



۶۶۲۱۴۴

فلورا کینڈ

# اُسوار و اُسرار



# روايات رومانسية عالية عبير

## أسوار وأسرار

قال لها

لا أريد ان ترحلى، وافكر جدياً

بأن اسجنك هنا في الحصن، سأجلب لك الطعام

والشراب وبعدها اعانقك، وقبل ان ينتهي الليل تعترفين

بأنك تحبين ذلك ..

سألته وهي لاتصدق ما تسمع :

وهل هناك شروط ؟

شروط واحد فقط، ان تتزوجيني، هل يمكنك اتخاذ مثل هذا القرار؟ هل

يمكنك أن تهبطي من برجك العالي وتتنازلي وتتزوجيني؟ أنا ملاك

مفلس

اسم عائلته ملطخ بالسواد هل تقبلينني ام اسجنك ؟

لا اصدق لماذا يحصل لي ذلك . هل هذا صحيح ؟

انت صعبة الإقناع لكني سأجرب ، انت اول زهرة

التقطها

وأرغب أن تبقى معي.

مكتبة زهران

جمهورية مصر العربية

١٥ شارع الشيخ محمد عبده - خلف الجامع الأزهر

ت : ٥١٤٢٩٥٥ - موبايل : ١٢٢٧٨٦٤١٨

## ١ - الفارس الأسود

كان الباص يسير ببطء على جسر ضيق يمر فوق نهر. نظرت ساندي فيليبس من النافذة قربها وقرأت كلمة اسكوتلندا على اشارة موجودة الى جانب الطريق.

وصلت ساندي الى هذا القسم من بريطانيا الذي لم تزره من قبل. شعور مثير انتابها. اسكوتلندا بلاد جبلية مليئة بالمستنقعات. فيها اودية صغيرة. او قلاع وحصون قديمة التربة. ومزارع صغيرة مسورة وحقول واسعة.

سار فوق هذه الطرقات، من قديم الزمان مئات من جنود الرومان ابتلعها القفار الواسعة هنا، وضاعت في البراري وضاعت اثارها. لم تستغرب ساندي ضياع فرقة من الجنود هنا بعد ان جالت بعصرها من نافذة الباص في الحقول الواسعة التي كانت الطريق تخرقها. المطر ينهمر والضباب يغمر الحقول الخضراء الرمادية المشبعة بالمطر. خلف الحقول تطل تلال بعيدة هي متعة للنظر. ربما سبتلعها القفار كما حصل لفرقة الجنود الرومانية. لم لا؟ سرحت ساندي بخيالها عبر عصور التاريخ، هي تحلم في وضوح النهار، حتماً سبتلعها السهول الواسعة اذا حاولت رؤية ما خلفها في البعيد البعيد. انحرف الباص الى الشمال، قرأت لوحة جانبية على الطريق كتب عليها «هراثنا هرين». تذكرت هذه القرية الصغيرة وما تحمله من احلام رومانطيقية. كان العديد من الشباب والشابات يقصدونها ليتزوجوا عطفية.

هذه هي الرحلة الأولى لساندي الى اسكوتلندا. رحلة طويلة قطعتها

من لندن الى كارليزل في سيارة عمومية كبيرة مخصصة للمسافات الطويلة .  
سريعة الحركة ولكنها مريحة . توقفت عدة مرات على الطريق . رحلتها عبر  
اسكوتلندا من مدينة غالوي كانت معتدلة السرعة والطريق معظمها  
مطبات .

لم تشعر ساندي بأي عناء . منذ الصباح وهي على الطريق تجلس  
مستقيمة ، اكتنافها مرتفعة وعيناها مفتوحتان ، متيقظة ومتحمسة لكل ما  
يدور حولها في الداخل والخارج .

ساندي فتاة طويلة نحيلة ، ساقاها طويلتان وهي ترتدي بنطلوناً من  
الجينز ، ازرق باهت اللون مع قميص قطبي ، فوقه سترة مانعة للمطر  
شعرها الطويل المنسدل ، مفروق في الوسط يتدلى فوق كتفها بلون الرمال  
الصفراء . تخرجت ساندي منذ شهرين من الجامعة ، تحمل شهادة  
بكالوريوس في علم التاريخ . بعد ان امضت ثلاث سنوات في الدراسة  
والتعمق توجتها بالنجاح ، عملت منذ تخرجها في عدة وظائف مختلفة  
لتشغل نفسها بها في مدينتها ، حيث تعيش في كنف والديها ، كانت ترغب  
في جمع بعض المال الضروري لمتابعة تحصيلها الجامعي لنيل شهادة ارفع في  
تخصصها .

تلقت رسالة من ابنة خالها مرتا من دون انتظار . قرأتها بتمعن . كانت  
مرتا تمنى عليها ان تقبل دعوتها لتمضية فصل الصيف عندها . مرتا ابنة  
خالها شابة منتهورة ، تحب الحياة واللهم . ترملت فجأة بعد موت زوجها  
كروفورد كالدويل بحادث سيارة مفجع ، في سباق للسيارات ، وترك لها  
ولداً في عامه الثاني . تقول مرتا في رسالتها انها تكتب اليها من بيت جدود  
زوجها في اسكوتلندا .

فتحت ساندي حقيبة يدها الجلدية واخرجت منها الرسالة واعادت  
قراءتها :

«عزيزتي ساندي ،

كما ترين من العنوان الموجود على الرسالة ، اني وصلت سالمة الى  
«دانكريغان» ، كانت صدمة لي عند وصولي اذ اكتشفت ان والد زوجي  
كافن قد توفي منذ سنتين . ولم نكن انا وزوجي كروفورد نعرف هذه  
الحقيقة . من المؤكد ان اتصالات ومحاولات عديدة لاعلام زوجي بالخبر ،

في حينه ، باءت بالفشل . كانت جميع هذه الرسائل تعاد لصاحبها لان  
المرسل اليه غير موجود ولا عنوان جديد لديه . كان هذا ما دفعناه انا  
وزوجي ثعناً لتكرار انتقالنا وعدم استقرارنا في مكان ما .

يملك المزرعة الآن ليماندا الشقيق التوام لزوجي . هي قلعة قديمة وقربها  
منزل جديد نسكنه ، يسمونه كذلك مع انه ليس جديداً لانه بني منذ  
عشرين سنة . ستحيين العيش هنا في هذا المكان التاريخي الذي يرتبط  
بالماضي .

دعاني ليماندا لأعيش هنا مع ابني ديرميد وقد قبلت دعوته . وصلت منذ  
سنة اسابيع . وقررت البقاء في دانكريغان من اجل ابني كي يتربى في منزل  
جدوده . هنا تربي والده كروفورد وترعرع وسأتيح لابني فرصة التمتع  
بالامتيازات ذاتها التي كانت لوالده من قبله ولذلك سأبقى هنا .

عزيزتي ساندي ، احتاج لمساندتك المعتوية ، مساندة لا تأتي الا من فرد  
من افراد العائلة الواحدة ، وانت اقرب الي من شقيقتي في هذه الحياة .  
اقترح عليك ، اذا لم تكوني مرتبطة بعمل ما لهذا الصيف ، ان تحضري الى  
هنا لتساعديني في رعاية ابني ديرميد مقابل سكنك ومعيشتك ، خلال عطلة  
الصيف . انه شيطان صغير وانا اجد صعوبة في ملاحقته لوحدي . اذكر  
دائماً رعايتك له يوم نزلت عندكم في انكلترا ، عند عمتي جين وعمي توم ،  
والديك ، بعد وفاة زوجي . انا متأكدة ان وجودك معنا في دانكريغان  
سيساعدني وابني على الاستقرار .

يوم وصلت ومعني ابني ، استقبلني كل من في المنزل بحرارة وود .  
تعرفت الى بعض الاصدقاء الجدد . انني اجد ليماندا متحفظة ومنظوية  
وغريب الاطوار . ارجوك يا ساندي ان تحضري لان وجودك يساعدني كثيراً  
ولانك من لحمي ودمي ويمكنني ان اثق بك في رعاية ابني . اذا وافقت على  
الحضور اعلميني متى وكيف واين ستصلين وسأرسل من يستقبلك .

طوت ساندي الرسالة واعادتها الى حقيبتها . يوم استلمت ساندي  
الرسالة واطلعت والدتها عليها كان ردها الفوري :

«عليك بالذهاب . ان ابنة خالك مرتا تعرف ما عليها من واجب لكنها ،  
كما هو واضح ، تجد صعوبة في تحقيق غايتها . صحيح انها ستبقى هناك من  
اجل ابنها ولكنني اقرأ بين السطور انها تخاف من شقيق زوجها . اذهبي يا

ساندي وابقى قريبا وامسكي بيدها وشجعها. مرتا محب من يمك بيدها ويحميها ويشعرها بالحب والاهتمام.

وعلى الفور بدأت ساندي استعدادها للسفر واكملت المعاملات الضرورية له واستعملت الباص لأنه ارخص وسائل النقل الى دانكريفان. وما هي الآن تدخل بلدة هنان.

توقفت الباص في الشارع العريض الذي بلكته الامطار. حركة السير عظيمة. بدأ اللغط باللهجة الاسكوتلندية في حركة نزول وصعود الركاب. جلست امرأة بدينة قرب ساندي. اعتذرت لها لانها ستأخذ قسماً كبيراً من المقعد المزدوج. كانت تحمل باقة ورد جميلة في يدها. اهدت ساندي اعجابها بالورود فأخبرتها المرأة انها في طريقها الى المستشفى في دمفريز لتزور ابنتها التي وضعت مولودها الاول. كانت المرأة سعيدة جداً بحفيدها وقالت مخاطبة ساندي:

«عرفت من لهجتك انك لست من هنا».

«كلا انا غريبة. قدمت من هامشير في جنوب انكلترا في طريقني الى حصن دانكريفان».

«اوه، ولكن لماذا تقصدين هذا الحصن؟».

«الابن في ضيافة ابنة خالي التي تسكن هناك. هل تعرفين المكان؟».

«آه. نعم. لقد تربيت في مكان قريب من الحصن وما يزال شقيقي يملك مزرعة بالقرب منه».

«اذن انت تعرفين اصحاب الحصن والعائلة التي تملكه؟».

«الكالدويل السود تعنين؟» تنحنحت المرأة واكملت:

«ليس هناك ما لا اعرفه عنهم».

«اخبريني لماذا لقبوهم بالسود».

«هو يا صغيرتي لقبهم لأن لون بشرتهم يميل الى السواد فشحروهم اسود فاحم وكذلك عيونهم سوداء. ربما ايضاً لقبوهم بالسود نسبة لاعمالهم السوداء في الماضي».

«وما هو نوع اعمالهم السوداء؟».

«اعمال بشعة كالسرقة، النهب، التهريب وما شابه».

«وماذا كانوا يسرقون؟».

«كانوا يسرقون الماشية من الغير، كالخراف والبقر وغيرها. كان العديد من الناس يقومون بمثل تلك الاعمال ولكنهم ييرونهم ويتفوقون عليهم. ومع الأيام اصبحوا من الاثرياء وبالتالي احترمتهم الناس لما هم. سمحت ان المايجور السيد كافن كالدويل، الذي توفي منذ ستين، مات مفلساً. عمل في الجيش، مثل جدوده، واستحق العديد من الميداليات لبطولات احرزها في الجيش. كان السيد كافن منظوياً على نفسه ومنعزلاً عن الناس بعد وفاة زوجته وحزنه عليها. كانت زوجته وقحة ومتهوره وقد تركت له ولدين توأمين ليعتني بهما ويربيهما. شيطانين، شرسين، وغدين ولا يستغرب ذلك لسوء تصرفها اكير شاهد على انها ينتميان الى هذه العائلة السوداء. يعيش كبير التوأمين في الحصن الآن. ترك منزل والده منذ اثني عشرة سنة بعد ان تشاجر مع والده لسوء تصرفه بما حط من قدر العائلة، ثم عاد ليرث الاملاك. هو صارم وقاس جداً».

تشعب الحديث بين ساندي وجارها البدينة وشغل مواضع اخرى.

وصل الباص الى ضاحية بلدة اخرى. نزلت المرأة الثرثرة وتابع الباص سيره ببطء. كانت ساندي تراقب المنازل وقرميدها الاحمر. حجارها بللها المطر. مرت امامها ساعة قديمة في برج قديم في الشارع الرئيسي. ثم وصل الباص الى ساحة كبيرة قرب النهر حيث نهاية الرحلة.

نزلت ساندي من الباص الى الشارع المبلل. لفحها الهواء البارد على وجنتيها كما ذاعب خصلات شعرها الاصفر المتسدل على كتفيها. كان صوت انسياب مياه النهر فوق السد يصل لسمعها. تساءلت هل حضرت ابنة خالها لاستقبالها؟

«آلسة فيليبس؟».

سمعت صوتاً خلفها يناديها. كان صوت رجل بارد، غير مميز. كان الذي ناداها لا يبعه ان كانت هي الآلسة فيليبس ام غيرها. التفتت ساندي ناحية الرجل الذي ناداها. كان يقف خلفها مباشرة، اطول منها بقليل، عريض المنكبين، ويلبس سترة صفراء واقية من المطر. شعره الاسود القصير المبلل يتسدل فوق جبهته بدون ترتيب. باقته مرفوعة الى اعلى انقاء للمطر. وجهه ممتلئ وصرام بدون اي ابتسام. تجملت قساوته في شدة سواد عينيه.

«نعم انا آتسة فيليس. ومن انت؟».

اجابها باقتضاب:

«كالدويل من دانكريغان».

الى اي طبقة تنتمي هذه العائلة في علم الانساب؟ تساءلت ساندي وهي تنظر الى الرجل الواقف امامها. لا بد انه ليعماند المنطوي، المنعزل، الغريب الاطوار. هو بعينه وريث حصن كالدويل وممتلكاته.

سالها بجفاف وهو يشير الى حقيبة صغيرة بقرها:

«هل هذا كل ما تحملينه معك من متاع؟».

اجابته وهي تحاول الابتسام، رافضة ان يسخر منها ويحط من قدرها. «نعم. انا اسافر خفيفة».

رمقها بنظرة آمرة وقال:

«الشباب عادة يسافرون هكذا». وفي اجابته حزم اكيد على ان الحديث قد انتهى.

حل لها حقيبتها على كتفه وادار ظهره ومشى امامها قائلاً:

«السيارة واقفة في الجهة الاخرى من هنا».

كان على ساندي ان تتبعه عبر الشارع العريض المبلل الى سيارة قديمة بالية. وتأمل ان تجد ابنة خالها مرتا وابنها بانتظارها داخل السيارة، لترحب بوصولها. لكن السيارة كانت فارغة من البشر. فتح ليعماند صندوق السيارة الخلفي ووضع فيه الحقيبة فوق عدة متناثرة الاشكال مختلفة الأنواع ثم اقبل الصندوق.

«ادخلي!» امرها ثم مشى هو الى المقعد خلف مقود السيارة.

«هل اجلس في المقعد الخلفي ام الامامي؟».

«كما يجلو لك! الابواب كلها مفتوحة». اجابها بدون اي اكرتات فشعرت بانها بدأت تكرهه وترفضه، لم تنتظر منه اكثر من لياقات اولية في معاملتها. كان عدم اكرتائه بها وقحاً ومريراً ويصعب عليها احتمالها.

وجدت كيساً صغيراً امام المقعد الخلفي على ارض السيارة، لذلك اختارت ساندي المقعد الامامي. دخلت بعد ان ادار ليعماند محرك السيارة.

خلع سترته الواقية ورمها على المقعد خلفه، كان يرتدي طقم رمادياً مخصصاً للصيد مصنوعاً من اجود الأقمشة، وكنزة سوداء لها قبة عالية.

ادار المحرك وحل الكابح وبسرعة قفزت السيارة عدة قفزات ومشت بعدها بصعوبة. مشت فوق الجسر الى جهة الشمال وتوقفت على المفترق تنتظر دورها بالمرور. نظرت ساندي الى اشارة جانبية على الطريق كتب عليها. غلاسكو الى اليمين، من ضمن لائحة بأسماء مدن اخرى. اضاء اللون الاخضر وتابعت السيارة تحركها الى الامام.

كانت مساحات الزجاج الامامي تزيل الامطار وهي تزقزق لانها تحتاج للترتيب، والمحرك يخرج اصواتاً تشاذاً. لم تكن تنتظر ساندي سيارة مهترئة كهذه. كانت ابنة خالها تخبرها ان عائلة زوجها كروفورد من الميسورين ويملكون افخر الأثاث ويقتنون سيارات السبور والليموزين وغيرها من السيارات الفخمة.

بدأت رائحة تزكم الانوف تنتشر داخل السيارة. نظرت ساندي حولها متفحصة. لفت نظرها الكيس الموضوع في ارض السيارة خلفها. اعادت التحديق اليه. رأت عجللاً صغيراً يقبع في داخل الكيس ولم يظهر منه سوى رأسه. كانت عيناه مغلقتين. تمتت ساندي ان لا يكون ميتاً. استراحت ساندي بعد ان عرفت مصدر الرائحة الكريهة. نظرت عبر النافذة تتسلى. مرت السيارة بالمنازل القديمة من البناء الحجري الجيد يعلوها القرميد الاحمر وتلفها الشجيرات الوردية كأنها اكاليل الغار. وغيرها من المنازل التي بدأت تلمع الانوار من داخلها لتبدد العتمة التي بداخلها باكراً مع المطر الشديد. تابعت السيارة سيرها وسط حقول شاسعة رمادية بعضها مزروع بشجر الخور القاسي . . . او الدرदार.

ودت ساندي لو تستطيع ان تطرح على رفيقها بعض الاسئلة ولكنها لم تجرؤ لأنه كان يلف نفسه بجدار من الصمت الأمر.

استرقت ساندي النظر اليه بمكر من طرف عينيتها. تذكرت جميع الصفات التي اسبغتها عليه المرأة البدينة في الباص «رجل اسكوتلندي قاس وصلب». اعادت النظر. نعم هو كذلك. وجهه وجبهته العريضة وشموخ انفه . . . مع فمه الدقيق وفكه ينحرف في زاوية معينة كأنه تمثال حجري . . . انه يشبه تمثال الفارس النورماندي الموجود فوق قبر في بلدتها هامشير بداخل الكنيسة.

سافرت ساندي مع احلام اليقظة عبر التاريخ وهي تنظر من النافذة الى

البعيد. لا بد ان مؤسس عائلة كالدويل هو فارس نورماندي. تخيلته قادماً من شمال انكلترا لمساعد الملك داوود الاول في تثبيت دعائم ملكه في اسكتلندا وبالمقابل اعطاه الملك الأراضي الواسعة مكافأة له على مساعدته.

فرحت ساندي بأسطورتها. التفتت الى ليماندا الجالس بالقرب منها لتستفسر منه عن اصله وتعرف الى اي مدى توصلت الى الحقيقة في تحقيقاتها، لكنها اجبرت على السكوت. هو غير مهال بل متعال. كأنها لم تكن موجودة معه داخل السيارة.

نظرت من جديد عبر النافذة لتكمل نظريتها. كالدويل هو فارس اسود قادم من التاريخ البعيد. يلبس درعاً اسود يوم القتال في المعركة. فارس اسود يقوم بالأعمال السوداء ولكنه شجاع. بطل من أبطال الحروب. بدأت السيارة تصعد تلة وتجرى سريعة في خط مستقيم. كانت كالسهم تخترق طريقها بين الاشجار السوداء وبدت الطريق شديدة العتمة. الاضاءة الامامية للسيارة ضرورية. ارتال السيارات قادمة من الجهة المعاكسة تلمع اضواؤها كذلك. تشجعت وقالت بدون مقدمات:

«كم من الوقت يلزمنا لنصل الى حصن دانكريفان؟»

«ساعة اخرى» قطع الهمسمت اخيراً. لا بد له من ان يجيب على سؤالها. هو رجل قليل الكلام. هذا واضح. تحملت ساندي في مقعدها. خفضت رأسها مسافة صغيرة واسندته الى حافة المقعد الخلفية لتتراح قليلاً.

«هل توجد مدينة بالقرب من الحصن؟»

«كيركتون.»

«هل هي مدينة كبيرة؟»

«كلا. ربما خمسة آلاف نسمة او اقل.»

«هل يمكنني الذهاب من دمفريز الى كيركتون بالباص؟»

«يمكنك.»

كأنها تخرج الماء من الصخر، كانت تستخرج كلماته بصعوبة. لم تبأس ساندي من جره الى الحديث. كيف يمكنها ان تبقى ساعة اخرى معه في هذه السيارة بدون ان تشاركه الكلام. هذا غير معقول. بدأت:

«وكان يمكنك ان لا تحضر لاستقبالي الى دمفريز. كنت استطيع الوصول

بالباص الى كيركتون لوحدتي.»

ران صمت من جديد، لم يعلق. عرفت انه لن يتجاوب مع دعوتها اياه لفتح الحديث. قدمت سيارة من الجهة المعاكسة. ورشت الزجاج امامه بالوحل. المساحات الامامية تعمل على ازالتها بصعوبة. شتم السائق الآخر. قال:

«لم اتضيق ابداً من الحضور لاستقبالك.» ثم اكمل بهرود «كنت في موعد عمل في دمفريز. وقد طلبت الي مرتا ان استقبلك في المحطة هذا المساء.»

«شكراً. هذا لطف منك.»

«ابداً. انا لا افعل الا ما يناسبني. لم اخذت الباص بنفسك الى كيركتون ستصلين في الحادية عشرة والنصف ليلاً. وكان لا بد لي اوجولي من استقبالك في ذلك الوقت المتأخر، فاستقبلتك في دمفريز يناسبني اكثر.» صمت اخرى. وصلت السيارة الى اعلى التلة ثم نزلت الى الجهة الثانية. طوت السيارة المزيد من الحقول والقرى الصغيرة وبعض التجمعات السكنية. ازداد المطر اهماراً.

تأكدت ساندي الآن ان ليماندا كالدويل لا يرحب بها في دانكريفان. ربما دعيتها مرتا من دون ان تستأذنه اولاً. فكرت بالأمر، وبدأت تنجهم وتعبس بعد ان استعرضت صفات وتصرفات ابنة خالها. مرتا تتصرف دائماً بتهور وسرعة وبدون ترو. بدأت تقول:

«ارجو ان يكون بقائي مع مرتا في دانكريفان لنهاية الصيف ممكناً.» التفت بسرعة ناحيتها ورمقها بنظرة تساؤل من طرف عينه. اعاد نظره من جديد الى الطريق امامه. كانت الطريق لزجة، سريعة الانزلاق.

«كم ستبقين؟» سألتها «هل دعيتك مرتا؟»

«اذن، صدق حدسها. كانت على صواب في تفكيرها. ارتبكت كثيراً. اخرجت. شعرت بالخزي وبأن كرامتها قد هدرت.

«نعم. لقد دعيتي.» ثم اكملت بصوت خفيض «الم تخبرك؟»

«كلا. كل ما قالته لي هذا الصباح، لما علمت بانني مسافر الى دمفريز، ان لها قريبة ستصل بعد الظهر لتتفرج على الحصن. فهتمت من كلامها انك ستمكنين ليلة واحدة في طريقك الى مكان آخر.»

جهدت ساندي من هول المفاجأة. لماذا لم تجربيه مرثا بالحقيقة؟ نظرت الى وجهه الصارم وتكهنت السبب. انها لم تجربو. ربما كانت مرثا تخاف ان لا يوافق ليماندا على طلبها في ان تبقى ابنة عمتها عندها بقية الصيف. لهذا لم تساله. نظرت ساندي اليه خجلة وقالت شارحة:

«لقد كتبت لي مرثا تدعوني لمساعدتها في رعاية ابنها ديرميد.»  
سألها:

«هل هذا هو عملك؟ هل انت مربية اطفال؟»

«كلا، انه عمل مؤقت خلال اجازة الصيف.»

ومعها بنظرة جانبية اخرى بالرغم من العتمة التي عمت السيارة من الداخل وقال بحدّة:

«أمل ان لا تنتظري ان تدفع لك اجراً على عملك هذا.»

«اوه. كلا. لقد كتبت مرثا انني اساعدها مقابل سكني ومعيشتي!»

أحست ساندي بمذلة، مما جعلها ترى نفسها ضئيلة امامه. ما اصعب ان يكون الانسان محتاجاً. ان ليماندا يتصرف بكبرياء وعنجهية امراء الاقطاع، جدوده. وهي امامه تستجدي مساعدته ونظرت اليه بترج وقالت:

«سيد كالدويل.. انا اشعر بخجل من تصرفات ابنة خالي غير اللائقة.

كان عليها ان تستاذنك اولاً.»

«انت على حق، كان عليها ان تسألني اولاً. مؤخراً اكتشفت انها غير صادقة وتستعمل طرقاً ملتوية. انا لا افهم لماذا تحتاج لاية مساعدة في رعاية وتربية ابنها. هي لا تعمل اي شيء سوى رعايته.»

«معظم الامهات يحتاجن لبعض الوقت يتفرغن فيه لانفسهن وراحتهن. كذلك مرثا مثل بقية الامهات تجهد في الامومة عائقاً مضمياً يشغلها معظم اوقاتها.»

وجدت ساندي نفسها تشرح له نظريات تتعلق بالامومة لم تخطر لها ببال من قبل. هي نفسها لا تفكر ان تمر بهذه التجربة قبل سنوات عديدة اخرى.

«لماذا تقولين اغلب الامهات؟ لماذا ترفض مرثا مسؤوليتها كام على عكس الامهات؟»

«ولا اظنها ترفضها. ولكنها مسؤولة كبيرة عليها لوحدها وهي ما تزال صغيرة السن.»

«عرفت امهات اصغر منها بكثير.»

«لا تنس انها الوحيدة المسؤولة عنه بغياب والده.»

«وهل هذا جديد تحت الشمس؟»

«كلا. انني فقط احاول ان اشرح لك شعورها ونفسيتها. فهي تحب

الحياة...»

قاطعها:

«يعني ان تتمتع هي اولاً ولا فرق بعد ذلك من يتألم من بعدها. كما ان ذلك يعني ان حياتها مع كروفورد كانت موفقة وعظيمة فهو الزوج الملائم لها لانها كانا متفقين على حب الحياة واللهو، ولكن ألم يكن موته كافياً ليطغى من غليان حب الحياة في سرايينها ولو قليلاً.»

«وهل تنتظرها ان تلتف نفسها بوشاح اسود بقية حياتها تندبه وتبكيه.»

اجابته ساندي، وفكرت في نفسها، ربما يكون ليماندا من الظاهرين المتزمتين الذين قرأت عنهم. هم فئة من البشر لا تهتم بمتع الحياة بل تدعو الى التمسك الصارم بأهداب الدين والاخلاق الفاضلة.

وضحك ضحكة عالية ساخرة تهكمية، ولكن ساندي لم تتبين وجهه من الظلمة التي اطبقت على داخل السيارة بعد ان عم الظلام مع دخول الليل، وقال:

«ولا. لا انتظر منها ذلك ابداً. متى رايت مرثا آخر مرة؟»

«بعد الحادث مباشرة يوم رجعت الى انكلترا حزينة. استغرقنا وقتاً طويلاً لاجراجها من عزلتها الى الحياة. والدتي عمتها هي التي رعت مرثا طفلة صغيرة بعد موت والديها قتلاً، تمت عليها البقاء عندنا، ولكنها صممت الحضور مع ابنها الى اسكوتلندا، كما وعدت زوجها كروفورد، فاذا حصل له حادث في طريق السباق ان تأخذ ديرميد الى جدة ليراه. لم تكن تعرف ان جده قد توفي.»

«وهذا ايضاً ما عرفته منها «مهم» وانا لم اكن اعلم ان اخي قد تزوج وعنده ولد قبل حضورها الى الحصن منذ عدة اسابيع. لم يخطر ببالها ان تكتب اولاً وتستأذن بالحضور الى دانكريفان؟»



اجفلت ساندي من انتقاداته اللاذعة، المبطنة لمرتا، وعدم لياقتها في التعامل مع الاخرين. صممت ساندي مفكرة وهي تعض على شفتها السفلى سألته ساندي:

«الم تعرف انت عنها وعن ابناها؟ الم تكن انت تتصل بأخيك؟»  
«حاولت عدة مرات خلال السنوات السابقة ولكني فشلت. كانت رسائلي تعود الي وعلبيها جملة (انتقل الى سكن اخر غير معروف العنوان). كتبت له حين توفي والدي. لم استلم جوابه او اي كلمة تعزية منه.»  
«الم يكن كروفورد على اتصال بوالده؟»

«وضحك قبل ان يجيبها بالنفي ضحكة ساخرة مريرة. قالت:  
«ولماذا لا؟»

«الم تسمعي بالكبرياء يا آنسة فيليس؟ ان عائلة كالدويل لديها الفيض من الكبرياء. كان والدي وشقيقي كروفورد لديها نخمة منها. قام شقيقي كروفورد، في الماضي، بعمل اغضب والدي. فطلب اليه والدي مغادرة المنزل وعدم العودة اليه. وهذا ما نفذه كروفورد بدون تردد. لم يحاول شقيقي ترطيب الجو بالكتابة اليه او حتى اخباره بولادة حفيد له.»  
«علقت ساندي على قوله:

«واوه. كم هو حقود كأنه يعيش في ظلمات القرون الوسطى.»  
كانت ساندي تنتمي الى عائلة متلاحمة الروابط. كل اعضائها على اتصال دائم ببعضهم البعض. علاقاتهم حميدة. لذلك وجدت تصرفات كالدويل واولاده غير لائقة بل همجية ومخالفة لبداية المدنية الحضارية.  
«واافقك رأيك. لكن عائلة كالدويل عرفت بأعمالها السوداء واتصفت بما ينجل. واظن ان مرتا لو عرفت عنا هذه الحقائق لما لجأت اليها مع ابناها. لقد صعدت لما اخبرتها ان والدي ترك لنا ديوناً متراكمة ما زلت اعلم كي اسدها حتى الآن.»

«اذا كان والدك لم يترك وصية، كيف ورثت لوحدهك الحصن والمنزل؟»  
«ان الاملاك يرثها الكبير من الابناء في عرف اهل البلد. وانا اكبر كروفورد شقيقي التوأم بخمس دقائق فقط.»

«اذن. لم يرث كروفورد اي شيء؟»  
«نعم. ليس هناك اي شيء له، فقط بعض السيارات القديمة كان

يستعملها أخي يوم كان في دانكريفان». ثم ضحك ضحكة مبطنة وهو يكمل «كان عليك ان تري وجه ابنة خالك عندما رأيتها وأخبرتها ان سقف المنزل يدلف في فصل الشتاء. لقد تعجبت كيف قبلت البقاء هنا في دانكريفان بالرغم من كل ما ذكرته، وبعد ان اخبرت بنفسها، كم ينقص المنزل من اشياء اساسية ليصبح العيش فيه مريحاً بل مقبولاً.»

جلست ساندي في مقعدها فاقدة الصواب، صامتة، مصعوقة بما سمعت. تذكرت فحوى الرسالة التي استلمتها من مرتا تقول فيها (من اجل سعادة دهرميد ابني سأعود الى اسكوتلندا - الى دانكريفان لاجعله منزلاً لي وله. كان القصر منزل كروفورد بالسابق وكانت امنيته ان يترى ابنة فيه ليحظى بالرفاهة التي عاشها هو). كيف يمكن لمرتا البقاء هنا بالرغم من ان احداً لم يرحب ببقاتها؟ كيف تفرض نفسها في ضيافة ليماندرغيا عنه؟ هو يكافح ليجمع المال لسدد ديون والده. السقف برشح ويحتاج لاصلاح وبالتالي للمال. اي رفاهة تنتظر ابناها؟ افضل لمرتا الرجوع الى جنوب انكلترا حيث يمكنها ان تجد عملاً، كذلك يمكن لعمتها جين ان ترعى لها ابناها في اثناء غيابها في عملها. ثم قالت:

«سيد كالدويل اشعر ان علي ان اعتذر لك عن تصرفات ابنة خالي مرتا. لا يجوز لها ان تفرض نفسها عليك وعلى ضيافتك. لكنها كتبت تقول انك دعوتها للبقاء هنا بنفسك.»

«نعم. انا دعوتها. عليك ان لا تنسي ان دهرميد هو ابن شقيقي. احب ان اتعرف اليه» وقطع حديثه فجأة. واحست ساندي بانفاسه يهسهس بتهيدة سخط بل غضب. قالت:

«وهل توصلت لمعرفته؟»

«ليس كما يجب.»

«فهمت الآن اسباب عدم ترحيبك بوصولي» قالت ساندي بصوت منخفض ثم اردفت:

«سوف ارحل غداً عائدة ادراجي، هذا اذا سمحت لي بالبقاء ليلة واحدة عندك في دانكريفان.»

لم يجب. كان يفكر. احست ساندي كأن قواه قد خارت. صمت ساندي واعادت نظرها الى خارج السيارة ترقب من النافذة الظلام. اقتربت السيارة من بلدة صغيرة. ارتال السيارات تمر بها وترسل أضواؤها انواراً تشير الى حافة الطريق. ابطأت السيارة ودلفت الى مفرق لجهة الشمال. ومرة ثانية اصبحت السيارة خارج البلدة. الاشجار هنا متلاصقة وملتفة. صف الاشجار على جانبي الطريق يشكل نفقاً تسير السيارات بداخله. انتهى صف الاشجار وخرجت السيارة مرة اخرى الى العراء، الى الريف. ظهرت اشكال غريبة امام السيارة. ابطأ ليماندا سرعته، ركضت هذه الأشكال من امامه بسرعة. سأله ساندي:

«ما هذه؟»

«انها خراف.»

انزعج العجل الصغير القابع خلفها في الكيس، من صوت الزمور. نخر وتنشق بصوت مسموع. شعرت ساندي بثقل في رأسها كأنها تحدرت. هزت رأسها ورفعته الى اعلى حتى لا يغالبها النعاس ولكن بالرغم من ذلك شعرت ان عينيها مثقلة. اغلقتها وغفت.

أفاقت على صوت توقف محرك السيارة. فتحت عينيها لمحت المنزل وسط العتمة. كانت السيارة قد توقفت امام بعض الدرجات المؤدية الى فسحة المنزل. يرتكز المنزل فوق عواميد حجرية. تنتهي فسحة الدار بقنطرة قديمة بداخلها باب خشبي مزخرف على شكل بيوت العنكبوت. فوق الباب ضوء صغير خافت. اطفأ ليماندا ضوء سيارته ومدّ يده الى المقعد الخلفي واخرج سترته الصفراء. فتح بابه وخرج. لبس سترته ومشى الى الصندوق الخلفي واخرج منه حقيبة ساندي. فتحت هي بابها بنفسها ورفعت قبة سترتها على رقبتها كي تحمي شعرها ما امكن من الليل. مشت الى خلف السيارة وحملت نفسها حقيبتها. اغلق ليماندا صندوق السيارة. «ادخلي الى المنزل». تكلم بلهجة أمرة اعتادها. واكمل «علي ان احمل العجل الى الزريبة.»

مشت ساندي مطيعة اوامره، تحمل حقيبتها. صعدت الدرجات وتمكنت رغم الانارة الخفيفة من رؤية الباب الخارجي. ولاحظت فوراً قدم لباي وحاجته الى دهان وتصلب. كان فوق الباب جرس قديم متدل.

امسكت به لتقرعه. فوجئت بمسكته تنقطع وتبقى في يدها قبل ان يسمع للجرس رنين. لم يكن الجرس موصولاً بأي سلك كهربائي وهو غير صالح اصلاً لأي استعمال. حاولت ساندي اعادة المسكة لمكانها ولكنها لم تفلح بل سقطت من يدها واحداث سقوطها قرعة عندما ارتطمت بالأرض. التفتت المسكة واحترت ماذا ستفعل بها. سمعت وقع اقدام على الحصى. ثوان وظهر ليماندا. قفز الدرجات بخفة ونظر الى يدها المسكة بالجرس المقطوع.

«حاولت قرع الجرس. وقعت المسكة...» كانت ساندي تشرح له ما حصل وتمد يدها وبداخلها مسكة الجرس.

«ارجو ان لا تكوني من هؤلاء الناس الذين يخربون كل ما يلمسون.» كان ليماندا يكلمها بلهجة ساخرة وقد مد يده واخذ مسكة الجرس ووضعها مكانها واكمل «لأن قصر دانكريغان كله يحتاج لمن يمسك باشيائه بلطف وانتباه والا يتفتت ويخرب. الباب لا يقفل ابداً. كان عليك ان تدير يدي مسكة الباب الخارجية فيفتح.»

فتح لها الباب واثار اليها بالدخول. دخلت الى قاعة كبيرة تدلت من سقفها ثريا قديمة خافتة الأضواء لأن بعض اقسامها كان خالياً من اللعبات. وسط القاعة سجادة هندية خيوطها بالية ولونها باهت. كانت تغطي قسماً مربعاً من الارضية الخشبية. توجد سلالم تؤدي الى الطابق الأول الى يمين القاعة. لم تكن السلالم مغطاة بأي سجاد. في طرف القاعة بعض الكراسي الاثرية ويوجد على الحيطان بعض الصور الزيتية في اطارات فخمة مطلية بالذهب. حيطان القاعة لونها أصفر باهت.

فتح باب الى اليمين وخرجت منه امرأة وخرج معها من الغرفة صوت تلفزيون مسموع. تمننت ساندي ان تكون تلك المرأة ابنة خالها مرتاً ولكن املها خاب لأن المرأة اطول واكبر سناً من مرتا. قالت المرأة:

«سمعت الباب يفتح، هل وجدت الفتاة القادمة من انكلترا يا ليماندا؟»

«نعم، هذه ساندي فيليبس.»

«اهلاً وسهلاً في دانكريغان» قالت المرأة وهي تبسم. كانت ترتدي تنورة من قماش التويد الصوفي وفوقها كتزة صوفية. شعرها الأسود يخالطه

البياض مما اعطاه لونه الرمادي، تعقسه بصفيرة حول رأسها.

وهذه نان كوروي وهي مديرة المنزل منذ عشرين سنة.

«تشرفتنا».

«أين مرتنا؟».

«ذهبت الى نادي اليخوت مع جولي».

«وأين الولد؟».

«نالم بعد ان قصصت عليه القصص العديدة».

«قلت نان وهي تبسم. ثم الضقت الى ساندي وقالت:

«انت متعبة جداً بعد هذه الرحلة الطويلة. كذلك لا بد ان الجوع

قد استبد بك. سأضع ابريق الماء على النار من اجل الشاي. ضمي

حقيقتك في اسفل السلام وسنحملها الى غرفتك في الطابق العلوي بعد

العشاء. الى اليسار ستجدين حماماً صغيراً. اغسل يديك واتبعيني الى

المطبخ من اجل الطعام. نحن لا نستعمل غرفة الطعام في هذه الايام الا

نادراً».

سرت ساندي بترحيب نان بها. غسلت يديها ومضت لتوها الى المطبخ

عبر عمر الى يمين القاعة. جلست الى طاولة كبيرة يغطيها شرشف زاهي

الألوان، نظيف. اكلت وجبتها التي وضعت امامها بنهم بدون ان تبس

ببنت شفة. كان يجلس معها ليماندا يأكل وجبته التي امامه بدون كلام.

المطبخ مربع وواسع وله ارض حجرية. كان لهيب نار خفيف يخرج من

الموقد القديم، منظر يديع في ليلة شديدة المطر. والسنة اللهب تنعكس على

ادوات المطبخ النحاسية المعلقة على الحيطان. خزائنه الخشبية دهنت بلون

اصفر في محاولة لتجميله. زهور ونباتات عديدة من النرج الذي يعيش

داخل المنازل هنا وهناك فوق الرفوف او على ظهر الخزائن.

كانت نان تقوم على خدمتها اثناء الطعام. تصب الشاي الغامق من

ابريق فخار وهي تسأل ليماندا اسئلة تتعلق برحلته من والى دمغريز وتسمع

اجاباته، وترقب ساندي بطرف عينيها.

شعرت ساندي بنظرات نان الفاحصة لها، كما لاحظت الشبه الكبير

بينها وبين ليماندا. الاثنان لها شعر اسود وعينان سوداوان. بشرتها مائلة

الى الاسمرار وتقاطيع وجهيهما غريبة عن اسكتلندا. ربما بعض الجدود

قدم من الشرق الاوسط وربما تكون نان والدته.

«كلا. انا لست والدة ليماندا ولكنني ابنة عم والده كافن كالدويل

وجدودنا واحدة. والدتي كانت شقيقة والدة كافن».

«قلت نان، كأنها قرأت ما كانت تفكر به ساندي.

«اوه!» استغربت ساندي ونقلت بصرفها بين ليماندا ونان بسرعة وسألتهما

«كيف عرفت بما كنت افكر فيه؟».

«انت صغيرة، وعينك صافيتان تعكسان ما في داخلك». اجابتهما نان

بصوت جهوري واضح. كانت عيناها السوداوان ترسلان بريقاً ساحراً.

ثم اكملت «لم تتعلمي بعد يا صغيرتي كيف تخفين ما بداخلك. انت

واضحة كالنهار وهذا ما يجعلك طيبة ومحبة، مع انه يشكل خطراً عليك».

«هل عدت الى تكهناتك؟» سألتها ليماندا ونظرت الى ساندي وخاطبتها:

«تزوج احد ابناء كالدويل، قديماً، غجربة صغيرة، كانت ابنة ملك

الفجر في هذه الضواحي. تحمل نان في عروقها دمأ غجرباً بالوراثة.

وتتكهن ان هذه القطرات الغجربة تمكنها من قراءة الافكار والتنبؤ

بالمستقبل. لا تأخذي ما تقوله لك على محمل الجد فهو لا يحمل من الحقيقة

قدر ذرة ملح».

«لا تضحك ولا تسخر مما ورثناه انا وانت من جدودنا». اجابته نان

وهي تبسم بحنان.

كانت ساندي تفكر ان الدم الغجري بينهما يمكن ان يكون السبب في

سواد الشعر والعينين عندهما. علم اجناس البشر واصوله يثبت ذلك، اذن

نظريتها صحيحة بالنسبة الى عائلة كالدويل من ان احد جدودهم قدم من

الشرق الاوسط. ان كلمة غجري تشتق من كلمة مصري. وهي كلمة

اعطيت لجماعة من الرحل قدموا الى انكلترا في القرن السادس عشر. وربما

يكون الشعر الاسود والعينان السوداوان وراثة عن جماعة استوطنت

اسكتلندا في قديم الزمان تعرف بالبيكتس (هم جماعة غريبة لا يعرف عنهم

الا القليل تاريخياً).

