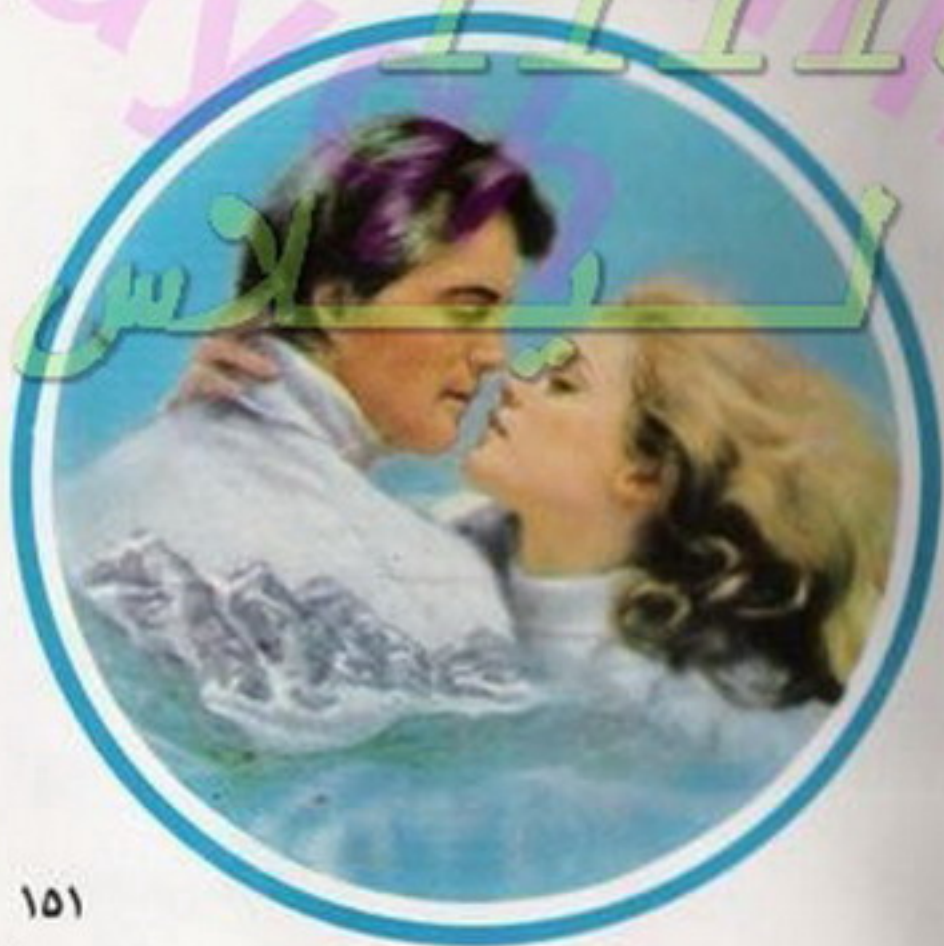




مأرجري هيلتون

## قبل أن ترحل



HARLEQUIN - "ABIR" - No. 151

## قبل أن ترحل

القصص المثيرة تحدث في الحياة لأن الحب لا يكف عن المحاولة، محاولة فهمنا أنه العاطفة العليا بامتياز. وأنه في الأخير، هو الأمر الناهي رغم كل شيء. بطلتنا هذه المرة تجد نفسها في سنفافورة حيث ينتظرها شلال من المفاجآت. والدها يعاني من محاولات الابتزاز والتهديد على يد رجل يعمل وإياه في شركة واحدة. الأنسة كبت تريد التوصل إلى الحقيقة، تطلب نورط والدها، أو على الأقل حقيقة الأسباب الكامنة وراء التهديدات والابتزازات. هكذا وجدت نفسها وكلماتها استيقظت في غابة من الأسئلة مزروعة بالأفخاخ والمخاطر، مجبرة على تلبية دعوات رجل الابتزاز أو مضطرة لمسيرة براه شريدان، المفتش الذي اتدبته الشركة للتحقيق في سر الانتهاكات، يحاول استنطاقها بطريقة أو بأخرى وهو بنظائر لها بالحب والمودة. تكرهه وتحبه في آن. تحبه لأنه يجسد في أحلامها، وتكرهه لأنه يريد تحطيم حياة والديها. ابن الحقيقة؟ هل يوقفها الحب قبل أن ترحل؟ هل...؟ أسئلة، أسئلة.

قبل أن ترحل

العنوان الاصل لهذه الرواية بالانكليزية  
THE BEACH OF SWEET RETURNS

## ١- هل يأتي الحلم الجميل؟

هدأت العاصفة او كادت . هكذا كانت توحى الاجواء في الخارج . فقد تبددت الغيوم الكثيفة السوداء ، وبدأت اشعة الشمس تظهر من خلالها ، والمطر الغزير اصبح رذاذاً ، والرياح المجنونة تهب ناعمة خفيفة كالنسيم . ورشحت مياه السطح عبر المزواب الى ارض الحديقة ، فبدت اشجار الليمون والبرتقال مثقلة بالثمر ومياه المطر التي تراكمت عليها .

واختلطت اشباح كل تلك المناظر المنعكسة عبر مزيج من الضباب الخفيف ونور الشمس الباهت بشبح صبية واقفة خلف شباك البيت ، حيث كانت تراقب العاصفة وهي تلفظ انفاسها الأخيرة ، والطيور الحائمة فوق الحديقة ، والحشرات الهائجة على وجهها تبحث عن زاوية تحطّ فيها الرحال ، وتصفي الى اجنحة العصافير وهي تقوم بمناورات رائعة ، وحفيف اوراق الشجر وفطرات المياه المتساقطة عن الاغصان والاوراق الى الارض ، لتغور فيها وتنضم الى اخواتها التي سبقتها في المسيرة الى النينوع .

ويبدو ان الاجواء السائدة في الخارج قد اعجبت الأنسة كيت اذ امضت فترة وهي واقفة هناك كما لو انها تحضر محاضرة شيقة عن عوامل الطبيعة وثورتها ، الى ان اوشكت الشمس على الغروب ، فطغت حدتها ، وتحول لونها البلوري الساطع الى لون برتقالي مريح للمطر . كل ذلك والسيد براد شريدان جالس في الداخل ينتظر

© MARGERY HILTON 1975

© 1984 Harlequin (Cyprus) Ltd

حقوق التأليف: مارجرى هيلتون

جميع حقوق الطبع والنشر والانتساب والترجمة محفوظة لهارلكوين  
(قبرص) المحدودة

المراسلات:

Harlequin (Cyprus) Ltd.

29 Michalakopoulou St.

Athens T.T. 612, Greece

Printed in Great Britain by

Richard Clay (The Chaucer Press) Ltd, Bungay, Suffolk

والدها ليعود كي يقابله لأمر تتعلق بالعمل . لم يكثر لما كان يجري في الخارج، الى ان خطر بباله ان يقوم بحركة ما للترفيه عن نفسه قليلاً ريثما يعود والد الأنسة كيت . فنهض عن كرسيه وراح يمشي ببطء وهو يتطلع حوله بحلر ليبحث كيت قبل ان تنتبه لوجوده وتفقد المفاجأة بهجتها والمنعة التي يتوقعها منها . وقد حالفه الحظ اذ كانت كيت مشغولة بمداعبة فراشة جميلة حطت على كتفها، فاقترب منها، وربت بيده على كتفها من الخلف وسألها:

- يبدو لي انك لا تخافين من شيء، يا كيت، اليس كذلك؟ فاستدارت مذهولة لترد عليه بلهجة صارمة:

- اذا كنت تسأل لمعرفة ما اذا كنت أخاف من العاصفة فجوابي هو لا . العاصفة لا تخيفني . قالت ذلك توهي تبسم لاجتماع شعورها بالخوف والتظاهر بالشجاعة لمواجهة التحدي الذي ابرزته ملاحظه فيها كان يضغط بأقصى قوته على كتفها ويقول:

- ما كنت اقصد العاصفة فقط يا كيت!

- الجنت، احسنت، يا براد! اني اعرف ماذا تقصد.

فرد عليها وهو يبتسم في الضغط على كتفها:

- حصانك الذاتية عجيبة وعجيب، يا كيت . ما هو السر؟

تأملته قليلاً وقد أرخت ذراعها ثم اجابته ببرودة أعصاب:

- ما كنت ادري ان للحصانة الذاتية اسراراً . حسب خبري،

الانسان يكسب مناعته الذاتية بفضل الألم . وهناك من تكون مناعته مصطنعة . أيها تعني؟

- لا هذه ولا تلك لأن مناعتك الذاتية من نوع مختلف وأنا مقتنع

بأنها أصيلة وراسخة الجلور.

- وهل يعوزك الاقتناع؟

- نعم يعوزني خاصة اذا كان الأمر يتعلق بالمرأة . عفوك يا كيت اذا

كنت لا أتق بك .

- وهل يجب عليك ان تتق بي؟

- كلا هذا ليس ضرورياً . لكن أمرك العجيب يجربني .

قال ذلك وسكت بتأمل ملاحظها التي توهي بالحلر وشروذ الدهن . ثم تابع قائلاً بلطف وكياسة:

- برأيي ان علينا معاملة بعضنا معاملة النذل للند . تصوري يا كيت اني خلال بضعة ايام تعرفت على معظم رواد نادي السباحة واكتشفت ان اعضاء الجالية الاوروبية في ماهور لا يختلفون عن اعضاء الجاليات الاوروبية الاخرى في طول القارة وعرضها .

اجابته باستخفاف:

- وكيف وجدتنا؟ لا شك انك اكتشفت حقيقة طبائنا المطبوعة بالفجر والسأم، اليس كذلك! اذا نجحت أنني ان يسهل عليك

هذا الاكتشاف عملية اكمال معلوماتك الشخصية!

- لست افهم قصدك .

- ما قصدت شيئاً، صدقني!

- بلى، ولماذا التهرب من الحقيقة؟ يكفي سماع نغمة صوتك

الدرامية للاستنتاج بأنني عميل للوكالة المخبرات الاميركية او لسواها .

وردت عليه متجاهلة روح الفكاهة التي أضفاها على كلماته:

- أجل، يتراءى لي أن الاعمال التي تمارسها تسجم، الى حد ما،

مع مبادئ هذه او تلك .

- كلا، لا ابداً! انت غلطانة، يا كيت . انصحك بالكف عن المواربة .

- آه، ظننت أنك انتهيت من الاستجواب!

- كلا، لم انه بعد .

قال ذلك واقترب منها ثم شد يدها بعنف وهو يقول بحدة:

- لا يزال أمامي مجال لاكتشاف اشياء كثيرة .

وقفت الأنسة كيت حيال هذا الموقف الشديد التأزم تفكر بمخرج

مشرف يحفظ لها ماء الوجه، ويخفف من حدة هذا الوضع المحرج للغاية الذي جرّها إليه. كانت تعرف أنها تواجه خصماً لا يمكنها قهره بسهولة، أو الافلات من قبضته القوية وليست امامها وسيلة للهرب. الوسيلة الوحيدة تكمن في انصياعها لارادته، وقد باتت تعرفها الآن. فاذا كان قصده سيئاً فسوف يكون نصيبه الخزي والعار، اما اذا كان حسناً فقد يكون ذلك بداية لصداقة قد يكتب لها ان تتطور مع الزمان الى علاقة زوجية، متينة الروابط، نبيلة الهدف. وظلّت تقارن وتفكر الى ان انتهت الى القرار بأنها مستعدة لمسايرته اذا كان غرضه شريفاً، والأفانها ستقف بوجه جميع الاغراءات والتهديدات بحزم وقوة.

غير ان الأنسة كيت، رغم المآزق الذي تواجهه، ورغم تفكيرها بمعاملته باللين سواء عاملها هو باللين او بالقسوة، لم تتردد في التعبير له عن حقيقة شعورها نحوه والمنزلق الغامض الذي يحاول جرّها اليه من خلال مجاملاته السمجة ومداعباته الثقيلة الظل اذ صارحته القول بأنها ليست من طينة اولئك الفتيات اللواتي ينجرفن وراء عواطفهن انجرافاً حائراً، وانلمرته بضرورة التفكير طويلاً قبل ان يتساقط في تصرفاته، والأفانه لن يجني سوى الندم. وغني عن القول ان موقفها الجريء هذا كان له اثره البالغ في نفسية السيد شريدان، اذ شهض وهم بمغادرة المنزل وهو يتمتم بانفعال:

- اجل، سأعود لمقابلة والدك صباح غد.

غير انها استمهلت ريثما يتهي فنجان الشاي، على الأقل. لم تكن هذه التجربة الاولى من نوعها التي تعرّضت لها اذ سبق لها ان مرّت بتجارب عديدة مماثلة، راجعت خلالها شتى انواع الاطراء من قبل الشباب المعجبين بجصالتها اثناء قيامها بعملها كعارضة ازياء، دون ان تتزحزح قيد أنملة عن الخط المستقيم الذي رسمته لحياتها. عاد شريدان وجلس لاكمال شرب الشاي، وما لبث حتى عاود

تعليقاته، بين الفينة والفينة، كأنه مصمّم على النيل منها، بطريقة أو بأخرى، رغماً عن ارادتها. وظلّت الحال على هذا المتوال لغاية ان بلغ نفورها منه حدّاً لا يطلق، فنصحت بالذهاب والعودة غداً لأن والدها سيتأخر طويلاً في العودة الى البيت بسبب الاجواء العاصفة المخيمة على البلدة ووجوده في منزل السيد مارلو لتناول العشاء معه. بيد ان السيد شريدان، خلافاً لمحاولته السابقة مغادرة المنزل ساعة نصحته بضرورة الذهاب والعودة في اليوم التالي لمقابلة والدها، ارتأى الانتظار بحجة انه ليس مرتبطاً بأية مواعيد سابقة. ولا يضيره ان لم يعد والدها الى البيت حتى الفجر. قال ذلك وهو يتسم بعيداً عن أي اثر للغضب او الانفعال.

ثم نهض ومشى ببطء نحو باب الشرفة فأسدل الستارة وقبض بيده على سقاية الباب، ثم استدار وقال لها:  
- لن اغادر المكان الا بعد ان توافقي على الخروج معي. فما رأيك؟

- انك تضيع وقتك بدون فائدة.

- هكذا يظهر لي.

- اجل! وماذا بعد؟

- لا، ابداً! اخبريني، يا كيت، هل ستذهين معنا في رحلة نهاية

الاسبوع؟

- لم أقرر بعد.

- لم لا! أخافك انت من شيء ما؟

- خائفة؟ أنا؟ لا شيء يخيفني ساعة اتوي الخروج.

قالت ذلك بعصية ظاهرة، ثم تناولت قنينة المرطبات وجرعت منها قليلاً ولسان حالها يقول: ترى، متى يتوقف السيد شريدان عن متابعة هذا الجدل البيزنطي! اوف، الحديث معه اشبه بمناطحة سور الصين.

وهنا عادت بها الذاكرة الى السعادة التي غمرتها ليلة عودتها الى

هذه الديار الشرقية، بعد غياب طويل، امتدّ الى خمس سنوات، قضتها في لندن حيث كانت تشتغل بصورة منتظمة، وتعيش حياة حافلة بالرفاهية والبهجة. وشهدت انتقالها من مرحلة المراهقة الى سنّ الشباب، فضلاً عن النجاح الذي حقته، بحيث مضت تلك السنين كلمح البصر دون ان يؤثر كل ذلك، ولو بمقدار حبة الخردل، على صحبتها لوالديها. وتمت الآن وهي تواجه السيد شريدان، ان لا يؤثر تأفها وتبرمها منه على شعورها بذلك السرور المقرون بعطف عارم لاحياء العلاقة الودية الحميمة التي كانت قائمة بينها وبين والديها قبل رحيلها الى لندن، والتمتع برؤيتها يتبادلان العواطف الزوجية المبنية على أسس لا يرقى الشك الى نقاوتها واصالتها ومصداقيتها. وزاد في سرورها مشاهدة التغييرات الكثيرة التي طرأت على البلدة اثناء غيابها.

لا شك ان الانسة كيت منفتحة للعمل في لندن بموافقة ورضى والديها، وبدون ان يراودها اي شعور بالقلق عليها، وذلك نظراً لوجود عمته ريتا هناك، المعروفة بمحبتها لها واندفاعها لمساعدتها كلما كانت بحاجة للمساعدة.

ولكن عادت الانسة كيت الى المنزل العائلي الآن، نزولاً عند رغبة والديها الذاهبة الى انكلترا لاجراء عملية جراحية لعينها، فان من السابق لأوانه القول ما اذا كانت الاواصر العائلية الحميمة، خاصة بين كيت ووالديها، قد طرأ عليها اي تغيير بسبب الفترة الطويلة التي عاشتها كيت في لندن بعيداً عن العائلة. ذلك كان ما يشغل بال كيت ويدفعها لاختباره خلال الثلاثة شهور التي مستمكتها هنا اثناء غياب الوالدة، للاهتمام بشؤون البيت وتوفير الراحة لوالديها. والحقيقة ان قلقها كان في محله، اذ سبق لوالديها ان عبرت في رسالتيها الاخيرتين لها، وان بصورة مبطنة، عمّا يساورها من ظنون حول امكانية انجرافها مع تيار الحياة في تلك الديار البعيدة، ومدى انغماسها في عالم اللهو والصخب.

ولعل موافقة كيت للعودة الى منزل والديها، بدون اي تردد او تذمر، ورفضها عرضين هامين ومغريين للعمل قبل مغادرتها لندن ببضعة ايام، من شأنها ان يبددا كافة الظنون التي تدور في مخيلة والديها حول تصرفاتها الشخصية هناك. ما يهيمها الآن هو ان تقوم بواجباتها نحو والديها، وتبعد عنه شبح الوحدة والوحشة اثناء غياب والديها عن البيت. وحسبها ان ما ستفعله لاجله، ناهيك عن وجودها شخصياً معه وبجانبه، سيكون من شأنه ازالة المهوم عن كاهل والديها، وتخفيف حدة المخاوف التي تراودها بشأن والديها الحبيب، رغماً عن انف السيد شريدان.

وفي سياق هذه التصورات، تذكرت احداث الرحلة الاولى التي قامت بهاريرفة والديها الى نادي السباحة في مامور، والسرور الذي راوده وهو يمشي بجانبها مشية الاعتزاز بجمالها. وتذكرت ايضاً لقاءها الاول بالسيد شريدان، وكيف انها تمت، حالما تعرفت عليه، لو انها سبق وتعرفت عليه في لندن. وراحت تندب حظها على ما فاتها من الاوقات الممتعة برفقته لو كتب لذلك اللقاء ان يتحقق في لندن. اما هنا، في هذه الديار المعروفة بتقاليد المحافظة، فلا مجال للمغامرة او التورط معه في اية مجازفات عاطفية. اولاً لان اوضاع والديها العملية تحول دون ذلك، وثانياً لان تصرفاته الهوائية بعد اللقاء فضحت حقيقة نواياه، وتركزت لديها انطباعاته ابرع من يتقن ويمثل دور المخادع.

ثم تصورت السيدة ايلين، والارملة الشابة فاي سلزور وشكرت الله على عدم تورطها في مغامرة غابرة. وكم هالما مشاهدة السيد شريدان وهو يطارد بنات الجنس اللطيف، بنفس الطريقة التي استعملها معها حين راح يتصرف كالمتيم الوهّان. ومع انها لم تنكر ما يميز السيد شريدان عن غيره من الشباب من جاذبية وقدرة على مصادقة النساء والسيطرة على مشاعرهن واراداتهن، فهي ترفض ان تعلق بشباك من هم على شاكلته. يكفيها ما آلت اليه حالتها بعد

الصدمة التي أصابتها من سوء التفاهم بينها وبين حبيبها الأول السيد كين لستر، الذي أقحم نفسه في حياتها واستهواها للدرجة أنها فتحت له قلبها، ليتخلى عنها ويتجاهلها، لا شيء إلا لأنه لا يختلف عن السيد شريدان في شيء البتة من حيث المعجزة والمكابرة ومطاردة النساء سعياً وراء اشباع نزواته واهوائه العاطفية، بلا وازع ولا رادع من ضمير. وقالت لنفسها: إذا كانت ايلين وافي مستعدتين لارضاء نزواته واهواءه لمثل هؤلاء الرجال فهذا شأنهم وحدهم ولا شأن لي في ذلك على الإطلاق، فأنا لست مستعدة أبداً للتجارب في مثل هذا اختيار المحسوس. وما دام السيد شريدان يعرف حقيقة نفسه، فلماذا يا ترى لا يتركني وشأني!

كانت الأنسة كيت غارقة في كل تلك التصورات والتخيلات دون أن تلاحظه بتأملها وهو جالس بالقرب منها، إلا بعد أن سألتها - ما الذي يشغل بالك يا كيت؟

- لا شيء. وهل يجب أن يكون هناك ما يشغل بالي!

- مجرد سؤال.  
- وأنا جازيت عليه. وماذا كنت تتوقع جوابي أن يكون؟ هل كنت تتوقع أن أبوح لك بأسراري وهمومي الشخصية؟ ما رأيك يا مثير المشاكل الجديد في ماهورا!

- أنت تعرفين حق المعرفة أنك تظلميني، يا كيت. كل ما في الأمر أنني مكلف بتصحيح الأوضاع الشاذة والسيئة السائدة في قطاع ماهور.

- هكذا! وما شأن أنا بذلك؟ بالكاد أتصور وجود أية علاقة لي بالمشاكل القائمة في ماهور، خيالية كانت أم حقيقية!

- أنا لم أقل شيئاً من هذا. ما يدعشني هو رؤية صبية مثلك تنردد في التحرر من سيطرة والدها.

- قول سخيف ومضحك لا يستحق مجرد التعليق عليه ولو بكلمة واحدة.

- كذا! ربما كان العكس هو الصحيح.

- فرضية نافذة وسخيفة.

قالت ذلك واستدارت وهي تصرخ بانفعال ظاهر:

- لا أنا حارسة والذي، ولا هو حارسي!

وصمتت تفكر بعدم الانسياق وراء ما يستدرجها إليه لائلتها وارياتها والسيطرة على اعصابها. ثم تابعت تقول بهدوء ووزانة:

- اسمع يا سيد شريدان! الأسبوع الماضي سافرت والذقي إلى انجلترا لأجرا عملية جراحية حساسة في إحدى عينيها، تاركة والذي وراءها لوحده في البيت منذ زواجها الطويل. أما أنا فعدت إلى البيت بعد غياب خمس سنوات لقضاء اجازة طويلة مع والذي.

وأما من أمور كثيرة للبحث والمعالجة، ولدينا رغبة أكيدة وثابتة في تعزيز الروابط العائلية بيتنا.

- الاستعداد أن تكون الناحية الأخيرة من محاضرتك قد خطرت ببالك قط.

- بل، خطرت بياني وأوليتها الاهتمام الذي تستحقه فور وصولي. أجل، لست أفهم سبب اهتمامك بذلك.

- حسناً، تعني شؤون جميع العاملين في شركتي.

- ولكن أنا لست موظفة، لا في شركتك ولا عندك.

- هذا صحيح. ولكن لا تنسى أن والدك يعمل في الشركة مثله مثل السيد مارلو.

عضت الأنسة كيت شفتيها من الدهشة وهي تفكر بالدافع الذي جعله يقحم السيد مارلو في الموضوع. ثم نهضت ومشت نحو الطاولة متناقلة من النعب والأرهاق، فوضعت فتجانها الفارغ عليها واستدارت نحو من باتت تعبيره مصدر قلقها وخاطبته بحدة:

- ما معنى كل هذا الاستجواب الذي لا يعدو كونه تدخلاً مفضوحاً في شؤون الشخصية! إذا كان الموضوع يهمك إلى هذه الدرجة، ولذا كنت لا تسطيع الانتظار حتى تقابل والذي ليحبه معه، فما عليك إلا

الاتصال بالسيد مارلو لتسوية الأمور بينك وبينه .

- ما هذه الفكرة الرائعة، يا كيت!

ورفع حاجبيه صعوداً ونزولاً من الدهشة ثم تابع يقول:

- انا مستعد للذهاب لعند السيد مارلو برفقتك .

- كلا، انا لا اريد الذهاب معك لعند مارلو .

- اظنك ترفضين الذهاب لعنده لأنك لا تحبينه .

- هذا شيء لا يعينك، يا براد .

واشاحت وجهها عنه، فلاحقها حتى ادركها ووقف امامها وجهاً

لوجه وقال مراوفاً:

- يبدو لي انك تحاولين استغلال مفاتنك الى اقصى حد ممكن،

اليس كذلك يا كيت!

- تبال لك، يا براد، اتوجه الى هناك تهمة لجرور نفسي دعوة غير

مرغوبة؟

- انت السبب... انك تتصرفين بطريقة غير معقولة .

فهزت رأسها من العجب وكأنها تفكر بعدم توريث نفسها معه في

معركة مجهولة النتائج . وردت قائلة:

- ارجوك يا براد ان لا تذهب بعيداً في تحقيقاتك . صدقتي ان

السبب الوحيد الذي يحول بيني وبين قبول دعوتك والتجاوب مع

رغبتك كوني تعبانة جداً وبودي النوم باكراً .

هز رأسه هو الآخر ولكن بطريقة توحى بأنه لم يصدقها . وظل

صامتاً برهة قصيرة وهو يحدق فيها، ثم سألها:

- اخبريني، يا كيت، هل هناك ما يشغل بال والدك؟

- على حد علمي ليس هناك ما يشغل باله سوى صحة والدتي

وترقب عودتها الى البيت بعد اجراء العملية الجراحية . هل تعتقد

بوجود اي شيء آخر يقلق باله؟

- لو كنت اعرف لما سألتك!

- هنيئاً لك خيالك الواسع يا براد!

وهزت كتفها استخفافاً عدة مرات، ثم تناولت علبة السكاكر

واخذت منها سكاكر لنفسها واشعلتها بالقداحة . ثم ابتسمت له في

محاولة منها لتلطيف الأجواء، وتابعت تقول بنعومة وبرود اعصاب:

- عن اذنك، يا براد... اني ذاهبة لأنام . اذا شئت انتظر والدتي

حتى يعود، اهلاً وسهلاً، واعتبر البيت بيتك . انا متأكدة انه لن

يتأخر كثيراً .

فرد عليها وهو يهز رأسه:

- لا شكراً، لن ابقى الا بناء لدعوة ملحة منك .

ثم جمع اوراقه وحملها بين يديه، وهب واقفاً وذهب في طريقه نحو

الباب وهو يتنعم:

- اذا لم ارجع الليلة ارجوك ان تخبري والدك بانني جئت لمقابلته .

- حاضر، سوف اخبره اذا كنت واعية ساعة يعود، والا سأخبره

في الصباح .

تأملها السيد شريدان قبل ان يرد عليها وهو يتهد بعنق:

- لا بأس من كتمان الخبر حتى الغد . شكراً . والى اللقاء...

وخرج . وقفت الانسة كيت تراقبه من الشرفة حتى وصل الى

سيارته . اشعل انشواها الامامية وادار المحرك ثم انطلق بها ببطء

وهو يلوح لها بيده مودعاً . وظلت تراقبه حتى غاب الضوء الخلفي

الاحمر عن انظارها، فدخلت الى البيت وهي تتساءل بدهشة طغت

على اعتزازها بصمودها الرائع والجريء بوجه جميع المحاولات التي

قام بها خلال ساعات الانتظار المخرجة: ماذا يقصد يا ترى بإمكانية

كتمان الخبر حتى الغد!

دخلت واقفلت الباب ثم توجهت الى الصالون لتلهي نفسها

بجمع الاواني الوسخة ونقلها الى المطبخ، عل ذلك ينسيها ما بقي من

آثار الحيرة والالغاز التي خلقها وراءه السيد شريدان . غير ان شبحه

ظل ماثلاً في ذهنها، وصدى كلماته المشحونة بالتهديد والالغاز ظل

يتردد في اذنيها . فظلت عرضة لشقى المخاوف والانفعالات النفسية .

ثم ما لبثت ان انتقلت الى المكتبة حيث راحت تتسلى بمراجعة عناوين الكتب واسماء المؤلفين، دون ان تتمكن من ابعاد تلك التصورات والانفعالات عن خيالها. ظلت تشعر بانها اسيرة عباراته المبطنة بالتهديد والوعيد والغموض، ومداعباته السمجة وتحرشاته، وخاصة لانها جاءت في وقت غير مناسب، رغم ارادتها.

ومع ذلك، فقد انحنت باللائمة على نفسها لأنها لم تعطه الفرصة الكافية للتصرف معها بالحرية التي كان يريد. وقالت لنفسها: كان علي ان اتصرف نحوه بطريقة اكثر انفتاحاً وتسامحاً. ولكنني، بتصرفي معه على النحو المذكور، اضعت الفرصة الوحيدة التي يمكن ان تتيح لي استشفاف الاسباب الحقيقية الكامنة وراء مجيئه الى ماهور. وجعلته يتصرف نحوي بمنتهى الحذر والتحفظ.

وهنا نجهم وجهها وتساعدت حدة انفعالاتها اذ تذكرت الرسالة التي وردت الى الشركة، والتي نصصت خبر وصول السيد شريدان قريباً الى ماهور. وهو خبر اثار في حبه ردود فعل مختلفة بين موظفي الشركة. الموظفون الشباب سرهم الخبر. والموظفون القدامى الذين لا يشكلون سوى نسبة ضئيلة من مجموع العاملين في الشركة، دهشوا وارتبكوا. والموظفون الذين يقفون بين يمين، استقبلوا الخبر بتعليقات لاذعة حول بعض الذين يحتلون مناصب عالية في الشركة ويتباهون بانهم من اهل العلم والخبرة وهم ابعد الناس عن هاتين الميزتين. ومع ذلك، لم يكن عدد الذين يعرفون حقيقة مجيء السيد شريدان الى ماهور، يتجاوز عدد اصابع اليد.

بيد ان جميع الذين كانوا يجهلون سبب مجيء شريدان كانوا يعرفون انه امضى حياته وهو يعمل في مجال زراعة وصناعة المطاط، اذ كان والده يملك مزرعة للمطاط في الملايو. وقد تولى ادارتها هو بنفسه لمدة خمس سنوات بعد ان انهى دراسته، وقبل ان يلتحق بخدمة شركة ماهور لانتكس. وها هو الآن في الثانية والثلاثين من عمره، وقد اصبح ملماً بكافة اسرار هذه المهنة. ولا يتقصه سوى

تكيف نفسه للعمل بكفاءة ومهارة في ظل التطورات التي تشهدها السياسات والتكنولوجيا الخاصة بعالم المطاط، وما اكثر هذه التطورات.

ومن غريب الصدف ان الانسة كيت والسيد شريدان يتسبان الى بيئة متشابهة من حيث العادات والتقاليد والاهواء، الامر الذي جعلها تشعر بالاطمئنان الى تحقيق نوع من التفاهم المتبادل بينهما، بعد ان تعرف حقيقة موقفه من اوضاع المزارع الخاصة القديمة. من المعروف ان تلك المزارع الشاسعة والشاملة آلاف الاشجار المنتجة للمطاط يديرها رجل واحد. اما اليوم فان الاوضاع تختلف عما كانت عليه سابقاً، يوم كان والدها يشرف على ادارة مزرعة من ذلك النوع كان يملكها السيد مارت مارلو، والد السيد والت مارلو. وتذكرت بمرارة تلك العلاقات الحميمة التي كانت تربط بينهما، لا سيما وقد تجاوزتها الاحلام القائمة حالياً والتغييرات التي حصلت في اعقاب الحرب ونيل الاستقلال.

وتذكرت كيت في ما تذكرته السنوات التسع الاولى من طفولتها التي عاشتها في منزل يقع بالقرب من الفيلا التي بناها العم مارت، كما كان يحلو لها ان تذا به، يوم احضر زوجته الثانية الشابة الى ماهور. وتهدت وهي تحاول النظر الى الماضي بمنظار تضييقها عبر الضباب الذي يشوش عليها رؤية ذكريات الطفولة بوضوح.

ثم قفزت في خيالها صورة ليلي دانتون التي لم تمكث هنا سوى فترة قصيرة، والتي اختفى اثرها دون ان يتوصل احد لمعرفة حقيقة فشل زواجها. البعض قال ان ليلي كانت اصغر بكثير من ان تستقر مع رجل يوازي عمره ضعف عمرها، وأين؟ في مزرعة بعيدة جداً عن مرافق الحضارة، تختلف الحياة فيها اختلافاً كبيراً عن الحياة التي كانت تحياها في سنغافورة. وقال البعض الآخر انها واجهت صعوبات كثيرة وهي تحاول ان تكيف نفسها للتعايش بسلام مع ابن زوجها الصغير السن، فلم تنجح. وذهب بعضهم الى القول بانها



تزوجت السيد مارت كي تنفذ نفسها من جبروت والدها وتسلطه عليها، ومن والده لا يجمها في الحياة سوى التهافت على استعمال الرجال. واذا بها تجهد نفسها في وضع يزداد سوءاً مع كل يوم. واجمع الكل على القول ان زواج ليل من مارت، لم يكن زواجا موفقا، بغض النظر عن جميع الاسباب والدوافع.

وهذا باختصار حقيقة ما حدث لليل بين الفترة الممتدة من مغادرتها للمنزل الزوجي لغاية الفاء نفسها في البحر. بعد الاحتفال بعيد الميلاد الرابع عشر لابن زوجها والت، جمعت حوائجها الشخصية وتركت البيت لتتزل في الفندق الوحيد الموجود في ماهور لمدة يومين. وما ان انتشر الخبر في البلدة حتى اصبحت هدفاً لشقي الاقاويل والاشاعات المغرضة، منها ما دار حول وجود صاحب لها فتزلت في الفندق لملاقاة صديقها عن الاظهار ومنها ما دار حول وصول صديق قديم لها ونزوله في الفندق المذكور فذهبت لاحياء حب دفين، وما الى ذلك من شؤون وشجون. ومهما يكن من امر تلك الاشاعات وحقيقتها فان سر اقدام ليل على النزول في الفندق بقي لغزاً. وغني عن القول ان تلك الاشاعات تركت اثرها العميق في نفس ليل الا انها لم تفتقد في اليوم الثالث وهي ترتعش من العصبية والانفعال. وانطلقت بسيارتها نحو مرتفع صخري يقبل على البحر، حيث القت بنفسها هي والسيارة الى البحر، ولم يتمكن احد من انتشالها. اما زوجها فقد تلقى خبر هذه المأساة بأعصاب هادئة، وحزن عميق. ومع ان الأنسة كيت كانت طفلة في ذلك الحين، فان صورة ليل بقيت حية في خاطرها، ليس فقط بتأثير الطابع المأساوي لنهايتها، وانما بدافع معاملتها الحسنة لها، اذ كانت بين الوقت والآخر تقدم لها الهدايا الجميلة.

وهكذا غيب الموت الغامض وجه صبية ينض قلبها بالحياة والنشاط، ويطفح وجهها بالابتسام، رغم ما تحلل حياتها من الحطأ والصواب، لتبقى عرضة للتهامس بين الناس والتعبير عن حزنهم

ودهشتهم وحيرتهم في آن.

يبقى والت مارلو الذي تذكره الأنسة كيت بوضوح، وتعتبره الغيمة الوحيدة التي تشوش عليها صور ذكريات طفولتها السعيدة. تشعر بالثبور منه، هكذا كان شعورها نحوه عندما كانت طفلة. وهكذا تشعر نحوه الآن، رغم احياء الصداقة بينها وبين والت، بعد مرور سنوات عديدة على ذلك الحادث المفجع.

وما لبثت ان قطبت حاجبها دهشة وعجبا عندما تداخلت مع ذكرياتها الجارية صورة ذكرى سفرها الى بريطانيا للعيش مع جدتها، وكان والت في السابعة عشرة من عمره. وفكرت بانه لا شك اصبح في الثالثة والثلاثين من عمره الآن، مثله مثل السيد شريدان، ولكنه يبدو كأنه يكبره بعشر سنوات. وتساءلت بدهوة عن كيفية هدته بجميع الأموال التي ورثها من والده، وعن فشله في بيع مزرعته لشركة ماهور لانكس رغم مرور خمس سنوات على وفاة والده.

ثم هزت رأسها عدة مرات وهي تفكر بدهوة لمعرفة اسباب المضايقات التي وضعها والدها امام السيد والت، دون ان يردعه عن ذلك وجود صداقة قديمة وحميمة بينها. ويندو الى هذه الذكرى الهبت مشاعرهما. اذ هبت والده وأسرع الحظي نحو زاوية الهاتف وكانها تشعر ان القيام بأي عمل يمكن ان يساعدها للتغلب على هذا القلق النفسي الذي تشتد وطأته عليها كلما توصلت الذكريات. ولكنها اصيبت بخيبة امل من جراء العطل الذي الحفته العاصفة بخطوط الهاتف. فعادت الى المكتبة لالهاء نفسها باعادة قراءة الرسالة التي وصلتها من والدتها ذلك اليوم.

وكم كانت دهشتها عندما تأكدت من المخاوف التي عبرت عنها والدتها في رسالتها الأخيرة. وهي مخاوف لا علاقة لها البتة بالعملية الجراحية التي ستجرى لها، ولا بالقلق الذي يراود قلب كل امرأة لضطر تحت وطأة الظروف احياناً لتترك زوجها واولادها يتدبرون شؤون حياتهم اليومية بانفسهم لفترة من الزمن. ولا بإمكانية او عدم

امكانية حصول ابتها على اجازة طويلة تقوم خلالها بادارة شؤون المنزل والعناية بوالدها منتظمن بالآ على حسن سير الأمور اثناء غيابها عن البيت. ولا لمجرد قلقها على زوجها الذي تعرف تماماً انه قادر على تدبير اموره بنفسه بسهولة.

وبعد ان عجزت عن ادراك كنه المخاوف التي تساور نفس والدتها او استشفاف مصدرها، وضعت الرسالة امامها وبدأت قراءتها للمرة الثانية.

وسررت جداً بمشاهدة الاصدقاء القدامى رغم الطقس البارد المخيم على بريطانيا الآن. لقد قابلت الطيب صبيحة هذا اليوم فأكد لي بان عمليتي ستكون ناجحة منذ المئتين وسره وصولي في الوقت المناسب. صحيح أنني لم افارقكم الا منذ يومين تقريبا، غير أنني اشعر كأنني افارقكم منذ سنوات. لا يمكنكم ان تتصوروا كم لنا متشوقة لسماع الاخبار السارة عن كيت ومعرفة ان جميع الأمور تجري على خير ما يرام، وعلى النحو الذي اتمناه. الرجاء ان تخبروني عما اذا كان الرجل الجديد يضايق احداً. لماذا ارسلوه؟ انا لا افهم الدوافع الكليمة وراء مجيئه الى ماهور ما دامت الأمور تسير سيراً حسناً. هكذا كانت قبل قدومه، ولا اتوقع لها ان تتغير...

وما ان انتهت من قراءة الرسالة حتى احضرت قلماً وورقة، ووضعتها امامها تمهيداً للبدء بكتابة الجواب عليها. جلست تفكر وتفكر، وتقلب الأمور من جميع جوانبها. ثم بدأت تسأل: ما هو الشيء الذي يقلق والدتي؟ ولماذا تتوقع حدوث بعض المشاكل والمتاعب؟ انه ليس الا قلمياً من اقطاب الصناعة الجدد... والظروف اليوم غيرها في الأمس. ولم يعد من الجائز التعرض لمبدأ التقدم او نقده. كما ان ادارة مزرعة صغيرة خاصة شيء، وادارة شركة ضخمة شيء آخر. فعدد العاملين فيها الآن اصبح اضعاف عدد العاملين في الماضي، بالاضافة الى الاساليب الحديثة، وخطط التوسيع. لماذا تتجاهل حقيقة ان والذي يحتل منصب مدير في هذه

الشركة؟ يجب ان اذكرها بكل هذه الامور، واصحح لها المعلومات التي تكونت لديها عن السيد شريدان واطمئنتها بأنه ليس مكلفاً بمهمة اثاره المشاكل، وانما هو مكلف للعمل بجهد ونشاط، وجمع المعلومات، وتقديم الاقتراحات والتوصيات، والقيام بكل ما من شأنه ان يبرر وجوده هنا...

