



sarah

اليزابث غراهام

أنين الساقية

<http://www.liilas.com>



sarah

HARLEQUIN - "ABIR" - No. 94

ليلاس.com أنين الساقية

عرف عن نفسك! تعرف الى شخص آخر لا تباأس! عبارات
نقل دائما ليربح القلب

كوري المعلمة الصغيرة، المتخرجة حديثا، بجرحها الحب،
لكن يأتي من يعرض عليها صفقة بديلة يقصد بها ترفيها
وابعادها عن مصادر الألم.

كريغ مابسون يقدم لها وظيفة معلمة في مزرعته البعيدة، ثم
يطلب يدها في زواج شكلي هدفه الاعتناء بطفل شقيقه
الراحل، ومساعدته على ربح دعوى الحضانة لضم الطفل
اليه.

... تقبل كوري وتساfer معه الى مزرعته، وتسبر الأمور
كما رسمها كريغ، الى ان تظهر ماريزا والدة الصبي الجميلة
وعازقة البيانو الشهيرة. زواجها الأبيض اسودت صفحته في
الكوخ حين تكتشف كوري حبها الامهاني لكريغ.

لكن ماريزا بالمرصاد لأخذ كريغ والطفل والمزرعة. تلملم
كوري جرحها وتبتعد تاركة كل شيء للمتصرة.

ليلاس.com

العنوان الاصلى لهذه الرواية بالانكليزية
MASON'S RIDGE

sarah
liilas.com

١ - الجرح في القلب

«الم ترتدي ثيابك بعد يا كوري؟ أرجوك اسرعي . المدعوون سيكونون هنا خلال دقائق» .

بهذا بادرت دورين بيدج شقيقتها التي كانت ما تزال تجلس امام المرأة منذ بعض الوقت من دون ان تغير في هندامها . ودورين كانت مكتملة الاناقة في ثوب طويل للسهرة . حدثت في شقيقتها التي راحت تسرح شعرها الطويل بحببة :

«لا تستعجليني يا دورين . انا لا اظن ان وجودي بين صيوفك ضروري لحظة وصولهم» .

وأصافت وهي تتحرك نحو الخزانة بحثاً عن فستان :
«وانا لا اظن كذلك ان وجودي في الحفلة كلها ضروري» .

ردت دورين فوراً:

«الامر ضروري جداً لدى هاورد. وانت تعرفين ذلك. ان كبار المستثمرين في المصرف سيكونون هنا الليلة.»
وتابعت ببطء:

«يجب ان تعترفي بفضل هاورد عليك. على الاقل يمكنك ان...»
قاطعتها كوري وهي تضع فستاناً ابيض وتدبر ظهرها لشقيقتها البكر كي تشد لها السحاب.

«لا بأس يا دورين. هاورد سيرتاح من مصاريفي خلال وقت قصير. وحالما تصلني شهادة التعليم سوف...»

«لا تتكلمي هكذا. انت تعرفين جيداً ان هاورد سعيد في مساعدتك على اكمال دراستك، خصوصاً بعدما انتقل والدنا الى ولاية اريزونا للتقاعد هناك. لم يتذمر يوماً من هذا الموضوع. ولكنني اعتقد...»

«اعرف يا اخوتي تماماً ما تعتقدون: ان هاورد عزيز جداً.»

واضافت متهمكة:

«على الرغم من انه ثري جداً.»

ردت شقيقتها باستغراب:

«انا لا افهم موقفك السلي من الرجال الاغنياء. وانا سعيدة جداً لان خطوبتك لروجر انتهت. انت لا تعرفين معنى العيش في فقر الى ان تخبرني ذلك بنفسك.»

ابتسامة كوري اختفت من وجهها مع ذكر روجر هانسن جلست بعصبية امام المرأة وتناولت فرشاة راحات ترحب بها شعرها بضربات عصبية.

ادركت دورين تسرعها في ابداء الملاحظة. فقالت مازحة:

«لا بأس يا حبيبي. هذه الليلة ستلتقين برجال جدد لم تلتقيهم من قبل هنا. لا بد ان ينالوا اعجابك.»

«ولن يكونوا مختلفين عن غيرهم. رجال في اواخر الاربعينات، شقر ومترهلين في كل حال يا دورين انا لست مهتمة بالرجال هذه الايام. وربما لن اهتم في المستقبل.»

مدت دورين يديها نحو كضي شقيقتها بتعاطف جعل الدموع تغمر عيني

كوري.

فقالت دورين:

«انا اعرف ان ما حصل لم يكن سهلاً عليك. ولكنني انا شخصياً عندما اكون متضايقة من اي شيء، اجد الحل في الاختلاط والترويح عن النفس في الحفلات.»

وجاء صوت هاورد من بعيد يدهو الفنتاين للالتحاق به في الطبقة الارضية.

فانسحبت دورين قائلة:

«سوف اخبر هاورد انك قادمة خلال لحظات. هو دائماً يقول انك جيدة في التعامل مع الناس ويعتمد عليك في حفلات العمل كالتي نقيمها الليلة.»

وخرجت دورين مطمئنة الى موافقة شقيقتها واغلقت الباب مخلفة

كوري تحارب الدموع وتمنعها من ان تهمر على وجهها. كوري كانت دائماً

ترفض الدموع وتعتبرها «أياً على النساء». لم تتجاوز الثانية والعشرين من

العمر، ويمرحها كانت دائماً تتجاوز خيالات الامل التي تمر في حياتها. ولكن

خيبة الامل الاخيرة كانت اكثر مما تستطيع تحمله. فقبل يومين فقط ذهبت

الى شقة روجر التي يشاركه فيها طالبان في الحقوق مثله، ووجدته وحده

ولكن مع أنجي في السرير! صدمتها المفاجأة. هب روجر هو الآخر

مصدوماً، وضع رداء عليه بسرعة وقال محاولاً التبرير والاسترضاء:

«كوري، ان الامر ليس كما يبدو.»

وبدا دفاعه ضعيفاً. فقالت وهي تكاد تختنق من غيظها وتنسحب الى

الباب:

«طبعاً الامر ليس كما يبدو يا روجر انت ربما تعطيتها درساً في التنفس

الاصطناعي بواسطة الفم. خذ هذا وضعه على انفها، واسحبها الى

الشاطئ، للسلامة.»

قالت ذلك وهي ترمي له خاتم الخطوبة بعدما مسحه من اصبعها.

لأنها رفضت ان تستجيب لرغباته قبل الزواج. وهو اعتبرها متخلفة عن
العصر في موقفها وحصل صدام. ذهبت اليه لتعبد المياه الى مجاريا ولكنها
اصطدمت بفرحتها هناك. مسحت الدموع من عينيها الحضرابين.
صحیح انها خسرت روجر من اجل فتاة ربما اجمل، ولكنها هي ذاتها ما تزال
نقية مثل زهرة ريبعية. الفكرة اعشنتها واعطتها العزاء.

وبعد وقت قليل كانت كوري في الطبقة الارضية تبخرت في فستان
السهرة بين الضيوف والائاث الفخم. ثم تنتقل الى الباحة الخارجية المطلة
على مدينة فانكولفر التي بدت تلمع باضواء الكهرياء تحت سماء سوداء
تتخللها النجوم والقليل من الغيوم. الابواب بين القاعة الكبرى والباحة
الخارجية كانت مفتوحة مسهلة للضيوف الانتقال الى الخارج والاستمتاع
بطقس استثنائي في ليل ابار (مايو). راحت كوري تزد الابتسامات الى
وجوه سبق ان التقت بها في حفلات كان يجيها هاورد زوج شقيقتها كمدير
للمصرف. توقفت قليلا لتبادل الحديث مع عائلة ديلاني الغنية بالاشباب
والتواضعة في التصرف عكس الآخرين. لفتها من بعيد شخص طويل
بعينين شديدي السواد تنظران اليها. ادارت ظهرها لتتابع الحديث مع
الحلقة المحيطة بها. وفكرت ان عيني اي رجل لن تمهما اكانت سوداء أم
ملونة. ومع ذلك شعرت ان عينيه تراقبانهما من بعيد. لم تتمالك من
الاستدارة لتنظر اليه ببرود. بدا غريباً، اسمر اللون، اسود الشعر
والعينين. سترته البيضاء ساهمت في ابراز بشرته التي لفتها اشعة
الشمس، ولم تخف اتساع منكبيه. بدا من الرجال الذين تنجذب اليهم
النساء خصوصاً اللواتي احظن به مع ازواجهن. وبدت فتاة شقراء الى
جانبه متباطة ذراعه. اعادت كوري رأسها نحو المحيطين بها من دون
اكتراث للناظر اليها من بعيد. وانضم اليها هاورد مبتسماً. هي معجبة
بزوج شقيقتها. كان كريماً جداً معها ومع اهلها. يقترب من الخمسين في
حين ان دورين لم تتجاوز الثلاثين. عثت ان يحقق حلمه بانجاب ولد واحد
على الاقل. كانت متأكدة انه سيكون والداً حنوناً.