وكانت ساندي قد سرحت برحلة عبر التاريخ، كمعادتها، فلم تسمع ما

دار من حوار بين ليماندا ونان. واجفقت قليلاً حين ابعاد ليماندا كرسية

ليقوم، بعد ان اكمل طعامه. قال مخاطب نان وهو واقف:

«هل عندك مكان لتنام فيه ساندي؟»

«نعم في الغرفة المجاورة لجناح الطفل.»

«اطنك ستقولين لي انك عرفت انها قادمة الى هنا كي تساعد مرتا في رعاية الصغير، مع ان مرتا املت كلياً ان تخبرني انها دعت ابنة عمتها لتبقى معنا لنهاية الصيف.» كان ليماندا يخاطب نان بجفاء وقد رفع حاجبيه وانفجرت اساريره عن ابتسامة ساخرة.

اتسعت عينا نان من المفاجأة وجالت نظرها بسرعة بين ساندي وليماندا واجابت:

«كلا. كلا لم اعرف. فقط لأنني ظننت ان وجودها قرب غرفة ابنة خالها مطمئن لها.»

صمتت نان وبدا على وجهها هم كبير. ثم خاطبته بسرعة:

«لن تعيدها الى انكلترا؟ لن تحرمها ضيافتك لأن مرتا لم تصرح لك حقيقة رغبتها؟»

«لن يعيدني الى بلدي بل انا التي اخترت العودة بنفسني. سأعود غداً بعد ان اري ابنة خالي. سأعود بعد ان اعرف منها حقيقة ما حصل.» دافعت ساندي عن كرامتها بصوت متهدج واكملت «منى يرحل الباص من كيركتون الى دمغريز غداً.»

وران صمت لفترة بين الثلاثة. حذق ليماندا لأول مرة في وجه ساندي. انها المرة الاولى التي يوجه اليها نظره ويرى وجهها بوضوح. مرت فترة وجيزة وهو يتفحصها بعينيه السوداوين. احست ساندي ثقل نظراته فوق جسمها كله. تسربت حمرة الخجل الى وجهها الشديد البياض. كان ليماندا يفكر بالحل السريع لهذه المشكلة الجديدة. وبسرعة كمن توصل الى قرار مهم قال:

«لا لزوم لذهابك بالباص غداً. يمكنك البقاء اسبوعين فقط تساعدين فيها مرتا في رعاية الصبي. تذكرني دائماً اني انا مضيغك وانا دعوتك للبقاء في منزلي.»

كانت لهجته آمرة، وهذا جزء من طبيعته، ولكن وجهه الصارم لم يكن خالياً من الطرافة وعدم الاكتراث والبرودة كالسابق...

«شكراً.» قالت ساندي ببطء وانكسار. تحيرت هل عليها ان تتحني له

اجلالاً لكرمه. لم يجيبها ليماندا على شكرها. هز رأسه ودار خارجاً من المطبخ. نظرت ساندي الى نان نظرة استغراب. كانت نان تخفي ضحكة واضحة على وجهها وهي تصب المزيد من الشاي لنفسها.

ثم قالت:

«يستطيع ليماندا ان يكون متعجرفاً حين يشاء. كنت اتساءل متى يعود لطبيعته الأمرة من جديد. منذ حضرت ابنة خالك مرتا الى هنا، وجلبت معها خبر موت كروفورد بقي ليماندا منطوياً على نفسه، هادئاً وحزيناً. لم يكن احد يستطيع التكلم معه. الانباء المحزنة قلبت كيانه وغرق في حزن شديد على اخيه. بعد ذلك مر بفترة شك في صحة زواج اخيه بابنة خالك.»

قاطعتها ساندي:

«اوه. لماذا الشك؟»

«لم يكن لديه علم بزواج اخيه وظن ان مرتا محتالة ومزيفة.»

ودافعت ساندي عن ابنة خالها قائلة:

«لا يمكن لمرتا ان تفعل ذلك. انا واثقة من صدقها. كانت زوجة كروفورد بالتأكد.»

«تأكد ليماندا من صدقها بعد ان رأت وثيقة زواجها. في البداية لم يصدقها.»

«كم هو كثير الشك!»

«انه ليس شكاً بقدر ما هو حذر. ان ليماندا يعرف اخاه اشد المعرفة، كما تعرفين انت ابنة خالك. كان من المحتمل ان يعيش كروفورد مع مرتا بدون زواج وبالتالي يكون الصبي ولدأ غير شرعي.»

«افهم الآن تفكيره وسبب حذره.»

سرت من شرح نان لهذه الأمور الدقيقة.

«هل تعرفين كروفورد؟» سألتها نان تستوضحها المزيد من المعلومات لأن ذلك من صلب اختصاص عملها في منزل دانكريغان واسراره.

«واكملت «هل حضرت زواجهما؟»»

«كلا. لم اكن موجودة يوم تزوجا. كان الزواج في باريس حيث كانت تعمل مرتا عارضة ازياء لاحد بيوت الازياء هناك. ذات ليلة التفت

كروفورد في حفلة وتزوجا بعد اللقاء بثلاثة ايام.

«نعم» اومأت نان برأسها موافقة «هذا ما قالته لنا مرتا. كان زواجهما رومانطيقياً الا تظنين ذلك؟»

«واوافقك رأيك» اجابت ساندي وادفت «ولم نرها بعد ذلك في انكلترا الا يوم عادت مع ديرميد ابنتها في الربيع الماضي بعد الحوادث المشؤوم. كانا يقتلان كثيراً».

«نعم. كان كروفورد يحب الثقل ويكره الاستقرار. ترك دانكريفان بعد ان غادر ليماندا المنزل في «دانكريفان».

تهدت نان وسرحت عبر ذكرياتها. قامت ساندي تجمع الصحون الوسخة. كان عليها ان تبدي رغبتها في المعاونة في اعمال المنزل بالرغم من شدة تعبها. اعترضتها نان بلطف:

«اتركي، لا عليك».

«لكنني ارجب في مساعدتك فترة اقامتي هنا. وثمنت لو ان مرتا استأذنت السيد كالدويل قبل دعوتي لتمضية الصيف هنا؟ الا يكفيك ان يعملها هي وابنتها؟ هو الآن مثقل ايضاً بضيافتي! كانت تجمع بقية الصحون وتضعها في المغسلة. «علي ان اعمل لقاء سكني ومعيشتي هنا...»

«لا تهمي. ارجو ان لا يكون ليماندا قد انفلتت بشرح اعبائه المالية؟» قالت نان وهي تضحك.

«نعم ذكر لي ان عليه ديوناً متراكمة ورثها عن والده وهو يعمل لسدادها. كذلك ذكر لي ان السقف يرشح في فصل الشتاء ويحتاج للترميم. ثم لحظت بنفسها انه يحتاج لسيارة جديدة بدل سيارته المكسرة والمحطمة التي يستعملها و...» كانت ساندي تتكلم وهي مهمومة. فتحت حنفية الماء الساخن وبدأت عملية جلي الصحون المتراكمة امامها.

«كل ذلك صحيح» اجابت نان وهي تحمل الى ساندي بقية الصحون الوسخة لتنظيفها. «ولقد تعب كثيراً خلال الستين الماضيتين حتى تمكن من ايفاء جميع ديون كافن. لكنه انتهى من هذه الازمة، تقريباً».

«وسيدة كوري...»

«نادي نان. الكل يناديني بهذا الاسم».

«اذن. هل لديك فكرة. لماذا لم تستأذنه مرتا قبل ان تدعوني؟»

«لأنها تخاف منه قليلاً».

«هذا ما قالته لي امي وهي تقرأ بين السطور في رسالة مرتا لي. لكن لماذا تخافه؟»

«اعتقد لشدة الشبه بينه وبين اخيه في المظهر الخارجي وبخلاف معه كثيراً في الطباع والاخلاق. انه غامض وهذا يخيفها. الا توافقين؟»

«الغموض يخيف لفترة قصيرة». اجابتها ساندي ثم سألتها «ماذا تعرفين عن كروفورد؟»

«كان يخالف في طباعه كلياً شقيقه ليماندا. كان كثير الحركة، طائشاً، متكبراً، سريع الغضب شديد الحساسية، ويستولي على محبتك لدقيقة ويثير غضبك بطيشه السريع دقيقة ثانية. كان الابن المفضل لوالده كافن. لكنها تشاجرا اخر المطاف».

تهدت نان وهي تعيد هذه الذكريات واكملت:

«ولو كتب كروفورد لوالده يعلمه بولادة حفيده لكان كل شيء هنا قد تغير وربما رأب الصدع الذي اتسع بينها مع مرور الأيام».

تمت ساندي لو تعرف سبب شجارهما ولكنها احست ان نان انزعجت من اثاره هذه الذكريات الاليمة. اكملت ساندي جلي الصحون بدون حديث. وعندما انتهت منها همت بتنظيفها ولكن نان اصرت عليها بالتوقف قائلة:

«لقد عملت اكثر مما يجب. اري انك منهوكة القوى من شدة التعب. سأريك غرفتك لتنامي».

«اود رؤية ابنة خالي قبل ان انام».

«سترينها في الصباح الباكر. كل شيء يكون في الصباح على ما يرام. الشمس المشرقة فوق الرمال. الطيور المزققة. سأخبر مرتا بوصولك حين تحضر من سهرتها. تعالي الآن معي الى الطابق العلوي».

اقتنعت ساندي. لحقت بها الى الطابق الثاني. جناح الطفل يقع في القصى المر بعد ثلاث غرف نوم. واحدة ليلعب فيها الصبي وواحدة لمرتا وقربها غرفة ساندي.

«هنا الحمام». قالت نان وهي تشير الى باب مفتوح يخرج منه نور

«كان ديرميد يخاف العتمة وقرقعة ابواب القصر وصريرها . ابقيت له هذا الضوء في الليل . ستامين في هذه الغرفة القريبة من غرفته . هي غرفة صغيرة ولكنها تطل على الحصن القديم ومصب النهر . هل هناك اي سؤال قبل ان اتركك؟»

«نعم . لدي سؤالان من فضلك . اذا لم اعرف اجابتهما لن انام!» .  
«اسألني فوراً . انا افهمك» .

«اولاً : من هو جوني؟» .

«هو ابني الوحيد . شاب مهذب ويصغرك بقليل . عمره واحد وعشرون سنة . عاش كل حياته هنا . حضرت الى القصر بعد ولادته لنعيش ونستقر هنا . لم اكن املك اي شيء . قتل والد جوني بحادث . صدمه جرار في المزرعة ومرفوقه . كنا نستأجر من كافن مزرعة صغيرة . سيعمل جوني في خدمة ليمانند فترة الصيف فقط . هو مثلك طالب جامعي . لديه بعض الاصدقاء في نادي اليخوت . دعنا مرنا الليلة لمصاحبتك ليمرحا قليلاً . اسألني سؤالك الثاني!» .

«ماذا يعمل السيد كالدويل؟» .

«هو ملاك مع انه لا يملك الكثير من الأراضي ، باع عدة مزارع كانت تؤجر لمزارعين يعملون عنده . كذلك باع الأراضي الواقعة في الناحية الثانية الى البناء ، باع بعض املاكه ليسدد بثمنها بعض الدين . كذلك استعمل قسماً اخر من المال للبدء في استصلاح اراضيه الزراعية» .

«اقصد ماذا يفعل للأرض لتصبح متجة وتعطيه المال؟» كانت ساندي تستوضحها في محاولة لمشاركة ليمانند همومه المالية . واكبرها في نظرها اعباء اعالة مرتا وابنها .

«لديه قطيع من الابقار والخراف وبعض الحيوانات اللبونة الاخرى . لديه فراخ . والان بدأ بتربية الارانب .» اجابتهان وهي تبسم ابتسامة عذبة حنونة .

«وانه مزارع!» .

«نعم . هذا ما يسمى . كان والده كافن يفضله في الجيش مثله . لكن ليمانند كان يرغب في تربية الحيوانات المختلفة . ادارة المزرعة هم . كان

دائم الخلاف مع والده بسبب ادارة الاملاك مما اضطر ليمانند لترك دانكريغان . تنقل في بلدان مختلفة في بريطانيا يعمل في المزارع . هل ترغبين في المزيد من الاسئلة يا عزيزتي؟»  
«شكراً . هذا يفسر الآن وجود العجل الصغير في المقعد الخلفي في السيارة» .

سرت ساندي ان بعض الغموض بدأ ينجلي حولها .

«عمت مساء . ساتركك لتنامي وتصبحين على خير» .

كان الفراش قاسياً وضيقاً ولكنه نظيف . رائحة الشراشف ذكية . نامت ساندي فوراً . حلمت قبيل انبلاج الضوء انها سجينه في قبة الحصن . حضر لنجدتها من سجنها فارس يمتطي حصاناً اسود ويلبس درعاً من القرون الوسطى . كانت اوسعة الشرف تزين صدره وفي خوذته ريشة زاهية . ترحل عن حصانه ومشى شاهراً سيفه بيمينه . ولما وصل اليها رفع قناعه عن وجهه . نظرت اليه لتتعرف الى مخلصها . وجدت نفسها تحديق في عيني ليمانند كالدويل السوداوين .

الحصن مربع وفيه نوافذ ضيقة مشقوقة طولاً . وجود الحصن بنىء عن سلطة وعظمة وقوة عائلة كالدويل في الماضي . شعور مثير انتاب ساندي وهي تراقب الحصن من بعيد . هو الشعور نفسه الذي يجالها كلما وجدت نفسها في مكان أثري تاريخي .

سمعت ساندي صغيراً مرة ثانية ، في الباحة . . . . . التفتت الى مصدر الصغير . كان الشاب قد خرج من الزريبة ينظر اليها ، وجهه مكشراً عن ابتسامة عريضة . وبعد ان استرعى انتباهها اليه ، بادرها صيحياً ايها وهو يلوح لها بيده . ردت له بحبته بأن لوححت له يدها ايضاً وتراجعت الى داخل غرفتها .

لبست ثيابها بسرعة . وما ان انتهت حتى سمعت طرفاً خفيفاً على بابها . فتحت الباب . كانت نان تحمل لها فنجاناً من الشاي . وكان دبرميد الصغير ذو العامين ، ممسكاً بثوبها الطويل القديم . كان شعرها جدبلة طويلة على كتفها . وما ان لمحت ساندي دبرميد حتى أخفى وجهه خلف نان . وجلبت لك فنجاناً من الشاي . هل تمت جيداً ؟

وشكراً . نعم تمت فوراً . شكراً لاحتضارك فنجان الشاي . ارجو ان لا تفعل ذلك كل يوم . انا معتادة ان استيقظ باكراً . قالت ساندي لما رأت الصغير ، أهلاً دبرميد ، هل تذكرني ؟

نظر الصغير اليها وهز رأسه ايجاباً . نظرت ساندي الى شعره الاسود وقالت في نفسها ، لا بد أنه ورث سواد شعره عن والده وعائلة كالدويل . اما عيناه الذهبيتان الواسعتان فقد ورثها عن مرتا . عيناه مثل عيني الهرة . لا يرف له جفن اذا حدق .

وسأخذ دبرميد الى المطبخ من أجل فطوره . مرتا ما تزال نائمة . لقد عادت البارحة مع جولي بعد منتصف الليل . ولكن جولي استفاق باكراً .

ونعم . لقد أيقظه ليماند ليرعى الابقار . هذا عمله لهذا الصيف . عليه رعاية البقر وحلبها وشحن حليبها للسوق كل صباح . هل تحبين العصيدة مع الزبدة ثم اللحم مع البيض للفطور ؟ هذا كثيراً .

وسأطبخ من أجل جولي ويمكنك مشاركته فطوره . ليماند تناول فطوره

## ٢ - الزائرة !

استفاقت ساندي مذعورة من حلمها ، لتجد نفسها وحيدة في غرفة نوم صغيرة . هذا هو اليوم الاول لها في دانكرهغان . كانت أشعة الشمس تدخل الغرفة من فتحة صغيرة في الستارة المخملية الخضراء العتيقة ، التي تغطي قسماً من النافذة لا يتعدى اطارها . سمعت ساندي زقزقة عصفور صغير يغرر . مع صوت العصفور أصوات اخرى متشابهة . لمطرقة حديدية تغل الحديد وأصوات رجال يتكلمون . صوت محرك سيارة بدأ يدور . وشاحنة أو جرار ثقيل يسير فوق الارض .

قفزت ساندي من فراشها ونظرت من النافذة بعد ان فتحت الستارة . كانت غرفتها تقع في مؤخرة المنزل وتشرف على ساحة خلفية تحيط بها ابنة زراعية بيضاء . كانت شاحنة لنقل الحليب تحاول الخروج من الساحة الى الطريق العام . يقف بالقرب من الشاحنة شاب يلبس بنطلون جينز وقميصاً بدون اكمام ولفوقه كتنزة صوفية خفيفة قبتها مفتوحة على شكل سبعة ، ويتعلل جزمة مطاطية ، يراقب خروج شاحنة الحليب بحمولتها . ولما خرجت الشاحنة وضع أصابعه في فمه وصفر . وللغور ظهر كلب لونه اسود يخالطه بياض . كلمه الشاب ومشى وأياه الى بناية مجاورة ، دخلها . وبعد ثوان قليلة خرج من البناية قطع من الابقاء والماشية ، بعضها اسود وابيض ، تمشي ، مترنحة ببطء . نظرت ساندي الى البعيد خلف الساحة . رأت حقلاً أخضر فسحاً وفي وسطه حصن عال ، حجارتة رمادية تلمع تحت اشعة الشمس . الحصن موجود فوق هضبة من العشب الاخضر وتجري بجانبه المياه الزرقاء تتراقص مع اشعة الشمس حيث يصب النهر .

ياكراً وذهب الى كيركاد برايت سيغيب اليوم بطوله. لديه اجتماع مع  
اعضاء المجلس البلدي». انتهت نان تفصيلاتها ولمست شعر ديرميد وهي  
تقول له «تعال، اتبعني، سنتناول فطور الصباح».

نزلت ساندي الى المطبخ وكان قد سبقها جوني الى طاولة الطعام وبدأ  
يتناول فطوره. كذلك كان ديرميد يجلس على كرسي خشبي عال قديم وقد  
وضعت نان فوطه حول عنقه، يحاول أن يطعم نفسه بجهد جهيد.  
«اجلسي يا ساندي» قالت لها نان وهي تضع امامها صحن العصيدة.  
«هذا ابني جوني، هذه ساندي ابنة عمه مرتا يا بني».

«اهلاً» قال الشاب وهو يكشر عن أسنانه بابتسامة عريضة. شعره أسود  
قصير وقد انسدت غرة فوق جبينه من الأمام. تكاوينه كبيرة ولا يشبه  
والدته أوليمانند. «اهلاً بك في دانكريغان. الظاهر أن قدمك خير علينا  
فقد جلبت معك الطقس الجيد. قالت لي مرتا انك تخرجت لتوك من  
الجامعة في علم التاريخ. ماذا ستفعلين بعد التخرج؟ هل ستدرسين في  
مدرسة؟».

«كلا، لن أعمل. أحاول أن اتابع دراستي الجامعية للحصول على درجة  
علمية أخرى».

«ماذا تدرس أنت يا جوني؟».

كان حديثها معه سهلاً ومنفتحاً. شخصيته لينة لا غموض أو قساوة  
فيها.

«أدرس علم الاحراش. سأخرج بعد سنة من الجامعة، أحب أن أتجول  
في العالم قليلاً وأعمل في مدن مختلفة، كما فعل ليمانند، لاكتسب خبرة  
ضرورية قبل أن أستقر. ستحيين هذا المكان اذا كنت تهتمين بعلم  
التاريخ. توجد آثار قديمة عديدة هنا. لا تمشين خطوتين الآ وتقعين على آثار  
او بقايا آثار».

اجابها بلباقة:

«رأيت الحصن هذا الصباح وأظن انه بني في القرن الرابع عشر. هل  
تعلم متى امتلك آل كالدويل هذا المكان؟».

«لا، لا تسأليني. أنا لا أعرف أكثر مما دار من منتصف القرن العشرين  
فقط».

اجابها وهو يضحك ثم نظر الى والدته وقال:

«هل تعرفين يا اماه متى حضر مؤسس عائلة كالدويل الى هنا؟». وضع  
صحنه بعيداً وتناول صحن البيض واللحم.

اجابت نان:

«قال لي كافن ان العائلة تنحدر من صلب فارس نورماندي يدعى  
سيرغاي. قدم لمساعدة الملك داوود الأول من أجل تثبيت حكمه في  
سكوتلندا».

«كان ذلك حوالي القرن الثاني عشر». علقت ساندي. كانت مسرورة  
من أن نظريتها الاولى برهنت عن صحتها.

«نعم هذا صحيح» اجابت نان ثم اكملت «كان كافن يقول انه وجد  
عدة ابنية في الطرف الآخر، ويعتقد ان هناك مستوطنين قبل آل كالدويل.  
وقد بدأ حفريات عدة في الأرض للاستكشاف والتنقيب».

«تنقيب عن الآثار» صرخت ساندي بحماس.

«نعم. كان يجرب بيديه من وقت لآخر يحاول العثور على جواهر قديمة  
او ادوات فخارية مما يساعده في معرفة تاريخ المستوطنين الأوائل هنا. حاول  
كافن ان يكتب تاريخ حصن دانكريغان».

«ماذا - هل بمخطوطاته؟ هل نشرها؟».

سألها ساندي بالحاح.

«كلا. مات قبل انجازها. هي موجودة في المكتبة. صفحات  
وصفحات من الكتابة».

«هل يمكنك قراءتها؟ سألتها ساندي ثم نظرت الى جوني لأن نان  
استدارت الى جانب الموقد. رفع جوني كتفيه اشارة انه لا يعرف وقال:

«عليك استئذان الرئيس هنا، هو الفارس الحالي في دانكريغان. المكتبة  
في حالة كبيرة من الفوضى. كان الرجل العجوز كافن لا يسمح لأحد  
بدخولها، ولكنني أمل ان لا يكون علم التاريخ هو همك الوحيد؟ هل قمت  
بأية رحلة بحرية في السابق؟».

«نعم. نملك أنا وأخي زورق تجديف صغيراً نستعمله في عطلة نهاية  
الاسبوع. نجوب فيه الشاطئ الجنوبي بحراً».

«اذن ربما تبحرين هنا أيضاً. لي صديق يدعى رون كارسن».



اشترى مزخراً مركباً شراعياً ويأمل أن يستعمله في السباق ما رأيك في  
مشاركتنا رحلتنا هذا الأحد؟»

«أحب ان أشارككما ولكني لا أعرف برنامج عمل بعد. لقد حضرت  
الى هنا لرعاية ديرميد من وقت لآخر ولست في عطلة صافية للراحة  
والاستجمام!»

ودعش جوني كما دعش ليماندا من قبل، وتعجب ان تكون مرتا في  
حاجة لمن يساعدها في رعاية ديرميد. ثم قال:

«امرأة عظيمة هي مرتا. أليس كذلك؟ لا وقت لديها لتفاهة تحرير  
وحقوق المرأة أو مساواتها بالرجل. هنها ان تحافظ على جمالها وتلفت الانظار  
اليها وتظهرها بمظهر لائق وفاتن. هي صعبة المنال. ثم اردف بسألها:  
«كم ستمكثين هنا؟»

«لا أعرف بعد، ذلك يتوقف...» لم تعرف ساندي بماذا تنادي  
ليماندا. اذا كان فارساً حقيقياً فعلبها مناداته بسير ليماندا...

«يتوقف على الرئيس» أكمل جوني عنها جملتها وقد أتسعت تكثيرته.  
«هل هو فارس حقا؟»

«أفضل من فارس. لقد ورث لقب بارون عن جدوده.»  
شرحت نان لها وهي تضع أمامها صحن البيض مع اللحم وأكملت

حديثها: «هل ترغب في المزيد من الشاي يا جوني؟»  
«كلا شكرا يا أماء. علي أن أعود لعمل. أحد الجرات بتعبي، ولقد

عدت ليماندا بتصليحه.»  
أهت ساندي فطورها وساعدت ديرميد في طعامه. حملت الصحنون

الوسخة الى المغسلة من أجل جليها لكن نان رفضت أن تدعها تنظفها  
قائلة:

«كلا! كلا يا صغيري. اتركي الصغير معي واحمل هذه الصينية لمرتا في  
غرفتها. سنفاجئها بمفاجأة صغيرة. ستجديها في غرفتها مقابل غرفة

الصغير. سلمني عليها ولتريري وياها قليلاً.»  
ظهر المررتا بالياً أكثر من السابق في وضوح النهار. تسلفت ساندي

السلام العاربة من السجاد وأجالت بصرها في اطارات الصور الزيتية  
المطوية بالذهب المعلقة على الجدران. كلها رجال سود العيون والشعر.

كان يرتدي لباساً عسكرياً لفارس في الجيش. كتب اسمه في أسفل صورته  
وعليها تحديد وظيفته في الجيش، فارس دانكريفان.

دخلت غرفة مرتا بلطف. مشت الى طاولة قرب السرير ووضعت عليها  
الصينية. حاولت فتح الستائر عن النوافذ. كانت غرفة مرتا تطل على

المدخل الرئيسي للمنزل. الى جانبي المعمر المؤدي الى المنزل، عشب أخضر  
ترعى البقرات السود والبيض منه مسرورة راضية. بعضها يتمشى في المر

بدون حرج. خلف المعمر منحدر تغطيه شجيرات شوكيه صغيرة ملفوفة،  
وقربها بعض شجرات الخور الطويلة وقد مالت باتجاه الرياح. السماء صافية

وزرقتها لامعة.  
«ساندي، وصلت، كم أنا سعيدة برؤيتك!»

استيقظت مرتا لتوها. جلست في سرير نحاسي قديم ترتدي غلالة نوم  
شفافة، من اللون الاخضر الفاتح يكشف عن احد كتفيها. جسمها البض

ووجهها المستطيل الجميل يتوجه شعرها الأحمر الذهبي يتموج بثورة حول  
عنقها الفاتن. رفعت يديها لاستقبال ساندي بالعناق ولقورها مشت

ساندي نحوها وجلست الى حافة السرير لتعانقها.  
«جلبت لك فطورك. اسرعي بأكله قبل أن يبرد.» قالت لها ساندي بعد

أن انتهت من العناق والترحيب. حملت الصينية ووضعتها أمامها.  
«شكراً، أنت حملت فطوري!»

«هي فكرة نان.»  
«وهل ديرميد معها؟»

«نعم، وعدت ان ترعاه في غيبي عندك.»  
«حسناً فعلت. يمكنني الآن التحدث اليك حديثاً من القلب للقلب.

وجودك معنا سيكون مفيداً. كم تمنيت ان اجد قريباً لي أنكلم مع  
بصراحة. نان عطوفة وحنونة ولكنها غريبة عني. هي لا تتحمل مني أي

انتقاد أبديه هنا بخصوص المنزل أو عائلة آل كالدويل. سكتت مرتا لتأكل  
بعض الخبز المحمص ثم أكملت «ما رأيك في المنزل يا ساندي؟ ألا تجديبه

صرعة. مفروشاتة القديمة أثرية عفنة وبالية. انواره خافتة. كل شيء هنا  
على الطراز القوطي (نشأ هذا الطراز في فرنسا وانتشر في أوروبا الغربية في

منتصف القرن الثاني عشر الى السادس عشر). كل شيء في هذا المنزل

يشير الى مظاهر العظمة والغطرسة للسيد الاعلى، والحاكم المطلق».

«تقصدين سير ليماندا».

«نعم هو من أعني. أرجوك لا تناديه سير يا ساندي. هو صحيح متغطرس ومتكبر وغامض ولكنه يكره الشكليات. اعتاد ان يعيش على طبيعته عندما سكن في كندا، وغيرها من البلاد التي عمل فيها. كيف كان مشوار الطريق معه من دعفريز؟».

«ليس كما يجب يا مرتا. ارتبكت جداً لما عرفت أنه لا يعلم أي شيء عن موضوع حضوري للعمل هنا فترة الصيف. كان عليك استئذانه قبل دعوتي».

حدثت مرتا بالسقف، عيناها الواسعتان جامدتان كعيني قطة. قالت:

«كيف عرفت أنني لم اسأله؟».

«شعرت ببرودة في استقبالي ونفور من قدومي. واجهته بالحقيقة وسألته اذا كان يسمح لي بالبقاء فترة الصيف».

«اوه يا ساندي. كيف تخذلي هكذا؟».

«أنا أخذلك؟ أنا لم أخذلك بل انت التي وضعتي في مأزق حرج. كيف لي ان اعرف انك لم تستأذنيه؟ أو لم تخبريه حتى بالأمرا؟ ما علينا الآن. اخبريني يا مرتا، لماذا لم تسأليه؟ هذه ليست من صفاتك ولا طباعك التي تربيت عليها؟».

«صحيح انني لم اسأله وذلك لانني كنت اخاف ان يرفض لي طلبي. قلت في نفسي، عندما تحضرين الى هنا سيدعن للأمر الواقع ويقبل أن تبقي. وهذا ما حصل معي أيضاً عندما حضرت الى باب مع ابني. سمح لي بالبقاء لفترة قصيرة فقط... وها أنا ما زلت هنا للآن، وسأبقى حتى أحصل منه على كل ما أبتغي».

وصمتت ساندي بعد ان سمعت خطة ابنة خالها وقرارها الشديد. كانت تراقبها وهي تأكل فطورها، قالت ساندي في نفسها: ان مرتا طفلة مدللة اعتادت ان تحصل على كل رغباتها. فطورها تتناوله في الفراش الكل في خلعته... هذه الفئة من الناس تعيش لنفسها وتحصل في النهاية على كل رغباتها في الحياة ولو على حساب الآخرين. ثم قالت لها:

«ألسنت يا مرتا طفيلية تمتصين تعب شقيق زوجك وتعيشين عائلة عليه

انت وابنتك؟».

«خذني الصينية، ضعيها هناك يا حبيبي». قالت مرتا بلهجة آمرة

واكملت:

«اجلي لي فرشاة شعري من فوق طاولة الزينة. سامشط شعري بينما نكمل حديثنا. ساندي حبيبي، كذلك اجلي لي المرآة وامسكها لي بينما انا امشط شعري».

عملت ساندي ما طلب منها وهي تبتسم لنفسها. الظاهر انها ستكون وصيفة خصوصية لابنة خالها بالاضافة الى مربية ابنها. ثم قالت مخاطبة مرتا:

«لم تجيبي على سؤالي؟».

«كلا. لا اعتقد انني عالة عليه» رمقتها مرتا بنظرة مزعجة عاتبة وأكملت «زوجي كروفورد ينتمي الى هذا المكان مثل ليماندا. وأنا ارملة كروفورد يحق لي البقاء هنا كما يحق لابني». ثم رمت فرشاة شعرها جانباً ولمست كتف ساندي واكملت: «لا تهتمي بهذه الامور ولا تنزعجي. يمكنك البقاء بدون خوف. ليماندا سيرحب بك مثلي بعد ان يرى بنفسه كم انت بارعة في رعاية ديرميد».

أجابتها ساندي:

«انا لست مهتمة، لقد دعاني ليماندا بنفسه للبقاء هنا فترة اسبوعين».

«دعاك هو بنفسه! اذن لماذا كل هذا الجدل؟».

«ما يزعجني هو شعوري بأن عالة عليه. بل كلنا عالة عليه. مرتا! لماذا لا تحضرين معي الى هامشير؟ يمكنك الحصول على عمل وهذا أشرف لك من ان تكوني طفيلية عليه».

«أنا أجد عملاً أوه، لا تقنعيني يا ساندي فانا لا أستطيع أن أعمل سوى عارضة أزياء. وهذا يعني أن أعمل رجيماً كي استعيد شكلي ونحافتي. ثم من يؤكد لي الحصول على عمل؟ ومن يرعى ديرميد في غيابي؟».

«عمتك جين ترعاه. ألم تطلب اليك البقاء عندنا يوم وصلت بعد وفاة زوجك؟».

«كلا يا ساندي. سأبقى هنا ولن أعمل». اكدت مرتا عزمها على تنفيذ

خطتها ثم تابعت: «لقد اكتشفت هنا انني انسانة مهمة. انت تعرفين حب الظهور عندي. ان اسم عائلة كالدويل بالرغم من ماضيها المريب وحاضرها المفلس لأن وضعها المالي مترد، هي عائلة عريقة ومعروفة في المنطقة ولها وزنها بين العائلات. ومع أن السير كافن كان متطرفاً ومنعزلاً عن الناس إلا أنه بطل من أبطال الجيش. ولقد انتخب ليماندا مؤخرأ عضواً في المجلس البلدي».

«لم اكن اعرف ان الوضع الاجتماعي يهك لهذا الحد».

«صحيح. لم اكن اهتم له بالسابق. لكن اليوم وبعد تجربتي هنا، عرفت قيمته ولست لمس اليد أهميته وما يعنيه. الجميع يرغبون بالتعرف الي لانني أرملة كروفورد كالدويل وكنت السير كافن كالدويل وزوجة اخ السير ليماندا كالدويل. لهذا سأبقى، سأحاول اقناع ليماندا باعطاء ديرميد حصة أبيه في الميراث. وبعد ذلك سأكون سعيدة جداً».

«لكن يا مرتنا، ليس هناك ميراث أو مال قد تركه كافن، فقط هذه الاملاك وهي من نصيب الابن البكر».

«كيف عرفت ذلك؟».

«لقد اخبرني بذلك ليماندا ونحن بطريقنا الى هنا قادمين من دمقريز».

«يا الهي! لقد تكلم ليماندا معك كثيراً».

ثم حولت مرتنا الحديث الى ناحية اخرى وقالت: «أنا اعرف ان لا وصية مكتوبة ولا شيء موصى لزوجي كروفورد، ولكن ذلك لا يعني ان عمه لا يمكنه مساعدته. كل ما أبغيه لابني علماً لاثقاً في مدرسة محترمة، مثل والده كروفورد، ولا بأس لو دفع ليماندا مصاريف تعليمه من جيبه. ان ذلك دين عليه يدفعه لابن شقيقه التوام. عل كل، ابني هو الوريث الوحيد الآن لهذه الاملاك».

«اظن ذلك». تمتت ساندي وهي مطرقة تفكر في خطط ابنة خالها ثم قالت: «ما هو دوري في مخططاتك؟ كيف يمكنني مساعدتك؟».

«يمكنك مساعدة ديرميد على تحسبن تصرفاته». تنهدت مرتنا وكأن حملاً ثقيلاً قد أزيح عن كاهلها واكملت «ان تصرفاته بغیضة وردية. دائماً يسيء التصرف امام عمه ليماندا ولا يوجد تقارب بينهما. يوم كنا عندكم في هامشير لاحظت انه يستمع اليك ويتصرف جيداً امام الآخرين، حسب ارشاداتك. كم يسرني لو تفهميه ان علاقته الحميدة بعمه تعني اكثر بكثير

من حسن انسجامه مع بوب سكوت أو ول برودي».

«من هما؟».

«هما اثنان من عمال المزرعة. هو يحب ايضاً جوني كثيراً».

«أظنهم يهتمون به ويتكلمون معه ويشاركونه لعبه». قالت ساندي «ألا يهتم به ليماندا؟».

«اظنه يحبه، ولكن ديرميد يهرب منه كلما التقاه ويصرخ، حضر القاتل الازرق».

رفعت مرتنا حاجبيها اشارة لجهلها الاسباب، ثم نظرت نظرة فاحصة الى وجه ساندي وقالت:

«الظاهر انك استطعت منذ البداية ان تفاهمي مع فارس دانكريغان، ولهذا السبب عليك ان تقنعيه في تلبية طلبي. عليك ان تلبينه ليعطف علي وعلى ابني».

«أنا ألبنه؟ كيف؟».

«أوه يا ساندي كم أنت بريئة. يمكنك تلبينه باستعمال سحر الانثوي عليه. لقد دعاك ليماندا للبقاء هنا، وهذه اشارة جيدة لنجاحك».

«انا لا استطيع! ولا أريد أن أفعل أي شيء من هذا القبيل».

«تراجعت ساندي الى الوراء خائفة وقالت: انا لست من ذلك الصنف من البنات! لماذا لا تجربين أنت بنفسك تلبينه كما تقولين، أنت اكثر خبرة مني في هذا المضمار».

ضحكت مرتنا ضحكة مشيرة لها مئة معنى ومعنى. ضحكاتها تلك تدبر رؤوس الرجال معها بلع عنفوانهم، كانت ساندي تفكر مهمومة، التفتت اليها مرتنا وقالت:

«جربت سحري عليه يا حبيبي. فلم أفلح. انه صلب وطيبته تختلف عن طينة شقيقه كروفورد. من الصعب علي ايجاد نقطة ضعفه. وبما أنك من طينة مختلفة عن بقية النساء، ربما تفلحين أنت حيث فشلت أنا، ربما تعرفين نقطة ضعفه. هو لا يفر من الجنس اللطيف وجاذبيته، وله شهرة واسعة في هذا المضمار مع الفتيات هنا قبل رحيله الى الخارج... أنت يا ساندي جذابة ومثيرة اذا خلعت بنطلونك الجينز وليست فستاناً يبين سحر انوثتك».

«لكنني ارتاح في البنطلون وأجده اقتصادياً». اجابتها ساندي بحدة  
ونزق. وضعت المرأة التي كانت تحملها لمرتا لتمشط شعرها ووقفت لتخرج  
من الغرفة بعد ان شعرت ان المحادثة بينها أصبحت مزعجة. حملت  
الصينية ونظرت الى ابنة خالها التي ما تزال في فراشها وقالت:  
«يمكنك النهوض. ستصبحين سمينة اكثر اذا بقيت وقتاً أطول في  
الفراش».

تمطت مرتا في فراشها وقلبت شفتيها علامة الامتعاض من تعليقها  
وقالت:

«فهمت قصدك يا ابنة عمتي. أحذرك يا ساندي ان يوماً قريباً سيأتي  
وتتمنين رجلاً يراك امرأة مميزة. كلنا نمر بهذه التجربة آجلاً أم عاجلاً. هنا  
تكمن المشكلة عندئذ».

«ماذا ترغيبين لي أن افعل مع ديرميد اليوم؟» سألتها ساندي وهي  
تتجاهل تشعب الحديث وانحرافه عن طريقه الاصيلي. ثم فتحت الباب  
لتخرج.

«خذي الى الشاطئ». انه يجب اللعب هناك. سأراك فيها بعد».  
كان ديرميد فرحاً وهو يقود ساندي الى الشاطئ. كان يقفز صامتاً ويده  
الصغيرة في يدها، بينما يحمل في اليد الأخرى سطلاً ومجرقة صغيرة.  
وصلت وأياه الى خليج صغير حيث المياه نظيفة تتراقص فوق الرمال.  
تحيط بعض الصخور الرملية بالخليج. أطفال وشباب يمرحون على  
الشاطئ. وجد ديرميد اصدقاءه وهما، فتاة صغيرة من عمره. شعرها  
اشقر حريري متسدل على كتفيها وعيناها زرقاوان واسعتان واسمها لورنا  
وشقيقها ايوان في الثالثة والنصف من عمره. شعره احمر بلون الصدا  
ووجهه مليء بالشمس. كان مع لورنا وايوان مربية متوسطة العمر وقد  
جلست فوق مقعد وأمامها رمال الشاطئ. تركت الاولاد يلعبون أمامها  
ولم تشاركهم لعبهم، كذلك لم تكلم ساندي او تحيها.

لعبت ساندي مع الاولاد بالطابة وصنعت لهم من الرمال اشكالاً مختلفة  
وحفرت بمساعدتهم القنوات الرملية وغطت رجلها في المياه الباردة.  
انتهى الصباح على هذا الحال. ولما حان وقت الغداء أخذت ساندي ديرميد  
عائلة به الى دانكريغان بعد ان وعدت الولدين برؤيتها مجدداً. وصلت

ساندي الى المنزل فوجدت ابنة خالها قد اغتنمت فرصة ذهابها مع ديرميد  
فذهبت برفقة جوني الى كيركتون لزيارة الحلاق وتصفيف شعرها وسوف لن  
تعود قبل الثالثة بعد الظهر.

تغذت ساندي وديرميد وصعدت واياه من اجل قيلولته. بعد ان  
اطمأنت الى نومه دخلت غرفتها لتكتب لوالديها رسالة تخبرهما انها وصلت  
سالمة وتعلمهما اخبار ديرميد ومرتا. بعد ان انتهت من رسالتها وضعتها في  
مظروف وكتبت عليه العنوان ثم وضعت في جيب بنطلونها لتضعها في البريد  
في طريقها الى الشاطئ بعد الظهر.

وقفت ساندي تمتع نظرها بالقلعة العظيمة، من نافذتها. حجارتها  
الرمادية تلمع في ضوء الشمس. خلفها تنساب المياه تتلألاً عند مصب النهر  
بهدهو. تذكرت حلم ليلة الامس. تساءلت هل يوجد سجن في قبو  
الحصن؟ نظرت الى ساعتها تستطلع الوقت. سيبقى ديرميد نائماً نصف  
ساعة اخرى على الأقل. هذا الوقت يكفيها لتذهب الى الحصن وتلقي  
نظرة فاحصة عن كتب. ربما تتعرف الى اماكن التنقيب التي بدأ يستكشفها  
كافن في حفرياته التنقيبية.

خلال دقائق كانت تمشي الى الحصن عبر ممر ضيق بين صفي حجارة  
تغطيها الزهور الملونة تطير فوقها جماعة من النحل تمتص رحيق الازهار.  
رائحة الزهور ذكية والهواء دافئ هاديء وصوت خرير المياه ينساب الى  
الشاطئ البعيد، كل ذلك اجتمع ليعطي جواً آخر من عالم قديم. كانت  
ساندي تمضي وحدها كأنها تدخل الى عالم الماضي.

تعاضم هذا الشعور لديها لما وجدت الممر انتهى فجأة وظهر أمامها  
منحدر مغطى بالعشب الأخضر انتهى في فجوة دائرية حول الحصن ثم بدأ  
يرتفع الى هضبة صغيرة بني فوقها الحصن. الفجوة هي الخندق المائي الذي  
يلف الحصن قديماً. ركضت ساندي الى اسفل الفجوة ثم صعدت الى  
الجهة الثانية، الى الحصن. فوقها مباشرة حجارة البرج الرمادية ارتفعت  
عامودية منبسطة، وفوقها سطح الحصن ذو الفتحات التي تطلق منها النار  
وقت القتال. حجارتها خشنة وصلبة تتحدى السماء الزرقاء فوقها.

مشت ساندي الى الامام. دارت خلف الحصن فوجدت باباً مزدوجاً في  
الجناح الشرقي. يوصل هذا الباب الى طريق جانبية تؤدي الى جسر

خشبي يرتفع فوق الفجوة، خندق الماء، ثم تنعطف الى غابة صغيرة تؤدي الى الطريق العام.