وبهذا المعنى كتبت الرسالة وختمتها بأحلى عبارات المودة والمحبة والاطمئنان. ثم نهضت وذهبت لتأخذ لنفسها حماماً بارداً يخفف عنها حدة الحر الشديد المشيع بالرطوبة، ولسان حالها يقول: لوالذي مله الحيرة في السهر مع السيد والت حتى الفجر، فأنا لست وصية عليه. الا ان والدها لم يطل السهرة عند السيد والت تلك الليلة، كما توقعت، اذ صافى وصوله الى مشارف المنزل لحظة خروجه من الحمام. وما هي الا لحظات حتى اصبحت نسمع وقع اقدامه يتردد في الجو خافتاً ومتقطعاً كما لو ان صاحبها يلتزم اقصى درجات الحذر في مشيته، مما اثار الخوف في نفسها من ان يكون القادم شخصاً بنوي القيام بعمل خسيس او السطو، تحت جنح الظلام، ففكرت لو انها لم تسمح للمخادم بالخروج لمقابلة خطيته.

وعلمت زادت في مخاوفها ان تلك الاصداء لم تكن تردداً لشئ الارتعاشات المألوف سماعها اثناء الليل في المناطق الاستوائية. والمعروف انها تسمع بصورة متواترة، بينما كانت الاصداء التي تنتهي الى مسامعها تسمع تارة ثم تخبو، لتعود وتسمع بوضوح ثم تخبو لتعود وتسمع متقطعة ومتناقلة، وهكذا دواليك، حتى اصبح صداها يدوي في اذنيها، فأيقنت ان القادم اصبح على قاب قوسين من باب المنزل. فركضت مسرعة نحو النافذة وفتحتها لتجد نفسها واقفة امام شيخ والدها وهو يتلمس الخطى في الظلام، وتصرخ بوجهه وهي ترتعش من الخوف والرعب:

- اهذا انت يا ابتاه! لماذا تمشي بخطى متناقلة ومترجرجرة! حسبت القادم لصاً فرحت ابحت عن البيلطة لادافع بها عن نفسي. من

حسن حفظك انني لم اجدها، والا لكان حدث ما لا محمد عقبه.  
قالت ذلك واطلقت فهمة عالية وطويلة وهي جامدة في مكانها  
والدهشة تشع من عينيها، فيما اقترب منها والدها وهو يعتذر لها قائلاً  
بحنان:

- آسف جداً على ما سببه لك من ازعاج وخوف، يا ابنتي  
الحنونة. ساعيني! كنت احاول الا ازعجك في مثل هذا الوقت  
المتأخر من الليل.

- ولا يهيك، يا ابتاه! وانا ايضاً، لسوء حظي، كنت في الحمام  
فلم اسمع صوت سيارتك وهي قادمة.

صمتت لحظة تتأمله بشغف ولهفة ثم تابعت تقول:

- هيا ادخل يا زائر الليل! لحظات واحضر القهوة لنشربها معاً.  
- عظيم، عظيم، يا كيت!

اخذ ينزع رباطه، فيما ظلت هي واقفة تتأمل قسمات وجهه التي  
بدت أخذة في التجعد والترهل وعكست لها ملامح كثية تصورتها  
انعكاساً للابتهاج في داخله من شعور بعقدة الذنب. ونمت في قرارة  
نفسها ان لا يكون ذلك نتيجة لتعاطيه المسرع مع السيد والت. لكنها  
استبعدت ذلك لأنها كانت تعرف ان والت اضعف بكثير من ان يجير  
والدها الى ممارسة لعبة مكروهة ومقوتة، خاصة وان والدها كان يمتاز  
بصلابة الارادة وسمو الاخلاق، بدليل ان صديقه والد والت اوصاه  
بان يهتم بأمور ولده بعد وفاته، ويوجهه الى ما فيه خيره وفائدته في  
المستقبل.

استدار السيد مريفاً نحو ابته، وسألها:

- كيف حالك الليلة، يا كيت؟ كان بالي مشغولاً عليك.

قال ذلك وجلس يتأملها بحنان ويفرك وجهه بيده وكأنه يحاول ان  
يزيل عنه اثار التعب والارهاق، ويصفي لصوت ابته تقول:

- انا بخير والحمد لله. وانا ايضاً كنت قلقة عليك بعد ان تأخرت  
في الرجوع الى البيت. ولم اتمكن من اجراء اية مخابرة هاتفية

للاطمئنان عنك بعد ان قطعت العاصفة جميع الاسلاك. أبي، لماذا  
ترتعث! اخشى ان تنقل اليك عدوى فساد الاخلاق من السيد  
والت.

- لا، لا يا ابنتي الحبيبة، اياك ان تنفوهي بمثل هذا الكلام. لا  
تسيئي الظن فقليل من سوء الظن اثم. كل ما في الامر ان السيارة  
تعطلت وتوقفت في وسط الطريق فقضيت وقتاً طويلاً احاول  
اصلاحها حتى انهكتني التعب.

- الحمد لله على السلامة! كنت امزح والان انا ذاهبة لتحضير  
القهوة.

ومرت من امامه وهي تطيب على وجهه بيدها الناعمة.  
كان والدها لا يزال جالساً دون ان تغيب ملامح الارهاق عن  
وجهه، وقت عادت وهي حاملة صينية القهوة بين يديها لتقدم له  
فنجاناً منها، فتأوله وهو يمتعم بصوت مترجرج مفرون برنته الطريفة  
المعهودة:

- سلمت يداك يا خبير من يراه عن نفس عجوز مثلي.

ثم سكتت لنفسها فنجاناً وجلست قبالتها ترشف منه وهي تراقبه  
بشغف فيما كان يشرب القهوة بسرعة كعادته وهي مساختة، وتعوض  
شفتيها من الدهشة عندما لاحظت، بما لا يقبل الشك، ان والدها  
أخذ في الهرم. ومع ذلك، لم تقتنع بان ملامح هرمه كانت نتيجة  
للهرم الطبيعي الذي يطال الانسان بعد فترة معينة من حياته. لا سيما  
ان والدها كان لا يزال في الثالثة والخمسين من عمره، وهو عمر لم  
يعد يعتبر رمزاً للشيخوخة او الكهولة، هذه الأيام. اخيراً، استفاقت  
من ذهولها فرفعت رأسها وسألته بصورة مباغته:

- هل هناك ما يشغل بالك؟ يا والدي!

حلق فيها جيداً كمن يمعن في القراءة لاستشفاف معنى الكلمات  
الحقيقي الكامن وراء السطور، وهو يهز رأسه ويضحك قبل ان يرد  
عليها متسائلاً بدهشة لا تقل عن دهشتها:

- أنا؟ شيء يقلقني أنا؟ لا أبداً. لماذا تسأليني، يا كيت؟  
- سألتك لمجرد ان تقول لي ما اذا كان هناك اي شيء يشغل بالك  
غير حالة امي الصحية.

- اجل، قلت لك ان لا شيء يشغل بالي ابداً.

وصمت وهو يتسم ويفكر بمدى النجاح الذي حققه في التغلب  
على عنصر المفاجأة الذي دأبته به باسئلتها المحرجة، ثم تابع قائلاً:  
- لا يوجد ما يقلق بالي ويهمني سوى انهماكي بالعمل المتواصل  
وغلاء المعيشة.

كادت هذه التوضيحات ان تلتحق بها الهزيمة لو لم يكن هناك ما  
يحثها على المضي قدماً في الحديث معه، فتأملته ثم اجابته:

- آه، لم اقصد ذلك. كان من الطبيعي ان استفسر عن حالتك

واتوقع منك ان تكشفها لي بصفتي ابنتك. الا تريد ان تخبرني؟  
اجل، سألتك لمعرفة ما اذا كنت تشكر من حالتك الصحية، او من  
صعوبات نواجهها في العمل، او من مضايقات يضعها السيد  
شريدان بوجهك. على فكرة، جاء السيد شريدان الليلة يريد  
مقابلتك.

- صحيح؟ وهل كان هو ايضاً مشغول البال علي؟

هزت كتفها ومطت شفيتها وهي مندثرة من اللامبالاة التي  
يبديها والدها حيال الاسئلة التي طرحها عليه حتى الآن، ثم ردت  
عليه قائلة:

- لم يقل لي شيئاً، وانما استنتجت من سياق حديثه انه يحمل في  
جعبته شيئاً ما لا يبعث على الارتياح...

وصمتت تفكر وتتأمل لحظة ثم تابعت تقول:

- اذا كان هناك ما يستوجب الكتمان، فلا مجال لكتمان الاسرار  
بيننا. هل نسيت يا والدي؟ لم تألف هذه العادة في البيت. ارجوك ان  
لا تخلق سابقة لكتمان الاسرار عن بعضنا بعضاً. همونا كانت دائماً  
مشتركة، أليس كذلك؟

- صحيح يا كيت، الحق معك. ليس بيننا اسرار. ولكن ارجوك  
ان تمهلني حتى يوم الاثنين القادم. اريد منك ان لا تسألني شيئاً على  
الاطلاق، لا عن العمل ولا عن الامور الغامضة التي تتفاعل في  
نفسية السيد شريدان لثلاث تعكري علينا صفاء الرحلة التي سنقوم بها  
خلال عطلة نهاية الاسبوع. مفهوم؟

- اجل! ومن قرر القيام بهذه الرحلة؟

- الكل. كلهم ذاهبون لفضاء عطلة نهاية الاسبوع في نادي  
السباحة الجديد الذي حدثتكَ عنه. هل نسيت؟ وقد وافقت على  
المشاركة في الرحلة.

قال ذلك وصمت يتأملها ليري ماذا سيكون رد فعلها، ولما وجدها  
لم تحرك ساكناً، سألها:

- هل تفكرين ببرنامج آخر لفضاء العطلة الاسبوعية؟

- كلا، ولكن...

فقاطعها وقال:

- لكن ماذا؟ علام كل هذا التردد. هل نسيت كيف كنت تتلهفون  
على الذهاب الى الشاطئ، وخاصة مسبح الدكتور ليم! كنت اتوقع  
منك ان تقضيه فور وصولك الى هنا.

هنا سطعت البهجة من عينيها اذ استبقت في خيالها ذكريات  
الطفولة، ايام كانت تذهب الى شاطئ الاحلام برفقة والدها لتسبح  
وتلعب في الماء، وتسرح وتمرح فوق رماله الناعمة، وهي ذكريات لا  
امتع ولا اروع في نفسها. كانت تتردد في اعطاء قرارها بالموافقة او  
عدم الموافقة على الاشتراك في الرحلة الوشيكة خشية ان تطفى بعض  
المفاجآت والمغامرات العاطفية هناك على الذكريات الممتعة البريئة  
التي ما زالت تحملها في اعماقها. وما لبثت حتى استجابت لسؤاله  
بالقول:

- الحق الا اشترك في رحلات من هذا النوع... رحلات ستكون  
ولا ادراك عاقلة بالمغامرات العاطفية التي لا تحقق لاصحابها الا مزيداً

من الأوهام .

وقاطعها والدها ليقول بلطف وهدهو :  
- كل شيء باق على حاله ، يا كيت . البحيرة ما زالت تحافظ على  
جمالها الطبيعي ، اذ ان موقع نادي السباحة الجديد لم يؤثر عليه  
بشيء .

- ما قصدت ذلك .

وتهدت بعمق ثم اردفت قائلة :

- الامور ، كل الامور ، تبدو مختلفة كلياً الآن .  
- من الطبيعي ان تختلف . كل الامور تبدو دائماً مختلفة بالنسبة الى  
عمر الانسان . ولكن هذا لا يعني حرمان هذا الانسان او ذلك من  
الشعور بمتعة متساوية ، بطريقة او باخرى .  
- لا ، لا اظن انني سأشعر بالمتعة ذاتها التي كانت تزاودني يوم كنت  
اسبح على الشاطئ القديم . لن انس جماله الطبيعي الساحر ، ولا  
المتعة التي كانت تغمرني وانا اقفز واركض على امتداده واتصور نفسي  
الطفلة الوحيدة في العالم . هل تذكر تلك العاصفة التي هبت فجأة  
ذات يوم وارغممتنا على اللجوء الى بيت جدارنه الخارجية مرصوفة  
باصداف البحر هرباً من شرها وطغيانها؟ حدثني عنه يا ابني! وعن  
تلك الفيلا البيضاء كالثلج .

فهز رأسه وهو يفكر ويتأملها بدهشة ، ثم رد عليها قائلاً :

- البيت موجود ولكنه مهجور . لقد هجره الدكتور ليم بعد وفاة  
زوجته . الاعشاب تغطيه من كل صوب . اصداف اللؤلؤ المتنوعة  
الاشكال والالوان ، جمعها فيكتور يا زوجة احد المزارعين ، والصفقتها  
على الجدران واحدة واحدة . . . تصوري ! يومذاك ، كان عمرك ست  
سنوات ، ومع ذلك كنت نظمعين بالعيش في منزل الدكتور ليم .  
طيب الله ذكراه كم كان يداعبك ويلطفك . . . هل تذكرين؟  
فردت وهي تبسم له ابشامة عريضة :  
- وهل يمكن ان انس مثل هذه الذكريات الحلوة ! تنساني عيني اذا

نسيها ، يا اعز والد في الوجود . ولكن ارجوك الا تحكي لاحد شيئاً  
عن ذكرياتي هذه حرصاً على حلاوتها وطرافتها . مفهوم !  
وصمتت وهي تتأمله ونهز رأسها بدلال . ثم سألت :

- هل تعتقد انني سأشعر بنفس السعادة التي كانت تزاودني وانا  
اسرح وامرح على شاطئ النادي القديم عندما كنت طفلة ، بعد  
التغييرات التي طرأت على الزمان والمكان؟  
- ولم لا ! لست ارى ما يحول بينك وبين شعورك بالسعادة

اليوم . . .

- هل انت متأكد ، يا ابتاه؟

- طبعاً ، طبعاً ، اذ ان السعادة لا تقاس بمقياس الزمان  
والمكان . . . وانما هي شعور ينبع من مصادر شتى لا حدود لها .  
بما في ذلك التفرج على الأزواج والعشاق يتبادلون النظرات  
الحاملة واحاديث الغزل ، على مرأى من انتظار الكبار والصغار؟ كلا ،  
يا والدي ، لا يمكن اعتبار مثل هذه المشاهد المخزية مصدراً للسعادة .  
انا لا اريد الذهاب لتعضية عطلة نهاية الاسبوع هناك لأنني لست في  
وارد مشاركة احد من الرجال ، لا والت ، ولا شربيدان ، ولا من  
يجزبون ، حياته الصاخبة . وارجوك يا والدي ان تفهمني .  
تأملها طويلاً وهو يتبسم ويلطفها لتهدئة اعصابها قبل ان يرد  
عليها بقوله :

- جاء دوري انا لاسألك عما يشغل بالك . ما بك نائرة على  
الرجال؟ وما الذي يقلقك؟ اخبريني ولا تخفي عني شيئاً ، يا كيت .  
انت اغل واسمى ما عندي في هذه الدنيا . ما الذي غيرك من حال  
الى حال؟

- لا شيء ، انا لم اتغير ابداً و . . .

فقاطعها ليقول :

- بل تغيرت بعد الذي حصل بينك وبين كين . وأسفاه على فناة  
واعية وعاقلة مثلك تزوج تحت وطأة حادث بسيط ، وان كان

مؤسفاً يجعلها تحترق جميع اصناف الرجال وتضر منهم . اذا كنت لم تنسجمي مع السيد والت فهذا لا يعني نهاية الرجال او نهاية العالم . كما لا يلقى بك ان نظلي ترفضين الدعوات التي تأتيك من هنا وهناك . برضاى عليك يا عزيزتي ، عودي الى سيرتك السابقة وكفي عن الظهور بمظهر المتكبرة والمتغطرسة . هكذا اصبح الناس يتحدثون عنك كلما خطرت ببالهم .

- هذا ليس صحيحاً . كلا ، انا لست متكبرة . فانا ارفض هذه الدعوة او تلك لأن من حقى ان ارفض كل دعوة اراها غير مرغوبة . - وما رأيك بعزلة نفسك عن العالم ! وماذا يهم اذا صدف وخان احد الرجال العهد ، او قلب لك ظهر المجن ، او طعنك في الظهر ! هذا وغيره لا يبرون سلوكك طريق العزلة والوحشة التي تسلكينها . ومع ذلك ، فهذا لا يعنى انك بريئة مما جرى لك حتى الآن . قد تكونين شريكة في ما جرى ، من يدري !

وكان هذا الكلام بمثابة صدمة اصابتها في الصميم ، وبما لان والدها فاجأها بكشف جميع الأوراق التي يحملها في جعبته ووضعها امامها على الطاولة . لكنها كتبت شعورها بالصدمة وظلت عمافطة هل اعصابها . وردت عليه بلطف ونعومة :

- لم اكن اتصور ابداً ان رسائلي تركت لديك كل هذا الانطباع عن مدى تأثير كين على . صدقني يا ابى انني على عكس ما تراهي . - انت ابنتي ، وهل يعقل ان لا يعرف الأب ابته على حقيقتها ! الحقيقة ان توقعك عن عدم ذكر اسم كين جعلني اعتقد بأن الأمور ليست على ما يرام بينكما ، ولكنني لم افاتح احداً بهذا الموضوع . واهم من ذلك ، صارت رسائلك اللاحقة ترد الينا خالية من اي ذكر للجنس الخشن . وانما لم يخطر ببالي انك اصبحت متشائمة الى مثل هذا الحد الا بعد عودتك الى البيت . بصراحة ، هذا كل ما عندي . وبما انه لم يسبق للآنسة كيت ان اشركت في حديث طويل وشامل كهذا ، وما تخلله من كشف للحقائق تارة ، وتبسيط للأمور

طوراً ، فقد اعتصمت بحبل الصمت تجاه ما سمعته يجري اخيراً على لسان والدها ، وهي تفكر وتفكر الى ان انتهت الى القول :  
- صدقني يا ابى ، انني لم اتغير بقدر ما تتصور . ولا انا متحجرة ولا متفوقعة على نفسي . كل ما في الأمر انني احاول حماية نفسي من هذا العالم المجنون كما يجدر بكل فتاة ان تفعل هذه الأيام . المهم ، كان الحديث شيقاً وممتعاً لانه كان يدور عليك . . .  
وقاطعها قائلاً :

- وعلى عطلة نهاية الاسبوع ايضاً .

ثم هب واقفاً وصار يتمطى ويتشاب ، ويطبطن على خدها بنعومة ، جون ان يعاتبها او يلومها ولو بكلمة واحدة ، الى ان غاظبها وهو يتشم :

- لا تبالسي ، يا عزيزتي ، لا تد للحظ ان يطرق باب قلبك مرة ثانية في يوم من الأيام .

وهكذا انتهى نقاشها بسلام ، فذهب كل منهما في طريقه الى غرفة نومه ، براودهما الأمل برؤية حلم جميل .

وسرعان ما راودها الشعور بالندم على المجيء بعد ان كانت مصغمة على الرفض.

كان الطقس رائعاً، والبحر هادئاً والشاطئ في منتهى الروعة والجمال. والاشجار الخضراء الوارفة المحيطة بكل جوانبه تزيد جمالاً على جمال، والنسيم برطب الاجواء وينعش النفوس بهبته الناعمة.

تهددت الأنسة كيت بارتياح وهي تستعيد ذكريات الطفولة من خلال المشاهد الطبيعية الرائعة الباقية على حالها. وقد زاد في ارتياحها ونشوتها رؤية ان المنصوبات الجديدة المضافة الى النادي الجديد لم تؤثر على جمال الشاطئ، وأن التضاريس الطبيعية الممتدة الى الشاطئ المقابل حيث الذكريات مجبولة بكل حبة رمل من رماله كانت لا تزال تنعم بجعلها الدائم الخضور.

ولئن كانت مدعوة الى قضاء عطلة نهاية الاسبوع في هذا النادي الجديد إلا ان مشاعرها كانت تنوون الى ذلك المسح القديم، وتتحرق لهفة لاستعادة ذكرياتها وانعاشها باللعب والقفز ولو للحظات بحيرة فوق رماله. وكم كانت دهشتها وهي تتطلع اليه من بعيداً عندما لمحت بناء المستوصف القديم وأحدى زوايا منزل الدكتور كيم الذي هجره بعد وفاة زوجته، وغيرهما من بقايا الاماكن والمواقع الحافلة بذكريات طفولتها البريئة. فخالتها تناديا للعودة اليها وربط خيوط ذكريات كادت تنقطع بفعل مرور الزمن، ذكريات لا ازوع ولا امتع، لا تحمل في ثناياها سوى البراءة والوداعة، وابعدها ما تكون عما يختلج في صدور الوافدين الآن الى نادي السباحة الجديد من هواجس تدفعهم للسمي والبحث عما يشبع الاهواء والرغبات العابرة. وما لبثت ان قطعت حبل تأملاتها والذكريات لتنهتم قليلاً بالحاضر وتشارك رواد النادي مرحهم والعابهم، وتفكر بأن الوقت الآن هو للراحة وإن شجمام وليس لأرباك النفس بأحلام الماضي او لمضايقة موظفي الشركة الذين لبوا الدعوة للراحة والترفيه عن انفسهم. ولا

## ٢- الشاطئ المسموم

وصلت الأنسة كيت الى نادي السباحة لتجد الشاطئ يعمج بالمدعوين وهوارة السباحة السيدان شريدان ومارلو والمطلقة الشابة فاي، وايلين وزوجها ركن وتتولى كانوا مستلقين على الرمال الناعمة بشباب السباحة. وما ان لمحوها حتى بدأ كل منهم يثرثر معها، فباورها شريدان مداعباً:

- اهلاً، اهلاً بحلولة الحلوات! أهكذا دوماً تتغنجين لتخبي الامال لبعض الوقت لتعودي وتنعشها بظهورك المفاجيء! وتبعه والت ساخراً:

- الغنج امتياز تحتكره النساء، يا رجل. ولكن قليلاً من ملح الاطراء والمدبح يقلب الامور رأساً على عقب... ولا تعجبين من ذلك اذ ان الاطراء هو اكسير الحياة بالنسبة الى الجنس اللطيف. وهنا تدخلت السيدة فاي فعلمت على قول هذا الأخير وهي تضحك ضحكة صفراوية:

- الملح هو للطعام، يا...

فقاطعتها والت ليقول لها متهاكماً:

- أجل، ذكريتي به غداً كي اعطيك بعض الدروس في فن الطبخ.

كل ذلك والأنسة كيت صامتة تصغي الى كل تلك الثثرة الساخرة واللادعة في آن دون ان تبالي، وكان الأمر لا يعينها.

شيء يدعوها لاشعارهم بما كان يجول في خاطرها من الذكريات او  
لاعطائهم اي انطباع عن كونها غير مرتاحة للاختلاط بهم بصورة  
طبيعية. ثم صارت تتطلع الى المنبطحين على الشاطئ، وتتأمل كل  
واحد منهم بمفرده، قبل ان تقرر المدى الذي ستذهب اليه في تعاملها  
واختلاطها مع هذا او ذلك.

فماذا كانت نتيجة تأملاتها الفاحصة تلك؟ الانطباع المبني الذي  
تكوّن عندها عن السيدة فاي هو انها انسانة قريبة الى القلب، جذابة  
ولكن مملّة، مشهورة بتصرفاتها البريئة، ذات صوت رخيم، مولعة  
بهندامها والرجال، تركز اهتمامها بحثاً عن الرجل المناسب كي  
تتزوجه وتنغم معه بحياة هادئة، صريحة وصادقة مع نفسها  
والآخرين، فكيف ولكن سطحية الافكار.

أما ايلين زوجة السيد وتتون فقد استتجت انها شديدة الحساسية  
والسلبية في تعاملها مع بنات جنسها، ذات جمال رائع ولكن من  
النوع الصارخ، ميّالة الى المشاكسة والمخاصمة، قليلة الاهتمام  
بشؤون زوجها واحترامه بالمقارنة مع ما تبديه من اهتمام واحترام  
نحو غيره من الرجال الذين تسعى للتعرف عليهم ومصادقتهم، مما  
رفع من قدر الزوج في اعين معارفها وقلل من قدرهم واحترامهم  
لها. وسرعان ما جاءها الدليل على صحة ذلك عندما شوهد الزوجان  
بتخاصمان وهما يسبحان على مرأى من الجميع، لدرجة ان السيدة  
فاي لم تستطع لجم لسانها عن التعليق على ما كان يجري بينهما بقولها:  
- من حسن حظها اني لست زوجها والا كنت اعلمها درساً لن  
تساء طيلة حياتها في الاخلاق والآداب. مسكين انت يا سيد وتتون!  
ولا غرو في ذلك، فالجميع كانوا يحبون السيد وتتون، ويحترمونه،  
ويعطفون عليه، ويتعاطفون معه. فقد كان هادئ الطبع، حلو  
المعشر، رفيع الاخلاق، لا يعوزه شيء البتة سوى معرفة كيف  
يتعامل مع هكذا زوجة ويروضها كي تعود عن غيها وتصرفاتها  
الطائشة لتصبح زوجة مطيعة، عاقلة، ووصيفة.

والغريب انه في الوقت الذي كانوا يركزون حديدهم على تصرفات  
ايلين الشاذة نحو زوجها، كانت حدة المخاصمة بين ايلين وزوجها في  
البحر ترتفع لدرجة جعلت فاي تهاجم ايلين بضراوة، وتلتصق بها  
أقبح النوع والاصناف، وتعد باعطاء زوجها جائزة على ضبط  
اعصابه وعدم مجاراتها في سلوكها الشائن، ولسان حالها يقول: وبألها  
من امرأة نافهة... يجدر بها ان تواري نفسها خجلاً وخزياً لمجرد  
تغاضي زوجها المسكين عن خروجها مع الشباب الغارقين في التضاهاة  
حتى قمم رؤوسهم.

وهنا تدخل السيد شريدان ليتصحها بالتقليل من حماسها في  
الدفاع عن الرجال.

عند هذا الحذّ اكتضت الأنسة كيت بما رآته يجري امامها من  
المشاهد الخفية. ثم استدارت صوب السيد شريدان المنطرح على  
الرمحل وهو معتص عينيته كأنه لا يبالي بالسخافات والتضاهات الجارية  
هناك. وشعرت بالمرارة تحزّ في نفسها وهي تلوم نفسها للمرة الثانية  
على المجرى الى الشاطئ. وفكرت بان أفضل ما تستطيع فعله  
الآن، ما قامت قد جاءت، هو الابتعاد عن هذا الجو الصارخ  
ومغضية الوقت في السباحة لوحدها، ولكنها لم تكذ تقف على قدميها  
حتى شاهدت شريدان يفتح عينيته ويسألها:

- وأنت ايضاً ذاهبة!

- نعم، انني ذاهبة.

- هكذا تذهين بدون كلمة وداع واحدة!

- وهل هذا ضروري؟

فالت ذلك ونهضت وهي تركز بسرعة نحو البحر دون ان  
تلفت الى الوراء. ثم قفزت في الماء واخذت تسبح بعيداً عن  
الشاطئ.

وعني عن القول ان الأنسة كيت كانت شديدة الثقة بنفسها، اذ  
كانت سباحة ماهرة قادرة على البقاء مدة طويلة في عرض البحر



بفضل قوة عضلاتها وصلابة جسمها وازدادتها. ويدافع شعورها هذا  
كانت مطمئنة الى عدم قدرة السيد شريدان على اللحاق بها لمتابعة  
تعليقاته، نظراً لما كانت تعرفه عنه عندما كان صغيراً من بطه في  
الحركة، والابتعاد عن ركوب المغامرات البحرية خوفاً من كلاب  
البحر. ومع ذلك ظلت تسبح وهي تراقبه بحذر مخافة ان تكون  
الايام والسنين قد غيرته وجعلته مغامراً جريئاً، دون ان تنسى مراقبة  
السيد والت أيضاً ويحذر يفوق حذرهما من شريدان. اذ كانت تشعر  
بالخوف منه كلما راودتها ذكريات الطفولة والمضايقات التي كانت  
تعرض لها على يديه وهو يطاردها ويغطس رأسها في الماء.

وما لبثت تسبح بعيداً عن الشاطئ، حتى وصلت الى مشارف تلك  
البحيرة الطبيعية التي طالما تمتعت بالسباحة ضمن ضفافها الرملية،  
ومياهها الضحلة، عندما كانت تأتي الى البحيرة برفقة والدها اثناء  
طفولتها. وهنا صارت تخفف من سرعة سباحتها كي لا تضل الطريق  
في هذه المنطقة المشهورة بكثرة منحورها المرجانية وشعباتها الخطرة،  
وفجواتها الكثيرة التي تربض فيها زواحف بحرية سامة لا تخلو  
وخزائنها من خطر الموت اذا صدف ووطأت قدم الانسان عليها بدون  
ادراك.

مرحى للذكريات الطفولة فيما احلاها على قلب كل انسان تراوده  
كلما وجد نفسه في المكان الذي تشده اليها. هكذا شعرت الأمنة  
كيت عندما وصلت الى منطقة تلك الشعب المرجانية. وصارت  
تتصور نفسها لابسة ثوب السباحة الذي اهداها اياه والدها بمناسبة  
عيد ميلادها التاسع، فأنسها هذه الذكرى ثياب السباحة التي  
استهلكتها فيما بعد خلال مرحلتي المراهقة وسنّ الرشد، بحيث  
صارت تغطس في الماء وتخرج، تسبح وترتاح، تقفز وتقفز، لتنفص  
الماء عن وجهها، وتعصر شعرها، وهي على أحلى ما يكون من الفرح  
والمرح والذكريات الحاملة.

ثم هدأت عن الحركة لترى ما اذا كان باستطاعتها رؤية النادي

الحديد من هناك، فلم يظهر لها منه سوى سطوح، فتصوراته وقسم  
أشجار النخيل المحيطة بها. ثم تحركت الى الامام ومشت بمحاذاة  
الضفاف الرملية، تنقل خطواتها بحسب الانبساط والحذر لتفادي  
الاصطدام بالتوائق الصخرية الحادة، عملاً بوصية والدها. وكم  
كانت مسرورة عندما اكتشفت ان ارضية البحر ناعمة وخالية تماماً من  
النشعبات الصخرية الخطرة، ومن أي اثر لخوريات البحر التي طالما  
سمعت عنها وهي صغيرة. فزادت ثقة بنفسها وشعوراً بالأطمئنان.

وتابعت سيرها حتى وصلت الى حدود تلك البركة الطبيعية، حيث  
استعدت ذكريات لا أروع ولا امتع من ذكريات الطفولة. وراحت  
تعيد تمثيلها بشوق لا يصابه شوق، اذ كانت تقفز وتغطس، وتخط  
الماء بيديها، لتعود وتغطس في الماء مسافة طويلة، تخرج بعدها الى  
سطح الماء وتنفص قطرات الماء عن وجهها وشعرها، وهي تنفص  
ملء رئتيها، وتضحك، وتغرف الماء بيديها لتصبه على رأسها وتراقبه  
بشغف وهو يساب بين تقاطيع وجهها وكتفيها وذراعيها.

الا ان هذا الشعور بالحرية المطلقة غير المقيدة بأي قيد من قيود  
المجتمع لم يدم طويلاً. اذ بارحها عندما تراهي لها شبح شيء ما، لم  
تأكد من طبيعته بعد، يغور في الماء على مسافة قريبة منها، ثم يظهر  
ليعود ويختفي من جديد، مما أثار الذعر في نفسها من أن يكون ذلك  
كلباً بحرياً يقوم بمناورة استعداداً لمهاجمتها. مع ذلك، حافظت على  
رباطة جأشها كي تتمكن من التكبير بما يسهل عليه مواجهته وتفادي  
خطره، وهي تستبعد وجود كلاب البحر في هذه البقعة الهادئة  
خاصة ان كلاب البحر اذكي من ان تخوض مغامرة الانتقال في  
حركتها الى المياه الضحلة، حسياً كان والدها يتحدثها. ومهما يكن،  
وجدت ان من الأفضل والاسلم لها ان تبعد عن دائرة الخطر، اذ  
لعل الشبح الذي لمحه قبل لحظات، كان فعلاً شبح احد الكلاب  
البحرية.

وكم كانت دهشنتها، بعد ان وصلت الى تلك الضفة الرملية

الأمته، عندما وجدت نفسها وجهاً لوجه امام السيد شريدان،  
فصرخت بوجهه وهي ترتعش وتشهق من الذعر:

- تبا لك، يا هذا! ماذا تفعل هنا؟

- أجل، هذا انا! وهل كنت تتوقعين احداً سواي؟

وانتصب واقفاً امامها في الماء وهو يرفرف بأهدابه الداكنة، ثم  
أضاف:

- الآن عرفت كم أنت ماهرة في السباحة!

- صحيح!

- نعم صحيح واكثر! صدقيني أنني لم اقصد بك شراً حينما حاولت

الامساك برجليك المشقوقتين، وانما قصدت مداعبتك ليس الأمان  
غيرت رأيي كيلا يكون السب في اثارنك ورعبك.

- سخيف! يا لك من نفاقه وأبله.

كانت لا تزال تعاني من آثار الصدمة وترتعش وتشهق، وتفكر  
بالويل الذي كان سيحل عليها لو انه انصاع لنزوته الطائشة وامسك  
برجلها بينما كانت غاطسة في الماء.

تأملها طويلاً ثم اجابها:

- انك تصفين الأمور يا كيت! وتصفتي بأشنع النعوت بدلاً  
من ان تشكيري لان ذلك الضحح كان شبحي وليس شبح السيد  
والت.

- كذا! وهل تظن السيد والت يسمح لنفسه بالتصرف بمثل

طريقتك الطائشة؟ كلا، ابداً! ثم، من تظن نفسك تكون!

كان ذلك كافياً ليفقده اعصابه، اذ اخذ يضيق الحناق حول عنقها  
بيديه الضاعفتين لدرجة انها كادت تشعر بالاختناق، فأطلقت  
صرخة مدوية من فرط ما اعتراها من الألم، وهي تتضمن متنسلة كي  
يرأف بها، وتقول:

- لماذا تفعل بي كل هذا، يا براد! ماذا تريد مني. اتركني، ارجوك

ان ترفع يديك عني.

- مرادي ان اراك ولو مرة واحدة غاضبة وناثرة!

- لكن لماذا؟ هل ما فعلته بي يرضيك حقاً!

- الى حد ما... لكنني فعلت ما فعلته الآن استعداداً لجولات

لاحقة اجني منها رضاك ومودتك وخاصة اقتناعك بأمر من الأمور التي  
تهمني.

- لست افهم ماذا تقصد بالاقناع والاقناع ومدى علاقتها بي أنا  
شخصياً!

- لا، ابداً، وانما هي غريزة حب الاستطلاع التي يشتهر بها معشر

الرجال أمثالهم.

- لكن حياتي لاتعرف الأسرار... أنت واهم، يا براد! لا أسرار

في حياتي ولا من يحزنون.

- بل، يا كيت، حياتك كلها أسرار... وحسبك منها ما يجير

العقول بين ما اراك عليه من سداجة وحبوبة وعاطفة بالمقارنة مع ما  
تظهره من برودة اعصاب ونظرات صاحبة امام عدسات  
المصورين...

- يا لها من تخيلات مثيرة للضحك والسخرية! لم أتصور قط أنك

خيالي الى هذه الدرجة يا براد، الأبعد ان سمعتك تخلق بعلمك في مثل

هذه الاجواء الرهيبية.

- وماذا أقول عن صفاتي الأخرى التي تجهلها والتي انصحك

بعدم البحث فيها لئلا تصابي بصدمة قوية يا كيت!

- هيا يا سيد شريدان! دعك من كل هذه السخافات التي لا تهمي

اطلاقاً!

- انتظري اذن لتري كم مستقدرينها في الوقت المناسب وتحترمينا!

- مرحي، مرحي لبراد شريدان! عظيم أنت في أقوالك، يا براد!

قالت ذلك وهي تشعر باستعادة هدوئها وسيطرتها على اعصابها

بعد كل الخوف الذي دامها. فقررت، وهي تقارعه بالحجة

بالحجة، وترد سهامه الى صدره، قررت الانتفال من موقع الدفاع الى

أذنه:

- ماذا تظن كان سيحدث لي لو أنك لم ترها في الوقت المناسب؟  
- أرجوك ان تسيها بعد ان اصبحتنا في مأمن من شرها.  
- كانت الشيطانة قابعة بين الصخور تنتظر فريستها. هذه هي  
المررة الاولى التي ارى واحدة منها. بعد القصص التي سمعتها عنها  
كان يجب ألا امشي حافية القدمين فوق الصخور المرجانية. لكنني  
نسيت، فنبأ لي ا

قالت ذلك وصمتت بعد ان تعثرت الكلمات في حلقها، وهي  
ترنح وتخدق في وجهه، وتفكر بكلمات مناسبة يمكنها بواسطتها ان  
تعبّر له عن مدى شكرها وامتنانها له وتحتفظ لها ماء الوجه اذا  
استطاعت ان تلتفتها خالية من رعشة الرعب الذي لا يزال يتحكم  
بها، وألا اصبحت هدفاً لسخريته وشكمه، ثم اطرقت برأسها وهي  
تقول بلهجة خجولة:

- لست ادري كيف اشكرك، يا برادا انت...

وقاطعها قائلاً:

- ايها العزيزة كيت، سبق وقلت لك ان تسيها ما يحدث،  
وتعطيني فرصة كافية كي اجاز مرحلة الذعر الذي اصابني.  
- انت ذعرت؟ هيا، يا برادا!

لم يجيبها على الفور، وانما راح يلامس ذراعيها بكلتا يديه، ثم قال  
لها:

- نعم ذعرت... وها انذا احاول جهدي الافلات من حلقة  
الرعب الذي اصابني بقدر ما اصابك.  
قال ذلك وهو يحدق في وجهها المكفهر وفي عينيها اللتين عكستا  
الملعع مما كان سيحدث.

اقترب منها وعانقها بشوق غريب كأنه يحاول ان يثير في نفسها  
توازنًا بين ذلك الملعع الساطع من عينيها وهذا الشوق الوافد اليها من  
عمق ذاته. ان يتشلها من دائرة الشعور بالملعع، لتعود الى ذاتها

المهجوم، في محاولة أخيرة لتوجيه ضربة ارادتها ان تكون بمثابة الضربة  
القاضية. ولكنها اخطأت بالتقليل من شأن منافسها والاعتزاز كثيراً  
بقدرتها من خلال تصرفاته الآتية نحوها، عندما عمد الى تخفيف  
حدة لهجته وهو يرد عليها بلطف وهدوء. وسرعان ما ادركت  
خطأها، عندما انتهرها قائلاً:

- عندك! قفي مكانك وابيك ان تحركي ساكناً او ان تخطي خطوة  
واحدة الى الامام.

وانقض عليها كالصقر فامسكها بكلتا يديه. وفتت جامدة في  
مكانها وهي تشعر بالآلم يحز في اعماقها، فيها كان يقول لها:  
- ارفعي رجلك اليسى من الماء... والان اعطلي خطوة واحدة  
الى الوراء.

كانت نبرته قوية لدرجة انها لم تستطع إلا الامتثال لامره بدون ادنى  
تردد. فتراجعت الى الوراء، وهي حائرة مما كان يجري حولها.

كل ذلك والسيد شريدان يسندها ويوجه خطواتها، دون ان يتخل  
عنها ولو لحظة واحدة الى ان استعادت حالتها الطبيعية، واصبحت  
قادرة على استيعاب الدوافع الحقيقية التي جعلته ينقض عليها  
كالصقر ويمجدها في مكانها، وذلك لسببها من وخزة اقمس بحرية  
سامة وقاتلة في آن معاً فيما لو تركها تتقدم خطوة واحدة اخرى الى  
الامام.