فريد ديلاني قال لهاورد مبدياً اعجابه بكوري:

«هذه الفتاة ان رغبت في العمل لدي في شركتي سأكون اكثر من سعيد.
ان ابتسامتها ساحرة».

قدم هاورد ذراعه في اخوة نحو كني كوري وقال مبتسماً:
«اعتذر يا فريد، اعتقد ان عليك الانتظار في الصف من بعدي ومن بعد
ادارة المدرسة التي ترغب في كوري».

ابتسمت كوري وقالت منسحبة:

«أفضل الانسحاب على ان يصيبني الغرور من جراء مدبحكم».

واستدارت الى الوداء وسارت لتجد دورين مع الرجل الاسمر الذي
كان يجندق فيها قبل قليل. وبادرتها دورين:

«يا كوري، هنا شخص طلب ان يقابلك».

قالت ذلك في ابتسامة فهمت منها كوري ان الرجل مهم جداً، على
الاقل في عيني دورين. وتم التعارف:

«غريغوري مايسون شقيقتي كورين ديفيس».

«كيف حالك آنسة ديفيس».

قال الرجل الطويل امامها ماداً يده الكبيرة نحو يدها التي بدت بحجم
العصفور الصغير. عن قرب بدا الرجل أشد سمرة مما اعتقدت نتيجة
حمامات شمسية مكثفة. على احدى وجنتيه تظهر آثار جرح كبير تنتهي في
شعره الاسود.

شعرت كوري انها احمرت خجلاً عندما نظرت الى عينيه الجريبتين. ولم
تفهم ما كانت تقوله دورين الى ان انتهت.

«... مزرعة في الداخل. ومع ذلك لا افهم كيف يمكنك ان تعيش في
مكان معزول كهذا يا سيد مايسون. ان الحياة هنا اكثر اثاراً».

«ان في المزرعة الكثير من الاثاره يا سيده بيلج. ربما ليست الاثاره التي
انت معتادة عليها هنا او التي يملك امرها، ولكنها ثلاثيني جداً».

وتابع هو ينظر الى كوري:

«ان الحيوان اكثر اثاره من الانسان في كثير من الاحيان».

«انت تفرح بالطبع».

قالت دورين مبتسمة. واختصرت الموضوع بتغييره قائلة:

«اطن من المناسب ان اتركها معاً لتتعارفا. وسألتحق بهاورد الذي يبدو
انه بحاجة الي».

وراقبت كوري شقيقتها تنسحب الى حيث وقف هاورد حتى كادت

تنسى الرجل الواقف الى جانبها الى ان قال:
«هل تحدثت في الخارج؟ هناك بعض الهدوء. وأظن انك تملكين لساناً
يمكن ان ينطق».

احمرت كوري مجدداً. وشعرت بانزعاج من تصرفه الرائع خصوصاً
عندما وضع يده تحت ذراعها وقادها الى الخارج.
«نعم امك لساناً. ولكن الكثيرين يجدونه مرأ».

وعندما توقفا في احدى زوايا الباحة الخارجية وجلسا على مقاعد وثيرة
قال:

«واعتقد انه، اضافة الى كونه مرأ، يمكن ان يكون جذاباً ان تركت له
العنان».

وشعرت كوري بالعداء تجاه الرجل الذي تلتقيه لأول مرة. ولم تفهم
لماذا؟ ربما لثقتة الزائدة في نفسه وفي اعتقاده انها ستفرح لمجرد اختيارها من
بين جميع النساء في القاعة ليتفرد بها. ان شكله يجذب مختلف انواع النساء
وحتى اثار الجرح الكبير لا تخفف من جاذبيته، وربما تزيد منها اذ تضفي
عليه نوعاً من الغموض.

سحب سيكارة طويلاً من جيبه وسألها ان كانت تنزعج من تدخينه.
اجابت بلا مبالاة:

«لا انزعج ان كنت انت لا تنزعج».

«لا اعتقد أن سيكارة او اثنين في اليوم يضران في الصحة».

واشعل كبريتاً انعكس على وجهه فبدأ قوي الملامح من النوع الذي لم
تعرف مثله. ماذا قالت دورين؟ انه مزارع في منطقة نائية. اذا هذا ما يفسر
تأثير اشعة الشمس على بشرته. وفكرت انه كمزارع لا يمكن ان يكون
لعوباً وثرياً. ومع ذلك دعاه هاورد، اذن يجب ان يكون ثرياً.

بدأت بتردد:
«مزرعتك... هل تعتبر كبيرة؟»

«كبيرة جداً. فيها بضعة آلاف من الماشية».

«آه».

ولم نجد كوري غيرها تعبر عن دهشتها. لم تستطع ان تتصور آلاف
الرؤوس من البقر في مزرعة. ووجدت ان الامر لا يعينها. نظرت الى

المدينة المضيفة من بعيد. وفكرت ان روجر هناك، ربما وحده في شقته او مع
آنجي. وشعرت ان الدموع تكاد تظهر في عينيها فأدارت وجهها عن الرجل
امامها. واذا به يقول:

«ان زوج شقيقتك اخبرني عن آخر تجربة قاسية مررت بها».

نظرت اليه متزعجة واذا به يضيف:
«اخبرني ايضاً انك معلمة».

«سوف اكون معلمة عندما تحصل شهادتي خلال اسبوع».

وشعرت بارتياح لأن الحديث ابتعد عن الموضوع الاول ولم يدم ارتياحها
عندما قال:

«من اجل هذين السببين جئت اليوم الى هنا. اعتقد انه يشرك العرض
الذي سأقدمه لك».

وفكرت بارتياك، ما الذي جعل هاورد يجبر هذا الغريب عن امورها
الخاصة. وتملكها غضب فاجابت:

«عرض؟ اي عرض؟ لا اعتقد أن عرضاً منك سيثيرني يا سيد
مايسون».

«اليس من اللائق ان تستمعي الى العرض قبل ان ترفضيه؟».

«ولكن اظن ان هاورد يريدني الآن في الحفلة في الداخل».

وحاولت ان تنهض فمسكها من ذراعها قائلاً:
«هاورد يعرف عن رغبتني في الاخذ من وقتك. هل تجلسين؟»

«ارجوك؟».

ولانه قال ارجوك، وبدت كأنها من الكلمات النادرة التي يلفظ بها،
تراجعت وعادت الى المقعد تستمع اليه.

قال:
«انا هنا في فانكوفر ابحت عن معلمة تستطيع ان تأتي معي الى مزرعة
مايسون. تعلم لفترة قصيرة جداً حتى آخر السنة الدرامية الحالية اي مدة
سنة اسابيع».

وحملت به كوري وقالت بنفض: «وما الذي حملك انت وهاورد على الاعتقاد انني اترقب في الانتقال الى
الادغال؟»

حتى ولو لفترة قصيرة؟ ثم ما مزرعة مايسون هذه؟ هل اطلقت اسمك على بلنته؟

اجاب متجاهلاً غضبها وسخرتها:

«مزرعة مايسون هي مزرعتي».

«وهي هي كبيرة جداً حتى يكون فيها مدرسة؟».

«ثمة اربعة عشر ولداً يتابعون الدراسة من ابنا المزارعين. وجدت انه من اللائق ان اجعل لهم مدرسة خاصة بهم على ان يتكبدوا مشقة الانتقال الى مدارس بعيدة، وذلك من اجل الحفاظ على الحياة العائلية في المزرعة. طبعاً ليس من السهل ان نحفظ معلمة في مكان ناء مثل مدرستي وفيها اولاد من مختلف الاعمار. آخر معلمة تركت قبل اسبوع بسبب هذه العزلة واختلاف اعمار الاولاد».

«وما الذي يجعلك تعتقد اني ساجد هذه الاجواء ملائمة لي؟».

«لان التجربة تكون مفيدة لك كمعلمة مبتدئة، وازضافة الى ذلك تساعدك على تجاوز المحنة القاسية التي تمرين فيها وذلك بواسطة تغيير الاجواء».

