم . وهناك مايوه احمر اكثر حشمة ولكنها أدركت انه لا يتلاءم مع شعرها الأحمر لذلك ابعدهته عنها . وبقي الثالث وهو كناية عن مايوه أخضر اللون وكان الأقرب الى ذوقها والى المايوهات التي اعتادت أن ترتديها . ولكنها ما كادت تمهم بالخروج من الغرفة حتى عادت فجأة الى الخزانة واستبدلت المايوه الأخضر بالمايوه الأبيض ذي القطعتين . وقبل أن تغير رأيا ثانية أسرعت الى الخارج وأقفلت الباب وراءها . كان بول في انتظارها فسلمت المفتاح الى الموظف قبل أن تلحق برفيقها الى الخارج . وأخذ بول المايوه الأبيض من يدها وقد رفع أحد حاجبيه ورماء على المقعد الخلفي من السيارة الى جانب حقائبه التي تحتوي على مايوهاته بالإضافة الى منشفتين .

- كيري ، يا عزيزتي ، انك تدهشيني .

ولوت فمها بتكشيرة شيطانية :

- انا التي اندهشت من نفسي (ورمقها بنظرة حملت الى وجهها بعض الاحمرار) ولكن اياك ان تفكر بأشياء بعيدة المنال .
وزجر بول :

- لم يمن الوقت بعد ، سانتظر حتى اراك في المايوه .

وفتح لها باب السيارة فصعدت اليها وانزلت في المقعد ، وجلس بول على مقعد القيادة والتفت نحوها واحنى رأسه ولكنه عاد الى جلسته عندما رأى نظرة الخوف ترتسم على وجهها فابتسم قائلاً :

- لا تقلقي فانا لن أضايقك في الطريق العام (وأدار المحرك وأضاف

دون أن ينظر اليها) والآن الى أين؟

واستقامت في مقعدها ودلته على الطريق التي عليه أن يسلكها داخل ريلستون ثم اشارت الى طريق تؤدي الى ضاحية المستنقعات .
- والآن اتبع الطريق فالمكان ليس بعيداً وهو يؤدي مباشرة الى الشاطئ .

وقاد بول سيارته السريعة والقوية التي كانت تنهب الأرض وتقطع الأميال تحت سيطرته المحنكة . وأخيراً رفعت رأسها وأشارت الى كوع وعمر .

- والآن ، سنغير هذا الدرب . فالطريق الأخرى تؤدي الى احدى المدن الساحلية الكبيرة . ولكن قلة من الناس تذهب الى بريل بيتش . وكانت الدرب الجديدة تكاد تكون بمثل وعورة السكة التي تؤدي الى المنزل وفي اكثر من مرة وجدت كيري نفسها تقذف بعنف نحو بول . وكان بول يحاول بكل جهده ابقاء السيارة على الطريق مما جعل كيري تبتسم . وغتمت بصوت خافت وكأنها تتحدث الى نفسها ولكنها كانت توجه كلامها الى بول :

- هذه فرصة تجعلني متعادلة معك وأنت لا تستطيع الانتقام .

- الا تعتقدين ذلك؟ بإمكانني أن أوقف السيارة في أية لحظة . وفي أي

حال اعتقد بأننا لسنا بعيدين عن بريل بيتش .

وأخيراً انتهت الدرب الى سكة رملية عبر أعشاب مبعثرة دون كثافة حيث امتد امامهم البحر وهو يتلألأ بزرقته تحت اشعة الشمس . وأشارت كيري الى اليسار :

- اذا كان بإمكانك عبور هذه الدرب فسنصل الى كوخ صغير نستخدمه

عادة لخلع ملابسنا .

- عمن تتكلمين بالجمع؟

ونظرت كيري اليه بدهشة وقالت :

- نعم نحن ، ريك وكيل وأنا غالباً ما نأتي الى هنا (وتوقفت قليلاً ثم

تابعت) ولكننا لم نأت الى هنا منذ زمن بعيد .

- ولماذا؟

- لقد عاد ريك الى المدرسة لانها انتهت الاخيرة وسافر كيل الى

- انك تفتقدينه، اليس كذلك؟

- من، كيل؟ (وعندما هز رأسه تابعت) ولما لا؟ فنحن صديقان منذ الطفولة.

- وهل ستتزوجينه في النهاية؟

وصمتت لبرهة ونظرت اليه نظرة غابت عنها كل المعاني ثم فهمت ضاحكة:

- اتزوج من كيل!؟ بالطبع لا. اني لن اتزوج من أحد. وفي اي حال فان كيل بعيد كل البعد عن مثل هذه الأفكار السخيفة. لقد عرفني منذ نعومة اظفاري.

- ولماذا لا تنوين الزواج؟

وكمضت أخذت على حين غرة، خرجت الحقيقة من فمها من غير تفكير:

- لأنني لا استسيغ فكرة الحياة الزوجية.

ورفع بول أحد حاجبيه وقال:

- هل لا تزالين جبانة وتقلقين لأمر لم تحدث بعد؟ وردت بغضب:

- بالطبع لا. هذا امر صممت رأيي عليه ولا عودة عنه.

- وكيف تعرفين؟ لقد قررت أشياء ثم وجدت انها ليست بالشاعة التي كنت تتصورينها.

وارتعشت ذقنها قليلاً:

- لربما كنت قادراً على تغيير رأيي في أمور اخرى ولكنك لن تغلح في تغيير رأيي في موضوع الزواج.

- انتظري حتى يطلب أحد يدك. (وابتسم بول ابتسامة ساخرة وأوقف السيارة امام الكوخ الصغير).

وانفجرت غاضبة:

- لم اكن افكر بك. وفي أي حال لا أتصور نفسي وأنا متزوجة منك. والثفت اليها وقد عاد الوميض يتلألأ في عينيه:

- الا تقبلين بي زوجاً يا عزيزتي كيري؟ حتى ولو وضعت قلبي وثروني عند قدميك (ثم مال نحوها وأخذ يديها وكان صوته رقيقاً بخطورة

والضحكة الساخرة لا تزال تطفو على وجهه وعينيه) اقبلي بي زوجاً يا كيري. وسأعرفك على الحب.

ونظرت اليه نظرة مفعمة بالشك وسحبت يديها:

- تأدب. بامكاني أن القنك درساً اذا ما أخذت كلامك على محمل الجد.

ثم اقلت دعوى بحقك بتهمة النكث بالوعد عندما ستحاول التملص منه.

- وكيف تعلمين بأني سأنكث بوعدتي؟ قد تجدين نفسك وقد دخلت القفص الذهبي.

وفتحت الباب وقالت وهي تسرع في الخروج:

- من الامور التي سمعتها عنك يا صديقي انك تحب التغيير.

وخرج بول وحدثق بها وكانت السيارة تقف بينهما:

- اعتقد ان الزواج منك هو بحد ذاته تغيير كاف.

ولبرهة واهية تخيلت انه كان جاداً في قوله ولكن ادراكها تغلب بسرعة على ذلك الشعور العابر فردت بطريقة لبقة:

- اذهب واستحم في الماء وستدرك كم أنت محظوظ لحصولك على هذه الوسيلة الفضل للتهرب.

وفتحت الباب الخلفي للسيارة وتناولت المايوه ثم أسرع الى الكوخ.

وكان بول يراقبها وهو يبتسم. وعندما بدأت تخلع ثيابها تمتت كيري لو انها اختارت المايوه الأخضر. فالمايوه الأبيض لم يكن محتشماً بالقدر الذي كانت

تريده الأنسة دروين. ليس لأنه يبرز مفاتها بشكل مثير. فهو كان كزي الباليرينا الأبيض يبرز اكثر مما تعودت عليه ومع ذلك فهو يظل في حدود

الآداب. ومن حسن حظها لم تكن في الكوخ مرآة والآن لكانت وجدت بعض الاعذار لكي لا تستحم.

وطوت ثيابها بعناية، وشدتها الى صدرها كأنها تريد أن تحمي نفسها وغادرت الكوخ ووقفت الى جانب السيارة. ونحت انظار بول الكسولة

والخبيرة في آن وضعت رزمة ثيابها على المقعد الخلفي للسيارة بحركات بطيئة ومتمممة وقالت:

- ان الكوخ خال الآن.

وخرج بول من السيارة واتجه الى مؤخرتها وتناول حقيبتها. وفيها كان

يفتح الباب التقت عيناه بعينيها وقال والابتسامة تعلو شفثيه وهو يراها لا تزال منهمة في ترتيب ثيابها:

- لن تتمكني من اخفاء نفسك الى الأبد ابنتها الجبانة الصغيرة.
وتوجه الى الكوخ ووجهه. انتظرت حتى غاب عن أنظارها فأسرعت الى البحر. وشعرت بالسعادة وهي تغطس في المياه. فالمايوه كان خفيفاً وأكثر راحة من مايوها العادي المصنوع من الصوف والذي كان يتقلص كلما تبلل.

واستلقت على ظهرها وعامت لبرهة من الزمن. لقد اختفى حياؤها في سعادة حاملة تحت اشعة الشمس الدافئة التي كانت تداعب وجهها. وكانت المياه ناعمة كالوسادة تماماً كالأريكة في الخيمة هذا الصباح. ولكن ما أن ومضت تلك المشاهد في مخيلتها حتى تلاشى الهدوء الذي خيم عليها فانقلبت وبدأت تسبح بسرعة كأنها تريد الهرب من افكارها. وهذا امر كان مستحيلاً فهي تعرف أنها مهما سبحت بعيداً فان تلك المشاهد ستبقى محفورة في مخيلتها. خصوصاً وانها لن تكون المشاهد الأولى ولا الأخيرة. كان الفيلم في بدايته ولقطات هذا الصباح كانت المقدمة.

ولكن في الحقيقة هل كانت مستاءة لذلك الحد؟ كان الأمر ممتعاً كما أقرت لغالماً. كانت تشعر بالخشية ولكنها في الوقت نفسه ارتاحت لتلك الأحاسيس لأول مرة في حياتها. ومن الغرابة ايضاً أن مقاومتها كانت تتلاشى في تلك الأوقات وترتكها ضعيفة واهنة. وفجأة ظهر رأس بول الداكن الى جانبها. وأمسكها بيديه وشدها الى الأسفل. ولكنها تحررت من قبضته وعادت الى سطح الماء. ولبرهة هزت رأسها بارتباك ولكن ما أن برز رأس بول حتى دفعته بدورها الى الأسفل. كانت تعرف انه سينتقم منها. وهذا ما حصل. فبلمح البصر شعرت بيديه تجذبها الى الأعماق مرة ثانية.

وخرجا معاً الى سطح الماء وهما يرفعان الشعر الذي انسدل على عيونها ولم تمهله فرصة أخرى فدارت على نفسها وسبحت مسرعة الى الشاطئ. ولكنها ما كادت تصل المياه الضحلة حتى كان قد لحق بها ورفعها بين ذراعيه وجاءت موجة عارمة فدفعتها معاً الى رمال الشاطئ. وجلست كيري وهي تغنم وتضحك في آن. وكان بول يستجمع

أنفاسه فاتكأ على مرفقه بينما مد يده الأخرى اليها وأمسكها لثلاث مرات ثانية. ولكن ما كاد يفعل ذلك حتى جاءت موجة أخرى فجرتتها واغتمت كيري الفرصة فانزلقت من يده وهربت منه.

- هذا قد يعلمك ألا تكون مشاكساً في البحر.
وأدارت ظهرها بغير اكتراث وأخذت تسير على الشاطئ. وقفز بول على رجليه وبللمح البصر رأت نفسها مرفوعة بين ذراعيه وعاجزة كلياً عن مقاومته.

- بول! (صرخت وهي تضربه على كتفه المبتلة) انزلي الى الأرض.
- بكل تأكيد...

رد بسرعة ولكن عوضاً عن أن يضعها على قدميها وضعها على الرمل الدافئ ووقف يراقبها. ورأت كيري اللتواء الشيطانية على فمه والضحكة المتلألئة في عينيه. فشعرت بالتوتر ولكنها كانت غير قادرة على الهرب على الشاطئ المهجور.

- بول اياك وتجرو...
قالت وهي تحذره ولكنها شعرت بغلظتها على الفور. فقد استلقى هو الآخر الى جانبها دون اكتراث لمعارضتها. وقال بصوت ناعم وهو يقترب منها:

- يجب أن تعرفي اني لا أتحمل التحدي.
ولبرهة من الزمن بقيا متمددتين جنباً الى جنب وقد غمرتهما سعادة متناهية. وكان حديثهما متقطعاً. وأخيراً شعرت بالاسترخاء فغفت وهي مستلقية على كتفه. لقد كانت تعبئة اثر ليلة لم يغمض لها جفن وهي تفكر بدور ميتاني. كان الوقت متأخراً بعد الظهر عندما فتحت كيري عينها وهي منزوعة من أن شيئاً أقلق راحتها.
سألت وهي تفتح عينين ناعستين:
- هل غفوت طويلاً؟

- اجل. وكعمل ناري فلربما جاء دوري لأغفو على كتفك.
وجلست كيري ورفعت شعرها الى الوراء وهي تنظر الى البحر بمزاج وكأنها تتساءل عن سبب احساساتها. وشعرت ببعض القلق. وكأنه قرأ افكارها فأشار بيده الى جزيرة صغيرة وسألها محاولاً تحويل انتباهها:

- ما اسم تلك الجزيرة؟

وحدقت بالاتجاه الذي كان يشير اليه بول:

- انها جزيرة توركيل وهي مهجورة لا تسكنها سوى طيور النورس. انه مكان صغير ولكنه جميل. فيه كهوف كنت اذهب مع ريك وكيل للعب هناك عندما كنا صغارا.

- وماذا أنت الآن؟

وأحست بتغير مزاجه فابتعدت عنه قليلاً ثم وقفت على قدميها بقفزة رشيقة ولبقة.

- لربما ستمكن من زيارة الجزيرة في يوم آخر. اعتقد أنه حان الوقت لنعود الى المنزل. الا تعتقد ذلك؟

وارتديا ثيابهما بعجلة وقاد بول السيارة بصمت مطبق. وعندما بلغا المنزل ودعها باقتضاب. وتساءلت كيري بكآبة عما اذا كان هذا اليوم الذهبي سيعود مرة اخرى. ثم عادت وقالت في نفسها انه لربما كان من الأفضل لها أن تتجنب مثل هذه النزعات في المستقبل. ولكنها في قرارة نفسها كانت تعرف تماماً ان بول هو الذي سيقدر علاقاتها المستقبلية.

٧- خطوبة وسط العاصفة

المررة التالية التي التقت فيها باربي كان يوم عاد كلفن تريفريل الى ريلستون. وكعادتها كانت في سرعة من أمرها فامتطت حصانها وذهبت الى المدينة حيث تركت الحصان في اصطبلات تريفريل. وكانت مالي قد زودتها بلائحة طويلة من المشتريات وفجأة رأت باربي وكانت على وشك ان تنهي مشترياتها. وتوقفت لتلحق بها صديقتها:

- مرحباً باربي.