وكم كانت رائدة ودقيقة في مجاوبها مع نصائحه لكي تبقى جامدة  
في مكانها، وهي تشهي وتتهد وتنفض وتهذي من فرط الرعب الذي  
تولأها، مما حدا به الى ملاطفتها بقوله:

- ليس هناك ما يبرر شعورك بالرعب الى هذا الحد بعد ان رأيناها  
وتجاوزنا خطرنا. اصبحتنا في مأمن من شرها. ولا يبقى عليك  
الآن الا التراجع الى الوراء بكل عناية وحذر.

وهكذا بدأت تتراجع الى الوراء دون ان تحيد قيد شعرة عن  
توجيهاته، لو ان تصد عنها وهو يعانقها بشوق، وانما اكتفت بالتمسك في

الاصيلة. وقد نجحت هذه التجربة اذ سرعان ما خالجهما شعور  
بالابتهاج، وطار شعورها بالخوف وكرهها للسيد شريدان. تخيلت  
ان كل شيء في هذا العالم عاد الفهقري. وبدت لوهلة كأنها لا تريد  
بديلاً عن هذا الشعور كأنها تترى على عرش الطرب الى ما لا نهاية.  
وما ان استفاقت من ذهوها وفتحت عينيها لترى ان كان ما تعيشه  
للحظات خلعت حقيقة وليس حلماً عابراً، حتى عادت الى سابق  
عهدنا وبدأت تسحب يديها المرتعشتين عن كتفيه في محاولة يائسة  
لقطع صلتها بالسعادة التي غمرتها، كما لو انها تقوم بهذه البادرة ليس  
لمجرد دفع نفسها بعيداً عنه وإنما لتجنب شر قريب الوقوع. ثم  
استدارت وتهدت على رثيها وهي تقول له:

- اعتقد ان من الافضل لنا ان نعود.

- وهل هناك ما يمنعنا من البقاء؟

ويدون ان تلصت اليه دفعت بنفسها في الماء وراحت تسبح بسرعة  
لم تعهداها من قبل، خاصة بعد تعبها وشعرت بأنه يحاول اللحاق بها.  
وصلت الى الشاطئ المقابل بعد دقائق معدودات وهي تلهث من  
التعب وتترعش من الخوف. وحاولت الاسراع بعيداً عن أعين الذين  
كانوا جالسين بالقرب من الشاطئ هرباً من مواجهة فضولهم  
وسخافاتهم، إلا ان السيدة فاي سدت عليها الطريق، فيما لاح شبح  
شريدان خلفها، وبادرتها القول وهي تبتسم بفنور:

- الى اين؟ انا لا عيني معرفة ما حصل بينكما هناك.

- وماذا تظنين فعلنا هناك؟

- لا اعرف، ولا اريد ان اعرف. كل ما في الامر اننا اندهشنا  
عندما رأيناك ذاهبة ثم لحق بك شريدان مسرعاً دون ان يتفوه بكلمة  
واحدة كما لو انه... اجل، كنا نراقبكما بدهشة لترى النهاية  
ثم اوما السيد وتنون رأسه بالموافقة وقال:

- بعد ذلك رأيناكما تثرثران ببشاشة فعدلنا عن فكرة ارسال فرقة  
للاتفاذ.

فرد عليه السيد شريدان يقول بلهجة ناشفة:  
- عظيم هو نظرك، يا سيد وتنون! انني اعطيك ستة على ستة.  
هنا تدخلت ايلين في الحديث لتقول:  
- الحقيقة اننا وقعنا في الحيرة لمعرفة من منكم كان بحاجة للاتفاذ.  
كانت تتطلع الى الأنسة كيت شزرا بطرف عينيها.  
والملاحظ ان الكل ادلوا بدلوههم وبطريقة او باخرى كما توقعت  
الأنسة كيت، ما عدا السيد والت، الذي بقي صامتاً وهو يحدق في  
وجهها بطريقة غريبة تحمل في طياتها الف معنى ومعنى، مما انحجل  
كيت وأنطق لسانها بالقول:

- كدت أدعس على أفعى سامة قاتلة.

قالت ذلك وصممت ترائب ركس يتأوه بعجب، وايلين تتمتم  
كلمات مبهمة، وفاي تنهد وتقول:

- لا شك ان تلك اللحظات كانت فظيمة. وكيف تشعرين الآن،  
يا كيت؟

وتبعها ركس بشرح الخطر الداهم الذي تشكله العنق الجرح على  
الانسان بمجرد الدعس عليها، وهو يستشهد بحادث تعرض له احد  
معارفه صدف ان وطأ برجله على شوكتها السامة وكانت الوحيرة  
قاتلة.

وكانت اشارة ركس الى خطر الموت الذي تشكله الافاعي على  
حياة الانسان كافية لاثارة عطف السيد والت نحو الأنسة كيت. اذ  
اقترب منها وهو يقول لها:

- ما كان يجب ان نذهبي الى هناك، يا كيت. تعالي واشربي كوباً  
من الليموناضة.

ثم امسك بذراعها لمساعدتها في الخروج من الماء وهي تتمتم بعد  
رؤية الباقيين يتجمعون حولها وكلهم عيون شاخصة:

- ارجوكم الا تخبروا والذي بما جرى لي.

فردت فاي:

- لن نخبره، اطعني.

وتبعها ايلين:

- المهم هو ان الحادث مرّ بسلام. وعلام كل هذا الفزع! اقصد القول أنه كان يجوز لك ان تمرّ من امامها بسلام ودون ادنى خوف لو لم تشاهدنا.

- صح! الحق معك.

اجابتها كيت ثم سارت في طريقها الى شرفة النادي، حيث كان والدها جالساً مع أمين الصندوق واثنين آخرين من اصدقاءه يشربون الشاي والقهوة معاً، ويتبادلون أطراف الحديث. وما ان وصلت حتى بادرت السيدة لينا بالقول:

- اهنتك يا كيت على سياحتك الرائعة!

- ابنتي سياحة ماهرة منذ الصغر.

قال والد كيت رداً على اشارة السيدة لينا، ثم وجه حديثه الى ابنته قائلاً:

- هل وجدت البركة؟

فاومأت له بالموافقة واستدارت لتفاجأ برؤية شريدان يقترب من المكان، وليعاودها التفكير في مسؤولية شريدان عن مدى القلق البارز بوضوح على ملامح والدها. وتساءلت: ترى، هل يكون قلقي انا وقلقي والدي على والدي من نسيج خيالي؟ وهل يعقل ان يشكل وجود شريدان هنا اي خطر على مستقبل والدي في الشركة؟ ورغم هذه التساؤلات المقلقة، وحرصها على مستقبل والدها، شعرت بنبضات قلبها تتسارع في الحفقتان على اثر تذكرها تلك النشوة التي غمرتها وهو يعانقها، بعد ان انقذها من خطر داهم كان سيكلفها حياتها لو لم يهرع لنجدتها وانقاذها في تلك اللحظة الحاسمة. وحول بذلك شعورها نحوه، من كره وجفاء، الى مودة وصفاء.

الآن ضميرها ظل يؤنبها بدافع شعورها بالذنب خلال ما تبقي

من العطلة، دون ان يراودها اي شعور بالأسف على ما جرى، ولا على بقائها بمفردها ساعة ودّعها والدها يوم الاثنين ليذهب الى عمله، وهو يتسّم لها وعلامات الارتياح يادية على محياه كأنه يريد ان يشعر بثقته الكاملة بها. ومع ذلك، لم يتمكن والدها من اخفاء معالم القلق بشكل دائم في عينيه، مما جعل كيت تفكر بأن سبب قلقه ليس مصدره الافراط في العمل او الخوف على حياة والدها التي كانت تتخضع لعملية جراحية حساسة قريباً. وبدت مقتنعة، او شبه مقتنعة بأن هناك شيئاً آخر يشغل باله، بدليل ان والدها كانت تشاركها الشعور ذاته. وتساءلت في ما عساهما يفعلان لمساعدته في التغلب على قلقه طالما انه يرفض الاعتراف لها بوجود ما يشغل باله بالمرّة. ثم تفهّمت والمرارة تحرّ في نفسها، وتوجهت الى المطبخ لتعدّ لائحة بالمواد الغذائية التي يجب ان تشتريها لسد حاجاتها المنزلية خلال الايام القليلة القادمة.

لم تظل وحدثها اكثر من بضع ساعات اذ عاد الخادم بيني لمزاولة عمله بعد ان قضى بضعة ايام عند اهله، وزار خلالها خطيبته. وتجدد الاشارة الى ان بيني يعمل في خدمة العائلة منذ سنوات، جنباً الى جنب مع العمّة نونا، يساعد في تنظيف البيت وترتيبه، ويذهب الى السوق، مرة او مرتين في الاسبوع، لشراء لوازم البيت من مواد غذائية واشياء اخرى.

هذا وبدت الأنسة كيت اليوم متحمسة لتركيز اهتمامها على تدبير شؤون البيت، اذ نادى على بيني وطلبت منه ان يحضر بعض القهوة ويأتي بها لشربها معاً والتداول في الأمور المنزلية. وبعد دقائق كانا يتشاوران حول الاغراض التي يجب شرائها من السوق في ضوء الاغراض الموجودة في غرفة المؤونة، خاصة وان كيت كانت تنوي اقامة حفلة عشاء خلال الاسبوع الجاري. ثم وضعت لائحة طويلة عريضة بالاغراض المطلوبة، واعطت بيني بعض المال، وطلبت منه الذهاب الى السوق لشرائها والعودة بها بأقصى سرعة ممكنة.

وما أن أخرج بيبي من البيت حتى ذهبت كيت الى الصالون حيث  
جلست تفكر بما عساه سيكون رد فعل والدها على قرارها بإحياء  
حفلة عشاء قريباً، بعدما لفت بيبي انتباهها الى برنامج التشف الذي  
بدأ بتطبيقه فور سفر والدتها الى بريطانيا للمعالجة.

في المساء، طرحت كيت الفكرة على والدها، فحاول أولاً ان  
يقنمها بعدم اهمية اقامة حفلات كهذه في بلدة مثل ماهور، التي لا  
يؤمها سوى عدد قليل من الوجوه الجديدة، بين الشهر والآخر. ثم  
عاد وسمح لها باقامتها بشرط ان تؤجلها الى الاسبوع القادم، ريثما  
يعود السيد والت الى البلدة بعد انقضاء زيارة خاصة في الخارج.  
وهكذا انتهى الجدل بينهما الى نتيجة لا تبعث على الارتياح الكلي  
في نفس كيت، التي استدارت دون ان تعلق بشيء على اقتراحه  
لتأجيل اقامة الحفلة ريثما يعود السيد والت، وتوجهت الى غرفة نومها  
ولسان حالها يقول: لماذا يا ترى يتعصب والدهي قرصاً في كل عرس  
للسيد والت!

### ٣ - المفاجآت تأتي تباعاً

بعدما مرت بضعة ايام لم تر خلالها لا السيد شريدان ولا السيد  
والت، تذكرت الأنسة كيت ما سبق وقاله لها والدها عن الفارق  
الكبير بين الحياة الاجتماعية الصالحة والمنتظمة في لندن والحياة  
الاجتماعية الرثية والمشوشة في ماهور، وتأكدت من صحة تلك  
الاقوال. وهكذا بدأت تعود نفسها على التكيف مع هذا النمط  
الروتيني من الحياة في ماهور طالما انها ستبقى هنا ريثما تعود والدتها من  
لندن وتتمائل كلياً للشقاء، بعيداً عن الاثارة والمفاجآت. الوجوه التي  
تقابلها يومياً هي ذاتها، والمناظر الماثلة امامها، والروائع المنبثقة من  
حرارة المناخ ودرطوته لا تتغير. وليس هناك من يكثرث كثيراً للدعوة  
فلان من الناس الى حفلة غداء أو عشاء، لافرق، او لتلبية الدعوة.  
الكل يتزاورون كيفما اتفق وساعة يجلو لهم، بدون موعد او دعوة  
سابقة. وكثيراً ما تجتمع النسوة في بيت هذه او تلك، لتناول القهوة  
والثرثرة، خلف ابواب ونوافذ مغلقة بوجه شمس الشرق اللاهية.  
حتى ان هواة الرياضة قلما يمارسون لعبة التنس او الغولف، او  
السباحة، او السباق، بروح التحدي او المنافسة، ليس بسبب  
افتقارهم الى مثل هذه الروح وإنما لأن الطقس الحار هنا يجمد الحركة  
والنشاط في النفوس، ويجعل الرياضة وسيلة من وسائل التسلية  
الفارغة يمارسها الرجال والشباب لمجرد قتل الوقت وملء الفراغ.  
تلك هي الحياة الجارية والمعاشة في ماهور، حيث لا يجد الناس ما

يتمتعون به سوى الدردشة عن الذكابين وحالة اسواق المطاط  
التردية، وتبادل القال والقبيل.

في ظل هذه الأجواء اقامت الأنسة كيت حفلة عشاء ارادتها ان  
تكون حافلة بشقى الوان الترفيه، من مآكل ومشروب ورقص وطرب  
وموسيقى، بعد ان دعت اليها جميع الشخصيات المعهودة في مجتمع  
ماهور، وفي مقدمتهم ايلين وزوجها، وتوم ولينا ماديسون، والسيدة  
فاي، وشريدان، ووالث وغيرهم. وقد هيأت نفسها لمواجهة كافة  
الاشكالات المتوقعة اثناء الحفلة استناداً الى خبرتها الحديثة عن  
تصرفات بعض المدعوين، امثال ايلين التي اصبحت مضرب المثل في  
المشاكسة مع زوجها، والشودد الى الرجال بقصد التعرف اليهم  
ومصادقتهم. والسيدة فاي التي ستاتي برفقة شاب جديد تأمل ان  
تستهويه للزواج منها، والسيد والت الذي تطارده ايلين امام انظار  
الناس وهو يهرب منها، وما يتخلل تلك المطاردة وهذا الهرب من  
مشاحنات كلامية لاذعة وساخرة، الى آخر ما هنالك من شؤون  
وشجون.

كان اول الوافدين الى الحفلة ايلين وزوجها، ووصل بعدها على  
التوالي كل من السيدة فاي، وشريدان ووالث وغيرهم. وكانت  
الأنسة كيت تستقبلهم ببشاشة على الباب. وبعد لحظات اختلط  
المدعوون ببعضهم بعضاً، يتبادلون اطراف الحديث والاتخاب،  
بعضهم يدرش ببراءة والبعض الآخر يتتقد هذا او ذاك بدافع  
التهمك او الغيرة.

ايلين مثلاً لم يعجبها منظر فاي وهي متأبطة ذراع احد كبار  
العاملين في إحدى شركات النفط. وعلقت على ذلك بقولها، على  
مسمع من الأنسة كيت:

- انها حقاً مقرفة ومبتذلة. لقد آن لها ان تتجمل من نفسها عن  
تصرفاتها الخفية وتكف عن مطاردة الرجال منذ لحظة وصولهم الى

المطار.

فردت عليها كيت موضحة بعض الأمور الكامنة وراء تصرفات  
فاي بطبيعة وظيفتها في دائرة العلاقات العامة، بحيث يقتضى منها  
استقبال وتوديع الشخصيات الوافدة الى ماهور بدعوة من الشركة.  
ولا عجب اذا شوهدت بين الحين والآخر برفقة احدهم.

الا ان هذا النوع من الدفاع عن تصرفات فاي لم يقنع ايلين، التي  
تحدثت في الطعن بسلوك فاي ونعتها بأقبح النعوت لدرجة جعلت  
السيد والت يتصدى لها قائلاً:

- بصراحة، لا مجال لنكران حقيقة ان فاي رائعة الجمال والجاذبية  
لدرجة اني لن اتردد لحظة واحدة في الموافقة على الزواج منها لدى  
اول اشارة يقبلها ايبي زوجاً.

ومن نظنه سينتقم عن تحقيق رغبتك هذه؟

اجابته ايلين بازدياد وسخرية:

تهدد والت وهو يطلق خصم الأنسة كيت بذراعه:

- لا ينفح حائلاً بيني وبين تحقيق اميتي سوى شوق غير متبادل  
يعود الى ايام الصبا. وكما يقول المثل: ما الحب الا للخب  
الاول... وانت ربما لا تعرفين ان كيت رفيقة الطفولة مذ كنا  
متجاورين.

مطت ايلين شفيتها استخفافاً ثم استدارت وهي تقول:

- هنيئاً لكم اجتماع شملكم بعد فوات الأوان.

قالت ذلك وتركتها لتذهب وتبحث عن مجال آخر للدردشة. فيها  
اعلنت كيت نفسها من ذراع والت لتستقبل شريدان بعد ان رآته  
يلترب منها. وبدون ان يقول كلمة واحدة، دعاها للرقص معه على  
الغام الموسيقى الحاملة الناعمة، لا يؤثر على شعورهما بنشوتها وطربها  
سوى الجو الحار الحائق الذي يجيم في اجواء القاعة رغم وجود  
مكيفات الهواء التي بدت عاجزة عن تخفيف حدته.

رفصا طويلاً حتى اذا شبعوا من تبادل النظرات التي تعكس

بوضوح بهجة كبت وفرحتها وهي منسجمة مع الموسيقى، تنقل  
خطواتها برشاقة متناهية مع ايقاعات الالحان وخطواته البارعة  
المنسقة، يادها بقوله:

- صدقيني يا كيت انني بدأت افكر بانك تتجنين لفتاني!

- انا؟ لماذا تهمني بمثل هذه التهمة النافهة؟

- وأن لي ان اعرف الحقيقة!

صمت قليلاً وهو يراقصها ويفكر ثم تابع قائلاً بهمس:

- لم ارك منذ الاسبوع الماضي، الا يبرر ذلك تهمني التي تقولين  
انها ظالمة؟

تهتدت الأنسة كيت اذ تذكرت بدهشة وعجب الحديث الذي  
جرى معه اثناء هبوب العاصفة.

وتساملت بيها وبين نفسها عن اذا وجد فرصة لمقابلة والدها

والتيباحث معه في الموضوع الذي اشار اليه عندما حضر الى البيت ولم

يجده. لو ان اللقاء بينها حصل لكانت سمعت عنه، اللهم الا اذا

كانا التفتيا خفية عنها وقررا الالتزام بالصمت. كل شيء جاز. هنا

راودتها الرغبة لسؤاله عما اذا كان قد التقى بوالدها واستدراجه، في

غمرة الشوة التي يشعر بها الآن وهو يراقصها، للروح لها عن موضوع

ذلك اللقاء، ولو لماماً. لكنها عدلت عن رأيها، مؤجلة ذلك الى

فرصة اخرى اكثر مناسبة. ثم بدأت تقص عليه الاعمال التي قامت

بها خلال الاسبوع الماضي والتي شغلته عن السعي لمقابلته، في

محاولة منها لرد التهمة التي لوح بها قبل لحظات من انها تتجنب اللقاء

معه.

قالت له في سياق دفاعها عن النفس:

- ليكن معلوماً لديك اننا ذهبنا لزيارة السيد ماديسون وزوجته يوم

الثلاثاء. ويوم الاربعاء زارتنا السيدة فاي وظلت عندها لتناول

العشاء. اما يوم الجمعة فكان حافلاً بالحركة والنشاط اذ نزلت الى

السوق للتبضع بينما ذهب والدي لقضاء بعض الوقت في بيت قديم

قرب الشاطيء برفقة السيد والت. ولم نخرج من البيت اطلاقاً يوم  
السبت. وهكذا ترى ان فكرة تجنبي الالتقاء معك غير واردة اطلاقاً.  
فما رأيك يا براد!

لكنه تجاهل التعليق على الالحاح الناعم الذي اسبغته على نبرتها  
في ختام الحديث عن مشاغلها التي حالت بينها وبين اللقاء معه،  
وسألها:

- هل لك ان تخبريني، يا كيت، كم من مرة يذهب والدك الى ذلك  
المكان؟

- لا يلعب كثيراً الا عندما يدفعه الشوق لممارسة هواية صيد  
السك. لماذا تسأل يا براد؟

- لا ابدأ ولكن اردت معرفة اين يقع ذلك البيت القديم.  
تأملت ملياً وقد استبدت بها الحيرة والدهشة الآن، ثم اجابته:

- صدقيني، انني لا اعرف، ولم اذهب ولو مرة واحدة. كل ما في

الامر انه حصل عليه منذ ستين خلتاً تقريباً.

- انه يقع بالقرب من الشاطيء، اليس كذلك؟

- ليس تماماً... اغلب الظن انه يقع خلف تيلوك بعيداً عن

الطريق العام.

وصمتت تفكر تحسباً للرد على امثلة جديدة يطرحها عليها. لكنه

لم يفعل، وبدلاً من ذلك راح يمدق فيها كأنه يحاول تفسير الغموض

الساطع من عينيها. ثم وجه خطواتها نحو الباب الذي يفتح على

الشرقة، حيث كانت الموسيقى تصل خافتة، والمصابيح تعكس

انوارها الباهتة على الساحة الخارجية، والحرارة تلمح الوجوه

وتصفعها بضرارة، وطنين الحشرات والذباب بملا الأجواء ويعطفي

على اصدااء الانغام الموسيقية التي كانت تتردد في الخارج.

بدأت كيت الآن غير مالية كثيراً بما كان ينمش قلبها وهي تمشي

الهويتا بجانبه بقدر ما بدت تنوحى الحذر من عاقبة ما قد تقع فيه ان

هي اعطته الفرصة للتصرف معها كما تصرف نلال العطلة الماضية.



وهكذا استجمعت قواها العقلية لمواجهة كافة الاحتمالات والتعامل معه بطريقة لا تتورط معها بأية مغامرات عاطفية جديدة، دون ان يكلفها ذلك افساد علاقتها معه او الاساءة الى كرامته. كانت تعرف ان عليها ان تتصرف نحوه بمنتهى البراعة والذكاء في سبيل المحافظة على هذه المعادلة الغريبة من نوعها.

وهكذا خطت الخطوة الاولى في مسيرة الالف ميل عندما تخلصت من الطوق الذي ضربه حولها وهي تمارحه. وراحت تدور حول الزهور النامية في حديقة المنزل، وتدعوه للفرج عليها، فيلمي النداء بلا تردد ويتظاهر بمشاركتها هذه الفرحة. ولم يطل بها المقام حتى اقتضح امرها من خلال الشعور التي عكسها انفعالها على ذراعها، فانتفضها فوضعة لسانها مداعباً وهو يشير باصبعه الى ذراعها:

- هل تشعرين بالبرد؟

- انك تمزح كعادتك، ولكنك هذه المرة تسأل عن الشيء وعكسه

في ان واحد.

وكان ذلك حافزاً له لمعادرة الحديث معها حول موضوعه المفضل.

سألها:

- هل انت مشغولة غداً؟

لا استطيع التاكيد بالضبط. ربما ذهبت في نزهة بالقارب الى

عرض البحر.

- برفقة والدك!

- اذا كان يريد والا فالامر يتوقف على الظروف.

- ما رأيك ان تخرج لتمضية النهار معاً؟

- النهار بطوله!

- طبعاً، لأن ليس عندي ما افعله غداً. انا حرة طيلة النهار.

وسوف نتمتع به كيفما اتفق.

- موافقة.

قالتها مشفوعة بابتسامة عريضة.

- حسناً سنتطلق بعد الفطور مباشرة.

- لست ادري متى نغطرا!

- مهما يكن، كوني جاهزة الساعة الثامنة تماماً.

- حاضر، امراً وطاعة. ومشياً معاً في طريق عودتهما الى داخل

القاعة حيث كانت الحفلة تشرف على النهاية، وبدأ المدعوون

يغادرون المكان عائدين الى بيوتهم.

وما ان ودعها شريدان وغادر القاعة حتى عادت كبت وانضمت

الى والدها ليفاجئها ويحيرها بالقول ان السيد والت عرض القيام

بزيارتها وقضاء النهار عدهما غداً، وأنه وعده خيراً. الا ان الانسة

كبت لم تعلق بشيء على هذه المفاجأة غير السارة، ولم تبح له بالوعد

التي اعطته للسيد شريدان، وهي تفكر بتأجيل البحث معه في

موضوع الزيارة التي عرض السيد والت القيام بها نهار غد، الى ان

يصلا الى البيت. وغني عن القول ان كبت كانت لا تتوقع من والدها

ان يعترض على خروجها مع شريدان اذ سبق له وشجعها مراراً على

ضرورة التمتع بعطلتها الطويلة الى اقصى الحدود، وتلبية جميع

الدعوات التي تراها مناسبة.

وهكذا لم يخطر ببالها قط ان والدها سيضيق او انه سيلوح بانق

قدر من المعارضة على خروجها مع شريدان، بعد ان بلغت

الخبر. ودار بينها عتاب طويل وشاق، يعنف تارة ويخو تارة اخرى،

لدرجة ان كبت ذهبت الى حد الغناء الموعد ارضاء لحاظه.

والحقيقة ان والدها لم يعترض على خروجها برفقة شريدان لمجرد

التلويح بالمعارضة، وانما بسبب الاحراج الذي وجد نفسه يتخبط فيه

بعد ان وافق على الزيارة التي طلب السيد والت ان يقوم بها وتزامنها

مع خروج ابنته مع شريدان. ويقدر ما ضايقه الخبر فقد اقلقه معرفة

ان ابنته التي سبق وعبرت له عن عدم ارتياحها لمصادقة ومعاشرة

شخص كالسيد شريدان، باتت تواقه الآن الى الخروج برفقته لدى

اول اشارة تبدر منه . وقد فهمها بكل صراحة ان ضيقه ومعارضته  
المبدئية على الخروج مع اي كان نابعان من حرصه على كرامتها  
وسمعتها بين الناس .

ويبدو ان كيت كانت حريصة على سمعتها بقدر ما كان والدها  
حريصاً عليها وعمل سمعة العائلة، اذ ابدت رغبتها في الغاء الموعد  
المذكور، والبقاء في المنزل للاشتراك في استقبال السيد والت وتكريمه  
اثناء زيارته لها . لكن والدها رفض ذلك والح عليها للخروج مع  
السيد شريدان حسبياً وعدته، وهو سيتولى معالجة الزيارة التي سيقوم  
بها السيد والت نهار غد . ووعدها بعدم البوح له بانها كانت على علم  
بزيارته، فيصيب اذ ذاك عصفورين بحجر واحد .

ثم تأملها بحنان وهو يتأهب ويتعهد بعد ان دأبته الشمس، فنهض  
من كرسية . وقبل ان يتركها ويأوي الى غرفة نومها اقترب منها  
واحتضنها بحرارة الأبوية .

- طابت ليلتك، يا كيت! وارجو لك رحلة ممتعة .

- شكراً يا ابي، وتصبح على خير .

- وسار كل في طريقه الى غرفة نومها .

لم تنم كيت طويلاً تلك الليلة اذ نهضت باكراً وبدات تستعد

للرحلة وهي ترقص طرباً من مجرد التفكير بها . فوضعت بعض  
اصناف الطعام في حقيبتها البدوية مع بعض الثياب التي كانت  
ستضطر الى تغييرها بسبب الطقس البالى الحرارة هناك وجلست  
تنتظر الساعة .

شاء القدر ان يصدمها ويحجب أمانها قبل دقائق معدودة من  
خروجها وبدء الرحلة التي شاءتها ان تكون حافلة بالفرح والمرح .  
ففي تلك اللحظة الحاسمة بالذات فوجئت بموصول الخادم بيني،  
حاملًا بيده رسالة قصيرة سلمها اياها، وهو يقول:

- هاك يا سيدتي هذه الرسالة التي سلمني اياها احدهم وعاد  
مسرعاً .

كانت تلك الرسالة قصيرة جداً، تقول:

واستدعيت للسفر . الرجاء ان تسامحني الآن بانتظار ان اعود  
واعتلو لك شخصياً . براد شريدان .

من السابق لاوانه التكهن بحقيقة الاسباب التي جعلت شريدان  
يلغي تلك الرحلة في آخر لحظة طالما انه هو نفسه احجم عن ذكر اي  
سبب كان . غير انه لا سبيل للانكار بان كيت اصيبت بصدمة قوية  
من جراء عدم وفائه بوعدته بعد الحاحه عليها للموافقة على الخروج  
برفقته . ومع ذلك فانها لاذت بالصمت واكتفت بتمزيق الرسالة  
والقائها في سلة المهملات .

ورغم حالتها النفسية المضطربة فانها بذلت قصارى جهدها كي  
تعامل السيد والت بلطف وبشائبة اكراماً منها لارضاء والدها .

كانت الساعة تشير الى الحادية عشرة عشراً وحصل والت . وبعد

لحظات قليلة تناولوا طعام الغداء، ثم استسلموا للراحة في جو بالى

الحرارة والرطوبة، لا يمكن معه ممارسة اي نشاط اجتماعي مهما كان

نوعه . وبعد قليل استأذنت كيت لتستحم وتغير ثيابها، دون ان تفقد

الامل في وصول اشارة من السيد شريدان، وفي الخروج معه لتنضية

ما تبقى من ساعات النهار . الا ان شيئاً من هذا القبيل لم يحدث،

فعددت ادراجها للانضمام الى والدها والسيد والت لتجددهما بنظان

في النوم . وقفت برهة قصيرة تتأملها وهي تقلب شفيتها دهشة من

منظر استرخاء كل منها على هذه الاريكة او تلك، وطريقة نوم كل

منها، الخاصة والغريبة . ثم استدارت دون ان تبس ببنت شفة،

وعادت الى غرفة نومها، حيث استلقت على سريرها ونامت هي

الاخرى .

نامت لفترة اطول كثيراً مما كانت تنوي ان تنام . وقد استبد بها

النوم لدرجة انها لم تستيقظ الا على صوت الخادم يوقظها ليخدم لها

فنجاناً من الشاي، ويخبرها بان الساعة اعلنت الحامسة مساء .

فنهضت من سريرها وهي تشعر بالارتياح ليقينها ان السيد والت غادر

المتزل في مثل هذا الوقت المتأخر. الا ان شعورها بالارتياح لم يتم طويلاً اذ قال لها والدها ان تستعد للخروج بغية تناول العشاء مع والته في النادي.

- ارجوك ان تسمح لي بالبقاء في البيت.

اجابته وهي تنهض من السرير وتجلس على الكرسي حاملة كتاباً بيدها.

- لم ؟؟ انا لا ارى موجياً لتصرفاتك هذه بعد كل الذي عانيت منه طيلة النهار، وكنت اتوقع منك ان تكوني اكثر حرصاً على كرامتك الشخصية، يا كيت!

قال ذلك بحماسة لم تألفها من قبل وهو يخلق في ملامحها الواجة الكثيرة.

- لكنني لا افهم كيف يمكنك الربط بين الكرامة ورفض دعوة لا ارجب في قبولها او تليتها، يا ابني!

- اكرر لك القول بان لا حاجة للذهاب بعيداً في تضخيم الامور والتلميح بان هكذا دعوة عادية الى العشاء بمثابة تكبير عن ذنب.

- فسرهما كما نشاء يا ابني. برأيي، هذا هو الواقع.

- هل تقصد انك لمن تلهين؟

- نعم. حسب انه حصل على ما يريد أثناء النهار، اليس كذلك؟

- كم اتمنى رؤيتك تحاولين تبسيط الامور بعد ان اصبحت غاية في التعقيد بدون... فقاطعتة تقول:

- بدون من تقصدا لست افهم.

وألقت الكتاب جانباً بعد ان شعرت بعودة التوتر، ثم تابعت تقول:

- اي، اعرف ان العم مارت كان اعز صديق لك، ولكنني لا ارجب في ان يصبح ابنه اعز اصدقائي بهذه البساطة.

- لكنك تضخمين الامور، يا كيت.

وصمت ليمد يده ويتناول سبكاراً من العلبه اشعلها وتابع يقول:

- كل ما في الامر انني اود منك الا تتظاهري بانك تكريهين والته خاصة وانك ستعودين الى لندن بعد بضعة اسابيع، بقينا مني بانك تعرفين، اكثر من اي انسان آخر، طبيعة الحياة الضيقة والمتزمتة في ماهور واستحالة الهروب من هذا الواقع. قريباً ستغادرين هذه البلدة ولكنني انا باق هنا لمتابعة عملي مع هؤلاء الناس والاحتفاظ بعلاقات شخصية سليمة ومعقولة معهم، والا اصبحت حياتي بينهم جحيماً لا يطلق.

- انك تخفي عني بعض الحقائق، اذ يجيل الى احياناً انك تخاف من والته! اليس كذلك؟

وكان ذلك كافياً لتصعيد حدة غضبه وانفعاله، اذ حدق فيها وهو يرد عليها بلهجة لم تألفها من قبل:

- ماذا تقولين؟ ما كنت اتوقعك ان تكوني سخيقة الى هذه الدرجة، يا كيت. هل لك ان تخبريني، لماذا انا اخاف من السيد

والته؟

- ذلك هو ما سالتك عنه لتخبرني.

كانت تتخلق فيه بعد ان ايقنت بحدمتها القلق الذي يراوده من خلال ملامح الخيرة التي ارتسمت على وجهه. ثم استطردت قائلة:

- وهل نسيت انك يوماً تدافع عنه وتنفذ رغباته!

- كلا، يا كيت! انت غلطانة.

هز برأسه واستعاد سيطرته على رباطة جأشه، ثم تابع قائلاً:

- لا تخسني نفسك اول من يصاب بنكسة حب!

زمت شفيتها وردت عليه قائلة بسخرية:

- اتظن انك تخبرني شيئاً جديداً عن تعثر والته في الحب لا علم لي به؟ يكاد قلبي يتزف دماً من الحزن عليه!

- ولكن هذه هي الحقيقة. واسوأ من ذلك ان النهاية كانت مأساوية.

وكانه نسي انه كان يتحدث مع ابنته، وليس مع رجل آخر،

اردف قائلاً:

- كانت روعة في الجمال لكنها خاتمة اذ وهبت قلبها لمهندس يعمل في مصفاة النفط... تصوري، يا كيت، كيف اصبحت حالته.  
- اجل، وهل تنتظر مني ان اذهب لمواسمته وتمزيته؟  
- كلا، لا يا كيت، لا اريدك ان تهبطي الى هذا المستوى.  
وتهد وهو يفرك ذقنه بيده ويقول:  
- اظن ان ذقني بحاجة للحلاقة.  
وهب واقفاً ثم مشى فلحقت كيت به وهي تقول له بلطف وحنان:

- آسفة يا ابتاه على سوء تصرفي نحوك مناشي، ارجوك. انتي تعرف كم احبك، يا اعرى مخلوق عندي في الدنيا.  
- اعرف ذلك حق المعرفة، يا عزيزتي.  
الفي ذراعه على كتفها وهو يرد قائلاً:

- الحق على يا كيت. ليس لي ان ألوم الا نفسي اذ من حقك ان تختاري اصلقك بنفسك دون ان اتدخل في الموضوع اطلاقاً، ولكنني فكرت...  
وقاطعته لتقول:

- فكرت بماذا؟  
- لا شيء! لا، أبداً. كل ما في الامر اني اسمي جهدي لابعاد الاذى عنك، يا عزيزتي.

- لكنني لا اشعر بأي اذى  
الا ترى، يا ابتي! وليكن معلوماً لديك انني اتطلع بشوق وهفة لتفاسر صريح وخلص معك بين وقت وآخر.

- لم يكن هذا قصدي وانما عنيت التصرف الشائن الذي عكر عليك صفاء هذا اليوم!

- حتى ذلك لم يعكر علي صفاء العيش.  
- بجوز، ولكن ملاحظك كانت تعكس شعورك بخيبة امل!

- وهل توجد فتاة لا تشعر بخيبة الأمل ذاتها لو عوملت كما عوملت انا اليوم؟ لكن، لا بأس من ذلك...  
اقتربت منه تلاطفه وتغنجبه وهي تقول:  
- اطمنن بالأ يا ابتاه، اطمنن. سوف أزين نفسي بأحلى زينة وألبس اجمل ثيابي اكراماً لحاظرك الليلة. مفهوم؟  
- مفهوم!

ابتسم لها وهو يبادلها عبارات الغنج والمودة كما لو انها يشعران باللقاء فجأة بعد طول غياب.

وهكذا قررت كيت ان تنفص عن نفسها غيار الحيرة، وتكف عن المواقف المتصلبة. ثم وعدت والدها، وان مداورة ومداعبة، بالخروج معه لتناول العشاء مع والته، فاستمادت ثقته الكاملة بها. والحقيقة انها كانت صادقة معه ومع نفسها، اذ انها وعدت ووفت بوعداها.

ومع ذلك ظلت اسيرة بعض التساؤلات المقلقة التي كانت تساورها، خاصة ما يدور منها حول تصرفات والدها نحوها اليوم، اذ لم تراه مرة واحدة في حياتها يغضب ويحنن مثلما غضب واحمد اليوم. حتى عندما كانت صغيرة السن، كان يتركها وشأنها لتختار بحرية ما تراه مناسباً، دون ان يتدخل في امورها الشخصية بالمره. صحيح انه كان يعاكسها احياناً، لكنه كان يفعل ذلك بطرافة ودعابة بغية حملها على تغيير رأيها او العودة عن المطالبة بممارسة شيء لا يفيد. وكان يتأفف وينفد صبره منها، دون ان يغضب عليها. فما باله يغضب عليها اليوم، ويصرخ بوجهها، لا شيء الا لأنها اعترضت على ان تكون لطيفة وشوشة تجاه السيد والته، كما اوصاها؟ وكما انها كانت محتارة من امر والدها، ومن تصرفاته، والكلمات القاسية التي استعمالها في نقاشه معها، كذلك كانت محتارة من امرها هي، وقاسية جداً في حكمها على نفسها بسبب مشاكستها لوالدها، والتعابير غير المعقولة التي لجأت اليها وهي تشترك في الحديث معه والتي اثارت

غضبه ودفعته الى معاملتها بقسوة لم نعهدها فيه سابقاً. وانتهت الى التفكير بأن هروبها من مواجهة الحقيقة كان السبب الرئيسي في تعكير الأجواء الصافية التي كانت تسود علاقاتها، وان لفترة قصيرة. ووافقت والدها في ما ذهب اليه من ان تخلف السيد شريدان عن الوفاء بعهده صدمها واربكها. ثم كبرت جماع انفعالها وذهبت وانضمت الى والدها.

كان الجو رائعاً عشية ذهابها الى النادي، حيث وجدناه يعرج بالحركة والنشاط وكثرة عدد رواده في مثل هذه الامسيات الدافئة، كما كانت العادة في ماهور. وزاد النادي جمالاً تلك الاضواء الملونة التي كانت تزين للكان والمطاعم المختلفة الممتدة على طول الشاطئ والمكتظة بالرواد من كل حدب وصوب، ومن مختلف الجنسيات والأعمار. وفي الجهة المقابلة كانت مياه النهر تنساب بصمت وجلال، والقوارب الصغيرة مشدودة الى مرابطها البرية القريبة، واضواء القناديل المثبتة في سواربها تنعكس على المياه لتضيئ عليها لوناً بيبياً.

اما النادي الذي توجهت اليه كيت ووالدها مع والدة وسيارته، فيقع في طرف البلدة بعيداً عن الضجيج والعجيج. وهذا ان كيت أصبحت قادرة على رؤيته من المسافة التي وصلتها السيارة، فتذكرت بمرارة الأيام الغابرة التي فاتتها، عندما كان لا يسمح للصغار بالدخول اليه اذا لم يكونوا بصحبة الكبار.