وتابع بهدوء متعمداً هزها:

«ان الركوب على الحصان في منطقة خشنة تساعد على طرد كل الافكار من رأسك».

واشتعل غضبها من جديد لانه بدا واضحاً انه يشير الى خطوبتها الفاشلة.

فوقفت من جديد وقالت:

«لا اظن ان الركوب على الحصان سيفيدني في هذه الحالة. خصوصاً انني لم اركب حصاناً من قبل وليس عندي الرغبة في ذلك في المستقبل».

وقبل ان تمشي وقف هو الآخر وسد طريقها قائلاً:

«ارجو ان تفكري في الموضوع خلال الليل قبل الرفض النهائي. ان الامر مهم جداً لي».

ولماذا؟

سألت بنبرة حادة، فاجاب:

«عندي ولد اريد ان انشئه. انه في الصف الابتدائي الاول وأريده ان

ينتهي السنة مع معلمة كفوءة».

رفعت رأسها نحوه وسألت:

«هل زوجتك تترك كل هذه الامور لتفريرك انت؟».

وعرفت الجواب سلفاً. طبعاً هو من النوع المتسلط وكيف يمكن لزوجبة

ان تنف في وجهه؟

واذ به يقول:

«انا لست متزوجاً. الولد هو ابن شقيقي المتوفي. وانا مسؤول عنه».

«آه»، علقت وهي تحاول ان تغير انطباعها قليلاً عن الرجل.

عازب بتولي مسؤولية تربية ابن شقيقه، ليس شيئاً جدياً. فسألت:

«وماذا عن امه؟».

نظر الى البعيد وقال:

«انها تسافر كثيراً. ومن الافضل ان يكون للولد بيت ثابت».

ولم تجد كوري شيئاً تسأله اكثر مما فعلت. استدارت قليلاً ونظرت الى

البعيد مثل الرجل الواقف الى جانبها. وراحت تفكر: كيف تكون عليه

الحياة في مزرعة نائية، حيث لا اصدقاء بل بقر وماشية؟ آلاف الاميال من

الارض الحمراء في كل اتجاه. وشعرت برجفة برد. لاحظ الرجل رجفتها

فقال:

«يجب ان تعودني الى الداخل، يبدو انك بردانة».

ووضع يده تحت ذراعها وسار معها سائلاً:

«هل تعطيني الجواب على العشاء مساء الغد؟».

وقفت قرب الباب وقالت:

«استطيع ان اعطيك جوابي الآن».

ولم ينتظر الجواب. بل قال:

«وهل تقلين العشاء معي غداً؟».

هزت كتفيها في لامبالاة وقالت:

«لن يختلف الجواب غداً عن الآن. في كل حال اذا كنت بحاجة الى

رفيقة غداً...».

ولم تتمكن من متابعة الجملة اذ قاطعها قائلاً:

«لو كنت في حاجة الى رفيقة، لما كان علي النظر الى البعيد يا آسة

ديفيس».

ورفع نظره الى حيث الفتاة الشقراء التي كانت متأبطة ذراعه عندما لاحظته كوري اول مرة.

ثم نظر الى كوري قائلاً:

«سوف امر عليك الساعة السابعة والنصف مساء الغد. هل ثمة مطعم خاص ترغيبين الذهاب اليه؟».

اجابت في سرعة وغضب ومن دون تفكير اول اسم مطعم خطر على بالها:

«مطعم الشيطان!».

هز رأسه موافقاً. وتركها ودخل الى القاعة الكبرى نحو الفتاة الشقراء. رافقه كوري بنظرها فقط وشعرت بثقته الشديدة في نفسه. وعوضاً عن ان تدخل الى القاعة الكبرى عادت الى الباحة الخارجية واستندت الى حائط الباحة وهي تشعر ان البرد الذي اصابها ليس من الطقس بل من فكرة الذهاب الى مزرعة منعزلة. وفكرت ان الامر لن يتجاوز ستة اسابيع. ونظرت الى البعيد الى المدينة الملاي بالانوار وفكرت بروجو. روجر الذي لم يتنظر حتى اكتمال سعادتها. وفكرت ان غيابها لبضعة اسابيع في بيته مختلفة ربما يخفف من الجرح الذي اصابها... ربما يجعل روجر يفتقدتها ويشتاق اليها.

<http://www.liilas.com/vb3>

٢ - لقاء في مطعم الشيطان

غريغ مايسون وصل الى بيت بيدج في الساعة والنصف تماماً من اليوم التالي. كوري فتحت الباب وارتاحت لأنه يرتدي ثياباً غير رسمية مثلها. كانت اختارت ماذا تلبس، فستان سهرة طويلاً او فستاناً عادياً؟ شيء في داخلها ابلغها ان غريغ سينزعج من امرأة بالسروال على موعد عشاء. وابتسمت لفكرة انها ذاهبة في عشاء عمل وليس في موعد رومانسي. تبدو الرومانسية بعيدة جداً عن المزارع القاسي. في كل حال عنده الشقراء تملأ رغبته الحسية.

تمولت عينا غريغ في فستان كوري الاخضر والصندل الأبيض وعادت الى عينيها اللتين ازدادت اخضراراً لانعكاس الفستان، والى شعرها البني الطويل على طرفي وجهها وكفها. ابتسم قليلاً وقال:

«تبدلين جذابة جداً».

وتبعها الى غرفة الجلوس. نبرة صوته بدت وكأنها غير معتادة على كيل المديح للنساء. وكوري استدركت في حشاها أن الرجل يعتبر مديحاً إن دعا فتاة الى العشاء. سألته:

«هل عندنا وقت لتناول الشراب قبل ان نذهب؟»
اجاب:

«لا بأس في تناوله بسرعة».

وحضر هاورد وزوجته دورين وتبادلوا السلام وقالت دورين:
«سرورنا لرؤيتك ثانية يا سيد مايسون».

وبدت دورين سعيدة جداً. وقد فرحت عندما اخبرتها كوري على الفطور في الصباح ان المزارع الثري دعاها الى العشاء. ولكن خاب امليها قليلاً عندما علمت ان الرجل يبحث عن معلمة وليس زوجة.
وتناول الأربعة الشراب وتبادل هاورد وغريغ بعض الحديث العام. ثم نظر الى كوري وقال:

«حجزت في مطعم الشيطان للعشاء في الثامنة».

فردت كوري:

«انا جاهزة ان كنت جاهزاً».

ونظرت اليه وهي تتساءل: ترى كيف سيقابل رفضها للعرض؟
قال لها:

«نستطيع ان نذهب الآن».

ونظر الى ذراعها العاريتين وقال:

«وتحتاجين الى كتزة. الطقس بارد في الخارج».

فأجاب:

«طبعاً، أني احتطت للأمر وكترتي قرب الباب».

وسارا معا حتى الباب ونظرت كوري الى الثوراء لتلقي تحية المساء على دورين وهاورد فوجدت في عيني شقيقتها نظرات الاعجاب في الزوجين اللذين يمكن ان تشكلها هي وغريغ. وحتى لو فكرت كوري بإمكان نشوء علاقة رومانسية مع الرجل الطويل الأسمر القاسي الملامح، فإنه اسقط كل الاحتمالات في ما سبق أن قاله لها ولي تصرفه العملي غير الحميم في

وضع يده تحت ذراعها ليوصلها حتى سيارته.

وفتحت عينيها بدهشة وهي تنظر الى السيارة والسبور الفضية ذات المحرك السريع. وسألت:

«هل هذه سيارتك؟»

«ولماذا تسألين؟»

قال وهو يدبر محرك السيارة وينطلق بها.

اجابت:

«ربما لأنني اعتقدت انك قد تشتري سيارة تلائم طبعك المتحفظ التقليدي».

ابتسم وقال:

«ربما اعتقادتك في محله لو كنت احتاج الى سيارة. ولكن لسوء الحظ في المزرعة لا احتاج اليها. اذ ليس هناك طرفات للسيارات. وهذه السيارة استأجرتها».

فوجدت كوري وسألته:

«وماذا تستعمل للانتقال في المزرعة؟»

«ذوات الأرجل الأربع في اكثر الأحيان»

وبدا مسروراً للحوار. واطاف:

«اما اذا احتجنا للانتقال الى العالم الخارجي، فهناك مساحة للطائرات الصغيرة الخاصة نفي بالمطلوب».