كان احد البابين المزدوجين منفرجاً قليلاً. اقتربت ساندي ومدت رأسها مستطلعة. انتابها شعور بأنها دخلت القرون الوسطى للحظة، ثم اختفت. وجدت نفسها داخل ساحة مربعة مليئة بالسيارات القديمة. كان هناك سيارة رولز رويس زرقاء، لماعة، يعود موديلها لعام ١٩١٠. قربها سيارة سبور بتلي خضراء موديلها عام ١٩٣٠ مقاعدها جلدية سوداء ويلفها شريط خارجي اسود. وهناك أيضاً سيارة اوستن سبعة صغيرة جداً ولكنها عريضة قليلاً. عرفت ساندي ان هذه السيارات تخص كروفورد. أجالت بعد ذلك نظرها في الغرفة فوجدت موقداً حجرياً كبيراً في وسط الحائط. وبعد مراجعة معلوماتها التاريخية قررت ساندي أن هذه الغرفة كانت مطبخاً في حصن من حصون العصور الوسطى.

يوجد في زاوية الغرفة المربعة سلماً دائرياً مبنياً في الحائط. تسلقت السلالم اللولبية الحجرية بتأن. لاحظت كيف كانت مجورة في منتصفها من كثرة ما مشى عليها بقوة جنود اشداء.

وصلت بها السلالم الى غرفة كبيرة فارغة. سقف الغرفة عارضات خشبية مائلة. كانت الشمس تدخل الغرفة من فتحات صغيرة هي نوافذ بدون زجاج. مشت ساندي ببطء وكانت تتحقق من موقع اقدامها خوفاً من أن تكون الأرض الخشبية مهترئة. اقتربت من النافذة ونظرت الى أسفل حيث مياه النهر تلمع عند المصب. انقشع الضباب ظهراً وتراءت لها تلال انكثرتا من مسافات بعيدة.

أعدت تفحصها في داخل الغرفة. لا بد أنها القاعة الكبرى في الحصن. هنا تجتمع العائلة للطعام. تحيكت طاولة كبيرة عليها أباريق خزفية أو معدنية وقربها مناسف الطعام المدورة مليئة باللحوم. النساء يرتدين الثياب الفضفاضة الطويلة. الرجال يلقون رؤوسهم بما يشبه الخمار. يلبسون ستراتهم الجلدية الطويلة والضيقة، بدون أكمام مع سراويل ضيقة. أمكنها ان تتخيل كلاب الصيد منبحة، ممددة تحت الطاولة تنتظر العظام.

رجعت الى السلالم، أكملت صعودها الى الطابق التالي. وجدت نفسها في العراء على السطح. سقف الحصن قد اختفى منذ امد بعيد وما بقي

سوى غرفتين. عرفت ذلك من المدفأتين الموجودتين في الحائط الشمالي. نظرت الى ساعتها من جديد. وجدت ان عليها العودة الى المنزل. نزلت الى الطابق السفلي بتأن. لم تلاحظ وجود قبو أو سجن في الحصن. لا بد ان تعود الى هنا مرة ثانية لتكمل جولاتها في الحصن وتكشف بقية اجزائه.

لفت حول السيارات الثلاث واقتربت لتفتح الباب الخارجي. تذكرت أنها تركته مفتوحاً خلفها. هل من المعقول ان تكون قد اغلقته بدون ان تشعر؟ لم تعد تذكر. جربت فتح الباب. لم يفتح لأنه قد اقفل بمفتاح. يا لدعشتها. أحدهم اقفله حين كانت تفرج على الحصن في الطوابق العليا. يجب عليها أن تتصرف بسرعة والا ستبقى سجينة الحصن بقية يومها أو ربما حتى ليلها أيضاً صعدت السلالم مسرعة الى الطابق الاول. قطعت الحائط الشمالي ومدت رأسها من فتحة النافذة. هناك احد يمشي مبتعداً عن الحصن وقد خرج لتوه من الفجوة. عليها ان تصرخ لتسترعي انتباهه. مدت جسمها فوق الحجارة وجعلت من يديها بوقاً امام فمها وصرخت بأعلى ما يمكنها.

«يا هذا... أنت، عد الى هنا! لقد اغلقت عليّ الباب!»  
تسمر الرجل لما سمع النداء. لأول وهلة ظن أن ما سمع وهماً. عاود مشيته مبتعداً. أعادت ساندي الصراخ وأردفت بصغير شديد. التفت الشخص خلفه بعد ان توقف عن متابعة سيره وعاد هذه المرة أدراجه الى الحصن ثم نزل الخندق وصعد الى الجهة الثانية.

ولما اقترب من الحصن عرفت ساندي ان مخلصها هو فارس دانكريغان ليمانند كالدويل. اقترب تحت النافذة ووضع يديه على ردفه ورفع رأسه الى اعلى لينظر اليها. كانت هي تظلم من النافذة فوقه. صعقت لما رآته. مرت لحظة ظنت نفسها تعيش حلم ليلة الأمس.

«ماذا تفعلين هنا؟». سألتها بسخرية.

كانت الشمس ترخي اشعتها على وجهه الأسمر وتحدد صلابه أنفه وفمه وحاجبيه وفكه. يلبس زياً رمادياً من الصوف الجيد مع قميص أبيض وربطة عنق. تذكرت انه كان في اجتماع مع اعضاء المجلس البلدي. «امنع نظري فقط!». قالت بطريقة محبة تحاول ان تخفف من ذنبها.

فرحت لما لاحظته ينسج من طريقة جوامها كأنها تسخر من سؤاله. الحصى  
ضحكته بسرعة ولكنها عرفت أنه يتمتع بروح نكتة ولكنه يخفي ذلك عن  
الجميع. ثم اكملت بصوت متوسل: «أرجوك، افتح لي الباب لأخرج».

حلق فيها كأنه يفكر قبل أن يجيبها إلى طلبها.  
«علي أن اتقيك سحيتي» احتجت وبنان على وجهها الخوف ولكنه  
اكمل: «سأطعمك، وأجلب لك الحلويات واللحوم، والسماك الطازج.  
سأجلب لك أحواض العاكة الشوعة وأباريق الشراب المعتق عن الطاولة في  
داخل الحصن. سأجلبها في ظلمة الليل حتى لا يراي احد ولا يراك احد.  
حتى لا يعرف احد ان عندي مسخرة جميلة في الحصن سحيتي. ستجلس  
نفسم الطعام والشراب في ضوء الشموع وبعد ذلك...» توقف فجأة  
ونظر إلى مجموعة مفاتيحه التي اخرجها من جيب سرواله ثم نظر إلى أعلى  
مرة أخرى وقال: «سأخرجك» قال ذلك ببرود وبدون أي اكتراث.

مشيت سألدي إلى ناحية الباب بعد ان سحرها حلمه الذي شرجه لها.  
كيف لا وهي جميلة الحصن السحيتي. عاشت لحظات مسحورة. تزلت  
السلم اللولبي وكانت تنتظر الفتيات بالاثواب الفضفاضة يتحين تحت  
قدميها. صدمتها الحقيقة لما وصلت إلى أسفل السلم ووقع نظرها إلى  
السيارات القديمة. فتح ليماند الباب. كان ينتظرها متوتر الوجه بدون أي  
انتباه. اثنت عينها الفرعتان بعيني الخاليتين من أي تعبير. تحيرت  
كيف تغير وبهذه السرعة. قال:

«قدومك إلى الحصن وحدك وضعوك السلام المهترئة جنون» ثم اكمل  
والأرضية الخشبية فوق غير سليمة. ولو لم اسمع نداءك لبقيت في داخل  
الحصن الليل كله».

«لم أعرف أنك ستعود لتغلق الباب! كان الباب مفتوحاً عندما دخلت.  
ظننت انه يبقى مفتوحاً دائماً» ثم فكرت في نفسها، لا أعجب ان تعبه مرتا  
غامضاً ولا تفهمه. منذ لحظة كان يجيك الجميل الاحلام والان هو بارد  
كجلمود صخر

«وفي الغالب ترك جوفي الباب مفتوحاً حين حضر ليحلب بعض المعدات  
لاصلاح الحمار».

نحن نستعمل الطابق الأرضي كمخزن للآليات وقطع الغيار

والموتورات. انا اقل عليها لأن للسيارات بعض القيمة الأثرية على ما  
اعتقد».

«هذه السيارات تخص كروفوردا هل ستعطيه لابنه ديرميد؟»

نظر إليها نظرة ريب وتشكك وقال:

«هل حضرت إلى الحصن لروؤيتها؟»

«كلا. لم اكن اعلم انها موجودة في داخل الحصن. اردت زيارة الحصن  
والتحقق من وجود سجن في القبو هناك. لكنني لم اعرف طريقني إلى الطابق  
السفلي».

«الطريق اليه من هناك في الراوية من باب يفتح من الأرض. هل تحبين  
روؤيته الآن؟»

«ليس الآن، شكراً. لا وقت لدي. ربما يكون ديرميد قد استفاق من  
نومه الآن وهو يسأل عني».

«خرجت من باب الحصن مارة من امامه. خرجت إلى شمس آب الدافئة  
ونورها الواضح. تبعها. أقفل الباب خلفه ثم نزلا إلى الخندق وصعدا إلى  
الجهة الأخرى باتجاه المنزل».

«وما سر اهتمامك بسجن الحصن؟»

«حلمت البارحة اني سحيتي في الحصن» اجابته ثم اكملت «لكنني  
شديدة الاهتمام بالحصن كله كآثر تاريخي. لقد اخبرني نان هذا الصباح  
ان والدك بدأ كتابة تاريخ حصن دانكريفان قبل موته».

«هل اهتمامك ينصب على الناحية التاريخية للحصن؟»

«نعم. انني اجمل شهادة بكالوريوس في علم التاريخ. تخرجت لتوي  
من جامعة دولشستر».

«تخصصت فيها يعرف بعصور ما قبل التاريخ. ابي علم الآثار. وقد  
ساهمت فعلياً في حفريات تنقيية عن الآثار في مناطق عديدة من جنوب  
انكلترا».

«كانا يمسيان الفوتينا في اتجاه المدخل الرئيسي للمقصر. التحل بطبر جولها  
وتنص رحيق الزهور ويؤكد ان الدفء ملأ المكان. دفء لذيذ يشعر معه  
الانسان بالاسترخاء».

«ولا احد يراك ويتبين رابطة الدم بينك وبين ابنة خالك مرتا؟» رمى

ليماند هذه الملاحظة. رمته ساندي بنظرة جانبية مستغربة ملاحظته وقالت:

«كلا لا أظن أحداً يلاحظ صلة الدم بيننا. فأنا أشبه والدي وهي تشبه والديها.

والد مرتا هو شقيق والدي ولكن جمال مرتا هو فريد في عائلتنا».

«لم أقصد الشكل الخارجي فأنا لا أهتم للشكل الخارجي. اعني التصرفات والاهتمامات والطباع».

«صحيح. كذلك أنت وشقيقك كروفورد مختلفان كثيراً في طباعكما وتصرفاتكما، هذا ما سمعته اثناء وجودي هنا، انتما توأمان وشكلكما مطابق لبعضكما. اذن ليس من المستغرب ان يختلف ابنا العمومة في الطباع والتصرفات».

«وماذا سمعت اثناء وجودك القصير هنا؟» تساءل بشك. فهمت ساندي انها بدون قصد قد داست على طرفه. شعرت كأنها لامست جرحاً عميقاً لديه. وكأنما قد وافقا مسبقاً على التوقف عن المسير... توقفا يواجه احدهما الآخر. كانا قد وصلا الى المعريين ضفتي الحجارة. اصبحا كأنها في مرفأ من الزهور العطرة، معزولان عن العالم كله.

«سمعت ان كروفورد يختلف، عنك كلياً». اجابته بسرعة كأنها ترفض ان ترهبها نظراته القاسية من عينيه السوداوين.

«هل هذا رأي ابنة خالك؟» قال بسخرية وتهكم «اظن انه كان يتنازل لها دائها ويولي لها جميع طلباتها. كانت تفعل ما تشاء بدون ان يردعها. هذه طباعة فهو يداهن ويمالئ الجنس اللطيف بدون استثناء».

«وهل انت غير ذلك؟»

«افضل ان اكون البادية في أي دعوة لأي علاقة مع الجنس اللطيف».

«اعلم ان مرتا طلائشة قليلاً ومستهترة نوعاً ما ولكنني واثقة من انها احبت اخاك وابنه بصدق».

كانت تشرح له بحماس زائد بعد ان تذكرت مهماتها التي من اجلها استدعيت للعمل في دانكريغان.

رفع حاجبيه السوداوين وتشنجت عضلات وجهه وظهر بريق في عينيه رأت ساندي لديه قبل ان يبدي رأيه في ما قالته ساندي».

«هل تظنين ان الحب موجود؟ بالرغم من شهادتك العلمية وقراءاتك التاريخية. هل تؤمنين بوجود هذه العاطفة؟».

اما هي فتجمدت قسماتها وسرعة قالت:

«نعم انا اؤمن بعاطفة الحب. ان دراستي للتاريخ ساعدتني على ايماني بالحب».

ثم سألتها: «انت لا تؤمن به؟».

اجابها بيروود:

«في اعتقادي انها كلمة فارغة من المعاني تستعملها النساء للتغطية والتتمويه عن اطماعهن الشخصية».

«او! كم انت مخيف، كثير الشك، غامض! رمت كلماتها بدون حذر وقد نسيت وظيفتها الجديدة في التأثير عليه وتليينه... انت تعتقد ان مرتا تحب نفسها فقط عندما تزوجت اخاك وأنها كانت تعمل لمصلحتها الشخصية حين لجأت اليك مع ابنها».

ضمّ يديه الى صدره ونظر اليها كأنها طفلة تحتاج الارشاد وقال:

«اليس هذا هو الواقع؟».

«كلا. لم تحضر الى هنا الا بناء على رغبة اخيك حيث طلب اليها ان تحضر ديرميد ليعيش في كتف عائلته آل كالدويل».

«لهذا السبب تمّدد اقامتها ونرحب نحن بها؟».

لاحظت ساندي انه يستفزها ليثير غضبها ويخرجها عن طورها لذلك مللمت نفسها وبدأت هجوماً معاكساً. سألتها:

«وكيف تريد ان تتصرف؟ هي هنا تنتظر منك مساعدة لابنها ديرميد. ألا يتوجب عليك ان تساعد ابن اخيك؟ هل تطلب الكثير؟».

«اذن هي تنتظر مبادرتي. هل تعرفين ماذا ترغب؟ من المؤسف ان مرتا لا تواجهني بنفسها أو تفصح عما يجول في عقلها وتستخدمك كمراسلة بيننا. ما هي بالتحديد طلباتها من أجل ديرميد؟».

«أنا... أنا اعتقد ان عليك ان تبحث الأمر معها هي». مللمت ساندي نفسها بعد أن وجدت نفسها مرة ثانية في موقف لا تحمد عليه واكملت: «الم تبحث مرتا هذا الأمر معك سابقاً».

هز رأسه نقياً وقال:

«كلما حاولت التحدث معها في أمور تتعلق بالمستقبل، تستقبلني بفيض من الدموع وأنا لا وقت لدي لهذه التمثيليات». وهز كتفه كأن ذلك لا يعنيه.

تذكرت ساندي يوم طلبت اليها مرتا ان تكتشف لها نقطة ضعفه لأنها لم تنجح هي باكتشافها مع أنها جربت معه جميع اسلحتها الانثوية. كانت تستعمل طريقته المعهودة بأن تمثل دور المرأة الرقيقة التي لا حول لها ولا طول، دور المرأة التي تنتمي الى الجنس الضعيف اللطيف الخ... كلما باءت بالفشل. تعجبت ساندي وتساءلت: كيف تتوصل هي الى حواسه الداخلية والى تحريك عواطفه الانسانية والى ما تحت درع الفارس! هل عنده شعور وأحاسيس مثل البشر أم هناك فراغ متحكم في داخله. وصلت جلبه من الأصوات استرعت انتباهها. ظهر أمامها ديرميد تبعه مرتا في الساحة أمام مدخل المنزل. كان شعرها الذهبي الأحمر كأنه شعلة ملتهبة أو هالة نور حول رأسها الجميل. وجهها الابيض المشيع بالحمرة وانفها المروس في وسط وجهها ثم انفراج شفتيها الورديتين الممتلئين المثيرتين. كانت تركض خلف ابنتها.

«ها أنت يا ساندي. ديرميد يبحث عنك في كل مكان. عدت من كيركتون ولم أجدك». ثم نظرت ناحية ليماندا واکملت: «مرحبا ليماندا. أهلا. لطيف منك أن تري ابنة عمي الحصن والمزرعة». كانت مرتا تتصنع اللطف والكياسة وهي تخاطب ليماندا. تحاول اغواءه بشكل قاضح. شعرت ساندي باشمزاز من تصرفات مرتا. تأكدت ساندي ان مرتا بعملها هذا تعطي ليماندا الفرصة ليسخر منها ويرميها بملاحظات الجارحة ويتقذ تصرفاتها. نظر ليماندا الى مرتا نظرة مخزية مشمزة. لم تبال مرتا به بل كانت تركض ترنح فستانها الرقيق حول جسدها الملفوف البض. كان فستانها شفافا سن اللون الاخضر والابيض. فاجأ ساندي حين نظر اليها وغمزها بأحدى عينيه وهو يقول لمرتا:

«لكنني لم اكن أري ابنة عمك الحصن، كنت اخلص فتاة الحصن الجميلة من السجن داخل الحصن... استأذنتك لدي بعض الاعمال». ترك ليماندا مرتا وساندي أمام المنزل ودخل. دهشت مرتا وهي تواكبه بنظراتها وفمها منفرج قليلا. ثم قالت:

«وبالحقيقة لم أفهم ماذا قال. اليس هو غريب الاطوار؟ ماذا يعني بقوله يا ساندي؟».

وجدت ساندي نفسها تخفي ضحكة عريضة في داخلها ولم تدر بماذا تجيب مرتا. اسعفها ديرميد حين سأل كعادته:

«من هي فتاة الحصن الجميلة يا ساندي؟ هل اجد انا في الحصن فتاة جميلة مثل عمي ليماندا؟».

«لا أظن ذلك» أجابته وصوتها متهدج «الفتيات الجميلات موجودات فقط في قصص الفرسان: مثل لوجريز أو قصص الفردوس المفقود». «من هو الفارس؟».

«هو رجل يركب حصاناً ويقوم بالاعمال الحسنة، يخلص الفتيات الجميلات من التين او من السجن».

«لكن عمي ليماندا لا يركب الحصان». حاول ديرميد تصحيح معلومات ساندي.

«كان الانسان يركب الحصان في العصور القديمة أما اليوم فالانسان يركب السيارة او الطائرة...».

«حقاً يا ساندي أنت تفسرين أسوأ من ليماندا عن جميلته سجينه القلعة. من سمع بفارس يركب سيارة او يطير بطائرة؟» قالت مرتا ذلك بعد ان عيل صبرها من كثرة اسئلة ابنتها. تركته مع ساندي.

«ألم يكن كروفورد فارساً يوم تعرفت اليه أول مرة؟ سألت ساندي ابنة خالها مرتا.

لكن مرتا نظرت اليها نظرة استغراب وحيرة. ثم سأل ديرميد من جديد:

«اليس جوني فارساً؟ انه فارس يركب الموتوسيكل. لقد نزل مرة بدراجته بسرعة هكذا...». وبدأ ديرميد يركض ويقلد صوت الدراجة باتجاه الطريق العام. صرخت مرتا:

«قف يا ديرميد» ثم نظرت الى ساندي وقالت لها بلهجة أمرة: «اجعليه يخفف ركضه. ربما تصدمه سيارة مسرعة. الحقي به بسرعة».

ركضت ساندي خلفه في محاولة اخيرة. توقف ديرميد قرب اشارة جانبية على مدخل المنزل الخارجي. توقف ينتظر ساندي ووالدته. ولما وصلا اليه



منى الجميع الى الشاطئ. هناك التقى ديرميد لورنا وايوان. قامت ساندي لتشارك الاولاد لعبهم الا ان مرنا قالت:

«اتركيهم. لا خوف عليهم. لتجلس انا وانت نتحدث سوية». جلسا قرب مقعد مربية آله لتدسي ولكن المربية لم تعرفهما اي انشاء. «هي عجوز شعطاء اليس كذلك؟» كانت مرنا تتكلم عن المربية مع ساندي ولا تتكلم مع احد. لورنا وايوان مرحين وبتسجمان مع ديرميد. هل شاركهم اللعب صباحاً يا ساندي؟»

«نعم» اجابتها ساندي ثم قالت: «هل يعيشون هنا؟» «ياتون الى هنا في فصل الصيف فقط. والدهم بيل لندسي جراح بحير الاعضاء ويقومها. هو يملك هذا المنزل الكبير هناك في الناحية الاخرى للخليج». تعرفت ساندي الى المنزل لانه يقع وحده على بقعة كبيرة من الارض في الطرف الاخر للخليج. مربع ومتين ومدون باللون الابيض. تلف المنزل شجيرات خضراء تتجمع مع بعض وتحيط به حديقة كبيرة في نهايتها بعض درجات تصله بالشاطئ. «أكلت مرنا:

«بيل هو نائب رئيس نادي اليخوت هذه السنة وقد تعرفت اليه يوم سهوت برفقة جوني هناك. تشترك كلانا باشياء واحدة: فهو ارملة وأنا ارملة. لقد توفيت زوجته السنة الماضية. توفيت على أثر مرضها باليفساض الدم أو اللوكيميا».

«اخبرتني نان عنه عندما ذكرت لها لورنا وايوان. عرفت من نان ان عائلة لندسي وعائلة كالدويل لم يكونا اصدقاء. تقول نان هناك خصومة بين العائلتين».

«ماذا تعرف نان عن هذه الخصومة؟» تساءلت مرنا. «ما رأيك بنان؟ اليس عجوزاً رجعية؟» انها تبالي بالاهتمام بجوني وليماند. في يوم سابق قرأت لي طالعي. تنبأت بانني سأتزوج مرة ثانية من رجل يختلف كثيراً عن كروفورد. التني ان تصدق تنبؤاتها بشأن الزواج».

انتهت مرنا من ثروتها. اعترضت ساندي:

«ولكن، لم يمض على وفاة زوجك كروفورد سوى أشهر قليلة. يجب ان لا تسرعى».

«أعرف. لكنني لا أرغب في البقاء أرملة بقية حياتي». «قالت مرنا ذلك ونظرها ناحية الاولاد الثلاثة الذين يلعبون في الرمال. ثم غيرت مجرى الحديث وقالت: «اتعجب لماذا بقي ليماند نان في ادارة منزله؟»

«من الصعب عليه ان يطردها من منزله بعد كل خدماتها السابقة. هي مربيته. لقد خدمت آل كالدويل عشرين عاماً». «لكن نان كانت تقوم بأعمال أخرى غير تدبير المنزل. لقد سمعت قصصاً عديدة تحاك حول علاقتها بكافن».

«وماذا تعين بذلك؟» «ها انت لا تفهمين من جديد». ضحكت مرنا واكملت «بالحقيقة يا ساندي لا أحد يفنك من الجيل الجديد المفروض ان يعرف كل شيء ولا يدهش اذا قامت علاقة غير شرعية او محرمة بين شخصين. في كل حال كافن كان رجلاً وسيئاً وكذلك كانت نان في صباحها. وهي تحمل دم آل كالدويل وتفهم طريقة حياتهم. ثم هل تعتقدين انه من الممكن ان تعيش معه في منزل واحد، كل هذه السنون بدون ان يحصل بينهما اي علاقة؟»

«نعم. من الممكن ان لا يحصل بينهما اي علاقة. ان الجاذبية الحسية ليست كل شيء في الحياة. انا لو من ان الرجل والمرأة يستطيعان ان يعيشا سوية في منزل واحد او يعملان في مكتب واحد او ورشة عمل واحدة بدون اي ارتباط حسي او عاطفي بينهما».

ورمقتها مرنا بنظرة ساحرة من طرف عينها ثم قالت: «وماذا تعرفين عن هذه العلاقة؟ ما هي خبرتك؟ انت تختالطين فقط بطلاب علم التاريخ. او اسائنة تهتم بالحفريات والتنقيب في الماضي القديم. كذلك لم تعيشي في منزل واحد مع رجل مثير».

«لا اظن ان والدي او اخي توم يعملان لها حساباً؟» «خلقت ساندي وهي تكشف تكشيرة شيطانية».

«انت تعرفين ذلك بالطبع». اكدت مرنا ثم سألتها: «الم تقابلين بعد رجلاً شعرت انك تحبين العيش معه وترغبين في زواجه؟»

فكرت ساندي بديريك سلون. هو الآن بعيد ينقب في جزيرة في البحر الابيض المتوسط. انه زميلها في الدراسة.

«نعم التقيت احدهم».

«اخبريني عنه». امرتها مرثا وقد اكتسى وجهها بريقاً عجيباً لأنها  
مشارك ابنة عمتها سرها وتكسب بذلك ثقتها.

«ليس عندي ما اقوله». ضحكت ساندي ثم تابعت «هو زميل جامعي  
درست وایاه في الجامعة نفسها. تكلمنا كثيراً في علم الآثار. نتحمس اذا  
اكتشفنا قطعاً فخارية ونحن نتقب. كنت آمل ان اذهب وایاه هذا الصيف  
في بعثة تنقيب في منطقة البحر الابيض المتوسط ولكن طلبي رفض بينما قبل  
طلبي».

«ما اسوأ ذلك يا حبيبتي. لماذا لم تقبلي؟».

«كنت في لائحة طويلة ضمن الذين رفض طلبهم. العرض لديهم  
يفوق الطلب».

«هل تشاقين اليه؟».

نظرت ساندي الى المياه المتلألئة في الخليج واحست حرارة الشمس  
تلفح وجهها وسمعت جلبة الاولاد يلعبون. تذكرت اسرار الماضي الدفينة  
تحت ارض دانكريغان قبل ان تتكلم:

«كلا. لا اظن انني اشتقت اليه بعد. ربما مع نهاية الصيف أتأكد من  
ذلك».

«اره. هو ليس بالحلب الحقيقي اذن».

«متى يكون الحب حقيقياً؟» سألتها ساندي وهي تضحك «هل تدق  
الاجراس وتفرقع المتفرقات؟ ماذا حصل لك لما قابلت كروفورد؟».

«لا أعرف. لم يترك لي كروفورد مجالاً لاكتشف الحب. التقينا في حفلة  
وقبل نهايتها تقدم يطلب يدي للزواج. كان دائماً متسرعاً يتبع اهواءه. كلنا  
اعجبه شيء كان يصر على اقتنائه».

«وهل كنت انت ذلك الشيء احبه؟».

«هو كذلك! ليس هذا صحيحاً؟ لكن الامر قد انتهى كلياً الآن!»

«ماذا تقصدين، ان الامر قد انتهى؟» سألتها ساندي في صوت خافت  
بعد ان صدمت من حقيقة تغيير عواطف ابنة خالها بهذه السرعة. ثم  
استفسرتها «الا تشاقين الى كروفورد وتحسين بالفراغ لفقدانه؟».

«كلا. لا اشتاقه بعد اليوم. اظن ان تنبؤات نان ستتحقق. لقد وجدت  
شخصاً مختلفاً عن كروفورد هنا. ولهذا سابقى. انه متعقل ولا يتهور مثل

كروفورد. كثير التفكير والحيطه، متأن وحذر. علي ان اقنعه ان الزواج هو  
الصواب لكلينا. اقناعه يحتاج للوقت. ربما سياخذ ذلك مني فترة  
الصيف».

كانت مرثا تتكلم ببطء وجدية على غير عاداتها. شعرها الاحمر الذهبي  
تدلّت خصلاته الى الامام وعلى وجهها حين مالت برأسها الى أسفل.  
التقطت بيدها خشبة صغيرة ورسمت على الرمال حرف «ل». حدقت  
ساندي في الرمال. ولما تبينت بوضوح الحرف سرت قشعريرة في جسمها  
واجفلت. ان حرف (ل) يعود الى ليماندا. وحسب رأي نان ليماندا يختلف  
كثيراً عن كروفورد في كل شيء ما عدا الشكل الخارجي. ارادت ساندي  
ان تستوضح الاسم الكامل للحرف ولكن ابنة خالها كانت مشغولة  
بالاولاد. لقد استرعى انتباهها صراخ الابتهاج الصادر عن لورثا وایوان.  
ركض الولدان عبر الرمال باتجاه شخص قادم نحوهما. كان طويلًا وشعره  
احمر. قدم من المنزل الكبير وتصبه سيدة طويلة ترتدي ثياباً أنيقة  
جداً.

«هذا هو بيل لندسي» قالت مرثا تخاطب ساندي ومعه اخته هيلين هي  
طبيبة وصلت لثوها من اميركا الجنوبية حيث كانت تعمل مع مؤسسة الامم  
المتحدة. اود ان تتعرفي الى بيل. اظنك ستحبيه. وانا اود التعرف الى اخته  
هيلين».

راقت ساندي الرجل الطويل يرفع لورثا بين يديه ثم يمد بعد ذلك يده  
الى ايوان. وعلى بعد مسافة قصيرة وقف ديرميد ذليلاً وقد اكتسى وجهه  
بالخزن. مسكين ديرميد الصغير. في مثل هذه الظروف يفتقد فيها الصغير  
والده ومحبه وحنانه. لاحظ بيل لندسي وجود ديرميد. ضحك له  
وناداه:

«اهلا يا ديرميد. اين الماما؟».

وعلى الفور تألق وجهه الصغير بالفرح وأشار بمجرفته الخشبية الى ناحية  
مرثا. وللفور توجه بيل والاولاد الى مجلس مرثا وساندي. بقيت هيلين تتبع  
الركب ببطء. كان وجه بيل صبوراً مرحاً طبيعياً كما انه يمتلئ  
بالنمش.

«اهلا يا مرثا. أراك تستفيدين من وجود الشمس ما استطعت».

«الشمس جميلة! أليس كذلك؟» كانت مرتا تتكلم وهي تضحك «أظن ان الشمس جاءتنا من الجنوب مع ابنة عمتي ساندي التي حضرت لتبقي معي في دانكريغان».

تبادلت ساندي التحيات الشكلية مع بيل. اما هيلين فنظرت الى مرتا بدهشة ثم سألتها بترفع:

«دانكريغان؟ قلت انك تعيشين في دانكريغان!».

«نعم. انا مرتا كالدويل، اعيش مع شقيق زوجي ليماندا هناك».

«مرتا هي ارملة كروفورد». شرح بيل لاخته بهدوء.

وعلى الفور اكتسى وجه هيلين كآبة. لم تحي مرتا بل نظرت الى شقيقها:

«علينا ان نعود الى المنزل. والدي تنتظرنا لترى الاولاد!».

دارت هيلين على أعقابها ومشيت عائدة الى المنزل وتركت خلفها صمتاً غريباً ودهشة. مشيت بلباقة فطرية ورأس مرفوع وكتفين مشدودتين. أما بيل فقد ارتبك ولم يعرف كيف يعتذر. قال:

«هيلين تشعر كالمسكة خارج الماء. هي لا ترغب برؤية هذا المكان بعد ان تغير كثيراً بعد مغادرتها اياه منذ خمس سنين. اعذريني. علي الرجوع بالاولاد الى المنزل. سأراك في نادي اليخوت. انتظرنا هناك يا مرتا».

«سوف أكون هناك بانتظارك».

مشى بيل الى المنزل مع ولديه. كانا يقفزان حوله مرحاً. نظرت مرتا الى ساندي وعلى وجهها ابتسامة مزيفة. قلبت مرتا شفتيها امتعاضاً وهزت كتفيها التحيلتين اشارة لعدم الاكتراث.

ثم قالت:

«ما هذا الصدا».

حاولت مرتا ان تجهد لتصرفات هيلين مبرراً. شعرت ساندي ان قطرات الدموع تفرقت في عيني مرتا من شدة تأثرها. تابعت مرتا قولها: «لم تحبني! لم اعجبها! ما هو السبب يا ترى؟».

«ربما لان اسمك كالدويل وربما هي تعتبر ان الخصومة بين العائلتين ما زالت قائمة».

«ربما ذلك».

مشيت مرتا صامتة في عودتها الى دانكريغان. لقد جرحت كرامتها من تصرفات هيلين لندسي لها. كان صدها واضحاً للعيان ولم يخف على ساندي.

### ٣- القمر شاهد الأحاديث

بقي الطقس مشمساً لعدة أيام. اعتادت ساندي ان تذهب برفقة ديرميد يومياً الى الشاطئ قبل الظهر وبعده. ساعدت كذلك ديرميد في بعض دروس أولية في السباحة له ولصديقيه الصغيرين، لورنا وأيوان. أمضت مرتا كذلك، معظم وقتها مع الأولاد على الشاطئ. لم تشاركهم اللعب كما تفعل ساندي ولكنها كانت تمضي الوقت تثرثر مع الاصحاب الذين تعرفت اليهم. أكثر من مرة، حضر بيل لندسي الى الشاطئ بعد ان ينهي عمله اليومي. كان يشاركها مقعدها حيث تجلس على الشاطئ تستمتع بحرارة الشمس وتكتسب سمرة محببة. لم تحضر هيلين ولا مرة معه، ولم يأت بيل على ذكرها.

كانت ساندي تذهب من وقت لآخر الى كريغان وهي قرية صغيرة تقع على شاطئ النهر خلف المنزل من الناحية الثانية للتلة التي يقع الحصن فوقها. أحياناً تذهب برفقة جوني على دراجته.

قرية كريغان ميناء لصيد الاسماك، القرية صغيرة وهي مركز صغير للملاحة ومنتجع صيفي. رعت معظم أبنيتها لتصبح صالحة للسكن ومعظم بيوتها تقع على جوانب مصب النهر حيثنعكس المياه زرقة السماء وخضرة التلال على ضفتي النهر. كانت الرحلة الى كريغان تسرها.

وقت المد ترى المراكب الشراعية متجمعة عند المصب تحتمي. أشرعتها مختلفة الالوان والاعلام مشرعة تحت أشعة الشمس يداعبها النسيم فتفرق بسلام. وحين الجزر تتضائل مياه النهر فيصبح كساقية رقيقة تشبه في شكلها الحية الزرقاء. يظهر الطمي على ضفتي النهر فيتغير لونه من

الاصفر الذهبي الى البرونزي ثم البني الغامق حسب ما تعكس السماء. التقت ساندي رون كارسون في كريغان. هو أكبر منها بقليل. عيناه زرقاوان وطبيعته ضاحكة مرحة يعمل مهندساً معمارياً وشريكاً لوالده في عمله. غالباً ما يصحب رون ساندي وجوني للنزهات البحرية في مصب النهر في مركبه الشراعي. لقد أمضت ساندي أول أحد لها في دانكريغان في هذه القرية.

صحت ساندي يوماً باكراً لتجد ان الاسبوعين قد شارفا على الانتهاء. شعرت بوخز الضمير وهي تتذكر أنها للآن لم تتوصل الى أي نتيجة في مهمتها الموكلة اليها. لم تتوصل لمساعدة مرتا في اقناع ليماندي كي يتكفل بتعليم ديرميد. . . وكذلك لم تعرف أي شيء بعد عن تاريخ دانكريغان. كل ما فعلته انها امضت عطلة ممتعة كانت تسرح وتمرح على حساب شقيق زوج ابنة خالتها. قفزت من فراشها يخالجها شعور بالذنب.

الساعة السادسة صباحاً. ستجد ليماندي يتناول فطوره في المطبخ قبل ان يبدأ يومه بالعمل في املاكه. انه مراوغ كبير ويعرف كيف يتملص من وعوده. انها تلتقيه دائماً وقت الطعام ولكنه لم يحدثها بشأن ديرميد ابداً. كان يتناول طعامه صامتاً ثم يعتذر ليذهب الى مكتبه حيث ينكب على أكداس الورق أمامه، أو يخرج الى مراقبة مشروع جديد ينفذ في املاكه. صمته وتحفظه، ايضاً، لم يسهلا على مرتا مهمتها في اجتذابه والتأثير عليه، كي يقدم لابنها المساعدات أو. . . لبست بنطلونها الجينز وتذكرت حرف (ل) الذي رسمته مرتا فوق الرمال. عبت. هل صحيح ان مرتا ترغب في الاستقرار في دانكريغان وتحاول اجتذاب ليماندي؟ هل هو غايتها لتتزوج به؟ كانت تلاحظها سوية. كان ليماندي يشمئز من حركات مرتا الوقحة لاجتذابه. هو غريب الاطوار ولا يمكن لاحد أن يقرأ ما يجول تحت القناع الذي يلف به وجهه الجميل. لا أحد يستطيع معرفة ما يرى في عينيه السوداءوين. نظراته مبهمه وباردة. دائماً ينقل بصره بينها هي ومرتا متفحصاً ويستخلص لنفسه ما يشاء عنها.

مشطت ساندي شعرها بالفرشاة. نظرت في المرآة لتطمئن الى شكلها. انها جميلة وخذأها ورديان فمها واسع قليلاً مع امتلاء في شفثيها. أنفها مروس وعيناها رماديتان. قفزت من غرفتها الى الدرج. كانت الساعة

القديمة تشير الى السادسة والنصف صباحاً.  
دخلت المطبخ. سرت لأن ليماندا ما زال هناك يجلس لوحده. أمامه  
الشاي ويطالع مجلة وهو عابس. نظرت ساندي حولها. لم تر نان. جوني ما  
زال يجلب البقرات. ان فارس دانكريغان لها وحدها الآن. دقت ساعة  
العمل.

«صباح الخير». سلمت عليه مبتسمة. لم تقرر بعد بماذا تناديه. «انه يوم  
آخر جميل».  
«صباح الخير».

ثم عاد لمجته يطالعها وهو يشرب الشاي.  
لم تستغرب برودته في استقبالها. لقد اعتادت ذلك منه. صبت لنفسها  
بعض الطعام. صدمتها الفوضى الكبيرة التي عمت المطبخ هذا الصباح.  
لم يكن غطاء الطاولة عليها. كان عليها ان تفتش لتجد لنفسها فنجانا او  
ملعقة. من الواضح ان نان غير موجودة.  
«أين نان؟»

«انها مريضة. طلبت اليها ان ترتاح اليوم في فراشها، عليك ان تدبري  
طعامك بنفسك اليوم. حان الوقت لك ولابنة خالك أن تكتشفا ان هذا  
المنزل ليس فندقاً او مدرسة داخلية».

استغربت ساندي هجومه غير المنتظر. رفضت الوضع. انه متحامل  
عليها. قررت أن تبقى هادئة من أجل اهدافها البعيدة معه.  
«أعرف أنه ليس نزلاً ولا فندقاً. أنا أساعد نان قدر المستطاع. هل  
أستطيع اليوم أن أقوم بأعمالها في غيابها؟»

نظر اليها بطرف عين. مال كرسيه الى الورا وقال:  
«أشك بقدرتك على ذلك!».

«هل تظن أن لا حول لي ولا قوة؟».

تبسم من اجابتها وأضفت عليه البسمة جاذبية لا تقاوم. اجابها:  
«اوه! كلا! أنا لست متأكداً. يصعب عليّ ان ارى جامعية متخصصة في  
علم التاريخ تعرف أيضاً ادارة منزل في حجم منزلنا. حتى نان نجد صعوبة  
في الاعمال المنزلية الكثيرة، وهي تقوم بهذا العمل منذ عشرين سنة. لا  
أرغب في مس شعورك ولكن جهديك لا يحتمل تحضير الغداء والعشاء لك

جميعاً، تنظيف المنزل والغسيل والترتيب ثم القيام بأعمال المزرعة الموكلة  
الى نان...».

كان يكلمها بكبرياء وغطرسة ولا يترك فرصة للسخرية منها ومن مرتا  
وجهلها التدبير المنزلي.

«أنت تجهل كلياً ما أستطيع ان افعل. سأقوم بكل اعمال نان اليومية  
وأكثر وسأبرهن لك ذلك منذ الآن».

حملق فيها ليماندا بعينيه السوداوين. لا تعابير فيها. نظر الى فنجانها  
الفارغ. كتم ضحكة كادت تفلت من بين شفثيه شعرت بها ساندي. هل  
هو يضحك منها؟ ماذا ستفعل ان ضحك عليها!

«اذن. لقد صممت على ادارة اعمال المنزل اليوم. أقبل تحديك. برهني  
لي انك تستطيعين القيام بذلك».

دهشت من موقفه وتراجعت قليلاً الى الورا ثم قالت:  
«لدي شرط واحد. أريد ان تسمح لي رؤية مخطوطات والدك التي كتبها  
في تاريخ دانكريغان. اخبرتي نان انها في المكتبة. أريد أن تأذن لي بدخول  
المكتبة للاطلاع عليها».

«كان عليّ ان اعرف انك لن تقومي بالعمل بدون مقابل».  
قال ساخراً  
ثم حدّق بها لحظة. لقد فاجأه طلبها. ثم تابع «ما أغرب ما تطلبين؟ يمكنك  
رؤيتها ولكنني احذرك ان الفوضى تعم المكتبة. والذي لم يسمح لأحد  
بدخولها وكذلك لم اهتم انا ابداً بترتيبها بعده».

«هل لديك فكرة. أين أجد المخطوطات؟».

«ربما في جوارير المكتب» قال ذلك ووقف لفوره. كانت ابتسامة ساخرة  
تلف وجهه وهو ينظر اليها متعجباً. «اتفقنا اذن: مقابل دخولك المكتبة  
وقراءة المخطوطات ستطبخين لنا الغداء والعشاء وتنظفين الصحون والمنزل  
وتغسلين وتقومين بأعمال نان في المزرعة».

هزت رأسها موافقة. خرج بدون ان يزيد كلمة اخرى. نظرت حولها في  
المطبخ. هالها قدم الادوات النحاسية فيه. لا توجد اي تسهيلات كهربائية  
عما تجده في مطبخ والدتها. تحققت بذاتها المهمة الصعبة التي ألقت بنفسها  
فيها. لقد وقعت في الفخ الذي نصبه لها ليماندا ولهذا السبب وافق سريعاً  
على شرطها. الآن هو يضحك عليها وعلى سداجتها.

غضبت مما وصلت اليه. صعدت لتتفقد نان، فوجدتها مريضة طريحة الفراش. وجهها شاحب ودوائر سوداء تلف عينيها.  
«انه الصداع. يتتابني دورياً وعليّ ان استريح في الفراش».  
«لا عليك. لا تهتمي. سأقوم بأعمالك عنك. سأطبخ وأغسل وأفعل كل ما تفعلينه. هل يمكنك مساعدتي وإرشادي؟ ماذا رتب من طعام للغداء؟».