وما هي الا لحظات قليلة حتى وصلت السيارة فأوقفها والدة في الساحة الخارجية وترجل منها، ثم دار بسرعة حولها ليفتح الباب لكيت كي تترجل منها هي الأخرى ليشبك ذراعه بذراعها، ويسيرا معاً باتجاه المدخل، دون ان تحاول الافلات منه. وعلى العكس من ذلك فانها تصرفت نحوه ببشاشة كبدية لممارسة فلسفتها الجديدة القاضية بالتعاطف مع مختلف الطبائع البشرية بغض النظر عن شذوذ وغرابة بعضها، لدرجة انها لم تتمالك نفسها من الضحك عندما

اطلق نكتة نافذة حلماً رأى نوم ولينا يسيران معاً في الجهة المقابلة. في هذا الاثناء كان الرواد يتوالدون تباعاً، الواحد بعد الآخر، افراداً وجماعات، فيتبادلون التحيات ثم يدخلون الى القاعة، ويتوزعون على الطاولات هنا وهناك.

وكم كانت دهشة كيت عندما لفت والدة انتباهها الى شخصين كانا خارجين، وتأكدت من شخصيتهما. وقد زاد في دهشتها ان هذين الشخصين كانا شريدان والسيدة ايلين. وكان كل منهما يتأبط ذراع الآخر كما لو كانا زوجين حقيقيين، وايلين تهمس في اذنه قائلة: ودعنا نذهب الى مكان آخر، يا حبيبي، اذ يودني ان... وتوقفت عن المحس، وغابت للبسمة عن وجهها ساعة شعرت بالانسة كيت ووالدة يسيران بمحاطبتها، ثم التفتت اليها ومحاطبتها قائلة وقد عدلت الابتسامة الى وجهها:

- انا متأكدة انك لا تمانعين، اليس كذلك؟ لقد استعنت به نظراً لسفر ركس الذي يسافر بصورة دائمة ويتركني لوحدي في البيت. شيء فطبع ومؤلم، اليس كذلك؟ وظلت كيت صامتة تحلق في عيني السيد شريدان كأنها تريد ان توحى له بأنها لا تصدق. أجل، كيت تصدق لتلميحات ايلين البريئة بعد ان تراهي لها العكس من خلال التعابير الغامضة التي انعكست على وجه شريدان الذي كان يمدق بوجهها هو الآخر بشكل يوحي بأنه يهم بقول شيء ما، ولو كلمة واحدة لتبرير عدم تنفيذ وعده لها، او على الأقل لتبرير وجوده امامها في هذه اللحظة التي افترض ان يكون فيها مسافراً، كما اخبرها في رسالة الاعتذار. لكنه لم يتقوه بانق كلمة. واذا بالسيدة ايلين تأخذ المبادرة لقطع حبل الصمت وتقول بالحاج:

- هيا بنا، يا حبيبي! هيا نتابع طريقنا. يبدو لي ان منظرنا معاً لم يعجبها. وزدت عليها كيت وهي تتأمل منظر شريدان الكتيب وتبتسم ابتسامة مصطنعة:

- ومن الذي اشيرك بانتي زعلاته، يا ايلين؟ العكس هو الصحيح. صدقيني انني اتمنى لكما السعادة والهناء من كل قلبي.  
قالت ذلك وامتدارت وهي شائخة الرأس، هادئة الاعصاب.  
الشيء الوحيد الذي ازعجها الى حد ما هو الدردشة المبتذلة التي كانت تدور على السنة نوم ولينا ووالث، وتمت لو انها ظلت متمسكة بقرارها الراض بالمجيء الى مثل هذا المكان، ولسان حالها يقول: لو اتني التزمت بيبي لكنت وفرت على نفسي ورؤية ذلك المشهد الشنيع...

تقصد منظر شريدان وايلين.  
والواقع ان كيت كانت صابرة في كل تأملاتها وتصوراتها وانطباعاتها، ومحاسبة ما يتعلق منها بصرفات شريدان وسلوكه الشخصي، وميله للخروج برفقة اية فتاة، سواء كانت متزوجة ام عزباء... لا فرق.

أ إلى هذا الحد من الوقاحة تمارس ايلين حياتها بلا حرج ولا حياء؟ فلو كانت عذراء وتأمل من هذا الشاب او ذاك، بمن كانت تجلبهم اليها ثم تخرج برفقتهم امام اعين الناس، اجل، لو كانت فقط عازبة، كما كان وضع الانسة كيت، لكان لها عندها هذه كانت التساؤلات التي راودت مخيلة كيت وهي تهم بالدخول الى صالة النادي للاتضمام الى والث والدعا.

ما ان اصبحت في الداخل حتى اندفعت بحماس الى مشاركة الحاضرين في الرقص. فرقصت مع والث، ثم مع نوم، الى ان انتهت بالرقص مع لويدي قبل ان ينسى لها رؤية والدها، الذي يادرها بالسؤال وهو يتسهم لها:

- ها، ها، كيف تشعرين الآن، يا كيتي!  
- على خير ما يرام، يا والدي العزيز.  
ومدت له يدها وهي تقول:

- هيا بنا نرقص معا كي اثبت لك حقيقة شعوري اذا كنت لا

تصدقيني!

فاعتذر بلطف وهو يوميء برأسه بتصديقها ويشير عليها بيده كأنه يقول لها: اذهبي وارقصي ما طاب لك الرقص.

الا ان شعورها بالفرح لم يطل اذ بدأت تشعر بصداغ مرير من كثرة ما رقصت وطربت، فراحت تبحث عن والدها لتخبره بأنها تنوي العودة الى البيت بمفردها، اذ ان حالها لا تحول دون استمراره في مجالسة اصدقائه ومسامرتهم، ويوافقها الى البيت ساعة يشاء.  
وهنا انبرى السيد والث وتطوع لمرافقة كيت الى البيت، بعد ان رقصت قيام والدها بهذا الدور لثلاث تمرات عليه صفاء هذه السهرة والبهجة التي كانت تغمره وهكذا قبلت طلب والث بمرافقتها، فودعت والدها باتسامة عريضة وخرجت وصدي كلمات والدها المقعنة بالرجاء والحنان يتردد في اذنيها.

ابدى والث حرصاً بالغاً على راحتها، فساعدتها على ارتداء بلوزتها ثم امسكها بذراعه وهو يسير بها الهوينى حتى وصلت الى السيارة وركبت فيها. وامسدت ظهرها الى خلف، بينما بدأ هو بتشغيل المحرك تمهيداً للانطلاق بمسيرة العودة.

لم تترك كيت بان والث كان يقود سيارته في الاتجاه المعاكس للاتجاه المؤدي الى بيتها الا بعد ان قطعت السيارة مسافة طويلة.

وبدأت شقي الظنون تساورها حول نية والث. غير ان هذا الاخير طمأنها بأنه يفعل ذلك عن قصد بدافع حرصه على راحتها عليها تستعيد نشاطها وحيويتها بعد العناء والتعب من كثرة الرقص والصخب في النادي. فاطمأنت، ولكن على مضض، لتعود الظنون تساورها حول حقيقة نواياه، خاصة بعد ان غير اتجاه السيارة عدة مرات، وانعطف بها الى هذه الطريق الفرعية او تلك، الى ان سار بها في الاتجاه الذي يؤدي الى ذلك البيت المهجور الذي يملكه بعيداً عن البلدة. وتمتت في قرارة نفسها الا يكون متوجهاً اليه ونفسها تحدثها لفهامه صراحة بأنه اذا كان ذاهباً هناك لغرض الأفضل له ان يرعوي

عن غيه قبل قوات الاوان، ويعود بها من حيث اتى. ولكنها لجمت لسانها عن الكلام لترى كيف وأين ستكون النهاية.  
وهكذا تابع والت سيره وسط مناطق غريبة المعالم والأوصاف.  
فكان يمر بسيارته مرة عبر الأشجار ومرة أخرى بمحاذاة جدول من جداول النهز، الى ان اوقف سيارته عند نقطة بعيدة جداً عن الطريق العام، مما اثار الاستهجان في نفس كيت ودفعها الى طرح السؤال عليه:

- أين نحن الآن؟ حذار من الادعاء بأن البنزين قد نفذ!  
- وهل قلت لك شيئاً كهذا؟ كلا، يا كيت، لم يتفد بنزين سيارتي!  
او تظنني مهملًا الى هذا الحد؟ المهم، ألا تعرفين أين نحن الآن؟  
- كلا، لا اعرف. وهل يجب ان اكون عارفة؟  
- نعم، لا بد انك تعرفين!

حذق فيها بشكل اثار مخاوفها كما لم تشعر بمثلها سابقاً وحمد الدم في مروقها، واخرس لسانها عن نطق اكثر من بضع كلمات خرجت من فمها مترججة ومتقطعة:

- من الأفضل لنا ان نعود اذ ان الوقت اصبح متأخراً جداً!  
- ولماذا كل هذه السرعة؟ تعالي، تعالي لتخرج على البحر على نسيمه الناعم ينعشك ويشفي صداعك.

عضت شفتيها ندماً وكادت ان تحتج، لكنها استدركت ذلك وهي تفكر بأن من الأفضل لها ان تلاففه وتداعبه عماها تستطيع بذلك اجتياز هذا الموقف الخطير بسلام. ثم سارت الى جانبه حتى وصلا الى مشارف الأرض النحدرة الى صحور الشاطئ، لتنتابها قشعريرة باردة حالما تذكرت ان هذا المكان لم يكن سوى المكان الذي القت ليل دنوتن بنفسها منه الى البحر. واستدارت مدعورة لتهرب لو لم يمنحها والت وهو يسألها بلهجة غريبة:

- ترى، هل هي لا تزال جائمة في قعر البحر؟  
- من تقصد؟ لست افهم؟

- بل تعرفين قصدي. علام تتظاهرين بالجهل!  
وقفت امامه وهي واجمة وعاجزة عن الكلام، تتساءل بمروارة ودعشة: ترى، أية فكرة جنونية تسلطت عليه وجعلته يأتي لزيارة مكان كان مسرحاً لمأساة؟ وأية فكرة جهنمية دفعته لاختداعها هنا والوقوف معها فوق هذه الصخور البركانية والاسترسال في حدس الدوافع التي اهابت بليل الى وضع نهاية لحياتها بتلك الطريقة المقبحة لسنوات طويلة مضت. ثم تأملت واجابته بهمس:  
- لا، يا والت، انني لا انتظاهر بالجهل. وانما قصدي هو ان لا فائدة ترجى من اثاره مثل هذا الحادث المؤلم بعد مرور سنوات عديدة عليه.

لكنه تجاهلها وظل صامتاً وهو يتأملها تأملات فاحصة ومربية لدوحة انها لم تستطع تحمل تأثيرها الفظيع على نفسها، او لجم لسانها عن مخاطبته قائلة:

- دعنا نعود، يا والت. ارجوك! فقد اصبح الوقت متأخراً جداً.  
- انك ما زلت تتصرفين كالعادة، يا كيت. انك يوماً تهربين من معرفة الحقيقة. لماذا؟  
- لست افهم ما تقول. لماذا تعني بقولك انني اتهرب من مواجهة الحقيقة؟

- اذن اسمعيني وافهميني جيداً.  
وقبض على كتفيها بكلتا يديه، ثم تابع يقول:

- منذ مجيئك هنا وانت تتجنينين لقائي قصداً. وهكذا فعلت عندما عدت الى البيت من مدرستك في بريطانيا قبل خمس سنوات ودعوتك لتناول العشاء معي. حتى عندما كنت صغيرة كنت تتجنينيني وتهربين مني كما لو كنت تهربين من الطاعون.

صعقتها معرفة الحقيقة وجعلتها عاجزة عن ايجاد كلمات مناسبة تدافع بها عن نفسها ازاء الاتهامات التي وجهها اليها، علماً بانها لم تظهر نحوه من ضروب الجفاء والكراهة ما يلوح به الآن. بل انها، على

الأمس من ذلك، كانت دوماً تعامله بلطف وتهذيب، ولكن الى  
الأمس الذي برده عن التماذي معها في اية علاقات مشبوهة، او ان  
يأمره يفكر بانها مبالاة الى الاستجابة. فما باله الآن يحاول ان يجعلها  
تخفى مسؤلية تصرفاتها يوم كانت طفلة بريئة! وما عساها تقول له  
لنزع هذه الافكار الخاطئة من ذهنه؟ اخيراً، مللت افكارها المشتتة،  
واماطته بلهجة يائسة قائلة:

- انا متأكدة أنك أرفع من ان تحملني مسؤلية تصرفاتي الطفولية،  
يا صبي وانت تعرف بانني اصغر منك بعشر سنوات. ولا مرة حاولت  
التمسك بشعورك عن قصد. صدقني، يا والته. لقد كنت طفلة  
وانت في سن المراهقة، فكيف يمكنني والحالة هذه ان اقوم بما ينبغيك  
ان تمس شعورك؟  
- ان ما تقولينه غير صحيح، لو كنت صادقة في افوالك لما كنت  
بمضلين علي رجلاً غريباً بعد وصوله بلحظات.  
- كلا، ليس صحيحاً ما تقوله.

وسأمت الحيرة في اخفاء الاحمرار الذي خضب وجنتيها اذ  
الركبت للوهلة الأولى من كان يقصد بلون ان يسميه. صممت لحظة  
بأمله ثم تابعت تقول:

- وحتى اذا ابديت ميلاً نحوه فهذا شأن وجددي، وليس لغيري ان  
يدخل في ما لا يعنيه - سواء كان والته يفكر بأنه يتدخل في ما لا  
يعنيه ام لا، فقد تجاهل اشارتها المبطنة الى السيد شريدان، وضغط  
بلمة على ذراعها الناعمة باحدى يديه وهو يرد عليها بلهجة ساخرة:  
- لا تفكري بأن الخيلة انطلت علينا الليلة عندما زعمت بأنك  
اصابة بصداغ، ولكنك افتعلت ذلك كوسيلة للهروب من الحقيقة  
أثالثة امامك بشخصي براد وايلين. والصدمة التي اصابتك بعدما  
حكيت بوعده لك متذرعاً بحجة انه استدعي للسفر بصورة طارئة.  
كم مرة وعدتني باللقاء دون ان تحفظي العهد ولو مرة واحدة! هل  
أذكرين ام انك ما زلت لا تشعرين بوجودي؟

- لكنك لم تقل لي ولو مرة واحدة ما تريد مني!  
بدأت تبكي وهي تحاول الافلات منه. فرد عليها وهو يكثر  
امساته:

- الم تعرفي أنني احبك وانمني ان اتزوجك في يوم من الأيام؟ اجل،  
كنت ادعوك لملاقاتي بدافع حبي لك، لكنك كنت تتهريين مني.  
- هذا يعني انك جئت بي هنا عن قصد وفي يقينك أنني فريسة  
سهلة المنال، اليس كذلك؟ قل الحقيقة يا والته، اذا كنت تمتلك  
الشجاعة الكافية لقول الحقيقة!

- لا تحاولي ان تلعي دور الفتاة العاهرة البريئة والا فانك  
ستدعين بعد فوات الأوان.

تأملت كبت وهي تحاول اخفاء مظاهر الخوف الذي دب في  
نفسها، ثم تراجعت خطوة الى الوراء وردت عليه بلهجة توحى بانها  
قادرة للرد على تحديه بتحد اشد واقوى.

- انت تهددني؟!

- كلا، وانما حلزنتك وانلذنتك من مغبة التعاطي معي كأنني ابته!  
هنا ابقت كبت بحدمها انها تواجه موقفاً غاية في المحرج  
والخطورة. نظراته، نبراته، ملامحه، وكل حركاته كانت تنبئ بأنه  
مصمم على النيل من كرامتها بطريقة او باخرى. وليس امامها سوى  
طريقة واحدة للافلات من المصيدة التي دبرها باحكام للايقاع بها.  
لكن، كيف تهرب منه وقد صد بوجهها جميع منافذ الهرب؟ ازاء هذا  
الموقف المتأزم والمحرج للغاية فكرت بأن لا مناص لها الا ان تلاحظه  
وتوهمه بلباقة بانها ستكون وفيه ومخلصة له من الآن وصاعداً. ثم  
بادرت الى لعب دورها بقولها له وهي تمد يدها مداعبة ظناً منها بأنه  
كان يعاملها بفسوة تحت تأثير الانفعال، وعن غير قصد:

- اغفر لي تصرفاتي الشاذة وكلماتي القاسية... ارجوك ان  
تسامحني لأنني كنت خائفة وقلقة. دعنا نؤجل مناقشة موضوعنا الى  
وقت آخر... هيا اعدني الى البيت فالوقت اصبح متأخراً جداً ولا بد



من ان يكون والذي يتظر عودتي بقلق بالغ.

اجابها بسخرية من نوع مختلف حولت احمرار وجهها الى اصفرار، خاصة عندما كرر اسم والدها باحتقار مشفوعاً بضحكة صفراوية: - من حسن حظك، يا كيت، اني كنت كتوماً عندما كنت صغير السن.

- ماذا تقصد؟

وضعت يدها على فمها من فرط الحيرة، وتابعت:

- ما معنى كل هذا الحديث؟

- كفى، يا كيت، كفائك التصرف معي كأنني ابله! ان الأوان كفي

تكفي عن التظاهر بالجهل.

- صدقتي يا والت اني احترمك واقدر رجاحة عقلك، ورجاحة صدرك.

هنا انفجرت اساريره، وغابت مسحة الغضب والكآبة عن وجهه

فايقنت كيت ان لا بد من وجود علاقة بين تصرفات والت الأنية

نحوها وملامح الحيرة الظاهرة بصورة دائمة على وجه والدها. وكان

ذلك كافياً لها لتابعة الحوار من زاوية مختلفة، فسأله بهدوء:

- هل لك يا والت ان تخبرني عن حقيقة الدوافع التي جعلتك

توجه إلي كل تلك التلميحات المحرجة والجارحة؟

- اجل، كنت اقصد ان والدك مسزول عن وفاة خالتي، يعني

زوجة والذي الثانية.

ساد على الاثر صمت رهيب، وصارت كيت تنتفض من شدة

الصدمة التي اصابها من غرابة وغموض العلاقة القائمة بين والدها

والحدث الذي حل بخالته. وتساءلت: لماذا يا ترى يظل الناس

يذكرون ليل كلما خطرت ببالهم ذكراها على انها ليل دنتون بدلاً من

السيدة مارلو؟ ثم علفت على اهتمام والدها بذلك الحادث المشؤوم

قائلة:

- لا شك انك جنتت، يا زالت!

- هل هذا كل ما يمكنك قوله بهذا الشأن؟

واقترب منها حتى كاد وجهه يلامس وجهها، ثم صرخ بوجهها قائلاً:

- تلك هي الحقيقة ولا شيء الا الحقيقة، وكل الاصابع تشير الى والدك بالاتهام.

- انا لا اصدق... لا يمكنني تصديقي ذلك...

راقبه يائسة فيما كان يبرز رأسه استخفافاً، ثم اردفت تقول بلهجة حادة:

- لكن كيف ولماذا فعل ذلك بها... ولماذا لم توجه اليه اية تهمة في

حينه؟ ولماذا لم تجر اية تحقيقات؟ نعم، لعلنا لم نقيم العدالة بالتحقيقات

اللازمة لجلاء الحادث... غريب! شيء غريب لا يصدق.

تلعمت في الكلام، فصمتت قليلاً ثم عدلت الى القول:

- انا لا اصدق... لا اصدق، هل تفهم، يا سيد والت اني لا

اصدق ولا افهم كيف تجرؤ على قول امور خطيرة كهذه!

- اجرؤ على الكلام لأنني ملم بجميع الامور.

- انت؟ انت سمعت وعرفت كل شيء؟ كيف؟ وما الذي

سمعت؟

- خالتي كانت مولعة بوالدك الى حد الجنون. ولم تتزوج والذي الا

هرباً من الحياة التعيسة التي تعيشها. ثم تعرفت على والدك الذي

كان سريع الاستجابة لشقي الاهواء والرغبات. لم يخطر ببالها يوماً ان

احداً يعرف شيئاً عن علاقتها. ولكنني عرفت كل شيء.

قال ذلك وصمت يفكر بينما بدت كيت مضطربة وهي تشهق

وتتهد بصعوبة، لا تدري كيف تدافع عن والدها، الى ان هدأت

احساسها قليلاً فحاولت الرد على اقواله. لكن والت كان اسرع منها

في الكلام وتابع يقول:

- كانا يلتقيان عند البحيرة الطبيعية القريبة من الشاطئ. هناك

كان ملتقاهما الدائم وان كانا يلتقيان في غير مكان. ذات مرة زعمت

انها ذاهبة لزيارة عائلة ماديسون، لكنها ذهبت لملاقاته في قطاع كالونغ. عرفت ذلك لأنني تبعت اثرها حتى ادركتها. فماذا كانت النتيجة؟ كانت النتيجة ان قررا الهرب معا.

كل ذلك وكيت تمز رأسها غير مصدقة وتتمنى لو كان بوسعها نحو كل هذه الأقوال من ذاكرتها، وكلها اقوال تسيء الى سمعة وكرامة والدها العزيز جداً على قلبها. كان بودها ان تقول شيئاً لو استطاعت الى ذلك سبيلاً، لكنها بقيت عاجزة عن الكلام بعد كل ذلك الاحراج. فاكثفت بنعمة بضع كلمات مبهمه، بينما تابع والت حديثه قائلاً:

- الحقيقة انا اصدق بانك تجهلين كل تلك الامور التي فاجأتك بالاطلاع عليها، بقينا مني بان ليس هناك من يخبرك عنها. حتى والذي كان آخر من سبب ذلك عن الموضوع وآخر من يسيء الظن بنا وبنا وتصرفات اقرب المقربين اليه من اصدقائه، علماً بأنه كان يشبه بوجود رجل آخر في حياة ليل. اما والدك الذي تعبدن فيما كنت اتصور يوماً انه سيصبح لك بالسر، طالما انه لم يملك الجرأة للذهاب الى ليل التي انتظرت له لمدة يومين دون فائدة ومعها بطاقتنا سفر في حقيبتها استعداداً لرحيلها حياً. لم يخنه الحظ وانما الجرأة هي التي خانته. ولما انتظرت على غير طائل ويدون ان ترى له اثر، لم يعد بوسعها ان تتراجع بسبب البلبلة والقليل والقليل فقررت وضع حد لحياتها بالطريقة المأساوية التي كثر الحديث عنها ولا يزال. اجل، ألا يكفي كل هذا لالصاق التهمة بوالدك؟ بل، يكفي. هو وحده المسؤول عما حدث.

تهبت الأنسة كيت وردت عليه قائلة بهدوء وهي تتهدد:

- آه، بودي ان اصدق لو استطعت ولو كان ذلك معقولاً. لكن لا، لا تقل ذلك يا والت، حرام عليك ان تثير تهمة بعيدة عن التصديق. ومن ادراك ان ذلك الشخص كان والذي الا يعقل ان يكون هناك شخص آخر؟

- انني املك الدليل، يا كيت. وجدت مذكراتها الخطية وقرأتها بعد ان كلفني والذي بترتيبها وجمعها... اظنها كافية، اليس كذلك؟

استدارت كيت نحو البحر وراحت تعليل النظر اليه فلم تر سوى اشباح ماض بغيبض متداخلة مع اشباح مستقبل جميل، وهي تصغر الى نبضات قلبها يردد حقيقة كل كلمة قالها والت. وتتصور الطريق البارة التي اتبعها في سياق حديثه عن ليل، وعن والدها، وعن مجريات الأمور، انطلاقاً من ذلك اليوم الذي التقيا فيه وصادق يتواعدان على اللقاء خفية، ووصولاً الى ذلك اليوم المشؤوم الذي وضعت ليل في حذر حياتها بعد ان عجزت سببها عن متابعة الشوم معها. ثم تدحرجت الدموع بغزارة على خديها وهي تتسائل والمرار تحرق في نظرها: هل كان والذي هديم الانحلال والوفاء الى هذا الحد؟ غير معقول. انا لا اصدق. ربما اخطأ التصرف فحسبه البعض خيانة. هل كانت والتي على علم بعلاقته مع ليل؟ مسكينة، اذ كانت تعرف. ومن يدري! ربما كانت القصة من نسيج خيال والت بغية الوصول الى غرض ما. التفت الى والت وسأته:

- ما زلت لا افهم المغزى الكامن وراء اطلاعي على تلك المأساة بعد مرور ١٥ سنة عليها، رغم اني لا ازال غير مقتنعة بها. - استطيع اقناعك. اذا شئت!

وصمت. وكيت ظلت صامته ايضاً وهي تفكر بوالدها المسكين ومتابعة رفضها تصديق روايته وتحديد الى ان تسمع الحقيقة من فم والدها بالذات. وبعد ذلك، سيكون لكل حادث حديث. ثم سأته بهمس:

- ماذا يفيدك ان صدقتك او اقتنعت بأقوالك، اذ ان ذلك لن يغير شيئاً الآن.

- ولهذا السبب اخبرتك ولأنني لا اريد ان يطرأ اي تغيير. ومشى بسرعة نحو السيارة وقد شبك ذراعه بذراعها فاندفعت

هي الاخرى تمشي بجانبه حائرة ومرتبكة من هول الصدمة التي  
اصابتها على اثر الاقوال التي سردتها لها. ولما وصلا الى السيارة،  
توقفت كيت وحدقت فيه بحدة ثم سأته وهي ترطب شفيتها بريقها:

- قل لي، يا والت، ماذا تريد مني؟

- هل لي ان افهم من نبرة سيدتي كيت ان شيئاً من التغيير طرأ

عليها؟

قالها وهو يفتح باب سيارته.

- كان بإمكانني ان اعرف... يجوز انني ذهبت ضحية لعملية

ابتزاز وتشهير.

فرد عليها وهو يضحك ضحكة مصطنعة:

- لا شيء، يقصيني هذه الاشهره الدراماتيكية. مهما يكن، لم اتوقع

ان تأتي المصالحه بيثنا بهذه السرعة.

- وليكن معلوماً لديك انني لن اسمح لك بابتزازي او تشهيري،

لا معنوياً، ولا اخلاقياً، ولا من يجزون.

- يؤسفني القول ان مجال الخيار ضيق للغاية.

- اجل، ما هو الثمن الذي تريده؟

- قل، اكون صديقاً وفيّاً او عدواً لدوداً. اذا كنت تقدرين قيمة

سعادة والدتك، ارجو الاتجاهل ذلك في المستقبل. على فكرة، هناك

شيء آخر يجب ان تفهميه وتذكره جيداً وهو الابتعاد عن براد

شريدان، واعلن من انذر.

ثم ركبا السيارة وانطلقت بهما غارقان في التفكير والحيرة.

## ٤ - لا اصدق

الآنسة كيت لم تتم تلك الليلة. كان يودها ان تمام كي ترتاح اتر يوم  
حافل بالمفاجآت غير المسارة، فلم تسطع. فالتواجس للقلقة،  
والعشرات المزججة التي تكثرت في المناطق الاستوائية اثناء الليل، والجو  
الساحل والشيخ بالرطوبة، تألفت في ايديها ونكلت صدها لتجعل ليلتها  
جسدياً لا يطلق. وهكذا امضت الليل وكأنها تخوض معركة ضارية ضد  
الارق والقلق دون ان تلوح في الافق اية بادرة امل في الانتصار، وهي  
تتلوى، وتقرأ، وتتقلب في سريرها من ضراوة المعركة الجارية، ولم  
بغمض لها عين الا بعدما اعيها التعب والارهاق مع التجارب بزواج  
العمر.

والجددير بالذكر انه لم يسبق للآنسة كيت ان شعرت بمثل ما تشعر  
به الآن من حزن وأسى وقلق ورعب، رغم التجارب القاسية، وما  
اكثرها، التي مرت بها حتى الآن. ولعل ذلك يعود الى خطورة القضية  
التي كشف لها معظم ملابسها وخبوطها السيد والت. وما ادراك ما  
يجوز ان تجرء على العائلة بأسرها من ويلات ومصائب اذا صحت  
رواية السيد والت عنها. ومع ذلك كانت تميل الى الاعتقاد بأن القصة  
لفقها والت ونسج خيوطها من وحي خياله بقصد الابتزاز.

عندما استيقظت كانت تشعر نفسها رازحة تحت وطأة الهموم،  
وفكرت بان الشخص الوحيد الذي يمكنه اراحة ضميرها من كافة  
الهموم التي تخامرها وتنغص حياتها هو والدها. وحده والدها، اذا

وافق على ازالة الستار عن خفايا وخبايا الحادث الذي اودى بحياة لبليل، يؤكد او يدحض صحة الرواية التي حكاهما لها والت عن ذلك الحادث المشؤوم. وقررت بالفعل مفاغمة والدها بالموضوع والالحاح عليه حتى يعترف لها بالحقيقة. الا انها غيرت رأيا واجلت ذلك لمناسبة اخرى. فقد كان والدها مسروراً عندما جاء يودعها ويعطيه على جبينها قبلة حنونة قبل ذهابه الى العمل، فعدلت عن مفاغمتها بموضوع خطير كهذا لئلا تعكر عليه صفاء هذا النهار.

وما ان خرج والدها من المنزل حتى بدأت تفكر بما عساها تفعله اليوم لانهاء نفسها عن الهموم والظنون التي تخامرها من مجرد التفكير بما جرى بينها وبين والت ليلة امس. وبعد قليل استقر رأيا على الخروج من البيت والذهاب الى الشاطئ بحيث يمكنها القيام برحلة بحرية على متن يخت العائلة.

الا انها تربت في الخروج وهي تفكر بالاسباب التي جعلت والدها، في اللذة الأخيرة، يلجأ الى تقشير نفقات المعيشة الى حد التضخيف. فتصورت ان والدها لما لجأ الى تخفيض نفقات المعيشة كي يتمكن من دفع بعض المال للسيد والت ليشتري به سكوتة عن تورطه في الحادث الذي تعرضت له لبليل. وتساءلت هل يجاؤل والت ابتزاز المال من والذي بطريق التهديد او الشهيرة به؟ ولكن يجب معرفة الحقيقة قبل اتهامه بممارسة عملية الابتزاز، ومن ثم التصدي له لايقافه عند حده.

والحقيقة ان معرفة ما اذا كان السيد والت يمارس عملية ابتزاز المال من والدها بسيطة جداً. اذ يكفي مراجعة دفاتر شيكاته لمعرفة الخبر اليقين. وهكذا سارعت الى خزائنه ففتحتها وبدأت تفتش عن تلك الدفاتر. فلم تجدها هنا وانما وجدتها موضوعة في احد ادراج مكتبه. وراحت تقلب كل ارومة من ارومات تلك الشيكات المجرورة والمسحوبة، وتدقق في المبالغ المسحوبة واسماء الاشخاص المدفوعة لأمرهم لغاية ان انتهت. وكما كانت دهشتها عندما اكتشفت ان والدها لم يجر شيكاً واحداً من بين جميع تلك الشيكات المسحوبة

لصالح السيد والت. عند ذلك تأكدت بان عملية ابتزاز المال غير واردة. ولكنها لم تستبعد لجوء السيد والت لابتزاز المال من والدها عن طريق الميسر. وهذا ايضاً مسلك خطير يسلكه والدها لتبذير المال سدى، غير انه يبقى دون التهمة - اذا صحت - التي يثيرها والت الان بحقه من حيث الخطورة والفظاعة، وما يمكن ان يترتب عليها من مسؤوليات معنوية واخلاقية جسيمة.

ويبدو ان هذا الاكتشاف اشعرها ببعض الارتياح النفسي، فعادت تفكر جدياً بالخروج لتمضية بقية النهار في نزهة، في عرض البحر، على متن يخت العائلة. وهكذا حملت بين يديها بعض المأكولات الجاهزة، وثياب السباحة، وخرجت وسارت في طريقها نحو الشاطئ.

كان البحر هادئاً، ونسيمه منعشاً يخفف كثيراً من حدة الحرارة، الأمر الذي اشاع بعض الارتياح في نفسية كيت وهي تعد العدة لتصعد الى اليخت، ومباشرة تجهيزه استعداداً لركوب البحر على متنه، والتمتع ما امكنا بالراحة والاطمئنان. وما لبثت ان رفعت المرساة، ثم شغلت المحرك وانطلقت به في عرض البحر، وهي جالسة في المؤخرة، وقابضة على الدفة بيدها، توجه بها حركة سيره. ورغم اشعة الشمس اللاهبة، وارتفاع درجة الحرارة، يمكن القول ان كيت فعلت حسناً بمجيئها الى البحر. اذ ان الرحلة البحرية انعشت نفسها وخففت كثيراً من حدة الهموم التي انتابتها. هكذا كان شعورها حينما عادت ادراجها نحو الشاطئ، حيث الفت المرساة، ونزلت الى البر.

لكن يبدو ان المتاعب ترفض الا ان تغلظ نظاردها لتعود بها الى نقطة الصفر، من حيث تدري او لا تدري. ذلك لأنها لم تكذب تستلقي على الرمال حتى فوجئت بحركة تدور خلف ظهرها، فاستدارت لتجد السيد شريدان واقفاً بجانبها ويبلورها بقوله:

- وجدتك، يا كيت!

- ومن ذا الذي حملك الى هذا المكان؟

كانت غير مصدقة ما اذا كانت في الحلم ام في اليقظة.  
- جئت لوحدي . ذهبت الى البيت لأراك فلم اجد احداً هناك،  
فقلت لنفسى لا بد ان تكوني هنا، وصدق حدسي .  
سألت :

- وماذا تريد مني حتى جئت تبحث عني ؟  
- جئت لكي اعتذر لك شخصياً عما جرى امس .  
- ما جرى امس اصبح في خير كان ، علمياً بان الذي جرى امس لا  
يعني اطلاقاً . فهذا من شأنك وحدك ولا شأن لي به اطلاقاً .  
- غير معقول ان يكون هذا الحديث من قلبك . . . انا لا اصدق  
ما اسمع .

- بل ، صادر من صميم قلبي هذا الكلام . ويجب ان تصدق  
كل حرف منه .

- سألحك الله ، يا كيت ! انت معذورة وانا انحطت معك وجئت لكي  
اعتذر لك واوضح لك حقيقة ما جرى لي امس بدون لف ولا دوران .  
- لا حاجة الآن ، يا بولد . . . ارجوك ان تعفيني من كل هذه  
الأمور ، فعندي ما يكفيني ويزيد من همومي واحزاني . . . هل لك ان  
تؤجل قصتك الى وقت اخر اكثر مناسبة ا ارجوك ان تتركني وشأني ،  
واذهب واسبح وامرح ما طاب لك .

ولكنه رفض ان يكف عن محادثتها او ان يذهب بعيداً عنها ليسبح  
ويسرح ويمرح كما طلبت منه . وبدلاً من ذلك صار يقترب منها حتى  
كاد يلمسها وهو يتكلم ولسانه لا يتوقف عن الكلام . كان معظم  
حديثه يدور حول الاسباب التي جعلته ينكث بوعده لها بنهار امس ،  
ويخرج برفقة ايلين . حاولت ان تصده عن الكلام فلم يمتثل ، وظل  
يحكي ويحكي غير آبه بمطالبها المتكررة ، وهي تتظاهر باللامبالاة .

حكى لها القصة من البداية الى النهاية . وكيف انه فوجيء عشية  
اليوم السابق لخروجها معاً بخبر ان ايلين وضبت حوائجها وتركت  
البيت ، تاركة لزوجها المسكين رسالة مختصرة تقول له فيها انها ذاهبة

ولن تعود للعيش معه بعد اليوم ، مما اثار جنون السيد ركس - زوج  
ايلين - واقلقه هو على للمصير الفاجع الذي ينتظر احد مهندسي  
الشركة اللامعين ، الا وهو السيد ركس بالذات .

وهنا كان على شريدان ان يفعل اي شيء ، وان يبذل كل جهد  
مستطاع ، في سبيل اعادة العائلة الى سيرتها الطبيعية ، ليس اكراماً  
لسواد عيون ايلين ، وانما اكراماً للمهندس ركس وحرصاً على كرامته  
وسمعة الاجتماعية ، وعلى وضعه الخاص في الشركة . فذهب لتوه  
يبحث عنها ويقنعها بالعودة عن قرارها والرجوع من ثم الى منزلها  
الزوجي لتعيش مع زوجها بسلام . فتنس عنها في اكثر من مكان ،  
فلم يجدها . ولما اعياه التعب من كثرة البحث والتنقل من مكان الى  
آخر ، ذهب وتأم على امل متابعة البحث عنها في اليوم التالي .

ما ان استيقظ في الصباح حتى غسل وجهه ولبس ثيابه وخرج وهو  
يأمل بالعثور عليها قبل ان يحين موعد خروجه مع كيت الساعة الثامنة  
مساء من اليوم عينه . فتوجه الى بيوت معارفها على عجل عند  
احدهم ، فخاب امله . ومع ذلك ، لم يتوقف عن البحث والتفتيش ،  
اذ قبل له ان ايلين كانت مصممة على ترك زوجها بصورة نهائية ،  
وذلك بسبب اصرارها على عدم انجاب الأولاد منه كتمن لبقائها في  
عصمته ، بينما كان ركس يصر على ان يكون له اولاد يحملون اسمه  
وذكره من بعده . والمصيبة الكبرى التي يواجهها السيد ركس الآن  
هي ان زوجته كانت حاملاً وتصر على التخلص من حملها ، والا  
تركته وعادت الى اهلها المقيمين في لندن .

اصبحت الأنسة كيت ، عند هذه النقطة من حديثه ، تبدي بعض  
الاهتمام لسماع المزيد ومعرفة النهاية . وتابع شريدان حديثه وهو  
بضغط على كتفها بيده حيناً ، ويلكزها حيناً اخر ، الى ان انتهى الى  
القول بأنه ، بعد ان امضى وقتاً طويلاً في البحث عنها دون ان يتوصل  
الى اية نتيجة ، اضطر الى ان يعتذر لها عن الخروج معها في تلك  
الليلة ، فأرسل لها تلك الرسالة بدافع حرصه على اعطائها وقتاً كافياً

لتدبير ما تراه مناسباً لقضاء السهرة بدونه في غير مكان، وليس بقصد النيل منها، أو احراجها، أو عدم الوفاء بوعده لها. بل على العكس من ذلك كان يتطلع بشوق ولهفة الى ان يمين الموعد لموافاتها ومرافقتها كما وعدنا لولا انشغاله على غير طائل بالبحث عن ايلين واعادتها الى الخطيرة الزوجية.

ولم يكن اللقاء في النادي، هي والسيد والت من جهة، وهو وايلين من جهة اخرى، الا مصادفة. والدليل على ذلك انهم التفتوا فيما كانت هي ووالد داخلين الى النادي، وايلين وهو يهيمان بالخروج منه. فقد كان ذاهباً معها لا يصلها الى البيت، والمرور عليها بعد ذلك للخروج معاً وقضاء السهرة في اي مكان. لكنه لسوء الحظ لم يتمكن من تنفيذ الوعد في الوقت المناسب، إذ ان امضى وقتاً طويلاً يحاول اقتناع السيد ركس بضرورة السماح لزوجته بالسفر الى لندن تفادياً لحدوث ما لا تحمد عقباه، وربما انتهت المشكلة الى فاجعة، خاصة اذا حاولت ايلين التخلص من العذاب الذي تعانيه بطريقة او باخرى، تحت وطأة الحر الشديد وموسم الرياح الموسمية الذي صادف حلوله مع حملها، بحيث اصبحت تشعر بحياتها كأنها اسوار من الجحيم. وهكذا لم تنهض جهوده سدى، إذ اقتنع السيد ركس بالفكرة، ففكرة تسفير زوجته الى انكلترا لتمضية فترة غير قصيرة في بيت اهلها، حيث المناخ لا يشكل ضغطاً ولا ضرراً على الحوامل من امثالها.

وما ان انتهى حديثه عن مشكلة ايلين وركس، ولمح الاهتمام الذي كانت تبديه لحديثه، واقتناعها بصحة ما ذهب اليه في معرض تبرير تخلفه عن خروجه معها ذلك اليوم، حتى طفق براودها عن نفسه ويعبر عن مدى المودة التي يكنها لها في قلبه، وهو يقترب منها ليحاول عناقها. لكنها صدته عنها بلباقة وهي تتباعد عنه، وتشير عليه بيدها ان يؤجل اهتماماته الى وقت اخر اكثر مناسبة، لا سيما وان الجو كان ينهي بهبوب عاصفة وشيكة، تقضي عليها بالنجوه الى مكان ما هرباً منها بدلاً من اللهو الذي سرعان ما تتبخر نتائجه في

الهواء.