كانت باربي تلهث وقد بدت اكثر سمنة ولكن اصغر سناً.

- مرحباً... الى اين انت ذاهبة؟

واطلعتها كيري على لائحة مشترياتها والمحل الأخير الذي ستذهب اليه:

- لم يتبق لي سوى بعض المهمات ومن ثم سأعود الى المنزل. ريك عائد بعد بضعة أيام ومالي غارقة في التحضيرات حتى اذنيها.

واستمرت باربي في التحديق بصديقتها باهتمام اكبر. فعندما لا تكون تحلم ببول دفرون في عالم من الخيال فان ريك كان معبودها الثاني.

- من المؤسف ان كيل ليس هنا الآن، لكننا ذهبنا في احدى نزعاتنا في البرية.

ونظرت باربي اليها بشيء من الاستغراب كما لو ان التغيير الذي طرأ على صديقتها اصبح اكثر بروزاً حتى بالنسبة اليها.

- كيل يعود اليوم. ألم تعرفي ذلك؟

- اليوم!؟ (قالتها وقد ارتسمت الدهشة على وجهها) كلا لم اعرف

بذلك: لم يذكر لي احد هذا الأمر.

- ارى بأنك لم تعودى مهتمة بأخبار ريلستون. ويبدو أنهم يرهقونك بالعمل في المستنقعات.

وعاد الشعور من جديد بالثغرة العميقة التي تفصل بينهما. وقالت بسرعة:

- سنرتب موعد النزهة فيما بعد.

واشرق وجهه باري بالسعادة:

- هذا رائع. لقد خيل لي لبرهة أنك لا ترغيبين في القيام بأية نزهة من جديد.

ونظرت كيري بعبوس وشعرت بالارتباك.

- يا لها من فكرة سخيفة (وأصافت وهي تراجع لائحة مالي) سأنهي ما تبقى لي من المشتريات ثم استعلم عن موعد وصول كيل - ونظرت الى باري - الا تودين المجيء معي ام تفضلين ان اتصل بك في البيت عندما انتهى من مهماتي وأعود الى الاصطبلات؟

وفكرت باري قليلا وقالت:

- أفضل ان اذهب الى البيت.

وأسرعت كيري في طريقها لتنجز مشترياتها. لقد بدأت تشعر ولاسباب لا تعرفها ان ارتباكها كان يتزايد. كان بول يحتل حيزاً كبيراً من افكارها.

كان بول قد سألها مرة ماذا كانت تنوي ان تفعل في حياتها وهو سؤال كانت مالي قد وجهته اليها ايضاً. ومالي اخبرتها ايضاً ان الغلبة ستكون للحب في نهاية المطاف. فهل كان هذا ما يحدث لها؟ هل كان الحب هو

الذي يسخر منها الآن كما سخرت هي منه من قبل؟

وأبعدت عنها هذه الافكار بسرعة. كانت الفكرة بحد ذاتها مستحيلة.

واذا كان هذا الموضوع محظراً عليها فما الذي ستفعله اذن في حياتها؟ هل ستكون عابرة سبيل وتمر مرور الكرام في هذه الدنيا؟

وفي اللحظة التي بدت لها الاصطبلات مرّت سيارة تاكسي قربها وظهر من احد شبابيكها رأس كلفن تريفريل. وتوقفت السيارة على خطوات منها

ونزل منها. فأسرعت نحوه ونادته وقد نسيت كل همومها:

- كلفن.

كانت عيناها تلمعان فابتسم وقال:

- يبدو لي انك مسرورة لرؤيتي.

- بالطبع انا مسرورة لرؤيتك.

واشار الى باب السيارة المفتوح:

- ادخلي لا بأس ان انهيبت مشوارك بهذه الطريقة.

ودخلت السيارة فجلس الى جانبها وأدار السائق المحرك وتابع طريقه من جديد ونظرت كيري الى كلفن بطرف عيناها لسبب كانت لا تجهله ثم حولت نظرها عنه بسرعة.

- لقد افتقدتك غولدن راى.

وابتسم كلفن:

- غولدن راى فقط؟

كان في صوته نبرة من الاغاظه المداعبة ولكن كان هناك شيئاً آخر لم تدرك كنهه.

- بالطبع كلنا افتقدناك.

- شكراً.

قالها بنبرة جافة وتطلعت اليه من جديد. لم تكن هي الوحيدة التي تغيرت. فكما حدث في صباح ذلك اليوم الذي تلا ليلة الكرنفال، عندما ظهرت دلالات التغيير، فان تلك الدلائل كانت ظاهرة الآن ولكن بشكل

أبرز. تقاطيع وجهه أصبحت اكثر خشونة حتى أنها لاحظت بعض الضراوة فيها. كانت عيناها عينا رجل ناضج. وهناك شيء آخر يجول في

خاطر كلفن تريفريل.

- كنت آتية لاستعلم عن موعد عودتك (قالت كيري وهي تحاول اعادة علاقتها الى سابق عهدها) ريك عائد هو ايضاً. وقد فكرت بأننا قد نتمكن

من الذهاب معاً في نزهة الى البرية كما تعودنا ان نفعل.

- كما تعودنا ان نفعل... أجل لقد تغير الماضي، ليس كذلك يا كيري؟

وتجنبت النظر اليه:

- لا اعرف ماذا تعني؟

- اجل انت تعرفين جيداً (وابتسم وتابع بصوت خافت لا يسمعه

غيرهما) قلت لك مرة ان تكوني صريحة معي ولا تخافي من شيء يا كيري،
ولا تتهربي مني أيضاً.

- لا تكن سخيفاً. اني لا اتهرب منك (انكرت كيري وهي تهمز كنفها
علامة اللامبالاة) وكيف اتهرب منك وأنا جالسة في تاكسي. في أي حال
كيف تبدو كورنوال؟

وابتسم مجدداً وتغاضى عن محاولتها تغيير الموضوع:

- صارمة ولكنها قريبة جداً الى القلب. ولكنني سعيد بعودتي.

- وماذا فعلت هناك؟ (كانت تتحدث بسرعة وتسعى الى ابقاء المحادثة
غير شخصية).

- تعلمت المزيد عن الخيل وادارة الاصطبلات.

كان يرد عليها بود ولكنها تشعر بأنه يترقبها. وعندما وصلا الى
الاصطبلات دفع اجرة التاكسي ونظر اليها وقال:

- هلا انتظرت قليلاً ريشا ابدل ثيابي. فانا اود مرافقتك بعض الطريق.
وضحكت ضحكة مصطنعة:

- ولكنني لن أضل طريقي.

- لم اقصد انك ستضلين الطريق. في أي حال سأرافقك قليلاً فلدي
شيء أريد ان احدثك عنه.

- حسناً.

وذهبت الى الاصطبلات وانتظرت هناك وهي تمسد جلد سموكي
الناعم وتحاول عدم التفكير. اوه يا سموكي تمتعت في عرفة الحريري: لماذا
على الحياة ان تتعقد بهذا الشكل؟

- لماذا لا تعود الامور الى ما كانت عليه من قبل؟ انا لا اريد ان أتغير ولا
أريد اصدقائي ان يتغيروا. لماذا لا تبقى الامور على حالها؟

- لانها لا تستطيع يا كيري. كل شيء يتبدل مع السنين. واحياناً يكون
التغيير سريعاً (أجفلت كيري لدى سماعها صوت كلفن وعندما ارادت ان
تتكلم هز رأسه ووقفها وتابع) في بعض الاحيان تتم العملية بسرعة كبيرة.
خلال أشهر قليلة ولربما أسابيع أو حتى ايام. ومن يدري فالتغيير يحدث
احياناً في ومضة عين.

- كيل.

ورفعت يدها باحتجاج وكأنها كانت تريد ان توقفه عن قول ما كانت
تتوقع بغريزتها انه سيتفوه به ولكنه هز رأسه من جديد:

- لا يا كيري ليس بإمكانك منعي من قوله. وانا لا أشعر بالخجل مما
حدث. اني احبك (والشيء الغريب ان كيري شعرت بانها تسيطر سيطرة
كاملة على الموقف، مع ان المفاجأة اسكتتها. ونظرت اليه. كانت تعرف ان
كيري دروين القديمة كانت لا بد ان تثور بسخط وغضب وشعرت بخجل
نحو كيري دروين القديمة. وكل ما شعرت به كيري في تلك اللحظة كانت
شفقة وكآبة متزايدة).

- انا متأسفة يا كيل (قالت بهدوء) لا فائدة منه، وانت تعرف ذلك.

وارتسمت على شفقيه طيف ابتسامة:

- انا اعرف. ولكن هذا لم يمنع حدوثه (كانت عيناه تبحثان في وجهها
عن شيء يطمئن اليه ولكن اخر بصيص للأمل خبا في نفسه عندما قرأ
المعاني التي ارتسمت على عيائها) انت تبدلت ايضاً، اليس كذلك يا كيري؟
ومررت اصابعها في عرف سموكي وردت دون ان تنظر اليه:
- ماذا تعني؟

- لن احاول ان اترجم ما قلته الى كلمات. فانا واثق من انك فهمت ما
عينته (وامسك بكتفها وأجبرها على النظر اليه ولكنها رفضت رفع عينيها)
هل هو دفرون يا كيري؟ هل بئك غرامه؟ ولما تلممت رافضة ان تلقي نظرة
شد قبضته: لقد بئك غرامه اليس كذلك؟

عندها رفعت عينيها لبرهة وجيزة ثم خفضتها.

- اجل (اعترفت كيري) لم اتمكن من الافلات منه. لقد عرضوا علي
دوراً في الفيلم وانت تعرف اننا بحاجة الى المال وهكذا قبلت.
وارتحف صوتها قليلاً عندما تفوهت بالكلمات الاخيرة ومع انها كانت
واقعية الا انها اثارت الغيرة في نفسه وعمقت الشك في عينيه.

- ولكن ليس فقط في الاستديو؟

وتحررت من قبضته واتخذت وضعاً دفاعياً وهي تتكىء على سموكي:
- اوه، دعني وشأني يا كيل.

وبرقت عيناه وامتدت يدها وامسكتها بكتفها بقساوة:

- لا، لن اتركك وشأنك. ما الذي فعله بك يا كيري؟

- لم يفعل شيئاً (وحاولت من جديد ان تغلت من قبضته ولكنها هذه المرة كانت اشد واقسى) كل ما في الامر أننا نمثل معاً في الفيلم. ولمجرد انني حاولت التغلب على شعوري الراض للمشاهد العاطفية فهذا لا يعني انني مغرمة به.

- الا يعني ذلك؟ (رد بخشونة) ايتها الغبية الصغيرة انت غارقة في حبه (ثم عادت النعومة الى صوته وعاد التوسل الى نظراته فأبعدها عنه قليلاً ونظر في عينيها) لا تقعي في حبه يا كيري، انه لا يصلح لك. كل ما تشعرين به هو مجرد سحر عرضي. وهذا ما تشعر به الوف النساء نحوه. وبرقت عيناها بوميض من الغضب:

- اكرر للمرة الثانية انا لست مغرمة به.

- ارجوك حاولي ان تفهمي (قالها بالحاج) انا اعترف بأن اشعر بالغيرة ولكنني لا أريد ان يلحق بك اي اذى. هذا هو السبب الرئيسي الذي دفعني لاتصرف بهذه الطريقة.

وخفضت عينيها من جديد. فقد تلاشى بعض سخطها. وأخذت تنبش الارض بطرف حذائها ومع أن الغضب قد خبا فان الارتباك عاد من جديد.

وتذكرت انها جاءت الى اصطبلات ترينفيل لاعادة أوامر الصداقة الغير معقدة من حياتها القديمة وعضواً عن ذلك وجدت مزيداً من التغيير. فها هو كلفن ترينفيل يعود اليها وكأنه انسان غريب كلياً. وهي ايضاً تغيرت. لقد كان على حق. لا يمكن وقف عجلة التغير. انه سيأتي لا محال وستعقبه تغيرات اخرى على مر السنين. وكل محاولة للعيش في الماضي الذي لم يعد له وجود لا بد ان تجلب معها الحيرة والفوضى.

وهذا كلفن بنعومة:

- عودي الى الواقع يا كيري.

ورفع قبضته عنها وابتسم:

- اعدك بان اسطر على نفسي واتصرف بلياقة.

وحذقت به لللمحة ثم عادت الى تفكيرها وهي تشد على شفيتها.

- ما الامر؟

كان شيء براود غيلتها.

- عانقتي يا كيل.

وحذقت بها وهو يكاد لا يصدق ما يسمعه خصوصاً انه صادر عنها. واجتذبت اليه بلطف وفكرت كيري في تلك اللحظة ان كيل اهتمها بأنها واقعة في غرام بول. والان فانه سيتأكد من انه كان على خطأ. واكثر من ذلك فان اللحظة المقبلة ستبرهن لها هي بانه كان على خطأ.

كانت معانقته لطيفة وخجولة وتركتها بدون اي ردة فعل. وشعرت بشيء من الارتباك وحاولت ان تشعر بما شعرت به وهي مع بول. وعانقتها كيل بحرارة وكأنه لمس لامبالتها العاطفية نحوه ولكن دون جدوى. وتحول الارتباك في اعماق كيري الى خوف شديد. كان الفرق شاسعاً

بين عواطف كيل وعواطف بول. فملاسات كيل ناعمة لطيفة وهذا كل شيء. اما بول فهو وحده استطاع ان يجعلها تشعر بانها كاملة الانوثة. ونحرتت من ذراعي كيل واستندت رأسها على سموكي والدموع تتساقط من عينيها. ومد كيل يده وكأنه كان يريد ان يلمسها ثم اعادها وقال:

- كيري. ارجوك يا كيري لا تبكي. لم اكن ارغب في اخافتك. واستدارت نحوه وقد شحب وجهها تماماً كما شحب عندما كانت مع بول:

- اخافتني؟ (ولبرهة لم تفهم معنى الكلمة ثم ضحكت بمرارة وازافت بنبرة لا مبالية) لم تخفني يا كيل، كان الفرق شاسعاً بين احساساتي معك واحساساتي مع بول ولكن هو ايضاً لم يخفني. بل على العكس استسغت وجوده.

وتببس كيل في مكانه ثم جذبها بلطف نحوه:

- لا فائدة من انكار الحقيقة يا عزيزتي (كان صوته في غاية النعومة وحزيناً وهو يداعب خصلات شعرها. لقد تلاشت من اعماقه حسرة خسارته وهو يرى الكتابة ترسم في عينيها) علي ان اعترف بان لبول تأثيراً عليك وسعادتك معه لا تضاهي سواء أكان شعورك هو حب او مجرد افتتان واني اثقني من اعماق قلبي ان لا يكون الامر افتتاناً. وستغلبين عليه في النهاية.