أخبرتها نان عن اللحم والحضار للغداء وكذلك للعشاء ثم الشاي في الساعة الخامسة.

طلبت اليها تجميع البيض من قن الدجاج وتعليبه للشحن لليوم التالي.  
«جميل منك يا صغيرتي ان تساعدني. انا اشكرك وكذلك سيسكرك ليماندا».

فكرت ساندي بكلامها ثم ذهبت الى غرفة مرتا وأخبرتها بكل ما حصل.

«يا ساندي. لقد وقعت في الفخ. لماذا حصل كل ذلك اليوم؟ انني مدعوة بعد الظهر الى نادي الغولف لألعب ايرفنز في نادي كيركتون. لماذا تخذليني؟ دعوتك الى دانكريغان لمثل هذه الظروف حيث اخرج ولا يتشغل بالي على ديرميد، لا يتوجب عليك القيام بأعمال نان هنا. يستطيع الشباب تدبير أمورهم لوحدهم في مثل هذه الظروف».

«أظنهم يستطيعون». تمتت ساندي وهي ما تزال تتألم من معاملة ليماندا لها. لا بد وأنه يراها فتاة ساذجة بسيطة من السهل خداعها واستغلالها. ثم اكملت حديثها مع مرتا «لا أستطيع أن أراجع الآن. ربما يرسلني ليماندا الى بلدي ان لم افعل ما وعدت به. في أي حال، العمل ليس كثيراً. هو ليوم واحد فقط. ثم ان مساعدتي في تأمين العمل يعطيني شعوراً بأنني لست عالة عليه».

«هل ما زلت تشعرين بتأنيب الضمير؟».  
«نعم. ماذا لو تطبخين انت الطعام؟ ربما بعملك هذا تلفتين نظره اليك».

«أنا! أنا أطبخ في هذا المطبخ العتيق؟ أوه. كلا يا ساندي. أنت وعدت بذلك وأنت تنفيذين. أفضل أن ألفت نظره الى طريقة ثانية...».

ضحكت مرتا ضحكة مبطنة ثم اكملت «عليك مباشرة الطبخ الآن والا فلن ينضج الطعام في الثانية عشرة والنصف، موعد الغداء».

استغرق الطبخ الوقت كله. بالاضافة الى أعمالها المتراكمة كان على ساندي ان ترد على الهاتف بين الحين والآخر مما زاد من اعبائها. تمتت لو بقي لديها المزيد من الوقت لترتيب الطاولة بطريقة أجمل ولترتيب نفسها كذلك. قدمت الطعام في وقته لكن اللحم ما زال قاسياً ويحتاج للمزيد من الاستواء كذلك حلو المرمالاد ما زال طرياً في الوسط ويلزمه المزيد من الطهو. أكل الرجال بدون تذمر. شكرها جوني وقال انه تمتع بطعام شهبي وتمنى عليها أن تطبخ لهم مرة ثانية خلال اقامتها في دانكريغان.

شعر ديرميد بأنه مهمل من الجميع. لم يتبته اليه احد. ساندي مشغولة عنه بأعمالها. بدأ يضرب بملعقته صحنه يريد المزيد من الحلوى. نظرت اليه مرتا وطلبت منه ان يصمت. كانت هي مشغولة عنه بالحديث مع ليماندا لعلها تجذبه اليها او تؤثر فيه. لم يرد ديرميد على طلبها بل بدأ يصرخ بصوت عال. نظر اليه ليماندا وأمره ان يصمت والا يطرده من المطبخ. ذهب ديرميد من الاوامر التي اصدرها اليه عمه. سكت قليلاً وحدث في ولكن ليماندا لم يعره انتباهه. امسك ديرميد بملعقته ورمى بها عمه وصرخ: «عمي المرعب. عمي المخيف. أنا اكرهك. لا اعتقد انك فارس. انك عمي المرعب».

وقعت الملعقة ارضاً ولم تصب ليماندا. ساد الصمت. حدى الجميع عندئذ بديرميد. لقد نجح في لفت الانتظار اليه. حدى بهم ثم انفجر باكياً ومولولاً.

«خذي الى غرفته يا مرتا. لا تجلبيه الى الطعام معنا الا اذا كنت واثقة من حسن تصرفه». كان صوت ليماندا أمراً. مشت مرتا بدون معارضة لأن ساندي اشارت اليها ان تطيعه.

حملت مرتا ابنتها وهو يلبط ويرفض ويصرخ صراخاً حاداً. صرخ ليماندا:

«اهدا والآ ضربتك؟».

سكت ديرميد للحال وكف عن العراك. حملته مرتا واستأذنت وهي تقول:

«ليماند. انه لا يقصد سوءاً. هو طفل صغير بريء».  
«أعرف ذلك. لكن عليه ان يتعلم كيف يتصرف منذ الآن. هو من  
آل كالدويل صعب المراس. عليك ان تكوني شديدة في تربيته والآن سيصبح  
مجرماً».

حاولت مرتا ان تعترض ولكن ليماند نظر اليها نظرة صارمة. تهدت  
وخرجت مع ابنتها من الغرفة وبعد دقائق خرج ايضاً ليماند وجوزي من  
المطبخ. نظفت ساندي الصحون الوسخة ورتبت المطبخ. صعدت الى  
غرفة ابنة خالها لتواسيها. كانت واثقة انها تبكي لوحدها. مرت بطريقها  
الى غرفة ديرميد وتأكدت انه نائم وقت القبولة. دخلت غرفة مرتا فوجدتها  
تجلس على حافة السرير ويدها مندبيلها تمسح به دموعها من على خديها.  
رأتها مرتا فسارعت الى القول:

«يا ساندي. ماذا أفعل؟ الاسبوع الماضي كان ديرميد حسن التصرف  
بعد حضورك ظننت انه انتهى من نوبات الغضب التي تتابها. انظري كيف  
تصرف اليوم. لقد بدأ ليماند يبدي اهتمامه بي ويتحدث الي ولم يعد يحملني  
كالسابق. اشعر انني عدت الى البداية معه».  
«لا وافقك الرأي. اظن اننا نعرف الآن سبب نوبات الغضب عند  
ديرميد».

«كيف نعرف! لماذا يفعل ذلك؟ ما هي الاسباب؟» سألتها مرتا بعد ان  
مسحت دموعها ونظفت أنفها بمندبيلها.

«انه يكره ان يسترعي انتباهك احد وخصوصاً ليماند. انا كنت مشغولة  
عنه ولم استطع ان اعيره انتباهي لانشغالي باعمال المنزل».

«اظنك على صواب. ولكن متى اتكلم مع ليماند؟ انا لا اراه الا وقت  
الطعام. لم اصل بعد الى اي نتيجة معه بشأن ديرميد. هل استطعت  
انت؟»

«لا. تكلمت معه فقط يوم وصلت وقد اخبرتك ما دار بيننا. مرتا، ربما  
انت تضيعين وقتك ببقائك هنا».

«ارجوك لا تبدأي حديثك مرة ثانية في هذا الموضوع. يجب عليه ان  
يساعد ديرميد. الولد يحتاج لأب». ولم تستطع اكمال جملتها لأنها غصت  
بدموعها من جديد.

«بكاؤك لن يفيد. كفي عن البكاء قبل ان تشوهي جمالك وتظهر آثار  
البكاء على عينيك . . . عليك ان تخرجي بعد الظهر. متى ستذهين؟»  
طابت ساندي خاطرها. لاقت كلمات ساندي اذناً صاغية عند مرتا  
فتوقفت عن البكاء وتبسمت من وسط الدموع. كان الشمس ظهرت بعد  
المطر.

«هل تقصدين انك سترعين ديرميد اثناء غيابي؟»  
«بالتأكيد. لا اظن اعتنائي به يتقل كاهلي بالاضافة الى اعمال  
الاخري».

«شكراً يا عزيزتي. اقدر لك جميلك. نزلت مرتا عن فراشها وقالت:  
ماذا سأل بس؟ سيمر آل ايرفنز علي بعد ربع ساعة. ليس لدي الوقت الكافي  
لاجهز نفسي للخروج».

خرجت مرتا الى نادي الغولف. اكملت ساندي ترتيب المنزل وتنشيف  
الصحون ثم كست الارض ومسحتها قبل ان يستفيق ديرميد من نومه. ولما  
ناداها ديرميد حملته من غرفته ونزلت به الى المطبخ. كان جوزي قد وصل  
لتوه. قال لها يطلب ودّها بابتسامة عريضة:

«علينا ان نجتمع البيض الآن. سأساعدك في هذه المهمة».

اخذت ساندي ديرميد معها وساعدها في تجميع البيض. كسر عدداً منها  
من كثرة تشنجه وعصبيته. ما زال تحت تأثير مشكلته مع ليماند. فقد ثقته  
بنفسه. ظنّ انه سيعاقب على اي خطأ يبدر عنه. طمأنته ساندي وأعطته  
بعضاً من لعبه يتسل بها بينما اكملت هي توضيب البيض في علبه من أجل  
شحته في اليوم التالي. رنّ جرس الهاتف. كانت مرتا تضحك وهي تجبرها  
انها مدعوة لتمضية السهرة خارج المنزل وتطلب منها الاعتناء بديرميد  
والاهتمام به لينام. اكدت لها ساندي انها ستفعل ما طلبته منها ثم اقبلت  
الساعة وعادت الى المطبخ. قررت اطعام ديرميد قبل موعد ليماند  
وصعدت به الى غرفته لينام. ولما حضر ليماند لم يكن العشاء جاهزاً.  
حاولت ساندي ان تشرح له الاسباب الا انه رمقها بنظرة ساخرة كعادته،  
لكنه لم يتكلم بل دخل الى مكتبه.

واخيراً جهز العشاء. حضر الجميع الى المطبخ واكلوا. كانت ساندي  
منعبة جداً.

ولما انتهت من حمام ديرميد وقص القصص عليه. نزلت الى المطبخ لتكمل غسيل الصحون، وجدت جوني قد سبقها الى الجلي.  
«شكراً يا جوني انت ملاك من السماء».

«ليس كذلك. لقد شرح ليماندا تفاصيل غسيل الصحون بعد ان اوكل الي هذه المهمة. هل ترافقيني الى كريغان بعد ان ننتهي».

«لا استطيع. مرتا خارج المنزل. علي البقاء مع ديرميد لأن نان مريضة ولا تستطيع رعايته، وأريد ان ادخل المكتبة وافتش فيها عن مخطوطات تاريخ دانكريغان. لقد سمع لي ليماندا بذلك. هل تدلني اين المكتبة؟»  
رافقها جوني عبر المر وفتح باباً قرب السلم الداخلي. دخلا غرفة سقفها مرتفع، تكتنفها الظلمة. أدار جوني زراً كهربائياً ليزيل العتمة. هناك ثلاث نوافذ عريضة ستائرهما داكنة. أزاحت ساندي الستائر وفتحت النوافذ ليدخل النور. للحال عمّ الغبار الاسود المكان، ومزقت الستارة من اعلاها وتدلّت من طرفها وبقيت معلقة ببعض الدوائر الخشبية التي تشدها الى السقف.

«فوضى كبيرة. اليس كذلك؟»

نظرت ساندي فاذا بها ترى صورتها معكوسة في مرآة كبيرة اطارها مطلي بالذهب معلقة فوق المدفأة الانيقة. الى جانبي المدفأة رفوف مليئة بالكتب. لا بد ان تكون هذه الغرفة قاعة الاستقبال الرسمية قبل ان يحولها كافن الى مكتبة يعود تاريخها الى القرن الثامن عشر.

«كيف يمكنهم ان يملوا المكتبة بهذا الشكل؟» تعجبت ساندي وهي تنفّح الغرفة والكتب المبعثرة حولها هنا وهناك وفي كل مكان.  
«الرجل العجوز كنت أناديه عم كافن: كان معتزلاً عن الجميع. يغلق على نفسه ويبقى هنا أياماً كاملة. كان يكتب تاريخ دانكريغان».

مشّت ساندي الى المكتب حيث اكاداس الاوراق. الى يمين المكتب صينية فضية عليها زجاجة شراب يحتوي على سائل اصفر. الى شمال المكتب في اطار من الفضة صورة زواج رجل في الاربعين. شعره أسود وعيناه سوداوان. يلبس بدلة ضابط حارص في الجيش الاسكوتلندي. قربه صبية في فستان زفاف ابيض تصغره بعشرين سنة تقريباً. شعرها أسود ولكن عينيها ملوتتان وعمل فمها ابتسامة مرحة عابثة.

«ماذا حل به؟» لماذا اعتزل الناس؟ الآن زوجته ماتت؟»

«نعم. غرقت في مصب النهر».

«غرقت وهي تسبح؟»

«كلا. لم ار هذه الصورة قبل الآن. كانت جميلة جداً. اليس كذلك؟ كانت تصغره بعشرين سنة. أظن أن هناك بعض الحقائق للشاعات التي راجت حولها».

«ما هذه الاشاعات؟ قل لي يا جوني». توصلت اليه ساندي وهي تشعر ان بعض الغموض بدأ يتكشف لها.

«يوم غرقت كانت في نزهة بحرية برفقة رجل على متن يخته. تقول الاشاعة انها كانت في سبيل الهروب معه الى ايرلندا فقلبت الرياح العاتية اليخت في مصب النهر، عند حدوث المد، ولم ينجوا، ووجدت الجثمان على الشاطئ».

«اليس لديك شيء أفضل من أن تضجر ساندي بثرثرة محلية؟»

كان صوت ليماندا وراءهما. التفتا بسرعة نحوه. الشعور بالذنب يلفهما. كان ليماندا واقفاً في وسط الغرفة، عابساً. لم يكن راضياً عن سماعه المحادثة التي تناولت والديه.

«رغبت ساندي ان ترى المكتبة» قال جوني وقد أحس بالخجل من اخمص قدميه حتى قمة رأسه.

«نان ترغب في رؤيتك. انه الاجتماع الشهري للمنظمة الريفية اليوم. هي مريضة وترغب اليك ان تحمل اعتذارها عن الغياب بسبب المرض، مع وقائع الجلسة الاخيرة. قال ليماندا يخاطب جوني بصوت هادى ومترن.

«حاضر. اعتذر منك يا ساندي فالواجب يدعوني». ضحك جوني ضحكة صفراوية بينما هو حزين لانه تركها وحدها تحت رحمة ليماندا القاسي.

«لم تكن تثرثر. كنت أرغب في معرفة أسباب اعتزال والدك عن العالم وترك كل شيء هنا يتلف ويفسد تدريجياً. كان جوني يخبرني بالقصة الحزينة».

«لكنها لا تهملك بشيء».



«لا اوافقك الرأي. كل ما حصل في الماضي يهمني لانه يساعدني على فهم الحاضر».

«آه. نسيت. أنت متخصصة في علم التاريخ. تهتمين دائماً بالاسباب والنتائج».

قال ساخراً. نظر حوله في الغرفة وقال «لم أكن أعرف ان المكتبة على هذه الحالة المتردية. ربما علي ان احرقها جميعها: الاثاث، الكتب، الستائر...».

«أوه. لا. انه انتهاك للحرمان. الكتب والاثاث يمكن تنظيفها. بعضها له قيمة أثرية كبيرة».

«وهل تظنين ذلك؟ كيف يمكنني ان أعرف قيمتها؟».

«انا متأكدة مما أقول. لا بد أن احداً في متحف غلاسكو يستطيع تقييمها لك. اما المفروشات فأني شخص يعرف في الاثاث يساعدك في تقدير القيمة الاثرية للكراسي والمكتبة».

«ولكن. علينا اولاً تنظيفها قبل ان نسأل اي شخص».

«انا استطيع ان انظف الكتب وامسح الغبار عنها وأرتبها».

«انت مجتهدة ومستعدة دائماً لتقديم الخدمات. لم اشكرك لمساعدتك اليوم! كان عمك افضل مما توقعت».

كان حديثه صادقاً. قالت ساندي في نفسها، لا تدعي مديحة بخدعك. ربما قد نصب لك فخاً آخر للمزيد من العمل المرهق. اجابته:

«شكراً. ربما اقتنعت الآن ان المرأة تستطيع ان تقوم بتدبير المنزل الذي هو حقلها منذ بدء الخليقة بالاضافة الى تسلحها بالعلم والمعرفة. فالشهادات الجامعية لا تعيقها في اداء اعمالها المنزلية».

كانت تكلمه برصانة مجابهة الند للند. نظرت الى وجهه، هناك دلائل انفعالات باذية عليه ولكن عينيه لا تفصحان عن شيء.

«انت لا تحبيني، اليس كذلك؟».

لم يكن لدى ساندي أي جواب حاضر. تذكرت مهمتها الدبلوماسية من أجل ديرميد. قالت مدافعة عن نفسها:

«انا لا اعرفك حق المعرفة».

«كم أنت حذقة. انت لا تحبيني فلا تخدعيني، انا في نظرك لا أحتمل،

صلب، وكثير الشكوك».

«من قال لك ذلك؟ انا. اعتقد انك غير واضح عني وعن امرنا».

«ما الذي يجعلك تعتقدين ذلك؟».

«طريقتك في معاملتي دائماً تسخر من تصوراتي وافكاري اكل ذلك يشير الى انك تحمل لي روح العداوة وعدم الرضى».

«هذا غير صحيح... قولي لي ماذا كنت تنتظرين قبل مجيئك الى هنا؟ مغامرة عاطفية مع اشباب اسكوتلندي؟».

«أوه! تساءلت ساندي في انفسها. لماذا تجرد نفسيها لتحارب واياه بالسبوف كلما اجتمعت به، بينما العكس هو طلبها للتفاهم معه على مهيتها بشأن ديرميد. ولا تكن فظاً. انا لم انتظر شيئاً من هذا القبيل. انا لست فتاة لا توى في الرجل سوى...».

«سوى رجولته، اليسبت هذه هي الكلمة الشائعة. اكمل عنها جملتها. اخبريني اذن، كيف تربيين الرجال من عيائلك؟ هل تربيهم كما تراهم مرتاً، مصدراً لتأمين المأكل والملبس، موطناً للحماية والتأمين ضد المصائب وكيش الغداة للتكفير عن اخطائك؟».

«كلا. كلا. انهم اناس. أتكلم مع أحدهم في اشياء نشارك في اهتمامنا بها. يتباحث وتبادل الرأي حولها، نتفاهم بعضنا بعضاً ان يراي كما آاه انساناً سويًا».

كانت ساندي تشرح رأياها بالرجل وقد افزعها ما قاله عن موتها. احست ساندي انه يتفحصها بعينه السوداوين من اخصص قدمها لخدور شعرها. ثم قال له: «ربما يراك بعض الرجال هكذا، وتمم وقد ظهر في عينيه وميض من الاعجاب بها. هذه المرة لمحت بريقاً في عينيه لم توه من اقبل به رفته ولكنك لا تراني هكذا؟» سألته وقد شعرت بارتعاش من حيرته نظراته تلك.

«ليس دائماً. انا شخصياً اتمتع بما تقدمه النساء من مميزات ولكنني لا اهتم بنظرية تكافؤ الجنسين».

«هذا واضح. سافهما بعلتنا تتبعه. قوسلا قوسله لدا تسالقه اجابته ساندي وقد شعرت بانها هزمت في جولتها معه اقلتم وهو يمشي».

نحو المدفأة بطريقه الى خارج المكتبة.

«هل تستطيع ان اتكلم معك بشأن ديرميد؟» سألته وهي تتبعه.

استدار بسرعة واجبرها على التوقف لأنها كانت ستصطدم به.

«هل هذا الموضوع من المصالح المشتركة؟ ماذا عن ديرميد؟»

سألها بهتكم. بدأت ساندي ترتعش قليلاً بعد ان وجدت نفسها قريبة جداً منه، خطت خطوة الى الوراء.

«أرجوك لا تسيء الظن به لسوء تصرفه على الغداء اليوم. لقد اختلط عليه الأمر. انه لا يجد فرقاً بينك وبين والده مما جعله مشوشاً».

«لماذا؟»

«انك تشبه والده كثيراً بالشكل ولكنك لا تتصرف معه على هذا الاساس - أي كوالده».

طوى ذراعيه على صدره. ضاقت عيناه السوداوان وهو يفكر:

«معقول». وافقها ثم ابتسم بعث. رأت الشبه بينه وبين صورة والدته على المكتب.

«انه ليس الشخص الوحيد الذي يخلط بيني وبين كروفورد للشبه الكبير بيننا. كنا نلعب هذه اللعبة مراراً». اختفت البسمة وحل محلها العبوس.

هل طلبت منك مرثا ان تتكلمي معي بشأنه... حتى لا اضربه؟»

«كلا. انها مهمومة بشأن نوبات غضبه. هي تعرف انه يحتاج لأب...» توقفت ساندي عن متابعة كلامها بعد ان رمقها بنظرة شك. ثم

أردفت «هي ترغب ان يترى هنا ويذهب الى المدرسة التي درست فيها انت وكروفورد. زوجها لم يترك لها اي مال. لها راتب تقاعدي ورثته عن والديها ولكنه لا يكفي لسد مصاريف تعليمه».

حدق فيها كأنه يفكر ويزن ما قالته في عقله. ثم سألتها ببرود:

«هل انت متأكدة ان هذا كل ما ترغب فيه مرثا؟»

«نعم». تذكرت حوارها مع ابنة خالها وحرف (ل) وفكرة زواجها مرة ثانية واكملت: «لا... أنا لست واثقة».

«ظننت ذلك. هل لديك فكرة... أين هي هذا المساء؟»

«قالت انها مدعوة للمسهرة. ذهبت لتلعب الغولف مع آل ابرفينز في كيركتون بعد الظهر».

«فهمت الآن لماذا طلبت اليك الحضور الى هنا لمساعدتها في رعاية ديرميد. لا أنا ولا جوني ترضى ان نرعى الصغير في غيبتها وكذلك نان مشغولة معظم الاوقات. بدأت أتحقق من براعة ابنة خالك في التخطيط البعيد المدى. لديها خطط محكمة. اعتقد ان والدي كان يرحب بها. سأتركك لتكلمي بحثك عن المخطوطات التاريخية وسأذهب أنا الى حساباتي لاوازيها. اتمنى لك التوفيق في حملة التفتيش. اعلميني رأيك فيها اذا وجدتها».

عادت ساندي الى المكتب لتفتش في جواريره. هناك ثلاثة جوارير محشوة بالملفات والاوراق المغلفة وقد كتب فوقها بخط مرتب. صحيح ان كان كافن اعتزل الناس واكثر من الشراب في آخر ايامه، إلا انه ظل انساناً خلاقاً مبدعاً وبقي نظامياً لنهاية ايامه. كل ملف عليه عنوان وارقام متسلسلة. اول ملف اخرجته كان يحتوي على المقدمة للتاريخ.

زاد حماس ساندي واخذت اول ملف وصعدت به الى غرفتها. بدأت تقرأ عن جذور المستوطنين الاول في دانكيريجان...

في اليوم التالي عادت نان الى عملها المعتاد في تدبير المنزل. بقيت مرثا نائمة صباحاً بعد ان تأخرت في سهرتها. ذهبت ساندي مع ديرميد الى الشاطئ قبل الظهر وعادت وقت الغداء. صعدت ساندي مع ديرميد بعد الغداء الى غرفتها لتقرأ المزيد مما كتبه كافن. وضعت ديرميد في سريره لينام بعد الطعام. دخلت غرفتها ولكنها لم تنعم بالهدوء لان مرثا دخلت تشرح لها ما تمتعت به في سهرتها في نادي الغولف.

«احزري من حضر الى النادي عند وصولي؟»

«لا أعرف».

«بيل لنديسي». تمددت مرثا على سرير ساندي وجهها الى أسفل ورجليها تتأرجحان في الفضاء وهي تقضم تفاحة.

«لاختصر لك القصة، دعاني بيل للعشاء وبعد ذلك اخذني الى بروكفيلد حيث منزله قرب الشاطئ». كم هو فخم وافضل بكثير من هذا المنزل».

«هل رافقته اخته هيلين للعشاء؟»

«لا. التقيتها في المنزل وتصرفت أحسن تصرف أمام والدتها».

فانضجكت مرتا ثم اكملت وهي وفودة للغاية، لكنها تكلمت كلاً ما غريباً يا  
 ليماندي قالت اني سعيدة الحظ لانني التقيت الاميرة كالدويل كل على  
 الحدة بما رايتك بقولها؟ اني ربه نطقاً تاني. تالوق كا بلفعه قامعته  
 ليو. وربما كانت تعرفهم في اول عهدهما بالشباب وقد اختلط عليهما الشبه  
 بليلهما مثل الكثيرين. كتبت القلذات البارحة مع ليماندي بالخبر ان ديرميد  
 ان يخلط عليه الايز لانه يشبه والده كروفورد وتطرفاته تختلف عنه لاني  
 انها كانا يلعبان هذه اللعبة. . . كان كل منهما يدعي انه الآخر ويحتملان  
 من عندنا في الثالث. اليس هذا ما يفعله القوائم في اكثر الاحيان؟  
 يا واطن ذلك. لقد سألني بعد ذلك اذما كنت متأكدة اني تزوجت  
 لكروفورد وليس ليماندي. شعرت كأنها حدثت الي ضرباً خفيفة بما زلت  
 اشعر انها لا تخفي لاني رفن ان كالدويل. ليماندول تقراين؟  
 ومخترطات تاريخ دانكر بغان التي كتبها كافن كالدويل، انه مجمع على  
 ستعرفين ان الحصن يعود تاريخه الى العصور المظلمة (476-640 م،  
 اي العصور الوسطى. وهي آخر معقل المقاومة ضد الانكلوساكسون في  
 القرن السادس؟ ربما بناها الملك اوربان الذي حكم مملكة انجند من جنوب  
 ركاليلول الى دمبريز ثم غالوي حتى ميرانزان. اني انا لبع ليماندول  
 بعد تحمت مرتا وهي متشاهل. انما شق تالوق بولقا ربة من له لسا  
 ولتا متى؟ في ليماندول شمع. ن ذلك بيت ليماندول ليماندول ربا  
 وفي ايام الملك ارثر الاضطوري. بعض هذه القصص عن الملك  
 اوربان تشير الى مقاومته الانكلوساكسون وربما قد اصبحت الى العرافات.  
 صحيح. هل تفصدين الملك ارثر في التعليلية الغنائية كاميلوت؟  
 ونعم. هو الملك نفسه. كان كافن يحاول ان يبرهن ليماندول نظريته  
 بالتقريب عن اولة وقد وجد بعض المصنوعات التي تثبت نظريته ومنها  
 دبوس للزينة من النقش السليبي وكذلك كتلة معدنية مصنوعة معاً الصنع  
 اشكال مختلفة. لكنني لا اعرف اين ولحقها. بلحاظ  
 انه اعاني نان بعارها تعرفت به اصناف لواله بربري. فتوحش بللا احد  
 يستطيع العيش معه. هل سمعت ما حل بزوجه؟  
 ونعم. اخبرني جوي الليلة الماضية القصة الحزينة. هل تعلمين انها  
 غريبة بما كانت في سبيلها الى الهرب مع رجل آخر؟

والبطبع حقيقة. لقد اخبرني زوجي كروفورد بها.  
 هل قال لك سبباً هروبها؟  
 ولا. لكنني حزرت. لا بد انها احبت رجلاً آخر. هذا يحصل دائماً يا  
 غيبه. ربما مرة في زيارته كالبدل فقال تنح انما لحقة رجال.  
 واعتقد انه يحصل. ولكنها مسؤولة عما حل بالعائلة من بعدها. كانت  
 تكلم نفسها اكثر ما تكلم مرتا.  
 ماذا تفصدين؟ استدارت مرتا في الفراش واستوت على ظهرها.  
 تمطت كأنها قطة مدللة.  
 والاسباب والنتائج. هذا هو علم التاريخ. لو لم تفرق قبيلاً  
 وهي تبهر مع رجل آخر في نزعة، لما اعتزل زوجها الناس واكثر من  
 الشراب وبالتالي اصبح عصبي المزاج واختلف مع ولديه وترك بالتالي هذا  
 المنزل يفسد ويبل تدريجياً.  
 وهذا فطير لو افكر مثلك بالاسباب والنتائج لما اقدمت على اي عمل.  
 هل تعتقدين ان زوجته مسؤولة عن خلاف العجوز مع كروفورد وطرده  
 من المنزل؟  
 ولا اعرف بالضبط. من الممكن ان طباعه لم تكن لتسوء وكذلك من  
 الممكن ان ليماندي وكروفورد كانا قد عاشا بطريقة مختلطة لو بقيا في رعاية  
 والديهما.  
 وربما. تمتعت مرتا.  
 هل تعرفين اسباب الخلاف؟  
 بشكل مبهم عامض. كان كروفورد دائماً يدافع عن نفسه ويردد انه  
 مظلوم. يقول ان والده اكتشف انه اماء التصرف في سنين سابقة قبل ان  
 يترك ليماندي المنزل ليعمل في مزارع الغير. غضب والده منه وطرده. اشعر  
 ان ليماندي له علاقة بالمسألة. . . القصة قديمة وقد حصلت منذ التي عشر  
 سنة تقريباً. الاب توفي وكذلك كروفورد. بقي عن ال كالدويل الان  
 فقط ليماندي وديرميد. هل اخبرك ليماندي الليلة الماضية عن مستقبل  
 ديرميد؟  
 ليس قبل ان افتح له الموضوع بنفسني. اخبرته ما ترعنين لانيك من  
 فرص جيدة من اجل تعليمة. كذلك اخبرته انك لا تملكين مالا لتعليمة

«جيد. اكمل يا ساندي. ماذا كان جوابه؟ هل قال انه مستعد لتحمل مصاريف تعليم ديرميد؟»

«لا. سألني فقط اذا كنت واثقة بأنك لا ترغين في شيء آخر، وأجبت اني لست واثقة.»

ثم نظرت اليها عاتبة «لو تبحثين معه مستقبل ديرميد صراحة. انا لن ابقى هنا طويلاً بعد.»

لقد دعاني للبقاء اسبوعين فقط وينتهي هذا الموعد الاربعة المقبل. «وعليك ان تبقي اكثر. يمكنك ذلك. لن يمانع علي ما اعتقد.»

«أنا أمانع.» قالت ساندي بحدة.

تكدرت مرثا ونفرت الدموع من عينيها. شعرت ساندي بوخز في الضمير وبأنها غير مخلصه.

«ربما، لو يعرف ما ترغين لتوصل الى قرار بهذا الشأن. مرثا، هل تعليم ابنك هو كل ما ترغين به من مساعدة؟»

أصرت ساندي ان تعرف.

كانت مرثا شاردة بأفكارها بعيداً كأنها تداعب سراً جميلاً في داخلها. «أرجوك لا تسألني. لن افصح عن رغبي الآن. اعتقد ان تكلمت عن رغبي لأي انسان فسوف لا أنال ما أرغب وانا لا أريد أن أفسل. هذا شعوري الأكيد.»

«نعم.» تهتت ساندي وقالت: «اعرف هذا الشعور... ولكن؟»

«تعملي معي أرجوك. أشكرك لبحثك موضوع ديرميد مع ليمانند. اعتقد انك مصيبة بأن سلوك فيليدا قد أثر كثيراً على التوأم. ربما من أجل ذلك لا يثق التوأم بالنساء. تدل شهرتهما أنها يهربان من الفتيات بعد ان يقعن في حبهما.»

«هل هذا صحيح؟»

«نعم صحيح. أنا اعرف أن كروفورد كان كذلك قبل أن يلتقيني.» قامت مرثا ومشت نحو الباب وهي تهز ردفها.

«كيف تمكنت من منعه من تركك؟»

«انت تحملين شهادة جامعية ولكنك تجهلين أمور الحياة الاساسية.»

سوف لا اخبرك كيف ولكنني نجحت في مهمتي أليس كذلك؟»

«لكنك لم تنجحي مع أخيه!» علقته ساندي هازئة.

«لا لم افلح بعد ولكن... ضحكت مرثا ضحكاتها التي تشبه الشمس المشرقة.»

«سمعت صوت ديرميد. لقد استفاق. لنذهب الى الشاطئ.» الحمد لله ما زال الطقس جيداً.»

بعد غياب الشمس وقد بدا القمر يتوسط السماء، جلست ساندي في سيارة رون كارسون السبور في طريقها الى كريبغان. كان جوني برفقتها.

أوقف رون سيارته بين الطريق العام والشاطئ. صعدوا الى الفندق للقاء بعض الرفاق. لقد رضيت نان ان ترعى ديرميد في غيابها. قاعة الفندق مليئة وكذلك غرفة الشراب. جماعات يجلسون حول طاولات يجتسون الشراب ويتحدثون.

وسع مكان للقادمين وسط مجموعة من الشباب والشابات يجلسون حول طاولة. تعرفت ساندي اليهم وطلبوا لها بعض الشراب.

همس جوني في اذنها:

«انظري من يجلس في الزاوية.»

كانت مرثا تجلس ضمن مجموعة ومن بينهم بيل لندسي.

«قالت لي انها قادمة لتحضر السباق.»

«اعتقد ان رايح السباق هو بيل لندسي.» نظر جوني الى رون مخاطباً «من هذه المرأة التي تجلس قرب نائب مدير النادي؟»

«انها هيلين شقيقته. هي...» توقف رون عن الكلام بعد ان وكزه جوني في كتفه اشارة له ليصمت. ثم قدم له المزيد من الشراب. وبعد قليل أكمل رون كلامه في موضوع آخر قائلاً:

«هل عرفت الساقية لهذه الليلة؟ انها صديقتك الشقراء. ربما ستبقى للرقص بعد دوام عملها.»

«اتمنى ذلك.» قال جوني وهو مأخوذ بالنظر الى الساقية الشقراء. قرر الجميع الانتقال الى قاعة القرية للرقص. مخاطب رون جوني قائلاً:

«لقد انتهيت مع الساقية الشقراء هذه الليلة. قريبك ليمانند قد سبقك اليها.»

نظرت ساندي الى البار. فرأت ليماندي يجبل الى الشقراء بكلمها. كان يرتدي سترته الرمادية، التي ارتداها يوم استقبال ساندي في دمغريزه فوق بنطلون أسود وكنزة سوداء قتها عالية. بدا هندامه الرسمي المميز في غير مكانه المناسب وسط المصطافين في ثيابهم المختلفة الألوان. فكرت ساندي بالفارس الاسود في السباق.

«اعرف سبب حضوره». قال جوني وهو ينظر الى الزاوية التي جلست اليها مرتما مع بيل ليندسي «تستغرب ما يمكن ان تفعله المنافسة؟»

كانت تجلس مرتما تتحدث بروح معنوية عالية بعض القصص. وضعتها وسط المجموعة مخزي ينظر ليماندي ويحط من قدره وقدر عائلته. الى الجهة الاخرى جلست هيلين وعيناها الزرقاوان على ليماندي وقد ابض وجهها كأنها ترى شيئا أمامها. أشاحت ساندي بنظرها عن هيلين ولكنها اكتشفت ان ليماندي يراقبها هي. حيثه باستحياء. خجلت من نفسها لأن حمرة الخجل قد تسربت الى وجهها بدون ارادتها. هز ليماندي رأسه بحمها.

وقف رون ومجموعة الشباب عندئذ لمغادرة الفندق في طريقهم الى قاعة الرقص الكبرى في القرية.

وصلت المجموعة الى القاعة. كانت اصوات الموسيقى الصاخبة تسمع من الخارج. دخلوا ونزلوا فوراً الى حلبة الرقص على أنغام الروك. الرقص وسيلة تعبير وهروب. يساعد على الاسترخاء والتخلص من التشنجات العضلية. ينسي الهموم ويساعد على حل المشاكل.

توقفت الموسيقى. جلست ساندي على كرسى قريب الحائط للاستراحة. جلس رون قريبا منها وقف جوني أمامها. مال رون الى الامام يخاطب جوني وهو يتسهم مكشرا فمها.

«لا تنظر الى المدخل. حضرت الشقراء برفقة ليماندي»

«لا يضيع وقته سدي» سخر رون وهو ينظر الى جوني «يمكنك ان تطلب منه ان يعرفك اليها».

«كيف؟» سأله جوني باهتمام بالغ.

«هناك رقصة الفالس التي ستعرف عاجلاً أم آجلاً بحق لك ان تقطع على اي اثنين وتراقص مرافقته بدلا منه»

كان رون صادقا. توقفت موسيقى الروك واستبدلت الفرقة بأخرى

تعرف موسيقى اسكوتلندية ريفية. كانت اول رقصة اعلنت الفرقة عنها رقصة الفالس. كل من ليس له رقيقة لتراقصه، يمكنه ان يقطع على اي راقصين ويطلب التبادل مع الراقص».

«ابشريا عزيزي. ها هي فرصتك الذهبية». أعلن رون وهو يضحك وتعالى يا ساندي راقصيني».

كان رون يرقص وهو يعلق على كل ما يراه حوله في حلبة الرقص. ولقد قطع جوني على ليماندي رقصة. انه يراقص الآن الساقية الشقراء. اظنك سمعت عن السلوك الغريب الذي مارسه ليماندي وشقيقه التوام كرو وفورد حين كانا يحضران الى قاعة الرقص في الستين السابفة.

«كلا. لم اسمع. قل لي يا رون. اخبرني» قالت وهي تلهث من كثرة اللها والدوران.

«شقيقتي جين متزوجة الآن وعندها ولدان، قالت لي انها ذهبت مرة للرقص بصحبة ليماندي وعادت الى المنزل بصحبة كرو وفورد. لكنهما لم تعرف انهما تبادلها الا بعد اسبوع حين اخبرتها الفتاة التي ذهبت غائبة بصحبة ليماندي القصة. كانا يتغلان مثل هذه الخيل دائما ميلعنا تلمعنا»

كان لا بد لها ان يقعا في مشكلة يوما ما.

«اي مشكلة ممكن ان يقعا فيها؟»

«انهم احدثها بانه عبت مع احدى الفتيات بينما شقيقة التوام هو الذي قام بذلك»

«عن اذنك. هل لي ان اقطع عليك رقصتك يا رون؟» كان صوت ليماندي باردا بدون ابتسامة.

لقد قطع الحديث عنها كذلك. لقد تحصل اليوم ما حصل في المكتبة حين كان جوني يجبرها عن فيلندا. دائما ليماندي يقطع عليها حبل المعرفة. كانت ساندي تفكر في نفسها.

«من حفر حفرة لآخيه وقع فيها». اجابه رون وهو يضحك من الألم. «ستارك فيها بعد يا ساندي». دار يفتس عن فتيات من معارفه كن يجلسن يسترحن ليكمل ثرثرته معهن.

كانت ساندي ترقص بسهولة مع رون. اما الآن فالامر يختلف. لقد وضع ليماندي يده على احصرها وامسك ييدها في حزم شديد. كانت يده

باردة قاسية. ارتعشت بين يديه وتشنجت. شعرت أنها لا تعرف  
الرقص.

«تبدلين غير مرتاحة»  
«وأشعر بدفء هنا من كثرة الأزدحام»  
«ولتترك الى الخارج نتمشي ونشم هواء لطيفاً». قادها الى مقعدها حيث  
أخذت مشربتها الصوفية. ترددت ساندي قبل أن تخرج. كانت تفش عن  
جوني الذي كان مشغولاً كلياً بالشقراء التي ما يزال يراقصها. وقع نظرها  
بعد ذلك على رون وقد انشغل بفتاة حسنة في الثامنة عشرة من عمرها.  
شعرها أسود مجعد. نظرت ساندي الى ليعاند الذي كان يراقبها كأنه يقرأ  
افكارها على الطريقة الفجرية.

«كل منها يتمتع برفيقته الجديدة اكثر بكثير من رفقتك انت»  
«هذا غير لائق بك ان تقوله لي».

اعترضت. ثم قالت في نفسها ماذا يعرف عني وعن جاذبيتي وسط  
معارفي ورفاقي: تذكرت أن رفقتها ممتعة في قاعة المحاضرات او المناقشات  
او الرحلات التعليمية. أما في الحفلات الراقصة فكان رفاقها يفضلون  
عليها الفتيات الاكثر جمالاً والعاثات المستهترات.  
«عنت بقولي مديحاً، ليس الآ. هما يتمان بالشكل الخارجي وليس في  
المضمون الداخلي للفتاة. اهتمامها ينصب فيما تكشف عنه المرأة وليس بما  
في داخلها. أنت رصينة وبريئة ولن تروقي لها الليلة. كل ما يبغيانه الليلة  
هو المتعة».

«ما أدراك ان ذلك بغيتها؟»

هز كتفيه وضحك ضحكة قصيرة جذابة وقال:

«اعرف ذلك من خبرتي السابقة منذ اثنتي عشرة سنة عندما كنت أحضر  
الى قاعة الرقص لهذه الاسباب... تعالي تمشي معاً في ضوء القمر  
ونبحث في المصالح المشتركة»  
شعرت انه يسخر منها. نظرت اليه. أعاد اليها النظر بدون أي تعبير.  
قالت:

«ما هي المصالح المشتركة بيننا؟» خالجه شعور غريب هو الشعور نفسه  
الذي تحسه كلما التقت شعور ينهها الى خطر المشي معه في ضوء

القمر.

«مستقبل دبرميد، سعادة مرتا... لدي بعض الاسئلة ربما تعرفين  
الاجابة عنها. أريد نصيحتك أيضاً في مسألة أخرى. هل تمشين؟»

### رقصنا في جبل حراء - ٤

بيننا وبينه شعور غريب هو الشعور نفسه الذي تحسه كلما التقت شعور ينهها الى خطر المشي معه في ضوء القمر. شعرت انها لا تعرف الرقص. «تبدلين غير مرتاحة» «وأشعر بدفء هنا من كثرة الأزدحام» «ولتترك الى الخارج نتمشي ونشم هواء لطيفاً». قادها الى مقعدها حيث أخذت مشربتها الصوفية. ترددت ساندي قبل أن تخرج. كانت تفش عن جوني الذي كان مشغولاً كلياً بالشقراء التي ما يزال يراقصها. وقع نظرها بعد ذلك على رون وقد انشغل بفتاة حسنة في الثامنة عشرة من عمرها. شعرها أسود مجعد. نظرت ساندي الى ليعاند الذي كان يراقبها كأنه يقرأ افكارها على الطريقة الفجرية. «كل منها يتمتع برفيقته الجديدة اكثر بكثير من رفقتك انت» «هذا غير لائق بك ان تقوله لي». اعترضت. ثم قالت في نفسها ماذا يعرف عني وعن جاذبيتي وسط معارفي ورفاقي: تذكرت أن رفقتها ممتعة في قاعة المحاضرات او المناقشات او الرحلات التعليمية. أما في الحفلات الراقصة فكان رفاقها يفضلون عليها الفتيات الاكثر جمالاً والعاثات المستهترات. «عنت بقولي مديحاً، ليس الآ. هما يتمان بالشكل الخارجي وليس في المضمون الداخلي للفتاة. اهتمامها ينصب فيما تكشف عنه المرأة وليس بما في داخلها. أنت رصينة وبريئة ولن تروقي لها الليلة. كل ما يبغيانه الليلة هو المتعة». «ما أدراك ان ذلك بغيتها؟» هز كتفيه وضحك ضحكة قصيرة جذابة وقال: «اعرف ذلك من خبرتي السابقة منذ اثنتي عشرة سنة عندما كنت أحضر الى قاعة الرقص لهذه الاسباب... تعالي تمشي معاً في ضوء القمر ونبحث في المصالح المشتركة» شعرت انه يسخر منها. نظرت اليه. أعاد اليها النظر بدون أي تعبير. قالت: «ما هي المصالح المشتركة بيننا؟» خالجه شعور غريب هو الشعور نفسه الذي تحسه كلما التقت شعور ينهها الى خطر المشي معه في ضوء القمر.