ومع توقف قليل امام اشارة جراه، قال لها:

«انا مسرور لأنك اخترت مطعماً للمأكولات البحرية. فأنا آكل منها ما

استطعت عندما اكون في فانكوفر، فذلك تغيير عن لحوم البقر في المزرعة».

وأخذها التفكير بعيداً. هل يمكن ان تتحمل، حتى لبضعة اسابيع،

العزلة الكاملة التي اوحى بها كلامه؟ ورفضت ان تقبل فكرة غياب سيارة

من اي مكان يمكن ان يقودها المرء في اي وقت يشاء. وحدثت في يديه

القاسيتين على المقود وفكرت انه ربما يكون ايضاً قائد الطائرة التي يستعملها

للانتقال من المزرعة الى الحضارة وتساءلت: اليس هي بحاجة ماسة الى

تغيير الأجواء والانتقال الى مكان منعزل يساعدها على لعق جراحها؟ وفكرت ان مزرعة مايسون لن يكون فيها شيء يشغلها غير تعليم الأولاد

الأربعة عشر.

أمام المطعم اوقف غريغ مايسون سيارته ودخل وكوري القاعة ليجلسا على طاولة مطلة على المحيط حيث بواخر ضخمة تملأ بضائعها للابحار الى اليابان. وشعرت بالذنب لأنها اختارت مكاناً كان لها ولورجر المطعم المفضل. وانها جلستا الى طاولة لا تبعد كثيراً عن تلك التي كانت تجلس اليها مع روجر.

«هل ترغيبين في سمك معين، ام تقبلين صحناً من المأكولات البحرية المتنوعة؟»

سألها وفي يده لائحة الطعام.

«آه، القليل من كل شيء.»

أجابت من دون شديد انتباه. وشعرت انه طلب شرباً غالي الثمن وفكرت في الأيام التي قضتها مع روجر الذي كان يطلب شرباً رخيصاً ومع ذلك تجرد في فقره كرمياً وجمالاً.

«أسفة، ماذا قلت؟»

سألت وهي تسحب نظرها وفكرها من البحر الممتد امامها عندما لاحظت ان غريغ قال شيئاً لم تفهمه.

«سألتك ان قررت شيئاً بالنسبة للعرض الذي قدمته لك؟»

وشعرت بالقليل من غياب الصبر في كلامه. وهمت ان تجيب ولكن الخادم في المطعم وصل ومعه الشراب المطلوب. وانتظرت قليلاً حتى ابتعد الخادم وقالت:

«نعم، سأقبل عرضك يا سيد مايسون. اعتقد ان الابتعاد عن المدينة بضعة اسابيع سيلائمني كثيراً.»

لم يكن لكلامها رد فعل مباشر عليه. وجدته صامتاً ويحدق في الصحن الفارغ ويلعب بالشوكة امامه. واعتقدت لوهلة انه لم يسمعها. ولكنه ما لبث ان نظر اليها وسألها:

«هل تقبلين البقاء في المزرعة لمدة اطول من الاسبوع الستة، وفي مهمة تختلف عن تلك التي عرضتها عليك؟»

حدقت فيه باستغراب غير الفاهم. قالت:

«مدة اطول؟ مهمة مختلفة؟ كم اسبوعاً تعني؟ وما هي المهمة؟»

«لمدة لا تزيد عن الستة اشهر.»

واضاف بهدوء:

«عل ان نكوتني خلال المدة زوجتي.»

«لا بد انك مجنون.»

تتمت كوري وهي تشعر بانضطراب في داخلها.

«نحن بالكاد نعرف بعضنا، وليس من عاطفة بيننا و...»

قاطعها قائلاً ببرود:

«هذا افضل لكليتنا. اذ لا مضاعفات تنتج عندما تنتهي الاتفاقية.»

«ولكن لماذا؟ ان كنت تحتاج الى زوجة بهذا الاحاج، لا بد ان هناك

العشرات من النساء...»

وقاطعها ايضاً:

«شكراً، ولكن ليس هناك الكثيرات مثلنا معتقدتين. واللواتي اعرفهن

سيجلبن التعقيدات والمضاعفات التي سبق أن ذكرتها. ولكن بيني وبينك

لمن تكون ثمة روابط عاطفية و...»

توقفت عن متابعة حديثه عندما اقترب منها الخادم وراح يصب

المأكولات البحرية السخية بمختلف الانواع الشهية الغالية. ولكن كوري لم

تجدد المأكولات اذ ابتعد فكرها الى ما يرغبه فعلاً الرجل الذي امامها. وما

ان ابتعد الخادم حتى تابع الحديث:

«سيكون الاتفاق عملياً بحثاً، سهلاً ونقياً. انا اريد امرأة تلعب دور

زوجتي لبضعة اشهر، وانت تريدن تغيير الأجواء لتتغلمي على مشاكلك

الشخصية.»

«ولماذا تحتاج الى زوجة لبضعة اسابيع؟»

«لأن زوجة شقيقي تريد ان تتقدم بدعوى حضانة الصبي في ايلول

المقبل بحجة اني لا استطيع ان اؤمن حياة عائلية طبيعية لابن شقيقي.»

«ولكنها احق بالصبي لأنها امه ولأنها تستطيع ان تؤمن له...»

قاطعها بعصية:

«لا تستطيع ان تؤمن له شيئاً هي تسافر حول العالم باستمرار. لا تستقر

في مكان واحد اكثر من اسبوع. هل هذه حياة عائلية طبيعية لولد

صغير؟»

ولماذا تسافر كثيراً؟ الا تريد ان تؤمن بيتاً لابنتها؟

«ماريزا موهوبة جداً، انها...»

قاطعته كوري بحماس:

«هل تكون ماريزا مايسون عازقة البيانو؟» وهي تتذكر انها شاهدتها

تعزف في فانكوفر الصيف الماضي.

«نعم، هل سمعتها تعزف؟»

«عدة مرات، انا وروجر...»

وعصت شفتيها وتوقفت عن متابعة كلامها وفكرت انها اذا كانت تسعى

ان تنسى روجر عليها ان تتوقف عن ذكر اسمه في اي موضوع. هو تابع من

دون ان يعلق على كلامها.

«اذن تفهمين لماذا لا تستطيع ان تؤمن بيتاً مستقراً لابنتها، ولماذا لا اريد

لابن شقيقي ان يعيش حياة غير مستقرة؟ اعتقد ان المحكمة ستأخذ بوجهة

نظري ان كان عندي زوجة.»

«زوجة لمدة ستة اشهر؟»

«واذ به يجب:

«استطيع طبعاً ان اربي بوبي من دون مساعدة زوجة. ولكن المحكمة

هي التي تعتقد ان هناك حاجة الى لمسات امرأة في تربية الصبي.»

ونظر الى صحته والمأكولات امانه وقال:

«لننسى الموضوع قليلاً ونأكل قبل ان يبرد الأكل.»

وامتغرت من قدرته على طرد الافكار مهما كانت مقلقة من رأسه

وتناول الطعام بشهية. هي شعرت ان كل لقمة تلمعها تنزل مثل حجر في

حلقها. وراحت بها الافكار بعيداً. الزواج؟ من رجل لم يمس على معرفتها

به يومان؟ زواج مصلحة، والعلاقة التي يطلبها منها، ليست الا علاقة

سخيفة بالذات.

مصلحة غريغ في ان تكون ستار زوجة تسهل له حضارة الصبي،

ومصلحتها هي في الابتعاد قدر الامكان عن روجر. هل تريد ذلك فعلاً؟

وقعت رأسها الى الرجل المنكب على الصحن امانه. كلا، ان تدعب

كمعلمة لبضعة اسابيع شيء مختلف تماماً عن لعب دور الزوجة. روجر لن

يصدق ان رجلاً وامراً يمكن ان يعيشا معاً من دون ان يعيشا معاً بكل ما

تعنيه الكلمة من معنى. هل هذا ما حناه غريغ؟ رفع عينيه نحوها فجاءه.

فاحمرت وجنتاها. وقالت:

«لن يكون الزواج حقيقياً اليس كذلك؟»

«لا تخافي. مستكوبين نقيه خلال اوثباطنا مثلما انت الآن. ان هدي

واضح وانت تعرفينه.»

«واذ بنظرها يشمله دخول شخصين ليسا غريغين عنها. روجر ترافقه

آنجي، اختارا الطاولة التي كانت كوري تعتقد انها تخصها وتحدثها، هي

وروجر. وشعرت بألم الجرح في قلبها عندما لاحظت رأس روجر ينحني

قريباً من رأس آنجي. اذن علاقتها ليست شكلية. انها اعطيا الدليل

الكافي لعلاقتها الغرامية الوثيقة. ايديها تلحمان فوق شرف الطاولة

الأبيض.