الا ان محاولة كيت لم تعجبه وهو الذي يتباهى بقدرته الحارقة على استمالة اية فتاة، مهما كانت محافظة او سليطة اللسان او شرسة الطباع، للتصرف وفقاً لرغباته واهوائه. فتأملها طويلاً ولسان حالاً يقول: من تحسب نفسها تكون؟ وغابت البسمة عن وجهه، ثم سألتها بلهجة جدية ورزينة:

- كيت، هل لك ان تخبريني عن سر العلاقة الوطيدة والحميمة القائمة بين والدك والسيد والت منذ زمن طويل؟

- فحدث علي وقد صدمتها بسؤاله المفاجيء هذا.

- بالكاد استطيع وصف علاقتها بالصدقة الحميمة. لكن، لم السؤل وانت تعرف انهما زملاء في العمل منذ زمن بعيداً.

- دعينا من التلاعب بالالفاظ وسمي العلاقة القائمة بينهما كيفما تشائين، سواء كانت صداقة حميمة او مجرد علاقة شخصية، لا فرق. ولكن لا يمكن تجاهل العلاقة الوطيدة القائمة بينهما منذ سنوات.

- وماذا يعني ذلك؟ وماذا يهم اريد ان اعرف منك ما اذا كان والت يفرض اي نفوذ او سلطة على والدك.

- ياله من سؤال عجيب لا يستحق مجرد الرد عليه بكلمة واحدة! كذا!

- نعم بل ايضاً، سؤال لا يحق لك ان تطرحه.

- بل يحق لي ان اسأل هكذا سؤال.

قال ذلك وصمت وهو يحدق في وجهها بجدية ونهم، بينما ظلت هي صامته تفكر بعدم التورط معه في اية مشكلة يمكن ان تؤدي الى عواقب وخيمة بالنسبة الى والدها، خاصة بعد ان تذكرت ان للسيد شريدان، وهو الذي يمثل ما يمثل في الشركة، ناهيك عن المهمة التي جاء من اجلها الى مابور للتدقيق في اوضاع الموظفين، تذكرت بان للسيد شريدان الحق في توجيهه مثل تلك الاسئلة لأي موظف كان يعمل في

الشركة. ولكن لا يحق له ان يطرح عليها امثلة من هذا النوع لانها ليست موظفة في الشركة. وهكذا، اهتمت ذلك بكل صراحة، ونصحت بالذهب وطرح امثله على السيد والت، او على والدها، لا فرق عندها. قالت ذلك وهبت واقفة واسرعت الخطى بعيداً عنه، حتى تولت عن الانظار. غادرت المكان متوجهة الى البيت، قبل ان يتسنى له ان يلحق بها ويستبقها حتى يغير ثيابه ويرافقها.

ما ان وصلت الأوضة كبت، واستحمت واستراحت قليلاً حتى فوجئت بمن يندق على بابها فقامت وفتحت لتجد السيدة فاي قادمة لزيارتها وملامح البهجة والفرح طافحة على وجهها.

الحقيقة ان السيدة فاي فاجأتها بهذه الزيارة فهي تطرح عليها موضوع اشتراكها في معرض للازياء الشرقية والغربية، تنوي السيدة فانها اقامته قريباً في ماهرور، وتخصيص ريعه لبعض المشاريع الخيرية والاجتماعية. ونصحتها بالموافقة على الاشتراك في العرض نظراً للفائدة الكبرى التي ستجنيها من ورائه بفضل خبرتها الطويلة في هذا المجال، وشهرة السيدة فانها الاجتماعية والمكانة المرموقة التي تحظى بها في المجتمع.

صحيح ان الأوضة كبت ترددت في الموافقة على الاشتراك في العرض المذكور بسبب همومها ومشاكلها الشخصية، والقلق الذي كان يخامرها بالنسبة الى ما يهدد مستقبل والدها من جراء التحقيقات التي يقوم بها السيد شريدان، والنوايا الخبيثة التي يكنها السيد والت نحوه، ناهيك عما كان يشغل بالها حول صحة والدها ونتيجة عملياتها الجراحية. الا انها عادت ووافقت على الاشتراك في المعرض، على ان يكون فرصة مناسبة لها للتغلب على بعض ما يراود خاطرها من موم ومتاعب هي بغنى عنها. ثم خرجتا معاً لتذهب فاي الى الفندق كي تبلغ السيدة فانها موافقتها على الاشتراك في المهرجان، وكبت الى السوق لشراء بعض الاشياء الضرورية.

## ٥ - رحلة ليست للنسيان

عندما عادت الأوضة كبت الى المنزل وجدت رسالتين بانتظارها، واحدة من السيدة فانها صممتها رقم هاتفها، واملها بأن تتصل بها في المساء. والثانية من السيد والت يخبرها بأنه قد يتأخر عن الموعد المضروب ليضع دقائق، ولكنه سيكون هناك قبل الساعة الثامنة بكل تأكيد.

تناولت رسالة السيد والت فكرمشتها بيدها ثم القتها في سلة المهملات وهي تقول لنفسها؛ لو يتأخر بضعة ايام او اسابيع لكان يعطيني من مشقة الخروج معه الليلة. لينة بفعل، ولكن كلمة يا ليت لا تصح مع هذا الانسان، على ما يبدو. ثم فكرت بالاتصال بالسيدة فانها حتى اذا ردت كان به، والا عادت واتصلت بها عند المساء كما طلبت منها. مجرد محاولة قد تنفع ولا تضر.

نجحت المحاولة، وكانت السيدة فانها هي التي ردت عليها شخصياً بلهجة بشوشة، خاصة بعد ان عرفتها بنفسها. وبعد ان تبادلنا كلمات الترحيب والمجاملة، اعطتها السيدة فانها لمحة مختصرة جداً عن المشروع الذي تنوي تنفيذه، على امل ان تبحر معها بالتفصيل عندما تلتقي بها. ويبدو ان كبت احبتها بمجرد ان سمعت صوتها عبر الهاتف، اذ تجاوبت معها دون تردد ووعدها بالتعاون معها في اقامة معرض الازياء الشرقية والغربية على السواء. اخيراً تواعدتا على اللقاء في صباح اليوم التالي، على ان تبقى كبت

عندها لتناول الغداء.

ما ان اعدت كيت السماعه الى مكانها حتى بدأت الافكار تدافع في خيالها كأنها تشعر نفسها مكلفة باجراء الاستعدادات لاقامة العرض المذكور، وهي مأخوذة بما عبرت لها السيدة فانهان من كلمات الترحيب والتشجيع والتقدير رداً على موقفها الايجابي للتعاون معها في شتى المجالات، وعلى مختلف المستويات. وكان من الطبيعي ان يثير ذلك الحماس والبهجة في نفسها بعد فترة من الركود والجمود. احدثت فراغاً رهيباً في حياتها، واشاعت موجة عارمة من الضجر والكآبة في نفسها. وبانت تعتبر ان هذه الفرصة، فرصة انهماكها في تنظيم واقامة المعرض، سيكون من شأنها ان تسد ذلك الفراغ الكبير في حياتها، وان تنسيها مرارة الآلام والأحزان الغارقة فيها حتى الاذنين.

وسرعان ما اندفعت الى العمل بحماس منقطع النظير، فانزوت في غرفتها لتضع على الورق الخطوط العريضة لبعض الافكار التي بدأت تراودها قبل ان تطير من خيالها، تمهيداً لمناقشتها مع السيدة فانهان واعتماد ما يتفق منها مع البرنامج المبني للمشروع. وهكذا امضت وقتاً طويلاً وهي مشغولة بغرلة افكارها ويلوريتها دون ان تشعر بمرور الوقت وكأنها بدأت العمل منذ دقائق. ولا عجب من ذلك اذ ان الزمن يتسارع بالنسبة الى حجم العمل ووفورته. ولولم يدركها والدها بعد طول انتظار لكانت واصلت العمل حتى الفجر من حيث لا تشعر ولا تدري.

سألها وهو يرفع حاجبيه مداعباً وباسياً:

- ها، ها! كل جديد له طنة ورنة! يبدو انها اقنعتك بسرعة وسهولة.

- نعم، يا والدي العزيز، اقنعتني لان في نفسي حنيناً الى عمل اي شيء ينسني الضجر الذي يكاد يقتلني.  
- عظيم، عظيم، يا كيتي! مبروك مع تمنياتي بالنجاح.

وبعد ذلك، حدثته عما جرى بينها وبين السيدة فانهان من حديث اثناء المخابرة الهاتفية التي اجرتها معها، ثم استأذنت بالذهاب كي تستحم وتغير ثيابها استعداداً للسهرة مع السيد والت تلك الليلة. ذهبت الى الحمام وهي تشعر بالقلق على والدها من جراء ملامح التعب والارهاق البادية بوضوح على مجاه. وتمنت بحرارة وهفة لو انه يرضى ان يصارحها بمكنون صدره من مخاوف ومتاعب، لكان باستطاعتها ان تمدد بالعموم الكافي للوقوف بوجه مناورات السيد والت وحسد محاولات الابتزاز التي يمارسها نحوه، والتعاون معه في مواجهة الصعوبات التي يحاول السيد شريدان ان يثيرها بوجهه، وليس ان حالها يقول:

- كل شيء بخير في سبيل راحتك وسعادتك، يا والدي الحبيب، ويا اعز من نور عيني... انا ادرك تماماً أنك تتحمل كل هذا العذاب وتطوي الامك بين الضلوع بدافع حبك لوالدي وحرصك الشديد على توفير الهناء والراحة لها.

كانت لا تزال غارقة في افكارها، عندما وصل السيد والت، قبل الثامنة بوضع دقائق. وقد اثار منظره الاشمزاز والقرقرف في نفسها، خاصة بعد ان ترحل من السيارة وسار نحو الباب بغرور وعظمية كأنه سلطان زمان، يتصور نفسه ماشياً على الارض وسط هالة وهمية من العظمة والابهة. فلو كان يدري مقدار كرهها له وتأففها من انشاء اي نوع من العلاقة الشخصية او الصداقة بينها وبينه، لكان تواري عن الانظار خجلاً. لكن ما حيلة الانسة كيت وهي التي كتب عليها ان تعاشر امثاله، لا لشيء الا بدافع ابعاد الكأس المرة عن شفهي والدها.

بعد لحظات ركبا السيارة، وانطلقت بهما الى حيث يريد قضاء السهرة، على انغام الموسيقى التي يبثها راديو السيارة، والبرودة الصادرة من مكيف الهواء.  
كان والت فرحاً للغاية وهو يقود السيارة وعيناه شاخصتان الى



الأمام، دون ان يمنعه ذلك من الميل نحوها ليلا مس وجهه وجهها كلما اهتزت السيارة، وارتفعت وهبطت اثناء سيرها. وصلت السيارة الى مشارف ضواحي المدينة فقال لها:

- ما رأيك ان نذهب ونسهر في مكان آخر غير النادي! لقد شمت من رؤية تلك الوجوه ذاتها كل ليلة ويودي التعرف على بعض الوجوه الجديدة.

وافقت على الفور وهي تشعر بالارتياح لأنها ستكون بعيدة عن انتظار السيد شريدان واستغرازه اذا رآها برفقة والت في النادي. وسأله:

- الى اين تفكر ان تذهب؟

- احب ان نذهب الليلة الى مطعم **اهشان**.

- وهو كذلك، عظيم!

قالت ذلك بلطف وادب، وأضافت:

- انها فرصة ذهبية تتيج لي ان اتذوق اطباقه الشهية.

- فرصة لن تسينها ابدا!

وصلا الى المطعم ودخلوا وهو يكاد يطير من الفرح برفقتها. كان

يجاملها بحرارة وشوق لم تعهدهما فيه من قبل. وكان سحيا الى ابعد

الحدود، فطلب اغلى واطيب المأكولات وافخر انواع المشروب. اكلا

وشربا على انغام الموسيقى الناعمة. كان كرميا لدرجة ان الأنسة كيت

لم تتمالك نفسها من ان تساءل بدعشة: ترى، من اين يأتيه كل هذا

المال الذي يصرفه دون حساب بالاضافة الى الخدم والحشم، وشقة

خاصة، وهذه السيارة الفخمة التي تكلف الاف الجنيهات؟

ثم حدث ما لم يكن في الحسبان اذ ترامى لكيت شبح السيد

شريدان يقترب من مكانها وهو يتأبط ذراع السيدة فاي. فتجهم

وجهها، وتعثرت الكلمات في حلقها، خاصة بعد ان اقتربت منها

فاي وحيثها قائلة وهي تبسم:

- مساء الخير يا كيت! اني اتصوركما اشبه بعالم صغير قائم بذاته.

فرد عليها والت قائلاً بعد ان لاحظ كيت واجبة:

- احسنت احسنت يا فاي.

وخاطب كيت بعد ان نهضت من مقعدها:

- لقد اصابت الهدف، اليس كذلك!

- لا تقولوا انكما ذاهبان!

استطردت فاي وهي تلوح باصبعها مداعبة.

لم تحرك كيت ساكنا، او تشتبك في الحوار لا من قريب ولا من

بعيد. وانما ظلت واقفة مذهولة من هول الصدمة التي اصابتها من

جراه نظرات شريدان الباردة التي اثارته في نفسها قشعريرة من

السخطة والاشمئزاز، وهي تقارن بين اندفاعه لجماليتها والنودد اليها

في الأمس القريب وبين لا مبالته تجاهله ايها الآن وكأنه لم يسبق له

ان رآها في حياته بالمرّة، لدرجة انها لم تعد تطيق البقاء ولو لحظة

واحدة، بعدما رأته يقترب من رفيقته فاي ليقول لها:

- كفى يا فاي، هيا تغادر المكان قبل ان تفرغي ما في احشائي من

مال. لم يلتفت الى كيت او يقل لها ولو كلمة ترحيب واحدة، او مجرد

اشارة ودنية من رأسه، مما افقدها صوابها. فنهوت مسرعة الى

الخارج، لبتبعها والت على الفور وهو يلومها على فقدان اعصابها

وسوء تصرفها.

وكانت هذه هي المرة الأولى في حياتها التي تشعر خلالها كم كانت

بحاجة للبكاء. وكادت الدموع تنهمر من عينيها، والغصّة تحق

انفاسها، لو لم تردعها عن ذلك ارادتها القوية وتبببها للتعالي فوق

مثل تلك الصغائر والتصرفات الغريزية، وهي تحدث نفسها بعد ان

استفاقت من ذهولها: رب ضارة تكون نافعة. وبأ حيداً لو تكون هذه

الصدقة الغريبة خاتمة الأحزان. فلا مجال لاعادة عقارب الساعة الى

الوراء...

وحسبها الآن انها تعلمت درساً بالغاً هيبات ان تساه. اذ باتت

تفكر بان لا مفر لها من مواجهة الاقدار التي تحملها الأيام، وبأن

تطلع بأمل الى المستقبل الذي اتضح معالمه امامها وتكونت من خلال ارتباطه بالماضي، دون ان يشغلها اي شيء عن الاهتمام بمستقبلها وسعادتها، ومستقبل وسعادة والديها.

الا ان اللقاء الذي جرى بينها وبين السيدة فانهان، في صباح اليوم التالي، بدد هواجسها واعادها الى حالتها الطبيعية، وذلك بفضل الاستقبال الحار الذي لقيته منها. ولا عجب في ذلك، فهذه السيدة كانت مشهورة في الأوساط الاجتماعية بمزاياها الرفيعة واخلاقها العالية وثقافتها الواسعة، بالإضافة الى اعمالها الخيرية وحدة ذكائها، وشاشتها وازميتها.

حالما وصلت كيت الى الفندق، وجدت السيدة فانهان بانتظارها لتستقبلها ببشاشتها المعهودة، وترافقها الى جناحها الخاص في الفندق الذي نزلت فيه، وهي تلاحظها وتكرر شكرها لها على قدومها وقبولها التعاون معها في اقامة معرض للازياء في ماهور، مما اشاع في نفس كيت شعوراً بوجود الفة متبادلة بينهما كانت دفة فاستيقظت الآن بعد ان تم اللقاء.

وبعد استراحة قصيرة للتعارف والدرشة وشرب القهوة، انتقلت الى بحث موضوع المعرض، بصورة مبدئية، على ان يتبع ذلك جلسات اخرى تبحثان خلالها احتياجات المعرض بالتفصيل. وكم كانت دهشة السيدة فانهان عندما علمت من الأنة كيت بان المعرض يحتاج الى كل تلك الأمور والتدابير التي عرضتها امامها مكتوبة على الورق، فضلاً عن الازياء المطلوبة لعرضها امام الناس. ولكن كيف السبيل لاقامة معرض بهذا الحجم والنوع في منطقة تندر فيها الازياء الحديثة ودورها، ولا يوجد فيها مصمم واحد من مصممي الازياء النسائية او الرجالية؟ تلك كانت المشكلة الاساسية التي طرحتها كيت امام مضيفتها، والتي يستحيل معها اقامة المعرض اذا بقيت بدون حل. ولم يكن بيد كيت اي حيلة لتجاوز هذه المسألة طالما ان جميع معارفها، من مصممي ازياء، وعارضيه ازياء، وتجار

ازياء، يعيشون في لندن. وهنا اقترحت على السيدة فانهان، اما ان تطلب مجموعة من الازياء الحديثة وتنقلها من هناك الى ماهور بالطائرة، واما ان تسافر الى سنغافورة فتختار بنفسها تشكيلة واسعة من احداث الازياء المعروضة هناك، لا سيما الازياء الصينية منها، وتعملها معها، هذا اذا كانت ميزانية المعرض كافية لسد كل مثل هذه النفقات.

وكم كانت دهشة كيت عندما وافقت السيدة فانهان على تلك الفكرة بدون ادنى تردد وهي تطمئنها الى وجود المال الكافي لمواجهة كافة الاحتمالات والاحتياجات. **المثلث** موجود بوفرة، وما يهمها بالدرجة الأولى هو ان ينجح المعرض، بغض النظر عن كافة الصعوبات المتوقعة. ولا يمكن تصور النجاح الذي لقيه افكار كيت لدى السيدة فانهان، لا سيما تلك التي تتعلق بتقسيم صالة المعرض الى جناحين، واحد لعرض الازياء الأوروبية، والثاني لعرض الازياء الشرقية، مع انشاء مسرح تقدم عليه حفلات موسيقية واخرى في رقص الباليه، نظراً للاقبال الكبير الذي كانت تتوقع للمعرض ان يشهده بسبب تصادف اقامته مع انعقاد المؤتمر العالمي لحماية البيئة. ولم تنسى ان تلتفت انتباهها الى اهمية التزام مجموعة شركات ماهور بتطوير مصادر اندونيسيا والملايو الطبيعية والاقتصادية، لا سيما موارد النفط والمعادن والمطاط.

- وحري بنا ان نسهم، من خلال نشاطنا المتواضع في اثارة اهتمام زوجات المندوبين القادمين لحضور المؤتمر المذكور بما يجري في هذه الديار.

الى ان انتهت الى القول وهي تبتسم:

- سوف افعل المستحيل في سبيل انجاح هذا المعرض. بيني وبينك، يا أنسة كيت، سأقوم خلال المعرض بعملية لجمع التبرعات لتوزيعها على المحتاجين... وما اكثرهم!  
وصمتت وهي تعيد النظر في بعض الملاحظات الخطية التي

وضعتها كيت سابقاً، ثم سألتها:

- هل يمكنك ان تضحى بيضعة ايام للسفر معي الى سنغافورة؟  
سأحتاج الى خبرتك وتوجيهاتك وانمى ان تكوني بجانبى كلما  
احتجت اليك.

- متى؟

- بأسرع وقت ممكن. بوسعنا السفر على متن الطائرة المتوجهة الى  
هناك يوم الخميس المقبل.

وترددت كيت لحظة وهي تفكر بأن لا شيء هناك يمنعها من السفر  
في ذلك الحين، ما دامت موافقة والدها مضمونة، وطالما ان الخادم  
يبنى قادر على الادارة شؤون البيت اثناء غيابها. فتصورت السيدة  
فانها ان كيت تفكر بتغيير نفقات الرحلة المزمعة اللازمة لها، ان  
قالت لها مستدركة هذا الامر:

- ومن الطبيعي اني سأحمل كافة النفقات المطلوبة للقيام بهذه  
الرحلة.

- وما كنت افكر بذلك، يا سيدتي.

- اجلس عفوك اذا كنت اسأت فهم ما كان يجول في مخاطرك.

وصمتت لحظة تأملها، ثم سألتها:

- هل تتوقعين عودة والدتك من لندن قريباً؟

- لا اعرف بالضبط متى سنعود... لكننا نتوقع ان تصلنا رسالة

من عمتي في اية لحظة... وهي ستخبرنا عما اذا كانت والدتي اجرت  
العملية ام لا.

- سلامتها... انمى ان تعود اليكم قريباً لتكتمل الفرحة ويجتمع  
الشمل.

واكدت لها ان ليس في نيتها ان تحملها فوق طاقتها، وما عليها الا  
ان تصارحها القول ما اذا كان باستطاعتها مرافقتها الى سنغافورة، ام  
لا. المهم ان لا تكون الرحلة مصدر ازعاج لها، وحسبها ان لا تبخل  
عليها بالمشورة كلما احتاجتها.

غير ان كيت بددت كل تلك المخاوف والتساؤلات التي تراود  
خاطر السيدة فانها ان عندما عبرت لها عن سرورها للتعاون معها في  
اقامة المعرض وانجاحه وهي تؤكد لها ان سرورها سيفوق كل تصور  
اذا سمحت لها بوضع جميع ترتيباته بنفسها، كما لو كانت تتصور ان  
هذا المعرض سيكون بالنسبة اليها بمثابة فرصة العمر، بحيث سيتاح  
لها اثبات وجودها في عالم الازياء بعد سنوات طويلة امضتها وهي  
تعرض الازياء امام المشاهدين وحشد هائل من المصورين. وهكذا  
وافقت على السفر معها لتمضية بضعة ايام بعيداً عن هموم الحياة  
المملة ومشاكلها هنا.

لم تكن السيدة فانها اقل سروراً منها لدى سماعها خبر الموافقة  
بعد كل ذلك الترقب والتردد من قبل الأنة كيت. فشكرتها ووعدتها  
بأن الفرصة التي كانت تحلم بها أصبحت متوفرة امامها، ويبقى عليها  
الا تدعها تغفلت من بين يديها.

ثم انتقلنا الى المائدة لتناول طعام الغداء بدعوة سابقة من السيدة  
فانها.

اقلعت الطائرة من مطار ماهور بعد منتصف ليل الخميس بقليل  
لتحط في مطار سنغافورة الساعة الثامنة والنصف صباح اليوم التالي.  
وما ان انتهتا من اجراء المعاملات اللازمة حتى استقلتا سيارة اجرة  
نقلتها الى فندق رافل المشهور بحسن ضيافته وخدماته وطرازه  
الشرقي، حيث سبق للسيدة فانها ان حجزت لها غرفتين بواسطة  
التلكس. فمكثتا فيه طيلة فترة قبل الظهر للاستراحة والاستحمام  
والغداء.

ما ان اعلنت اشارة الوقت الثالثة حتى نشطت الحركة، حركة  
السيدة فانها، والى جانبها كيت التي لم تكن اقل اندفاعاً في العمل  
والنشاط. وقد استهلتا نشاطهما بالتوجه الى مركز السيدة كمي لون،  
وهي مصممة ازياء صينية مشهورة في سنغافورة، بناء على توصية من  
زوجة مدير الفرع الشرقي في المؤسسة التي تعمل فيها، على ان تقوموا

باتصالات مماثلة فيما بعد بعرضي ومصممي الازياء الآخرين .  
كانت تضع كل ثقتها في السيدة كي لون، وتعمل عليها كثيراً نظراً  
لشهرتها الواسعة. وفي حال غيبت الأمال فسيكون لكل حادث  
حديث. فلديها عشرات الاسماء ممن يمكنها الاتصال بهم ساعة تشاء.  
الا ان السيدة كي لون كانت عند حسن ظنها بها. فبالإضافة الى  
الاستقبال الحار الذي لقيته منها، وجدنا عندها من الازياء الشرقية،  
ومن التجاوب معها لتصميم كافة الازياء التي نطلبها، ما يفوق  
التصور والتوقعات، وخلافاً لما يمكن ان يتوقعه انسان من هذا المكان  
الضييق الذي يعطي عالم الازياء مجموعة هائلة من التصميم  
الشرقية، والصينية بصورة خاصة، وكأنه عالم مصغر لاستحداث  
الازياء واللحاق بأحدث ما يعرض منها في مختلف الاسواق المحلية  
والعالمية. وكما كانت دهشتها عندما اكتشفنا ان للسيدة المذكورة ابنة  
مشلولة تدعى كيم وهي التي كانت العقل المدبر، واليد الماهرة، وراء  
كل ما نتجته والدتها من ازياء غاية في الروعة والجمال.

والحقيقة ان تلك الفتاة الصينية المشلولة كانت تجسد القول المأثور  
القاتل بان كل شيء عاثة جبار. اذ كانت تخطط وترسم وتبتكر أحدث  
الازياء واروعها وهي مشلولة الى كرسياها. هكذا شاهدناها عندما  
دخلنا الى الزاوية الضيقة التي كانت تضع فيها، وتعمل فيها بواسطة  
ادواتها المتواضعة، تحت وطأة الحرارة والرطوبة، بدون كلل او ملل.  
وهنا ايقنت كيت عظمة الانسان الذي يملك التصميم والارادة على  
الحياة في سبيل البقاء.

هذا وفيما كانت السيدة الصينية تحدثنا عن حياة ابنتها كيم، وعن  
ظروف اصابها بالشلل، وعدم توفر الامكانيات الطبية لمعالجتها في  
هذه البلاد. وعجزها عن نقلها الى العالم الغربي للمعالجة هناك  
بسبب ضيق يدها، وما الى ذلك من شؤون وشجون، كانت كيم  
تقلب مجموعة من مجلات الازياء الغربية بحثاً عن احدى المجلات  
التي كان غلافها يحمل صورة فتاة مشابهة لوجه الأنسة كيت. حتى اذا

وجدتها وتأكدت من تطابق صورة الغلاف مع وجه كيت الواقفة  
امامها، تناولت ورقة ثم راحت ترسم عليها شخصية كيت، مع ثوب  
فضفاض لا اروع ولا اجبر، ضمن اطار فني غني في معالته ومظاهره  
بحيث يبدو المنظر متكاملًا في ترابطه بين الانسان والاشياء التي  
يعيشها، بدون اي تشويش او تعقيد في اجلاء الصورة وابرزها. واذا  
بالصورة التي رسمتها كيم للأنسة كيت بريشتها الناعمة تعكس ذلك  
الوجه الحلي للشخصية المعجبة بها الى حد الجنون، فجاءت الصورة  
مؤيماً من الواقع المنظور والخيال المبهور بالدهشة من تحقيق المعجزة،  
معجزة تحول نجمتها من مجرد رمز لم تستطع تصوره الا عبر الخيال،  
الى واقع ملموس بعد ما يكون عن الخيال.

الرحلة التي ظنت الأنسة كيت انها لن تستغرق اكثر من ثلاثة ايام  
امتدت الى سبعة ايام. ولكنها كانت ممتعة وشيقة وحافلة بالتجارب  
المفيدة، لا سيما التغييرات الملموسة التي طرأت على متغافورة، اذ  
تبين لها الفارق الكبير بين ما كانت لسنوات خلت، وما اصححت  
عليه الآن. كما لو كانت الحياة هناك في حركة دائمة نحو التقدم  
والتطور.

اما النتائج التي عاينها فقد كانت ضمنها عشرات الازياء  
الحديثة، والتعاقد مع بعض عارضات الازياء، وافكار مستحدثة  
كثيرة سيجري تنفيذها على الطبيعة لأول مرة. بالإضافة الى الأنسة  
كيت التي وافقت على عرض بعض الازياء التي ابتكرتها الفتاة  
الصينية كيم نزولاً عند الحاج هذه الاخيرة عليها، ووعدنا لها بانها  
ستحمل مشقة السفر الى مهور ان هي وافقت على عرض بعض  
الازياء التي صممها.

وهكذا انتهت الرحلة مع كل ما تخللها من مفاجآت وتجارب وفي  
مقدمتها التعرف على الفتاة الصينية المشلولة والمواهب الفنية الرائعة  
التي تتمتع بها وعلى الاخص فن تصميم الازياء، والرسم،  
والتلوين، والتطريز، وما شابه ذلك، ذلك الفن الذي توصلت الى

معرفة وبلورته واهرازه بفضل ذكائها الفطري، دون ان تذهب الى المدرسة او ان تتلمذ على يد احد.  
جلست كيت تنتظر اقلاع الطائرة، نصفها يرتعش من مجرد التفكير بانها عائدة الى مهور بعد ساعات قليلة، ونصفها الثاني يرتعد من مجرد التفكير بالعودة.

## ٦ - أين تذهين؟

فور وصولها الى البيت من تلك الرحلة الرائعة، كانت بانتظار كيت برقية من السيد بارت بنسون، رئيس احدى المؤسسات الكبرى في لندن، وهي شركة مشهورة باتصالاتها الواسعة مع ارباب العمل وطلاب الوظيفة في مختلف مجالات العمل، لا سيما عالم الآرياء، ورسالة من عمته رينا في لندن حيث تقيم والدتها منذ سفرها لاجراء عملية جراحية حساسة في عينها اليمنى.

برقية السيد بنسون تضمنت ثلاثة عروض مغرية للغاية، وتترك لها الحرية المطلقة لاختيار العرض الذي يناسبها وتطلب منها الاجابة بربقياً، مع توضيح العرض المختار وتحديد تاريخ عودتها الى لندن.

اما رسالة عمته رينا فانها تضمنت خبر نجاح عملية والدتها، وسرعة تماثلها للشفاء لدرجة ادهشت الاطباء. وعودتها القريبة الى البيت لا تتعدى الاسبوع، في حال ظلت حالتها الصحية تميل الى التحسن الذي سجلته مباشرة بعد العملية.

وكان من الطبيعي ان تظفي الاخبار السارة عن والدتها على كل ما عداها من اخبار بما فيها خبر تلك العروض المغرية الذي ورد في برقية السيد بنسون، وتشغل كيت عن الاجابة على تلك البرقية، وعدم الالتزام بموعده محدد، ريشا تعود والدتها من لندن، وتتماثل تماماً للشفاء.

ما ان انتهت من قراءة رسالة عمته حتى كادت تطير من الفرح،  
وهولت مسرعة نحو والدها، لتغمره بدموعها وهي تقول:  
- والدتي عاتلة، يا ابي. ستعود بعد اسبوع. يا له من خير  
مفرح... والدتي ستعود بعد اسبوع. هل هناك ما هو اروع من هذا  
الخير؟

- كلا، يا كيتي، ليس هناك خير اروع منه.  
اجابها بجديفة حسبته كيت لا تعبر عن رغبة صادقة برؤيتها تعود  
الى البيت بمثل تلك السرعة. وسألته:  
- كان يخيل الي انك اكثر مني شوقاً ولهفة لعودتها.  
- كيتي، لا تذهبي بعيداً في تفسير الامور كل ما في الامر انني لا  
اريد منها استعجال الامور او الاعتماد على الحظ.  
- لا مجال هناك لاستعجال الامور او الاعتماد على الحظ، طالما ان  
الطبيب هو الذي سيتقرر ما اذا كانت حالتها تسمح لها بالسفر جواً ام  
لا.

وتنهدت وهي تشعر بفتور نشوتها المفاجئة بسبب الملامح غير  
المشجعة التي انعكست على وجه والدها وهو يذكرها بان عودة الوالدة  
مبتلى متزامنة مع معرض الازياء، كأنه يعيدها الى اجواء الفرح  
والنعم من حيث بندري او لا بندري. تعانقا بحرارة وانفقاً على اقامة  
وليمة ترحيباً بعودتها اليمونة الى بيتها وكشف زوجها.

هذا وكما كانت كيت لا تتوقع من والدها تلقي خبر عودة زوجته  
بفتور، كذلك فانها كانت قلقة عليه وهي تراه يقبل على الشيخوخة  
قبل الاوان من خلال ملامح تجعيدات وجهه البارزة، وضعف  
جسمه وما حضرته الهوم من انحاديد حول فمه. عضت شفيتها من  
اللوعة على اصراؤه لعدم البوح لها بما كان يشغل باله ويكاد يودي  
بحياته، وهي تضرب كفاً بكف، وتندب حظها لعجزها عن اقتناع  
والدها باهمية اشتراك جميع افراد العائلة في السراء والضراء، وحظ  
والدها لانه يقود نفسه الى الهلاك والموت في سبيل تمسكه بالوفاء لمبادئه

نحو الآخرين، بغض النظر عن مدى اخلاصهم نحوه. وهنا تكمن  
الطامة الكبرى.

تأملته والمرارة تحز في نفسها، ولسان حالها يقول: قريباً ويعود الى  
ذاته... انا واثقة كل الثقة بانه سيعود الى ذاته... اجل، انه سوف  
يستيقظ يوماً على حقيقة ما هو غارق فيه. ثم عانقته لتودعه قبل ان  
يخرج في طريقه الى عمله وهي توشوش في اذنه بانها هي الاخرى  
ستتصرف الى العمل استعداداً لاقامة المعرض في موعده المحدد. هنا  
ذكرها بضرورة الرد على البرقية التي وصلتها من لندن أولاً، اذ ليس  
من اللائق ترك المرسل ينتظر على غير طائل.

وتجدير الاشارة الى انها قررت عدم الرد على البرقية ريثما تعود  
والدها وتطمئن الى حالتها الصحية. لكنها الآن، وتلبية لرغبة  
والدها، غيرت رأيا فتوجهت الى مركز البريد وبعثت ببرقية جوابية  
ضممتها شكرها وحنيناتها، دون التقييد بموعد محدد لعودتها الى لندن.  
ثم توجهت من هناك رأساً الى الفندق يراودها شعور بالدهشة  
مقرون بخيبة الأمل، اذ سمعت ان السيد شريدان سافر لقضاء  
بضعة ايام في احد مراكز الشركة خارج ماهرور، بينما كانت تمنى لو  
انه بقي هنا لمساعدتها عند الضرورة.

وما ان دخلت الفندق حتى اخبرتها السيدة فانهان عن الترتيبات  
التي وضعتها لاستقدام الفتاة الصينية الموهوبة كيم، ابنة مصممة  
الازياء كي لون، قبل افتتاح المعرض بيومين. ثم كشفت لها عن  
الاسباب الكامنة وراء هذه الفكرة.

كانت السيدة فانهان ترى انه لا يجوز ان تبقى كيم مشدودة الى  
كرسيها المتحرك ضمن اربعة جدران الى ما شاء الله. من الواجب ان  
تتعرف على هذا العالم الواسع وان يتعرف العالم عليها، بدلاً من ان  
تفني العمر وهي تنتظر الفرج ليأتيها من عالم الغيب، او تظل تأمل في  
القضاء والقدر. لا، لا يجوز ان تبقى مثل هذه الفتاة سجيناً طيلة  
حياتها، في تلك الزاوية البائسة.

- تصوري نفسك مكانها، يا عزيزتي كيت.

وقالت تعليقاً على معارضة كيت لفكرة استخدام الفتاة الصينية:  
- تصوري الفرحة التي كانت ستغمرك وانت تنفجرين على مثل تلك اللوحات الفنية الرائعة والأزياء المدهشة التي رسمتها وصممتها بريشتها البارعة وخيالها المبدع. حرام ان تبقى بعيدة عن مرأى ما ابدعته موهبتها الحارقة. يجب، بل من واجبتنا نحن ان نعطيها هذه الفرصة للتمتع بمشاهدة انتاجها الفني وبدون منة من احد. فهي صاحبة الحق الوحيد في الأعمال المبدعة التي انحفنتنا بها، وعسى ان يكون حضورها سبباً لفرص اخرى من النجاح على مستوى عالمي، بفضل ما مستكبه عنها الصحافة الاميركية والاوربية القادمة لحضور حفلة الافتتاح.

تلك لم تكن محاضرة في العلوم الانسانية وانما وقفة مصارحة وتأمل بين امرأتين تنظران الى الفن والمواهب والابداع من زاوية واحلف. ثم ما لبثتا ان عقدتا جلسة عمل قصيرة لوضع اللمسات الاخيرة على الترتيبات الواجب تنفيذها في الأيام القليلة القادمة بالنسبة الى المعرض. حتى اذا انتهت الجلسة، ودعتها كيت وغادرت الفندق في طريقها الى البيت، لتجد والت هناك.

ما ان اطلت كيت حتى بادرها والت بالقول ساخراً:

- اهلاً بصديقة زوجة رئيسنا. ولكن شتان ما بين النوايا، اذ انك في واد وهي في واد غير واديك. رويدك، يا كيت، اذ لا اظن الا انها تحاول استغلالك واستعمالك لتحقيق غاياتها.  
- لا تكن سيء الظن يا سيد والت. ثم لا تنسى انني اقوم بما اقوم به من عمل بجلء حريتي واختياري.

- كذا. اهنتك على طيبة قلبك وحسن نواياك. ولكن صدقيني بانك لن تجدي من يقدر لك تضحياتك واتعابك... وان غدا لناظره قريب!

- لا بأس. حسي ان افعل شيئاً في سبيل المصلحة العامة...

ولا يعني التكريم او التقدير من احد.

قالت ذلك واستأذنت منه بحجة ان لديها بعض الأعمال الضرورية الواجب تنفيذها. الا ان والت لحق بها وقطع عليها الطريق. ثم قبض على ذراعها بيده ودها بقوة، فبأرجته ان يرفع يده عنها ويتركها وشأنها، فأجابها بقوله:

- مستعد، ولكن بشرط...

فقاطعت لتقول له بلهجة هادئة:

- هه، عدنا الى وضع الشروط. طيب، هيا، قل ماذا تريد غير الفدية. اذ لا يمكنني تليتها هذه المرة لأنني مغلقة بالمره.

- لا، لن اطلب منك فدية وانما اكتفي منك باستعراض تقوم به امامنا الدمي الواقعة الينا قبل ليلة افتتاح المعرض.

- حسناً، سارى ما يمكنني عمله في الوقت المناسب.

وهنا تدخل والدها في هذه الدردشة ليقول مداعباً بظرافته المعهودة:

- عندها ستضربين الرقم القياسي في التهريج، ولتحتاجين لفرقة عسكرية كاملة لرد حشود الشباب الزاحفة على بطوننا.

ضحك الجميع وافلت والت يدها فذهبت في طريقها لعمل ما كانت تنوي عمله.

ذهبت وهي تشعر بالارتياح ويرادها الأمل بقرب ساعة الخلاص من مداعباته الثقيلة الظل. فالمعرض اصبح على الابواب، ومشاغلهما الكثيرة ستبعدها عنه لفترة طويلة ربما امتدت الى يوم عودتها الى لندن. وعندها، لن ترى وجهه بالمره. ويبدو ان الحظ كان يدور لمصلحتها، اذ كان يتوقع وصول مفتشي المحاسبة لمراجعة قيود الشركة، وهؤلاء سيشتغلون والت عنها من حيث لا يدرون، اذ عليه البقاء معهم في المكتب بطبيعة وظيفته كرئيس للمحاسبة، لفترة طويلة.

هكذا كانت تشعر في الصباح عندما توجهت الى الفندق

للاجتماع بالسيدة فانها، والمباشرة بالعمل فور انتهاء الاجتماع.  
وسرت اكثر حينما اخبرتها السيدة فانها عن موافقة الشركة على  
اعارتها السيد شريدان للاستفادة من خبرته العملية في ورشة تركيب  
منصة العرض وغيرها، والمهندس ويتنون زوج ايلين لمساعدتها في  
الاشراف على تمديدات الكهرباء اللازمة لانارة المسرح واماكن  
جلوس المدعوين والمشاهدين.