«كنا نقصد المزاج وليس الضرر». قال بهدوء «وعندما كبرنا كانت هذه اللعبة نتائج وخيمة دوت كقرع الطبول».

«لقد نلت انت اللوم على شيء بغضب فعله شقيقك التوأم كروفورد».

توقف ليماند عن المشي واستدار ليواجهها. امسك بذراعيها وهزها. نظر الى وجهها مستطعاً كان ضوء القمر يغمر وجهها وقد بدا الخوف على عيها. سأها:

«من اخبرك؟»

«لا احد. رون سمع اشاعة تقول ان احدكما كان ملاماً عن شيء اقترفه الآخر. اعتقد انك انت البريء». قالت ساندي وهي ترتعش.

«وكيف توصلت الى هذا الاستنتاج؟» قال وقد حاول ان يكبح جماح غضبه. اختفى صوته لكن يده ما زالت ممسكة بذراعيها في عنف مما يدل على شدة غضبه وانفعاله.

«جمعت اثنين مع اثنين». حاولت ان تفلت من قبضته ولكنها لم تفلح انت... انت تؤلمني. اترك ذراعي ارجوك؟».

تركها في الحال. كانت تسمع انفاسه تخرج بصعوبة من بين اسنانه وهو يتهد بغضب.

«هل يمكنك ان تخبريني ماذا تعنين؟».

«ان ما سمعته عن كروفورد من زوجته مرتاً، ثم ما سمعته من نان، وكذلك ما عرفته عنك خلال اقامتي في منزلك...».

ادار رأسه بسرعة نحوها. ذهل. تسمر في مكانه. ثم قال:

«علي ان اكون حذراً في ما اعلم او اقول خلال اقامتك في دانكريغان. لم افطن الى ان متخصصة في علم التاريخ يمكنها ان تكون مخيرة. اياك ان تظني ان باستطاعتك فتح خزانة واخراج الهياكل العظمية للعائلة من داخلها. اياك ان تجمعي اثنين مع اثنين مرة ثانية. المنطقة مليئة بالثرثارين. عادة يكون جمع اثنين مع اثنين خمسة بدلاً من اربعة هنا. بهذه العمليات الحسابية تمكن الناس من ازعاج والدي وسرقة راحة باله. ارجو ان لا تقومي باقتناص المعلومات عني او عن شقيقي كروفورد من خلال اقامتك هنا. هل فهمت جيداً ما اقصد؟».

وقفت ساندي مسمرة. شعرت بالغضب بتملكها. لقد عرضت نفسها

لانتقاداته اللاذعة بدون ان تدري. نسيبت كبرياء آل كالدويل التي لا تهزم. اجابته:

«نعم فهمت ما تقصد. انني لم ابحت عن معلومات ابداً. ليس بيدي ان افعل اي شيء حيال كلام الناس. الجميع يتكلمون عنك وعن عائلتك امامي».

«هذا صحيح. يمكنك ان تكفي عن استنتاجاتك بما تسمعين. ربما معرفة الماضي ضرورية لفهم الحاضر، لكنني افضل ان اغلق الباب على الماضي. كان علي ان اغلق هذا الباب لانقذ دانكريغان. عملت جهدي لتصبح مزرعة منتجة مزدهرة. هي ان يأتي الجيل الجديد من آل كالدويل يرث اكثر من منزل متهدم وحصن متداع وحقول تغطيها الاعشاب اليابسة وحفنة من الديون. الحزن والبكاء على الماضي لا يفيد والعزلة عن الناس، كما فعل والدي، لم تسفر عن اي نتيجة».

«انا لا اوافقك الرأي. لقد اعطى والدك تاريخاً. ربما تفضل ان تحرق المخطوطات مع الكتب والستائر والاثاث... اوه ليماند، اعرف ما تكابد اليوم، ولكن، الا تعتقد انك تأثرت بالماضي فهو الذي جعلك بهذا التفكير، رجل كادح، تعمل لبناء المستقبل بشكل افضل. لقد تعلمت من اخطاء والدك».

كان يستمع اليها باهتمام. كلماتها تلاقى اذنأ صاغية. وبعد فترة صمت قصيرة قال:

«انك تهتمين بما احاول القيام به».

«بالطبع. بالطبع اهتم».

«ان صمت آخر. ثم سمعته يضحك».

«انها المرة الأولى في حياتي، اصطحب معي فتاة تنمشي تحت ضوء القمر وامضي الوقت اناقشها».

«كان لا لزوم للنقاش لو لم تغضب انت من استنتاجي الصحيح انك اخذت كل اللوم عن اخطاء ارتكبتها اخوك. انا لا استغرب انك كنت دائماً تستر عن اخطائه وتفخر من عملك هذا. لقد ازعجك كثيراً ان احداً اكتشف الحقيقة التي كنت وما زلت تخفيها عن الجميع».

«كفى، كفى ارجوك».





«اخفتني! لم اسمعك تقرب».

قالت واسنانها تصطك. بقيت ترتجف. . . مشى اليها وامسك بذراعيها. صرخت:

«لا تلمسني».

لم يابه لاعتراضها. جذبها اليه بقوة وضجها الى صدره وقال:

«لا رغبة لي بأن اخيفك. كنت في الطريق المؤدي الى المنزل. رأيتك تأخذين الطريق المؤدية الى مصب النهر. اهدأي. لا شيء يخيف هنا. . .»

الدفء في جسده وقبضته القوية تحتويها وضحكته المكتومة في صوته وهو يهدىء من روعها، كل هذه اجتمعت لتعطيها الطمأنينة، وتدرجياً هدأ روعها وسكنت ولم تعد ترتجف.

«سأرافقك الى المنزل في دانكريغان. لقد اخذت طريقاً خطأ. هذه الطريق توصلك الى الرمال. الآن وقت المد والرمال لن تحرك».

كانت ساندي تتمتع براحة وهو يضمها اليه، تحس دفء جسمه وقوته ولكنها تحركت تحاول الافلات منه. وللغور تركها وقال:

«هل انت احسن؟»

«نعم. شكراً. لا اعرف ما الذي حصل لي؟ عادة لا اخاف».

«انت لست معتادة على ان تكوني لوحده في الريف وسط الليل. ثم ربما ضوء القمر جعل خيالك ينجح بعيداً وتخيلااتك صورت لك اشياء غريبة».

«صحيح. كيف عرفت؟»

«انك لست الوحيدة التي حصل لها ما حصل لك في ضوء القمر. نان تقول انها غريزة البقاء تنبهك عند اقتراب الخطر اليك. هذا صحيح. الرمال خطيرة هنا وربما ابتلعناك!».

«رمال متحركة! كادت تصرخ من الخوف. لقد وقف شعر رأسها من الفزع».

«هل تستطيعين العودة معي في الطريق الصحيح؟»

«نعم نعم شكراً. هذه هي المرة الثانية التي تنقلني فيها من الخطر».

«صحيح؟»

«نعم. هل تذكر يوم اقبلت باب الحصن علي؟»

«تذكرت».

مشيا الى القرية سوية. قال ليemand يحدثها:

«اعتقد ان جوني ورون قد تركا قاعة الرقص حين عدت اليها».

«نعم. ذهبا الى كيركتون، ولهذا السبب حاولت العودة لوحدي».

«ليس من المستحسن ان تعود لوحده في طريق لا تعرفينها جيداً».

كيف يمكن لفتاة مثلك، تعتمد على نفسها، مقتدرة، تتمتع بالحرية، ان تخاف بهذه السهولة! هل خفت ايضاً من عناقي؟ الهذا ركضت؟ صوته هاديء ومتين.

«لا، كانت تكذب. لم يعجبني تصرفك ولم ارحب بفكرتك التي مفادها

ان باستطاعتك عناقي متى ترغب. لماذا فعلت ذلك؟»

«لقد قلت لك انها فرصة سانحة لا تعوض. لقد حان الوقت لتجدي

رجلاً يعاملك كامرأة وليس كشخص لا جنس معين له، حسب اعتقادك بنفسك، انت ترتدين اليوم ثوباً وهذا يليق بك اكثر من البنطلون».

لقد اغضبها انتقاده، ولكنها فضلت الصمت لأن امامها تلة عليها

صعودها. كان القمر خلفها ينير لها الطريق. ظلها يمضي امامها.

«وما اجمل شكل القمر، كيف ينام على ضفة النهر. . . كان ليساند يتلو

شعراً قد حفظه. تعجبت. قال «لقد نسيت بقية ابياته. انت اقرب مني الى

ايام الدراسة. هل قرأت تاجر البندقية؟ هل تذكرين بقية الايات؟»

«نعم. قرأت التمثيلية في المدرسة واذكر المنظر بين جيسكا ولورنزو

جيداً عندما تقول جيسكا:

«في هذا الليل

اقسم لورنزو الشاب انه يجيها كثيراً

لقد سرق قلبها وروحها بوعود الاخلاص والولاء

وليس بينها ابداً واحد صحيح».

(شكسبير)

انتهت ساندي من تلاوة الشعر وضحك هو تقديراً لها وقال:

«لقد فهمت مرادك. انت تقولين انك لن تنخدعي بالكلمات المعسولة

ولا العناق في ضوء القمر الا عليك . انت في اعان . لمن القسم لك بانني احبك ولكن يجب ان اعانك مرة ثانية ، لتعرفي بنفسك . . . . .  
تراجعت الى الخلف محاولة الابتعاد عنها . تحركت حصاة صغيرة فجت كعب جذاتها . اختل توازنها . كانت تستمع الى الوراة في حفرة علق لولم يسارع ليماندا ويمسك بها من خصرها .

«عملية انقاذ رقم ثلاثة ضحك ساخورا واصبحت عادة مستحكمة .  
لكنك ترتعشين . لم اقل من اعانك الان . قلت مرة ثانية . انتهي الى قديمك ونجني نمشي . لا ارغب اليك ان تلوي كاحلك . . . . .  
لقد تبلبل تفكيرها . اكل ما نغوه به غير معقول . عودتها مع اليماندا في ذلك ضوء القمر شيء جديد تخبره للمرة الاولى في حياتها . شعور جديد له ضعيف كيانها وتوازنها . لقد تغيرت اجزاء هي اليوم غير هابلا من ساها فجأة كأنه ما زال يفكر فيها . . . . .  
وماذا استفعلين بعد انتهاء عطلة الصيف؟ . . . . .  
وسأعود للجامعة . لا اكمل تحصيلي العلمي . . . . .  
واذن ، انت لا تلعين دور المثقفة لفترة ما قبل الزواج . انت حقا مهتمة بالعلم . . . . .  
ونعم . احب ان اعجل في دائرة التنقيب في المتحف بعد ان انتهيت من دراستي . . . . .  
واليس لديك مشروع لبناء منزل لزوجك مع شخص واحد . وترملت اولادك . . . . .  
وليس بعد . ليس قبل اسنين وستين . فقط تخون التقيا بالشخص المناسب . . . . .  
وبالطبع . سيكون لديكما مصالح مشتركة مثل بقايا الفخار القديم .  
توايت الموت . . . . .  
وقد برهن لها ان معلوماته في هذا الحقل ، لا بأس بها . الفصل مما يديه رفا للاخرين . ثم . . . . .  
واظن انك لم تلتقيه بعد؟ . . . . .

فكرت ساندبي في دورك في وجهه الجميل وحاجبيه التي تشبه الاقلام وشعره الاشقر . . . . .

وربما اكون قد التقيته . اود ان اتأكد من ذلك مع نهاية الصيف . انه مسافر الان . . . . .  
بالتأكيد . انت الآن في فترة تجربة ، تقمين الوضع بعدها . اذا كان غيابه قد احزنك وشعرت بفراغ فانك تحبينه . اما اذا كان العكس فانك لا تحبينه . . . . .

«كيف عرفت ذلك؟ . . . . .  
هي طريقة اتبعها بنفسى مرة واحدة . . . . .  
هل نفعت؟ ماذا اكتشفت؟ . . . . .  
اذا كانت الفتاة بعيدة عن العين فهي بالتالي بعيدة عن القلب .  
اكتشفت ان هناك الالوف من الزهرات الجميلات غيرها ينتظرون من يقطفها . . . . .

«وهل قطفتم زهرة منها؟ . . . . .

«ونعم . ولكن ليس لتبقى معي دائما . . . . .  
«وهل تظن انك ستجد زهرة لتبقى معك دائما . . . . .  
لم تكن ساندبي لتجرو على مثل هذا السؤال الخاص لو لم تكن تحت تأثير سحر ضوء القمر . . . . .  
«اعتقد اني وجدتها . ربما اقرب مع نهاية الصيف . . . . .  
جوابها له وهو يضحك ساخورا . . . . .  
هل يفكر بمرتا؟ كيف لها ان تعرف؟ لو سألته لظن انها تبحث من جديد عن معلومات خاصة . . . . .

«ماذا بشأن ديرميد؟ هل ستفعل شيئا لاجله؟ . . . . .  
«وهذا ما كنت ارغب في التحدث به معك . الا اننا خرجنا عن الموضوع الرئيسي . . . . .  
«ترغب مرثا بالتفصيل؟ . . . . .  
«ولا اعتقد ان عليك الانتظار لنهاية الصيف . لماذا لا نسألها الان . . . . .  
«اسألها؟ . . . . .

«تلغه الاشجار . وامامه القمر الساطع . ووجهها مثل النجوم . . . . .  
«ولتزوجها . . . . .  
«تنحل جميع المشاكل . اليس كذلك؟ يمكنك ان تتبني ديرميد وتزويه على انها . . . . .

ابنك».

وقف امامها كالمتمثال بدون حراك وجهه يلمع في ضوء القمر ولكنه خال من اي تعبير سالها:

«هل انت واثقة من ان هذا ما ترغبه مرتان؟».

«لم تقل ذلك بكلمات واضحة ولكنها لمحت تلميحاً يوم كنا سوية على الشاطئ». اخبرتني انها ترغب في الزواج مرة ثانية وانها وجدت من يأخذ مكان كروفورد في حياتها، ويكون اباً لديرميد. لقد رسمت لي حرف (ل) على الرمال بأنه المرشح لأن يصبح زوج المستقبل». كانت تتكلم بسرعة كأنها خائفة منه.

سخر منها وقال:

«انت جمعت اثنين مع اثنين مرة ثانية».

«نعم».

لم يعلق، لكنها لحظت في عينيه السوداوين علامة عدم الرضى. استدار من جديد ليصبح في محاذاتها ليمشي قربها في الممر المؤدي الى المنزل.

وصلا الى المدخل الرئيسي حيث الدرجات، الضوء الخافت لا يكاد يضيء اكثر من رقعة صغيرة امام الباب الرئيسي للمنزل. بدأت ساندي

تصعد الدرجات القليلة المؤدية الى الفسحة امام الباب.

«ساندي. انتظري لحظة» قال ليماند. ظنت انه سيضيف شيئاً اخر عن مرتا وزواجه بها. وقفت امامه تنتظر.

«ساندي هو اسم مختصر لاسكندر ويبدو غريباً لفتاة».

ولكنه بالنسبة الي اختصار لالكسندرا المؤنث».

«انه يجعلني اتيهب كأني امام ملكة، رابطة الجاش».

«كأنك امام الملكة الكسندرا». قالت وهي تضحك وأنا اعرف انه من الممكن ان تظن اي شيء ما عدا ان اكون ملكة لها رباطة جاش وبأس».

«صدقت. رأيي فيك هو انك طويلة، ذات رجلين نحيلتين، فتاة مغرورة، وللآن لم تعرف نفسها بعد».

«اشكرك. اعتقد انك اعطيت رأيك بوضوح الليلة. قلت (شخص لا جنس معين له) على ما اذكر». كانت ترد له الكيل كيلين وتحاوره محاوره الند للند، ولديها رغبة ملححة في ان تتلهم معه خارج المنزل. الليل هاديء

والهواء عليل وقد وجدت في الاخذ والرد معه في الكلام متعة تساعد على التقارب والتفاهم معه. وجدت ان تخصصها الدائم فيه لذة غريبة. شعور لم تألفه من قبل مع اي رجل اخر.

«اذن اسمك ساندي. دعيني افكر ما معناه. ربما هو كذلك بالنسبة الي شعرك لأنه بلون الرمال - الرمال الحريرية الصفراء».

رفع يده ولمس شعرها الناعم اللامع فوق جبينها. حبست انفاسها. شعرت باحساس غريب يغمرها. بدأت رجلها ترتجفان. تسمرت مكانها.

كانت مصممة على البقاء على هذا الحال لتعرف ما الذي سيحصل بعد ذلك. تحركت يده ولا مست جانب وجهها لمسة رقيقة ثم لف يده ذقتها بلين وحنان. لم تحاول الافلات. كانت لحظات ارتقاب كأنه ينتظر ان

تراجع الى الوراء. لحظات بمقدار ضربيتين من ضربات القلب، ثم انحني فوقها فعانقها.

لم تقاوم. كانت طبيعة تتبع خطواته الخبيرة في العناق. لف ذراعيه حولها وهي كذلك لفت ذراعيها حوله لتلتصق به اكثر. لدقائق معدودة كل شيء حولها اختفى. توقف ليماند اولاً ولكنه ظل ممسكاً بها قريبة اليه.

«عمل جيد من شيء لا جنس معين له سأصنع منك امرأة».

اعادا العناق مرة ثانية. كانت تتجاوب مع خلجاته. شعرت كأن ياباً مغلقاً في داخلها قد فتح لأول مرة. غمرها شعور هائل بالعطاء بدون تردد.

يمكنه ان يفعل بها ما يشاء لأنها هي تشاء ايضاً.

توقفت سيارة في المدخل الرئيسي. ضوءها وصوتها لفها. ترك ليماند ساندي من بين يديه وهو يشتم بصوت منخفض. توقف المحرك وفتح

الباب. تمت ساندي ان لا تكون مرتا هي القادمة مع بيل لنديسي.

«ليماند؟ اهذا انت؟» كان صوت انثوي رفيع يتكلم بعصية، كان القادمة تهاب هذا اللقاء.

«من غيري هنا! هيلين لنديسي؟» كان يخاطبها بلهجة مهينة «كنت اتعجب متى تجدين حجة للحضور الى هنا».

كانت ساندي تفتح الباب. اجفلت من لهجته، وكانت متأكدة ان المرأة الاخرى قد اجفلت بدورها من قساوة ملاحظته.

«لقد حصل حادث» كانت هيلين تخبره وهي خائفة.

له احداثه . زودت ساندي في نفسها . كان كل تفكيرها ان مرنا موجودة  
 في السيارة . قنانية وانا لما لمسته لنا اننا نجلس . فعه به انقال به لقلنا  
 سألها ليمانند بصوت جاف : **يا هيلين** . فانا رجا به ربة به فقال يا  
**يا هيلين** ، نكلمي . فانا نوع الاحداث ٢٤ . وبنالك طلعت نانا  
 وقعت مرنا هذا المساء في منزلنا في بروكفيلد . كسرت رجلها اليماني .  
 غلق كلب حداتها في السجادة وترحلت فوق الارضية الملمعة . طلب الي  
 بيل الحضور لاخبارك . قالت ذلك وبقيت تنظر اليه تنظر اوامر .  
 وطبعاً لم يكن مرنا ان نختار مكاناً افضل لكسر رجلها . كان يحاول  
 المرحاض وفي منزل جراح للتجبر . اعتقد ان بيل تدارك الامر وهي الآن في  
 المستشفى الحظي للعلاج الناجح والعناية الفاتحة . بل يا . بالنوع زيل  
 وممكنة مرنا . تامضت ساندي وهي تفكر بالالم ثم مخيبة الامل التي تمر  
 بها . ثم سألت هيلين **هل هو كسر ام التواء** . . . . .  
 نظرت هيلين اليها اخيراً . كانت تتجاهلها قبل ذلك . هناك قضيت .  
 اكتشفت ساندي ان هيلين نسيها تماماً . شرحت لها ان نغشها  
 قائلة **يا قبيحة** لو لمسة ربة متحارة كما بداليا سقيمة . رخصنا لوجه  
 وانا ابنة عممة مرنا . ساندي فيليس . انا اسأل لان بالي مشغول عليها .  
 لهل استطيع زيارتها في المستشفى ٢٤ . قباله فيه رانعا اعلاه  
 وانا انت مغربية الصبي الصغير . مرنا اخبرني عنك . كانت تتكلم  
 بلهجة متكبرة ومتعالية . ولا يمكنني ان اخبرك بشأن الكسر لان فصول الاشعة  
 لم تظهر بعد . هيلين تركت المستشفى . عليك الاستفسار بنفسك عن مواعيد  
 الزيارات . سقيمة . رخصته تسمع ويشو به هيلين زيل به ريداله  
 قالت ذلك واستدارت لمانند كاتبا نظرها . بال تأكيد . لا وقت  
 لديها لمربية تافهة تصمغ لغشها ان تكون في مشهد اخرايم . بيلين المرامي  
 كالدويل صاحب دانكريغان وسألت : **ولقد الله بيله قدها**  
 سنة . ليمانند . اورد ان الاحداثك بشي . هلم بخصها . انه ربيعة به  
 الوقت متأخر وعلى القيام بالكره لاختمان هامة . زبدأ يتحرك . شعرت  
 ساندي انه يرفضها ويتعلق منمها . بلبا رتفة ريداله متال  
 وارجوك يا ليمانند . طبعها المترفة قد تغيرت لما يكتبه الحبي والتزجي .  
 ولم تقابل منذ فترة طويلة . كنت دائماً افكر فيك . واريه ان اعترف لك

بخطاي ، كنت غيبة ومغفلة . لقد صدقت كروفورد حين قال لي  
 انت . . . . .  
**هيلين** ، ليس هذا لا المكان ولا الزمان المناسب لهذه الاحداث .  
**ويل** . . . . . قل . . . . . لم تكمل حديثها ، بل نظرت الى ساندي . احست  
 ساندي ان عليها الانصارف .  
**وساء الخبر** . قالت ساندي قبل ان تدخل المنزل . اغلقت الباب  
 خلفها . صعدت السلالم بهدوء . وهي تشعر بثقل غريب في قلبها . لحظات  
 العناق مع ليمانند في ضوء القمر قد انتهت . انقطعت بوصول هيلين . لو لم  
 تحضر هيلين ؟  
 ارتحفت ساندي قليلاً ، ليس من البرد او الخوف بل من خيبة الامل .  
 هرعت الى غرفتها دخلت فراشها . بدأت تفكر في مرنا . كم من الوقت  
 يستغرق شفاء الكسر؟ ستة اسابيع على الاقل . عليها الاعتناء بديرميد  
 لحين شفاؤها . ربما تأخذ الصبي معها الى هامشير الاربعة المقبل ، موعد  
 سفرها بعد ان تنتهي ضيافتها التي حددها ليمانند باسبوعين . ستقترح هذا  
 الحل على ابنة خالها غداً عندما تزورها في المستشفى .  
 ربما لا يسمح ليمانند لها باخذ ديرميد بعيداً عن دانكريغان . ذلك يتوقف  
 على ليمانند وكيف سيتصرف بعد ان اخبرته برغبة مرنا في الزواج منه . لقد  
 تفاجأ حين اخبرته . لكنها مقتنعة في قرارة نفسها بان ليمانند متعلق بابنة  
 خالها في سره . ومن اجلها حضر الى كريغان ثم لحق بها الى قاعة الرقص  
 ليسألها امثلة تتعلق بصداقة مرنا وبيل لندسي . لان لندسي كما قال جوني  
 هو منافسه الى قلب مرنا . هي تعرف مرنا جيداً ولا تستغرب ان تكون هي  
 التي دبرت هذه الخطة لتحرض ليمانند ليتحرك ويتصرف .  
 كل شيء اخر حصل هو من تأثير ضوء القمر عليها ولا يعني لها شيئاً .  
 عناق الفتاة التي مشى معها الى منزلها ، قبل وداعها الى النوم ، شيء طبيعي  
 بالنسبة الى ليمانند . هو يفعله مع كل فتاة يخرج معها كجزء من المرح المنتظر  
 بعد الرقص في القرية . لو لم تكن هي معه لكانت الساقية الشقراء . . . . . لقد  
 تأكد لها بالبرهان القاطع ان هناك عاطفة دافئة في داخل الرجل الذي يلبس  
 درعاً .  
 سحر القمر . كل ما حصل معها سببه هذا السحر ، ولا شيء خلاف



## ٥- انقاذ أم ورطة

استفاق ديرميد يغني كعادته عندما يستفيق في الصباح. ذهبت اليه ساندي وأخبرته ما حصل لوالدته. تقبل الانباء بهدوء ثم وضع يده الصغيرة في يدها وقال:

«ستهتمين بي يا ساندي، اليس كذلك؟».

أخذته الى المطبخ من اجل الفطور. اخبرتها نان ان ليماندا قد اتصل بالمستشفى يسأل عن مرتا. انها علامة حسنة، ان يهتم ليماندا في أمر مرتا، مع انه كان دائماً يظهر عكس ذلك. وكيف حالها؟» سألتها ساندي.

«صحتها جيدة مرتاحة، يمكنك زيارتها بعد الظهر. ليماندا يقول انه سيصحبك مع ديرميد لزيارتها بعد الظهر في سيارته».

«هل يعني ذلك انك لن تذهبي في نزهة بحرية برفقتي انا ورون؟»  
سأل جوني وهو يجلس في مكانه المعتاد الى الطاولة. شعره بدون تمشيط وعيناه حمراوان اشارة انه اطال السهرة الليلة الماضية ولم ينم كفايته. كان مكشراً كعادته في ضحكة عريضة.

«يجب ان ازور مرتا مع ديرميد لأطمئن عليها. اعتذر يا جوني. يمكنك دعوة فتاة أخرى لمرافقتك».

«لا أظن». ثم غمز لها بعينه اشارة تعني انه يعرف سرّاً وقال: «هل تمتعت بالمسير بصحبة ليماندا في ضوء القمر؟ لقد غضب رون قليلاً لما اكتشف انك تركت المرقص بدون ان تخبريه».

«لم اقصد ان أترك. خرجت لاستنشق بعض الهواء النقي. لقد كان

الجو خانقاً داخل القاعة من كثرة الازدحام. لما عدت كنتما قد خرجتما.  
أظن أن رون وجد صديقة غيري ترافقه.

ولا. ليست صديقة خاصة. هي شيلا غرانت التي عادت الى كيركتون  
في عطلة قصيرة. دعنتنا لزيارتها في منزلها. وأنت أيضاً كنت مدعوة معنا.  
اعتقدنا ان لديك مشاريع أفضل. وعاد بغمز بعينه مرة ثانية. احست  
بحمرة الخجل تعلو وجنتيها، «ستبقى فترة اخرى هنا لأن مرتنا طريجة  
الفراش، أليس كذلك؟» وألقنا هـ  
ولا أعرف بعد. هذا يتوقف على دعوتي للبقاء.

«ولكن، من يرعى ديرميد اذا تركت؟»  
«والذاتك نان؟»  
«لا اعتقد انها تستطيع. ستذهب الاثنين المقبل لزيارة شقيقتها في  
سكاربورو منذ أشهر وهي تخطط لهذه الزيارة. لقد اتفق ليغاند مع زوجة  
ويلى برودي لتحضر كل صباح لتساعد في التنظيف والطبخ ولكنها لا  
تستطيع المبيت هنا، ولا رعاية ديرميد. رأيتهم في حفلة  
والآن اصطفت ديرميد معي الى هامشير عند غودون. رخصت  
قالت نان:

«ومن المؤسف ان تأخذه الان، بعد ان بدأ يعتاد علينا. منزل الصغير  
هنا، حيث تربى والده. أنا متأكد ان ليغاند سيقبل انك البقاء  
لتساعديه.»

لم تكن ساندي متأكدة من ذلك. بعد الظهر ذهبت الى المستشفى  
برفقة ليغاند، كان معادتها مطويماً، قليل الكلام وتصرفت كسابق عهده،  
كان لا شيء بينهما قد حصل الليلة الماضية. ربما لم يحصل شيء.  
كلها أو هام بل أحلام. منذ وصلت الى دانكريغان والقاروس الأسود يتقدما  
من أخطار تحقيق بنائها عليها ان تماشى ليغاند وتصرفت هي أيضاً كان لا  
شيء قد حصل البارحة. لقد حضرت الى دانكريغان من أجل هدفين،  
أولاً: تأمين مصاريف تعليم ديرميد. ثانياً: زواج مرتنا من ليغاند.

وجد ليغاند مكاناً لتوقف سيارته قرب المستشفى. طلب من ساندي ان  
تنتظره قليلاً في السيارة. غاد بعد خمس دقائق يحمل زوداً أحمر، وعباً وعلبة  
شوكولاته. انها علامة ثانية حسنة من ليغاند. سرت لا اعتقاداً ان مرتنا

تجحت نظيراً الى الجذائب اليماند بلبه به ناله «اراحة نا شاق الأما»  
تقع المستشفى في ضاحية كيركتون، نظيفة وهادئة جداً. في العزقة،  
كانت مرتنا متفانية ورجلها البطني مغلقة قليلاً الى راعل، المحيط بها  
بالضلعادات والارنطة. وتبدو جميلة للغاية بالرغم من كل ما قاست من تعب  
وإلام. وجهها الشاحب يحيط به شعرها الأحمر اللامع. رآه. مثل ما  
فرحت مرتنا كثيراً برؤيتهم. رفعت ساندي ديرميد لوالدته لتقبله ثم  
التحنت على مرتنا لغانقها. فتحت مرتنا اذراعها لاستقبال ليغاند. ترداد  
قبل ان يقترب منها وقبلها على خدها ثم قدم لها باقة الورد الأحمر التي كان  
يحفظها خلف ظهره لتعبر داخل بالعمياء ناله «يا ربي رخصت ليغاند»

«ما اجملها. كيف عرفت ان مولعة بالورد الاحمر؟» «فكرتها من أنفها.  
شمتها ثم قالت مخاطبة ساندي «خديها وجدي لها مزهزجة.»  
«قدمت لساندي العتب كما قدم ديرميد علبة الشوكولاته. تجلس ليغاند  
على كرسي قرب سريرها وحل ديرميد وأجلسه على ركبتيه. كانت مرتنا تثرثر  
معه. منظر عائلي اليف. اي شخص يدخل العزقة ليعتقد انهم أب وام  
وابنها...»

«انها تعلة، بعدا كثر رجل، ان المحطى بهذا الاحتفام من الجميع؟  
«اليس مستحيفاً ان اكسرها؟» نالته نا رعب في القلب ربه رشفة. «من  
سألها ساندي.

«كيف كان الكبر؟» «يجمعه بها نا ناله رفاقتنا ان الحسا كالمية  
«الكسرة فوق الركبة، ولهذا السبب هي مشدودة على اعلى. قال قيل ان  
سعلني البقاء في المستشفى من عشرة ايام الى اسبوعين. نظرت مخاطبة ليغاند  
وقالت: «أنا متأسفة جداً. يجب ان تبقى ساندي هنا فترة اخرى لتعني  
بديرميد.» «سفرة ان رجا نا ربه رشفة. «ناله رافقت ربه»

نظرت ساندي الى ليغاند. اردت ان يظن انها ساخرة بعد ان ضيق عينه  
قليلاً كأنه يفكر ان مرتنا قد كتلت رجلها عن سابق تصحيح. كني تبقى  
ساندي فترة أطول في دانكريغان. لكن ساندي استرحت تقول اب  
«يمكنني ان آخذ ديرميد معي الى هامشير يوم الاربعاء.»

سقاء عجم شمتت ثقيل بلعبت مرتنا. كان ليغاند يفكر تفكيراً عميقاً. مال  
نا بكرسيه الى الزوا. ولم ينظر الى احد ربه رشفة. «قليلنا ليغاند»



«لا أريدك ان ترحلي!» قال ديرميد «لا أريد الذهاب الى هامشير. أريد البقاء هنا لأذهب الى الشاطئ كل يوم وألعب مع لورنا وايوان!»  
«من الواضح ان ديرميد قرر» كان تعليق ليماندا على الموقف برمته. عيناه السوداوان كانتا خاليتين من أي تعبير. ثم نظر الى ساندي وقال: «الرأي هو رأيك. هل من الممكن ان تبقي في دانكريغان وتتمني بديرميد لحين شفاء مرتا».

«ارجوك يا ساندي. قولي نعم. سأشفى بسرعة اذا تأكدت ان ديرميد قريب وانت تهتمين به»  
لا يمكنها الرفض حتى ولو كان ليماندا يعارض بقاءها. عليها ان تبقي من أجل الصغير فقط.  
«نعم أستطيع».

«هل من شروط جديدة؟» سألتها عن الاتفاقية الجديدة. نظرت في عينيه ورات ومضة شيطانية سريعة جعلت نبضها يسرع. قالت:  
«شروط واحد فقط».  
«ما هو؟»

«سأبقى، شرط ان تسمح لي بأن احفر خلف الحصن او جانب التلة قربها. افش عن بقايا أثرية تبرهن ان هناك حصناً قديماً في دانكريغان يعود تاريخه الى القرن السادس».

تبادلا النظرات لدقائق كأن لا أحد معها في الغرفة...  
«يمكنك ذلك متى رغبت، ولكن لا تتعمقي كثيراً، ثم لا تخفري مكان المزروعات. عليك الانتباه الى ديرميد والمساعدة في أعمال المنزل في غياب نان».

«وهل سترحل نان؟» استغربت مرتا «لم اكن اعرف. متى ستعود؟»  
«لست متأكدا». قال ليماندا واكمل «ستبقي مع شقيقته بضعة أسابيع. لديها النية في مشاركتها في ادارة الاوتيل التي تملكه اختها».  
سألت مرتا مهمومة:

«من سيدبر المنزل في دانكريغان في غيابها؟»  
«يا زوجة أخي العزيزة لم نتفق بعد على ذلك». قال هذا ثم وقف ليخرج «مبدئياً السيدة برودي ستعمل بعض الوقت في الصباح. لدي الآن

موعد عمل. ساتركها لتثرثرا. سأعود بعد نصف ساعة. سارك يا ساندي مع ديرميد في مدخل المستشفى. نظر الى مرتا ثم قال: «اعتني بنفسك. افعلي كل ما يأمر به الجراح. هو يعرف ما هو أفضل لك. أراك فيها بعد».

نظرت مرتا الى ساندي مستغربة كل هذا اللطف، عن غير عادة.  
«ما الذي غيره؟ كم هو لطيف. كدت اظنه زوجي كروفورد. هل لديك أي تفسير لهذه التغييرات؟»

قالت ساندي مستغربة:

«ربما لأنني اخبرته عن رغبتك؟»

سألت مرتا:

«اذا تقصدين؟» اعتقد أنني بعد هذه الحادثة أصبحت لا أفهم بسرعة. وقعت البارحة على مؤخرة رأسي بالاضافة الى الكسر في رجلي ربما هناك شعر بسيط في رأسي. قال بيل انه يندمل ببطء. ساندي ان بيل لطيف للغاية. بدأت اعتقد ان الحادثة التي حصلت لي كانت نعمة هبطت علي من السماء. ليماندا جلب لي الورد وبيل يهتم بي كثيراً... ماذا قلت له عن رغبتك؟»

«هل تذكرين عندما سألتني ليماندا ما اذا كنت اكيدة من انك لا ترغين شيئاً آخر غير تعليم ابنك؟»  
«نعم اذكر...»

«لقد اخبرته انك ترغين في الزواج مرة ثانية».

سألت مرتا

«كيف كانت ردة الفعل عنده؟»

«لست متأكدة، لم يقل شيئاً. ربما هنا تكمن أسباب تغييره اليوم. اعتقد انه شغوف بك يا مرتا ويخفي عواطفه عنك لانك ترملت منذ فترة قصيرة. هو ايضاً لا يعرف شعورك نحوه».

حدقت مرتا بها ثم ضحكت ضحكة هستيرية.

«ربما تكونين على صواب».

«اعذريني لأنني اخبرته. كنت سأسافر بعد أيام قليلة. ظننت ان اعلامه برغبتك قد يساعده في الاسراع بالتحاذا القرار المناسب ليحل المشكلة المتعلقة

بثلاثتكم، هو وأنت وديرميد، انما لنا لينة بال، راحة بكم  
 وربما هذا يساعد على المدى البعيد، تمتعت مرثا وقد ظهر العجوس على  
 جيئها، بل انما سألها به له من يريه، جازيها هو له راحة راحة، بل انما  
 «هل انت تعب؟» تعجبت ساندي لماذا اثار حديثها غضب مرثا وكانت  
 تنتظر ان تراها مهللة فرحة لانها انتصرت عليه أخيراً. لقد وجدت نقطة  
 ضعفه. لقد تأكدت بما لا يقبل الشك، انه انسان دافى، يتفاعل مع  
 عواطفه واحاسيسه كأي رجل عادي. وما تصرفاته القاسية وبروده وعدم  
 اكرانه سوى اقنعه يخفي خلفها الرجل الحقيقي. بل انما  
 «اني تعب قليلاً» تنهدت» لقد قال بيل بأني سأشعر بتعب من اجراء  
 الحادث، ناتج عن الألم الذي كابدهته... هل هيلين هي التي انبأتم بأني  
 وقعت؟» انما تصبها لما نظرا عليه بغير رياء بلقها، بل انما  
 «نعم، كنا قد وصلنا لتونا من مرقص القرية»، بل انما  
 «من؟» اجبت مرثا ان في الجو مغامرة عاطفية في راحة بكم، بل انما  
 «انا وليماند». اجتهدت ساندي ان تخفي حمة الخجل عن وجئها حين  
 تذكرت ماذا كانت هي وليماند بعلان ساعة وصلت هيلين بالجبر، بل انما  
 «آخر مرة رأيتك كان في الفندق يشرب برفقة الساقية الشقراء»، اذكر اني  
 قلت وقتها انه يشبه شقيقه في تصرفه في هذا الحقل أيضاً بالاضافة الى الشبه  
 في شكلها... ثم حصل تبادل في حلبة الرقص، اليس كذلك؟» سألت  
 مرثا.  
 «نعم» اجابتها ساندي بصوت خفيض «فقط ليسالني عنك» كان قد  
 رآك مع بيل لندسي واراد ان يعرف مني كيف توصلت لتوطيد هذه  
 الصداقة؟»  
 «بل انما راحة راحة، بل انما  
 «او». ارجو ان لا تقف الخصومة بيني وبين بيل وتجعل صداقتنا صعبة.  
 أتمنى ان لا يعتقد ليماند ان له الحق في اختيار اصدقائي ايضاً، بل انما  
 «لا. لا اظن ذلك. انه فقط يتعجب كيف وجدت اصدقاء من تلك  
 الضاحية. الظاهر ان والدة هيلين، في الماضي لم ترض عن صداقة قامت  
 بين هيلين وكروفورد. ربما كان هذا هو سبب تصرف هيلين الغريب  
 وصدها لك وتعلقها الغريبة». بل انما  
 «تظنين انها تغار مني لانني تزوجت كروفورد وفشلت هي؟» بل انما

«هذه هي الحقيقة».

«فكرتك صائبة يا ابنة عمتي الصغيرة. ان هيلين تغار مني لسبب آخر  
 غير هذا السبب».  
 كان ديرميد يأكل الشوكولاته لاهياً عنها. طلبت مرثا الى ساندي ان  
 تأخذها منه قبل ان يأكلها كلها ويمرض. ثم قالت له «عزيزي ديرميد  
 الشوكولاته لي وليست لك؟»  
 بدأ ديرميد في نوبة صراخ وغضب لان ساندي اخذت منه الشوكولاته.  
 ودعت ساندي مرثا بسرعة بعد ان اخذت ديرميد الى الحمام حيث غسلت  
 يديه ووجهه ونزلت به الى المدخل. لم يكن قد حان موعد رجوع ليماند  
 بعد. اخذته الى الحديقة العامة القريبة من المستشفى، حيث لعب قليلاً  
 وعادت ادراجها الى مدخل المستشفى. وهي في طريق العودة لمحت ليماند  
 وبقره هيلين يقطع الشارع عائداً الى المستشفى. اذن، هذا هو موعد  
 العمل. لقد تمت ترتيبات هذا اللقاء بينها الليلة الماضية.  
 «هل تأخرت؟» سألتها ليماند. كان يبدو مرحاً على غير عادته. مشى  
 قريبا. تلفتت حولها لترى اين اختفت هيلين.  
 «دخلت الى المستشفى». كان ليماند عرف سؤالها بدون ان تسأل  
 «ستعمل هنا لنهاية الاسبوع بديلة عن طيبب غائب في اجازة. ستقوم مؤقتاً  
 في هذا العمل حين ان تركز عيادتها الخاصة. ماذا نرغبين في أن نفعل؟»  
 «ماذا نفعل؟» تساءلت ساندي وهي تفكر في نفسها، كيف يمكنه وهو  
 المتكبر الأمر الذي اعتاد ان يفعل ما يريد وعلى الآخرين ان يرضخوا لما  
 يقرر ويرضوا به. هي المرة الاولى التي سألتها رأياً.  
 «لدينا كل بعض الظهر وديرميد معنا. انا لا عمل ضروري لدي. هل  
 نرغبين في التسوق؟» كان يفعل المرح. انه ليس من طبعه. لا يستطيع ان  
 يمشي خلفها من متجر لآخر وهي تتبضع وتشتري. رمقته بطرف عينها.  
 حاولت ان تقيم مزاجه الجديد. لم ترف في عينيه السوداوين أي تعبير يساعدها  
 على الفهم.  
 «هل تعتقد ان باستطاعتنا رؤية الركاب (بقايا حصن رملي قديم)؟»  
 سألتها باستغراب كأنه يسمع الكلمة للمرة الاولى.  
 «ما هو؟»

«هي تربة عالية، ترتفع عن سطح الارض بضعة اقدام، ذكرها والدك في مخطوطاته التاريخية، وتبعد بعض الاميال من هنا. انه مكان تاريخي يوم كانت البلاد قسماً من المملكة. في هذا المكان كان الملوك الاقدمون يعقدون اجتماعاتهم العامة ويضعون القوانين. أحب أن أراها. انها من المواقع التاريخية المهمة هنا.»