حدثت كوري بغريغ وقالت بعينين قاسيتين:

«حسناً يا سيد مايسون. ساكون زوجتك المؤقتة.»

«ولم يبد على وجهه الاستغراب. بل قال بهدوء:

«حسناً. اعتقد ان علينا كزوج وزوجة ان ننادي بعضنا بالأسم الاول

من دون سيد مايسون وأنته سيفيس أليس كذلك يا كوري؟»

وايعدت كوري نظرها عن الذين يجذبانها في الطاولة المجاورة

وقالت:

«وماذا؟ آه نعم. اعتقد ذلك. ولكن اعتقد ايضاً ان الآخرين

سيستغربون تسرعنا بالزواج ونحن بالكاد نعرف بعضنا.»

«هز كتفيه قليلاً وقال:

«نستطيع ان نتأخر نحو الاسبوع قبل ان نخبر احداً عن مشاريعنا.

الكل يعرف ان لا وقت للمزاج في الرومانسية قبل الزواج.»

«دورين ستري الأمر غريباً.»

«ولكن في حوار بيتنا شعرت انها لا تتعرض اطلاقاً على ان اصبح

صهرها.»

«اذاً لقد قامت أختها بدور اصطياد زوج لها.

تابع كلامه قائلاً:

«في كل حال، لكل خدمة ثمنها.»

ورفع يده ينادي الخادم من اجل قهوة. وظلت هي تحقق فيه وقالت:

«المال لا يعني لي شيئاً يا سيد مايسون. انا...»

«غريغ»، قال لها مذكراً. وازداد:

«انا اصدقك. ولكن لا اعتقد انه من الملائم ان تقدمي لي خدمة مقابل لا شيء». انا ثري واستطيع ان ادفع...»

«ارجو ان لا نتكلم عن هذا الجانب الآن يا سيد... يا غريغ».

وفيا هما يشربان القهوة وغريغ يدخن سيكارة. راح يعرض لها خطته للاسبوع المقبل. ولكن كوري كانت تسمع القليل، وعينها تنظران الى روجر يحيط بأنجي. واخيراً وفيها هي وغريغ يقومان من طاولتهما ويمشيان معاً للخروج ناداهما صوت كم كان حبيباً بالنسبة اليها: «كوري».

التفتت ورأت روجر واقفاً وفي عينيه برين اللهفة. قالت بلا شديد اكتراث:

«آه، اهلاً روجر، وانت كذلك آنجي لم الاحظكها».

سألها روجر هامساً بشديد اهتمام:

«اتصلت بك مراراً، هل بلفك ذلك؟»

تأبطت ذراع غريغ وقالت بادعاء:

«آه، كلا كنت مشغولة جداً».

وقدمت غريغ الى روجر. وشعرت انها سعيدة بتقديم غريغ لأنه من الأشخاص الذين تفتخر بمرافقتهم اي امرأة. آنجي حملت بعينها السوداوين. واحتارت كوري ان كانت نظرة آنجي تعني تقديراً لها لأنها تمكنت من استبدال روجر بسرعة ام اعجاباً بغريغ.

وقال غريغ بهدوء وهو يحيط ظهرها بذراعه:

«لنذهب يا كوري. يبدو اننا سددنا الطريق على آخرين يريدون ان يبروا».

ابتسمت كوري لروجر وأنجي وسارت لتخلي الطريق لخادم مع طبق مأكولات وما ان ابتعدا قليلاً حتى امتلأت عينا كوري بالدموع.

وفي السيارة قال غريغ:

«هل كان ذلك خطيبك السابق والمرأة التي اسـبدلك بها؟»
نظرت اليه بعينين تسبحان بالدموع وهزت رأسها بالايجاب. احاط ذراعه كتفها وقال:

«وجدت في قولك لها انك لم تلاحظينها، شجاعة وقدرة على الخداع. لقد اعجبتني جداً. هكذا يمكنك ان تقومي بالدور الذي اطلب منك تمثيله بشطارة ابعد مما كنت اعتقد».

«وكيف عرفت اني كنت اكذب؟»

«من عينك اللتين لم تخفيا تأثرهما. ومن عدم تركيزك على الكلام الذي كنت اقوله».

وخيم الصمت عليها فيما راح غريغ يقود السيارة ويتعد. واخيراً قالت:

«آسفة لنصرفي، لم اتوقع ان التقيها هناك الليلة».

«لم توقمي؟ انا شعرت انك جئت في الماضي الى المطعم والارجح مع روجر، وانك اخترته للقائنا الليلة على امل ان تري روجر هناك او ان تغرقني في الذكريات».

استدارت برأسها نحوه في سرعة اعادت شعرها الى الوراء. وحدقت في وجهه القاسي الذي تنعكس عليه اضواء الطريق وهو يقود السيارة. وجدت ان عليها ان تقول شيئاً، ان توضح بعض الأمور. ومع ان عينها تمتلئان بالدمع قالت:

«لم اعتقد ان روجر قد يكون...»

ولكنها لم تستطع ان تكمل اذ شعرت بنصبة في حلقها. واذا بغريغ يخرق في ضحك لثيم ويقول:

«انت رومانسية ملتزمة. لانك تعتقد ان رجلك سيعامل الفراغ الذي خلفته مثل معبد مقدس لا يملأه احد غيرك مثلما انت تعاملين الفراغ الذي يخلقه هو».

ولاحظت انه لم يقدر السيارة في الطريق التي تؤدي الى بيت شقيقتها بل قادها باتجاه حديقة عامة كبيرة تلامس جداً المحيين وليس امثالها هي وغريغ. واوقف السيارة امام منظر طبيعي تحت نور القمر. ولكن شيئاً من الأجواء الرومانسية لم ينعكس على كوري. بل التفتت الى غريغ وقالت

بغضب:

«انت لا تعرف روجر، وبلي حق تحكم عليه؟»

استمر غريغ في التحديق بشعاع القمر المتعكس على بحيرة صغيرة وقال:

«مراقب حياتي يستطيع ان يحكم على الاشياء اكثر من شخص مرتبط. روجر بدا لي من النوع الذي يرغب في قطعة الكعك ليس للفرجة بل للأكل. وصديقته من النوع المناسب اكثر منك.»

ومع انه كان دقيقاً في ملاحظته خصوصاً فيما يتعلق بأنجي ولكن كوري لم تتمالك نفسها من الغضب. قالت:

«ان آنجي لم تفعل شيئاً يختلف عما كنت اتوي ان الفعله ولكن...»
«ولكنها سيفتكك. اليس كذلك؟ الا يعني هذا لك شيئاً عن شخصية الرجل؟»

حدقت فيه، وفي عظمة تكة القاسية واجابت بلؤم:

«نعم، يعني لي ان للرجل مشاعر طبيعية. مشاعر لا تفهم انت عنها شيئاً يا سيد مايسون»

ومرت فترة صمت لم تتجراً فيها كوري ان تبعد بنظرها عن المنظر الطبيعي امامها. واخيراً قال:

«ان التحكم بالرغبات لا يعني ضعفاً يا آنسة ديفيس. ولا توهمي اني باختيارك زوجة مع وقف التنفيذ، لا اتجذب الى امرأة جميلة. ولكن في قضيتي الشخصية وفي هذه المرحلة من حياتي بالذات لا رغبة عندي في تعقيد الأمور بواسطة المضاعفات العاطفية التي يتتبعها الزواج الطبيعي. في نهاية السنة اشهر تكونين حرة في الانسحاب من دون تعقيدات. وبالتيجة سأحصل على ما اريد، وانت مستغلبين على شجون قلبك.»

واضاف وهو ينظر اليها:

«وبالمناسبة، أمل ان تجعلي دعوتك للوسادة فقط. لان من المفترض ان تكون العروس سعيدة بزواجها ومبتهمة، ولا تعلق جراحها على حبيب ضائع.»

امتعاض كوري ضاع مع صوت المحرك الذي اثاره غريغ وانطلق بالسيارة الى الطريق الرئيسية. كيف يمكن ان تقبل بالزواج من رجل فاس

مثله، وان تنزل في مزرعة لا رفيق لها غيره؟ ولم تتكلم حتى وصل امام بيت شقيقتها حيث اطلقاً غريغ المحرك.