وسرعان ما بدأ العمل. كبت والسيد شريدان ناقشا خريطة  
المسرح، بما فيه المنصة، والخلفية، ومانفذ الصعود والهبوط من وإلى  
منصة العرض، ومختلف التعرجات والممرات المتداخلة في عملية  
تركيب المسرح. وانفقا على كافة التفاصيل والقياسات، طبعاً، بعد  
اخذ ورد، كان يجند حيناً ويخبو حيناً آخر. وكل ما في الأمر هو ان  
كبت اساءت فهم المهمة الموكولة الى السيد شريدان، اذ تصوره جاء  
ليني دورها في الترتيبات الجارية الى ان اتضح لها حقيقة الأمور،  
بفضل المرونة التي اظهرها شريدان اثناء الاجتماع القصير الذي  
عقداه في الفندق قبل توجيهها معاً الى مكان الورشة. اذ أكد لها بان  
دوره في فريق عملها يدخل ضمن اطار التعاون والتوجيه ليس الا.  
ثم غادرا الفندق وذهبا الى مكان الورشة للاشراف على الأعمال  
الجارية هناك، والتي كان ثلاثة نجارين محليين يقومون بها. وكم  
كانت دهشة الأنسة كبت عندما شاهدت حركة العمل تنشط هناك  
بشكل عجيب بفضل دينامية شريدان وحماسه، رغماً عن حرارة الجو  
اللاعبة. فقد شمر عن ساعديه، وخلع قميصه، وراح يحث  
النجارين على العمل بحماس منقطع النظير. فيما جلست كبت  
ارضاً، بعد ان اعيابها التعب والحرق، تراقبهم بفرح وشغف وهي  
تمسح العرق عن وجهها بالتمديد. كانت الورشة اشبه بخلية النحل،  
اذ كان الجميع يعملون بصورة دائمة. هذا ينقل الراح الحشيب،  
ويضعها قرب المنشار، فيأخذ شريدان قياساتها ويمدد لهم طريقة  
نشرها. ثم يأتي آخر ليبدأ بتركيبها. وهكذا دواليك لغاية ان

اصبحت المنصة جاهزة بكافة اشكالها وتعاريجها واطاراتها وادراجها.  
ولم يبق عليهم سوى وضع اللمسات الاخيرة عليها لتصبح جاهزة  
لاجراء البروفة، ومن ثم العرض المتظر.  
في زحمة تلك الحركة، شاء شريدان ان يحرك كبت من مكانها،  
فنادى عليها مداعباً:

- قومي يا كبت، انهضي من مكانك، تحركي واذهي الى المطعم  
المجاور واجلبي لنا منه بعض المرطبات.

فنهضت وذهبت الى المطعم وهي تبسم لهم لتعود بعد دقائق  
معدودة حاملة بين يديها اربع زجاجات من المرطبات قدمت واحدة  
منها لكل واحد منهم. وهنا قال لها شريدان ملازحاً:

- شكراً يا كبت. والان اذهبي وعودي الساعة الرابعة اذ ان  
الوقت هو للعمل وليس للتسكع ومراقبة حرارة الطقس... كفاك  
كسلاً!

وضحكت له كبت وهي تتأمله بدهشة واعجاب من اكتشاف ميزة  
جديدة لم يسبق لها ان اكتشفتها فيه خلال التجارب الماضية التي  
عاشتها معه. انه يستميلها اليه بقوة شخصيته، وشجاعته،  
وجاذبيته. اما اليوم، فقد ادعته بوضعه العمل في قمة لائحة  
اهتماماته، ويمدني جديته وتقديره للعمل في حبه. ففغرت له سفاهة  
اللسان التي خاطبها بها قبل لحظات.

وبالفعل ودعتهم وتوجهت الى البيت وهي تشعر بالتعب  
والأرهاق بسبب الحر الفظيع. فكيف بالحري لو انها كانت تشتغل؟  
وهناك استحمت واستراحت فاستعادت حيويتها. وقبل الموعد بقليل  
ارتدت ثيابها، وسوت شعرها، ثم خرجت من البيت عائدة الى  
ورشة العمل سيراً على الاقدام نظراً لقصر المسافة بين البيت  
والورشة. حتى اذا وصلت الى اطراف مكان العمل، راحت تتظاهر  
بمراقبة سير العمل وهي تتلفت ذات اليمين وذات اليسار كأنها تحاول  
اثبات وجودها بعد ان اصبحت منصة العرض شبه جاهزة، فيها



كانت انظار عابري الطريق تراقبها.

وكم كانت دهشتها عندما شاهدت شريدان جالسا على طرف  
معبر خشبي ضيق متصل بالمنصة الرئيسية وهو يتأملها حتى وصلت،  
فبادرها قائلاً:

- يظهر أنك عرفت!

- ماذا عرفت؟ لست افهم!

- ولكن الشيء واضح! الا ترى؟

نهض وخطا بضع خطوات الى الامام، ثم اضاف:

- انني انتظرتك لاجراء عملية التسلم والتسليم، يا عزيزي  
كيت... وتبقى عليك اشغال الزينة فانت دوماً لها.

- طبعاً، طبعاً تياً لي اذنا عجزت عن تنفيذها!

- معاذ الله ان يكون هذا هو قصدي... انت زينة الديار وربما

تبدلين الآن أكثر اشراقاً منك في اي وقت مضى!

ثم رفعها بيده الى المعبر الخشبي وهو يقول:

- انه ناقص بعض الشيء، ولكن هذا لا يهم... جريه.

وجرى صعبان مشيت عليه من هذا الطرف الى الطرف الآخر، وهي

تحافظ على توازنها في كل خطوة بخطوها، برشاقة ولباقة ادهشت

الجميع، وخاصة السيد شريدان. ثم انتقلت منه الى منصة الخطابة،

حيث وقفت شامخة الرأس، لتعلن:

- سيداتي سادتي، يسرن ان اعبر عن خالص الشكر والامتنان

لكم جميعاً، وعلى الاخص السيد شريدان، على جهودكم الجبارة التي

بفضلها اصبح عندنا منصة رائعة كهذه...

وقفزت ارضاً الى جوار السيد شريدان، الذي عانقها وهو يمتحن

لها النجاح، ويعددها بتسليمها المنصة كاملة وجاهزة للعرض خلال

بضعة ايام.

وبعد يومين طار والدها الى سنغافورة لاستقبال والدتها ومرافقتها

من هناك الى ماهور، فيما كانت هي تجري الاستعدادات اللازمة

لوضع اللمسات الاخيرة تمهيداً لاجراء البروفة قبل افتتاح المعرض  
بيوم واحد.

في هذه الاثناء وصلت مصممة الازياء الصينية السيدة كي لون

برفقة ابنتها الموهوبة المصابة بالشلل. كما وصلت عارضات الازياء

ويشارون على الفور بترتيب الملابس والازياء التي سيظهرون بها اثناء

العرض، بينما كانت السيدة فانها تتردد على المكالمات التي تأتيها من

رجال الصحافة وغيرهم من المعنيين بشؤون المعرض.

وبلغت دهشة كيت من الازياء التي صممت خصيصاً لها حداً

يفوق التصور. اذ كان بين المجموعة ازياء تعرض للمرة الأولى،

ليس في ماهور وحسب بل ايضاً في العالم. والتقدير بالذكر ان الفتاة

الصينية الموهوبة هي التي صممت الفساتين الاربعة التي ستظهر بها

كيت اثناء حفلات العرض، بوحى خيالها الواسع، وريشتها

البارعة. وقد نالت كلها اعجاب كيت، لا سيما ذلك الفستان

الفضفاض المصنوع من الحرير الفاخر وحشوات رائعة، بشال طويل

من الحرير القرمزي الموشح بالفضي ومصمم بحيث يتموج اثناء

تحركها ليحكي مزيجاً من الألوان المتداخلة ببعضها لا ابداع ولا

اروع.

وما ان انتهت اشغال تركيب المنصة وتزيينها، والانارة

الكهربائية، ووصلت جميع عارضات الازياء اللواتي دعين للاشتراك

في المعرض، من لندن، والملايو، وسنغافورة، بالاضافة الى مصممة

الازياء الصينية وابنتها الموهوبة، حتى بلدت السيدة فانها بوضع

الترتيبات اللازمة لاجراء حفلة البروفة بالتعاون مع الأنسة كيت،

في الليلة التي تسبق ليلة افتتاح المعرض بمسورة

رسمية.

هذا ويمكن القول بان التجربة كانت ناجحة لدرجة ادهشت

الصحفيين وكبار المدعوين، باستثناء بعض المقوفات البسيطة التي

سوت في حينه.

- وكيف العمل!  
- عليك ان تتدبري امرها بطريقة او ياخري، والا مستدمين...  
- حسناً، سأحاول.

وصمتت لحظة تفكر بتهديداته الـ بعد ان سمعته يرفع لهجته كأنه يريد ان يفهمها بأنه لا يزال على موقفه منها ومن والدها المسكين. ثم اضافت:

- والت، سأنقلها اليك. اين انت الان؟  
- انا في بيريويكان. لا تتأخري، هه! انا بانتظارك.  
- طيب، حاضر، سأبذل جهدي.  
- الى اللقاء إذن.  
- بخاطرك.

وضعت الساعة في مكانها ثم بدأت تستعد لهذه الرحلة الشاقة والطويلة، وهي تصلي عساها تكون بمثابة حبل الانقاذ لها ولوالدها من طوق التهديد المضروب حول عنقها، فان لكل شيء نهاية. غيرت ثيابها، ثم اطلقت الاضواء وخرجت واقفلت الباب وتوجهت نحو السيارة حامله بيدها حقيبة والت، وخارطة للمنطقة المتوجهة اليها، ومصباحاً كهربائياً لاستعماله عند الحاجة. قبل ان تركب في السيارة دارت حولها للتأكد من سلامتها وخاصة الدواليب، لكنها نسيت ان تفحص خزان البنزين، فكان عليها ان تدفع ثمن هذا النسيان من العرق والجهد والوقت. اذ امضت اكثر من نصف ساعة وهي تحاول عبثاً معرفة سبب عدم دوران المحرك، الى ان اكتشفت نفاد البنزين من خزان السيارة، بعد ان استيقظ بعض الجيران على الحركة الجارية في الخارج، بمن فيهم السيد شريدان، الذي هبط من بيته وراح يراقب حركاتها وسكناتها في مثل هذه الساعة المتأخرة من خلف شجرة بجوار المكان. من السابق لأوانه القول ما اذا كان السيد شريدان على علم سابق بالمهمة التي كانت كبت تستعد للقيام بها الليلة او المكان المتوجهة

تلك الليلة تأخرت الانسة كيت في العودة الى البيت وهي منهوكة القوى بسبب اشتراكها في العرض اكثر من مرة، ومعاونة السيدة فانهان في الاشراف على التجربة حتى النهاية، فضلاً عن شعورها بالوحشة والوحدة بسبب غياب والدها عن البيت. وفكرت بان النوم هو افضل دواء لمعالجة ما هي فيه من ارهاق ووحشة. وما ان استلقت على سريرها لتنام حتى رن التلفون، فرفعت السماعه وقالت:

- الو، انا كيت... من يتكلم؟  
- آسف لازعاجك في هذا الوقت المتأخر من الليل، لكنني مضطر...  
- لم تقل لي من انت...  
- والت، انا والت، يا كيت، متأسف جداً ولكن للضرورة احكام.

- أف منك يا والت! قل ماذا تريد مني في هذه الساعة المتأخرة قبل ان اغرق في النوم.  
- اخبريني، يا كيت، هل رأيت حقيقتي السوداء؟  
- كلا، لست الفهم اية حقيقة تعني.  
- حقيقتي الشخصية، وضعتها خلف الكرسي امس ونسيتها هناك. اذهبي وتطلعي ثم اخبريني.  
وضعت السماعه جانباً وذهبت تبحث عن الحقيبة، ثم عادت لتقول له:

- نعم وجدتها، انها ما زالت في مكانها كما وضعتها.  
- اسمعي، يا كيت، انني بحاجة ماسة اليها الليلة.  
- يعني!  
- يعني اريدك ان تحملها وتأتي بها الي هذه الليلة!  
- الا يمكنك الانتظار حتى الصباح؟  
- كلا، لا يمكن، مستحيل، يجب ان تصلي الليلة!

اليه . ولكنه يمكن القول بأنه كان يعرف الشخص الذي كان يحاول  
تشغيل السيارة والإنطلاق بها، فاختبأ خلف شجرة بجوارها وهو  
يختلس النظر اليها ويراقبها بمتتهى الخذر. حتى اذا رآها تذهب الى  
محطة البنزين المجاورة وتعود منها لتفرغ كمية البنزين التي اشترتها منها  
في خزان السيارة، ركض مسرعاً نحوها ليقف بينها وبين باب السيارة  
ليمنعها من الصعود اليها وهو يقول لها:  
- هل انت ذاهبة الى مكان ما، يا كيت؟

## ٧- حقيبة الأسرار

- ... .. يا  
صرخة مدوية طويلة أطلقتها الأسيه كيت بوجه السيد شريدان  
عندما ظهر أمامها فجأة فيها كانت تهم بفتح باب سيارتها والركوب  
فيها، وهو يعلق فيها ويقول:  
- يبدو لي انك كنت تواجهين بعض المصاعب. أي خدمة؟  
- ماذا تفعل هنا؟ أوليس عندك ما تفعله سوى تخويف الناس؟  
- آسف جداً اذا كنت ازعجتك... ولكنني اشتغلت مع من  
استغلوا من النوم بسبب الفسحة التي كنت تحدثنها. ما المشكلة؟  
- ليس هناك من مشكلة... كل ما في الأمر اني عيبت خزان السيارة  
بالبنزين. والآن، أرجوك ان تتركني وشأني.  
- أتصور أنك على موعد مهم.  
وأضاف وهو صامد في مكانه كأنه لا يريد ان يتخلل عنها:  
- وفي ساعة متأخرة جداً من الليل.  
- كلا، لست على موعد مع أحد وإنما أنا ذاهبة الى الفندق لجلب  
شيء نسيته هناك والعودة الليلة.  
- لاشك اذن انها ستكون رحلة شيقة، وأرى من الواجب ان أقوم  
أنا بقيادة السيارة عنك عليّ بذلك أعفك من مشقة القيادة وأنت  
قلقة.  
- أنا لست قلقة وأرى من واجبي أيضا ألا احرمك نعمة النوم

المهدي في مثل هذه الساعة.  
- لا، أبدأ، لست نعتاناً.

فتح باب السيارة وركب في مقعد القيادة فيما تولاهما الرعب وهي تراقبه.

ثم بدأ يحاول تشغيل المحرك بعد ان وضع مفتاح الحركة في مكانه. وكم كانت دهشتها عندما دار المحرك فور ان أدار المفتاح ودعس بقدمه على دواسة البنزين. فندبت حظها ولسان حالها يقول: يا لسوء حظي، اذ لو اشتغل المحرك معي لكنت الآن في منتصف طريقي الى الفندق. وقالت له وهي لا تزال تراقبه:

- شكراً لك يا براء. لكنني أفضل ان أتولى قيادة السيارة بنفسني.

- لا مانع عندي. ولا مرة منعت سيارتها بنفسها إلا إذا هي طلبت مني ذلك.

وانتقل الى المقعد المجاور ليخلي المقعد لها، وهو يتمتع وتحسن بيديه شيئاً في الظلام بطريقة أثارت انتباه كيت لثراء ينقل حقيقة والت، التي كانت القتها على المقعد الأمامي، ليضعها بين رجليه، مما أثار الفزع في نفسها من أن يكون عرف هوية صاحبها.

الا انها رغبتاً عن الخيرة التي وقعت فيها، كانت مصممة على الوفاء بهذا الموعد المكروه بدون مرافقة شريدان. كان الأمر يهون لو لم يدخل في الصورة الآن ويصر على مرافقتها بحجة مؤانستها في الطريق الموحشة المقفرة اثناء الليل وتخفيف مشقة السفر عنها. وهي تعرف ما يدور في الخفاء بين شريدان ووالث، والشكوك التي تخامر شريدان حول العلاقات الوطيدة القائمة بين والث ووالدها. من هنا بدأت تفكر بمخرج ينقذها من هذه الورطة التي تواجهها، والا فان الواقعة ستقع ويحدث ما ليس في الحسبان. الحل الاي الوحيد للتخلص من ورطتها هو ان تشده بيدها وتلقي به خارج السيارة، لكن مثل هذا العمل يفوق قدرتها بكثير. فما العمل اذن؟ ما العمل طالما انه يستحيل عليها التوجه لملاقة والث وتسليمه الحقيقية برفقة

شريدان، لاكثر من سبب وسبب، أهونها شر كاصعبها، مما يقفل بوجهها باب الاختيار، اذ لا مجال للاختيار عندما يتعلق الأمر بهلبيين الرجلين.

وقد تفاقم شعورها بالخطر الى حد المستيريا وهي واقفة تفكر وتتأمل ملامحه ونظراته التي عكست لها بوضوح مدى السخرية واللامبالاة التي يقابل بها تأملاتها وتردها، وتتساءل بهلع: ترى، هل عرف وجهتي وصاحب الحقيبة حتى بات يتصرف على هذا النحو من الخبث والسخرية ا فليتصرف كيفما يحلو له، وليظن بانني ساذجة وغبية، وعندما نصل الى الفندق سرى ما يعجبه ويدهشه.

ومن ثم انطلقت بالسيارة عبر شارع ماهور الرئيسي، شاعرة بالعناء لكونها تقوم بهذه الرحلة برفقة رفيق قد ينسبها الوحشة بعد ان تتجاوز المنطقة الأهلة بالسكان وتدخل بين الأحرش والأدغال الحافلة بالمخاطر وشتى المفاجآت غير المستحبة، ناهيك عن المسالك والشعبات الوعرة.

كل ذلك والسيد شريدان لا يحرك ساكناً. كان يتطلع الى الامام ويراقب المناطق التي تمر بها السيارة. وظل يتصرف على هذا النحو الى ان اقتربت السيارة من منعطف تعرقلت عنده حركة السير بسبب توقف سيارتين في الطريق كان سائقهاا يتجادلان حول افضلية المرور. فضغط على بوق السيارة وأطلق له العنان مما حرك عجلة السير فعاد الى حالته الطبيعية، وتابعت كيت مسيرتها. ذلك كان كل ما فعله حتى الآن.

كان الصمت يقلقها ويحيرها بعد التطورات المفاجئة التي طرأت على خطة الرحلة. وخاصة بعد اصرار شريدان على مرافقتها في رحلة يجب ان يكون هذا الرفيق آخر من يعلم بها نظراً لما كان يدور في الخفاء من مناورات خبيثة بين شريدان ووالث، الاول يسعى جاهداً للايقاع بالثاني، والثاني يتفنن في الافلات من حباله، وليس هناك من يدري كيف ستكون النهاية.

وفكرت بأن تبادل بالحديث معه عليها تستطيع ، من خلال حديثه ،  
التكهن بما كان يجول في خاطره من نوايا وأفكاره اذ باتت تشعر بأنها  
اصبحت في وضع حرج للغاية ويستلزم الحذر الشديد لمواجهته ،  
ومواجهة كافة الاحتمالات التي تبقى وارده ما دام سيرافقها كظللها .  
التفتت اليه وهي تخاطبه بنعومة :

- الأعمال التي قمت بها هذا الاسبوع مفيدة جداً ، وخاصة ما  
يتعلق منها بالمنصة . ما كنت أعلم بأنك تملك كل هذه البراعة والمهارة  
في مجالات لا تمت بصلة الى عالم المطاط . صدقني يا براد ان هذه  
الأعمال مدعشة ومشكورة . لم يخبط بيالي قط أنك قادر على تنفيذها  
بمثل تلك البراعة فيما أنت غارق الى أذنيك في مشاكل الشركة وإيجاد  
الحلول المناسبة لها .

- كيت ، ليس بالمطاط وحده يحيا الانسان ، فالحياة حافلة بما هو  
أهم بكثير من شؤون المطاط ويبقى علينا ان نحسن التمتع به .  
- أكيد ، أكيد ، معك حق ، يا برادا ولكن الوقت قصير كما  
تري . . .

في هذه الاثناء وصلت السيارة الى ضواحي مهور ، دون ان  
تتعطف بها نحو الفندق المألوف ، ودون ان يسألها شريدان عن سبب  
تجاوزها التعطف المذكور ، فرد عليها وهو يتظاهر بالجهل :

- صحيح ان الحياة حلوة وقابلة لأن تصبح أحلى وأبهى اذا كان  
هناك من يعرف قيمتها وكيف يجملها . . .

كان يراقبها بعذر فيما زادت السرعة ، وأضاف عذراً :  
- كيت ، في العجلة الندامة وفي التأني السلامة !  
- خائف ؟

- كلا ، لست خائفاً ، وسأرهن لك ذلك في الوقت المناسب .  
- أنا لم أدعك لمرافقتي في هذه الرحلة . . . لذا فلا يحق لك ان  
تعرض على السرعة .

- ارجوك ، يا كيت ! يبدو لي ان ذاكرتك ضعيفة . المهم هو ان

نتابع الرحلة بسلام .  
قال ذلك وصمت لكن صمت أقلقها وتمنت لو انه يظل يحادثها ،  
يعترض او يوافق ، يهاجم او يدافع ، لا فرق . المهم ان يتابع حوارها  
معها ، بغض النظر عن المنحى أو الاسلوب . فليتكلم حسب ما يريد  
ويشاء اذ ليس ما يظهر النوايا ويفضحها مثل اللسان الذي أوشك  
قبل لحظات ان يبق البحصنة ويفشي ما يجول بخاطره حول وجهة  
سيرها .

وصارت تتساءل بقلق : ترى ، كم يعرف ! وأنى له ان يعرف ؟ من  
يلدري ؟ ولماذا أصر على مرافقتي ؟ هل أصر على السفر معي لانه كان  
يعرف ان والته هرب ؟ يجوزاً كل شيء . جائز . الحق عليّ لأنني لو لم  
أبتعد عن الاحتلاط بالناس في المدة الأخيرة لكنت عرفت كل شيء .

في هذا الوقت وصلت السيارة الى أطراف سهول المطاط المحاذية  
للشاطيء . بحيث أصبح عليها ان تلتزم جانب الحذر وهي تفود  
السيارة تحبباً لأي اصطدام سهل الحصول في مثل هذه المنطقة الوعرة  
حيث تكثر الصخور والحفر والمستنقعات ومجاري المياه خاصة بعد  
ان أصبحت الطرق مشعبة وصعبة المسالك ، وقريباً تصبح أكثر  
وعورة وصعوبة بعد ان تصل الى الجسر القريب من دلتا تكيانغ .

ولا سبيل للانكار انه لولا شعورها بكل تلك المخاطر المحيطة بها  
من كل جانب لما راحت تفود السيارة بمتهي الحذر والانتباه ، ولما  
كانت اوحث لها مشاهدتها بأنها جاءت سابقاً الى هذه المنطقة برفقة  
والت . فتذكرت الاتهامات التي وجهها اليها والتهديدات البطنة التي  
ما زالت تثير فيها الرعب كلما خطرت بياها . وها هي تقصد هذه  
المنطقة بالذات ، وهي أكثر تصميمها ، وأصلب عزيمة من أي وقت  
مضى للايفاء بالوعد الذي ضربته للسيد والت ، سواء برفقة شريدان  
أو بدونه ، لا فرق ، بدافع يقينها ان الفرصة سانحة الآن للتخلص  
من تهديدات والت وردّ سيفه المسلط فوق رأس والدها الى غمده .

وفي غمرة كل تلك التأملات والتصورات نسيت كيت رفيق السر  
الكتوم، ونسيت معه كل ما جرى بينها وبينه قبل المسيرة وبعدها،  
وتأملت بالنائي عن الانعطاف نحو الطريق المؤدية الى المكان الذي  
سئلني فيه السيد والت. تأملت عن تلك الطريق لأنه لم يتسن لها  
الوقت الكافي لدراسة خريطة المنطقة بعناية بعدما أركبها شريدان  
بظهوره المفاجيء أمامها. فكان عليها ان تدفع الثمن غالباً من  
راحتها وسلامتها. والدليل على ذلك انها سلكت الآن طريقاً تجهل  
معالمها بالمرّة دون ان تجرؤ على التوقف لحظة واحدة لمراجعة  
الخريطة. وما لبثت ان صارت تسير على غير هدى دون ان تجرؤ على  
مجرد سؤال رفيق السفر او استشارته، يقيناً منها بأن الطريق متوصلها  
حتماً الى المكان الذي حدده والت، ما دامت تسير على هذه الطريق  
المحاذية للشاطئ. وتابعت سيرها وهي تأمل بالوصول الى مكان تعرفه فتصيح  
سيرها وتصبح الطريق سالمة وأمنة. كل ذلك والصمت يجيم عليهما،  
الى ان قطعه السيد شريدان بقوله:

- أفنك نسيت ان تعطفني الى الطريق المؤدية الى ماس تيلوك  
وصوت يتأملها فيما كانت هي تمدق فيه وقد استبدت بها الحيرة، ثم  
أضاف:

- انها تقع على مسافة ثلاثة أميال من هنا.
  - ومن قال لك انني متوجهة الى هناك؟
  - هل انت متأكدة بأنك لست ذاهبة الى هناك؟
  - ولماذا يجب ان أذهب هناك؟
  - خيّل لي انك على موعد مهم هناك!
  - كلا، لقد أخطأت الهدف يا براد.
- وهكذا عاد الصمت سيد الموقف. سكنت السيد شريدان وهو  
يضحك في سره دون ان يلهيه ذلك عن مراقبة وجهة سيرها.  
وسكنت الأنسة كيت غصباً عن ارادتها وهي تشعر بالقلق والحيرة من

عدم معرفتها كيف وأين تنتهي هذه الرحلة، خاصة بعد ان  
أصبحت الطريق تضيق وتتخذ أشكالاً غريبة لم ترها من قبل أبداً.  
فباتت تتوجس خيفة من الوقوع في حفرة من حفر الماء والوحل، او في  
مستنقع من المستنقعات الكثيرة هناك. وقد تفاقم قلقها عندما بدأت  
تسبح بحركة الدواليب تتعثر وتباطأ، وتدور أحياناً في الهواء، بسبب  
انزلاقها فوق أرض موحلة ولزجة، بالإضافة الى ما بدأ يظهر أمامها  
من طلائع النباتات والطحالب المستنقعية، وارتظام بعض قضبانها  
وأوراقها وأغصانها بزجاج السيارة وأطرافها. وما لبثت السيارة ان  
مالت قليلاً وصارت تتحرك بصعوبة الى الأمام، مما أهاب بالأنسة  
كيت لتندعس على الفراجل لايقافها قبل ان يحدث ما ليس في  
الحسبان، وهي واجهة من هول ما كانت تتعرض له السيارة وينذر  
بأوخم العواقب. غير ان الواقعة وقعت رغم التحذير الذي أطلقه  
شريدان بعد قوات الأوان. ولم يجد شريدان وسيلة للخلاص الا  
بفتح باب السيارة والترجل منها، والابتعاد عنها قبل ان تبتلعها مياه  
المستنقع الذي ارتطمت السيارة بطرفه وتعطلت.

وهكذا أسرع شريدان في التبرجل من السيارة ثم ساعد كيت في  
الخروج منها وهي تصرخ ملامعة:

- الحقيقية، الحقيقية! غسخت الحقيقة... والقنديل، أين  
القنديل... أريد الحقيقة.

واندفعت مسرعة نحو السيارة القابعة في الوحل فردّها شريدان  
وتولّى عنها جلبب الأغراض من السيارة، وعاد ليساعدها في مشيتها  
بعيدا عن منطقة الخطر.

وقفت الأنسة كيت هناك شاحبة اللون، تتأمل السيارة وهي  
تولول وتقول له بحزن وتحمس:

- انظر يا براد، انظر كيف ان السيارة آخذة في الغور... اليس  
بوسعنا ان نفعل شيئاً لاجراجها من هناك؟ يجب ان نفعل شيئاً  
لانقاذها... انظر يا براد، انها تغور اكثر وأكثر مع مرور الوقت، يا

حسرتي عليها، لقد انتهت! ماذا تقول، يا براد، يجب ان نفعل شيئاً  
لاخراجها من هناك قبل فوات الأوان...

- ماذا يمكنني ان أفعل؟ فلا دفاع مدني، ولا اطفائية، ولا  
طوارئ، ولا من يمزنون! ما رأيك؟ اقترحي شيئاً وأنا أنفذه.  
- انني اسألك... مجرد سؤال... ممنوع؟

- كلا، غير ممنوع، لكن السؤال لا يفيد في مثل هذه الحالة.  
أمسك بذراعها ليقودها بعيداً عن هذه الأرض التي تكاد تميد تحت  
أقدامها، الى بقعة جافة يشعران فوقها بشيء من الأمان، وان لم يكن  
كل الأمان. الى أرض أكثر صلابة وثمناً، حيث يمكنها التحرك  
فوقها باطمئنان أكثر.

فرصت ويدأت تزيل بقع الوحل والطين عن رجلها وحملتها،  
وتندب حقلها على هذه الورطة التي تورطت فيها. ووجدت نفسها  
أمام حائط مسنود، وهي مسلوية الأمانة فائدة الأمل. حتى ولو ساق  
القدر سيارة لتعمر من هناك، ليس ما يطمئنها بأن وجهتها ستكون في  
الاتجاه نفسه. وهنا صارت تحدث نفسها: ترى، كيف عرف  
شريدان؟ كان من الواجب ان أصغي لنصيحته وأنعطف بالسيارة الى  
تلك الطريق الفرعية او ان أعكس وجهة السير، على أقل تقدير.  
كان شريدان على حق حينها لفت انتباهي الى الغلظة الفادحة التي  
ارتكبتها بعدم الانعطاف بالسيارة نحو الطريق الوحيدة المؤدية الى  
مكان والت. فلو لم أجهل نصيحته، ولو لم أحاول تضليله، لما كنت  
أوقعت نفسي في هذه الورطة او عرضت نفسي للمخاطر في هذه  
المنطقة النائية عن المدينة.

بالإضافة الى الاخطار التي أحقت بها حتى الآن، كانت هناك  
أخطار عديدة متوقعة، لا يمكن التكهن بتائجها نظراً لوعورة المنطقة  
وعدم وضوح الرؤيا أثناء الليل. وفكرت والمرارة تهزها من أعماق  
ذاتها بالمصير الذي كان ينتظرها لو لم يكن شريدان بجانبها ليشجعها  
ويشد أزرها ويوجه خطواتها ويحميها من المخاطر. وكم كانت بحاجة

الى الصبر والشجاعة وبرودة الاعصاب والتعقل، كي تتمكن من  
التغلب عليها والخروج بسلام من هذا الأسر القسري الذي تضربه  
حولها عوامل الطبيعة القاسية التي لا ترحم.

ولكن ماذا يفيد الندم بعد فوات الأوان ودون أمل في إيجاد مخرج  
للابتعاد عن هذه المنطفة قبل ان ينبلع الفجر وتحسن الرؤيا؟ اما  
الموعد المضروب لموافاة والت وتسليمه حقيقته، وما سيكون رد فعله  
على التأخير الحاصل غصباً عن ارادة الجميع، فيجب عليها ان  
تجاهله الآن وان لا تدع تفكيرها يشغل بتهدباته المبطنة ساعة  
اتصل بها وطلب منها نقل الحقيبة اليه بأية طريقة من الطرق. عليها  
ان تركز تفكيرها على الظروف التي تعيشها الآن، وإيجاد مخرج من  
هذا المأزق مع حلول شمس الصباح. ليس امامها سوى الترقب  
والانتظار وعدم الاستسلام لليأس.

تابعاً المشي فوق أرض لا تختلف طبيعتها عن طبيعة الأرض التي  
تكثر فيها الاطلال، نظراً لوعورتها وخشونتها، أرض تغطيها  
الحجارة وشتى انواع النباتات، وتكثر فيها الحفر والمطبات مما يجعل  
حتى مجرد المشي عليها محفوفاً بالخطر بسبب فقدان التوازن أثناء  
المشي. وهكذا كانت كيت تمشي بخطى متثاقلة وهي تشعر نفسها  
معرضة لزلّة قدم في أية لحظة، او الوقوع ارضاً بمجرد ارتطام قدمها  
بصخرة مطروحة هنا وهناك، لو لم يكن شريدان يكشف لها معالم  
الطريق بواسطة المصباح اليدوي الذي حملته معها، ويقوم بخطواتها  
كلما تعثرت. ومع ذلك لم تنج من خطر التعرض لحادثة بسيطة أثناء  
المشي، اذ تعثرت قدمها بحجر وكادت ان تهوي الى الأرض لو لم  
يسرع شريدان لدعنها والحيلولة دون تعرضها لخطر اكيد، ويسألها  
برقة وحنان:

- انتبه يا كيت! هل اصابتك سوء؟
- لا والحمدلله. شكراً لك يا براد.
- هل انت متأكدة؟ أريني رجلك.

وسأط عليها المصباح وهو يتحسس بيده مكان الصلصة،  
وأضاف:

- يبدو لي ان كاحلك اصيب برضة خفيفة.
- معقول جداً لأنني بدأت اشعر بوجع بسيط.
- وعضت شفتيها من اللوعة والحسرة وهي تضغط على نفسها  
للتحرك الى الامام بمساعدة السيد شريدان ونقول له:
- لا بأس يا براد، دقائق ويزول الألم.
- يجب ان تنتهي يا كيت لثلاثتيني مرة أخرى وتكون النتيجة  
امواً بكثير. . . ظلي متمسكة بذراعي . وهاتي هذه الاشياء لاملها  
عنك.

ومد يده ليأخذ من بين يديها حقيبتها وحقيبة والت. لكنها اومات  
له بالنفي، بعد ان جمدت في مكانها خشية ان يتزعجها منها، وهو  
يقول:

- ما زلت اياك يا كيت . . . عنيدة . لم تتغيري ولن تتغيري . لا  
أس، كل مناي ان تكوني عند حسن ظنه بك.
- ماذا قلت؟ لم أفهم!
- فغرت قانها وفتحت عينها الى اوسع مداهما كمن يصاب  
بصدمة!

- بل سمعت وفهمت، ولكن لا حياة لمن أنادي . يؤسفني القول  
يا كيت ان لا فائدة ترجى بعد فوات الأوان!  
- ماذا تعني يا براد؟ صدقتي، لم أفهم.

- بل تفهمين وتعرفين حق المعرفة . هيا بنا الآن، لا بأس، هيا  
وتحركي الى الامام.

ومشت طائفة مختارة، دون تردد، تفكر بقصده ليعاودها الشعور  
بأنه بات يعرف وجهتها الآن، ان لم يكن عرفها للوهلة الأولى. والا  
فماذا كان يقصد عندما نهبها الى الطريق المؤدية الى ماس تيلوك؟  
وكانه أراد ان يذكرها بان لا فائدة من الاختباء وراء اصبعها ما دامت

وجهتها اصبحت معروفة، ان لم تكن مكشوفة.

الا ان تفكيرها بواقعها الذي تمر به الآن طغى على كل ما عداه.  
حتى انه أنساها اصابة كاحلها والوجع الذي سببه لها، وهو واقع مرير  
يفرض وجوده من خلال مسلسل من صور الرعب المتداخلة ببعضها  
البعض، من ظلام دامس يخيم على المنطقة بحيث لا يستطيع  
الانسان ان يرى شيئاً أبعد من أنفه، وحشرات هائمة على وجهها  
تخط وتلسع ولا ترى، ورطوبة ترهق النفس بدون حساب، وحرارة  
تلسع الجلد، ووحشة رهيبية تزداد وحشة ورهبة مع تزايد طنين  
الحشرات والبعوض والبرغش وتناقص مظاهر المدينة والحضارة.  
وإذا بهذه الرحلة تنقلب الى صراع في سبيل البقاء، صراع سلاحه  
مختلف، سلاح من نوع آخر، سلاح معداته وأدواته الأساسية  
الصبر، والجرأة والجلد، والایمان، والثقة بالنفس. ومع ذلك لم  
يعزب عن بالها التفكير بحقيبة والت والسيارة ومستقبل والدها  
المرهون بموقف والت.

وزاد الطين بلة ان السماء بدأت تمطر. اذ ان المطر في المناطق  
الاستوائية يهطل ويتوقف بصورة مفاجئة، بأن عاصفاً وجارفاً،  
سرعان ما يتوقف بعد ان يصب جام غضبه على الأرض ليظهرها من  
ذئوبها وغيوبها. وهكذا كتب على الأنسة كيت ان تعاني من المطر  
أضعاف ما عانت من متاعب الرحلة حتى الآن. اذ تبللت بالماء من  
قمة رأسها الى الحمص قدميها وكادت تتعرض لأوحش العواقب لو لم  
يكن شريدان برفقتها، يساندها ويشجعها ويقبضها من المطر بسترته،  
تماماً كما كان يفعل والدها عندما كانت تخرج معه وهي صغيرة.  
حيال هذا الواقع المرير لم يكن يوسع السيد شريدان ان يفعل  
سوى ان يشجعها على الصمود ووقايتها بسترته على امل ان يبتدئها الى  
زاوية آمنة يقضيان فيها ما تبقى من الليل.

وكم كانت دهشتها عندما اكتشفا انها وصلا الى مشارف مكان  
سرعان ما تكشفت لها معالمه بعد ان اصبحا على قاب قوسين منه.



هنا انتعشت آمال كيت اذ انطلقت تجري برشاقة استجابة لتوجيهات شريدان الذي قال:

- هيا بنا نذهب الى هناك يا كيت، حيث الراحة والفرح.  
شعر لدعشته بذراع كيت تستند اليه بصورة لا شعورية كأنها شاءت ان ترد على مبادرته باشاعة الدفء والحرارة في نفسها، بمبادرة أحلى وأكثر دفئاً.

وما ان صعدت الى باحة ذلك الهيكل القديم المهجور الواقع في هذه البقعة الخالية من كل اثر للمدينة والحضارة، بمساندة شريدان حتى شعرت بالارتياح والطمأنينة، بعد ان اصيبت بعيندة عن دائرة المستنقعات وفي مأمن من الوقوع فيها، ومن المطر المفاجيء ولسع الحشرات والبرغش، ومن وخر الأشواك.

الا ان شيئاً واحداً ظل يشغل بالها الا وهو التهديدات التي لوح بها والت في حال تخلفها عن ابصال حقيته اليه في الموعد المحدد، وهذه الليلة بالذات. وقد طغى قلقها هذا على كافة الانشغالات الأخرى التي طالما حيرتها وارتبكتها، بدءاً بقلقها على سيارتها المهتدة بالغموس في وجول المستنقع وانتهاء بقلقها من ان يتركها شريدان وحدها في هذه المنطقة ويذهب دون رجعة.

بعد قليل اقترب شريدان منها وراح يلاطفها ويتحسس بيده كاحلها المرصوص ويقول:

- كيف تشعرين الآن، احسن، أليس كذلك؟

ثم نصحتها بان تخلع حذاءها وتعدد ساقها.

- نعم، احسن بكثير. شكراً لك يا براد.

وابتمت له ملء شديها، ثم أضافت بلهجة تدل على شعورها

بالضجر:

- الى متى تظن سنبقى في هذا المكان؟ انني لا أطيق البقاء هنا

طويلاً يا براد.

- وهل من خيار آخر، يا كيت؟ مهما يكن، سنبقى هنا حتى يزوغ

الفجر.

- هذا مستحيل يا براد، مستحيل، اذ علي ان ...  
فقاطعها قائلاً:

- اعرف ذلك، يا كيت، ولكن ليس باليد حيلة.

- هناك واجبات علي ان أقوم بها.

- ومنها تسليم والت حقيته، أليس كذلك؟

وصمت بتأملها وهي واجمة، تشهق وتتنهد بعمق، ثم أضاف:

- صارحيني الحقيقة يا كيت، اذ لم يعد امامك مجال لاختفاء الحقيقة

بعد ان فات الأوان وهرب والت الى غير رجعة.