نظر اليها ملياً. ضاقت عيناه السوداوان قليلاً. ظنت، لوهلة وجيزة، انه سيرفض طلبها. ثم تبسم، وبالتالي ضحك قلبها، وأسرع في ضرباته...

«كان علي ان أعرف مسبقاً أن التسويق لا يروقك... نذهب الى الركام الذي قرأت عنه حتى لا تهمينني، مرة ثانية، بأنني لا أهتم للماضي.» جلست ساندي في المقعد الأمامي ومعها ديرميد. كانت تتابع المناظر حولها باهتمام وتراقب وجود تلة من التراب وسط الحقول. بدأ الركام يظهر من بعيد. التلة مرتفعة أكثر مما انتظرت... جوانب الركام منحدره وقعت مسطحة.

أشارت ساندي:

«ها هو الى اليمين.»

«يمكننا ان نوقف السيارة بالقرب منه. الطريق خالية من السير.» المكان حولها خال تماماً. كانت أول خطوة خطتها ساندي بجانب الحائط الحجري القديم والذي يشكل طرف الركام. شعرت ساندي بالشعور نفسه الذي انتابها يوم زارت حصن دانكريغان، كأنها تخطو الى التاريخ، الى العصور الماضية. رائحة أعشاب وأزهار برية، وصوت قبرة تعني في الهواء النقي، مياه النهر تعلن نغماً في انسيابها، اختفاء ضجيج السير يعزز دقة الحس، حدقت في الركام أمامها. للمحظة تخيلت حشداً من الناس قد حضر ليرى ويسمع اصدار الاحكام على كبار المجرمين.

«هنا كانت محكمة العدل في الزمن الماضي.»

«اكمل درس التاريخ.» كان ليماندا يضابقها. أجفلت. عادت للواقع. «بالحقيقة انني أجهل هذا المكان ولكنه مثير. ماذا يمثل لك؟» «انه مثل مدهش لبقايا حصن قديم. القسم الاوسط للركام مع القمة المسطحة يشكلان القسم الأساسي للحصن. حوله المحكمة وملصق بها

منصة الحكم. تحتها الخنادق التي تملأ بالمياه لتحمي الحصن من الهجمات والاعتداءات. لقد استغرق بناؤها زمناً طويلاً أو ربما استنفد المئات من العمال.»

«هل يوجد ما يشبه الركام في حصن دانكريغان؟»

«ليس منظوراً. والدك ومن قبله ماسح اراضي محلي كانا يؤمنان بوجوده. لقد وجد والدك بقايا بعض الآثار التي تؤيد نظريته. لم يخبرك بما وجد؟»

«كلا. جميع حفرياته تمت بعد رحيلي منذ ١٢ سنة. اتصالي معه لم يكن على مستوى علمي. لما عدت قبل سنتين ونصف تقريباً كان قد أصيب بنوبة فالج شلته عن الكلام السوي. هل تعرفين ماذا وجد؟»

«دبوس للزينة وكتلة خزفية معدة للصب في أشكال مختلفة.»

«انت ترغيبين في المزيد من الحفريات لعلك تعثرين على أدلة جديدة.» «نعم. لقد وعدني رون كارسون أن يجلب لي صوراً فوتوغرافية، اخذت من الجو، للمنطقة كلها، يوم كانت تحت سلطة والده. اذا نظرنا في هذه الصور يمكننا الجزم بوجود أشكال مشابهة للركام والتي تبرهن بدورها على وجود مستوطنين قدماء يعود تاريخهم الى القرن السادس.»

«فهمت» ونظر الى أعلى الركام الذي يرتفع كالبرج.

«لو أعثر على الدبوس والقطعة الخزفية التي وجدتهما والدك في حفرياته؟ هل لديك فكرة أين يمكن أن تكونا؟»

«انظري مجدداً داخل المكتبة. من المؤكد انها هناك.»

بينما كانت تثرثر مع ليماندا، أخذ ديرميد يتجول في المكان لوحده. رآه يقفز بين العشب باتجاه النهر.

«انتبه يا ديرميد» صرخت وركضت لفورها خلفه. اقتربت من ضفة النهر. سمعت صوت المياه تصب من الأعلى ثم شاهدت شلالاً صغيراً تتدفق مياهه من علو بضعة اقدام، في بركة صغيرة. أراد ديرميد أن يرى الشلال. تعثر بجذع شجرة ووقع في البركة.

لم تكن المياه عميقة ولكن المياه كانت تلف بعد انحدارها من الأعلى ونشكل تياراً لا يستطيع الصغير مقاومته. حملت المياه جسمه الصغير وجرفته الى مصب النهر.

«ساندي!» صرخ طالباً مساعدتها. بدون تردد نزلت خلفه في النهر. كانت مياه النهر تصل الى خصرها. تحركت بسرعة نحوه. كان يجرمك رجله كما علمته في دروس السباحة سابقاً دقائق قليلة ثم وصلت اليه وامسكت به. كان كتلة مبللة. احاق بكلتا ذراعيه عنقها. بدأت تسير نحو الضفة ولكنها انزلت، وبالتالي فقدت توازنها. جلست وسط الماء. وجد ديرميد ان الوضع الجديذ ليس آمناً. بدأ يصرخ طالباً النجدة. لم تستطع الوقوف من جديد. كلما حاولت النهوض كانت تنزلق من جديد. كان الصغير يعوقها عن النهوض. قال تطمئنه:

«امسك بي جيداً يا ديرميد. هذه المرة ستنهض.»

وبالفعل استطاعت ان تقف هذه المرة لأن ليماندا وصل لنجدها. أمسك الصغير وحمله. ولدهشتها ذهب ديرميد لتوه الى خضن عمه ولف ذراعيه حول عنقه كأنه شعر أن الأمان لديه. وصل ليماندا بالصبي الى الضفة ثم عاد ليساندا ساندي.

كان شكلها فوضى. خلعت حذاءها لتفرغه من الماء. ثوبها مبلل لنصفه. وشعرها أصابه الببل. أما ليماندا فقد حافظ على كامل اتاقته المعتادة. خلع حذاءه قبل ان ينزل الماء وكذلك خلع سترته ورفع رجلي بتطلونه الى اعلى.

وضع ليماندا ديرميد على ركبته يخلع عنه الثياب المبللة ثم خلع ليماندا كنزته السوداء وألبسها للصغير. ونظر الى ساندي وقال:

«آسف. ليس لدي أي شيء البسك اياه.»

«اوه. لا يهم. انا بخير. شكراً لانقاذي مرة ثانية من الخطر.»

«كنت اليوم انت المنقذة. من حسن حظ ديرميد انك سريعة الحركة.»  
نظر الى ثوبها المبلل، قدميها العاريتين، الى شعرها المبلل وقال «انك تذكريني بانسانة كنت اعرفها.»

«من هي؟»

«تذكريني بوالدتي... أنا لا أقصد أنك بالنسبة الي تمثيلين الأم بحنانك او انك تشبهينها بشكلك... انك سريعة الحركة في المواقف الحرجة، انك مندفعة بل متهورة. لست أنانية، متحمسة للتاريخ. هي أيضاً مثلك مندفعة ومتهورة وكانت متحمسة جداً للبحار وقد قادها حماسها للفرق.»

«هذه أول مرة تذكرها.»

«كنت أنا وأخي كروفورد في العاشرة أو الحادية عشرة من عمرنا لما غرقت. اني اذكرها جيداً...» قام واقفاً بعد ان وضع ديرميد على كتفه واكمل «تركت سترتي وحذائي فوق. نللمها ثم نعود للبيت. لقد تعب الصغير.»

في طريق العودة جلس ديرميد في حضن ساندي. الصمت خيم على الجميع. كانت ساندي تفكر وتحلم بالركام ثم بفيليدا والدة ليماندا والتي لم تعد شيئاً بخيف بل تجسدت امرأة عاشت بحماس وماتت وهي تتابع حماسها... ثم فكرت في هيلين لندسي ثم في مرتا. أرادت ان تثير ليماندا. اخبرته ان الورد الأحمر قد أعجب مرتا كثيراً. لم يجب بأية كلمة. اكتشفت انه بدأ اعتزاله من جديد. تعجبت في نفسها كيف رضي أن يأخذها الى الركام. تذكرت ما حدث معهم وقررت انه سوف لن يأخذها لأي مكان آخر. ضحكت ساخرة من نفسها وقالت، من الآن فصاعداً سيتعدي عني لانني ميالة للوقوع وقد تعب من انقاذي.

حين وصلت الى المنزل شعرت بسعادة كبيرة، وراحة بال. انه امان وراحة. اصرت نان على ان تحمم الصغير بنفسها. طلبت الى ساندي ان تسارع في تغيير ثيابها المبللة. خلال الطعام سردا على نان اخبار مرتا ثم زيارتها الاثرية للركام. بعد الطعام اخذت ساندي ديرميد لغرفته لينام. نام لفوره. عادت الى المطبخ لتشرب فنتجاناً من الشاي مع نان. خرج ليماندا بعد العشاء، وجوني ما يزال في كريفان.

«اخبرني ليماندا انك مسافرة ومن الممكن ان تستقري في سكارابورو وستعملين في فندق شريكة لشقيقتك.»

«كانت تصر علي منذ فترة. في الماضي لم أشأ ان أترك كافن لوحده. الآن لا أحد يحتاجني. جونا كبر ويستطيع ان يعتني بنفسه وليماندا سيتزوج قريباً.»

سألها ساندي بلهفة

«حقاً هل هناك فتاة معينة؟»

«لا أحداً يعرف ما في داخله. هو كتوم، كوالده، ولا يجب ان يشاركه الآخرون في اسراره. ولكنه لا يستطيع ان يعيش بدون رفقة امرأة. هو

هاديء وبارد الطبع ولكنه يحمل دماً حاراً في عروقه، دماء كالدويل». فكرت ساندي في وضع نان. هل كانت عشيقة كافن. انها ايضاً تحمل دماء كالدويل في عروقتها وعن الطبيعي ان يكون دماً حاراً، في صباها. وأخبرني ليماندا ان والدته كانت تحب الابحار ومتحمسة له. قالت ذلك تاجر نان للحديث عن فيليدا.

«هذا صحيح. لقد كانت دائماً حاضرة للنزهات. كانت الحياة تدب في عروقتها. شجعها كافن على هوايتها في الابحار واشترى لها مركباً لهذه

«طبعاً. لما كانت شابة يافعة كانت تحضر دائماً الى هذا المنزل من أجل التوأمين لتلعب معهما. منعها اهلها من القدوم اليها بعد موت فيليدا. كانت تلتقيهما خارج البيت. ولما كبرت سافرت ولم تكن لتعود إلا في العطل المدرسية مثلها. كانت تحضر الى هنا وتسالني اين تجدهما؟ كأنني اعرف؟ انها كالنسران، ولم يسلم أحد من شيطنتها. سمعت ان هيلين عادت من الخارج وهي التي اخبرت ليماندا عن حادث مرتا. ستعود. انها هنا في مستقبلك. احذها. انها صاحبة مقال وبعما تسب لك المتاعب».

هاديء وبارد الطبع ولكنه يحمل دماً حاراً في عروقه، دماء كالدويل». فكرت ساندي في وضع نان. هل كانت عشيقة كافن. انها ايضاً تحمل دماء كالدويل في عروقتها وعن الطبيعي ان يكون دماً حاراً، في صباحها. وأخبرني ليماندا ان والدته كانت تحب الابحار ومتحمسة له. قالت ذلك نجر نان للحديث عن فيليدا.

«هذا صحيح. لقد كانت دائماً حاضرة للنزهات. كانت الحياة تدب في عروقتها. شجعها كافن على هوايتها في الابحار واشترى لها مركباً لهذه الغاية. كانت الاشاعات كثيرة حولها. لأنها تمضي الصيف كله في نادي اليخوت، يوماً مع شلة من أصحابها. تكلم الناس عنها وعن أصحابها من الرجال الذين عرفتهم. لم تكن تابه ابداً لكلام الناس. كانت متهورة ومندفعة. ولما اشترى ستوارت لندسي مركباً جديداً وأراد ان يجربه، لم يتقدم لمرافقته في ذلك اليوم غيرها. كانت الرياح شديدة عاتية...»

«هل ستيوارت قريب ليل لندسي؟»  
«انه والده. يمكنك ان تتصورى الفضيحة حين عثر على الجثتين في المصب. كانت الاشاعة التي دارت، أنها كانا في صدد الهرب سوياً. هذا ما كسر قلب كافن.»

«هل في الاشاعة شيء من الحقيقة؟»  
«من يعرف؟ انا اعرف فيليدا ولا أظن أن هناك أية صحة لها. فقط هي وستيوارت يعرفان الحقيقة. بموتها مانت الحقيقة...» ثم قالت: «متيقين هنا لترعي ديرميد حين شفاء مرتا؟»

«نعم». كانت نان تحرك فنجان قهوة ساندي لتقرأ لها طالعتها. سألنها ساندي: «ماذا ترين في فنجاني؟»

«أرى رجلاً اسمر، جميلاً، في طريقك. هذا لا يستغرب طالما انت في هذا المنزل. أرى امرأة طويلة، ليست ابنة خالك...»

«انها هيلين لندسي» خرج الاسم من بين شفتي ساندي بدون سبب معين.

«ما الذي جعلك تفكرين بها». نظرت اليها نان بتعجب.  
«رأيتها اليوم بعد الظهر في المستشفى. رأيتها تتكلم مع ليماندا. هل تعرفيتها؟»

«طبعاً. لما كانت شابة يافعة كانت تحضر دائماً الى هذا المنزل من أجل التوأمين لتلعب معها. منعها اهلها من القدوم اليها بعد موت فيليدا. كانت تلتقيها خارج البيت. ولما كبرت سافرت ولم تكن لتعود إلا في العطل المدرسية مثلها. كانت تحضر الى هنا وتسالني اين تجدهما؟ كأنني اعرف؟ انها كالنسران، ولم يسلم أحد من شيطنتها. سمعت ان هيلين عادت من الخارج وهي التي اخبرت ليماندا عن حادث مرتا. ستعود. انها هنا في مستقبلك. احذريها. انها صاحبة مقال وريما تسبب لك المتاعب.»

مر يوم الاحد. تلاه الاثنين. سافرت نان الاثنين الى دعفريز برفقة جوني. من هناك ستستقل القطار الى كارليزل ثم تغير الى قطار آخر يأخذها الى الشاطئ الشرقي. كذلك وصلت صباح الاثنين السيدة برودي من أجل تدبير المنزل في غيابها، الغسيل والتنظيف والطبخ. كانت ساندي متفرغة لديرميد ورعايته صباحاً. في اثناء قيلولته بعد الغداء، ذهبت ساندي الى خلف الحصن من أجل الحفريات. نظرت حولها متفحصة. لم تر اي شيء يدل على وجود ركاب بالقرب من الحصن. عادت الى المنزل. ولما استفاق الصغير أخذته معها لجمع البيض وتعليبه. وبعد ذلك ذهبا الى الشاطئ ليلعب مع ايوان ولورنا لندسي. عادت في الخامسة لتحضير الشاي والعشاء. بعد العشاء اخذها جوني بسيارة ليماندا الى كيركتون لتزور مرتا في المستشفى.

مرت أيام أخرى متشابهة. لم يحصل أي شيء غير طبيعي. في يوم ماطر، وجدت ساندي أن الفرصة سانحة لتدخل المكتبة تفتش عن الدبوس والعجينة الفخارية التي عثر عليها كافن كالدويل. جلبت لفورها أدوات التنظيف من المطبخ وحملت السلم الصغير من خلف الباب وبدأت عملية التنظيف التي وعدت ليماندا ان تفعلها قبل ان يطلب خبيراً من المتحف لتقييم الكتب وآخر لتقييم الأثاث. كانت السلم مخربة نوعاً ما ولكنها تفي بالحاجة. صعدت السلم وبدأت في الرف العالي الى يسار المدفأة. كانت تأخذ كل كتاب تمسحه من الغبار وتضعه على السلم قرب رجليها. كانت تنوي ان تنظف الرف قبل اعادة الكتب اليه.

معظم الكتب الموجودة تبحث في تاريخ الجيش والحروب. تصفحتها. كانت منهمكة في القراءة حين خاطبها ليماندا وهو واقف بالباب. أخافها

صوته فوق الكتاب من يدها واحد صوتاً مكتوماً.  
سألته:

«ماذا قلت؟». مشى نحوها ليلتقط الكتاب عن الارض ويعطيها اياه.  
منذ خرجا الى الركاب، لم تكن تراه، الأ وقت الطعام. عاد لانزاله  
السابق. كان يلبس لباس العمل في الحقول ويتعلم جزمة مطاطية. لو  
كانت نان موجودة لطلبت اليه ان يخلع جزمته قبل ان يترك المطبخ الى داخل  
المنزل!

«كنت اسألك اذا كان السلم آمناً».

«اعتقد ذلك. لكنني ما زلت بطيئة في عملي ولم أحرز تقدماً. ما زلت في  
الرف الأول. ان جميع الكتب الموجودة ملذة وأنا احاول ان أتعرف اليها».

«هل تخليت عن الحفريات؟».

«كلا. وجدت من الأفضل ان انتظر الصور الفوتوغرافية المصورة من  
الجو. أمل ان يجلبها رون الليلة، كما وعد. من خبرتي السابقة في هذا  
المجال، الصور تؤكد لي وجود مكان الركاب وبالتالي يسهل عليّ تحديد  
منطقة الحفريات. دخلت افتش عن الآثار، وتذكرت انني وعدتك بتنظيف  
الكتب».

تمت قائلاً:

«لست مجبرة على هذا العمل».

«أريد ذلك». شعرت فجأة انه يراقبها بعينه السوداءوين. تلهت عنه  
بكتاب من على الرف وبدأت تنظفه.

سألها ليماندا:

«ما هي آخر الانباء عن مرتنا؟».

«انها تحسن. لم يسمح لهايل بمفادرة الفراش بعد. ربما يسمح لها  
بمفادرة المستشفى في نهاية الاسبوع المقبل. هذا يعتمد على حسن استعمالها  
للعكازين. ثم هناك بعض الترتيبات الضرورية. علينا تحضير غرفة نوم لها  
في الطابق الارضي. هل تعتقد ان باستطاعتنا تدبير هذا الأمر؟».

«أعتقد أننا نستطيع تغيير غرفة الطعام الى غرفة نوم لها. اطلبي من  
جوني مساعدتك لنقل الأثاث اليها». أجابها بدون اكتراث ثم رفع يده  
وأمسك بكتاب من الكتب المكدمسة على السلم. أحنى رأسه ليتصفح.

حدقت ساندي بشعره الاسود وهي تقول في نفسها: اي لغز هو ليماندا.  
كان بإمكانه ان يسألها عن مرتنا خلال الطعام في الاسبوع الماضي. تعتقد  
انه لم يكن يصغي اليها حين حدثت عنها. سألته وهي تلومه بلطف.  
«مرتنا تتعجب. لماذا لم تزرها في المستشفى مرة ثانية؟».

«ولماذا أزرها مرة ثانية؟». أجابها ببرود وهو يتصفح الكتاب. «انت  
تذهين يومياً. كل ما ترغبه مرتنا، اعرفه منك. الست الرسول بيتنا؟ أليس  
هذا دورك؟». هو يذكرها بالاتفاق بينهما. تمت لو تضربه بكتاب على  
رأسه. انه يضايقها. اكمل: «هل لديك رسالة جديدة لي؟». نظر اليها  
بمكر. شعر أنها تضايقت منه.

ردت عليه بغضب.

«أنا... أنا لا أستطيع إلا ان الفت نظرك!».

«لماذا؟ ماذا فعلت؟».

«انه شيء لم تفعله... يمكنني القول انك تجهل كيف تغازل امرأة».

سألها بمكر وسخرية.

«من عليّ مغازلتها؟».

«مرتنا طبعاً. لا أستطيع مساعدتك اكثر. لقد اخبرتك عن رغبتها...».

البقية عليك. هي مستلقية على ظهرها في الفراش ولا تستطيع حراكاً.

رجلها مكسورة. أما انت فتستطيع... توقفت فجأة بعد ان شعرت انه  
يراقبها وفي عينيه ضحكة واضحة.

«اكمل، زيديني علماً وثقافة. اخبريني ما الذي عليّ القيام به؟».

«تستطيع مثلاً ان تزورها».

«لكنك قلت انها ستعود الى المنزل في نهاية الاسبوع. سأراها حينئذ».

«صحيح. ولكن ألا ترغّب في الزواج منها؟».

«أنا لا اذكر انني قلت سأزوج منها او من غيرها».

«ولقد قلت لي منذ أيام انك ربما وجدت زهرة لتبقى معك. كذلك قالت  
نان انك ستزوج قريباً لأنها لا تتصور أنك ستعيش هنا لوحدهك بدون امرأة  
ترافقك درب حياتك...».

«وانت جمعت كالعادة حساباتك! لاحظت انه تضايق كثيراً لأن خططه  
للمستقبل قد بحشها مع نان. وأكمل بغضب شديد واعتقد ان مرتنا تدبر

خطة تؤمن بها لابنها ابا ولها مركزاً اجتماعياً من زواج ثان. وانت تفترضين ان اكون انا الزوج المرتقب. ثم اعاد الكتاب الى المجموعة. طوى ذراعيه على صدره ونظر اليها. كانت تعابير وجهه تتحداها. نظرت اليه ساندي مستسلمة وعرفت ان رايه بمرتا لم يتغير. هي بنظره عنيدة، ماهرة ووصولية.

«لماذا اذن اهديتها التورد الاحمر؟»

«لا ينقصني التهذيب. هل من اللياقة الاجتماعية ان ازور مريضة في المستشفى ولا اقدم لها بعض الزهور. لو كانت نان او حتى السيدة برودي لفعلت الشيء نفسه.» ثم اكمل يسألها «اعتقد ان مرثا لم تأخذ التورد الاحمر على غير محمله؟»

«اعتقد... اعتقد انها فعلت ذلك.» اجابته بهدوء «بعد ان نزلت من المستشفى قالت لي انك تغيرت في معاملتها، اصبحت لطيفاً... ظننتك كروفورد تجلس قربها تحدثها.» اصبحت تعابير وجهه متسلطة. «ذكرت لمرثا انني اخبرتك عن رغبتها في الزواج.» انخفض صوتها الى تهمة «لا بد وانك تعتقد الآن انني غبية؟»

«ليس ذلك فقط بل انك لا تحجدين جمع اثنين مع اثنين ايضاً. لماذا لا تكفين عن جمع المعلومات؟ كفي عن دفعنا الى ادوار لا نرغب بتمثيلها؟ انا اعتقد ان الزواج امر جدي للغاية. زوجة مثل مرثا ستكلفني اموالاً باهظة وانا ادقق في مصروفي لاوازن ميزانيتي. انها تحب ان تغمر بالهدايا. ترغب في تجديد اثاث المنزل دفعة واحدة ليصبح عصرياً. وانا لست مستعداً لاتكيد مصاريف زوجة مثلها.»

«الزواج يتطلب اكثر من... مصاريف.» انفجرت ساخطة «هناك الحب والعشرة مع شخص يعجبك.»

«بالطبع.» اجابها ليمانند وهو يضحك، «بمكنتي الحصول على الحب والعشرة بدون رباط زوجي. او انك لا تعرفين ذلك؟»

«لم اعرف في حياتي رجلاً مشاكساً مثلك.» تضايقت منه كثيراً. امسكت كتاباً لتضربه به. مالت السلم تحتها. تارجحت في الهواء. اسرع ليمانند وامسك بها قبل ان تسقط الى الارض. ثقل جسمها المنهار قلب كيانه. اختل توازنه ووقعا ارضاً.

حاولت الافلات من قبضته لكن ذراعيه اطبقتا عليها بشدة. جذبها اليه ليوشوشها في اذنها قائلاً:

«انقاذ رقم خمسة يا جميلتي الساحرة. هذه المرة كان الخطر أقل. والانقاذ مشير. الا استحق مكافأة لانني جعلت من نفسي وسادة لك.»

افكاره الجديدة جعلت رايه واضحاً فيها. الحب والعيش بدون رباط زوجي يعني انه يستغلها.

«دعني اذهب.»

«ليس الآن. لم تسنح لي فرصة مؤاتية لأجعل منك امرأة.»

«ولا فرصة لك الآن ايضاً؟» اجابته بغضب وهي تحاول افلات يديه عن خصرها. ثم اكملت «لا أرغب في عناقك.»

«اعتقد انك تريدني» قال ذلك وبسرعة أفلت يديه عن خصرها وامسك بوجهها. نظرت اليه شبه مسحورة بينما كان يعانقها.

سمعت ساندي صوتاً بالباب، وكذلك سمع ليمانند. تركها ونظر الى الباب. وكذلك نظرت هي.

دفع الباب ببطء ظهرت خلفه سيدة طويلة أنيقة ترتدي قبة زرقاء فوق معطف ازرق المطر. كانت هيلين لندسي بالباب. تجمدت عيناها الزرقاوان وهي تحلق فيها، يجلسان على الارض ملتصقين.



## ٦ - سأكون لك!

استغربت هيلين وضعها:  
«ماذا تفعلان؟»

«نمسح الغبار عن الكتب وننظفها». اجابها ببرود. نهض واقفاً وساعد ساندي على الوقوف واكمل «كانت ساندي تقف على السلم. مالت بها وسقطت». اصلح وضع السلم المقلوبة واسندها قرب الحائط قرب رقوق الكتب.

«اهكذا؟» رفعت هيلين حاجبها مستغربة. شرعت ساندي تحمل الكتب وترفعها عن الارض في محاولة لاختفاء حمرة الخجل عن وجهها. اتمت هيلين: «قرعت الباب. ولما لم اسمع جواباً. دخلت. ربما كنتا مشغولين فلم تسمعا...»

وقف ليماندا يتسل بالنظر اليها ولم يظهر عليه اثر لقلق او اضطراب. قال:

«ما سبب زيارتك الكريمة اليوم؟» سألتها بسخرية «لا تقولي ان حادثاً اخر قد حصل!»

«لا. لا والحمدلله. مرتا تتحسن بسرعة. اليوم صباحاً بدأت تستعمل العكازين. فقط حضرت من اجل ديرميد. اود ان آخذه معي ليلعب مع لورنا وايوان بما ان الطقس ماطر ولا مجال للعب على الشاطئ». هذا، اذا وافقت يا ليماندا..»

«ذهاب ديرميد يتعلق بمربيته. رتبني الامر معها. اعذريني، حان الوقت لاعود لعملي. نبي مستودعاً جديداً. نحاول اتمامه من الداخل، بما ان

الطقس ماطر».

«ليماندا» نادته وهي تتبعه... سمعت ساندي وقع اقدامها مبتعدين. اتمت عملية جمع الكتب من على الارض. عليها ايجاد سلم امتن قبل ان تكمل عملية التنظيف. خرجت لتفقد ديرميد لأن وقت قيلولته شارف على الانتهاء. لم تر هيلين ولا ليماندا. كان وجهها دافئاً. تذكرت تصرفها مع ليماندا حين حاول عناقها...»

سر ديرميد حين اخبرته بأنه مدعو ليلعب مع لورنا وايوان. نزلا حيث كانت هيلين تنتظرهما. كانت خارجة من المطبخ لتوها.

«اردت ان اتكلم مع نان. انها ليست بالمطبخ. هل تعرفين اين هي؟»  
«الم يخبرك ليماندا؟ لقد ذهبت الى سكاربورو لبضعة اسابيع».

«من يقوم باعمال المنزل اثناء غيابها؟»  
«السيدة برودي تأتي كل صباح».

«وبعد الظهر؟»  
«فقط انا».

«انت لوحده مع ليماندا؟»  
«معنا ديرميد وجوني».

«هذا عمل طائش يا عزيزتي».  
«لا بديل لدي. مرتا ترغب ان ابقى مع ديرميد هنا فترة بقائها في المستشفى وقد وافق ليماندا».

«فهمت. لكن اياك ان تصممي على البقاء هنا الى الابد». ثم التفتت الى ديرميد

«اهلا يا صغيري. هل تأتي معي لتلعب مع لورنا وايوان؟ لديها العاب عديدة، ونشرب الشاي برفقتها. ما رأيك؟»

«اذهب معك فقط اذا حضرت ساندي برفقتي؟». ثم امسك بيد ساندي متعلقاً بها.

«فكرة جيدة. هل ترغين في الحضور؟ سألت هيلين ساندي اخيراً. والدتي تستقبل اليوم بعض السيدات لتناول الشاي. يمكنك الانضمام اليهن. انه تغيير وافضل من مسح الغبار عن الكتب القديمة والوقوف من على السلم». كانت هيلين تشير الى انها لا تصدق القصة التي شرحها

«عليّ ان اسأل جوني اذا كان بإمكانه ان يجمع البيض عني.»  
«اسرعي، اسأليه ثم غيري بنطلونك والبسي ثوباً او تنورة لأن جدتي ستكون في بروكفيلد وهي متحفظة وتحب الشكليات. انها تصر على ان تحضر النساء لتناول الشاي بأثواب او تنانير وتحب مرنا لأنها على حسب تعبيرها «سيّدة»، ولا احب ان تحذليها.»

اسرعت ساندي تفتش عن جوني. رضي ان يقوم عنها بمهمة تجميع البيض. غيرت ملابسها. لبست بلوزة كثانية خضراء اللون، اكمامها طويلة، وقبتها مفتوحة، مع تنورة واسعة خضراء اللون. مشطت شعرها بسرعة. قالت في نفسها: كم هي مقرفة، هيلين، ماذا تعني ان بقائي لوحدي مع ليماند ليس عملاً حكماً. ثم كيف تطلب مني عدم التفكير بالبقاء هنا لوقت طويل. لا بد انها تشك في تصرفاتي، بل انني متأكدة انها تسيء الظن بي... ان الوضع الذي رأيتني فيه لا يترك مجالاً للشك. ثم هناك شهرة آل كالدويل في هذا الميدان بالذات تعزز الظن بي... يحق لهيلين ان تعتقد ان علاقة غير شريفة تربط بين ليماند والمربية...

هذا ظلم. فقط لأنها فتاة عازبة تعيش لوحدها في منزل ليماند كالدويل ستعرض لأن يلوك الناس سمعتها وتلاحقها الاشاعات والأقاويل. رمت الفرشاة من يدها. حملت حقيبتها ومشت الى خارج الغرفة.

ركبت مع ديرميد في سيارة هيلين الجديدة في طريقها الى بروكفيلد. «اشتريتها البارحة. انها تشعرني بالاستقلال والحرية. سادخل شريكة مع الدكتور باركر في كيركتون وسأذهب في نهاية الشهر. عندما كنت ادرس الطب كنت اتمنى ان اعود لامارس المهنة هنا في منطقتي حيث جذور عائلتي. واخيراً تحقق حلمي هل زرت بروكفيلد من قبل؟»  
«لا. لكن مرنا اخبرتني انه منزل فخم.»

«هو كذلك. جدي بناه ليتقاعد فيه. كنا نعود اليه في العطل من غلاسكو. وكان جدي شريكاً في مصلحة نقلات ناجحة وقد ورث والذي حصته في الشركة. بعد وفاة والدي تولت والدتي مركزه في الشركة وبرهنت عن تصميم وعقل راجح في امور العمل.»

كان المنزل مزوداً بأفضل الرياض والاثاث ويحتوي على جميع الادوات

العصرية التي من شأنها ان تجعل السكن مريحاً وسهلاً. كان المنزل نظيفاً ومرتباً للغاية مما يدل على وجود خدمة يومية وصيانة فعلية ولكن ساندي لم تشعر الدفء والحنان وروح الالفة والمحبة التي احستها في منزل دانكريغان.

آدا لندسي، والدة هيلين وارملة ستوررات، تشبه هيلين ببرودتها ونضارتها. شعرها الرمادي مصفف بتموجات بسيطة وعيناها الزرقاوان فيها حمود. تلبس تنورة مكسرة وفوقها بلوزة وكنزة من اللون نفسه، بسيطة في اناقته.

«انت لا تشبهين مرنا ابداً. اجلي الصغير الى القاعة ليلتقي حماتي ثم يذهب ليلعب مع لورنا وايوان في غرفة اللعب.»

غريس لندسي الجدة، على عكس كتنها آدا، تتميز بروح النكتة. النمش يكسو وجهها مثل حفيدها بيل. عيناها الرماديتان فيها مكر وذكاء. ربتت غريس علي شعر ديرميد الأسود وقالت وهي تتفحصه:

«لم اعتقد ابداً انني سأعيش لأرى حفيد فيليدا كالدويل مريحاً به في منزلي. هو يشبهها اليس كذلك يا آدا؟»

«اظن انه يشبهها. لم ادقق في تقاطيعه بعد. تعال معي يا ديرميد الى غرفة الأولاد». قالت آدا. امسك ديرميد بيد ساندي كأنه شعر ان آدا ليست صديقة.

اصر ديرميد:

«تعال معي يا ساندي.»

«سأتي». قالت ساندي لآدا «اظنه يشعر انه غريب هنا. سيتحسن عندما يصبح في غرفة اللعب مع لورنا وايوان.»

«حسناً ولكن ارجو ان لا يتعلق بك كثيراً. سيأتي اليوم الذي تعودين فيه الى بلدك، اليس كذلك؟ لا أؤمن ان يترك الولد على هواه، ليستطيع تحمل ألم الفراق وخيبات الأمل اكثر عندما يكبر.»

كانت ساندي تود ان تبدي رأيها في هذه المسألة التربوية ولكنها فضلت ان تصمت. دخلت معه غرفة اللعب. رحب لورنا وايوان اشد الترحيب بديرميد. نسي لفقوره تحفظه وانخرط يلعب معها. كانت الأنسة دوبي، المربية، معهم في الغرفة. تكلمت ساندي معها قليلاً ثم عادت الى غرفة

الاستقبال بعد ان اطمأنت الى ان ديرميد يلهو مع لورنا وايبوان.  
حضرت بعض النسوة للشاي. جلسن يثرثرن. عرفتها هيلين اليهن.  
جلست ساندي قرب امرأة متوسطة العمر. قالت:  
«التقتك ابنتي في فندق كريغان. كنت مع رون كارسون. اخبرتني انك  
ضيقة في منزل دانكريغان لرعاية ابن كروفورد الصغير».  
احست ساندي ان كل العيون اجتمعت عليها.  
«هذا صحيح».

«كيف تمضين وقتك هناك؟ اخبروني ان المنزل بال قليلاً والجميع يقول  
ان نان كوري لا تحسن تدبير المنزل».  
قالت ساندي:

«احب العيش هناك. المنزل له ميزات وسحر عجيب».  
«ربما وصفك هذا ينطبق على مالكة الحالي. اليس كذلك؟» قالت امرأة  
اخرى. وضحك الجميع على تعليقها.

احمر وجه هيلين ونظرت الى ساندي لترى ردة الفعل لديها.  
«كيف هي نان في هذه الأيام؟ لقد تغيبت عن اجتماع المجلس الريفي  
الأخير بسبب المرض».

سألت امرأة في الطرف الأخر من القاعة.  
«انها مسافرة، في سكاربورو. اليس كذلك يا ساندي؟» اجابت هيلين  
بالنيابة عنها. تنبه الجميع الى الموضوع الدسم المطروح ورغبين فيه المزيد من  
الثرة حوله. نظر الجميع الى ساندي، بعضهن بتعجب والبعض الآخر  
بمكر وخبث. كانت نظرات آدا وما فيها من جمود اكثر ما ارعبها.

للفور اتت غريس لمساعدتها، غيرت موضوع الحديث بلباقة وانقذتها  
من السنة النساء الثرائيات وقفل موضوع منزل دانكريغان ومالكة.

لم تشعر ساندي براحة وهي وسط هؤلاء النسوة. اغتنمت فرصة وقوف  
بعض النسوة للرحيل ودخلت غرفة اللعب. كان بيل قد وصل لتوه وبدأ  
يمرح مع الأولاد بصخب. طلبت اليه السماح لها ولديرميد بالرحيل. قال:  
«اتركي هيلين مع الزوار. سأخذك بنفسك وسيذهب الأولاد برفقتي في  
نزهة صغيرة».

ودعت آدا ساندي على المدخل قائلة:

«عودي مرة ثانية. لم نتحدث بما فيه الكفاية. عودي لزيارتنا متى  
تشائين. بقاؤك موحش لوحذك في غياب ابنة خالك في المستشفى».  
ثم التفتت الى بيل وقالت: «ما رأيك لو نهنم بديرميد في غياب مرتا. ثم حين  
تخرج مرتا من المستشفى تمضي فترة النقاهة هنا. تستطيع انت رعاية  
مريضتك وتعود ساندي الى انكلترا».  
«هل ترغبين في العودة الى بيتك؟» سأله بيل وهو ينظر اليها نظرة مأكرة.  
«ليس هناك ضرورة قصوى لذلك. مرتا تعرف انني سأبقى هنا قدر ما  
ترغب».

تعجبت ساندي لماذا تصر آدا على رحيلها وقالت:  
«اعرف ذلك. لكنني لا اريدك ان تبقي لوحذك في منزل دانكريغان في  
غياب نان. اظن انه لم يخطر ببالك ان الناس هنا رجعيون ومحافظون. كل  
شيء مخالف للعرف يثير الاشاعات. سأتركك... فكري بما قلته لك.  
مع السلامة».

وبعد ان ركبت ساندي سيارة بيل سألته بعصبية ظاهرة:  
«هل يمكنك ان تخبرني لماذا امك وبقية النساء بالهن مشغول لأنني اسكن  
لوحدي في منزل دانكريغان؟».

«ما سمعته مؤخراً من والدتي، هي لا تحبذ بقاءك مع ليماندا، محافظة  
على سمعتك واخلاقك».

«كنت اعرف ان هذا هو السبب. هذا ليس من العدل بشيء» نظر اليها  
بطرف عينيه. قال بيل بصوت جاف:

«نساء ورجال آل كالدويل معروفون بعلاقاتهم غير الشرعية مع الجنس  
الأخر».

«تقصد فيليدا كالدويل التي ذهبت في رحلة بحرية مع والدك. لم يتقدم  
احد غيرها لمصاحبة في تلك الرحلة المشؤومة. لسوء حظها غرقت  
معه... ثم نان كوري عاشت ستين مع كافن تدبير منزله».

«تماماً. انت ذكرت الحقائق كما وردت ولم تنظري الى ابعادها  
وخلفياتها. العديد من الناس ينظرون ما وراء الحقائق ويفضلون ما يثير  
لعابهم اكثر لينهشوا بالسنتهم، واذا لم يجدوا ما يثير، يقترحونه. وبسرعة  
تنتشر الاشاعات وتدور، والكل يقبل بها كحقيقة زاهنة مسلم بها».

الإشاعات حطمت سمعة أبي وكذلك سمعة فيليدا كالدويل... لقد أهملت قصة ليماندا والتي لم تكن تركز على ذرة من الحقيقة». «كل ما أعرفه أن اللوم وقع عليه لشيء فعله شقيقه كروفورد». قالت ساندي.

«أذن. سمعت هذه الإشاعة أيضاً. يستطيع ليماندا الآن أن يصحح نظرة الناس إليه ويبيض صفحته». «هل يمكنك أن تخبرني القصة؟» سألته وهي واثقة أنها تقتنص معلومات قد منعت عنها.

«أحد التوأمين كان على علاقة غرامية مع سيدة متزوجة. المجتمع مغلق والكل يلاحظ أي شيء من هذا القبيل كما أن المرأة كانت من النوع الذي يتأهم بغرامياته. وزلت لسانها يوماً وذكرت اسم ليماندا. ودارت الإشاعة وأصبحت حديث المنطقة كلها». قالت ساندي:

«لقد استعمل كروفورد اسم أخيه، يوم كان يلقاها».

«هي ليست الوحيدة التي خدعها بهذه اللعبة. حتى אחتي هيلين لم تسلم من حيلتها تلك». «كان على ليماندا أن يذكر الحقيقة».

«أعرف. لكنه لم يفعل لأن أحداً لم يطلب منه ذلك. لقد وصمه الناس بهذا العمل الأسود بعد أن غادر المنطقة إلى كندا. اعتقد الجميع أنه غادر بسبب تلك الإشاعة. الحقيقة أنه غادر المنطقة بعد مشادات عاصفة مع والده. واتهمه الناس بالجرم غيبياً».

«أخبرتني نان أن سبب المشادة مع والده كانت بسبب إدارة مزرعة دانكريغان».

«إنها على حق. كان ليماندا يحب الزراعة وأعمال المزرعة. قال لي مرة أنه يزعجه أن يرى المزرعة تسوء وتبلى من سوء إدارتها. وهو على حق في ذلك. ويعرف بأنه سيرثها يوماً ما. كان توقيت المشادة خطأ. الجميع اعتقد أن والده سمع بعلاقة ابنه الغرامية مع مي برجيز فطرده من المنزل».

«وكيف عرفت أنت أن كروفورد وليس ليماندا هو الذي كان على علاقة مع مي برجيز؟»

«عرفت بها بطريق الصدفة، قبل سنين قليلة. كنت في نزهة بحرية. نزلت قرية صغيرة لأشرب قليلاً. كان كروفورد هناك. تكلمت معه. كنت على وشك الخروج حين دخلت مي برجيز مع بعض أصحابها. لم نرها منذ انتقلت، بعد افتضاح أمرها، مع زوجها من المنطقة، منذ سنين عديدة. رأيت كروفورد واقتربت منه تحدته. سألته ماذا فعل منذ مغامرتها الصغيرة... رأيت أنه لم يفاجأ أو يتلذذ أو يداري. ولما تركته، سألته: أنت صاحب العلاقة غير المشروعة وليس ليماندا؟ نظر إلي ثم قال وهو يضحك. لقد سلمت نفسي. ماذا ستفعل بهذه الخبيرة؟ هل ستخبر هيلين بها؟»

«لماذا سألك ذلك؟»

قال بل: «في تلك الاثناء كان زواجه من هيلين محتمل. كانت هيلين صديقة للتوأمين. أصدقاء طفولة. ولما لم أجب عن سؤاله قال لي: أخبرها: أنا لا أهتم بهذا الأمر. لقد مر الزمان على هذه الحادثة وقد نسيها الناس. حتى لو أعلنت ما عرفت الآن لن يصدقك أحد... قال ذلك وغادر المقهى».