- لا (كانت صرخة عارمة من اليأس) لا. انه لا يؤثر علي (وأخذت كيري تضرب صدر كيل بقبضتين مسعورتين) لا يا كيل. انه لا يؤثر علي.

اريد ان ابقي حرة. لا اريد ان اقع في الحب.

- لا يمكنك مقاومة الحب (كان صوته حزينا) انه شيء يحدث دون انذار وانا لا استطيع ان اقول لك ما اذا كان شعورك نحوه حياً ام افتناناً. واذا كان مجرد افتتان فانه سيتلاشى.

ورفعت كيري عينها المبللتين نحوه:

- ماذا يمكنني ان افعل؟

- ان تفعلي؟ (هز رأسه وتابع) لا شيء يمكنك ان تفعليه. وفيها يتعلق بدفرون (وتوقف كيل قليلاً وقد غطت سحابة من الكآبة عينيه) لقد التقيته مرة فقط. ليلة الكرنفال ولكنني لست مصاباً بعمى الغيرة وعلي ان اعترف انه شخص محب الى القلب. لا اعتقد انه يسعى الى جعلك لعبة بين يديه. وما اني مغرم بك يا كيري فاني اعتقد ان كل شخص يكن لك الشعور نفسه فانه سيرغب في الزواج منك في النهاية. كلا يا كيري. فعلى الرغم من اني اضع سعادتك فوق كل امية لي في الحياة فاني غير قادر على اعطائك اية نصيحة بهذا الخصوص.

وابتعدت عنه ومسحت دموعها بمنديلها.

- حسناً (قالت وهي تحاول ان تستعيد رباطة جأشها) علي ان انتظر اذا حتى تتضح الامور امامي (واضافت بصوت ناعم وهي تضع يدها على ذراعها) انا متأسفة يا كيل.

وابتسم وهز رأسه:

- انها ليست غلطتك، سأتابع حياتي متمنياً ان يكون شعورك نحوه مجرد افتتان حتى لا افقد الأمل في استعادتك (ثم غير الموضوع فجأة) من الافضل ان اوصلك الى المنزل قبل ان ترسل مالي فرقة من المطاردين للعثور عليك.

واندبجت كيري في مزاجه الجديد فطردت على الفور الافكار السوداء التي تقلق بالها وقامت تساعد في نقل اكياس الحاجيات التي اوصتها عليها مالي ووضعها على سرج سموكي. ثم انتظرته حتى انتهت من تسريح غولدن راي وخرجا معا من الاصطبل وامتطيا حصانيهما وتوجها الى المنزل. وبقي صامتين لبعض الوقت. وعلى الرغم من ان كيري كانت قد ابعدت افكارها السوداء قبل قليل الا انها شعرت انها تعود اليها بالحاح.

وتساءلت هل كان كلفن مصيباً؟ هل هي مغرمة ببول؟

وخلال اليومين التاليين لم تشاهد كيري بول اثناء تصوير الفيلم الا لماماً. كانوا يصورون المشاهد وهي ترقى التعويذات في جزيرتها في المستنقعات عندما جاءت الليدي فرنسيس وتوسلت اليها ان تتخل عن حببها العجري.

كان جو المشاهد خللاً ومرعباً في آن واندمجت كيري في دورها. والمرة الوحيدة التي شاهدت فيها بول كان في مزاج عصبي للغاية وخامرها شك غريب في انه كان يتجنبها. والاغرب من ذلك ان ذلك الشك حز في نفسها. لربما كانت في الحقيقة واقعة في غرامه.

وفي أحد الايام وفيها كانت تستعد للعودة الى المنزل بعد ان انجزت تمثيل دورها ابكر مما تصورت، اذ ببول يمسك بذراعها:

- تعالي معي ابنتها السيدة الصغيرة. لقد وعدتني بان تأخذيني الى جزيرة نوركيل في يوم ما. وهذا هو اليوم.

بدأت كيري تقول وقد عقدت المفاجأة لسانها:

- لا للآلات (قال بحزم) لقد انتهيت من عملي اليس كذلك؟

- لا، فقط... (ثم عدلت عن رأيا وقالت) حسناً لنذهب.

ويكل استسلام دخلت السيارة وأخذت تدله على الطريق المؤدية الى الجزيرة. كان كلاهما صامتين وشعرت كيري ان شيئاً يشغل باله.

كان البحر مائجاً قليلاً ولكن بول كان بارعاً في استعمال المجذافين. وكانت كيري تعرف مدى القوة الكامنة في جسمه الرشيق. الصمت لا يزال يخيم عليهما وكان صمتاً غريباً ينطوي على مزيج من السعادة لوجودهما جنباً الى جنب ومن شيء من التوتر الباطني.

وعندما بلغا الجزيرة أشارت الى تجويفة صغيرة تصلح لرسو القوارب نحتها الطبيعة بين الصخور فجر بول القارب اليها وربطه عند احداها ثم قفز منه وساعدها على اجتياز الصخور الزلقة. وبعدها التقط كيس الطعام الذي كان ملقى في قعر القارب.

اقترحت كيري بسرعة بصوت لاهث.

- بإمكاننا مشاهدة الجزيرة من اعلى.

- حسناً سنصعد الى القمة (وافق بول وتحول فجأة وتحت انظار كيري

المندهشة الى بول دفرون القديم بول الضاحك والساحر).
وبلغا قمة الهضبة وجالا بانظارهما حولهما. كانت الجزيرة تبدو من
مكانها صغيرة جداً وأمواج البحر تنكسر بصخب على الصخور أشد مما
كانت عليه عندما وصلنا قبل دقائق. كانت كيري تعرف كيف تهب
العواصف في هذه المنطقة دون انذار وعلى حين غرة.
سأل بول وهو يلاحظ عبوسها.

- ما الخطب؟

- اعتقد ان عاصفة على وشك الهبوب. لربما كان من الأفضل الآن اناتي
اليوم.

وتطلع الى السماء. كانت صافية. وهزت كيري رأسها وأشارت الى
البحر.

- انه مائج. وعمما قليل ستتحف الغيوم وتغطي السماء. وأحياناً تشتد
العاصفة، لذلك علينا مغادرة الجزيرة دون ابطاء وسنعود اليها في وقت آخر
لاستكشافها.

وفي هذه اللحظة بالذات سمع هدير عميق في البعيد فهز بول برأسه:
- سنعود الى القارب على الفور.

وبدأت الغيوم تغطي السماء وفيما كانا يهبطان التلة أخذت قطرات المطر
تساقط عليها. وتوقفت كيري وهزت برأسها. كان هيجان البحر قد بلغ
ذروته الآن.

- لا اعتقد ان لنا اي حظ في العودة. فالقارب لن يصمد في خضم
العاصفة. في أي حال توجد في الجزيرة كهوف عديدة بإمكاننا ان نلجأ اليها

وقلماً نديم العواصف في هذه الامكنة على الرغم من عنفها اثناء هبوبها.

وما كادا يصلان الكهوف وكانت كيري ترشد بول على الطريق حتى بدأ
المطر يبطل مدراراً ويعمي الابصار. فاندفعوا الى داخلها ووقف بول
مدهوشاً بما يراه.

- اعتقد انها كانت للمهريين (شرحت كيري) وهناك ثلاثة كهوف
متصلة ببعضها، كيل وانا...

وتصلب وجه بول فجأة واستدار نحوها:

- كيل؟ (سألها بصوت ناعم وعلى نحو خطير) انت مغرمة به اليس

كذلك يا كيري؟

وتطلعت كيري اليه وقد فاجأها سؤاله وردت بتأكيد ظهر واضحاً على
وجهها:

- اجل انا احبه.

- ولماذا؟

سألها بول بخشونة ومرة ثانية ظهرت الدهشة عليها. وتساءلت عما كان
يرمي اليه.

- نحن اصدقاء منذ الصغر... بول... (كانت نيرتها عندما لفظت
اسمه تنطوي على الالم. فقد أمسك بذراعها بكل قواه. وعندما رفعت

نظرها اليه كان وجهه شاحباً ولكن عينيه كانتا تبرقان. وبلعت بريقها
وشدت على شفثتها) ماذا اصابك يا بول؟

- ماذا اصابني؟

انفجر بعنف وحمل صوته الهائج قشعريرة مخيفة الى اوصالها. ثم جذبها
اليه وغاب كل شيء من حولها.

- هل تحبني يا كيري؟ (كان صوته جافاً ولكنه مفعماً بالعاطفة المتقدة
ويدون ان يعطيها اية فرصة للرد تابع قائلاً) انك لن تجرؤي على ذلك يا

كيري. انك فتاتي انا وستزوجين مني وليس من كلفن تريفريل او من اي
رجل آخر.

وأدارت كيري رأسها وهي على وشك الاغواء واخذت نفساً طويلاً
وعميقاً واخيراً تمت بصوت خافت:

- كلا.

واشتدت قبضته عليها بقساوة واندلع اللهب من عينيه وهو يحدق بها:

- كلا؟ لا بل اجل يا كيري سواء أكان ذلك بمحض ارادتك او غصباً
عنه فانت ستزوجيني. ان ما بيننا من شعور وحب لا يمكن ان يدمر، لا

لسبب سوى لانك جبانة.

- ولكن كلفن...

حاولت كيري ان تشرح الأمر ولكنها عجزت عن ايجاد الكلمات لتقول
له ان ليس في نيتها الزواج من كلفن. فقاطعتها بعصية:

- ليذهب كلفن الى الجحيم. انك لي وستزوجيني.

وشدها اليه بضراوة وكأنه كان يحاول ان يظهر لها كم هما بحاجة لبعضهما . كانت كيري تشعر بانفاسها تنقطع ويدفء عارم يحتاج كيانها . وبرقة كبيرة وضع رأسها على كتفه وظل بلا حراك كأنه ينعم بسعادة تلك اللحظة .

- بول ، بول .

ولم يجيبها بل ظل يشدها برفق ويمرر أصابعه في خصلات شعرها ويزيحها عن وجهها وهي غارقة في عالمها .

وبقيا في وضعهما مدة طويلة دون ان يتفوها بكلمة واحدة وأخيراً قال بول :

- ستتزوجين مني اليس كذلك يا كيري ؟

- اجل (كان صوتها خافتاً وقد زاد الخجل من همسه) ولكنك لم تقل لي بعد انك تحبيني .

وسمعتة يضحك بهدوء :

- ايتها الغبية الصغيرة لقد وقعت في حبك ليلة الكرنفال وكم وددت في تلك الساعة ان اضمك الى صدري .

وتطلعت اليه بدهشة :

- اصحيح ان حبك يعود الى تلك السهرة ؟
وهز برأسه :

- اجل انه يعود الى تلك الليلة البعيدة لقد أسرني حبك منذ اللحظة التي انتشلت فيها تلك القبعة من بين يدي .

وارتسمت على وجهها تلك التكمشيرة المألوفة :

- لقد نلتنا ريك وأنا توييخاً شديد اللهجة بسبب تلك الحركة البهلوانية . وكما ظهرت التكمشيرة هكذا غابت فجأة عن وجهها وبدأ عليها الارتباك

وهي تشد أحد ازرار معطفه وتلويه .

- اعتقد أنني سأنال توييخاً الآن .

- الا تستطيعين انتزاعه ؟

ورفع رأسها اليه فرأت طيف عبوس يرتسم على وجهه :

- من الأفضل ان تتزعيه لأنك لن تفتني مني بعد الآن ايتها السيدة الصغيرة .

وسقط الزر في يد كيري فنظرت اليه بارتباك . ولكن بول أخذه منها ووضعها في جيبه .

- جزائك على هذا العمل سيكون باعادته الى مكانه . ولكنني سأحتفظ به وستخطيئني لي بعد زواجنا .

واطلقت ضحكة عالية ومرغت رأسها على كتفه كهرة صغيرة :

- اعتقد بأن الفكرة بدأت تروق لي (اعترفت كيري وتابعت) اعني فكرة الزواج .

وشد ذراعيه حول خصرها وردّ :

- سأعمل كل شيء بمقدوري لاجعل الفكرة تروق لك يا عزيزتي كيري .

ولم يدركا ان المطر كان قد توقف الا بعد مضي وقت طويل . كان الطقس ما زال غائماً فوقهما عند مدخل الكهف ونظرا حولهما . وعيس بول وهو ينقل نظره من السماء الملبدة الى البحر الهائج .

- اتساءل اذا كان علينا ان نخاطر الآن ونحاول العودة - قال بشيء من القلق .

- اعتقد انه بإمكاننا العودة (وكان صوتها يشوبه بعض الخذر) قد تكون العاصفة على نهايتها او على وشك ان تصبح اسوأ من قبل . واذا ساءت فانها

تدوم عادة ليلة او يومين .

- من الافضل ان أهبط التلة واتحقق من ان القارب لا يزال في مكانه . وتبعته بنظرها وهو يشق طريقه الى أسفل الهضبة حيث كان القارب

مربوطاً ثم رفعت عينها الى السماء من جديد ونقلتها الى البحر . لم تكن قلقة من فكرة قضاء ساعة أو ساعتين اخريين محجوزة في الجزيرة والمشكلة

الوحيدة هو ان مالي والدها سيقلقان كثيراً اذا هي تأخرت في العودة ولكن لم يكن في يدها أية حيلة .

ومضى الوقت ولم يعد بول وكان المطر قد توقف عن الهطول وأشرقت الشمس من جديد . والقت كيري نظرة مريبة الى السماء الصافية كالبسمة

وغادرت الكهف وهبطت التلة بحثاً عنه .

ووصلت الى الخليج الصغير وتطلعت حولها بسرعة تحاول ان تعثر عليه :

- بول، القارب.

وظهر بول آتياً من بين الصخور وهو يمسح يديه في منديلته وكان وجهه عابساً. وامرعت اليه وسألته بلهفة:

- ماذا حدث؟

- لقد تحطم القارب على الصخور (رد بايمجاز. واضاف) من الأرجح ان الامواج جرفته خلال العاصفة. كان علي ان اشد رباطه واحكمه اكثر على الصخرة.

وهزت رأسها وقالت:

- انت لا تعرف التيارات هنا. كان علي ان احذرک منها خصوصاً اثناء العواصف (ونظرت الى المكان الذي كان القارب مربوطاً فيه وتطلعت الى بول) ماذا سنفعل الآن؟

وتقلصت حدقتاه وهو يقيس المسافة التي تفصلها عن الشاطئ.

- اعتقد ان بإمكانني السباحة الى الشاطئ.