«انا آسفة يا سيد مايسون، غيرت رأيي. لا يستطيع ان افهم بدور مخادع كالذي تعرضه. اضافة الى ذلك لا يستطيع ان اوهم دورين وهاورد واهلي اني اعيش علاقة طبيعية.»

واذ به يجيب ببرود:

«ان لا اعرض علاقة هامشية بل زواجاً. هل سيكون اهلك اسعد لو تزوجت خطيبك السابق؟»

«ارجوك دع خطيبك السابق جانباً عمري ٢٢ سنة، واكثر الفتيات في عمري هن...»

«ولكنك لست مثل اكثر الفتيات. انت نشأت تحلمين بشوب زفاف ابيض يعني النقاء تماماً قبل الزواج. ان بعض الرجال سيكونون سعداء جداً بذلك.»

«حقاً؟ وبعد ان اكون تزوجتك مدة ستة اشهر؟»

«الزواج سيكون باطلاً على اساس غياب العلاقة الزوجية. وانت لن تحسري كثيراً في السنة اشهر. فانت ما زلت صغيرة ومستغلبين من الوقت لتصبحي حكيمة في اختيار الرجال اكثر مما انت عليه الآن.»

«قد يستطيع في السنة اشهر ان استرجع روجر.»

«طبعاً نستطيعين، ان كان ذلك هو ما ترغين. انك ستكونين زوجة مناسبة جداً لمحام ناشيء يمكن ان يستفيد من معارف صهرك الثري.»

ونظرت اليه كوري بحقد وقالت:

«كلما سمعت ما تقول ازددت كرهاً لك يا سيد مايسون.»

«انا لست هنا لأربح شعبية بل لأربح دعوى حضانة ابن شقيقي.»
«حسناً، لا تعتمد علي في مساعدتك.»

قالت ذلك وهي تنزل من السيارة وتغلق الباب خلفها بشدة.

نزل من سيارته وقال لها:

«اعتقد انك ستساعديني ان فكرت بالأمر قليلاً. سأمر لاخذك مساء الغد في الوقت ذاته الذي جئت فيه الليلة لأسمع جوابك. وهذه المرة

سأختار انا الطعم المناسب .
واضاف :
«البي فتاناً يلائم السهرة» .

<http://www.liilas.com/vb3>

٣ - سرير الحبيبة

الساعة السابعة والربع من مساء اليوم التالي كانت كوري جاهزة في ثياب السهرة على الرغم من غضبها من غريغ مايسون وتصميمها على عدم الذهاب .

هاورد ودورين ذهبا الى عشاء مؤتمر للمصرفيين . قبل ان يغادرا البيت نظرت دورين الى شقيقتها نظرة معبرة لم تكن كوري بحاجة الى تفسيرها . ان دعوة غريغ مايسون شقيقتها الى العشاء لليوم التالي على التوالي له مغزاه المهم . وحتى لو اعلنت الخطوبة والزواج في اليوم الثالث فلن تفاجأ دورين .

وحدها في المكتبة انتظرت كوري وشعرت انها متوترة . الرجل يثير حنقها ومع ذلك تنتظره ، كما انها مستعدة للعشاء معه . هل هو غريغ الذي

يزعجها؟ او روجر الذي التفت قبل ساعات قليلة؟ حضر اليها وجلسا معاً
وحدما في غرفة المكتبة يتبادلان الحديث بسلام، او هل يمكن اطلاق كلمة
سلام على عباراتها الغامضة؟

قال لها بوجه ناعم وصوت متهدج ان آنجي لا تعني له شيئاً وان كوري
وحدما هي التي يرغب في الزواج منها،

ولا اجد تفسيراً لما حدث مع... آنجي، القلدي صوابي النقاش الذي
دار بيننا الاسبوع الذي سبق مجيئك الي في البيت. انها اشياء تحصل من
دون ان نجد لها تفسيراً لأنها لا تعني شيئاً. اقسام لك يا كوري ان احبك
انت.

وماذا عن لقائكما في مطعم الشيطان وتلامس الأيدي والرأسين، على
طاولتنا المفضلة نحن، هل ذلك ايضاً لا يعني شيئاً؟

ازداد شحوبه وهو يقول:

«آنجي اقترحت ان نذهب الى هناك. ولم اجد شيئاً يمتعني من الذهاب.
كوري ارجوك، حاولت مراراً ان اتصل بك بالهاتف ولكنك رفضت الرد
على مكالماتي. فاعتقدت ان الأمر فعلاً انتهى بيننا و...»
«وكانت آنجي متفرقة لك اليس كذلك؟»

وتابعت متعمدة ابداه:

«في كل حال، كل شيء انتهى بيننا فعلاً. وانا سعيدة لأن عرفت مسبقاً
كيف كانت ستكون حياتنا الزوجية. عند اول اشارة سوء تفاهم بيننا
تذهب الى اول امرأة تصادفها.»

وتابعت وهي تضغط على شفيتها من اجل ان تمنع الدموع من ان
تنهمر.

«وهكذا تعرف انك لن تستطيع الاعتماد على هاورد من اجل مساعدتك
في تقديمك المهني.»

كانت تريد ان تسمع روجر ينفي تأثير هاورد في العلاقة بينها وكذلك
غياب المصلحة في التفرب منه لمساعدته على التعرف الى كبار المحامين في
البلد. واذ به يقول:

«اعتقد انك متفعلين الآن المستحيل من اجل عرقلة اي مساعدة يمكن
ان اجدها من احد. صدق من قال ان كيدعن عظيم. هذا ما تحضرنه لي

اليس كذلك؟»

«كلا يا روجر. ليس صحيحاً.»

وتابعت وهي تستمر في الضغط على حلقها لتمنع نفسها من ان تمهش
في البكاء.

«لقد التقيت شخصاً آخر، رجلاً يمكن ان...»

«لا شك انه الرجل الذي كنت معه مساء اسس. في كل حال من شكله
بدا انه لن يسرع في شراء المحابس قبل ان يطرح عنقك جانباً.»
وانقصر ضاحكاً وهو يضيف:

«يبدو انه لا يعرف بعد انه يضع وقته سدى.»

واذ بيد كوري ترتفع وتصفعه في عنق فاجلها هي مثلما فاجأ روجر.
وللمفور غادر روجر المكان بعاصفة من اغلاق الابواب.

الآن وهي تنتظر غريغ، تأكدت ان لا اثر للدموع في وجهها. تلك
الدموع التي انهمرت بحرارة طيلة بعد الظهر. بدت عينها حزبتين ولكن لا
تحفيان عمقا محيراً. وصممت على نسيان روجر والثائه من فكرها، وان
استطاعت، من قلبها. هو كان لفترة طويلة نقطة الارتكاز في حياتها
الشخصية والرجل الذي توقعت ان تمضي بقية حياتها معه.

الزواج من غريغ مايسون والسكن في بيته مختلفة تماماً مساعدتها على
النسيان. ولكن ماذا عن الايام والليالي الطويلة؟ ان تكون عملة ونضعها
تحت رحمة الذكريات؟ ذكرى وجه روجر الضاحك، والبريق في عينه
الزرقاوين. تشعر انها حقاً لأنها تخلت عنه، ولم تتسلم لالحاحه لوفعلت
لكانت الآن اسعد انسانة على الأرض عوضاً عن ان تكون زوجة لرجل
غريب.

جرس الباب اعادها الى الواقع. الساعة السابعة والنصف تماماً. انه
غريغ مايسون الذي تستطيع ان تعتمد على دقته في المواعيد.
«هل انت مرتاحة؟»

التفتت كوري الى عريسها داخل الطائرة الصغيرة الخاصة وهزت رأسها
بالاجاب. وارتاحت لصوت المحرك الذي يجعل المحركات قصيرة مع
غريغ. شعرت بألم في رأسها، ولم تعرف ان كان السبب صحيح المحرك
الطيران او تحمل الضغط الذي مرت به في حفلة الزواج التي اصرت

شقيقتها أن تجعلها حفلة كبيرة. ونظرت الى الذي بات زوجها وانعكاس
زرقة السماء عليه. خطوط وجهه حول الفم والعينين ازدادت عمقاً. ربما
من الضغط الذي تكبده خلال حفلة العرس. تصرف بلباقة وكأنه سيد
الظروف الاستثنائية. حتى عقب مراسم الزفاف اقترب من وجهها وقبلها
امام الجميع وكأنه راغب بها منذ زمن بعيد.