«هل أخبرت هيلين؟»

«لا. أخبرت والدي. ويا ليتني لم أفعل. أتت كالسهم إلى دانكريغان وقابلت كافن واطلعت على الحقيقة وأخبرته رأياً بكروفورد كمرشح لزوج ابنتها... كافن رجل كبير وغريب الأطوار وقد نالت هذه القصة من كبرياته وخصوصاً من حبه الكبير لكروفورد. ساءه أن ابنه المفضل ترك شقيقه يلام على ما فعله هو. وحدثت بعد ذلك مشادة أخرى طرد على إثرها الابن الثاني وأقسم والده أنه لن يسمح له بالعودة ولقد نفذ قسمه... انزعجت هيلين كثيراً لغياب ليماندا ورحلت بدورها إلى أميركا الجنوبية. انتهى بيل القصة وكان قد وصل بسيارته إلى المنزل حيث وقف ينتظر نزول ساندي وديرميد».

قالت ساندي:

«شكراً على هذه المعلومات التي ذكرتني لي. علي أن ادخل».

قال بيل: «مع السلامة. كنت دائماً أقول أن كروفورد وليس ليماندا هو الذي كان على علاقة غير مشروعة مع مي... الآن بعد عودة ليماندا

واجتهاده المثمر في دانكريغان، اظن اننا يجب ان نمنحه الفرصة ليعيش مرفوع الرأس. الاشاعات السابقة حول ماضي آل كالدويل كانت هدامة، ولم يستمعوا الى ما كان يقال عنهم».

«نعم. اعرف ذلك. ما يزال ليماندا يحمي اخاه ولا يرغب ان يعرف الحقيقة احد».

«كان ليماندا حسن السيرة دائماً. يساعد كروفورد في حل مشاكله. كان الأقوى بينها. وطلبت فيليدا منه ان يرعى اخاه وقد اصبح ذلك عادة لديه. اما بشأن ما قالت والدتي، انها لا تقصد الا الخير. انها لا تحب ان يلوك الناس سيرتك ولا سيرة مرتا. ثم لا ترغب ان يسيء احد من آل كالدويل الى هيلين مرة ثانية».

«وهل يستطيع ليماندا ان يسيء الى هيلين».

«لقد اساء اليها مرة يوم تركها وسافر الى كندا. حولت حينئذ عواطفها كلها الى كروفورد ولكنه تركها ورحل ايضاً. اليوم عاد ليماندا وهي تمنى ان تعود المياه الى مجاريها بينها وذلك يكون اسهل بدون اشاعات جديدة وثرثرة واقاويل عنه».

«اذا بقيت هنا ستثار الاشاعات؟».

«نعم. افضل حل هو ان تخبري ليماندا بعزمك على الرحيل وهو يتصرف».

دخلت ساندي المنزل. لم يكن جوني ولا ليماندا هناك. حملت ديرميد ووضعت في فراشه ثم نزلت الى المطبخ. كان قد وصل لتوه جوني ومعه رون كارسون الذي قال لساندي:

«جلبت لك الصور الفوتوغرافية. ستعجبك وستجديها مثيرة».

كانت ثلاث صور اخذت للمنطقة من الطائرة. الصور مكبرة وواضحة جداً. تفحصتها ساندي بعين خبيرة وتأكد لديها بما لا يقبل الشك اثر مدينة سلبته في التلة خلف المنزل. ظهر لها واضحاً اثار مدورة تلف قاعدة الحصن بما يشبه الخندق. شرحت ساندي رأيها بحماس الى رون وجوني. قال رون:

«تستغرق الحفريات هناك اسابيع من العمل الشاق ولا يمكنك القيام بها لوحده بل تحتاجين لمساعدة تقنية».

«انا لا استطيع الحفر بمفردي. احتاج لفريق من الخبراء في التنقيب. فقط استطيع الآن ان اتعرف الى الموقع واحده. ربما ابدأ الحفر في سطح الأرض فقط حيث لا توجد مزروعات. وربما اجد شيئاً. شكراً يارون على الصورة».

سأل رون: «هل من الممكن ان يبقى ديرميد في رعاية ليماندا وتذهين معنا الى الرقص هذا المساء؟».

«لا امل البتة. لن يفعل».

«هل ذهب لزيارة زوجة اخيه في المستشفى. لو تستطيعين سماع الاشاعات بين الناس. الجميع يتساءل عن ستكون السيدة الجديدة في منزل دانكريغان، مرتا ام هيلين؟ هل تعرفين من؟».

«لا. لو يكف الناس عن ثرثرتهم».

«كأنك تطلين من الأرض ان تكف عن الدوران». ثم اكمل «سمعت ايضاً ان هناك مجهولة مرشحة لان تكون السيدة الجديدة للمنزل، فتاة صغيرة لا خيرة لها...» قال رون وهو يضحك ويغمز بعينه.

«جوني، ارجوك اخرجه من هنا قبل ان اضربه». ضحكت ساندي. «سأرحل. آسف لانك لا تستطيعين مرافقتنا الليلة. ربما نأخذ الصغير معنا في نزهة بحرية غداً نبدأ مع المد ونذهب الى وستبور نسبح هناك ونعود مع الجزر؟».

«لا بأس اذا كان الطقس مناسباً لهذه النزهة البحرية».

اعادت ساندي النظر في الصور مرة ثانية. الحفريات التنقيبية، ان تمت ستبرهن ان كافن كان على حق في نظريته بأن دانكريغان كانت مركزاً حضارياً قبل ان يحضر السبرغاي ويضم اليه هذه الأراضي. زاد حماسها. تمت لو كان كافن حياً ليرى صحة نظرياته. قررت ان تكتب الى ديريك سلون وتخبره عن اكتشافاتها بهذا الصدد. كانت رسالة طويلة شرحت له بالتفصيل اكتشافاتها واستنتاجاتها وشاركته بقصة دانكريغان التاريخية.

تركز املها كله في الحفريات عليها تجدد بعض البقايا الفخارية اودبوساً اخر للزينة. ثم عليها زيارة قبو الحصن والسجن فيه، وان تمشي النفق الذي يوصل الحصن بالشاطئ والذي استعمله المهربون، وعليها ترتيب المكتبة...

انتهت من كتابة الرسالة ثم عادت الى غرفتها تطالع المخطوطات عن تاريخ دانكريغان. وصلت الى الحروب بين انكلترا واسكوتلندا زمن روبرت بروس.

فارساً في دانكريغان حليفاً للملك اسكتلندا الذي كافاه بالاراضي والمزيد من السلطة. قصة غرامية جانبية تقول ان فارس دانكريغان احب ابنة احد السجناء الانكليز لديه... وقد انتهت القصة الغرامية نهاية سعيدة بالزواج.

مرة ثانية رأت حلمها يتكرر - الفارس الاسود نفسه ينقذها من الاخطار. هذه المرة كانت تركض على الرمال قرب المصب ترغب في العودة الى انكلترا. بدأت تغرق في المصب. وصلت المياه الى اكتافها وكادت تغمرها. حضر فجأة الفارس الاسود وامسكها من شعرها وخلصها. قامت من نومها مذعورة. كانت مبللة بالعرق. فتحت نافذتها فاذا الشمس الوردية تملأ السماء بنورها.

نزلت مع ديرميد الى المطبخ من اجل الفطور. كان ليماندا ما يزال يجلس على كرسيه، منطوياً على نفسه في تفكير عميق. حين رآته تذكرت حلم الليلة الماضية. تعجبت: لماذا تحلم به دائماً؟ زادت ضربات قلبها. رغبت ان تترك المطبخ وتهرب منه. ولكن لماذا تتصرف على هذا النحو. ان تصرفاتها تشبه تصرفات مراهقة في اول معرفتها بأحاسيس الحب... حاولت ان تتصرف باتزان. ثرثرت معه عن اكتشافاتها بعد ان رأت الصور الفوتوغرافية التي جلبها رون. قالت له انها جازمة الآن بوجود ركام خلف التلة في دانكريغان. استمع اليها يراقب حماسها وتعابير وجهها. كان نظره جامداً خالياً من اي تعبير.

«ماذا ستفعلين؟ هل ستحفرين؟»

«لا اعتقد انني استطيع ذلك لوحدي. احتاج لخبراء في التنقيب والمصاريف كبيرة. احتاج لفريق عمل يساعدني. يمكنني الآن ان احدد موقع الحفريات. اظن ان جمعية التنقيب عن الاثار المحلية تحضر وتطلب السماح لها بمسح المنطقة من اجل التنقيب فيها...»

«لا. لا اريد غرباء هنا يحفرون. سيتلفون المزروعات. ثم انت تعرفين رأيي في ان ادفن الماضي ولا انبش فيه». قال ذلك بعصبية ظاهرة. كأنه لم

ينم الليل بطوله من كثرة التفكير.

«حسناً». قالت ساندي. ما الذي يمكنها ان تفعل فالأرض ارضه وهو حر التصرف. كانت خيبة املها كبيرة.

«لن تحضر السيدة برودي لا اليوم ولا غداً. علينا ان نذهب الى كيركتون لنشتري مؤونتنا للاسبوع المقبل ثم نتغدى سوياً في الفندق وتزوري مرتاً بعد ذلك». قال ذلك بسرعة.  
«لن تزورها انت؟» ضحك لأنه تذكر توصياتها له في اليوم السابق وقال:

«ربما. اخبريني كيف كانت زيارتك الى بروكفيلد البارحة؟ هل استمتعت بوقتك وتعلمت الكثير عن تاريخ عائلة كالدويل الحديث وخصوصتهم مع آل لندسي. لا بد ان هيلين وادا لديهم الكثير لاعلامك». نظرت اليه. رأت الفرصة مؤاتية لتخبره عن اقتراح آدا بشأن بقاء ديرميد عندهم واسباب الاقتراح. كانت واثقة من ان القصة ستثير غضبه. كان صوتها منخفضاً حين بدأت:

«بالحقيقة، ان بيل هو الذي اخبرني القصة عندما كان يوصلني مع ديرميد بسيارته الى المنزل».

اهتمها مجدداً:

«وهل تصيدت المزيد من الاخبار؟»

«كلا. ليس عن قصد. اخبرني عن غراميات مي برجيز وكيف عرف هو ان كروفورد هو الذي تورط معها وليس انت. وكيف ادى ذلك الى الشجار بين كروفورد ووالدك حيث طرده من المنزل».

«اتما اخبار قديمة ولا اجد نفعاً في تحريكها من جديد؟ على بيل ان يغللق فمه. لماذا اخبرك هذه القصة؟»  
«رغب في توضيح شيء قالته لي والدته قبل مغادرتي منزلها... كم هو بشع. لقد اكتشفت انني اصبحت موضوعاً دسماً لثرثرة نساء البلدة».

«بما انك تعيشين في دانكريغان، حتماً ستصبحين موضوعاً لأقوالهم. اخبريني ماذا قيل عنك؟»

«البارحة كان عند السيدة لندسي سيدات لتناول الشاي. شعرت من احاديثهن ان وجودي في دانكريغان في غياب نان ومرتا يجعلني هدفاً

لاشاعتهن، كما وان هيلين ووالدتها اكدتا لي ان علي مغادرة البلد اذا كنت ارغب ان لا يتكلم الناس عني».

«فهمت الآن سبب قصة بيل. انه يؤكد لك ان اسم كالدويل موصوم بالسواد وكل من يرتبط بنا سيصاب من سوادنا».

«قال بيل ايضاً انه لحسن حظك انك كنت خارج المنطقة يوم وقعت التهمة عليك».

«قالت ساندي ذلك ثم نظرت اليه فاذا هو كبيركان من الغضب على وشك الانفجار».

قال: «ما علاقة آل لندسي بالموضوع. ما مهمهم ان كانت نان هنا ام لا؟ ليس من شأنهم ان يراقبوا ما يحصل في منزلي ومن ادعو للبقاء عندي. الآن بدأت افهم ما كان يدور في خلد هيلين البارحة. رأنا نعاثق بعضنا ليلاً يوم الحادث ثم رأنا البارحة على الأرض في وضع غير عادي ولأنا وحدنا في المنزل، استتجت فوراً اننا نعيش قصة غرام ملتعب».

قال بحزم كأنه يتلو نشرة الاخبار.

«شيء من هذا القبيل».

«كبرياء كالدويل وغضبه عادة تخفي وراء برودته وعدم اكرانه. اما اليوم فكان ليماندا لا يخفي شيئاً من طبايعه».

«يا للنساء الثرثرات. لا عمل عندهن سوى تمزيق وتقطيع سمعة فلان او فلانة. اسف لما يحصل لك يا ساندي بسببي. اخبريني ما هو اقتراح آدا؟»

«اعتقد ان لديها خطة لتخلص منك بسرعة».

«كان يتكلم بشكل يكشف عن كرهه الشديد لآدا لندسي».

«اقترحت ان يبقى ديرميد عندهم حين خروج مرتا من المستشفى. ترعاه السيدة دوبي مع ولديها. اعود انا الى انكلترا وعندما تخرج مرتا من المستشفى تمضي فترة النقاهة عندهم حيث يرعاها بيل كونها مريضة، وحتى لا تبقى ايضاً لوحدها معك في المنزل».

«اكملت ساندي تحول ليماندا الى برج من الغضب. جميع عضلات وجهه برزت. ربما كان والده في حالة غضب مشابهة يوم طرد ولديه من المنزل...»

«وحين عاود الكلام معها كان قد استجمع هدوءه من جديد».

«انها شهامة من آدا. اليس كذلك؟ كيف كان وقع الاقتراح على

بيل؟».

«طلب الي ان انقله لك. يعتقد انك ستفعل شيئاً لوقف الاشاعات والاقاويل».

«هو قال ذلك؟ وانت، هل ترغين في العودة الى انكلترا وتحافظين على اخلاقك وفضائلك من الشيطان. يعتقد الجميع هنا ان ليماندا كالدويل شيطان اسود معتدي».

ضحكت ساندي من وصفه لنفسه وتأكدت انه فهم الوضع كله.

وقالت:

«انني افهم الماضي واهتم به ولكنني اعيش في النصف الثاني من القرن العشرين. انا لا اعتقد انك ستعتدي على فضائلي... ولكن اذا كان رحيلي يساعد في عدم تلطيخ اسمك بالمزيد من السواد فسأرحل. ثم هناك رأي مرتا في هذا الموضوع. لقد وعدتها العناية بابنها فترة يقاؤها في المستشفى ولن اتركها قبل ان تجد بديلاً عني».

«سأزور مرتا بعد الظهر. حان الوقت لانكلم واياها بصدق. كنا نحور وندور حول الموضوع. كوني جاهزة في العاشرة لنذهب الى كيركتون».

لم ينتظر منها جواباً على اوامره. بدأت تنظف الطاولة. تساءلت ساندي في نفسها: اخيراً تحرك ليماندا من اجل مستقبل الصغير. هل اقتراح آدا ليعيش مع آل لندسي هو السبب؟ هل سيطلب من مرتا ان تتزوجه؟

تذكرت ما قاله عن مرتا في المكتبة واستعدت هذا الأمر. واذا اصر على طلب الزواج منها بالرغم مما قاله عنها عندئذ سيغضب هيلين...»

المدينة مليئة بالسواح والمزارعين للتسويق. ذهبت واياه الى السوبر ماركت حيث ملأ العربة بانواع عديدة من الاطعمة والمعلبات. كان يعرف تماماً ما يريد. ويستفيد من التنزيلات المعلنه هنا وهناك على بعض الاصناف. انتهى مشترياته بسرعة كبيرة ووضعها في صندوق سيارته واكمل طريقه معها ومع ديرميد الى الفندق. كان يسلم على اصحابه ومعارفه ولم يعرفها اليهم. كانت تراقب معارفه ينظرون اليها بطرف اعينهم. ربما هو على حق بذلك... انه يخفف الاقاويل حوفاً. غرفة الطعام في الفندق كانت مليئة، تقريباً. مروا بسيدة عجوز يادرتهم قائلة:

«انت ارملة كروفورد وهذا هو ابنك الصغير».

صحح ليماندا لها معلوما وقال:

«هي ابنة عمّة زوجة اخي». ثم عرفها الى السيدة واسمها السيدة غرانت.

«نعم. سمعت جوني كوري ورون كارسون يذكراها. كانا في منزلنا مع ابنتي منذ ايام. كنت ستحضرين معها ولكنك تركت المرقص وعدت الى المنزل مع ليماندا». قالت السيدة غرانت ذلك وغادرت غرفة الطعام وتركتهن.

«من تعليقات بريئة كتلك، يقولها جوني ورون بدون قصد، تنطلق الاشاعات ونحاك الاقاويل، وبالتالي يسيء الناس الى سمعة فلان وفلانة. لقد قاست امي كثيراً من الاشاعات وبالطريقة نفسها. كان ليماندا يخاطبها بالم ومراراً وهو يقرأ لائحة الطعام.

«من المؤسف ان لا حول لنا ولا قوة في اسكانها». قالت ساندي. «يمكننا ان نقف في ساحة المدينة ونصرخ بصوت مرتفع ونقول: الكل يرتكب اغلاطاً. ثم نقول لهم: نحن فقط اصدقاء ولسنا عاشقين!». «وهل نحن اصدقاء؟» سألته وقد احمرت وجنتها خجلاً بالرغم عنها. «لقد فرضت علينا الصداقة في ظروف مثل ظروفنا. فقط أنا وأنت نعرف الحقيقة، نحن حلفاء».

تذكرت ساندي ما قالته نان عن فيليدا وستيوارت، انها لوحدهما يعرفان حقيقة علاقتهما. . . وقد غرقا سوية وبموتها ضاعت الحقيقة. ارتجفت ساندي قليلاً وهي تتذكر. كان ليماندا يراقبها عن كثب. فسألها: «ما الذي حصل؟».

«كنت افكر بفيليدا وستيوارت. . . ثم تلهت بالنظر الى لائحة الطعام. مال ليماندا على الطاولة وكلمها بصوت منخفض حتى لا يسمعها احد وقال:

«يمكننا ان نفعل شيئاً مدهلاً ومتطرفاً ولكنه يضع نهاية للاشاعات والاقاويل ولولفترة قصيرة». كان يخاطبها وعيناه تشعان بالمرء «لا اظنك ستوافقين. انت غير مستعدة لهذه الخطوة بعد».

«كيف تقرر اذا كنت اوافق او لا اوافق اذا لم تخبرني؟».

«اقول لك الحقيقة، انا لا اجرؤ. ستهميني باللؤم وستغضيبين وربما

تسحيين من هنا في ثورة غضب وانت تعتقدين انك قد اهنت». «نقول نحن اصدقاء. يمكنك ان تخبر صديقتك بكل شيء». سألته بعد ان لمست نظرة حنان تلفها.

«بالطبع انت صديقة. سأضع صداقتنا الجديدة. الملفقة في الاختبار. هناك طريقة وحيلة واكيدة لوضع حد للاشاعات المدمرة حول علاقتنا وهو ان نعلن خطوبتنا للجميع».

حضرت خادمة المطعم وطلب ليماندا الطعام له ولها وللصغير بدون ان يسألها. لم تجادل. كانت ما تزال تستجمع رباطة جأشها. سألتها ليماندا بعد ان ابتعدت الخادمة.

«ما رأيك؟».

«كما تقول، انها خطة متطرفة نوعاً ما».

«لكنها فعالة».

«ربما».

«اذن توافقين!» كان خبيراً في الاقناع.

«لا. لا اوافق. لا استطيع. انها لا تنفع الا لفترة قصيرة. كما تعلم سابقى هنا اسابيع قليلة لحين تخرج مرتا من المستشفى. . . ثم ماذا ستقول مرتا؟».

«لا يهمني ماذا تقول. لو لم تحضر الى هنا بدون دعوة. . . لو لم تدعك الى هنا بدون استئذان. . . لم يكن ليحصل ما حصل».

انه يؤلمها بكلامه الجارح. الحقيقة تؤلم. هو على حق. مرتا لم تهتم بأمره حين حضرت اليه مع ابنتها وهو لن يهتم بأمرها. ثم لو لم تأت الى هنا لما تعرفت الى ليماندا ولما احست بلحظات سعيدة نادرة في ضوء القمر ولم تكن لتكتشف ابدأ السعادة في ان تجد من يعاملها كامرأة بدلاً من كونها شيئاً لا جنس معين له. والأهم من كل ذلك كونها كسبت صديقاً جديداً. . . قالت مهمومة:

«اعتقد ان مرتا كانت تمني نفسها بأن تطلبها للزواج. لو تطلب منها الزواج لتحصل ايضاً على النتائج المرجوة ذاتها».

عيناه السوداوان رمقتها بنظرة شفقة على صغر عقلها وذكائها المحدود. وقال:



«قلت لك البارحة ان حساباتك كلها خاطئة. ليماندا ليس الاسم الوحيد الذي يبدأ بحرف «ل» انت على صواب في ان مرتا ترغب الزواج مرة ثانية من اجل التأمينات التي يكفلها لها الزواج. لن تتزوج هذه المرة من كالدويل. انها تطمح برفاهية وراحة واستقرار اكثر من حبيب رديء السمعة مثلي. لقد اختارت شخصاً مختلفاً هذه المرة. شعره احمر وليس اسود. سمعته العائلية نظيفة. غني يستطيع ان يتحمل مصاريف بلديها. سقفه لا يرشح واسم عائلته يبدأ بـ«ل». انه بيل لندسي»  
هذه هي الصدمة الثانية لساندي هذا اليوم. استردت انفاسها بصعوبة وقالت:

«كيف عرفت، انها ترغب الزواج من بيل؟»

عيناه السوداوان تسخر منها. ترك صحن الحساء ليقول:

«انا ايضاً استطيع ان اجمع اثنين مع اثنين وجوابي اربعة. اعرف ان بيل لن يتقدم ليطلبها للزواج قبل ان يطعمن الى انني سأتكفل مصاريف تعليم ديرميد. كنت اتمهل في قراري لنهاية الصيف. اليوم، وبعد ان بدأت السنة الاشاعات تطالك اجبرت على العجلة». توقف وكأنه يتسلى واكمل:  
«ولكن كيف اتغلى عنك يا جميلتي الساحرة. علي ان اسرع لانقاذك من جديد... علي ان اسالك الموافقة على اعلان خطوبتنا».

نظرت اليه ساندي وهي مذهولة مما سمعت. نسيت صحن الحساء امامها. لم تعد تسمع الاصوات حولها في غرفة الطعام. كانت ترى فقط العينين السوداوين الباردتين لفارس دانكريغان ينظر اليها نظرة مكر وسخرية.

احس ليماندا ارتباكها وهي تسمع صدى صوته وهو يكرر عليها اقتراحه بانها تخطوبان للزواج.

«لكنني لا اوافق على الخطوبة».

«حتى ولا من اجل مرتا كي تحصل على رغباتها؟»

«لا ارى كيف ستساعدنا هذه الخطوبة في الحصول على رغباتنا». «انها تتمكن من الوقت اللازم. بذلك تستطيعين البقاء لنهاية الصيف بدون اشاعات او اقاويل. انا وائنت فقط نعرف حقيقة خطوبتنا». كانت تكسو وجهه نظرات المكر والدهاء. ربما هكذا كان يبدو وجهه

ايضاً يوم كان يدبر خططه مع كروفورد للمزاح.

«ماذا نفعل في نهاية الصيف؟» سألته «نعلم فسح الخطوبة!».

«لم اصل في تفكيري الى هذا البعد. سأنتق معك الآن، اذا سمحت لي باعلان خطوبتنا اليوم، اتركك تعلنين فسحها قبل رجيلك من هنا. اليس هذا الاتفاق متكافئ». انه يمنح لمرتا الوقت الذي تريده».

اذن. هي خطوة صورية لانهاء الاشاعات. فقط هو وهي يعرفان الحقيقة. الخطوبة واسبابها الموجبة تسمح لها البقاء في دانكريغان، ترعى ديرميد الى ان تحقق مرتا رغباتها...  
قالت ساندي:

«واوافقك. ستكون الخطوبة مفاجأة لمرتا. لا استطيع الانتظار لأرى تأثر النبا على وجهها حين نخبرها».

«وايضاً ستكون مفاجأة لآخرين غيرها. انني مسرور بموافقتك. نحن الآن حلفاء».

قال ليماندا ذلك ووجهه مشرق بالبشر.

آخرين من اعلى الى اسفل وهو يصرخ فرحاً. وقد وجدت عتاء كبيراً  
لاقناعه بأن الوقت قد حان ليذهب ويرى والدته في المستشفى.  
كانت مرتا وحدها في الغرفة. وجهها الشاحب الجميل تبدو عليه آثار  
الدموع.

«اهلاء» بدت مرتا خائفة القوى بعد ان ضمت ديريدي اليها.  
«اين ليماندي؟» سألته ساندني وهي تأمل ان لا تكون دموعها التي  
ذرفت، عائفاً يمنع ليماندي من الحديث معها.

«ذهب يفتش عن هيلين حيث انها ما زالت تعمل هنا. ساندني، ليماندي  
يريد ان يبقى ديريدي معك في دانكريغان لحين شفائي وكذلك ديريدي  
يريدك معه. انا لا اري كيف سيكون ذلك ممكناً بعدما ذكرته هيلين عنك  
وعنه... لقد تفوهت بأشياء مخجلة».  
سألت ساندني:  
«ماذا قالت؟»

«تقول انكما تعيشان سوية... كانت هنا في الصباح تلومني. تقول انها  
غلطتي. كان علي ان لا ادعوك للحضور. وتعلق تعليقات قذرة عنك.  
انزعجت كثيراً... اخبرت ليماندي ما قالته عنك ولو لم اخبره لانفجرت من  
الغيظ. ابيض وجهه وشعرت كأنه في طريقه للقيام بجريمة. خرج مسرعاً.  
قال انه سيفتس عن هيلين ويضع لهذه القصة نهاية».  
«هل تحدثت في مستقبل ديريدي». سألتها ساندني بدون ان تكثر لما  
قالت.

«اوه. كلا. لكنني سأفهم الآن اذا رفضت البقاء مع ديريدي في  
دانكريغان، ولكن من سيعتني به ان رحلت؟»  
«لن اذهب. لا ضرورة لذلك. اتفقنا انا وليماندي على اعلان خطوبتنا  
وهذا سيقطع دابر الاشاعات».

بدا وجه مرتا مضحكاً. عينها تجمدت من المفاجأة. فمها انفرج قليلاً  
وبرزت عينها الى الامام. اسفت ساندني لأن ليماندي لم يكن في الغرفة  
ليشاهد مرتا على هذا الحال من التعجب والدهشة.  
«أليس بارداً. لم يذكر لي ولا كلمة عن الخطوبة ولا لمع لي بها».  
«اردنا ان نخبرك النبأ سوية. رغب في ان يكلمك على انفراد بشأن

## ٧ - أعرف من أحب

وصلت ساندني وليماندي الى المستشفى.  
«اود ان اكلم مرتا على انفراد بشأن مستقبل ديريدي. احتاج لربع ساعة  
فقط. خذي ديريدي الى الحديقة العامة. سنخبرها بخطوبتنا عند عودتك  
مع ديريدي».  
وقبل ان تجادل، اسرع ليماندي يقفز السلالم لوحده. بدأ ديريدي يبكي  
ويصرخ:

«اريد عمي ليماندي. اريد ان اري الماما».  
لكنه سرعان ما نسي بكاءه وعاد يضحك حين وضعت على الارجوحة  
وبدأت تدفعه قليلاً وهي تلاعبه.  
المطر قد غسل الاشجار والازهار فبدت اكثر لمعاناً. الطقس جيد اليوم  
مما يساعد في مناسبة كهذه: اعلان الخطوبة. كانت ساندني تفكر كعادتها،  
لكنها ابعدت فرحتها جانباً لأنها تذكرت ان الخطوبة مزيفة، بل مزحة رتبها  
احد التوأمين من آل كالدويل. الهدف من تدبيرها ان تربك وتعطل  
الاشاعات المحلية حول علاقتها بليماندي.

مدت يدها الى جيبتها. وجدت رسالتها الى ديريك سلون ما تزال مكانها  
لقد نسيت ان تضعها بالبريد. ماذا سيعتقد ديريك بمغامرتها الجديدة هذه  
لن يفهم ولو شرحت له القصة مليون سنة: خطوبتها الى ليماندي الصورية.  
ولكن لماذا تشرح له التفاصيل، افضل ان لا تجربها بها ابداً. عندما سترأه  
سيكون الصيف قد انتهى وانتهت معه خطوبتها الى فارس دانكريغان.  
وبعد الارجوحة، انتقل ديريدي الى الزلافة. كان ينزلق عليها مع صغار

مستقبل ديريدي أولاً.

«انه احسن خبر سمعته منذ زمن بعيد». اختفت دموع مرثا وحل محلها بسمة عريضة. «هل اخبرت والديك؟ اعتقد ان عمتي ستسر للخبر. دائماً كانت تفاخر بتحصيلك العلمي ولكنها، يوم كنت بضيافتكم اسرت الي بأمنيتها ان تراك متزوجة يوماً ما. هل حددتما موعد الزفاف؟»

«لا. لا. قررنا فقط الخطوبة الآن». شعرت ساندي كأنها وسط تيار يجذبها ولا تستطيع الرجوع. مرثا لا تفكر الا بحفلة الزفاف؟ مرثا تعتقد ان الزواج اهم خطوة في حياة الانسان.

«وهكذا. الخطوبة تحل المشكلة. يمكنك البقاء بالرغم مما تقوله هيلين عنك. انها تغار مني، والآن تغار منك لأننا نقاسم ليماندا منزله... لا اعتقد انكما انتقيتا الخواتم بعد؟»

«لا ليس بعد» وقالت بنفسها: لن نفعل. هل حسب ليماندا حساب الخطوات التي تتبع عادة اعلان الخطوبة.

«اتمنى لكما السعادة». قالت مرثا ذلك وامتلأت مآقيها بدموع الفرح هذه المرة. انها لحظات عاطفية ومرثا حساسة وعاطفية للغاية.

«انت لست غاضبة لأنه خطبتي انا وليس انت؟»  
«كنت لفترة سابقة اعتقد ان ليماندا هو الرجل المناسب ليصبح والد ديريدي ولكنني تحققت ان ذلك لا ينفع. انا وهو لا يجمعنا شيء. لا احاديثنا متشابهة ولا يمكننا حتى ان نكون صديقين. من الضروري ان يكون الزوج صديقاً وحبياً في الوقت نفسه. تعلمت هذا الدرس من زواجي الأول، يوم كنت زوجة كروفورد».

«ظننت انك كنت سعيدة معه».

«كنت احبه يوم كنت اعيش معه. الحياة بصحبته مثيرة وملذذة. هي مغامرة طويلة. كان يرغبني طالما انا جميلة ونشيطة ومستعدة ان اجاربه. وكما لا يخفاك لا يمكنني ان اكون دائماً على هذا الحال. لما كنت احسن المرض او التعب كان لا يهتم لامري. كان يذهب يفتش عن من تسليه، خارج المنزل، بدلاً من البقاء بجوارني ليخفف عني ويسليني. لم يجيني بالطريقة التي كنت ارغب ان يجيني... كنت اتأمل ان اجد يوماً ما شخصاً يجيني كما اريد».

«بيل لندسي؟»

«نعم. كيف عرفت؟»

«ليماندا اخبرني».

«كيف عرفت؟»

«انه يجيد الحساب». قالت وهي تضحك.

«كان ليماندا قد وصل الى الغرفة».

«تهاني القلبية يا شقيق زوجي. لا يمكن ان تختار فتاة افضل من ساندي».

«لقد اخبرتها؟» نظر الى ساندي والشرر يتطاير من عينيه.

«كان لا بد لي. كانت تمر بحالة عصبية لأنك اخبرتها ان ديريدي يبقى في دانكريغان فقط اذا رضيت انا البقاء ايضاً معه. وكانت تعتقد انني لن ابقى بعدما اشيع عني وعنك».

«انا مسرور لأنك وجدت ان حل المشكلة كان ممتازاً. اريدك ان تعرفي ايضاً، يا مرثا، انني قررت ان اتكفل مصاريف تعليم ديريدي عنك. هذا اقل ما استطع تقديمه لابن اخي كروفورد. انا واثق ان والدي، لو كان حياً، كان سيفعل الشيء نفسه. اهلاً به يعيش معي في دانكريغان الى ان تجدي لك منزلاً مستقراً».

«وجه مرثا كان الآن جامداً من الفرحه وليس من الدهشة».

«اوه. ليماندا. كيف اشكرك؟»

«يمكنك ان تخبري بيل بهذا الترتيب في اقرب فرصة». قال ببرودته المعتادة.

«كيف حذرت بعلاقتي مع بيل. حاولنا جهدنا ان نبقها طي الكتمان وسراً لنا».

«ليلة سهرت في الفندق معه ومع آخرين، لاحظت نظراتك اليه. بعد ذلك تحدثت مع هيلين وعرفت منها ما يريد بيل مني بشأن الصغير. بل اخبرها انه سيتزوج منك ليطمئن بالها. كانت هيلين تشك باننا انا وانت نعيش قصة غرام. هي لا تثق بي كثيراً ودايماً لديها اسباب وجيهة لذلك».

«كم هي سخيفة. هل اخبرتها بخطوبتك لساندي؟»

«نعم الآن. وقبل ان يجل الظلام سيكون الخبر قد انتشر. حان وقت

في طريق العودة للمنزل وضعت ساندي رسالتها بالبريد. كانت تجهل عنوان ديريك في جزر اليونان لذلك ارسلتها الى عنوانه في انكلترا. حين وصلا المنزل كان جوني في المطبخ يتناول الشاي.

«كم انتا بارعان في الكتمان؟»

«اعتقد ان الانباء وصلت الى كريغان». قال ليماندا بيرودة.

«هيلين جلبت الاخبار» كان جوني يسخر «كانت تنتظره على الشاطئ لتخبره النبأ فور وصوله. كنت اساعده في المركب وقت السباق. سمعت كل شيء. شعرت كأنني احق صغير وانا اعترف له ان لا علم لي بالامر». «انا وساندي لم نكن نعرف... حتى هذا الصباح». قال ليماندا ذلك وهو يضحك. «هذا كل ما عندك يا جوني؟»

«لا. تهايننا القلبية. كم كان رون صائبا وهو يمزج البارحة. لقد تنبأ لساندي بذلك. كذلك والدتي سوف تقول انها رأت في فنجانها رجلا اسمر».

«هذا صحيح. قالت لي انها ترى شاباً وسيماً اسود الشعر في حياتي». ضحكت ساندي ثم تذكرت ما قالته نان عن هيلين وقد حذرتها من انها ستسبب لها المشاكل... شعرت بقشعريرة تسري في بدنها.

سألها جوني:

«وهل ما زلت راغبة في مشاركتنا رحلتنا البحرية غداً؟»

«اوه. لكن...» وأشارت ساندي الى ليماندا تعني بها ان ذلك اصبح غير وارد.

«رون سيفهم ولن يقف عائقاً بين حبيبين، واظن انه سيسعده ان يرافقنا ليماندا». ثم نظر الى ليماندا واكمل: «وتحتاج لاجازة من العمل، يوماً واحداً، لماذا لا يكون ذلك احتفالاً بالمناسبة السعيدة؟» قال جوني.

«ربما» قال ليماندا ونظر الى ساندي بحنان. احست ان قلبها قد قفز من مكانه من شدة الفرح.

ابحروا في المركب الأزرق، قبل ظهر يوم الأحد. كان ليماندا يساعد في فك الشراع وتحكيم وضعه. النسيم عليل. تركوا المصب وخرجوا الى

عرض البحر. عملية الابحار جعلت ساندي تنسى جميع مشاكلها. كان يجلس ديرميد في حضنها باستكانة، وهي تتمتع بالتهاني التي انصبت عليها من مرافقيها وتعليقاتهم الخفيفة الظل. كان معهم في النزهة البحرية ستيل غرانت والساقية الشقراء واسمها جين هاردويك وهي ابنة صاحب الفندق والتي عادت لتمضية عطلة الصيف وهي جامعية ايضاً.

وصلوا الى خليج صغير، ربطوا المركب ونزلوا ليسبحوا. طريق العودة كان اقل حيوية ونشاطاً. كانوا يبحرون بعكس الريح مما اضطرهم للاستعانة بالمحرك. حين وصلوا المرفأ ركبت هي وليماندا ومعها ديرميد في زورق صغير وتولى ليماندا مهمة التجديف. وقد احست ساندي ان هذا اليوم من اجمل ايام حياتها اطلاقاً. لقد شاركها ليماندا فيه وكان هادئاً وعاملها بلطف ولباقة لم تعهدهما منه من قبل. كل من حولها لاحظ اهتمامه بها ولياقته في معاملتها.

في المنزل، عاد ليماندا الى سابق عهده، قبل اعلان الخطوبة. لم تعد تراه اكثر من السابق. وتراه وقت الطعام ليس الا. الاثني حضرت السيدة برودي لتدير اعمال المنزل. بدأت بالتهاني والتعليقات وأتبعتها بوابل من الاسئلة.

ومرت ايام الاسبوع متشابهة. بعد الظهر وقت قيلولة الصغير كانت تدرس الصور من جديد عليها تحدد موقع الحفريات. ذهبت مرتين لزيارة مرثا في المستشفى. كانت تذهب مع جوني على دراجته. كان ليماندا مشغولاً جداً ولم تسنح له فرصة للذهاب معها. منذ الأحد الماضي لم تره الا لمأماً. وتخاف ان يلاحظ جوني ذلك ويستغرب الوضع غير الطبيعي بين خطيبين. هذا الاسبوع كان راكداً وكثيلاً اذا ما فورن بالاسبوع الذي سبقه. الجمعة اخذت بعض الثياب الى مرثا في المستشفى لأنها تستعد للخروج يوم السبت. حين وصلت ساندي الى غرفتها وجدتها في حالة عصية كأنها تكبت احاسيسها. امطرتها مرثا بوابل من الاسئلة عن الحالة في دانكريفان.

«كل شيء على ما يرام». اكدت لها ساندي «المكتبة اصبحت مرتبة ونظيفة. انا مسرورة لما قمت به من عملية التنظيف. لو يستطيع ليماندا ان يوفر لي بعض الدهان لكنت طليت الجدران واعدتها قاعة استقبال من

والمنزل يحتاج لأكثر من ضربة دهان. يحتاج الى ترميم وتغيير للأدوات الصحية وأعمال نجارة... هل تشعرين الآن أنك سعيدة وهل زابلك الاحساس بالذنب لأنك فرضت نفسك على ليماندا يوم حضرت؟

واكيد (كانت تكذب) ولكن لماذا تسألين؟

كنت اسأل اذا كنت ستبقين فترة اطول في دانكريغان. حضرت اليوم هيلين لزيارتي. سترحل عن كيركتون بعد ان سنحت لها الفرصة لتعمل هنا شريكة للدكتور باركر. تقول هناك فرصة اخرى لها في غلاسكو. ستعمل في ابحاث عن السرطان. ستسافر مع والدتها، كانتا مضطرتين، وانت تعرفين السبب؟

وكلا، لا اعرف السبب. هل تعرفينه انت؟

والسبب هو خطوبتك الى ليماندا. كانت هيلين تمني النفس بأن تتزوج احد التوأمن وكانت على وشك الزواج من كروفورد ولكنه تشاجر مع والده وطرده من المنزل وتزوج بي. هيلين تظن انها اذا عملت في كيركتون قرب عمل ليماندا ربما تتحقق امنيتها في يوم من الأيام.

مسكينة هيلين، ولكن لماذا مرتا تعطف على حالها؟ صحيح انها سببت لها المشاكل وتناولتها بالاشاعات، ولحلت الى العلاقة بينها وبين ليماندا بشكل قدر، ولكن ها قد ردت الحراب الى نحرها وعادت عليها بأسوأ النتائج، سترحل من جديد بدون ان تحظى بأحد التوأمن. ستخبر ليماندا بالامر. ماذا ستكون ردة الفعل لديه؟ هل نسي ان يعمل حسابها؟ هل يتم لامرها؟ وكيف لها ان تعرف؟ انه نسيج وحده ولا يمكن لأحد ان يتنبأ بتصرفاته.

عادت الى دانكريغان مع جوني على دراجته. انزلها امام المنزل واكمل طريقه من جديد الى كريغان. الشمس وقت الغروب ترخي ظلالاً خفيفة فوق التلة خلف المنزل. حدقت ساندي ورأت بكل وضوح ظلاً مستديراً. لا بد انه يعكس خندقاً كان يلف الحصن القديم.

ركضت الى مكتب ليماندا تخبره انها ستصعد التلة خلف المنزل. طلبت اليه ان يتبته الى صوت ديرميد حين يستفيق. لن تتأخر. كان في غرفة جانبية، اناها فخم قديم من طراز وندسور. لم ينظر اليها حين سألته بل

اخذت مهمته على انها موافقة، كان ليماندا مشغولاً جداً في تحضير الميزانية وبقية اعمال المزرعة كعادته في نهاية كل شهر.

بدأت الشمس تشحب وتستعد للمغيب. صعدت التلة وتعرفت الى الحفرة. كانت مليئة بالعليق. خلف الحفرة ترتفع الأرض بانحدار بسيط. التلة كلها تشكل الحصن. مشت حول التلة مع الحفرة. وجدت نفسها كما انتظرت، في الضفة الثانية من التلة، تشرف على مصب النهر. وصلت الى حاجز من الاسلاك الشائكة والتي تشير الى حدود املاك دانكريغان. الجهة الثانية قد مهدت واعدت للبناء. اختفت الحفرة كلياً هناك. نزلت التلة فوجدت حفريات شبكة تصريف المياه والمجارير.

قاعدة اساسية في عمليات التنقيب. تقوم على دراسة حفريات المجارير قبل البدء في البناء. هنا يمكن للخبير في التنقيب ان يتحقق اذا ما ظهر، اي شيء له قيمة الثرية الى الوجود. هذه الاراضي قد اشترها البناء كارسون. الحفريات موجودة. عليها فقط التحقق لعلها تجد بقايا خزف او اثار اخرى من هذا القبيل، لتجزم ان حصناً قديماً كان هناك. ستعود غداً للمزيد من التفحص.

بدأت تمشي بمحاذاة الحاجز. فجأة انتهى الحاجز ووجدت نفسها في الطريق التي مشتها مع ليماندا يوم عادت برفقته من كريغان. تحتها حصن دانكريغان كأنه شبح وسط الظلام الذي بدأ يحل بالمنطقة. تنبته ان احداً يتحرك باتجاهها في المر. انه ليماندا...