وأحست كيري على الفور بتيار بارد يمر في اوصالها. واذا كانت قد تغافلت عن الأمر من قبل الا انها ادركت الآن ويكل جوارحها انها تحب بول. كان هناك امل ضئيل للغاية لبلوغ الشاطئ حتى بالنسبة الى سباح ماهر. فالتيارات حول الجزيرة كانت غدارة كما ان العاصفة ستعود بكل تأكيد. كان بإمكانها العودة بالقارب في الوقت المناسب لو انه لم يتحطم والعودة سباحة كانت مغامرة جنونية. فاي شخص تحتجزه العاصفة وفي بحر هائج كهذا لن يتمكن من الوصول الى الشاطئ. ولكنها كانت على يقين من ان بول لن يتراجع عن فكرته الا اذا لجأت الى المخادعة والحيلة.

- ان تسبح الى الشاطئ؟ (ردت كيري كالصدي) لا يا بول أرجو لا تتركني وحدي هنا. اني ارتعد خوفاً من العواصف.

وتطلع اليها بدهشة واستغراب. فبلعت ريقها وتعلقت بذراعه وهي تشكر في اعماقها دروس ماريوت في التمثيل. وكان عليها ان تمثل دورها جيداً لاقتناع ممثل بحنكة وخبرة بول ولكن على الاقل لن يخامر اي شك في انها تقوم بتمثيلية امامه.

وشد اصابعه على يدها ورد قائلاً:

- لا وجوب للخوف يا كيري ستكونين بخير اذا انت بقيت داخل

الكهف (وربت على يدها وشدها ليدخل الاطمثتان الى نفسها واضاف ضاحكاً) انها ليست جزيرة تابعة لفيلمنا حيث تقذف قمم جبالها حم البراكين ثم تنفجر في النهاية الى غير رجعة.

وردت كيري بابتسامة متعمدة وقالت بشيء من الخجل:

- اعرف بأنها سخافة مني ولكنني اصاب باحتياج عصبي بالغ لذلك ارجو ان يبول ان تبقى معي.

وكأنما الطبيعة كانت تتأمر معها، فدوت في تلك اللحظة في البعيد قرعة محذرة فاغتمت كيري الفرصة وارتمت بين ذراعيه وخبأت رأسها في صدره.

- حسناً (قالها بابتسامة مطمئنة) سابقى معك ولكنني آمل بأن يفكر الرجل المعجوز الذي استأجرنا منه القارب بأن يرسل الينا النجدة.

والآن وقد رحبت كيري الجولة الاولى مع بول فانها كانت على اتم الاستعداد للموافقة على كل ما يقوله:

- لا تخشى شيئاً انه سيرسل لنا النجدة. ان الامر خارج عن ارادتي فانا لا اتحمل فكرة البقاء وحدي على هذه الجزيرة وسط العاصفة وانا متأكدة انها ستفجر من جديد.

وعاودا تسلق الهضبة الى الكهف على مهل اذ ان العاصفة كانت لا تزال تزجر في البعيد على الرغم من ان الغيوم كانت قد عادت وغطت السماء. والامواج كانت تتكسر بعنف على الصخور. وكان بول من وقت الى آخر يتطلع اليها بنظرات مرتابة ما لبثت ان اصبحت مفعمة بالشك الظاهر.

- عندي حدس بأنك تمثلين دوراً يا عزيزتي (قال بول في النهاية وهو يرمقها بطرف عينه. وكان الرعد يمزق حنايا السماء مهدداً بالاقتراب. وأخذ كتفيها بين يديه القويتين وأدارها نحوه وأجبرها على النظر في عينيه) اعتقد اعتقاداً راسخاً بأنك ابعد الناس عن الخوف من العاصفة.

وبرقت السماء ورعدت وغرقت في ظلمة حالكة وبدأت الريح تصفر بشدة وأصبح من غير الممكن لبول ان يغير رأيه الآن ويحاول الوصول الى الشاطئ مهما كان الامر.

وابتسمت كيري بخبث واقرت:

- في الحقيقة انا لا اخاف العاصفة على الاطلاق بل على العكس انا

احبها كثيراً.

- انت ايها العفريتة الصغيرة (قالها بلهجة ناعمة) ولكن ما الذي دفعك الى تمثيل ذلك الدور؟

- لم اكن اريدك ان تذهب (وعضت قليلاً على شفرتها) انا اعرف هذه المياه جيداً، لم يكن بوسعك ان تقطع ربع المسافة وكما ترى فان العاصفة عاتدة اعنف من قبل وستدركنا بعد دقائق معدودة.

ونظر بول اليها بامعان وشعرت كيري بأن حمرة دافئة تسربت الى وجنتيها فخفضت عينيها. وابتسم بول وقال وقد برقت عيناه بوميض متلألئ:

- علي ان اعترف بان اهتمامك بي قد اشبع غروري. فانت لم تعترفي مرة واحدة بانك تهتمين بأمرى على الرغم من انك وافقت على الزواج مني (وانخفض صوته قليلاً واضاف وهو يمسك بكتفيها) انك تهتمين بأمرى اليس كذلك يا كيري؟ فانا لم الجأ الى الاكراه كي توافقى على الزواج. ولشد ما كانت تشعر بالخجل اخفت كيري رأسها من جديد في صدر بول وتمتمت شيئاً غير مفهوم.

- كيري هذا سؤال يجب ان تحيبي عليه. اعرف بأنى استعجلت الامور بعد ظهر هذا اليوم كنت اشعر بالغيرة تجاه كلفن. انك تحيئيني اليس كذلك؟ وردت كيري بهمس خافت لا يكاد يسمع ومع ذلك فقد احس بول بالسعادة تخمره.

ويقيا في جوار الكهف الى ان بدأ المطر بالمطول وفتحت السماء مزاريبها. فوقفا على باب الكهف يراقبان الطبيعة حولهما. واشتد الرعد وامتدت اصداؤه فوق رأسيهما واهاء البرق مدخل الكهف ثم اختفى. كانت الريح تصفر بغضب فوق الجزيرة وتضرب الامواج وتشق عباها واخذ المطر ينصب شلالات غزيرة.

وظلت العاصفة قوية بعض الوقت ولكنها ما لبثت ان خفت وبان عليها الوهن. ويقيا في داخل الكهف. وكان بول يتجادل مع كيري وهو يحاول وضع سترته على كتفيها ليقبها من البرد واخيراً ربح المعركة. وبعد قليل ترامي اليها صوت ينادي في عرض البحر. فعلموا ان فريق الانقاذ قد وصل لاعادتها الى الشاطئ.

٨ - بعيداً عن العالم

اكثر الامور التي اثارته دهشة كيري كانت دون شك طلب بول يدها للزواج. ففي الوقت الذي تلقت ريلستون النبأ بذهول كما كان متوقفاً فان والدها ومالي تقبلا الأمر بسهولة وواقعية. حتى انها اظهرت سعادة كبيرة ولم يبدر منها أي تعليق ينطوي على الاغظة.

وربما كانت كيري اكثر الناس اندهاشاً. فبدون أن تدرك كيف حدث الأمر وجدت نفسها مخطوبة وفي انتظار يوم الزفاف. ولم تنس انها كانت كيري دروين التي اقسمت في يوم من الأيام على ألا تتزوج. كيري دروين نفسها التي كانت تحقر معبود الشائسة الفضية، رمز الحب، العاشق الكبير، وملهم ملايين القلوب الحاملة. وكانت تبسّم بكآبة في أحيان كثيرة وهي تتذكر كلماتها الجارحة لباربي، كلمات قالتها لوقت ليس ببعيد. لقد كان الأمر مثيراً للدهشة حقاً ويبدو خيالياً وهي تفكر كيف تغيرت الى هذا الحد وهو تغير لا يقبل الشك. لقد كانت الغلبة للحب في النهاية.

كان تصوير فيلم «مبارزة في ارض المستنقعات» يسير سيرا حسناً. وقد اختفت من اجوائه الانفعالات المثيرة للأعصاب ولم يكدره، الى حد ما، سوى الدعاية التي رافقت بول عندما أعلن خطوبته من كيري.

وقرروا أن يعقدا قرائنها عند انتهاء التصوير من الفيلم، ولكن كيري كانت تجد أن مشاعرها اصبحت اكثر تعقيداً من قبل كلما قارب دورها من النهاية. فعلى الرغم من انها متأكدة من حبها لبول فانها لم تتمكن حتى هذا اليوم من التغلب على مخاوفها القديمة المتعلقة بالزواج. مخاوف كانت لا تزال ترصدها في مكان ما في لا وعيها وتنسل الى افكارها وتكبلها بشعور

من القلق والاضطراب . وقد حدث ذلك ولأول مرة عندما وضع بول خاتم الخطوبة في اصبعها وأحست على الفور بنزعة التملك تبرق في عينيه . ولكن ذلك الاحساس ما لبث أن اختفى وكان يعود من وقت الى آخر . وفي تلك الأوقات كانت كيري تفكر بشيء من التردد بفسخ خطوبتها . ولكن تلك الحالات المشوشة والخطوط المحيرة كانت تقف عند ذلك الحد دون أن تتجاوزه . وتعرف في قرارة نفسها أن بول لن يدعها تفسخ الخطوبة .

ورأت كلفن مرة واحدة فقط . فقد جاء الى المنزل بينما هي في الحديقة تقطف الأزهار البرية المتعددة الألوان التي تنمو بكثرة هناك . ولم تلاحظ أنه كان يراقبها الى أن التفتت فجأة لتتوقف وردة فرأته واقفاً امامها .
- كيل (نادته وهي تحاول الا يعلق ثوبها بشوك الوردة من جراء التفاتتها المفاجئة) لم اسمعك تقرب؟

- لقد جئت لتوي (قال بهدوء ثم ابتسم) لا تقلقي فأنا لم اكن اراقبك .

ونظرت كيري الى خاتمها الزمرد وقد تلالا في اصبعها:

- لقد سمعت دون شك بأنني سأتزوج بول؟

- اجل سمعت (وابتسم من جديد ومد يده اليها) اهنتك يا كيري ،
وعلى الرغم من أنني لم أشاهده الا لامأ ولكنني اعرف بأنك ستكونين سعيدة معه .

وشدت كيري على يده بقوة:

- اعرف بانني سأكون سعيدة . وأنت يا كيل؟

ومرت سحابة في عينها ولكنه ضحك بنزوة:

- لا دموع أيتها الفتاة الحمراء الشعر . لن أهين شعورك وأقول بأنني سأتغلب على مصيبي .

وعلى الرغم منها بدأت شفتاها ترتجفان . فليس من المعقول أن يتالم كيل بهذا الشكل وهو الشخص الذي تكن له صداقة متينة منذ الصغر . قالت بصوت مرتفع:

- كنت أتمنى لو أن الأمور لم تأخذ هذا المنحى .

- انها ليست غلطتك يا كيري . فهذه الأمور تحدث تلقائياً . وأنا لا أنكر

بأنني أتالم كثيراً ولكنني سأتغلب عليه أو على الأقل سأحاول أن اتغلب عليه . فهي حالة طارئة . أنت وبول تشكلان زوجين كاملين وأنا المس

ذلك . وحتى لو كان بمقدوري أن أفعل شيئاً فاني لن اقدم على أي شيء يغير الواقع .

- وماذا تنوي أن تفعل؟

- سأعود الى كورنوال وفي أي حال لقد غادرت المكان قبل انهاء اعمالي هناك .

- وهل ستعود على الفور؟

- اجل على الفور . لا تطلبي مني حضور عرسك يا كيري ، فأنا لا املك الشجاعة الكافية لعمل ذلك (رأى مسحة من الكآبة والغموض تنتشر في عينها فابتسم ابتسامة متكلفة وأخذ وردة من يدها) قلت لا دموع أيتها الفتاة الحمراء الشعر (وربت على خدها ببتيلات الوردة المخملية) حظاً سعيداً يا كيري (وأدار ظهره وخرج من الحديقة) .

وقفت كيري دون حراك والدموع تنهمر على خديها . ورأته يدور حول شجرتي دردار كبيرتين وكانت الشمس تلمع في ثنايا شعره ثم يجتاز سياجاً من الأشجار الباسقة ويختفي وراءها . ولكنها ظلت واقفة مكانها تشد يدها على باقة الأزهار دون أن تكثرث للشوك وهو يغرز في اصابعها . وشعرت بيد تمتد اليها من الورا وتأخذ من يدها باقة الأزهار:

- أنك تتلفين هذه الأزهار المسكينة يا صغيرتي .

ترامى صوت والدها الناعم اليها . التفتت كيري الى الورا . وللحظة نظرت اليه دون أن تنفوه بكلمة ثم ألقت بنفسها على صدره وأخذت تشهق في البكاء . فضمها اليه بحنان ونظر هو أيضاً بكآبة الى النقطة التي اختفى وراءها كلفن تريفريل .

وبكت كيري كطفلة صغيرة ثم شيئاً فشيئاً بدأت العاصفة تهمد فهزها بحنان .

- هذا يكفي يا صغيرتي كيري . امسحي دموعك الآن . لقد تقبل كلفن الصدمة بشجاعة اكبر .

ورفعت اليه وجهاً غمرته الدموع:

- لماذا كان علي أن اجرح شعوره بهذا الشكل؟

- انه أمر لم يكن لك أو له أية حيلة فيه . وهو على حق عندما قال انه سيعمل على التغلب عليه . وأنت تعرفين ذلك (وتسربت الى وجهه مسحة

من الغموض) ان ما سأقوله الآن قد يبدو شاعرياً الى حد كبير وغريباً في عصرنا الواقعي الحديث، ولكنني اؤمن بما سأقوله واذا استطعت أن تؤمني به أنت أيضاً فإن ذلك سيساعدك ليس فقط على التغلب على مشكلتك مع كلفن، بل أيضاً على تفهم مشاعرك تجاه بول وهي مشاعر اعتقد أنها ما زالت معقدة ومشوشة. اني اؤمن بالانجذاب الروحي والعاطفي يا كيري. فلكل رجل وامرأة انجذاب حقيقي لشخص واحد فقط. فاذا كانوا سعداء الحظ فانهم سيلتقون بذلك الشخص وهؤلاء هم من تلك الفئة من الناس التي تسمو الى الاعالي وتغوص الى اعماق الحياة. وحياتهم لن تعود الى ما كانت عليها من قبل. وانا شخصياً كنت واحداً من تلك الفئة.

وتنفست كيري بتقطع:

- اتعني أن هناك العديد من الناس ممن يكتفون بالخيار الثاني؟
- انهم لا يدركون ابداً انه الخيار الثاني. ولكن هذا لا يعني أنهم غير سعداء. فقد يعيشون في سعادة كاملة طوال حياتهم جسدياً ومعنوياً ولن يعرفوا انه حب من الدرجة الثانية الى ان يلتقوا ذلك النوع الآخر من الحب هذا اذا كانوا سعداء الحظ. وانا اعتقد في قرارة نفسي انك وبول تتتميان الى تلك الفئة المحظوظة.