- أنا لست في وارد التظاهر بالجهل او التهرب من الواقع.

صمتت تتأمله قليلاً ثم تابعت تقول:

- ومن قال لك بأن هذه الحقيقة حقية والت؟ هل يمكنك اثبات

ذلك؟

- هيا يا كيت، وكفك ضحكاً على الذقون. كتعلمي انني اعرف

بالتفصيل كل ما تحتويه هذه الحقيقة التي تجلس عليها.

كان يحدق فيها بنظرات فاحصة، ثم أضاف:

- نصيحتي اليك ان لا تعاندي اكثر من اللزوم كالاتي غميتي على

اثبات القول بالفعل.

- لا، لا، انك لن تفعل شيئاً كهذا! انت اتبل من ان تكون بهذه

الحجة.

انتصبت في جلستها وهي تحاول تغطية أطراف الحقيقة ببديها،

وأضافت:

- هذه حقيقتي أنا.

- أجل، انها حقيقتك في الوقت الحاضر.

حدق فيها بطرف عينه كمن يتحفز للمبارزة، وأضاف:

- هل تظنين انك قادرة على منمي من أخذ الحقيقة وفتحها لأثبت

هوية صاحبها امامك؟

- جرب يا براد، وسترى...

فقاطعها ليقول:

- لا حاجة لأن أجرب، يا كيت! لقد فات الأوان.

- فات الأوان! ماذا تعني؟

وبدأت تعرق كمن أصابته رعشة باردة فجأة وأصافت:

- ما دمت اعترفت بأن الأوان قد فات، لماذا رافقتني لتحمل كل

هذه المشقات؟

- لأسباب محض شخصية.

- متأسفة يا براد، لست أفهم ماذا تقصد ان تقول.

قالت ذلك بصوت هامس وهي ترمط شفيتها الناشفتين بلسانها

وتحلق في وجهه. رد عليها قائلاً:

- يجوز انك تقولين الحقيقة لأنك جئت الى مامور متاجرة لتعرفي

حقيقة الأمور.

هبت واقفاً ثم مشى ببطء بعيداً عنها حتى لم تعد تراه بسبب الظلام

الدامس، وهي تتسائل بهلع: ترى من كان يقصد بحديثه! أيقظن ان

والذي متورط في المخالفات التي يرتكبها والت، ام انه يقصدني أنا

شخصياً ولا يريد ان يتهمي صراحة بالتورط معها بطريقة من

الطرق؟

ما أشبه السكون الذي يعقب العاصفة بالسكون الذي يسبقها.

هكذا بدا الجو بعد هدوء العاصفة ليعيد الى كيت بعض الشعور

بالارتياح وان لم يكن هناك ما يجعلها تشعر بذلك سوى الوحدة

والوحشة، خاصة بعد غياب شريدان المفاجيء، وظهوره المفاجيء

ليباغتها وهي تحاول عبثاً فتح حقيبة والت، ويقول لها:

- اذا كان فعلاً يملك معرفة محتويات حقبتك، انا مستعد

لمساعدتك في تحقيق رغبتك هذه.

فهزت رأسها بالنفي وهي ترد عليه قائلة:

- لقد فات الأوان يا براد. الحق معك.

وصمتت تتأمله وهو يمدق فيها بنظرات أثبت لها مدى رجولته  
وشهامته واهتمامه بها في الظروف العصيبة التي يمران بها، ثم  
أصافت:

- علينا ان نرحل من هنا بعد ان يتوقف المطر ويطلع القمر.

- المحاولة لن تغيد قبل انقشاع الظلام وطلوع النهار.

ليث ينتظر جوابها. ولما بقيت صامتة، اصاف قائلاً:

- كيت، يجب ان تبقي هنا ريثما أذهب وأعود. انني ذاهب للبحث

عن وسيلة نرحل بواسطتها من هنا الى ابي مكان آخر.

- وهل تظن انك ستجد غير عربات الخيل في هذه الديار؟

- سيكون من حسن حظي اذا وجدت عربة خيل.

- لا أرحوك. لا تتعب نفسك اذن يا براد.

لكنه ذهب وتركها لأحلامها وقد بدأت تذكر السيارات

والمساح، والمنازل المزدخنة وغرف النوم الدافئة، وتفكر بالصدمة التي

ستصيب والدها العائد غداً عندما يسمع بأن والت هرب، وبما يقوم

به شريدان من تحريات ومطاردات ناشطة لمعرفة حقيقة العلاقة

الغامضة القائمة بينه وبين والت مارلوا، فضلاً عما تقوم به هي من

محاولات باتسة لشغلي الكارثة، او بالأحرى لتأخيرها. والدهشة

التي ستغمر والدها حينما تكتشف أن ظنونها لم تكن من نسج خيالها

وإنما كانت حقيقية، دون ان تنسى المعرض وحفلة الافتتاح الليلة

القادمة.

وكم لامت والدها على ترده في توضيح أسباب وحقيقة العلاقة

القائمة بينه وبين والت، والأسباب الكامنة وراء صمته المطبق رغم

محاولات الابتزاز والتهديد التي يمارسها بحقه وهو راض وقانع، لا

يقول كلمة سوء ضده. وتساءلت: ماذا كان يصره يا ترى لو فعل؟ لو

انه اوضح لي بعض الجوانب المحيطة بالعلاقة القائمة بينهما. ربما كان

يتصور انني احاول التدخل في ما لا يعني ويجعل انني انما كنت

احاول ذلك بدافع غيري على مستقبله وعلى سعادته وسعادة والدتي.

كانت لا تزال غارقة في بحر تلك التصورات المقلقة لما ظهر امامها  
بغثة وسألها:

- اي ساعة تتوقعين وصول والديك غداً؟

- قبل الظهر.

- حسناً، قد يجالنا الحظ للعودة قبل ان يصلا.

- ارجو ذلك. اذ يجب علي ان استقبلها. والسيارة؟

- سنذهب الى المطار بسيارتي. سأحاول انقاذ سيارتك اثناء  
النهار، اطمني يا كيت.

قال ذلك بلهجة ناعمة، لطيفة، أشاعت في نفسها الاطمئنان الى

صدق ما يقول. لم يجالها ادنى شك في سلامة نوابه. وكانت واثقة

بأنه سيهي بوجهه سينفذ سيارتها، يضع سيارته تحت تصرفها

لاستقبال والديها، وسوف يعيدها الي بيتها سليمة. باتت متأكدة من

تحقيق كل هذه الأمور، وإنما الذي كان يقلقها هو ان كل تلك

الاجبيات لا تتسجم مع الوجه الآخر من سلبياته والطرق المخجلة

التي بلجا اليها في سياق القيام بواجباته، لدرجة انه لا يتورع عن

مطاردة الجنس اللطيف والتودد اليهن، لا لشيء الا للحصول منهن

على بعض المعلومات عن المهلة التي انتدب لها، بعد ان يتقن به

وتصورون علاقتهن معه بداية الرحلة طويلة الى الحب والزواج.

سألها:

- كيف كاحلك الآن؟ يبدو ان لفافته نشفت ويلزمها ترطيب.

- لا حاجة لذلك. لا تتعب نفسك.

- لا تعب مطلقاً.

- ارجوك، لا تتعب نفسك.

وهنا، احتدم النقاش بينهما. كان يتهمها بالعناد والمشاكسة دون

أي مبرر، وعدم ثقته بها بعد كل بوادر الاطمئنان التي كشف عنها في

مناسبات مختلفة. وكانت هي ترد عليه بحملة اياه مسؤولة كل ما كان

يجري بينها من مباحكات ومشاحنات، ومواجهات صاخبة احياناً،

بسبب التصرفات التي يجارسها نجوما. الى ان انتهت الى اتهامه

بزعزعة ثقته به وعدم توفير عناصر الاطمئنان الى صدق نوابه ما دام

لا يكف عن مطاردتها، ناسياً ان الحب شعور متبادل بين شخصين لا

يتكامل وينمو في قلبيهما بدون الثقة. متبادلة والاحترام المتبادل،

والمودة والالفة، ان الحب ليس سلعة، وإنما هو شعور له قدسيته

وحرمة.

تأملها شريدان، ولكن بنظرات مختلفة الآن، وهو يعرق ويلهث

ويبتسم كأنه خارج من معركة ضارية، كأنه انتصر على ذاته الانانية

بفضل ذكائها وجراتها وصراحتها، وابتعادها عن التكبر باللهم

لعابري مخاطبها قائلاً:

- هتيا لك هذا الانتصار يا كيت.

وامتداز وذهب في طريقه.

## ٨- الغيوم تبدد

- اصبري يا نفسي وتحمل، فلكل شيء نهاية ولا بد من ان تكون لهذا الليل نهاية هكذا راحت تنامي نفسها وهي جالسة في زاوية ذلك الهيكل القديم المهجور، تصغي لصدى كل خطوة من خطوات شريدان حتى تلاشى الصدى وغابت صورته عن ناظريها، فراحت تسلي نفسها بمراقبة ما تستطيع رؤيته في الظلام الذي غطى الدنيا حولها. نجوم متلائية، وفراشات وحشرات حائمة هنا وهناك، وأشجار، ونباتات، وأشواك، ووطاويط تتحدى الريح بطيرانها الخاطف. كانت تصغي الى هدير المياه المناسبة بقوة نحو التجمعات والمستنقعات جارية معها الحصى والحجارة وأغصان الشجر والشوك وكل ما تصادفه في الطريق الى طنين الحشرات والبرغش، وعواء الثعالب، وحفيف اوراق الشجر، وقمعة الحجارة المتدحرجة مع المياه من كل حذب وصوب.

لا تذكر أنها شعرت ولو مرة واحدة في حياتها بالوحدة والوحشة مثلما تشعر الآن. لاسيما ان الوحدة هنا كانت من نوع مختلف. وحدة مقرونة بالوحشة والكآبة والحوف على المسير. وزاد في حذتها وضراوتها ان رفيق السفر الذي قاده القدر ليجازتها المغموم والمتاعب قد فارقتها ليذهب ويبحث عن وسيلة ما تنقذهما من هذا الجحيم. جلست هناك تنتظر عودته بفارغ الصبر ولسان حالها يقول: ما اضيق

للميش لولا الأمل.

ليست تنتظره وتمضي الوقت تارة بمراقبة القمر والنجوم واشبه الطبيعة التي تسمع حركاتها ولا تراها، وتارة اخرى بالمشي ذهاباً وائاباً على ارضية الهيكل القديم، حتى غلبها النعاس ونامت بضع ساعات، لم تستيقظ خلالها ابدا الا عندما شعرت بمن يلكز كنفها ويقول لها بصوت هامس:

- هيا انهضي يا كيت... صارت الساعة السادسة وعلينا ان نفعل شيئاً.

ظل واقفاً امامها يتأملها وهي تتلمعل وتفرك عينيها بيدها لتنفخ عنها التوم الذي استبد بها. ثم راحت تخط وتعد ذراعيها ورجليها لتحريك الدورة الدموية، وهي تسوي تفضبات سترته قبل ان تناوله ايها بعد ان استعملتها لتغطية جسمها أثناء النوم.

قال لها بلهجة رقيقة وهو يتأملها تنهياً للتبويض:  
- هناك بركة ماء قريبة من هنا لتغسل وجهك، ولكن ابالك ان تشرب منها.

- من اشرب منها، اطمن.  
نهضت ومشيت الى جانبه وهو يستندها بلذراعه لثلاث تعثر في خطاها المتدحرجة. سارا معاً نحو بركة الماء التي كانت اعشاب الحزاز والطحلب واللوتس النامية حولها، تضي عليها صورة لوحة رائعة من الوان الطبيعة وسط هالة من الضباب الذي ينتشر عادة في المناطق الاستوائية في الصباح، مصحوباً بلفحة باردة سرعان ما تتلاشى مع انتشار أشعة الشمس. اثار منظر البركة والاعشاب التي تظللها رعدة حلوة من النشوة في نفسية الأنسة كيت، لدرجة انها كادت تقفز فيها لتسبح لولا ضيق الوقت الضاغط عليها للعودة الى البيت سريعاً كي تستطيع التوجه الى المطار لاستقبال والديها المتوقع وصولهما ذلك اليوم. واكتفت بغسل يديها ورجليها وازالة الوحل العالق بقدميها واخراف ثورتها. ثم مشطت شعرها وعلدت ادراجها الى حيث كان

ينتظرها وقد استعادت حيويتها ونشاطها.

كان السيد شريدان لا يزال يأكل بعض الاناناس الطازج عندما وصلت الأنسة كيت، فعرض عليها ان تشاركه في أكل هذه الفاكهة الغنية بعصيرها اللذيذ. لكنها اعتذرت له عن ذلك ربما بسبب فقدان شهيتها على تناول أي شيء معها كان مشيراً للشهية بعد كل تلك المتاعب التي واجهتها اثناء الليل.

وما ان انتهى شريدان من أكل الاناناس حتى انطلقا في مسيرتهما نحو مضرب الخيام احدى القبائل الافريقية، حيث جاء شريدان اثناء الليل واتفق مع رجل هناك يملك سيارة قديمة كفي ينقلها بها الى احدى المستوطنات التجارية الاوروبية، ليتابعا السفر منها بسيارة حديثة الى ماهور.

وكم كانت دهشة كيت عندما شاهدت شريدان يجلس في مقعد القيادة. ثم اجلسها بجانبه واوعز لصاحب السيارة بالجلوس في المقعد الخلفي، وقد تجمع حولهم حشد كبير من الاهالي، يحدقون فيهم بدهشة واستغراب. اما دهشتها هي من تولي شريدان قيادة السيارة عن صاحبها فقد زالت عندما عرج بها على السوق وقد جلبت معه البقالة والخضار والفواكه والقرابين الطازجة ليشتري منها كمية وافرة يحملها معه الى ماهور.

ثم تابع المسيرة باتجاه ماهور حتى اذا قطعت السيارة مسافة غير قصيرة صارت الأنسة كيت ترقص طرباً في مقعدها بعد ان لمحت صورة ضواحي ماهور تبرز امامها بوضوح فيما كانت السيارة تقترب منها، مما اثار في نفسها موجة عارمة من الحنين كأنها عائدة الى ماهور بعد سنوات طويلة من الغربة.

كانت الساعة تشير الى الحادية عشرة لما انعطفت شريدان بالسيارة الى الطريق المؤدية الى منزل الأنسة كيت، واذا بها تقفز من السيارة الى الارض، بصورة لا شعورية، قبل ان يتسنى لشريدان توقيف السيارة نهائياً وضبط فراملها، لترى الخادم يبني يجري مسرعاً نحوها

لاستقبالها وهو يلوح بيديه مرحباً بمقدمها كمن يجد واحداً من اهله بعد ضياعه وفقدان الأمل بعودته، بعد ان امضى الليلة الماضية ساهراً وهو قلق على مصيرها.

- انا بخير، انا بخير، يا بني، لا تحف! آسفة على كل ما سببه لك من قلق وازعاج.

واقتربت منه وهي تلاطفه وتطيب خاطرته وتربت على كتفه. سألتها:

- ماذا اصابك؟ اين كنت يا سيدتي كيت؟

واشار بهلع الى قدمها المرصوصة والملقوفة بمندبل.

- لا تحف، لقد تحسنت كثيراً الآن. سأحككي لك عن كل شيء.

هل وصلتي رسالة من أحد؟

- كلا، لم تصلك أية رسالة. ماذا تريد ان احضر لوجبة الغداء قبل...

لكنها دخلت الدار قبل ان ينهي كلامه وهي تفكر بعدة امور عليها ان تفعلها قبل الذهاب الى المطار وكأنها في سباق مع الزمن. لم يكن امامها اكثر من اربعين دقيقة لتنظف نفسها وتغير ثيابها، وتحاول الاتصال بالسيد والتوجه الى المطار، لتعود بعد ذلك وتستعد للاشتراك في افتتاح المعرض الليلية.

كل ذلك وهي حاملة حقيبة والت بين يديها، تبحث في دليل الهاتف عن رقم بيته. ثم بدأت تطلب الرقم واصبعها يرتجف. كانت تشعر بالحرج بعد مرور كل ذلك الوقت على الموعد المضروب. ردّ عليها صوت من الطرف الآخر يقول:

- آسف، السيد والت ليس موجوداً... ترك باكراً في الصباح دون ان يترك عنوانه أو أية رسالة لأحد...

وانقطع الخط، فوضعت السماعة في مكانها وهي تشعر بان رجلها لم تعودا قادرتين على حملها من فرط الفزع الذي اعترأها، وهي تتساءل: ماذا عساي افعل الآن؟ واين ذهب يا ترى؟ ثم

استدارت لتري لدعشتها السيد شريدان واقفاً في وسط المدخل  
بخطابها قائلاً:

- لقد قلت لك بأن الوقت قد فات.

وتأملها قليلاً ثم اضاف:

- امامك ربع ساعة كي تستعدي للذهاب الى المطار. الطائرة  
ستنصل بعد نصف ساعة.

- ساكون جاهزة في الوقت المناسب.

- حسناً، سأذهب لتغيير قميصي وأعود بعد ربع ساعة.

وهم بالخروج لكن شيئاً استوقفه فاستدار وقال لها:

- متأسف ولكن الضرورة تقضي علي بأن آخذ هذه، يا كيت.  
تناول حقيبة والث يديه ومشى مسرعاً نحو الباب فلمحته كيت  
وهي تصرخ:

- لا، لا، لا تأخذها. هاتها يا براد، ان لم يكن لشيء فاكراًماً  
لخاطري اذا كان يهيك.

- أجل، كرامتك محفوظة يا كيت، ولكن هناك اموراً اخرى تهمني  
ومن واجبي الاهتمام بها. هل تريدين قائمة بها؟

- كلا، لا أريد. لكنني أريد استعادة الحقيبة.

- لماذا؟ أتريدن التخلص منها؟

- ربما اذا قضت الضرورة.

- آسف، يا كيت، لن اسمح لك بذلك.

- حتى وان اخبرتك بأنها تحتوي شيئاً يسيء الى كرامة والدي او  
بخطم مستقبله.

- لكن الموضوع لم يعد يتعلق بي وحدي. فماذا أقول للشرطة؟

- الشرطة! وما دخل الشرطة بالموضوع؟ لا، لا اصدق.

- بل، يجب ان تصدقيني يا كيت. هناك فضائح كثيرة لم يعد  
بالامكان السكوت عنها.

- هل تعني أنك عازم على التعاون مع البوليس حتى النهاية؟

- نعم، حتى النهاية، اذ لا مفر لي من ذلك. هذا هو الواقع، يا  
كيت، اسف! سبشان لا تعادلان حسنة واحدة، أليس كذلك؟  
- أهكذا تنظر الى الامور؟

- نعم، لانه ليس أمامي اي خيار آخر يا كيت.

ومشى صوب الباب للخروج فتبعته وهي تصرخ بالأسف:

- حرام عليك يا براد ارجوك ان تعيدها الي.

وكادت ان تنفض عليه وتختطف الحقيبة من بين يديه وتمزقها ارباً  
ارباً، لو لم تغلب الحكمة على انفعالها الاي وتصدها عن الاتيان بمثل  
هذا العمل المحفوف بالمخاطر، لتستعيد رزانتها وترضى بالهزيمة على  
مضيق. قالت له وهي تشفق وتتهند بعيني:

- طيب، خذها، ولكن اعلم انك اذا حطمت سعادة والدي فاني  
سأكرهك ما دمت حياً.

- انت غطكة يا كيت! ما سأفعله قد ينقل سعادتها ومستقبلها.

- مستحيل، مستحيل ان اصدق ذلك. ما يهيك هو انقاذ

عجرتك وكبرياتك وعنادك. ومن اجل تحقيق ذلك لن تتورع عن  
القيام بأي عمل مهما كان تافهاً ومنحطاً. اني لن اغفر لك ابداً ما

سبطل والدي من اساءة بسبب الاعمال التي تنوي القيام بها. لا  
تنس.

- ساعك الله يا كيت على سوء ظنك بي. لكنني ما زلت عند قولي

بانك غطكة ولا فائدة من كل هذا الجدل العقيم لاقتناعك.

وخرج من البيت.

ما ان اغلقت الباب حتى رنّ التلفون فركضت كيت على غير هدى

لتردد، فتعثرت في خطاها اذ شعرت بدوار افقدها صوابها، وصارت

تري العتمة تغطي جو الغرفة، وتتردد في اذنيها اصدااء أصوات

صاخبة خفيفة. مدت يديها الى الحائط كي تستند به لثلا تقع ارضاً،

فخانتها المحاولة وهوت الى الارض فاقدة الوعي للمرة الاولى في

حياتها.

بدت لجوجة، دائمة الحركة كأنها تبحث عن شيء هام افتقدته، الى ان وجدت ضالتها المنشودة في شخصية والدتها جالسة في اقصى طرف الصلاة مع السيدة ماديسون. فوجئت قبل ان تصل الى والدتها بيد تربت على كتفها من الخلف. فاستدارت لتجد نفسها وجهها لوجه امام والدها. صدمت من رؤية ملامح الوجوه والفلق بارزة بوضوح على وجهه، ومن لهجته الجافة عندما سألتها:

- لماذا لم تخبريني يا كيت؟

- ماذا اخبرك؟ لست افهم ماذا تعني.

- والت، الم تسمعي عنه شيئاً؟ لقد اعتزلوه في مدينة بناتج.

- يا الهي! ولكن كيف اعتزلوه، ولماذا؟

- لا تخفي عني شيئاً، يا كيت. كل الناس في ماهور يتداولون

الأقوال والشائعات حول اختفائه قبل يومين. ألم تسمعي هذا الخبر؟

- نعم، سمعت انه يحاول الهرب.

امسكته بذراعه وهي محتفظة بهدوء اعصابها وقالت:

- تعال معي يا ابي لتحدث في مكان آخر. كان بودي ان اطلعك

على الخبر حال وصولك ولكنني لم اجد الفرصة مناسبة.

وجهت خطواته الى غرفة الملابس التي وجدتها لحسن حفظها محالية

من الناس، فدخلتها ولحق بها.

ولاول مرة منذ وصولها الى ماهور شعرت كيت بالارتياح. لقد

توفرت لها الفرصة الوحيدة التي طالما حاولت اقتناصها، في سبيل

الوصول الى الاجتماع بوالدها على انفراد، بنية اقناعه للبروح لها

بالفلق الذي برأوده بصورة دائمة، وبحقيقة العلاقة القائمة بينه وبين

والته، وحقيقة الاسباب التي تجعله يبدو وكأنه دمية يلهو بها والت

حسبها يشاء وساعة يشاء. وحقيقة الاشاعات التي راجت على اثر

انتحار ليل زوجة والد والت الثانية بسبب تعلقها به.

جلست امامه وهي لا تتمالك نفسها من اختفاء مظاهر الارتياح

الذي غمرها كأنها تعيش احل فرصة في حياتها ويادرنه بقولها:

- ليلة البارحة اتصل بي والت هاتفياً وسألني عما اذا كانت حقيته  
عندنا. ثم طلب مني ان احملها اليه بعد ان اعطاني عنوانه. وبعد اخذ  
ورد وافقت على الذهاب وتسليمه الحقيبة. لم يخطر ببالي ابداً ان  
شريدان كان يراقبني في تلك الساعة المتأخرة من الليل لياغثني وانا  
اهم بفتح باب السيارة والركوب فيها، ويصر على مرافقتي رغم  
ارادتي. لم يكن يمني كل ذلك لو لم يستول على الحقيبة. انها معه  
الآن، فما العمل؟

- يا له من تافه.

نهض من مقعده، واضاف:

- كنت اتوقع حدوث ما حدث. كان يلدرع ارض الغرفة ذهباً  
وايها وهو بخائر ومرتبك، كأنه لم يستوعب بعد ما قالته لياخذ  
بجدية، فاستوقفته بمدم من يدها وهي تقول له بلهفة:

- اخبرني الحقيقة يا والدي ولا تخف عني شيئاً، بحق السماء. الى

اي مدى انت متورط في هذه الامور؟ لا يمني امر والت اطلاقاً، ولا

اعمال التزوير التي يقوم بها، فهذه امور يلاعنها شريدان ويتحرقى

عنها. وانما يمني معرفة ما اذا كان بإمكان والت ان يخرجني الى مشاركتك

في المسؤولية عن تلك الاعمال الشائنة التي يمارسها. اخبرني،

صارحتني الحقيقة لان قلقي عليك يكاد يقتلني.

- كلا يا كيتي، والت لا يستطيع ان يورطني معه بأي شيء.

ولكنني لا افهم لماذا يستدرجك الى التورط في امور لا علاقة لك بها.

لا يحق له ليدأ ان يزجك في امور لا تعني احداً سواه. غريب. شيء

غير معقول.

- لم يكن بوسعي ان ارفض. الواضح انه يحاول ابتزازي

وتوريطي في اشياء غير مستحبة تماماً كما يحاول ابتزازك وتهديدك منذ

زمن طويل. ولما لم يرد عليها، اذ بقي صامتاً يتأملها بوجوم وقلق،

اضافت تقول:

- كنت اسمع الاشاعات ولا اصدقها لكن تواتر الاحداث بطريقة

دراماتيكية جعلني اميل الى تصديقها. ارجوك يا والدي ان تجربني الحقيقة، ان نبوح لي بمكنونات صدرك ولومرة واحدة في حياتك حتى اعود الى لندن وانا مرتاحة البال. لا استطيع العودة الى لندن قبل جلاء حقيقة كل تلك الأمور. انني قلقة ويكاد القلق يقتلني. ارجوك، يا ابني، قل لي الحقيقة ولا شيء سوى الحقيقة.

صمتت تراقب خطواته المضطربة وحركاته المثيرة للقلق، وهو يمدق في وجهها حيناً ويرفع رأسه نحو السقف حيناً آخر وكأنه يستعد لمخوض الجولة الحاسمة التي استدرجته اليها بلباقة وجراءة. ثم اقترب من الكرسي والقى بثقله عليه وهو يتأملها تارة، ويحول ناظره عنها طوراً الى ان اقتنع بأن لا مفر له من الاعتراف لها بجميع الحقائق، فبدأ يروي لها القصة الكاملة قائلاً:

- لا يخفى عليك ان العلاقة بيني وبين والت بدأت طبيعية مثلها مثل اي علاقة تنشأ بين شخصين يعملان معاً في شركة واحدة. وظلت علاقتنا حسنة الى ان اشتبهت بانه يجيد عن طريق الفضيلة. لكنني لم احرك سلكاً في بداية الأمر بانتظار ان تتوضح الأمور اكثر واكثر وتعايشت الأمور والأيام لتلغمني الى الاعتقاد بانني كنت على صواب. كل شيء كان واضحاً ويدبر بما لا يقبل الشك... تديره للمال، السيارات الفخمة التي كان يفتنيها، النساء اللواتي كان يعاشرهن، فضلاً عن لعب الميسر... كل هذه التصرفات التي كان يمارسها كانت تدبني، لا سيما وانني كنت اعرف تماماً اوضاعه المالية والراتب الذي يتقاضاه. اخيراً اقتنعت بانه كان يسرق من أموال الشركة وحذرت من عواقب السرقة الوخيمة، ونصحتني بالكف عن السرقة، وعرضت عليه مساعدتي لتمكينه من تسديد ديونه اذا كان متورطاً في الديون.

وصمتت ليلتقط انفاسه وهو يتأمل اجواء الغرفة، ثم تابع يقول:  
- لكنه انكر كل شيء وغير مجري الحديث ليحدثني عن ليليل ويهددني بانه سيخبر امك عما وصفه بعلاقات مشبوهة بيني وبينها اذا

ظللت اتدخل في شؤونه. فماذا كان بوسعي ان افعل؟ ما كنت املك برهاناً قاطعاً ضده، وعلى افتراض ان لدي هكذا برهان، لم املك الجرأة الكافية لاعلانه. حدث كل ذلك قبل مجيء شريدان. كان من واجبي ان اعلمه بما يخامرني من ظنون لكنني طويت السريين ضلوعي على امل ان يكتشف امره عاجلاً ام آجلاً، يقيناً مني بان سعادة زوجتي هي اغل شيء عندي.

سألت بالحاج:

- وماذا بعد؟

- لا، ابدأ. هذه هي القصة كلها، من البداية حتى النهاية. اتالا اصدق بان ابنتي الغالية تميل الى اتهامي بالسرقة. صدقيني يا عزيزتي بانني لم ولن امد يدي لاحد فليس واحد ليس ملكي ما بقيت حياً. كنت كيت حسامة وهي تشعر بالارتياح بعد ان ايقنت ان لا خوف على والدها من اتهامه بالسرقة. ولكن ماذا عن ليليل وحقيقة الاشاعات التي انتشرت حول علاقتها بالدهاء؟ وما دامت الفرصة مناسبة الآن، عليها ان تتهزها وتلح عليه كي يروي لها القصة كما عاشها هو. وهكذا اقتربت منه وعانقته بحراوة ثم سألته:

- ماذا كانت طبيعة العلاقة بينك وبين ليليل؟ هل القصة التي انتشرت صحيحة؟

- الى حد ما صحيحة، ولكن ليس حسباً يرونها والت.

- هل لك ان تجربني اياها يا ابي؟

قالت ذلك همساً، وازافت:

- ولا تنس انني كبرت واصبحت افهم مجربات الحياة على حقيقتها وادرك بالتالي انك لن تفعل شيئاً يسيء الى امي.

- ما كان بودي ان احذثك عن امور كهذه بعد ان اصبحت في خبير كان. لا بأس، سأخبرك الآن. ليليل كانت مسكينة. عاشت حياة بائسة في طفولتها ثم تزوجت اول رجل طلب يدها اعتقاداً منها بان هذه الطريقة الوحيدة للخلاص من البؤس والشقاء. وشاء سوء



طالعتها ان يكون والد والت ذلك الرجل الاول الذي طلب يدها.  
كيت، انا لم احب ليل بالمعنى الحقيقي للكلمة. مستحيل ان احب  
ليل او غير ليل لان امك كانت المرأة الوحيدة التي احببتها. لكنني  
كنت اشفق عليها وعلى حياتها المضطربة في مزرعة زوجها. وقد زاد  
في تعاستها وشقاؤها ان السيد مارت، والد والت، لم يتمكن من  
نسيان زوجته الاولى، وان كان يعامل ليل بلطف ويحبها على طريقته  
الخاصة. كان يلح عليها كي تنجب له ابنة. انه مغرور بحبه  
للبنات. الا تذكرين كم كان يلاطفك ويحبك؟

اومات كيت رأسها بالموافقة وقد استيقظت في خيالها ذكرى ذلك  
الرجل اللطيف الكريم الذي كانت تناديه العم مارت، ولسان حالها  
يقول: شتان ما بين ذلك الأب النبل وهذا الابن الحقير.  
وتابع والدها حديثه قائلاً:

- لكن فكرة انجاب الاولاد افزعت ليل، لا لشيء الا لافتناعها  
بانها ستعرض لحادث خطير ساعة الولادة ولن يتمكن الاطباء من  
انقاذها نظراً للمسافة الطويلة التي تفصل بين المزرعة التي تقيم فيها  
والمدينة، لذلك رفضت الانصياع لطلبه. ثم لانتسي كم كان والت  
شقياً وصعب المراس للدرجة ان جميع محاولات الرامية لارضائه،  
ومعالجة اموره، والتكيف معه ذهبت احواج الرياح. حتى باتت تنتظر  
بفارغ الصبر، كلما جاء لتمضية العطلة المدرسية في مزرعة والده،  
عودته الى حيث ان. كل ذلك وهي صابرة وراضية بحياتها النعيسة،  
الى ان طفح الكيل فاتصلت بي. باحت الي بكل متاعها ومصاعبها،  
فحاولت قدر استطاعتي ان اخفف عنها حدة تلك المتاعب، واكدت  
لها بان والت سيعود الى جادة الصواب بعد ان يتجاوز سن المراهقة.  
فماذا كانت النتيجة؟ كانت النتيجة ان ليل بدأت تظهر تعلقها بي.  
صمت وقد احمرت عيناه من فرط الاسى الذي بدأ يجز في نفسه،  
ثم اضاف:

- ومنذ ذلك الحين اصبحت الحياة اشبه بكابوس مزعج، ومع

ذلك بقيت اتابع حياتي كأن شيئاً جديداً لم يطرأ عليها. تصوري، يا  
كيت، كم اصبحت الحياة صعبة بالنسبة الينا جميعاً، وكم كان موقعي  
حرجاً كلما ذهبت انا وامك لزيارتها في مزرعتها، او كلما جاءا هما  
لزيارتنا في ماهور. وما ادراك كيف كانت ماهور في تلك الأيام! كانت  
ماهور بلدة صغيرة. لم يكن فيها سوى فندق واحد، وبضعة تجار،  
ومصرف واحد. ولم يكن فيها اية شركة طيران. سكة الحديد كانت  
الوسيلة الوحيدة للسفر، والزوارق التي كنا نشم الهواء فيها اثناء  
العطلة الاسبوعية.

وصمت لحظة كأنه يحاول ان يجمع شتات افكاره ويستعيد  
انفاسه، ثم تابع قائلاً:

- ونظراً لصغر البلدة كان جميع سكانها يعرفون بعضهم البعض،  
وهنا تكمن مشكلتي اذ كان الناس يتصوروني ذاهباً لملاقة ليل كيفما  
يجولت وحيثما اتجهت. ولكن المشكلة الكبرى جاءت عندما التقيت  
ليل ذات يوم واخبرتني بانها تحبني. شيء غير معقول ولكنه حدث.  
وادهي من ذلك انها انفجرت بالبكاء عندما حاولت صدّها عن غيرها  
وانا الاطفها وامازحها، بقيناً مني بان افضل طريقة لمواجهة ذلك  
الموقف قبح المعقول اطلاقاً هي تحويل الواقع المرير الذي عبرت عنه  
الى نكتة. لكنها اصرت على موقفها وراحت تطلب مني ان احبها  
ونهرب معاً. وعيناً حاولت ان اقنعها بانها تطلب المستحيل، فلم  
تقتنع. اذ كيف يليق بي ان اصحى باعز مخلوقتين عندي في العالم،  
انت وامك، وابعز صديق عندي، تعرفينه، ليس كذلك! في سبيل  
حب طائش! مستحيل ان يحدث شيء كهذا وقد افهمتها بالقلم  
العريض، فلم ترد ان تفهم.

صمت وهو يتهد بصوت متهدج، ويداه ترتعشان وعيناه تتأملان  
كيت بصورة غريبة كأنها تتوسلان اليها كي تفهمه كل الفهم، وتابع  
حديثه:

- كيت، احلفك بشرفك... ماذا تقولين عن رجل يتهرب من

مد يد المساعدة لامرأة تستغيث به لانتشالها من بؤرة احزانها؟ وكيف  
تصفينه؟ الا يستحق مثل هذا الرجل ابشع الاوصاف وأحقها؟  
هكذا رجل، برأيي، لا يمكن ان يكون الا عديم الشفقة وبجرداً من  
الانسانية. هكذا كان وصفي بالنسبة اليها، يا كيت، اذ وجدت  
نفسي مرغماً على مواساتها، وعمل اي شيء من شأنه ان يحول دون  
وقوع الكارثة... فطوقتها بذراعي للمرة الأولى والاخيرة في حياتي.

وشاء القدر ان يرانا والت ويقرر ذلك على طريقته الصيبانية  
الخاصة. كان والت صيباً لا يمكنه ان يدرك انني كنت احاول ان  
اقنعها بالعدول عن مخاوفها التي لا مبرر لها، واتوصل اليها كي لا  
مرض حياتها الزوجية للمخطر حتى اقنعتها بان تعود الى المنزل،  
ونستقر في حياتها الزوجية، وتكون زوجة وفيه للسيد مارت. وانا  
بدوري صرت انجيب اللقاء بها، غير ان الرياح كانت تجري بما لا  
تشتهي السفر اذ اضطر السيد مارت على السفر الى سنغافورة في  
رحلة عمل ولم ترافقه ليل هذه المرة كعادتها. وقبل ان تغلق طائرته من  
المطار فوجئت بالخدام يسلمني رسالة من ليل تقول فيها بانها بذلت  
قصارى جهدها كي تستقر في حياتها مع السيد والت فلم تستطع،  
وانها تنوي ان تتركه لأنها لا تستطيع الاستمرار في العيش معه بسبب  
حبها لي. الى ان انتهت الى القول بانها ستكون بانتظاري في الفندق،

وهي تتوصل الي قائلة: «انني لارجوك ان تأتي يا حبيبي لأنني لا  
استطيع العيش بدونك». وصمت فيها ظلت ابته تخلق في وجهه  
بكل حواسها وجوارحها، كأنها تريد ان توحى له بمتابعة حديثه، فهز  
برأسه وتابع يقول:

- في مثل هذه الظروف، فعلت الشيء الوحيد الذي اعتقد انه  
الشيء الصحيح. اما بالنسبة الى ما كان سيحدث فيها لو لبنت  
توسلاتها الحارة فالعلم عند الله وحده. وهكذا طويت الرسالة  
وكتبت على ظهرها: «يجب ان تعرفي جواني، يا ليل، فما لك ولغذه  
الفكرة للمجنونة». ثم وضعتها داخل الظرف وقلت للخدام كي

يذهب ويسلمها للسيدة مارتو. وما ان غادر الغلام حتى خرجت انا  
بدوري للقيام بزيارة الى الناحية الشمالية للمزرعة لمدة يومين حسبها  
كافية لاعادة الامور الى نصابها الصحيح. اذ سيعود السيد مارت  
خلالها الى بيته، وليل، اما ان تعود الى جادة صوابها وتغلقها واما ان  
تذهب لوحدها. وكان ان حدث ما حدث خلال تينك اليومين،  
ولدى عودتي الى البيت سمعت بالخبر المفجع.

غلبه الصمت وهو يخفي وجهه بيديه، قبل ان يتطلع ثانية الى ابنته  
ويضيف بمرارة:

- ومنذ ذلك الحين وانا اشعر بوخز الضمير. ولكن ان لي معرفة ما

كان سيحدث، وماذا كان يتوجب علي عمله؟

- لست ادري، لست ادري!

ردت كيت بصوت هامس:

رد والمرارة تحز في نفسه:

- لو ذهبت الى الفندق لكانت المصيبة ادهى وامر. وكنت اشعر  
بان علي ان اكون مخلصاً ووفياً لزوجتي وابنتي قبل اي شخص آخر.  
هذا هو الحرم الذي كان يتقل ضميري طيلة تلك السنوات الماضية،  
وهذا هو المأخذ الوحيد الذي يلوح به السيد والت ضلتي ويهدد  
بتحطيم قلب زوجتي به.

- كلا، يا عزيزي، ليس بعد اليوم!

سَمعا صوتاً يقول ذلك بنعومة من خلف الباب.

هز رأسه، بينما استدارت ابنته لترى لدهشتها والدتها واقفة على  
مقربة منها، ثم مشت وجلست بجانب زوجها المذعور وهي تخاطبه:

- لماذا كتمت عني كل هذه الاخبار؟

- من اجل ان تبقى سعيداً، يا عزيزي. لا، لم يكن بوسع

المجازفة بسعادتنا في سبيل حب وهمي!

- لكنني كنت اعرف.

وضعت يدها في يده، ثم اضافت:

- مسكينة ليل، لم تنجح ابداً في اخفاء مشاعرها نحوك كلما كانت تذكر اسمك. كنت ادرك حقيقة شعورها بحدسي ككل امرأة تحب زوجها.

- ومع ذلك اخفيت عني ارتباكك بوقائي!

- لا، يا عزيزي، ولا مرة اشتبهت باخلاصك لي. لكنني لا انكر بان قلبي كان يحدثني احياناً بان وراء الأكمة ما وراءها. ولطالما حدثتني نفسي بان افانحك بهذا الموضوع، لا لشيء الا لانبهك الى الاشاعات الرائجة حول العلاقة القائمة بينكما. ثم كنت امسك لساني عن الكلام. لو انني فعلت، آه، من يدري لربما كنت تفاديت وقوع الكارثة.