«جئت ابحت عنك. لقد اتصلت والدتك واخبرتها انك ستصلين بها حين عودتك».

كان يقف امامها وجهاً لوجه.

«هل حدث شيء عندنا في البيت؟ هل اخبرتك والدتي اي شيء؟»

«لا. تبدين قلقة. هل تنتظرين حصول اي شيء في منزلكم؟»

«ربما وصلتها رسالة من مرتا تخبرها عن الخطوبة. كان علي ان اخبرها بنفسي قبلها... ولكن، اظن ان تعقيدات لم نلاحظها من قبل تنتظرنا».

«لماذا تقولين تعقيدات بالجملة؟ اذكريها!»

«هيلين سترحل . سوف لا تبقى لتعمل في كيركتون».

«وماذا بهم؟ انها حرة التصرف وتختار ما يروقها» . ظهر لساندي انه لا يهتم بها .

«انها سترحل لأنها جرحت مرة ثانية من احد ابناء كالدويل . خطوبتك لخبطت كيانها» .

لم يجيبها فوراً . حين اجابها كان يبدو مسروراً وتمنت لو ترى وجهه . كانا يشيان جنباً الى جنب والعتمة تغطي المكان .

«هل انت حزينة لاجلها . لا تهتمي بها . هل يزعجك ان تخبري والديك بالخطوبة؟» .

«لا . الا اذا كان ذلك لا يضايقك؟» .

«لن اتضايق . اخبرهم بالأمر» . ثم اكمل «خطوبتنا لها حسنة وفوائد عديدة» .

اصبح هادئاً زيادة عن اللزوم . خافت . ربما سينقض عليها ليستفيد من فوائد الخطوبة . ركضت بسرعة امامه ولكن يده امسكت بها . وادارها بسهولة لتواجهه وهو ما زال ممسكاً بها ويدها على خصرها ، مستعداً ان يطبق

عليها ان حاولت ان تتحرك .

«لا تركضي بسرعة . على مهلك قليلاً . القمر ليس بدرأ الليلة ولكن هناك نجومات تكفي» . وضعت يدها على صدره لتبعده وهي تدافع عن

نفسها . احست سرعة نبضات قلبه تحت يدها . كان ما يزال بشباب العمل التي يلبسها في الحقول . قالت ببرودة تصنعها :

«اعلان خطوبتنا لا يعطيك الحق في مغازلتني» .

«اعتقد انها كذلك . لقد قيل لي ان العناق والغزل من متممات الخطوبة بل اهم ما فيها . في نيتي ان امسك بحقوقتي وامتيازاتي وانتمتع بها كاملة» .

«لا تنتظر مني ان احب ذلك» .

حين عانقها خافت ان يشعر بحماسها له ، او انها رضخت لرغباته بسهولة . استجمعت قواها وافلتت منه وركضت كأن وحشاً بشرباً يلاحقها . كان شعورها الحقيقي سعادة كبيرة تلت العناق والركض . تمنت لو يلحق بها ويجعلها تدفع الثمن مزيداً من العناق حتى يكتفي وتكتفي .

وصلت الى المطبخ ومنه الى القاعة الاساسية . كان قد لحق بها . امسك بها قرب باب القاعة وجعل الحائط خلفها . نظراته صاروخية . عانقها بقوة ورمى بكل ثقله على صدرها . لم تستطع الحراك او الدفاع لأن المد المثير الذي ارتفع في داخلها ، غمرها .

«انت تحين العناق» . قال بحنان وقد انقطع نفسه «وقبل ان ينتهي الليل سأجعلك تعترفين بأنك تحينه» .

ابعدا قليلاً عن الحائط واحاطها بذراعيه ليضمها اليه اكثر . هذه المرة كان عناقها لطيفاً . كان يحرك عواطفها حسب رغبته ، يأخذ منها مقابل ما يعطيها . رفعت يدها لتلمس وجهه وتلعب بشعره الأسود . لا فرق عندها

بعد الآن ماذا سيحصل . مرة ثانية شعرت انها ترغب بكل ما يرغب فيه . لأول مرة منذ حضرت ساندي الى دانكريغان اطالت النوم صباحاً .

استفاقت على يد صغيرة تهزها . فتحت عينيها لتجد ديرميد قربها مصبوغ الوجه بحمرة الشفاه كأنه مهرج .

«ساندي . قومي . انني جائع واريد الفطور» .

«ماذا فعلت بوجهك؟» .

«استعملت ادوات الزينة خاصة الماما . هي تضع الحمررة على فمها . هل شكلي جميل مثلها؟» .

اعطاها اصبع الحمررة وقد تهشم واصبح لا ينفع لشيء .

«ايها العفريت الصغير» احتارت ساندي هل تضحك ام تصرخ في وجهه وتؤذبه .

«علي ان انظفك قبل ان يراك عمك ليماندا والا سيكون لك معه شأن اخر» .

مشى ديرميد معها الى الحمام بدون معارضة خوفاً من توبيخ عمه له . اطلت الى غرفة مرثا فوجدت جميع ادوات الزينة والملابس مبعثرة هنا وهناك . نظرت اليه فاذا هو يستعطفها وهو يرتجف :

«لا تقولي لعمي ليماندا» .

«طيب . لكنك شيطان يا ديرميد مثل ابيك وعمك حين كانا في عمرك . . .» .

كان المطبخ خالياً ، لا جوني ولا ليماندا بالداخل والسيدة بروودي لا

تحضر يوم السبت. الصحون الوسخة... في المغسلة. وضعت ابريق الشاي حضر جوني. جلب فنجان شاي وصب لنفسه وبدأ يشرب وقال: «تأخرت في النوم. متأسف لأنني قطعت عليكما عناكما، انت وليماند، الليلة الماضية». كانت واثقة بأنه لن يترك هذه الفرصة تمر بدون ان يعلق عليها.

«لا تهتم. كنا فقط نقول مساء الخير». «اوه. لا تلفقي يا ساندي. هل تظنين اني لا افرق بين عناق مساء الخير والعناق الحار... لقد نلت اللوم والتقريع العنيف من ليماند لانني عدت باكراً من القرية. وهذا الصباح، لم يكن ودوداً معي». بالتاكيد لان رجوع جوني باكراً الليلة الماضية ضيع على ليماند فرصة. كان يرغب في مغازلة ساندي لحين تعترف له بأنها تحب العناق مثله. حضور جوني جعل ليماند يفلت ساندي التي ركضت بدورها الى غرفتها في الطابق العلوي.

كانت ساندي تراقب جوني وهو يرمقها بنظرة العارف في بواطن الأمور بدأت تتلهى وتخبره بما قام به ديرميد من شيطنة. فيهاها يتكلمان رن جرس التلفون. طلبت من جوني ان يتببه الى الصغير كي تتكلم على التلفون:

«ساندي. انا امك. لماذا لم تتصلي بي مساء؟». «متأسفة يا ماما. تأخرت في استلام رسالتك الهاتفية لي واعتقدت انك ذهبت للنوم. هل هناك اي مشكلة؟ انت تتكلمين في التلفون من مسافة بعيدة وفي النهار».

«لا. لكن اخباري لك ضرورة. زارنا صديقك ديريك سلون...». «لكنه موجود الآن في جزر اليونان».

«لا. لقد عاد. انتهت المهمة قبل موعدها. وصل هذا الاسبوع الى انكلترا. وجد رسالتك بانتظاره. كان متحمساً جداً لما اكتشفت. سيمر عليك قبل ان يزور صديقه الذي يعمل في متحف غلاسكو - قسم التنقيب. كان علي ان اعلمك. سيصل بعد ظهر اليوم. سيحضر بالسيارة. هل يستطيع ان يتصل بك؟».

«بالطبع. امي هل استلمت رسالة من مرتا مؤخراً؟».

«لا. لا منك ولا منها، لماذا. ماذا يحصل عندكم؟». «كنت افكر ان اكتب لك او اتصل تلفونياً لاخبرك انني اعلنت خطرتي».

«صحيح. يا حبيبي. ما احل اخبارك. هل خطيبك شخص نعرفه؟». «لا. ولكنك سمعت به. انه ليماند كالدويل. سلف مرتا...». «في البداية كنت لا احبه».

«هذا يحصل دائماً. اظنك حكيمة لانك ترغين في فترة خطوبة. لا تتعجلي الزواج مثل مرتا. الخطوبة تعطيك فرصاً افضل للتعرف وكذلك للتراجع قبل الارتباط الجدي في حال وجدتما ان الزواج لن ينفعكما. علي ان اتركك الآن. والدك خلفي يذكرني بتكاليف هذه المخاطرة. يرسل لك حبه. سأكتب لاقول الى ليماند اننا نحب ان نراكما في زيارتنا متى تسنح لكما الظروف».

اغلقت ساندي سماعة التلفون. شعرت براحة بعد ان اخبرت والدتها بالخطوبة. كان جوني ما يزال يلعب مع ديرميد ويضحكه.

«اين ليماند؟». «يطعم العجول». «انتظر مع ديرميد دقائق قليلة ارجوك. علم ان اكلم ليماند بشيء هام».

ركضت الى الزريبة. الهواء خفيف وكذلك الامطار. كان ليماند يحمل سطلين فارغين. رآها راكضة نحوه. توقف مكانه ينتظرها.

«ما الخبر؟» سألها. كان جافاً لا وجود لابتسامة على وجهه. التعب ظاهر على محياه كأنه لم ينم ابداً الليلة الماضية. «مزيد من التعقيدات» قالت له «اتصلت والدتي. لدينا زائر بعد الظهر».

«هل ستحضر والدتك الى هنا؟». «لا. انه صديق لي».

اجابها ساخراً: «هل هو صديقك الذي تشاركينه في ميوله، بقايا الخزف، الآثار، التوابيت».

«انه هو». اجابته وهي تتعجب كيف حزر. كان ليماندا يضحك بصوت مرتفع.

«لماذا تضحك. انا مرتبكة . . .» قالت وهي تكاد تفجر من الغيظ.

«ما الذي يضايقك؟ هل تجدين خطورتنا مربكة الآن؟»

«نعم. لا اظن ديريك سيفهم اسباب الخطبة المزيفة. لا اعرف كيف

سأشرحها له».

«ارجو ان لا تكوني راغبة في قول الحقيقة له؟»

«لا استطيع ان اخبره الحقيقة الا اذا وافقت انت. ربما سيسهر بجرح

مثل جرح هيلين».

«هل اخبرت والدتك بالخطوبة؟»

«نعم».

«هل كانت متفهمة للوضع؟»

«نعم. قالت اعلان الخطوبة اولاً عمل حكيم يساعدنا في ان نتعرف

اكثر على بعض، ثم نستطيع فسخها حين نقرر اننا لا نصلح للزواج».

«اذن. قولي لديريك الشيء نفسه. واذا لم يفهم يكون ذلك من سوء

طالعه. اذهبي الآن الى المنزل من اجل رعاية ديرميد».

«ولكنني . . .»

«قلت لك ما يتوجب عليك عمله. لم تحضري الى هنا لتأخذي

نصيحتي؟ هل كنت تعتقدين انني سأفسخ الخطوبة بسهولة فترة زيارة

ديريك هنا. انا لا استطيع ذلك. اسف. اذا فسخت الخطبة بهذه السرعة

تزيد الاشاعات اكثر وبالتالي لن تستطيعي البقاء. اسف لأن الخطوبة

بنظرك ورطة مربكة، لكننا وافقنا عليها سوية، من اجل سمعتك

وقضائلك، كي لا تزيد من تلطخ سمعتي وتزيدها سوادا وكي نعطي مرتا

الوقت اللازم لتحصل على رغباتها . . . عن اذنك. انني مشغول. لدي

حيوانات اريد اطعامها».

تكلم بخشونة وكبرياء مما جعل ساندي تظهر امامه كأنها عبله له، عليها

الاخلاص والولاء. نظرت اليها كشيء يثير قرفة واشمئزازه.

«نعم. نعم يا سيدي» اجابته وهي تضحك. قدمت له نجية ملكية،

ركعت له ساخرة لم تشعر ساندي ان عواطفها قد جرحت، لكنها احست

بالدموع تجول في عينيها. فتشت عن السبب، ولكنها استبعدته على الفور. لا يمكنها ان تعترف ان خشونته قد جرحت احساسها، لانها في قرارة نفسها قد وقعت في حبه.

صباحاً رن جرس التلفون وكانت مرتا على الخط كان صوتها ضاحكاً.

«احزري يا ساندي».

«ماذا؟»

«تزوجنا الآن، برخصة خاصة، انا وويل».

«لماذا لم تخبريني البارحة بعزمك؟ كنت ولا شك تعرفين».

«اردناه زواجاً سريعاً. ارجوك اخبري ليماندا بالنيابة عني!».

«طبعاً. سأقول له. ان تحضري الى هنا بعد الظهر كما اتفقنا؟».

«لا. سنذهب شهر عسل صغير الى بلد يعرفها بيل. عندما نعود سنأخذ

ديرميد ليعيش معنا في بروكفيلد».

«لم اسمع ان احداً تزوج وهو بالجنس وعلى عكازين؟».

«ولا انا كذلك». قالت مرتا وهي تضحك، «قررنا ان نبقي سوية، بما

انه سيعالجني في اي حال».

وقت الغداء، اعلنت ساندي الانباء الى ليماندا وجوني. لم يعلق

ليماندا. سر جوني وقال:

«خطوبة هنا وزواج هناك. علي ان ارجع فوراً الى الجامعة قبل ان

تصيبي العدوي. كما تعرف يا ليماندا، لقد تغير هذا المنزل منذ وضعت مرتا

قدمها فيه».

«هذا صحيح. ولكن لا تهتم للأمر. كل شيء سيعود لسابق عهده بعد

اسبوع او اكثر».

اجاب ليماندا. كان ليماندا يرمي من كلامه انه لا لزوم لها في دانكريغان بعد ان تأخذ

مرتا ابنها.

فترة قبلولة ديرميد امضتها ساندي في المكتبة فتتش من جديد عن البقايا

الخزفية التي عثر عليها كافن. عليها ان لا تتعجب من موقف ليماندا

الجديد. لا شيء غريب عن طبيعته. دائماً بارد ولا يكثرث. غريب

الاطوار احياناً. ها هو يتصرف الآن كأنه ليس صديقاً لها او حتى

حليفاً.



ولكن. الليلة الماضية، لو لم يحضر جوني. . . ثم ابعدت عنها هذه الفكرة بسرعة، ما الذي كان سيحصل؟ حضور جوني كان لصالحها. ثم يوم حضرت هيلين وقطعت عليها عناقها. . . لو لم تحضر. . . ولو لم يحضر جوني. . . ربما كان ليماندا اضافة الى لائحة الازهار التي قطفها ثم رماها. انها تعرف، انها لن تقاوم سحره.

امتلات عينها بالدموع من جديد. امسكت بكتاب لتنظف الغبار عنه. كان كبيراً وسميکاً. فتحت الغطاء واصابتها رعشة دهشة للفور. انها كانت علبة متخفية بشكل كتاب. بداخل العلبة بقايا ملفوفة بعناية فائقة في ورق ناعم.

نسيت دموعها. فتحت العلبة بعناية. ظهر لها دبوس الزينة المعدني (ربما كان مصنوعاً من الذهب). الدبوس يشبك القماش حول الرقبة او على الكتف. ملصق بالدبوس بطاقة كتب عليها كافن بخطه: وجد في حفرة في التلة مما يؤكد نظرية تشايلد في بداية هذا القرن، ان دانكريغان هي موقع حصن قديم في العصور المظلمة. ثم وجدت العجينة الفخارية وعليها بطاقة تقول: وجدت في حفرة في التلة، ربما بقايا عجينة فخارية للصب في قوالب معدنية.

اعادت ساندي البقايا في عناية. ان ديريك يستطيع مساعدتها لتحديد قيمتها. ستأخذ رأيه عند وصوله.

وقع نظر ساندي على صورة كافن وفيليدا فوق المكتب. امسكت بها لتعيد النظر. ما اعجب هذا الرجل. انه مزيج من الكبرياء والعجرفة ولكن في داخله احساس عميق. هو عالم وباحث وقد ربح الميداليات لبطولات وشجاعة في المعارك ليس ليقتل بل لينقذ ارواح الرجال الذين يعملون تحت امرته.

نظرت الى فيليدا وجهها البشوش فيه مكر محبب. قيل ان المرأة مستهتره ومتيقظة. قيل ايضاً انها متحمسة، ولا تفكر في نفسها. هي الوحيدة التي تبرعت في مرافقة سيتوارت لندسي في رحلة تجريبية في مركبه الحديد وقد غرقت معه. مما لا شك فيه ان كافن قد احبها. ولكن هل كانت هي ايضاً تحبه. هل احبت سيتوارت لندسي؟ لا احد يعرف. فقط فيليدا وحدها تعرف الحقيقة وقد ماتت فيليدا وماتت الحقيقة معها.

انتقل تفكيرها الى بيل وهيلين، ولدي سيتوارت، ثم الى ليماندا الولد المحي الباقى لكافن. قارنت بينهما. الشعر الاسود وعينا كافن التي تشبه الصاروخ وتمثمت لنفسها، لو كنت انا مكان فيليدا لكنت بالطبع اعرف من احب.

«أريد رؤية الصور. انني بطريقي لرؤية نوبل ماك - كويش انت تعرفين ان الشاب عمل في حفريات التنقيب في روكستر وهو يعمل الآن في متحف غلاسكو. سيسر جداً بما اكتشفت».

«علي ان استأذن ليماندا في السماح لك بأخذ الاثار معك».  
«من هو؟».

«انه المالك الحالي لهذه الأراضي وابن الرجل الذي عثر على الاثار. انه خطيبي».

«انتهت من مشكلة اخبار ديريك انباء خطوبتها. انتظرت ردة الفعل عنه. لم يبد اي انزعاج بل اكمل فحص الدبوس الذي بين يديه. ثم قال ببرود:

«لماذا الخطوبة الآن. اعتقدت دائماً ان لا صبر لديك لمؤسسة الزواج وترغبين في اكمال علومك للنهاية».

«الخطوبة خطوة مرحلية تتيح لنا ان نتعرف على بعض ونكتشف اذا كنا حقيقة نرغب في الزواج. يمكننا ان نتراجع متى نرغب ونعلن فسخها».  
«اعتقد ذلك. كنت تعرفين ان هناك دراسات تقول بوجود حصن قديم يعود الى القرن السادس في هذه المنطقة».

«كان ديريك بقلب القطعة الفخارية ويتفحصها. اهتمامه بها يفوق اهتمامه بانباء خطوبتها».

«انها عجيبة خزفية لصنع ادوات الزينة. يوجد عليها نقوش في داخلها. انها تذكرني ببعض البقايا التي وجدناها في مستوطنات الانكلو - ساكسون. هذه القطعة عليها نقوش».

«ان خطوبتها لا تعني له شيئاً. هي بالنسبة اليه صديقة تشاركه ميوله العلمية وبحوثه. لديها مصالح مشتركة لبحثها مثل: بقايا الخزف والدبابيس الاثرية. انه لا يراها كامرأة وسوف لن يراها كذلك ابداً».  
«سأنتصل ب نوبل. سأطلب منه الحضور الى هنا. هل هناك نزل تبقي فيه، نوم مع فطور؟».

«طبعاً. في القرية. جوني يعرف ابن. علي ان احذرك ان ليماندا لن يسمح لأحد بالحفر في القسم من التلة التي تقع ضمن املاكه لأنه زرعتها اشجاراً صغيرة».

## ٨ - رفيقتي الى الأبد... زهرة

لم يصل ديريك بعد الظهر كما انتظرت ساندي. حضر في اليوم التالي صباحاً بينما كانت ساندي تغادر المنزل مع ديرميد الى الشاطئ لتستفيد من تحسن الطقس.

نزل ديريك من السيارة السوداء الصغيرة التي كان يقودها بنفسه. رأى ساندي مع ديرميد. ضحك لها وقال:

«مرحباً. اخبريني ما قصة الحصن القديم الذي يعود تاريخه الى العصور المظلمة؟».

«استلمت رسالتي اذن».

«وصلتني في اليوم نفسه الذي وصلت فيه الى البيت عائداً من الجزر اليونانية».

«كان ديريك قد اكتسب سمرة محببة، من البحر الأبيض المتوسط، ظهرت بوضوح على وجهه الطويل النحيل واعطت لشعره الاشقر لوناً برونزياً. لباسه، كالعادة، قليل الترتيب. عصي المزاج، عيناه زرقاوان، سريع الملاحظة، يلبس على عينيه نظارات طبية».

«رؤية ديريك لم تجعل نبضها يسرع ولا سمعت طنيناً في اذنيها. اهتمامه بالحصن كان يفوق اهتمامه لرؤيتها. بدأ عقلها يهضم هذه الحقيقة وهي تجيب عن اسئلته حول الحصن. اخذته الى المكتبة في المنزل حيث عرضت عليه البقايا الاثرية التي كان قد وجدها كافن في التلة».

«الصور الفوتوغرافية تجزم بوجود الخندق».  
«قالت ساندي «ولكنه مليء بالعليق»».

«هذا سخيف».

والليلة الماضية تمشيت حول التلة في الموقع الذي اعتقد انه الخندق. انتهيت في موقع للبناء. وجدت حفريات المجارير التي قام بها عمال البناء».

«مجارير. هذا عظيم. هل تعرفين البناء؟»

«اعرف ابته، هو الذي جلب لي الصور».

«حسناً. متى نستطيع زيارة الموقع؟»

«الآن اذا كان باستطاعتي ان اصطحب معي الصغير».

كريغان هادئة مع مطلع الصباح والشمس مشرقة. بعض المراكب كانت تتأرجح في المصب ولحسن الحظ جوني ورون ما زالوا على الشاطئ ولم يبحرا بعد. رجبا بديريك ووجدوا له مأوى في نزل صغير ثم ذهب الجميع لرؤية الحفريات المعدة للمجارير في موقع البناء».

بقوا هناك للظهر. كم يمر الوقت سريعاً. عادت ساندي مع رون في سيارته ومعها ديرميد الى دانكريغان. التقت سيارة هيلين تغادر المنزل قبل وصولها. كانت هيلين في طريقها بانجماء كيركتون».

لم يكن ليماندا في المنزل. اكلت هي وديرميد ثم اخذته لغرفته ليرتاح. نزلت الى المكتبة لتكمل عملية تنظيف الكتب. بعد الظهر اخذت ديرميد معها حيث ساعدت في عملية التفتيش وسط الحفريات المعدة للمجارير. لم يعثروا على شيء. اتصل ديريك تلفونياً بنويل. اخبره انه سيصل الى دانكريغان في اليوم التالي. مشت ساندي مع ديريك وديرميد الى المنزل. اراد ديريك ان يسأل ليماندا السماح له ليطلع نويل على الاثار التي في المكتبة».

كان ليماندا ما يزال في الحقل يحاول اصلاح محرك الجرار. تعرف الى ديريك وصحبته الى المكتبة. سألت ساندي: «هل تسمح لنويل ان يأخذ الاثار معه الى متحف غلاسكو لتقييمها وتوثيقها».

اجاب ليماندا بعدم اكرات:

«لا مانع عندي. المهم ان تبتعدوا في الحفر حيث المزروعات»  
«اذا استطعنا ان نبرهن وجود الحصن سيعود الفضل في ذلك لوالدك».

اخبرتني ساندي عن المخطوطات التاريخية التي فيها. ارجو ان تنشر يوماً ما».

«ربما افعل. ارجو ان تذكر فضل ساندي لانها كانت تنقب هنا».  
«بالطبع. ستساعدنا في الحفريات الاسبوع المقبل. قبل كارسون البناء ان يؤخر عماله في البناء لحين تنتهي من عملية التنقيب».  
قال ديريك جاداً».

«حسناً» قال ليماندا وترك الغرفة بدون استئذان وكان شيئاً لا يعنيه، حتى انه لم ينظر الى ساندي. قال ديريك».

«انا لا افهم».

«ماذا تعني؟»

«هو وانت».

كادت ساندي ان تخبره ان خطوبتها صورية فقط لتهني الاشاعات حول علاقتها. لكنها متأكدة ايضاً من انه لن يفهم الاسباب مهما شرحتها له. توقفت».

«ربما جميع آرائي بصلد مؤسسة الزواج خاطئة. كنت اتخيل الخطيبين في حب ظاهر وحنان ملحوظ».  
ثم اكمل حديثه كمن لا يعنيه الأمر او كمن ارتبك في بحث موضوع خاص، «كالحب بين شخصين».

«وكيف تعرف اننا لسنا كذلك عندما نفرد ببعض؟ عواطفنا هي ملكنا وحدنا وليست عرضاً للتسلية، يتفرج علينا الآخرون».

«اعتقد انك على صواب. سأعود الى القرية. لقد دعاني رون الى منزل والديه للطعام».

انزعجت ساندي من حديثها مع ديريك. بقيت كذلك فترة بعض الظهر. بقي ليماندا معزولاً عن الجميع وبذلك اعطى ديريك مجالاً لمثل هذا التفكير. تراجع ليماندا في علاقته معها. تذكرت اول اسبوعين لها في دانكريغان. كانت لا تراه الا وقت الطعام. كأن لا اسرار بينهما مثل سر الخطوبة».

كانت ساندي تأخذ ديرميد معها كل يوم وتمضي معظم اوقاتها فوق التلة. وصل نويل وقرر ان يبقى في دانكريغان لنهاية الاسبوع. وجدوا في حفريات المجارير بعض الاثار: عظمة مصقولة تشبه مسكة مشط وعليها

زخرفة ونقوش، بقايا خزفية اخرى... عثر ديريك على راف من الحجارة المرصوفة. يحتاجون للحفر والتنقيب في نطاق واسع ليتحققوا مما عثر عليه ديريك. قال نويل:

«نحتاج من خمسة الى ستة اسابيع في العمل هنا. سأعود الآن الى المتحف. كارسون يستطيع الانتظار ليكمل البناء متى نفرغ من التنقيب. من المؤسف انك لن تبقى حتى النهاية يا ديريك.»  
«علي ان اعود للجامعة في دولشستر من اجل ابائتي. انا لا اعرف ماذا ستفعل ساندي.»

حتى ولا هي تعرف ماذا ستفعل... عادت مرتا من شهر العسل ومرت الى المنزل بطريقها الى بروكفيلد لتأخذ ديرميد معها. كان ليماندا خارج المنزل في قرية كيرك كادبرايت في اجتماع مع اعضاء المجلس. وصلت مرتا وكانت ما تزال تستعمل العكازين. كانت جميلة مشعة، ووجهها مشرق بالسعادة. ومعها بيل بطبعه المرح المعتاد.  
«يمكنك ان تأتي لتعيشي معنا في بروكفيلد». قالت لها مرتا «لحين تحديد موعد الزفاف. هل ستذهبن الى هامشير قبل الزواج؟»

«نعم. ارجب في العودة الى هامشير. يمكنني ان اذهب برفقة ديريك. سيرك اليوم بعد الظهر». دهشت مرتا من قرارها ولكنها شرحت لها الاسباب بسرعة، «سأذهب من اجل الحصن.»

«انه مثير» قالت مرتا. كانت تظهر على قسماات وجهها امارات الضجر. اكلت «اعلمي قرارك. اخبري ليماندا اننا عدنا ونود رؤيته. ما يزال علينا بحث مستقبل ديرميد العلمي معه بالتفصيل.»

غادرت مرتا وبيل دانكريغان ويصحبتهما ديرميد. شعرت ساندي ان لا شيء يشغلها هي حرة التصرف وتستطيع الرحيل اذا رغبت. ولكنها ليست حرة تماماً. عليها انتظار عودة ليماندا لتخبره برجوع مرتا. الآن اسباب بقائها في دانكريغان زالت ويزوالها تستطيع هي وليماندا فسخ الخطوبة.

انها لا ترغب في الرحيل. دراستها في دولشستر لم تعد تهمها. صعدت الى غرفتها وبدأت توضع حوائجها لتكون جاهزة حين يحضر ديريك، كما وعد. قال سيمر عليها قبل عودته، بطريقه الى كيركتون في الجنوب. كانت تجمع حوائجها بشكل مضطرب وتجد صعوبة في ان تبقى عقلها يعمل.

تحاول ان ترمي خلفها كل الافكار المزعجة ومنها اسباب ابتعاد ليماندا عنها مؤخراً. كان هذا يجرحها بل يؤلمها كثيراً.

الافكار تتلاحق في ذهنها. تذكرت آراءها العفوية عن الحب والزواج وعن امكانها ان تعرف مع نهاية الصيف اذا كان هناك شخص ترغب الزواج منه والعيش معه. وما قد انتهى الصيف وعرفت انها تحب صديقاً وترغب العيش معه لآخر العمر. لا فرق عندها في الطريقة التي يختارها لتبقى معه، قريبة منه، تتجادل واياه، يوبخها بسخرية، تمشي معه في ضوء القمر، تضحك معه، تحبه.

انتهت من حزم امتعتها، ذهبت الى النافذة ونظرت الى الحصن. الطقس غائم والهواء شديد يصفر ويرسل الغيمات راكضة في السماء. المياه في المصب تدور بفعل الرياح وتجعل رغوة بيضاء تطفو فوقها.

تذكرت ساندي بيتاً في الشعر لتسون حيث قال: «المياه تظفر على جدران الحصن». وفجأة دخلت عالم الماضي بخيالها. رأت الحصن كما يجب ان يكون في العصور الوسطى: سلطة وقوة، في المدخل، الفرسان تلبس دروعها التي تلمع تحت اشعة الشمس. الاعلام المثلثة الملونة ترفرف بفعل النسيم. الكل في هرج ومرج سوى فارس واحد. كان مبتعداً عن الآخرين مع حصانه الأسود. انيق في ثوبه الرمادي وينطولونه الأسود. يضع في خوذته الرياش المميزة. كان ينظر الى سيدة جميلة تظل من نافذة في الحصن.

رف جفنها ورجعت الى الواقع. تذكرت حلم اول ليلة لها في دانكريغان. الحلم الذي تكرر اكثر من مرة... وكان البطل هو نفسه فارس دانكريغان، ليماندا. تذكرت انها لم تزر قبو الحصن ولا السجن. عليها ان تزورها الآن والا لن تراهما ابداً.

نزلت سريعاً الى المطبخ. وجدت جوني هناك. سألته:

«اين اجد مفتاح الحصن؟»

«معلق في مسمار على المدخل المسقوف في الرواق لماذا؟»

شرحت ساندي له بسرعة. قالت له ان مرتا قد حضرت واخذت ديرميد معها الى بروكفيلد. واسرعت راكضة، بينما كان جوني يوصيها ان تنتبه لنفسها وهي في داخل الحصن.

كانت تسير بعكس اتجاه الرياح وهي بطريقها الى الحصن. بدأت اوراق الشجر تصفر مؤذنة بموسم الخريف. اوراق الكرز قد جمعتها الرياح قرب الحصن. فتحت باب الحصن ودخلت. كانت السيارات الثلاث ما تزال مكانها في الساحة. في زاوية الغرفة وجدت الباب الأرضي الى القبو قد فتح كأن احداً قد نزل الى اسفل، منذ قليل.

نزلت السلالم الخشبية بتأن. سرت لأن الكهرباء قد اضيئت قبل وصولها. الشخص الذي دخل قبلها ترك لها النور الكهربائي لينير عمدة القبو. الغرفة تحت الأرض باردة ورطبة ولكنها نظيفة وتشبه المستودع. مساطب خشبية متينة رصت فوقها علب زيت المكينات والمحركات. انها مستودع ولا شك.

يقع السجن في زاوية القبو. غرفة صغيرة مبنية من حجارة ولها باب من القضبان الحديدية. مدت رأسها بين قضيبين من الحديد في باب السجن وارتعشت من فكرة سجنها داخل هذه الغرفة الصغيرة خلف القضبان وسط العتمة.

يوجد باب خشبي قرب غرفة السجن. فتحت مزلاجه فاذا بها امام نفق طويل. انه نفق المهريين. فرحت لأنها وجدته بسهولة. دخلته مستعينة بالضوء المتسرب من القبو. رأت امامها باباً اخر صنع حديثاً، في اخر النفق. يفتح من الداخل وله قفل ايضاً. صنع ليمنع دخول عابري السبيل من الشاطئ الى الحصن عن طريق النفق.

فتحت الباب الى الداخل وخرجت لتجد نفسها امام تلال من الرمال جرفتها بغضب، الرياح العاتية وامواج البحر الهائج، الى اليابسة. كانت الرياح الشديدة تعبت بشعرها وتلفه حول وجهها. مشت الى الشاطئ امامها. هل من الممكن ان تمشي من هنا الى الخارج: الى مصب النهر او الى الخليج الصغير حيث تلعب مع الاولاد يومياً. كلا الطريقتين غير سالك. تذكرت ليماندا حين قال لها ان الرمال هنا مهلكة، متحركة.

من الأفضل لها ان تعود الى الحصن عبر النفق. فجأة سمعت صوت الباب يغلق دونها. اغلقت الرياح المعاكسة او التيار الهوائي. تفقدت المفتاح في جيبيها. لم تجده. تذكرت انها ولا بد قد تركته في الباب الخارجي للحصن، حين دخلت.

هذه المرة، لقد سجت خارج الحصن. سجنها الآن خطر على حياتها. المد سيعلو بعد قليل ويغمرها. ربما تستطيع ان تتسلق الصخور الحادة التي كان الحصن مبنياً فوقها. خطر انزلاقها ووقوعها كبير.

بدأت تتفحص الصخور عليها تجد بعض المواضع لتثبيت يديها ورجليها ان فكرت بالتسلق. سمعت صوت الباب يفتح. وظهر امامها شخص بلباس رمادي وقميص اسود، انه ليماندا.

وقف ينظر اليها بعينين باردتين خاليتين من اي تعبير. وجهه جامد كالتمثال المنحوت. مد يده الى جيبيها واخرج المفتاح:

«اعتقد انها المرة السابعة التي انقذك فيها. خطوتنا هي السادسة. في المرة التالية حين تدخلين من باب الحصن لا تنسي المفتاح في الباب».

اخفت رغبة ملححة في ان تركض اليه والى ذراعيه لتشكره على انقاذها. . . ولكنها مشت من قربه ودخلت الى النفق.

«لن يكون هناك مرة ثانية. سأغادر دانكريغان اليوم. من اجل ذلك حضرت لأرى السجن والقبو. مرتا ويبل عادا من شهر العسل واخذنا ديريما معها الى بروكفيلد. لا داع لبقائي هنا. سأغادر مع ديريك».

اغلق الباب الخارجي للنفق. بدأ سيرهما في داخله. النفق رطب وبصيص نور يصله من القبو. كانا متقاربين لدرجة انها كانت تسمع انفاسه وتحس دفء جسمه. اسرعت مشيتها. كيف يمكنها ان تكون نريبة جداً منه ولا تستطيع ان تلمسه. هذا اكثر ما تستطيع احتماله. وها قد اقتربت ساعة الفراق بينهما.

«هل ترغين في الرحيل؟»  
«علي تدبير امري من اجل الجامعة. لا اعرف بعد اذا كان قد قبل طلبي لاتابع دراستي».

«اذن، ما زال علمك اهم من اي شيء اخر تفعلينه؟» قال «ظننت انه ربما تبقيين مع فريق العمل الذي سيقوم بالتنقيب في الجهة الثانية من التلة».

نظرت اليه. كان واقفاً قرب الباب يتابعها بعينيه.

«احب ذلك ولكن...» قالت تغالب دموعها حتى لا يظن انها مثل مرتا لا تحصل على اي شيء بدون سلاح الدموع.

«ولكن ماذا؟»

«سهل لنا ان نفسخ خطوبتنا اذا رحلت». قالت وعينيها تنظر الى الأرض لتخفي دموعها المتساقطة غصياً عنها.  
«اعتقد ذلك. هل تريدن فسح الخطوبة؟»  
«أليس هذا ما اتفقنا عليه؟»

«اعرف». مشى ناحيتها فجأة. قفزت الى الورا حيث اصبح الباب الخشي خلفها.

«لتفترض انني لا اريدك ان ترحلي وانني افكر جدياً بأن اسجنك هنا في الحصن لثلاثي أسابيع الرحيل». قال بحنان وقد اقترب منها اكثر وشاهدت بريق عينيه كالصاروخ، «سأطعمك، سأجلب لك اللحم والشراب، وبعد الطعام والشراب اعانقك. وقبل ان ينتهي الليل تعترفن بأنك تحيين ذلك».

«ليماند» كان قد وضع يديه على الباب وحاصرها بينها «انت تحيك خرافة جميلة كلها احلام ساحرة. ولكنني لا استطيع البقاء».

«لم اسالك اذا كنت تستطيعين البقاء. قلت لك اذا كنت ترغين البقاء يوجد فرق بين الحاليتين. انني ارحب بك اذا رغبت ليس فقط لنهاية الصيف بل قدر ما تشائين».

«وهل هناك من شروط؟» سألته وهي تكاد لا تصدق ما تسمع.  
«شرط واحد فقط. ان تتزوجيني. هل يمكنك اتخاذ مثل هذا القرار؟ هل يمكنك الهبوط من برجك العالي - العلمي وتتنازلي وتزوجيني، انا ملاك، مفلس، نظرت الى الحياة نظرة مادية صرف، اسم عائلته ملطخ بالسواد. اذا وافقت سأعمل قصارى جهدي ان لا اعطيك فرصة للندم على قرارك».

قربه بدأ يعذبها. كانت تمنى ان تعانقه بكل ذرة من كيانها، تمنى ان يلفها بعواطفه. رغبتها تجعل استعمال عقلها امراً مستحيلاً.

«وهل يجب عليّ اتخاذ قراري الآن؟»  
«نعم. او اسجنك». قالها بجدية وبدون ان يضحك او حتى يتسم.

«وكيف لي ان اقرر وانا لا اعرف شعورك نحوي؟ كنت في الاسبوع الماضي بعيداً عني. ظننت ان رحيلي يسرك، وانني ان فسخت الخطوبة ستعود الى هيلين وتصل ما انقطع بينك وبينها من جبل الود. لقد كانت

تزورك يوم الاحد. ظننت انك اخبرتها بحقيقة خطوبتنا المزيفة». «ما تزال حساباتك ضعيفة. لا احد يعرف حقيقة خطوبتنا الزائفة ولن يعرف احد اذا استطعت. لقد حضرت هيلين لتعتذر عن تصرفاتها الحمقاء. حضرت تودعني قبل رحيلها الى غلاسكو. لو كنت موجودة لاعتذرت لك ايضاً. كل ما يربطني بها هو حب من طرف واحد. جانبها. كانت تعتقد اننا كنا نرتبط بعلاقة محبة. كل فترة بقائي هنا في دانكريغان لم تكن لتفرق بيني وبين كروفورد». كان صوته يضحك وهو يتذكر حيله مع اخيه في الماضي.

«اذن. لماذا اهملتي الاسبوع الماضي؟»  
«لانني ظننت انك لا ترغين بي بعدما وصل صديقك. باحث التاريخ.

انا لا احب ان اضايقك او اضايق غيرك. لدي كبرياء آل كالدويل ولا يسرني ان اكون عائقاً مريباً لك. كان علي ان اترك لك الخيار بيننا، والآن بعد ان رحل صديقك وبقيت انت هنا...».

«ذهب دبيرك؟ متى؟»  
«كان في طريقه خارج السور حين عدت من الخارج يصحب معه جوني الى كيركتون. اخبرني جوني انك في الحصن. اقترحت ان افنش عنك لتوديعه. قال انه لا يستطيع الانتظار. لديه موعد هام وخاص في كاليزل.

اخبرني انه لا يعتقد انك ستحضرين الى دولشستر في تشرين الاول بدء السنة الجامعية. قال انه يفهم اسبابك. شعرت عندئذ ان املي اصبح كبيراً في الفوز بك وعلي ان اتمسك بك بقوة. والآن ماذا تفعل يا ساحرتي الجميلة؟ السجن؟ او التسليم لقوة نشعر كلانا انها اقوى منا».

«نسلم» قالت وهي تركض لحضنه ولذراعيه، لعنه يا سحر.

«هل من شروط؟»  
«هناك شرط واحد».

«ما هو».

«حين اقول لك انني سأتزوجك لانني احبك عليك ان لا تفكر ان الكلمة تؤمن مصالح خاصة لي وامتيازات».

«اعدك بذلك. وافضل الآن ان نترك جو النفق الرطب ونذهب الى المنزل قبل ان اتكلم معك في الحب».

«هل هذا صحيح؟»

«انت صعبة الافناع ولكني سأجرب، انت اول زهرة التقطتها وارغب ان تبقى معي . انت اول امرأة طلبت اليها ان تتزوجني . لا اعرف طريقه اعبر لك فيها عن عميق شعوري نحوك . لقد بقيت في منزلي فترة زمنية وتعرفين عني الكثير . هل اطلب منك ان تتزوجيني لو لم تكن عواطفي نحوك اقوى من عواطفي لأي امرأة اخرى عرفتها» .

«انني اصدقك ولكن لا اصدق ان ذلك قد حصل لي . لماذا انا؟» .  
«لانك اول امرأة تهتم بعملتي ويمنزلي . لا تهلك الألقاب ولا المراكز ولا المال . انك بحاجة دائمة لمن يقنعك بانك لست شخصاً لا جنس معين له . انك بحاجة دائمة لمن ينقلك . اسباب واسباب لكن من يبعه الأسباب» .  
عانقها بحنان ثم اكمل:

«فقط عالمة التاريخ تهتمها الأسباب والنتائج . كل ما اريده بقاءك في دانكريغان معي . واذا لم تقبلي علي ان اسجنك حتى لا تهربي . هذا ما يمكنني تقديمه لك وهو ليس بالشيء الكثير اذا ما قورن مع الابحاث والدرجات العلمية ومهنة التنقيب عن الاثار... اقدم لك كل ما عندي...» .

«وضعت يدها على فمه كي يكف عن الكلام . قالت بصوت مرتفع .  
«اووه . ليمناند . انه اكثر مما احتاج . انا ارغب فيها نرغب انت . وكان هذا هو الحال منذ فترة» .

«ولنخرج من النفق . في المنزل ستجدين انني لا امانع في ان تقولي لي انك تحبيني وتبرهنين لي عن حبك» .

«كان العناق سريعاً ولكن الوعود كثيرة . صعدت ساندي السلام من القبو الى سطح الأرض . كان قلبها يغني طرباً بل فرحاً لأن حلمها قد تحققت . ستبقى مع الفارس الأسود في دانكريغان الى الأبد .