قالت كيري وقد ارتسمت في عينيها براءة الطفولة:

- ولكن كيف بمقدور الشخص أن يعرف أن ذلك الحب هو في الحقيقة الحب الكبير؟
وهز رأسه:

- ليس هناك من طريقة يمكنني أن اطلعك عليها يا كيري وخصوصاً في بداية العلاقة حيث يختلط الأمر بين الحب الحقيقي والانجذاب الجسدي. وعندما ستواجهين المحن للمرة الأولى في زواجك فستعرفين عندئذ من أي نوع هو حبك.

ورأى النظرة التي ارتسمت في عينيها فابتسم. وفيما كانا يعودان الى المنزل عبر الحديقة المكسوة بالأعشاب شعرت كيري ولأول مرة منذ اسابيع أن الألم الذي كان يحز في قلبها قد تلاشى الى الأبد. وكان الفيلم قد قارب من النهاية. فمعظم المشاهد الرتيبة كانت قد صورت قبل البدء بمشاهد

كيري. كان العمل شاقاً للغاية ولكنها وجدت متعة فيه. وكانت هناك اوقات مضنية عندما كانت تقود، كليلى، معركة بالعربات ضد العدو الروماني. كان عليها أن تتعلم كيف تقود العربة ولكنها لم تكن بحاجة الى أي درس للقطات الأخرى حيث كانت تمتطي جوادها في قفار المستنقعات وهي ترتدي ثياب الساحرة والريح تعبت بشعرها وتدفعه الى الوراء باسترخاء مجنون. اما المشهد الذي احبته اكثر من غيره فكان دون شك الرقصة العجرية العاصفة التي أدتها مع بول.

وانتهى تصوير الفيلم وذلك كان يعني، فكرت كيري، انها ستتزوج خلال ثلاثة اسابيع. الفكرة بحد ذاتها مثيرة للغاية. ولكن قبل ذلك كانت هناك الحفلة التي تحدث عنها بول بتكشيرته المألوفة.

- هل ستقيم حفلة؟

كانا يلتهمان سندويشاً في المطعم المتنقل التابع للشركة ولربما كانت تلك آخر مرة يجلسان في ذلك المطعم ونظرت كيري اليه نظرة مستفسرة.

- اي نوع من الحفلة ومن سيقمها؟

- نحن سنقيمها. لقد جرت العادة أن تقيم الشركة حفلة لدى انتهاء التصوير من الفيلم. وكل ممثل يرتدي الزي الذي كان يرتديه اثناء التمثيل.

ويرقت عيناها:

- عظيم. وأين ستقام الحفلة؟

- في مكان ما له شرفة ثانية مهمة حيث التجأت اليها في يوم من الأيام فتاة خائفة ذات شعر احمر.

- في القاعة الكبرى؟ (ولكنها على الفور تذكرت الشطر الثاني من الجواب فارتسمت على وجهها تلك النظرة الثائرة وتابعت) لم اكن خائفة.
- كلا؟! (رد بسخرية) اذن، لماذا أسرعرت واختبأت هناك؟ لقد هربت عندما شعرت بأنني سألحق بك.

- لم ارجب في اعطائك اية فرصة.

- انا لا الومها على ذلك (قالت فلما وهي تقف وراءهما) واذا تذكرت جيداً فبامكاني أن اقول ان عينيك كانتا تشعان بنظرة خيفة يا بول. ودارت كيري على نفسها وكررت بالحاح مشاكس:

- لم اهرب.

- واذا لم تكوني خائفة فكان بالأحرى أن ترتعدي خوفاً.

وتطلعت كيري اليها بنظرات حذرة بعد أن سمعت جملة فالما.

- وبالمناسبة (اضافت فالما ولكن هذه المرة بلهجة جادة) سأذهب الى المدينة لأتبع بعد ظهر اليوم. ألا ترغبين في مرافقتي؟ فلربما كنت بحاجة لشراء بعض الحاجيات.

وهزت كيري رأسها بحماس:

- اجل أرغب في ذلك. فأنا لست خبيرة في مشتريات الأشياء الخاصة بالفتيات.

وحدق بول بخطيبته ببطء بعينه الخالكتين المغممتين بمعانٍ لم تخف عليها فاحمر وجهها وشعرت بقشعريرة تدب في اوصالها. قالت بتأنيب:

- بول قف عند هذا الحد.

- اقف عند أي حد؟

- انت تعرف ما أعنيه. ولا حاجة لي أن اكرر القول.

- ولماذا تريدني أن اتوقف؟

وكررت فالما أن الوقت قد حان لانقاذها.

- هل انتهيت من الأكل؟ (ووقفت ثم تابعت) حسناً لنذهب الآن لشراء حاجياتنا ونتركه هنا.

- تتركاني وحدي؟! (قالها بلهجة كثيفة مصطنعة لا يمكن اخذها بجديّة).

كشرت كيري ورددت:

- هذا ما تستحقه (وخرجت بسرعة لتلحق بفالما).

كانت سيارة فالما أصغر حجماً من سيارة بول. لونها الأزرق يتناسب كلياً مع لون عيني المثلثة وقد فرشت في الداخل بمقاعد ذات لون فضي فاتح انيق للغاية.

وفيا كانت تصعد الى السيارة ألقت فالما عليها نظرة استحسان. كانت كيري ترتدي فستاناً اشترته بأول شيك حصلت عليه، أخضر غامق وأنيق يضفي عليها مسحة غير عادية من الجاذبية. شعرها فقط لم يتغير. كان ينساب بحرية على كتفها ويغلغل تلك الجاذبية بمسحة سحرية شبيهة بمسحة

الجنيات.

- هذا فستان جديد، اليس كذلك؟ (سألت فالما وهي تدير محرك السيارة. وعندما هزت كيري رأسها بالايجاب اضافت) ذوقك رفيع فأنت لست بحاجة لمن يقول لك ماذا تشتريين.

وابتسمت كيري بخجل وغيّرت الموضوع. فعبارات الاطراء كانت دائماً تخرجها.

- الى أين نحن ذاهبتان؟ الى ريلستون؟

- كلا سنذهب الى اكسيتر فبقدر ما أحب مدينتكم الصغيرة فانها ليست مكاناً مناسباً للتبضع.

ولبعض الوقت ظلنا صامتتين الا من حديث متقطع. وفجأة شعرت كيري بوميض حالم يتلالا في عيني فالما وهي تفود السيارة بسرعة ولكن بسيطرة تامة على المقود. وراقبتها كيري دون أن تلتفت انتباهها وهي تتساءل عما جعلها تفرق في تلك الرؤية الخاملة التي انسابت الى عينيها الزرقاوين الجميلتين. هل هو رجل؟ ولم تدرك انها تفوهت بالكلمة بصوت مرتفع الى أن رمقتها فالما بنظرة مفاجئة.

- اجل انه رجل (قالتها وقد ارتسمت على شفيتها ابتسامة عابثة) وهو طويل القامة وشعره حالك كالليل وعينه حالكتان ايضاً وهو في نظري أجمل رجل في العالم.

كان الوصف ينطبق كلياً على بول. وشعرت باحساس لم تختبره من قبل يدب في اوصالها. كان الاحساس مزعجاً وبغيضاً. وتثبتت يداها في حرجها وتصلب جسمها. فهققت فالما بضحكة عالية:

- عيناه رماديتان غامقتان وليستا سوداوين أنت ايها الغبية الصغيرة الغيورة. انه زوجي.

واحمر وجه كيري وشعرت انها حقاً طفلة صغيرة وخفضت عينيها بخجل نحو يديها اللتين أخذتا تسترخيان.

- لم اكن افكر... أعني اني...

- لا. بل كنت تفكرين (رددت فالما بدعابة واضافت) وأنا قصدت أن ادفعك الى ذلك.

- هل قصدت ذلك (رددت كيري كلماتها بدهشة).

- ولكن لماذا؟

- لكي أذكرك بأنك مغرمة ببول.

كانت نظراتها حذرة ومتيقظة فتجنبت النظر الى فالما. وتطلعت الى خارج السيارة وقد ترامت امامها المستنقعات وياتت في البعيد معالم الضواحي التي كانت تحيط بالمدينة.
- اني لا افهم ماذا كنت تعنيه.

- ألم تفهمي؟ (كانت فالما تنظر الى الطريق وقد اخضت الابتسامة من وجهها) لقد شعرت مرة أو مرتين بأنك تحاولين اقناع نفسك بأنك اجبرت على الموافقة على الزواج من بول قسراً عن اردتك.

وأحست كيري ان حدس فالما الخارق قد أجفلها. فقد مرت في الواقع في اوقات عادت اليها مخاوفها السابقة من الزواج بزخم كبير لدرجة انها حاولت بكل ما اوتيت من قوة ايجاد مخرج للهروب منه.

- انه شعور مؤلم اليس كذلك؟ ان تفكري بأن امرأة اخرى قد تكون مغرمة ببول تماماً كما أنت مغرمة به. ومع ذلك فبإمكانك المحاولة من وقت الى آخر من اقناع نفسك بأنك لست مغرمة به. وأنت تعرفين ان المرأة التي تحبه بالطريقة نفسها التي تحبين بها بول لا بد أن تعمل لاقتناصه واحتكاره. وهذا هو شعور خيف اليس كذلك؟ أنت لا تريدان أن تخسره اليس كذلك يا كيري؟

وتشابكت يدا كيري من جديد في حضنها وكأنها خارجتان عن ارادتها. وفكرت ملياً، على الرغم منها، بما قالته لها فالما. قالت اخيراً وبهدوء:
- لا، أنا لا اريد أن اخسره.

- وهذا يقودني الى أمر آخر (ردت فالما وانعطفت قليلاً وأوقفت السيارة الى جانب الطريق. والتفتت الى كيري وحدقت في عينيها) قبل أن تصلي الى هوليوود ستسمعين اشاعات كثيرة.

قالت كيري وهي تحاول السيطرة على شعور الغيرة الذي اختبرته قبل قليل:

- ارتباط اسمك باسم بول؟!

- اجل (اعترفت فالما بدون تردد) وأياً كانت الاشاعات فانها ستكون مغرصة ولا أساس لها من الصحة. فبول وأنا صديقان حيمان. وهذا كل

ما في الأمر. قلت لك قبل قليل انني مغرمة جداً بزوجي. ولو كان بروس معي لشككت بأنني كنت سأرى بول حتى ولو كان في الغرفة نفسها (ثم عادت الى لهجتها الجادة) ولربما ستجدين أن اسم بول مربوط باسم كل نجمة سينمائية مثلت معه. ولكن هذه هي الاشاعات. ولا تنسي ايضاً انه اذا قررت السير في مهنتك الجديدة فان الاشاعات ستناك انت ايضاً. وحملت كيري بصديقتها:

- اتعنين بأن الناس سيثيرون بأن لي علاقات عاطفية مع رجال آخرين؟ يا له من أمر سخيف. وابتسمت فالما:

- كونك كيري دروين لعلك قررت بأن بول سيكون الرجل الوحيد في حياتك. وأنا ارثي لحال طوم اذا حاول تغيير رأيك. في أي حال الاشاعات لا تأخذ هذه الأمور بعين الاعتبار. وهكذا كما ترين الاشاعات تعمل على خطين متوازيين.

وأدارت فالما المحرك من جديد وغرقت كيري اكثر وأكثر في مقعدها. كانت غارقة في أفكارها. ولم تنفوها سوى بوضع كلمات طوال الطريق المؤدية الى ضواحي اكسيتر. وانعطفت فالما الى طريق ثانوية ثم التقطت وشاحاً وعقدته على رأسها بلا مبالاة وأخيراً وضعت نظارتين سوداوين على عينيها.

سألت كيري وهي تضحك ضحكة خافتة:

- اهذا هو زي التنكر؟

وهزت فالما رأسها بحسرة وقالت:

- قد أبدو متعجرفة ولكن التنكر ضروري في بعض الأحيان (وثبتت النظارتين على عينيها وفتحت الباب) مسترك السيارة هنا بعيداً عن الطريق الرئيسية. عندي حدس ان المصورين الصحفيين لا بد انهم يعرفونها على بعد امتار.

وغادرتا السيارة الزرقاء الصغيرة ونظرتا حولها كفتاتين عاديتين ووقع نظرها على سيارة اوتوبيس كانت متوجهة الى قلب المدينة. وعرفت كيري عندما هبطتا من الأوتوبيس ان فالما كانت قد جاءت الى المدينة من قبل للتبضع. اذ انها توجهت فوراً وبدون تردد الى حيث كانت تريد الذهاب

ووقفنا امام محل كبير وأنيق لبيع الألبسة النسائية . وشعرت كيري
باحساس مثير . فهي لم تكن تصدق انها قادرة على التبضع من محل انيق
كهذا المحل وبصحة ممثلة عالمية . ولكن الثروة الصغيرة التي تثقل محفظتها
كانت اكبر دليل على انها لم تكن حاملة . ولمجرد التفكير بأنها ستتبضع اشياء
جميلة فانها شعرت ببريق من الأنوثة يتلألأ في عينيها . وتقدمت نحوها امرأة
ممشوقة أنيقة ترتدي فستاناً أسود وهي تسير بدلال فوق سجادة سميقة ،
فضية ورحبت بها بحرارة .

- اهلاً بك يا آنسة فالما . انني سعيدة برؤيتك .

قالت فالما وهي تجلس على مقعد جلدي رمادي اللون :

- قبل كل شيء نود رؤية بعض فساتين السهرة .

- بكل تأكيد .

وكانت السيدة انطوائيت تشعر باعتزاز كبير كونها الوحيدة في المنطقة
التي تملك محلاً يستخدم عارضتين للأزياء . وقد قامت في ذلك الحين
بحملة دعائية واسعة . وكانت تبيع بضاعتها بأسعار فاحشة للغاية . ومع
ذلك لاقت رواجاً كبيراً ولربما كان لهجتها المنمقة بعض الفضل في
نجاحها . وعادت السيدة انطوائيت وهي تشع اعتزازاً بما ستقدمه .

- هذا فستان وصلني اليوم بالذات وانا متأكدة انه سيروق لك يا سيدتي .

وهزت كيري برأسها وهي تنظر الى الفتاة الشقراء التي كانت تطل من
وراء الستارة الزرقاء في طرف القاعة وتتهادى ببطء تماماً كما تفعل عارضات
الأزياء . كان الثوب رائعاً بلونه الأزرق الشاحب والمصنوع من الساتان .

ولكنها عندما أمعنت النظر فيه هزت رأسها علامة عدم الاستحسان .
والتفتت السيدة انطوائيت نحو كيري ولكنها لم تتلق منها جواباً مشجعاً
وكاشارة اعطيت بالسر ، عادت عارضة الأزياء واختفت من حيث اتت .

- هذا صحيح ان اللون الأزرق لا يناسب الأنسة . فهي بحاجة الى
شيء اغنى بالألوان (ورمقت السيدة الفرنسية أو كما تريدها أن تدعي
ذلك ، فالما وقالت) لربما الأنسة تخطو خطواتها الأولى في عالم السينما؟

- ان الأنسة دروين تحضر جهاز عرسها (ردت فالما) انها ستتزوج من بول
دفرون .