صمتت تتلمذ بكمان، ثم اضافت:

- لم افانحك بالموضوع لأنني احترت كيف ومن اين اطرح مثل هذا الموضوع، خاصة لأنني احبك واثق بك، واعرف تماماً انك تحبني. قالت ذلك وهي تسحب يدها من بين يديه برفق، ثم نهضت وقالت لها بمرح:

- هيا بنا نذهب الى البيت كي ننام ملياً الجفون بعد ان اتجملت القلوب وتبددت الغيوم الكالحة.

## ٩ - للحب جولة ثانية

امضت الانسة كبت الاسبوع الاخير من فرصتها الطويلة مع اهله في البيت، تعنتي بصلحة والدتها وتساعدتها في تدبير شؤون المنزل. تسامرها، وتستقبل الضيوف وتودعهم، وهي لا تريد سوى تعزيز روابط الختان والمودة بينها وبين والدتها، والثقة والاحترام بينها وبين والدها. وفي الليلة السابقة لرحيلها اقامت حفلة عشاء متواضعة دعت اليها بعض الاصدقاء، بينهم السيد ركس الذي حظي بسط وافر من الشفقة نظراً لقدمه بمفرده. كانت زوجته ايلين تسرح وتمرح في اجواء استراليا اللطيفة، ولن تعود الى ماهور الا بعد ان تلد.

كانت ملامح الحزن البارزة بوضوح على وجوه الحاضرين تطفئ على مظاهر البهجة التي يحاولون اشاعتها على جو السهرة، بسبب اقتناعهم بأنهم كانوا يحتفلون بوداع من اعادت الى الحياة الاجتماعية في ماهور بهجتها ورونقها وحيويتها، لتغادرهم غداً وبذلك يغيب عن مسرح حياتهم الاجتماعية ذلك النجم الساطع الذي كان يفيض حيوية ورشاقة وجمالاً، فتعود الحياة الى سابق ركودها وجودها. وزاد في اكتئاب الحاضرين ان وجوها بارزة اخرى ستغادر ماهور خلال فترة قصيرة من الزمن. السيدة فانهان كانت هي الاخرى ستغادر البلدة في اليوم التالي. وكذلك السيد ماديسون وزوجته سيغادران ماهور خلال شهرين بعد ان يحال على التقاعد، فضلاً عن

السيد شريدان الذي غادر بعد المعرض بيوم واحد.

الحاضرون كلهم كانوا قلقين على مصير الحياة الاجتماعية بعد غياب الأنسة كيت، في حين كانت كيت قلقة على مصير السيد شريدان، إذ ظلت صورته ماثلة في نياها طيلة السهرة. كانت لا تريد ان تفكر بالسيد والت اطلاقاً إذ كانت تعتبره مصدر جميع المتاعب والمصاعب التي يواجهها والدها، وتتمنى من كل قلبها ان يذهب الى غير رجعة، لتعود الى والدها طمأنينته وسعادته.

ومع ذلك لم ينس الحاضرون وجه السيد والت والحديث عنه والاشاعات المتداولة في اوساط ماهور حول توقيفه في مطار بنانغ من قبل البوليس. من الاشاعات الرائجة انه تشاجر مع احد رجال البوليس في المطار فاعتقل للتحقيق في الحادث. واشاعة اخرى تقول ان البوليس القى القبض عليه هناك للتحقيق معه في الاتهامات الموجهة ضده من الشركة التي يعمل فيها. ولكن هذه كلها تبقى مجرد اشاعات، ولا احد يعرف، لا الأنسة كيت، ولا اي شخص آخر غيرها، الاسباب الحقيقية الكامنة وراء هرب السيد والت واعتقاله في مطار مدينة بنانغ. ويبقى ان اقصى ما كانت تمناه كيت وهي تسمع اخباره هو ان لا يورط والدها معه في اية مخالفة من المخالفات المتهمة بها.

لم يكن احد من الحاضرين يتوقع ان تكون الأنسة كيت صامته، واجمة، وشاردة الذهن طيلة السهرة، او يتكهن بالاسباب التي جعلتها تتصرف بخلاف عادتها. والواقع هو ان كيت كانت لا تزال تعيش في اجواء ذلك الصراع الذاتي الناشب بين ضميرها وكبرياتها منذ الاصطدام الذي حصل بينها وبين براد شريدان ليلة العرض، والذي تفاقمت حدته في اليوم التالي إذ غادر ماهور دون ان يكلف نفسه ليأتي عندها ويودعها ولو بصورة عابرة. كانت تحبه حباً جارفاً يفوق قدرتها وتصورها على التحمل، ولذا كانت تشعر بفراغ هائل في حياتها تلك الليلة. كانت قاسية في حكمها عليه، وعل

نفسها بالذات، في آن معاً.

- وهكذا قضت معظم ساعات السهرة وهي حائرة ومربكة لدرجة انها لم تشعر حين وجهت السيدة ماديسون اليها حديثاً لترد عليها الا بعدما لكزتها والدتها للفت نظرها، فاعتذرت لها واشتركت معها في الحديث دون ان تتمكن من اخفاء الحيرة التي كانت غارقة فيها.

في هذه الاثناء بدأ الحاضرون بمغادرة المنزل، الواحد بعد الآخر، ولكن ببطء. إذ كان كل واحد منهم يتذكر، في آخر لحظة، نادرة ما، او نكتة، فيتباطأ في الخروج حتى يروها. السيد ماديسون مثلاً، كان لا يتذكر الاحاديث الهامة التي يرويها ان ينقلها لاصدقائه الا بعد وصوله الى عتبة الدار، ولكنه غالباً ما يضيف على حديثه نغمة من العذوبة والحلاوة والجو العائلي. اما الأنسة فاي فراحت كعادتها نبحت عن بوصولها الى بيتها بسيارتها، فوجدت ضالتها المنشودة في السيد ركس، الذي تطوع للقيام بهذه الخدمة قائلاً:

- انا حاضر يا فاي، بشرط ان تعديني بانك لن تخبري ايلين! وهنا مطلق الجميع بضحكون، ونوالى مسلسل الضحك عندما ردت عليه فاي بقولها:

- اعدك بانني لن اغريك على الحب.

وضحكت مع الجميع، ثم اضافت بحسرة:

- آه لو تعلمون كم انا مشتاقة لبراد شريدان!

وتناولتها السيدة ماديسون بملاحظة فيها خبث وخداع قائلة:

- هل لي ان اسالك عن السبب؟ هذا اذا لم يكن فيه احراج لك.

- لا، ابدأ. لا احراج فيه ولا من يحزنون. بكل ما في الامر انه كان

دائماً ينقلني بسيارته من النادي الى البيت. آه... لا تسيثوا النية، لم

يكن هناك شيء. حيناً كان طاهراً.

- وهذه معجبة اخرى.

علقت السيدة فانهان وهي تبسم للأنسة كيت، ثم اضافت:

- عجيب امر هذا الشاب اذ يبدو انه ترك اثراً له وذكريات في مختلف مستويات الحياة الاجتماعية في ماهرور.

وتدخل السيد ركس في الحديث ليقول:

- سوف نطالب بنقله وعودته الى ماهرور اكراماً لحاظره، يا فاي! فردت عليه قائلة وهي تبسم:

- استناداً الى ما قاله لي من المتوقع جداً ان يعود الى ماهرور سواء حصلت المطالبة بعودته ام لم تحصل.

وصممت تتطلع الى وجوه الحاضرين، ثم تابعت تقول:

- نعم، يجوز ان يعود ويقيم هنا بصورة دائمة. انه يفكر بشراء بيت الدكتور ليم القريب من الشاطيء. من يعرفه؟

- انا اعرفه واتذكره جيداً.

ردت الأنسة كيت وصممت لحظة ثم تابعت:

- كان يملك مسجداً هناك قبل بناء المستشفى الجديد.

واستطردت فاي قائلة:

- المهم، براد يعرفه ايضاً واتفق معه على شراء المنزل منه بعد احواله على التضاعد. وان شاء الله تتم الصفقة ويعود براد.

قالت ذلك وخرجت، وتبعها ركس وماديسون وزوجته، وكل واحد يلوح لها بيده مودعاً.

في اليوم التالي كانت ارض مطار ماهرور مسرحاً لوداع مؤثر كانت والدة كيت ابرز نجومه. ادهشت الناس بطريقة تعبيرها عن عاطفتها تجاه ابنتها الوحيدة وكأنها كانت تودعها الوداع الاخير وهي تضعها الى صدرها، تجهمس بالبكاء وتقبلها، وتهمس في اذنيها كلمات الدعاء والرضى والسفر والعودة بالسلامة:

- مع السلامة يا حبيبة قلبي وقرّة عيني. مع الف سلامة. لست اعرف كيف سأعيش بدونك. غيري رأبك يا حبيبي وعودتي معي

الى البيت. اسمعي مني وغيري رأبك يا ابنتي اذا كنت حقاً تحبيني.

- امي، يا اعز مخلوق عندي في الدنيا، اتني احبك واحبك اكثر من

نفسى. لا يمكنك ان تصوري كم احبك. . . هيا ايتسي لي الان واعندك باتني لن اطيل الغياب. سأعود قريباً لان شوقى اليك لا يوصف.

- مفهوم يا كيتي، مفهوم، وهل لي احد في الدنيا سواك؟ وصممت اذ فوجئت بزوجها يطوقها بذراعها وهو يقول لها بحنان:

- كفى يا رفيقة العمر، كفك بكاء وتحسراً. . . ابنتنا مسافرة للعمل في لندن وستعود اليها قريباً. لا تخافي عليها، وادعي لها بالسلامة في الذهاب والاياب.

ثم التفت الى ابنته وودعها.

- مع السلامة يا كيتي، والى اللقاء.

وبعد دقائق معدودة اقلعت الطائرة، وكان على متنها ايضاً السيدة فانها التي جعلت رحلة كيت غايبة في الراحة والاطمئنان.

توقفت الطائرة في مطار سنغافورة، حيث انتقلت كيت والسيدة فانها الى طائرة اخرى لتابعة سفرهما الى لندن عن طريق البحرين، بعد استراحة بضع ساعات انتهزتها لزيارة مصممة الازياء الصينية وابنتها الموهوبة.

وكم دهشت كيت عندما وجدت الفتاة الصينية كيتي بسبب عدم ورود اية عروض اليها من الخارج في اعقاب نشر تصاميمها الرائعة في الصحافة العالمية اثناء معرض الازياء الذي جرى في ماهرور، حسياً اوحى لها الأنسة كيت من ان بعض دور الازياء الاميركية ستهتم بتصاميمها وتستدعيها للسفر الى اميركا، فتحقق احلامها الفنية والصحية هناك بفضل امكانيات اميركا الفنية الهائلة ووسائل معالجة الشلل المتوفرة هناك.

وسرعان ما عادت اليها بشاقتها وبصحتها بعدما اكدت لها كيت بانه سيأتيها عرض او اكثر ذات يوم، وما عليها الا ان تصبر. ثم اخبرتها بانها متوجهة الى لندن وستحاول جهدها هناك ان تساعد

بطريقة من الطرق. فانفجرت اسارير كيم وراحت تعرض عليها رسوم بعض التصاميم الحديثة. ولم تمنع في ان تأخذها كيت معها لتحاول عرضها على دور الازياء التي تتعامل معها، عسى ان تعجبها.

ولم تدع كيم هذه الفرصة الذهبية تمر دون ان تخبر الأنسة كيت عن الهواية الجديدة التي بدأت تمارسها فور عودتها من مالمور الى ستغافورة. اذ اشترت اليوماً جمعت فيه الصور التي نشرتها الصحف العالمية عن الازياء التي عرضت اثناء المعرض. كان بينها صورة لنفسها وكيت واقفة بجانبها، واخرى ظهر فيها السيد شريدان وهو يحدث الأنسة فاي، مما اثار في نفسها ذكراه وبدأ قلبها يخفق بضراوة وبصورة متسارعة كما اخبرتها بانها طلبت من بعض الصحف ان ترسل اليها المزيد من تلك الصور لضمها الى مجموعتها وهي تتأمل وجه كيت وتبتسم لها كأنها أصبحت تملك ثروة طائلة تخوض اشد الحرص للمحافظة عليها. ثم سألتها:

- يسعدني ان ارسل اليك عدداً من الصور التي ستردني اذا كانت تهلك.

اومات كيت وأسلمها بالموافقة وهي تبسم، والحزن يشع من عينها. لقد اعجبتها الفكرة واحزنتها في ان معاً اعجبتها لأنها كانت تمنى ان يكون لديها صورة او اخرى من صور شريدان واحزنتها لأنها كانت تغار عليه من فاي وتكره ظهوره معها في صورة نشرتها الصحافة العالمية بحيث يستحيل نزعها من الاذهان بسهولة. وتحسد الثقة التي اولاهها لفاي، اذ كشف لها عن مشاريعه المستقبلية وطموحاته، وحياته الخاصة، بينما كان يركز اهتمامه وهي برفقته على امور تافهة، يحاول من خلالها التحري عن طبيعة العلاقات القائمة بين والدها والسيد والت، ويغطي محاولاته بالتظاهر بأنه كان يحبها. لكنها عادت واستدركت ان لا شيء يدعوها للأسف عما فاتها، معتبرة التجربة، تجربة خروجها معه، حدثاً عابراً سرعان ما يفقد

اهمته وتساء حالمًا تهملك في الاعمال التي تنتظرها في لندن. وما السيد شريدان سوى شاب وسيم الطلعة، مفتول العضلات، عريض المنكبين، همه الوحيد مطاردة النساء، لا لشيء الا لاثبات قدرته على الايقاع بهن. وليست هي في نظره سوى واحدة متهن، لم تكن الاولى في حياته ولن تكون الاخرة.

تلك الهواجس كانت لا تزال تنتابها حينها صعدت كيت الى متن طائرة البوينغ التي ستحملها الى لندن عن طريق البحرين. وزاد في حراجه وضعها كونها مسافرة لوحدها، اذ ان رفيقة السفر السيدة فانها بقيت في ستغافورة. ولم يكن امامها سوى الاعتصام بالصبر. وهكذا لم تفارقها همومها وهواجسها الا عندما وصلت الطائرة الى مشارف البحرين، حيث كانت مستهبط في المطار لتتروى بالوقود، وتتابع الرحلة. تصورت ان الطائرة كانت تحوم فوق مالمور، فأنساها ذلك همومها لبعض الوقت وهي تتأمل الشاطئ. بحثاً عن موقع نادي السباحة في مالمور قبل ان يتبين لها مقدار الشبه الكبير بين طبيعة الشاطئين.

ما ان حطت الطائرة في مطار لندن حتى توجهت منه رأساً الى شقتها الواقعة في احلى الضواحي، ونشرت فور دخولها الشقة باخراج حوائجها من الحفائب ووضعها في الخزانة، وتحضير الملابس الثقيلة التي ستستعملها في لندن لمقاومة البرد والصقيع والضباب. ثم استحمت، وتناولت بعض الطعام الجاهز في الكلاجة. واستلقت على سريرها ترقح وتتمتع بالدفء والحرارة وهي تقرأ الرسائل التي وصلتها اثناء غيابها.

صحيح ان كيت تلقت عروضاً عديدة ومغرية للاشتراك في حملات للدعاية، وعروض الازياء، والاعلانات التلفزيون، من شركات عالمية. الا انها تريت في الرد عما ريشا تشتري لنفسها بعض ادوات الزينة وسواها. في هذه الاثناء اجرت عدة اتصالات بمدير اعمالها للاطلاع منه على آخر المعلومات في دنيا الازياء

والدعاية، والتباحث معه في العروض السابقة والمستجدة. كما اتصلت بالبنك الذي تتعامل معه لتسوية اوضاع حساباتها المتضائلة وضرورة تغذيتها ببعض المبالغ. كذلك خرجت ذات ليلة برفقة مدير اعمالها بناء على دعوته لتناول العشاء معاً، بحضور بعض الاصدقاء، تعرفت اثناءها على نجم جديد في عالم الدعاية، يدعى جيرمي اعجبته وسامته، وجاذبيته، وغناه واعجبت به بفضل رشاقتها، ورسالتها، ونشاطها، لدرجة انه دعاها لتمضية عطلة رأس السنة معه عند اهله في منطقة ساسكس.

ومع اقتراب عيد الميلاد بدأت بطاقات المعايدة تصل الى كيت بال عشرات، من اهلها واصدقائها، ومن الشركات التي تتعامل معها، ومن المعجبين والمعجبات بها، بينها بطاقة من السيدة فانهان ضمنتها خيراً ترك اثاراً بالغا في نفسها، لانه كان عن السيد شريدان. تقول فيه:

- على فكرة، يا كيت، اود ان اخبرك بان السيد شريدان امضى معنا عطلة نهاية الاسبوع. وقد اشترى بيتاً جديداً للاستقرار فيه بعد نقله الى ماهور كي يشغل منصب مدير الدائرة الفنية في الشركة ابتداء من الشهر التالي.

كما كتبت تجربتها عن ان الفتاة الفنية المشغولة لديها بعض الاخبار السارة التي ستقلها اليها قريباً.

وكان من السهل عليها ان تدرك اخطاها الماضية من خلال تصرفاتها غير المعقولة نحو السيد شريدان، عندما اشارت اليه السيدة فانهان، وان بصورة عابرة، لتذكرها بتطور تلك الاحداث التي عاشتها معه في ماهور. وهي تترجح بين الشك واليقين، واذا بها الآن، وبعد ان اكدت لها السيدة فانهان صدق ما رفضت تصديقه في الماضي، تندب حظها وتشتهي لو ان الامور جرت وفقاً لما كانت تشتهي وتتمنى. ومع ذلك رفضت التوقف عند احداث الماضي وتجاربه القاسية، يراودها الأمل بأن يتطور لغاؤها مع جيرمي الى

اكثر من مجرد علاقة بين صديقين. فقررت تلبية دعوته لتمضية ليلة رأس السنة في بيت اهله في ساسكس، حيث عاشت تجربة هزلية خفقت من وطأة المأساة الماضية، نتيجة العرض السخيف الذي عرضه عليها جيرمي بان يمضيا معاً ستة شهور قبل ان يقرر نهائياً ما اذا كان سيتزوجها بصورة شرعية ام لا.

- يا لها من فكرة سخيفة!

ثارت نائرة كيت ورفضت حتى مجرد التفكير فيها. وازدادت وهي تضحك ضحكة مأكرة:

- يا، يا جيرمي، انا لا لؤمن باختبارات الزواج... ومن الافضل ان نغير الحديث.

- ولم لا، يا كيت؟ انها فكرة حكيمة تسهل الفراق في حال عدم الوفاق.

- لا يا جيرمي، لا شكراً. الزواج بعد تجربة ستة اشهر؟ من اين جشت هذه الفكرة؟

- انها فكرتي وهي لمصلحتك انت قبل مصلحتي.

- كذا؟ ولماذا كل هذه التضحية؟

- سمعها تضحية اذا شئت ولكنها ليست تضحية فقط والمواقعية!

- ويا لها من واقعية يا جيرمي! ارجوك الكف عن بحث هذا الموضوع.

- ولماذا كل هذا العجب؟ كل ما في الامر ان نفسي حدثني بان الزواج بعارضة ازياء مثلك قد لا ينجح او ان اشغالها الفنية قد تعرقل حياتها الزوجية فخطرت ببالي تلك الفكرة للحيلولة دون تعقيد الامور في المستقبل.

- الانني عارضة ازياء ظننت انني اختار الرجال كما اختار ثيابي؟

- لا، يا جيرمي، انت غطيت.

- ان موقفك يدهشني يا كيت.

- كنت اتمنى الا يدهشك موقفني بقدر ما يدهشني انا شخصياً.

ففكرت بالاتصال بمدير اعمالها واقناعه بتدبير عمل لها في الخارج ولو لمدة شهرين او ثلاثة، لتستعيد نشاطها وحيويتها بعيداً عن اجواء لندن.

ما ان اطلت عليه حتى بادرها بالسؤال:

- مه يا كيت، ماذا لديك من اخبار؟

وصمت بتأمل وجهها المكتئب، ثم اضاف:

- اخبريني، يا كيت، ماذا حدث بينك وبين جيرمي؟ ارجو الا

يكون الح عليك بالزواج ليلة رأس السنة!

- ليته فعل! وانما العكس هو الصحيح.

- كيف؟ لست افهم!

- انا كنت متواقفة للزواج بينما كان هو شديد اللهفة على...

فقاطعتها وقال:

- كفى، يا كيت، فهمت عليك. لا بأس. الحياة كلها دروس.

هل تتعشين معي، واعتبري ذلك دعوة رسمية، ما رأيك؟

التمنى!

- هيا بنا اذن. وهناك نتابع البحث يا كيت. اطمئني.

وضع امامها سلسلة من العروض، بعضها جاهز للتنفيذ!

وبعضها الاخر يشترط القرارات النهائية من قبل المتعنين لتنفيذها.

كان هم مدير الاعمال يدور حول اقناعها بقبول اي عرض من

العروض المطلوب تنفيذها داخل بريطانيا، نظراً لما كانت تتمتع به

من مزايا شخصية رفيعة المستوى بالاضافة الى خبرتها الواسعة في

مجالات الدعاية الحية والتلفزيونية. ولما وجدتها مصرة على السفر

خارج البلاد ولو لفترة شهرين للترفيه عن نفسها ونسيان خيبات

الامل التي تلاحقها الواحدة تلو الاخرى، وافق على انتدابها للقيام

بحملة دعائية واسعة النطاق، في طول القارة الاوروبية وعرضها، بما

في ذلك المغرب وجامايكا، بشرط ان تستقر بعدها في البلاد. ووعدته

خيراً.

- لست افهم!

- ليس ضرورياً ان تفهم. المهم ان تنسى موضوع زواجك من

عارضة ازياء لا يحبها من امور الدنيا سوى الحب والزواج.

- حاشى لك ان تفكري بامور كهذه.

وصمت وهو يضحك بسخرية، ثم اضاف:

- انا لا اؤمن بكل هذه الامور.

- هاء هي الحقيقة.

- هل خدعتني، يا كيت! هل هناك رجل آخر...

فقاطعتها قائلة:

- كلا، ليس هناك اي شخص آخر.

- لا اصدق... فلوطئك تؤكد لي ذلك.

هنا تهتدت بعنف ثم ردت عليه قائلة:

- قل لي، ماذا تسمي رجلاً يعيش في الجهة الثانية من العالم لا هو

يريد ان يرى لي وجهها ولا انا اريد ان ارى له وجهها؟ هل تسميه

شخصاً آخر؟

لماذا كنت متواقفة ان ما قلته يحدد تعريفك للشخص الاخر، فان

ذلك الشخص حقيقة واقعة. هناك رجل آخر وسيبقى هناك دائماً

رجل آخر.

عادت كيت الى لندن وهي تشعر بالكآبة وعقدة الذنب. وتمنت لو

انها لم تلمي دعوته لتمضية عطلة العيد معه في بيت اهله، خاصة وان

هذه العادة اصبحت بالية. وقالت لنفسها: من يظن جيرمي نفسه

يكون حتى يعرض علي ان اجري معه تجربة لسته اشهر قبل ان

يتزوجني؟ مالي وله؟ توسمت فيه الحيرة فاذا به اسوأ واحط بكثير مما

كنت اتصور. يكفي ما طرحه من افكار ابشع من الرذيلة. يريد ان

يجرب العيش معي لسته اشهر، قال، ويعدها يرى اذا كان بإمكانه

ان يتزوجني ام لا. تباً لك ولثروتك، يا جيرمي.

ومع ذلك فان هذه التجربة الجديدة صدمتها، وخيبت املها



يقول المثل: رب صدفة خير من ألف ميعاد. وينطبق هذا المثل على اللقاء الذي تم بين كيت والسيد شريدان، هكذا وبدون سابق موعد بالمرّة.

حدث ذلك اللقاء عندما كانت كيت تستعد للظهور امام عدسات آلات التصوير لاجراء فيلم دعائي لعرضه على شاشة التلفزيون عن ثوب اصطناعي فريد من نوعه في عالم الملبوسات. كان تنظيفه لا يحتاج الى اي غسيل بالماء والصابون، وانما كان الهواء يقوم بهذه العملية بمجرد نشر الثوب المذكور في الهواء الطلق ليزيل عنه كافة الأوساخ العالقة به خلال فترة قصيرة من الزمن. ويعود نظيفاً ناصعاً كما كان.

كان السيد شريدان جالساً في مطعم بالقرب من شاطئ النهر، حيث كان المخرج والمصورون منهمكين باخراج وتصوير الفيلم الدعائي الذي كانت كيت ستظهر فيه وهي ترتدي مع الثوب المبتكر قبة واسعة جداً من الفشر، حاملة بيدها مظلة شمسية بدعة الألوان، وتلوح للناس بيدها الاخرى، مع وثبة بارعة الى الامام تظهرها كأنها ماشية وهي تتسم وتغمز بعينها.

بدأ المخرج يعطي التوجيهات للآنسة كيت كي تنزع قبتها عن رأسها وتلقبها في الهواء وتلتقطها وهي مساقطة وهي تضحك وتبسط ذراعيها، ليقول بعدها لشريكها في الفيلم:

- هيا يا سيمون اتحن فوقها وكلمها بجدية... والآن دورك يا كيت، تجاوب مع التفاتته نحوك بسرعة وبصورة طبيعية. هيا يا كيت قبل فوات الأوان... المصور ينتظر، ماذا بك يا كيت! ماذا جرى! هيا اسرعي فالمصور ينتظرك...

لكن الآنسة كيت ترددت في اداء الدور المطلوب منها في هذه اللحظة الحاسمة من المشهد وهي تلمح غير مصدقة ما كانت تراه عيناها، شبح السيد شريدان وهو يقترب من المكان بخطى وثيلة ثابتة، يتأملها بدهشة ولفظة ويقول لها بصوت هامس:

- ألم اقل لك بانني الرجل الوحيد القادر على اختطاف لوعة الحنين من صدرك! القى بذراعيه نحوها وهو ينحني فوقها بطريقة اذهلت المخرج لدرجة انه امر المصور بالتقاط صورتها، اذ وجدتهما في موقف معبر تماماً، ان لم يكن اكثر، عن المشهد الذي كان يتصوره.

وفيما دار الجدل بين المخرج والمصور وشريك كيت في اداء الدور الدعائي المطلوب، كانت كيت تغرق في الذكريات قبل ان تعود الى رشدها وتترك مدى الجنون الذي استبد بها خلال الدقائق القليلة الماضية. وقبل ان تتبه الى السيد شريدان وهو يقول لها:

- طليت مني والمدتك ان ابلغك اطيب تحياتها وتذكرك بانك نسبت خاتمك الماسي في البيت.

- صحيح؟ عظيم. كنت افكر انه ضاع، شكراً يا براد على هذا الخبر المفرح.

تحلق الجميع حول شريدان الذي كان لا يزال يطوق خصر كيت بذراعيه، فعرفوه بانفسهم الواحد تلو الآخر، ثم دارت بينهم ثروة ممتعة حول مشهد الختام الذي اداه شريدان بصورة عذوبة وانفذ بذلك عملية التصوير في آخر لحظة.

وبعد استراحة قصيرة تناولوا خلالها بعض المرطبات وقطع الحلوى، غادر المخرج وجماعته المكان. وبقيت كيت جالسة بجانب شريدان كأنها في الحلم.

سألته بنعومة:

- ابن تقيم؟

- هنا في هذا الفندق. اجل!

- يا للمفاجأة؟

- هيا نبحت عن مكان اكثر عزله.

نصص فنهضت كيت وسارت في الاتجاه الذي دفعها نحوه وهو يتأبط ذراعها. وصلا الى حديقة الفندق المحاذية لبركة السباحة، حيث اشارت بيدها الى شجرة الورد وهي تقول بأسف:

- انظر كيف تتساقط الورود الى الارض!  
 - ما جئت هنا لكي ابحث معك موضوع تساقط ازهار الورد!  
 - انت لحتت بي يا براد، والا كيف عرفت انني هنا؟  
 - يجب ان تدفعي اجرة البرقيات المتبادلة بيني وبين والدتك.  
 - وكم تظن يتوجب علي ان ادفع؟  
 - سوف اري واخبرك. كنت ناشطة الحركة خلال الاسابيع  
 لقليلة الماضية. سمعت انك فمت بجولة في باريس وروما ويون  
 امستردام وطنجه والرياط.

- نسيت كوينهاغن!

- كيت!

- لم تصلني اية برقية يا براد، امسفة.  
 - طبعاً لا. وكيف تصطلك والت دائمة الخلل والفرحان؟  
 وصمت يتأملها بشغف ثم تابع يقول:  
 - اتصلت بوالدتك وطلبت منها ان تبرق الي عمك لتخبرها عن  
 مكانك بعد ان دفعت سلفاً اجرة برقيتها الجوابية.  
 - لا تغل ذلك يا براد. صحيح؟  
 - نعم صحيح، ان لم يكن اكثر.  
 - ومتى رايت والدتي؟  
 - زرت والدتي مرة لمدة يومين ومغت في غرفتك.  
 - صحيح؟

- نعم صحيح. وشعرت كأنني واحد من افراد العائلة.  
 - براد، كنت افكر بك طوال الليل.

احمرت وجنتاها وطفق قلبها يخفق بقوة، وازدادت:

- ولم يخبرني احد عن ذلك، من تظن نفسك تكون؟ وهل  
 استطعت ان تنام لحظة في غرفتي؟ الم ترعجك الكوابيس؟  
 - كلا، يا كيت، لا كوابيس ولا من يحزنون. التذكير بك طوال  
 الليل اعطاني مناعة ضد جميع انواع الكوابيس.

- وشعرت بنفسك كأنك في بيتك، اليس كذلك؟  
 - نعم، ولكن بفضل الاستقبال الحار الذي لقيته من والدتي.  
 - تقصد انني لم استقبلك الاستقبال نفسه؟  
 - سأعظيكي الجواب بعد ان اري كيف سيكون استقبالك لي.  
 صمت يتأملها وهو يضع ذراعه حولها، ثم اضاف:  
 - لقد تحملت فوق طاقتي شتى انواع الضيافات الخاصة بك، يا  
 كيت!

- اذن لماذا جئت ولماذا تطاردني بعد؟

- جئت لكي اسألك سؤالاً ولن اذهب قبل حصولي على  
 الجواب. واندي ارجو ان يكون بالاجاب.

- جواب على ماذا؟ وهل من الضروري ان تسألني امسلة؟  
 - نعم. ضروري ان اسألك سؤالاً لا غير، وهو: لماذا كنت  
 تنفخين مني كلما حاولت التودد اليك وانما التناهم فيما بيننا؟  
 - انك تؤلمني يا براد. كان يشدد الضغط على يدها.  
 - سوف اوجعك اكثر اذا لم تكفي عن تعذيب قلبي بتفكيرك مني  
 وصدي.

- ما هذا الجنون المفاجيء! دعني اتركني اذهب!

دفعته عنها بيديها محاولة الاقلاق من الطوق المضروب حولها.  
 - ليس قبل ان اسمع جوابك. قولي بالله عليك، لماذا تهريين  
 مني؟ ولماذا تتنكرين لمشاعرك ومشاعري في آن معاً؟ لا تنكري يا  
 كيت! انا مقتنع بانك تحبيني بقدر ما احبك، ان لم يكن اكثر. فلماذا  
 كل هذا الصدود والهروب من الحقيقة؟ ان لك لتعترفي بالحقيقة ولو  
 مرة واحدة في حياتك.

- كلا، غير صحيح. ابتعد عني، ارجوك ان تتركني وشأني.  
 - أه منك يا كيت! ماذا تريد مني ان افعل كي احظى بحبك  
 واحترامك؟

واذا بلهجته اللطيفة المفاجئة تحطم آخر سلسلة في حلقة مقاومتها

ومواقفها المتصلبة، وتجعلها اضعف من ان تصمد، او ان تستطيع  
كبت مشاعرها الدفينة نحوه. فجأة وجدت نفسها تعانقه بصورة لا  
شعورية، وهي تهمس في اذنه قائلة:

- ألم تعرف؟ كنت اظنك تعرف الانتصار الذي حققته في الجولة  
الأولى. آه، لماذا اعدت الكرة؟ بحق السماء، قل لي لماذا عدت؟  
- يجب ان تعرفي. عدت لأنني لم استطع العيش بدونك يا حبيبي!  
- صحيح؟

لم تصدق ما سمعته. الى ان وصل ايقاع كلامه الى وعيها،  
فاستبدت بها النشوة، وراحت تتأمله بعينيها الحالمتين اللتين اغرورقتا  
بدموع الفرح وهي تسأله بشوق ولهفة:

- صحيح يا براد، انك  
وتوقفت الكلمات في حلقها كأنها عجزت عن التعلق من شدة  
الفرح والبهجة. ثم تابعت:  
- احقاً تعني ما تقول؟

- تماماً. كدت اجن يا كيت في الشهور الثلاثة الماضية، من فرط  
شوقي وحبيبي اليك. كنت افكر بك ليل نهار حتى عيل صبري  
فرحيت ابحت عنك كي اراك ثانية وانسى غليل.  
ومع ذلك، كانت لا تريد ان تصدق. وصارت تهز رأسها وهي  
بين مصدق وغير مصدق، ثم رفعت يدها ولا مست بها خده، وهي  
تقول بانفعال:

- انت... انت تقول انك تحبني!  
- آه، لو تعرفين كم احبك! ارجو ان يأتي يوم تعرفين فيه مقدار  
حبي لك يا كيت. لكنني اشك في ذلك لأن حبي لك هو من العمق  
بحيث لا يمكن سبر غوره بسهولة. ما زلت انتظر جوابك.  
ولما لم تحر جواباً، تجاهل الموضوع وقال:  
- هيا بنا نمشي قليلاً للتفريح عن نفسينا بعد تلك الجولة الصاخبة  
من الجدل والعتاب.

وهكذا نهضا وسارا في الطريق التي سلكاها سابقاً، وهي متأبطة  
ذراعه، تشعر بالدفء والطمأنينة بجانبه كما لم تشعر من قبل. وبعد  
مسيرة قصيرة، استمهلت وراحت تتأمله بفرح. قالت له بصوت  
ناعم رخيم:

- انني احبك يا براد. احببتك منذ اللحظة الأولى لكنني لم اجرؤ  
على البوح لك بحبي اذ كنت اعتقد بأنك لا تهتم الا بجمع  
المعلومات عن والت مارلو...  
- و... ماذا؟

- بمجرد الاستمتاع بمغامرة عابرة...  
وماذا تفعلين يا كيت؟ لا يا كيت، كنت اريدك ان تصبحي  
شريكة حياتي. ولكنك لم تعطيني الفرصة الكافية لاثبات هذه  
الحقيقة، اذ كنت تتهريين مني دائماً.

- كنت احاول الابتعاد عنك قدر الامكان لأنني كنت اخاف منك  
يا براد. لا تعلمني اذ كنت خائفة منك على مستقبل والدي، الى ان  
ظهرت الحقيقة وبراهته من كافة الأمور التي كانت تلوح في افق ماهرور  
مهتدة بالسوء.

- اهلستني يا كيت... لا اخوف بعد اليوم، لا اعل حبتا ومستقبلنا  
ولا اعل سعادة وكرامة ومستقبل والدك، بعد ان ظهر الفاعل الحقيقي  
لكل تلك المشاكل والمتاعب... تعرفينه، طبعاً. انه السيد والت  
بعينه.

وتبع ذلك الاعتراف بالحب المتبادل في جلسة مصارحة امتدت  
لساعات، تخللتها احاديث عن والت والنهاية المفجعة التي اوصلته  
الى السجن، وعن انتحار ليل، والفتاة الصينية الموهوبة، والمركز  
الجديد الذي سيحتله في شركة ماهرور كمدير للدائرة الفنية، والبيت  
الجديد الذي اشتراه هناك، وزواجها المنتظر في المستقبل.  
ولم يخف عليها ارتياحه بالعلاقة التي كانت قائمة بين والت والدها  
يوم وصوله الى ماهرور للتحقيق في حقيقة اسبابها ودوافعها. لكن

التحقيقات التي اجراها حول علاقتها كانت كفيفة بجلاء الحقيقة،  
والكشف عن المجرم الحقيقي. واصبح والدها في مأمن من تهديدات  
والت ومحاولات ابتزازه التي لم تكن الا من نسج خياله، كي يتجنب  
شر والدها الذي كان الوحيد بين موظفي الشركة الذي يعرف عن  
المخالفات التي كان يرتكبها والت وتلاعبه بقبود المحاسبة.  
اما ليل، فقد عاشت مقهورة وماتت مقهورة، اذ نشأت في بيئة  
فقيرة جاهلة، وترعرعت على ايدي والدين يتخاصمان ويتشاكسان  
بصورة دائمة. وزاد في سوء حظها انها لم تتزوج الرجل المناسب لها  
هذا هو قدرها.

ثم اخبرها عن محاولات السيدة فانها ان الياثة لتفسير الفتاة  
الصينية الموهوبة الى امريكا وامكانية معالحة ضللها واعادة املها في  
الحياة، في حال نجاح المعالجة. كما اخبرها عن اهتمام بعض  
الشركات اليابانية باعمالها الفنية والعروض المغربية التي تلقتها منها  
لتزويدها بمجموعة من تلك الاعمال بقية ادخالها في بعض برامج  
الدعاية عن اجهزة الترانزستور والتلفزيون والالات الحاسبة.  
طال الحديث بينها وتشعب. وكان حديثاً من القلب الى القلب  
بين شخصين اتفقا على الزواج بعد كل تلك المعاناة والتجارب المريرة  
التي عاشها معاً، وذاقا مرها وحلوها. فلم يترك شريدان نقطة  
غامضة الا وأوضحها، ولم تترك كيت سؤالاً الا وطرحته عليه، بغية  
تنقية الأجواء بينها وازالة كافة الشوائب التي كانت تكتنف علاقتها  
الماضية. حدثها عن والت، وعن مخالفاته وتلاعبه بقبود الشركة،  
وعن مطاردته له، والتحري عنه بكافة الطرق المتوفرة. وعن ارتيابه  
بامكانية تورط والدها معه في تلك الانتهاكات، وعن انتحار ليل.  
وقبل ان يتقلا الى تبادل الانتخاب احتفالاً بالعثور على حبهما  
الضائع، وعلى الثقة المتبادلة التي كانت تتأرجح بين الشك واليقين.  
طلبت كيت منه ان يوضح لها سبب اصراره على مرافقتها في تلك  
الرحلة التي كانت تنوي القيام بها في تلك الليلة المشؤومة، فتأملها

طويلاً ثم اجابها والبهجة تشع من عينيه:  
- كنت خائفاً عليك يا كيتي، اذ ادركت بحدسي انك ذاهبة لمقابلة  
والت فتشيت برأيي للذهاب معك كي احبك منه.  
قال ذلك وعانقها استجابة للراعي الممتدة نحوه بصورة عفوية.  
وفي اليوم التالي شهد مطار لندن وداعاً بين شخصين احيا بعضهم  
حياً تتوجه الثقة المتبادلة والتصميم على الزواج، والعمل معاً بدأ بيد  
في سبيل بناء مستقبلها على اسس قوية مستقيمة لا تزعزعها  
المواقف والاعاصير مهما كانت قوية وشديدة. كانا يعانقان بعضهما  
وسط زهول النامس ودهشتهم، بحرارة وسوق، ويتهاامسان قائلين:  
والى اللقاء يا حبيبي، الى اللقاء يا حبيبي، قريباً ونلتقي، سنلتقي  
قريباً يا حبيبي، ولن يطول الغياب. اختلعت دموع فرحتها بامواج  
مسانتها الحاملة الناعمة، بعد ان فرقتهما الأيام وكادت ان تبعدهما عن  
بعضهما الى الأبد.