الآن، تراه يفكر مثلها؟ كم حلمت بالزواج من شخص يختلف تماماً عن
ذلك الذي يجلس الى جانبها. تزوجها من اجل مصلحة، للاحتفاظ في
عهده باين شقيقه الراحل. ولد سوف تلقي به خلال وقت قليل. كيف
تراه سيستقبلها هو وبقية مجتمع مزرعة مايسون؟

من الاسئلة القليلة التي سألت غريغ عن المزرعة فهمت ان في البيت
مديرة تدعى ايلين انغليس، من الهنود الاميركيين الاصليين.

وحتى تساؤلات دورين وقلقها على شقيقتها الصغرى من احتفال غريب
ومائل الراحة لم تبلغ معرفتها الاكيدة بشراء المزارع. غريغ قال للدورين
بهدهء «انت وهاورد ارجو ان تزورانا في الصيف». ولكن ذلك لم يمنع
استمرار قلقها على شقيقتها اذ قالت لها على انفراد:

«كوري، تذكرني دائماً اذا وجدت الحياة هناك لا تحتمل ان تتصلني بنا
فوراً».

وكادت عينا كوري تغورقان بالدموع وهي تراجع في فكرها وداعها
العاطفي لشقيقتها وصهرها. وكلام شقيقتها لها.

«ان والدينا البعيدين لم يتمكنوا من المجيء للعرس بسبب المرض الذي
يقعد الوالد. وانا وهاورد نشعر بمسؤوليتنا نحوك. لا تريدك ابداً ان تكوني
غير سعيدة في اي شكل من الاشكال».

ابتسمت كوري لغريغ وهو يلتفت اليها ويقول بحماس مكبوت:
«نحن الآن نقرب من المزرعة».

ثم بفخر واعتزاز دل باصبعه وقال:
«هذه مزرعة مايسون».

ولاحظت كوري وهما يدنوان من الأرض ان المزرعة تحوي اراضي
زراعية شاسعة وبيوتاً عدة متوازية، وخضرة شديدة على ضفتي نهر طويل
بجترق الاراضي مثل حبة لا رأس لها.

وبعدما حط غريغ بالطائرة ساعد كوري على النزول واحاط خاصرتها
بلذراعه قائلاً:

«اهلاً بك في مزرعة مايسون».

واقترب منها شاب يبدو اصغر من غريغ وفي وجهه البرونزي ابتسامة
مرحبة. مد يده مرحباً بغريغ وقال:
«اشتقنا لك يا غريغ».

ثم التفت الى كوري وفي عينيه نظرات توقع واعجاب فقال غريغ:
«كوري، انه هانك ايفرسون، رئيس العمال في المزرعة. هانك، انها
زوجتي كوري».

«تشرفت بالتعرف اليك يا سيده كوري. كنا كلنا هنا نتساءل عن شكل
السيدة مايسون. ويبدو انك تجاوزت كل توقعاتنا».

«شكراً، ردت كوري بخجل.
وقال غريغ:

«كلكم ستلتقون بكوري في شكل رسمي غداً. اما الآن فهي متعبة
وتحتاج الى راحة».

ونظرت كوري الى غريغ وشعرت ان تفهمه لتعجبها لم يكن الأساس في
اهتمامه، وعليه ان يبعتها فندر الامكان عن عمال المزرعة ونسائهم الى ان
تصبح قادرة على لعب دور زوجة المعلم باتقان.

ابدى هانك اهتمامه براحة كوري وقال:

«سيارة اللاند روفر متوقفة هناك. سأحضر حقائبكم واقود السيارة بكما
حتى البيت».

فقال غريغ:

«كلا، انا سأقود السيارة وسأنزلك على الطريق».

وافق هانك وهو ينزل الحقائب والأغراض من الطائرة قائلاً:

«طبعاً يا غريغ، لا بد انك تريد ان تتجول مع زوجتك وحدكما».

في اللاندروفر اجلس غريغ زوجته في المقعد الامامي وجلس هو خلف
المقود. ووضع هانك الحقائب والأغراض في المقعد الخلفي وقال انه سيبيت
الطائرة في المرآب، وسيعود الى بيته سيراً على الأقدام.
اعترضت كوري على ذلك قائلة:

ويدو ان الطريق بعيدة وكيف يمكنك ان تسير هكذا».

فقال غريغ:

«ان الطريق تبدو بعيدة بالنسبة اليك يا ابنة المدينة نحن معتادون على المسافات».

وحياهم هانك وابتعد صوب الطائرة ضاحكاً. ادار غريغ المحرك وقاد السيارة. فالتفتت اليه كوري قائلة:

«لم يكن من اللائق ان تدعه يسير كل هذه المسافة».

«هانك لا يبالي. لماذا انت تبالين؟».

«كان لطيفاً جداً في استبدالنا. على الأقل كنا نستطيع ان...».

«انا ادفع له ليقوم بهذه الاشغال».

وازعجتها اجابته. لا بد انه لم يشجع هانك على المجيء معها لأنه لم يتق بعد تماماً من نجاح كوري في دور الزوجة. وتساءلت هل تراه يفكر في ان يسجنها داخل البيت الكبير الذي بدا انها يقتربان منه؟

عن بعد اعجبت كوري بهندسة البيت. انه حديث الطراز ومحاط بالواح زجاج كبيرة وجوانب خشبية متناسقة، ومؤلف من طبقتين.

قالت معلقة على سيارة اللاندروفر:

«ظننت انك قلت لي انه لا توجد في المزرعة سيارات».

«افظن اني قلت ان اكثر تنقلاتنا تتم على نوات الأرجل الاربعة، لا كلها. نستعمل اللاندروفر لتنقلات السهل».

السهل؟ اي سهل؟ تساءلت في نفسها وهي تشعر بالخوضات في ظهرها واسفلها نتيجة وعورة الطريق تحت عجلات اللاندروفر. ومع ذلك سألته:

«كيف احضرت السيارة ان لم يكن في المنطقة طرقاً؟ وكيف احضرت كل ملتزمات البيت الكبير وبيوت المزرعة؟».

«ما لا يمكن احضاره بالسيارة يمكن احضاره بالطائرة او بواسطة النهر الى نقطة قريبة من الجسر. ومن هناك ننقل البضائع على عربات. وكما تشاهدان قمنا برحلات عدة لبناء هذه البيوت».

«اجل، يبدو ذلك واضحاً».

التفتت اليه ووجدته يتسهم ويقول:

«انا لم ارغب ان تأخذني فكرة خاطئة عن المكان. انه على كل حال ابعد».

بكثير من المستوى الذي تعودت عليه».

حدثت فيه وهي تفكر لأول مرة كم يجهد عنها اشياء كثيرة وكيف يمكن ان يعرفها جيداً خلال فترة تعارف قصيرة جداً؟ هو لم يسأل وهي لم تخبره ان

نشأتها كانت في بيئة بعيدة جداً عن الثراء الموجود في بيت هاورد حيث سكنت قبل سنة عندما تقاعد والداها وابتعدا. ولكن الآن ليس الوقت

المناسب لاخباره. واعادت نظرها الى البيت الكبير على التلة.

فكرت كيف يمكن ان تخدع اشخاصاً يعرفون غريغ جيداً؟ سهل ان تضلل عائلتها واصدقائها بزواجها وتغادرهم في سرعة، ولكن السكن

لأشهر في بيت واحد مع الزوج على مرأى من ابن شقيقه وموظفيه، امر مختلف تماماً.

ابتدت اعجابها الشديد بالمنظر الممتد امامها وهما يرتفعان على التلة، اذ بدا السهل واسماً وبيوت المزرعة موزعة في الاسفل. وفهمت لماذا ابني غريغ

منزله على التلة، من اجل ان يكون سيد المزرعة عن حق حيث يراقب الجميع من علو. ومع انه كان غير متعاون في الاجابة على الاسئلة التي تتعلق بحياته الشخصية، ولكن خلال الاسبوع الثلاثة التي عرفته فيها،

فهمت ان شخصيته تتلخص بحبه للملك. مثلما يفعل الآن، يذهب بعيداً حتى الزواج من امرأة لا تعني له شيئاً، من اجل الاحتفاظ بابن

شقيقه. ترى الى اي مدى يذهب ليحتفظ بالمرأة التي يحب الى جانبه؟ وغرقت في افكارها.

اعادها صوت غريغ الى الواقع قائلاً:

«ها نحن وصلنا الى البيت».