- ستتزوج من بول دفرون! (قالتها بدهشة وتطلعت الى كيري بتعبير كله
اجلال واستحسان . وأحست على الفور انها زبونة جديرة بالاهتمام .
فالتفتت نحو الستارة ونادت) جينيت احضري فستان العنبر البرونزي
(وللحال انشقت الستارة وياتت منها الفتاة الشقراء نفسها وهي ترتدي هذه
المرّة فستاناً أسود في غاية البساطة باستثناء ذيل طويل فضي كانت تجره
وراءها . وازافت) قد تودان رؤية الثنائي لينينا تنتهي جينيت من تغيير
فستانها .

كانت كيري تضغط على نفسها لئلا تنفجر في ضحكة عالية . كان شيء
مضحك في أن تطلق على الفساتين مثل هذه الأسماء الغريبة ومع ذلك فقد
تطلعت بكثير من الاهتمام الى الفستان الأسود الفضي . كان يبدو يونانياً في
مظهره مفتوحاً عند أحد الكتفين وضيقاً الى حد ما ومشدوداً على الكتف
الأخرى ومثبتاً بصف من الأزوار وقد ترامى الذيل على شكل شلالات
ملتوية وريط على الخصر بزناار مناسب .

- انا احب هذا الفستان . (قالت بلهجة حاسمة) .

ونظرت فالما اليها نظرة مترددة :

- ان فيه بعض التصنع الذي لا يناسبك .

- ولكنه سيبدو رائعاً على الأنسة .

وعادت فالما وتفحصته بامعان وتحيلته على جسم كيري . وأخيراً قالت :

- لتجربه اذن .

وتهدت كيري بفرح فقد اشترت لتوها أول فستان سهرة لها . وقررت
أن تحصل عليه حتى بدون تجربة . فهي واثقة من انه سيناسبها والا
فبالامكان اصلاحه .

ومرة جديدة انشقت الستارة وظهرت منها فتاة سوداء الشعر فيها كانت
الفتاة الشقراء تخفي وراءها . ولم يكن هناك من شك في ان الفستان الذي
ترتديه هو العنبر البرونزي . كان مصنوعاً من المخمل البرونزي الثقيل ، في
غاية البساطة وأحبه كيري على الفور . فابتاعته مع الفستان الأسود الفضي
بالإضافة الى ثوب من الكتان . اما فالما التي كان يبدو انها جاءت لتساعد
كيري على اختيار جهاز عرسها فقد ابتاعت هي أيضاً فستانين عاديين
للاستعمال اليومي . وعندما خرجتا من المخزن لم تتمكن الا بصعوبة وهي

المثلة المحنكة، من اخفاء فرحتها الكبيرة. وكذلك كان حال كيري.
وبدون أي اكتراث بالمارة انفجرت ضاحكة:
- لم اكن اعرف اشخاصاً مثلها يمكن أن نجدهم خارج الأفلام
والقصص.

- لقد التقيت بنموذج مثلها من قبل (قالت فلما وقد ارتسمت ابتسامة
عريضة على شفثيها) انها بدون شك تملك أفضل مخزن في المقاطعة. ولا
اخفي عنك سرّاً اذا اخبرتك بانني كدت أصاب بالمستيريا اثناء زيارتي
السابقتين.

وأثناء العودة الى المنزل لم تنفوه كيري بكلمة واحدة. كانت غارقة في
أفكارها. فابتياح جهاز العرس جعلها تحس أن موعد الزفاف قد قرب.
وحاولت ان تتخيل نفسها وهي متزوجة من بول، يقضيان ايامهما في عزلة
تامة. في كوخه الصغير الذي يملكه في الجبال. لقد وصف لها المشاهد
بحيوية لدرجة انها كانت قادرة الآن على تخيل المكان. فهناك البحيرة
الزرقاء والجبال الشاهقة البعيدة المجللة بالثلج والتي تسوّر الوادي الصغير
وتحتجزها مع بول بعيداً عن العالم.

٩- الكلام المباح!

وجاء يوم الزفاف. كان يوماً جميلاً ومبهجاً. وبالطبع لم تغمض لكيري
عين. فقد سهرت الليل بكامله وهي تراقب النجوم تشحب في قبة السماء
وخيوط النهار تنساب مع بزوغ الشمس. واستلقت قليلاً في فراشها ولكنها
كانت كقطعة من الخشب اليابس، أعصابها متوترة وجسمها يرتعش من
الارتجاف.

وسمعت نقرات مالي على الباب فانزلت تحت الاغطية وتظاهرت بالنوم
وكأنها تريد منع احداث الغد. وبإصرار نقرت مالي الباب من جديد ثم
فتحته ودخلت. كانت مرتبكة ومهتاجة ومع ذلك فقد امسكت صينية
الفطور بعناية كبيرة. وأدركت كيري ان لا فائدة من الاستمرار في التظاهر
بالنوم، ورفعت وجهها شاحباً ما كادت تراه مالي وتشاهد أحاديث الارهاق
عليه حتى قالت بحنان:

- ما الامر يا عزيزتي كيري؟

- لا شيء... اني عصبية لا اكثر ولا اقل.

وكانت كيري تعرف جيداً ان الامر ليس مجرد اعصاب. فقد عاد اليها
الخوف القديم بقوة والحاح طوال الليل وكل ما كانت ترغب فيه هو الهرب
والاختباء في مكان ما. وودت لو ان هناك جزيرة سرية في متاهات
المستنقعات شبيهة بجزيرة الساحرة ميتاني. ووضعت مالي الصينية على
طاولة صغيرة الى جانب السرير فنظرت كيري اليها:

- لا استطيع وضع لقمة واحدة في فمي.

- لا تكوفي حمقاء فنحن لا نريدك ان يغمى عليك وانت تسييرين الى

جانب بول ساعة عقد القران .

- في اي حال أنا لا اتناول فطوري عادة في السرير .

- جميع العرائس يتناولن الفطور صباح يوم الزفاف (ردت مالي وهي تتوجه نحو الباب وتمز اصبعها محذرة) الآن كوني فتاة لطيفة وتناولي الفطور بكامله .

وابتسمت كيري ابتسامة باهتة بينما مالي تخفتي وراء الباب . وشعرت وكأنها عادت الى ايام طفولتها عندما كان عليها ان تكون لطيفة وتأكل كل ما في صحنها من طعام . ومع ذلك فهي لم تعد صغيرة . ففي الطرف الآخر من الغرفة كان فستان الساتان الابيض معلقاً وهو الفستان الذي سترتديه لمدة قصيرة فقط . واحست بالرعشة تنساب الى جسمها فدفعت صينية الفطور بعيداً عنها .

ولبرهة من الزمن ظلت مستلقية على ظهرها ويديها متشابكتين تحت رأسها . وتساءلت كيف وضعت نفسها في هذا الموقف؟ بكل تأكيد كانت كيري دروين قد أقسمت على الا تتزوج ولكن هذا القرار اتخذته قبل ان تلتقي بول دفرون . ولم تفهم مسار أفكارها ولا مشاعرها المشوشة . وكل ما بقي لها كان ذلك الخوف القديم والاكراه الطاعني الذي يمنحها من التراجع .

ورمت عنها الاغطية بحدة ونزلت من السرير . ووقفت تداعب شعرها ثم انجھت نحو النافذة . كانت قفار المستنقعات الرمادية تتراعى في البعيد . ولكنها لم تكن تمتد الى ما لا نهاية . فالطريق تصل الى ريلستون حيث بول ينتظرها . وحاولت ان تهديء مخاوفها وتدفعها في الماضي بعيداً عن المستقبل وتذكرت حفلة الوداع التي أقامتها الشركة عند الانتهاء من تصوير الفيلم . كانت سعيدة في تلك الامسية ، فقد جاء بول بلباسه العجري الجذاب لاصطحابها من المنزل . وفي تلك الليلة رقصت وبول الرقصة العجرية عند الحاح الحاضرين .

وفي تلك الليلة ولفترة من الوقت انزلق الزمن بسرعة وسط الالحان المثيرة المنبعثة من اوتار آلات الكمان . وكانت ثانياً تنورتها الفضفاضة تدور حولها كالدوامة وهي تفهقه عالياً وترمي برأسها المتوج بشعر ملتهب الى الورااء وتسرع خطاها الى الانعام العجرية الصاخبة ، وهي تلاحق رشاقة

الرجل الذي سيصبح زوجها . وتسارعت ايقاعات الرقص . كان هو الصياد وهي الطريدة والغلبة لمن سيدرك الآخر ويمسك به . واحست بيدين قويتين تشبثان بها فتباطأت الموسيقى واصبحت ناعمة وأكثر حسية . وادركت المعاني التي انبعثت من عينيه السوداوين الدافئتين الخاليتين من أي عبث وسخرية . وتباطأت خطواتها مع تباطؤ الموسيقى وقد غلفها جو من السحر البعيد عن التمثيل والتصنع . وخفتت الموسيقى في همس ناعم وضعفت الانوار ثم عادت تشع من جديد وسط قهقهاتها وانحناءها محبة للحاضرين . وتهذت كيري وقالت في نفسها انه اذا كان بإمكان بول ان يجعلها تشعر بتلك السعادة فمن اي شيء كانت تخاف اذن؟ وتركت النافذة وعادت الى الطاولة الصغيرة واخذت تأكل بدون شهية ، الفطور الذي احضرته لها مالي كان قد برد وبدا بدون مذاق ولكنها اجبرت نفسها على تناوله . فهي لم تكن تريد ان يغمر عليها وسط كل شيء . كانت فخورة وحتى لو انها خائفة فلن تجعل ذلك الخوف يبدو عليها . وعادت مالي عبر الرواق وبعد قليل تناهى اليها صوت ماء جارية . ثم اقتربت وقع خطواتها وسمعت نقرأ على الباب .

- اني اعد حمامك يا آنسة كيري .

- شكراً .

وخرجت من غرفتها الى الحمام . وفيما كانت تمر امام باب غرفة شقيقها ريك فتح فجأة الباب وأطل منه . كان يبدو اكبر سناً مما هو عليه بثيابه السوداء وشعره الداكن المرفوع الى الورااء . وفي عينيه نظرة قلقة وهو يعترض طريقها .

- كيري .

وتوقفت والتفتت اليه . كانت لا تزال شاحبة اللون ولكن الهدوء الذي انبعث من صوتها وهي تخاطب مالي قبل قليل انتشر الآن على وجهها كدرع واق .

- ما الامر يا ريك .

- هذا ما كنت انا سأسالك عنه (وراقبها قليلاً وازداد عبوسه) كيري هل أجبرك على الزواج منه؟ كنت انا وكيل نغيظك بمثل هذه المواضيع ولكننا لا نريد ، أعني لا نريد . . .

ولم يتمكن من متابعة كلامه وقد وضعت كيري يدها على ذراعه:
- شكراً يا ريك، كل شيء على ما يرام. انني أشعر بتوتر وهذا شيء طبيعي بالنسبة الى عروس في يوم زفافها.

وعندما هبطت السلم بعد قليل شعرت بتخدير يدي في مفاصلها. كان ثوب الساتان الابيض بشيايه البراقة يصدر حقيقاً خافتاً وقد انعكس بياضه على وجهها الرقيق وشعرها الملتهب الذي سرح بعناية تحت الحجاب الشفاف المخزم. وكانت تمسك برباطة جأش باقة الزهر الابيض وتسير بخطى رشيقه ومتزنة. ولكن لم يكن يبدو في عينيها اي بريق من السعادة. كان وجهها متحفظاً ونظراتها هادئة بشكل غير طبيعي. وبدت شبيهة بانسان آلي شرب من مياه النسيان.

كان والدها ومالي يراقبنا وهي تهبط السلم. وبدأ يشعران بالقلق. ولم يتفوه احدهم ببنت شفة طوال الطريق الى ريلستون حيث سيعقد قرانها هناك. وبعد حفلة الزواج كانت وبول سيقيمان حفلة في الفندق ومن ثم سيطيران الى لندن. وفي الصباح التالي سيسافران الى الولايات المتحدة حيث ترك بول طائرته الخاصة هناك. ومن ثم يأخذ بول عروسه بطائرته ويتوجه معها الى الكوخ الصغير في الجبال النائية.

ولما اقتربوا من المكان الذي سيعقد فيه الزفاف، استقبلهم جمهور غير وكان عليهم ان يشقوا طريقهم وسط الحشد الكبير بمساعدة بعض رجال الشرطة الذين يحاولون ابعاد المدعوين وافساح الطريق امام العروس وصحبها.

وترجلت كيري من السيارة الى جانب والدها بهدونها غير العادي. وحتى عندما رأت بول لم تتغير ملامحها الا حين لامس يدها وتوقف عند خاتم البلاتين الذي تلمع فيه حبات الماس والذي اختاره بنفسه بعد ان سمعها مرة تقول بجديّة تامّة ان اطواق الذهب تذكرها دائماً بارتال العبيد. واحست كيري برعشة غريبة تسري في اوصالها وهي تسمع العبارة الاخيرة: اليوم اعلنكما زوجاً وزوجة. ورددت اسمها الجديد كيري دفرون وقد تناهى اليها صدها وكأنه غريب عنها.

وتوجهها الى طاولة صغيرة فوقعت كيري دروين اسمها لآخر مرة. ثم ضمها بول الى صدره وكانت لمستة ناعمة ولطيفة وهو يضع يدها على

ذراعه.

وظل الهدوء المخدر يلازمها وهي تسير الى جانب بول ويتوجهان الى خارج القاعة ووراءهما الاشيينات الاربع وباربي احدهن.

ولما خرجا من القاعة استقلا على الفور السيارة التي نقلتها الى مكان حفلة الاستقبال. كان الهدوء لا يزال يجيم عليها. فتفوهت بالكلمات التقليدية وقطعت قالب الحلوى الرائع وشربت نخب الجميع بأعصاب هادئة لم تكن تتوقعها هي بنفسها، ثم ودعت الجميع وركبت هي وزوجها السيارة التي اقلتها الى المحطة. كانت مقصورتها في القطار المسافر الى لندن من الدرجة الاولى وذلك من حسن حظها بعد الدقائق الخمس عشرة الماضية من التوتر التي عاشتها منذ مغادرتها حفلة الزفاف. وشعرت بالتوتر بشكل عنيف ولكنها لم تدر عما اذا كان بول يمر بالتجربة نفسها فهو لم يعط اي دليل على ذلك. وكان طوال الوقت يتحدث اليها بنعومة دون التركيز على موضوع معين وكيري ترد عليه باقتضاب. وعندما التفتت والتقت عيناها بعينه ابتسم وقال:

- هل شاهدت نسخة عن الفيلم؟

- كلا.

- يا للأسف. كان عليك مشاهدتها. فقد اعترفت فالما انك خنت وجودها.

وحدقت كيري في وجهه ولبرهة من الزمن حلت الدهشة محل القلق.
- انا خنت فالما (وهزت رأسها) اعتقد انها تتخيل اشياء او انها ارادت ان تكون لطيفة معي.

وابتسم بول من جديد:

- ان فالما لا تتخيل اشياء مثل هذه. انها شديدة الغيرة عندما يتعلق الامر بمستقبلها المهني.

- اوه (قالت كيري بقلق ظاهر) انني لم أقصد ايداءها. اعني اني...
وضحك بول وأخذ يداعب خصلة من شعرها الملتهب:

- بالطبع انت لم تقصدي ذلك. وفي أي حال انها لا تكثر للموضوع.

- هل هذا يعني ان طوم سيعرض علي تمثيل دور آخر؟
وبدت في رنة صوتها اثارة طافحة لدرجة ان بول قهقهه عالياً وقال:

- اذن لقد استحوذ التمثيل عليك. لقد قلت لك انه سيتغلغل الى
كيانك وسيجري في عروقك.

وادركت انه على حق. لقد تسرب الى عروقه في هذه المدة القصيرة.
ومع ذلك فان بريقه كان مصطنعاً وسريع الزوال وسحره غريب جداً.
وظهر على وجهها طيف تكشيرتها القديمة وقالت:

- اعتقد انك على حق. ولكن هل تعتقد ان طوم سيعرض علي دوراً
ثانياً؟

- سوف تجد ان من الصعب الافلات من طوم. فهو يفكر حالياً
باخراج فيلم يحكي اسطورة اغريقية قديمة. هل تعتقد ان بمقدورك تمثيل
دور ديانا رمز الصيد عند الاغريق؟
- بإمكانك استخدام القوس والسهم.

قالت وهي تذكر مهارتها بهذه الرياضة في احدى حفلات الكرنفال ثم
براعتها البهلوانية في السنة التالية وهي في زي القوزاق حيث التقت عيناها
ولاول مرة عيني بول السوداوين وانجذبتا الى بريقهما المتلألئ. وها هي
الآن زوجته.

وفجأة عاد الخوف الذي كان منظوياً في اعماقها الى الوجود. فاخفتت
الابتسامة ورأى بول في ومضة عين طيفاً من القلق يغلل وجهها. وعلى
الفور اختفت ابتسامته هو ايضاً. كانا جالسين الواحد قبالة الآخر وقبل ان
تحزر ما كان ينوي عمله، ترك مقعده وجلس قربها وامسك يديها وادار
وجهها نحوه. ولم تتمالك كيري نفسها فخفضت عينيها.

- انظري اليّ يا كيري (قال بول بصوت ناعم. وتطلعت اليه بتردد
فتابع) لماذا انت خائفة مني؟ الانى اصبحت زوجك الآن؟

ولمشت كيري واخفتت الالوان من وجهها. وحاولت ان تحزر يديها
ولكن قبضته كانت ثابتة ومطمئنة في آن. فقد وضع بول فيها كل مشاعر
حبه ورغبته وكذلك حنانه مما حمل الى افكارها المشوشة بعض الراحة
والطمأنينة. كانت يدها تداعب يديها وكأنها يمسان في اذنيها:

- لماذا تخافين مني. اني احبك.

ورفعت عينيها نحوه وكانت تهمسان بالشيء نفسه. وارتسمت على
شفتيه طيف ابتسامة وشدها اليه قليلاً. كان عليه ان يكون لطيفاً مع هذه

الانسانة الصغيرة المتوحشة التي لم تعتاد بعد على قبضة الصياد.

- انظري اليّ (قال وصوته لا يزال ناعماً) هل انا ذلك الغول يا كيري؟
ونظرت اليه، الى تقاطيع وجهه الداكن الجذاب والى عينيها السوداوين
الدافئتين التي ارتسمت عليها تلك الابتسامة النزوية، والى قامته الرشيقه
الصلية كصلابة الفولاذ وعلى الرغم من خوفها شعرت بحبها يسيطر على
حواسها. كان تفهمه واحترامه لها عاملين جديرين بالتقدير والمحبة. فاي
رجل آخر كان بمقدوره ان يكون صبوراً الى هذا الحد بالنسبة الى خوفها
السخيف؟ وابتسمت بخجل:

- كلا يا بول (وكان صوتها خافتاً يكاد لا يسمع وكان على بول ان ينحني
اكثر لسماعها) انني مجرد جبانة صغيرة وحماة.

وضمها الى صدره بحنان وظل الى جانبها. وخلال الرحلة الطويلة
حاولت كيري ان تعيد في ذاكرتها بعض تصرفاتها اثناء حفلة الاستقبال،
وحاولت ان تسير افكار بول ولكن دون جدوى فكان قناعاً غريباً قد اسدل
على وجهه.

وأخيراً وصلا الى لندن واستقلا سيارة تاكسي الى الفندق. كان الفندق
كبيراً وفخماً وقد غرقت اقدامهما في ثنانيا السجادة السميكه. وكانت شفتيها
تظل على خضرة الحديدية العامة ومفروشة بذوق رائع. وبدت الحقيبتان
اللتان كانتا معها في القطار وحيدتين في وسط السجادة الزرقاء الناعمة. اما
بقية اغراضها فقد وضعت في المطار.

وعبرت الى غرفة مجاورة وألقت نظرة الى داخلها. كانت غرفة نوم
باللونين الاصفر والبني. وخفق قلبها بسرعة واحمرت وجنتاها فأغلقت
الباب على الفور وهي تأمل ألا يكون بول لاحظ تصرفها. ولكنه لحسن
حظها كان يتطلع من النافذة ويسرح بصره في الحديدية الممتدة في الأسفل.
والثقت لدى سماعه صفق الباب وسألها:

- هل انت جائعة؟

وتنفست الصعداء وقد ساعدها بول بسؤاله في تحويل افكارها فهزت
براسها:

- ليس تماماً ولكني ارغب في تناول بعض الشاي.

- هل تريدين الشاي في الغرفة ام تريدين تناوله في الطابق الأسفل؟

- في الطابق الأسفل.

ردت بسرعة. وفكرت ان القاعة لا بد ان تكون مزدحمة بالناس وهذا يناسبها. فهي غير قادرة حتى الآن على مواجهة فكرة البقاء مع بول بمفردهما في الغرفة. وبعد قليل هبط السلم حيث يقدم الشاي وكان حديثها متقطعاً وشكلياً كأى حديث يدور بين شخصين غريبين. وبعدها تمشياً عبر الحديقة الصغيرة القريبة من الفندق واستمعا لبعض الوقت الى فرقة موسيقية كانت تعزف بعض الاغانى وتابعا سيرهما حتى وصلا الى الجسر. وقفا قرب الحائط الحجري وسرحا نظرهما في المياه. كان النهر ينساب بهدوء وسكينة تماماً كحياتها. هكذا فكرت كيري. وظهر في البعيد زورق صغير عريض الجانبين يتفتفت على الجانب الآخر يجر وراءه مركباً متاقلاً بحمولته. فتطلعا اليه بسكون ثم ابتعدا عن الجسر. وما كادا يقطعان بضعة امتار حتى برز امامهما برج يستدق في الفضاء. انه ابرة كليوباترة. قالت كيري وقد تذكرته عندما زارت المدينة قبل سنوات خلت.

- غير ان كليوباترة لم تشيدها.

ونظرت اليه بشيء من الدهشة:

- ولماذا اذن يطلقون عليها هذا الاسم؟

وهز كتفيه قائلاً:

- لا احد يعرف. لقد نسيت في الواقع من بناها.

وعندما وصلا الى الفندق احست من جديد بأعصابها على شفير الهاوية ولكنها استطاعت السيطرة عليها ولو لبعض الوقت. ولما قارب موعد العشاء ارتدت كيري ثوبها الاسود بحواشيه الفضية ووقفت امام المرأة تنظر الى نفسها. كان الثوب يلف جسمها ويبرز وجهها الرقيق بشكل رائع للغاية ويسدل عليها مسحة من الاناقة الجذابة، ودخل بول من الغرفة المجاورة بقماته المشوقة الجذابة وهو يرتدي سترة للسهرة في غاية الاناقة. ووقف يتطلع اليها بنظرة اعجاب ثم خطا اليها ومد يده الى وجهها فلامسه بنعومة ومرر أصابعه بخصلات شعرها الناعم الاملس.

- انك جميلة للغاية يا كيري دفرون.

وشعرت برجفة تسري في عروقها. لقد دعاها بكيري دفرون. وبدا لها صوته وكان فيه نبرة الملكية الخاصة. وترك يدها وقال وهو يشير بذراعه:

- هل نذهب؟

وبصمت اسندت يدها على ذراعه. وفي اي حال فهي لا تعرف ماذا سيقدم لهما من عشاء هذا المساء. ورقصا حتى شعرا بالتعب على انغام اوركسترا رائعة ومع انها كانت دائماً مغرمة بالرقص الا انها هذا المساء كانت بعيدة عن اجوائه. كانت متوترة الاعصاب للغاية ومتعبة تشعر بثقل في اوصالها.

وفيا كانا يعودان الى مائدتها نظر بول اليها وقال:

- هل انت متعبة؟

وأردت ان تنفي ذلك لعلها تطيل الوقت بعد عودتها الى الغرفة ولكن جفنيها خاناناها على الرغم منها.

- اجل انت متعبة (رد معارضاً ووقف على رجله وتابع) اصعدي الى الغرفة وسألحك بك فيما بعد بعدما اعطي التعليمات بخصوص مغادرتنا الفندق غداً صباحاً.

وبتردد وفتت كيري وأخذ بول ذراعها برفق وأوصلها الى اسفل السلم حيث تركها تصعد على مهل وعاد هو لينهي عمله. وفتحت كيري باب شفتيها بتناقل وبأصابع مرتجفة. وعندما لمست يدها باب غرفتها البنية والصفراء شعرت بارتعاش قوي يدب في اناملها لدرجة انها فقدت كلياً السيطرة عليها.

وجلست امام الميزنة وفرشت يديها على المنضدة المصقولة ونظرت اليها. وشيئاً فشيئاً وبقوة ارادتها استطاعت ان تخفف من ارتعاشتها ولكن حالما وفتت على رجلها عاودتها ارتعاش خفيف فككت الزنار الضيق الذي يشد على خصرها. وبعد قليل سمعت بول يدخل الغرفة المجاورة وعندما قرع على بابها وفتت في وسط الغرفة وهي تلف جسمها بمبذل اخضر باهت مطرز بحاشية بيضاء. وتبيست في مكانها وحاولت ان ترد عليه ولكن صوتها ابى ان يخرج من بين شفتيها. وشعرت بجفاف يقلص حلقها ويبرودة لاذعة تتسرب الى اوصالها. وقرع من جديد وبعد برهة برم مسكة الباب ودخل. كان يرتدي مبدلاً ارجوانياً أبرز جمال اسمرار وجهه ونظر اليها ثم انحدر نظره الى قدميها حيث كانت تظهر الحاشية البيضاء. واقترب منها وقد ارتسمت على شفتيه ابتسامة دافئة.

- انت جميلة جداً يا كيري .

قالها كما تعود ولكن صوته هذه المرة كان ينعم بنغمة جديدة، نغمة جعلتها تغرز اظفارها في راحتي يديها . وظلت واقفة بلا حراك وهو يدنومنها ويمسك بذراعيها . وعندما انحني نحوها ارتدت قليلا :

- لا يا بول ارجوك (واخذت تضرب صدره بقبضتيها الصغيرتين المسعورتين) دعني ارجوك .

- كيري (صرخ بول وهو يترك يدها ويمد يده نحوها ولكنها ارتدت اكثر فاكثر الى الوراء) لا تنظري الي هكذا ايها الصغيرة (كان صوت بول ينم عن ألم كبير) ليس هناك من سبب للخوف مني . فانا احبك بكل جوارحي .

استيقظت كيري عند الصباح وقد ارتسمت تحت عينيها بعض الظلال القاتمة . لم تكن تعتقد أنها ستعرف طعم النوم في تلك الليلة ولكن التعب الشديد بالاضافة الى كونها لم تنم في الليلة السابقة جعلها في النهاية تغرق في عالم مظلم من النسيان كان بمثابة نوم عميق . وفتحت عينيها بتثاقل وكأنها تقاوم الرغبة في العودة الى الواقع واندحشت من نشاطها . فقد تلاشى تعب اليوم السابق ولكن مشاكله بقيت مع الأسف . كانت هناك مشكلة زواجها وتعرف في قرارة نفسها ان الامور لا يمكن ان تستمر على نحو الليلة السابقة .

وعبرت الى الحمام واخذت دوشاً بارداً لعلها تسترد كامل حيويتها وجففت جسمها ثم ارتدت فستانها الرمادي الخاص بالسفر . وعندما ولحت الغرفة البنية والصفراء واتجهت الى الغرفة الثانية من الشقة رأَت مائدة معدة لشخصين . وكان بول يقف عند النافذة . فالتفت عندما سمعها تدخل . ورأى ترددها فإشار بيده الى المائدة :

- تناولي طعامك أولاً ثم نتحدث .

وتقدمت يتمهل نحو المائدة وهي تحاول قراءة تعابيره ولكن وجهه كان مغلقاً وطبيعياً . كان ممثلاً بارعاً لكي تحزر افكاره الباطنية . وجلست الى المائدة وبدأت تأكل بدون شهية وتمنت لو كان في مقدورها مجازاة بول الذي بدا مرتاحاً لا يتحدث بكثرة او بسرعة ويكتفي بملاحظة عابرة بين الحين والآخر ثم يغرق في سكوته من جديد . وجرعت قهوة قوية ومخللة وتابعت النظر اليه بدون فضول بينما كانت يدها الاخرى ملقاة في حرجها . وعندما

انتهت من جرغ فنجان القهوة، تطلع اليها والابتسامة تملو وجهه :

- اترغبين في المزيد من القهوة؟

وكان صوته عادياً ومألوفاً كأنه اعتاد ان يتناول الفطور معها منذ سنوات .

وهزت برأسها :

- من فضلك .

قالتها بصوت خافت وهي تراقبه يسكب القهوة الساخنة في فنجانها . وعندما كانت على وشك ان تضع الملعقة الرابعة من السكر في الفنجان مد يده عبر المائدة وأمسك بمعصمها .

- لقد وضعت ثلاث معالق حتى الآن يا كيري .

وأحست بقوة اصابعه على معصمها فجمدت يدها وتساءلت عما اذا كان سيستخدم هذه القوة ضدها اذا هي جافته وأبعدته عنها من جديد . وخيم السكون عليهما الى ان فرغ من تناول القهوة . واخيراً هب بول واقفاً وتوجه الى المقعد قرب النافذة .

- اقتربي الى هنا يا كيري .

واطاعت كيري واقتربت وهي تحجر خطواتها وجلست الى جانبه . ورفعت عينيها وقد اتسعت حدقتها تحت تأثير شعورها بالخوف ولكنها ما لبثت ان خفضتها الى يديها وكانت لا تزالان متشابكتين بعصبية في حرجها .

قال بول اخيراً وبكل هدوء :

- انت تعرفين بأنه من غير المعقول ان نستمر في علاقتنا كما فعلنا الليلة الماضية . اليس كذلك؟

وهزت برأسها دون ان تنفوه بكلمة . ومن جديد رفعت عيناها اليه ثم خفضتها بسرعة . وكانت عيناها تطفحان بالرقرة والتفهم . وكرهت نفسها في تلك البرهة لجبنها وسألها بنعومة :

- لماذا قبلت الزواج مني؟

وترددت قليلاً . كان عليها ان تقول الصدق :

- لأنني احبك .

- والليلة الماضية؟

- كنت خائفة (قالت دون ان ترفع عينيها اليه) .

- ولكنك لم تكوني خائفة عندما طلبت منك ان تتزوجيني ونحن في الكهف (ورأى في عينها تلك النظرة الخائفة والارتعاشة تدب فيها ففهمه واردف قائلاً) اجل يا كيري كان بإمكانني ان استبق الأمور وكنت قبلت بكل شيء. فلماذا انت خائفة مني الآن؟ (ولم تجب كيري فتهدت وهب واقفاً) اعتقد انها غلطتي انا. فمن اللحظة التي ادركت فيها اني احبك في حفلة الكرنفال، عملت كل شيء لاجعلك تقاسميني الحب دون ان اوfer لك فرصة للنضوج (وربت برقة على يدها وسحبها من المقعد) لا تقلقي انتي الصغيرة. انا المذنب لأنني اردت استعجال الأمور. واخشى انني ناورتك دون وعي وادراك في اكثر من مناسبة. والآن علي ان اكون صبوراً وسيأتي يوم ستنضجين فيه وتتغللين على جميع هذه المخاوف وهي مخاوف سخيفة (واضاف بابتسامة رقيقة) الا تذكرين ذلك اليوم الذي قضيناه في الكهف؟ (ووقفت كيري امامه حائرة لا تدري ما عساها ان تقول او تفعل. وادارها بلطف في اتجاه الغرفة الاخرى) عليك الآن ان تهني توضيب الحقائق قبل ان تفوتنا الطائفة.

كانت المياه الزرقاء ترتطم بغنج على المنحدرات المكسوة بالعشب والاشجار، ووقفت كيري وهي ترندي سروراً أفضفاصاً وبلوذة رقيقة تنظر الى ذلك المشهد بكآبة وقد وضعت يديها في جيبي السروال. فمئذ ثلاثة أيام وليلتين وصلا الى الكوخ الذي كان فيما مضى منزل بول في كندا. وفي الليلتين ثمنى لها بول ليلة سعيدة دون ان يدخل الى غرفتها. والآن فانها تشعر بخيبة أمل ممزوجة بشيء من الخوف. وكانت الطبيعة تسبح في سحر ضوء القمر وقد اسودت ظلال الجبال الشاهقة التي تحيط بالوادي. وهناك ايضاً النداء الموحش الذي لاقى صدى في أعماقها، وحرك ارتعاشاتها ساخراً من خوفها. كانت تود من اعماقها أن يكون بول الى جانبها ومع ذلك تشعر بالخوف من ان تقف معه في ضوء القمر الهاديء في عزلة تامة عن بقية العالم. كانت تحلم في أن يضمها الى صدره فهو لم يقرب منها منذ أن غادرا لندن. وكان افكارها تناغمت معه. فأحست بوجوده الى جانبها وصوته يهمس في اذنها:
- انها مناظر خلابة اليس كذلك؟
وهزت كيري برأسها:

- انها رائحة حقاً.

وفجأة تركها واختفى على بعد بضع خطوات بين الاعشاب الطويلة. وحملت به بدهشة ولكنها ما لبثت ان رآته يدفع زورقاً هندياً صغيراً في الماء ويوميء اليها بالاقتراب. فخبطت نحوه بفضول:
- في ليلة كهذه لا بد ان تلقي نظرة على الوادي من وسط البحيرة. انه مشهد خلاب مستذكيرينه طوال حياتك.

وساعدها على القفز الى الزورق وشعرت بالارتعاشة المألوفة لدى ملاسته وتساءلت لماذا اذن ذلك الخوف؟ ولم يتفوها بكلمة حتى وصلا الى وسط البحيرة. وظلا صامتين وبدون حراك. وشيئاً فشيئاً اختفت الدوائر الصغيرة التي تركها ضرب المجذافين على سطح الماء وظلا بمفردهما غارقين في عالم من الاحلام. كانت صفحة البحيرة كمرآة مسحورية قد تعكس في اية لحظة اطراف مخلوقات قصص الجن والخرافات. وكانت قمم الجبال المتوجة بالثلج ترتفع عالياً في قبة السماء المرصعة بالنجوم وتتلألأ في ضوء القمر بعيداً عن عالم الانسان.

واحست كيري بان السكون الغارق في التأمل قد بدأ يؤثر على مشاعرها بشكل غريب فارتعشت أعصابها وخفق قلبها بسرعة. وبدون أن تلتفت عرفت ان بول كان ينظر الى جبل معين.
- انه لوكارا (قال بصوت ناعم لم يعكر سكون الليل) يقول الهنود ان في سفحه ترقد ارواح المقاتلين الشجعان الذين حاولوا أسر اميرة الثلج التي تعيش على قمته. وقد أقلموا عن محاولتهم منذ زمن اما لأنهم ادركوا الا فائدة من ذلك او لأنهم ساروا في ركاب الحضارة.

- وماذا حل بالمقاتلين الشجعان؟

- كلما شاهد أحدهم طيف اميرة الثلج سارع الى مطاردتها فتهرب هي منه بقذفه بالكتل الثلجية التي تنهار عليه. وفيما بعد جاء الرجل الابيض وتسلق الجبل ولكن الهنود ظلوا يخافونه ولا يجتازون منطقة الثلوج. فهم يخشون مصادفة اميرة الثلج. واي هندي تقع عيناه على الاميرة يتحتم عليه مطاردتها حتى الموت. والاميرة صفراء كالثلج وشعرها الاسود يتلألأ ببريق البلور الجليدي وعيناها بلون أنهر الجليد الحضرء. وقد عاد بعض الهنود ممن لمحوا الاميرة على المنحدرات المنخفضة ولكن كان عليهم فيما بعد ان

يعودوا الى الجبل لمطاردها. وآخر مرة حدثت مثل تلك المطاردة كانت قبل حوالي خمسين سنة. وقد استطاع الهندي ان ينجو من كتل الثلج التي كانت الاميرة تقذفه بها وعاد الى القرية كما فعل غيره من قبل ولكنه عاد في اليوم التالي الى الجبل واختفت اثاره منذ ذلك الحين.

قالت كيري

- لربما وجدها.

- من يدري لربما (كانت في صوته مسحة من المرارة) ولكن هذا الامر بعيد الاحتمال. فلربما يرقد الآن في مكان ما تحت كتل الجليد والثلج التي قذفته بها.

ولم تقل كلمة فقد أحست ان كلامه كان موجهاً اليها. ولكنها لم تشعر أنها شبيهة باميرة الثلج. كانت اعصابها ترتعش بشكل غريب وتمت لو انها بقيت بعيدة عن البحيرة.

سألت كيري:

- هل بإمكاننا ان نعود الآن؟

- بكل تأكيد.

كان صوته طبيعياً من جديد. وكيف لها ان تعرف ان تحت غطاء هذا الهدوء المصطنع كان بول هو أيضاً يتلظى بنار العذاب ذاتها وان شرارة واحدة كانت كافية لتفجير البركان.

وعندما بلغا الشاطئ ففز منها وسحب الزورق من الماء ثم ساعدها على الخروج منه. ووقفت بين الاعشاب النامية تتطلع الى البحيرة فيما كان بول يسحب الزورق الى اليابسة ويضعه في مكانه.

- هل اعجبتك البحيرة؟

كان في صوته بعض الخشونة ولكنها خشونة لم تثر في نفسها أي خوف. كانت غارقة عميقاً في مشاعرها. والتفتت تنظر اليه وهو يتصبب واقفاً بعد ان اعاد الزورق الى مكانه.

- كانت نزهة رائعة. وقد ذكرتني بنزهة مماثلة قررت القيام بها مع ريك على جدول في الليل. ولكن ريك أصيب بنخمة لكثرة ما اكل في ذلك اليوم فذهبت انا وريك بمفردنا و...

وتوقفت فجأة ولم تتابع كلامها. ولكن سبق السيف العذل. لقد أدركت

انه من بين جميع الليالي، كان عليها ألا تذكر اسم كيل في هذه الليلة بالذات. وتهد بول تهيدة مخنوقة وبحركة عنيفة أمسك بكتفها وشدها بقوة:

- كيري انت انسانة قاسية للغاية. كيف تذكرين اسم كيلن تريفريل في وقت كهذا؟

كانت قبضته على كتفها مؤلمة فتحركت قليلاً لعلها تتحرر قليلاً منها ولكن دون جدوى.

- بول انت تؤلمي.

- اذن انا اؤلمك (رد بسرعة وهزها بعنف) الا تفكرين بالالم الكبير الذي تسببته لي؟ هل تعتقدين بأنني استمتع برؤيتك وانت تبتعدين عني؟ لقد حان الوقت لكي اتوقف عن معاملتك كطفلة صغيرة فانت لم ولن تنضج بمفردك.

وانحنى اليها وشدها الى صدره محاولاً تخفيف خوفها. وقاومت كيري وهي تتخبط بين ذراعيه ولكن قبضته كانت قوية. فكأنها تملصت منه قليلاً كان يجذبها بقوة نحوه. ثم حملها بين ذراعيه وصعد بها الى الكوخ.

ومع أنها كانت تتذكر جيداً محتويات الغرفة إلا انها شعرت بأن هذه الليلة ستبقى محفورة في أعماقها الى الأبد. لقد غاب كل شيء عن نظرها، الجدران الخشبية المزينة برسوم هندية والارضية الخشبية التي لمعتها وصقلتها امرأة نصف هندية جاءت من القرية عبر الغابة والاريغة المصنوعة على الطراز اليوناني وقد تكدست عليها الوسائد ووضعت أمام موقد النار. وكانت هناك قطع اثاث اخرى حجبتها ظلال السنة النار في غبشة تلك الليلة. وأحست ان بول وضعها برفق على الاريغة وجلس قربها وسمعت ضحكته المداعبة تماماً كما فعل في الفيلم الروماني. ولكن هذه المرة كانت تعيش في واقع الحياة. كانت النار تتأجج في الموقد وتنساب حرارتها الى اعماقها والريح النائرة تعصف في كيانها وشعرت ان ما حدث لها في الكهف قد عاد اليها بعنف جارف. وغابت في عالم آخر عالم كله سحر وجمال لم يعد فيه أي أثر للخوف.

عندما قرع الباب، لم تتحرك كيري. كانت لا تزال نائمة وشعرها الملتهب منتشر على الوسادة وابتنامة ناعمة تطفو على شفيتها. وبكل نعومة

فتح بول الباب ودخل الغرفة. كان يرتدي ثياب ركوب الخيل ويحمل صينية صغيرة وعليها فنجان من الشاي وضعها باحتراس على الطاولة الصغيرة. وتحركت كيري بينما كان بول ينحني فوقها وفتح عينها لتجد عيني زوجها الحالكتين تنظران اليها بشغف والابتسامة عليها. وردت له الابتسامة وهي نصف غافية ورفعت ذراعها وطوقت عنقه بكل جوارحها.

سألها بهمس.

- هل غفرت لي؟

- مئة في المئة.

ورفعت نفسها قليلا وانكأت على مرفقها ثم رأت الصينية على الطاولة:
- الشاي؟

وناولها فنجان الشاي وهو يسرح نظره على زوجته الساحرة:

- ثوب النوم الذي ترتديه ليس محتشاً كفاية.

وعيست كيري وقالت:

- هذا بالضبط ما قلته لغالما عندما أعطتني اياه كهدية عرس (ثم نظرت

الى ثيابه وسألت). هل ستركب الخيل؟

- اذا كنت ترغين.

- لم اكن اعرف ان عندك احصنة هنا. انت تعرف بانني أعشق ركوب

الخيل.

- الاحصنة موجودة في القرية الهندية. فالهنود يعتنون بها في غيابي.

ونفضت من سريرها وسارت حافية القدمين نحو النافذة فوقت أمامها

وهي تتأهب بكسل.

- يا له من يوم جميل. اجل انني ارغب في ركوب الخيل.

- اذن عليك ان ترتدي ثوبا اكثر ملاءمة من فستان النوم الذي ترتديه

الآن (ووقف وراءها وطوق بحصرها بذراعيه) واذا كنت راغبة في حماية

نفسك على الفور عليك ان تتخذي بعض الترتيبات الامنية حالاً والا فاني

لست مسؤولاً عن تصرفاتي.

والتفتت كيري نحوه:

- انا احبك اياً كانت تصرفاتك.

وتغيرت تعابير وجهه فجأة وهو ينظر اليها ورات طيف عبوس يقطب حاجبيه.

- كيري انا اعتذر عن ليلة امس. ربما اتسقت مع عواطفني.

وابتسمت واسندت رأسها على كتفه:

- كلا لم تكن منساقاً على الاطلاق. انا التي كنت غبية صغيرة وفي أي

حال انا لا اشعر بأي غضب ولن اشعر في المستقبل.

واذ عادت بذكريتها الى ليلة الامس ادركت كيري انها عاشت ليلة

احلامها وان الخوف لم يعد له وجود ورددت في نفسها كم ان تسلط الحبيب

هو امر مشر ومدهش.

وتركها بول واتجه نحو الباب:

- سأسرح الحصانين ريثما تنتهين من ارتداء ملابسك.

وبعد قليل خرجت من غرفتها ودخلت الغرفة المجاورة وهي ترتدي

البنطلون الاسود المألوف والبلوزة السوداء التي يعرفها كل شخص في

ريلستون.

واخذ بول يدها وقادها الى الخارج حيث كان جوادان أرقطان في

الانتظار. قال محذراً:

- سوف تجدينها مختلفين قليلاً عن سموكي.

ووثبت كيري الى السرج وما كاد الحصان يشعر بها حتى أخذ يثب

وارتسمت على شفيتها ابتسامة عريضة وشدت على اللجام بيد محنكة. وما

ان احس الحصان بان الفارس يسيطر على زمام الأمور على الرغم من خفة

وزنه، كف عن المقاومة غير المتوازية.

وسارا جنباً الى جنب الى اسفل الدرب ثم اختفيا في الغابة.