ويدا البيت اكثر حاذية عن قرب. وفتح الباب الرئيسي وخرجت امرأة هندية في نحو الثلاثين من العمر، وهي تبسم لغريغ بترحيب. ثم تلتفت

الى كوري فتزداد ابتسامتها وترحبها حرارة.

«هذه ايلين انغليش، يا كوري. انها تعني بكل ما يلزمي منذ زمن بعيد».

«كيف حالك يا ايلين»، قالت كوري وهي تبسم وتمد لها يدها، فتمد المدبرة يديها الاثنتين لتشد على يد معلمتها الجديدة بحرارة وتقول:

«حان الوقت ليتزوج المعلم الآن متملان الغرف الفارغة في البيت».

بالصبيان الذين سيتولون شؤون المزرعة.

شعرت كوري بأن وجهها امتنع خجلاً ونظرت الى غريغ لتري تأثير كلام ايلين عليه فاذا به يتسم ويحيط كوري بذراعه ويقول لايلين: «نحتاج اولاً ان نكون وحدنا انا وكوري اولاً لكي نستطيع ان نبدأ بملء البيت بالأولاد اليس كذلك؟»

واذ به يتذكر شيئاً ويسأل ايلين:

«ابن بوبي؟»

«وصلد الى غرفته. اعتقد انه مخجول قليلاً.»

«ومخجول؟ كيف يكون ذلك.»

وتأبط ذراع كوري ودخل الى البيت وفي وجهه علامات تصميم فقالت كوري:

«لا تستعجله يا غريغ. دعه يأتي في الوقت الذي يختاره. ان زواجنا لا بد اثر فيه.»

نظر اليها غريغ بعينه السوداءين وقال:

«ربما انت على حق. سأريك البيت اولاً ثم بعدما ترتاحين، سيكون لي بضع كلمات مع بوبي.»

سار غريغ في البيت وهو يمسك ذراع كوري في اتجاه غرفة الجلوس. قاعة كبرى ناعمة الزخرفة. وأشار الى غرفة طعام كبيرة مرا بجانبها. فيها طاولة مستديرة مزينة بالنفوش نظرت اليها كوري باعجاب. وكذلك الى جدرانها زجاجية وواجهة تطل على بركة سباحة كبيرة تلمع تحت شمس الغروب.

«بركة سباحة؟» قالت كوري بفرح وهي تنظر الى غريغ ثم تعود بنظرها الى زرقة البركة المغرية.

«هل تحمين السباحة؟» سألتها وقد سره اعجابها بالبركة.

«انا مغرمة بالسباحة» اجابت بحماس لم تعرفه منذ وقت بعيد.

«نحن لسنا شعباً غير متملن مثلها يعتقد بعضكم من ابناء المدينة.»

وتابع وهو يقترب منها حيث تقلعت تنظر الى البركة عن قرب:

«البحيرة بعيدة جداً من هنا، والنهر بارد جداً ولا يلائم للسباحة.

لذلك جعلت بركة خاصة بنا.»

«انا سعيدة لانك فعلت. هذا شيء واحد سأمتنع به هنا.»

ورأته تمتعضاً. سألتها:

«هل هذا كل شيء ستتمتعين به هنا؟ هل انت نائمة على مجيئك معي؟»

استغربت سؤاله وكانت اعتقدت انه لا يبالي بما يمكن ان يدور في فكرها، بل ان يتغذ رغباته. فقالت:

«اعتقد ان الندم لا يفيد لاني تأخرت عليه.» وضحكت وهي تقول:

«اقصد اني هنا الآن. ولا مهرب لي الا عندما تأخذني انت.»

«هل تعتقدين انك قد ترغين في الهروب؟»

هزت كتفيها بلا مبالاة وقالت:

«انا لا اعرف كيف متسبر عليه الامور يا غريغ. هؤلاء الناس يعرفونك. سيلاحظون بسهولة اننا لسنا مغرمين ببعضنا.»

صمت قليلاً وكأنه يفكر بحل. واخيراً قال:

«يمكنك ان تتصرفي معي وكأنني حبيبتك، ما اسمه؟ روجر.»

واجابته بذلك:

«ومن هي التي ستكون في ذهنك عندما تغالظني بين الناس؟ هل المرأة التي بنيت البيت من اجلها؟»

مسحبت نفساً طويلاً وقال بتثاقل:

«نعم، وسأفعل ذلك.»

ثم اضاف:

«سأريك غرفة نومك الآن. ستجولين في البيت في وقت لاحق.» لاحظت كوري انه لم يمسك ذراعها ليقودها، بل سار امامها حتى القاعة الكبرى.

وشعرت بارتياح وهي تفكر انه سيكون لها غرفتها الخاصة حيث ستكون حرة من دون الحاجة الى تمثيل دور يصير اصعب كلما مر الوقت.

وكانت اعتقدت خطأ، مع ان الزواج هو في الاسم فقط، انها قد تشارك غريغ في غرفة نومه، على الأقل من اجل المظاهر التي يحرص عليها هو كثيراً.

سار في الطبقة الأرضية حتى آخر ممر حيث باب كبير بدا ان به يتندى جناح جديد متميز عن باقي البيت. فتحت الباب ومنه الى قاعة صغيرة حيث

ثلاثة ابواب موزعة، فتح غريغ أحدها ودعا كوري للدخول قبله.
واذ بكوري تفاجأ بالفرقة الكبيرة، ولا نجد كلمات الاعجاب نعبير
عنها. لا بد انها سيدة الغرف في البيت الكبير. السجاد الأبيض يغطي
الأرض، والاثاث ابيض اللون ايضاً، على اطرافه خطوط ذهبية. ويعاكس
اللون الأبيض في الغرفة اغطية حمراء على السرير الكبير والمقاعد. احد
الجلدان كان اكثره من الزجاج، وعندما اقتربت منه فهمت لماذا. اذ امامها
امتد السهل الأخضر وخليط من المناظر الخلابة للنهر وبيوت المزرعة. وكان
المسافات لا تعني شيئاً غير الجمال الطبيعي.

«آه يا غريغ، جميلة جداً هذه المناظر. والفرقة رائعة».

واضافت وهي تنظر عبر الزجاج:

«لا بد انك احبتها كثيراً، تلك المرأة التي بنيت البيت من اجلها».
وشعرت ان الصمت طال حتى كادت تظن انه غادر الفرقة. فاستدارت
لتراه واقفاً بالتعبير القاسية ذاتها في وجهه. ولكن لم يقل شيئاً عن الموضوع
بل:

«سأحضر لك حقائبك لتسكني من توصيها».

«شكراً لك».

اذن هو لا يرغب في الحديث عن تلك المرأة في حياته. فكرت كوري ان
الامر لا يهمها. سارت في الغرفة وسالت غريغ وهو يتجه نحو القاعة
الصغيرة:

«اين ستقيم انت؟ اقصد، اكره ان اخرجك من غرفتك».

ظهرت على وجهه ابتسامة باهتة. وقال:

«انا انام في الغرفة الثانية». ودل على الباب المواجه. «اما هذه الغرفة
فلم استعملها ابدًا».

«آه»، قالت وهي تفكر انه لم يستعمل الغرفة لأنه يحتفظ بها للعروس
الخاصة التي رغم كل شيء لم يتزوجها. وتساءلت لماذا اهتم كثيراً بهندسة
الغرفة وزيتها وجعلها غرفة رومانسية حمالة ومن ثم لم يتزوج من تلك
المرأة. هل غيرت الفتاة رأياها؟ هل ثمة حادث قضى عليها؟ نظرت الى
وجهه القاسي وتوقفت عن الذهاب بعيداً في تفكيرها ولكنه بدا وكأنه يخرج
تفكيرها، اذ قال بجفاء:

«ان اتفاقنا لا يتضمن تبادل مشاعرنا وحياتنا الخاصة». واصلت:
«سأذهب لأحضر حقائبك».

وغادر غريغ القاعة الصغيرة في اتجاه الجناح الاساسي من البيت الكبير
وهي عادت تسير في الغرفة تأملها ويعود الى رأسها وخز وجع الرأس الذي
عرفته خلال الرحلة في الطائرة. ان الأشهر المقبلة كزوجة لغريغ مايسون لا
بد ستكون اشهرًا صعبة وقاسية. كان عليها ان تفكر بعمق اكبر عندما
وافقت على الارتباط معه. حتى بوي، ابن شقيق غريغ عنده تحفظات على
زواجها من عمه.

عاد غريغ الى الغرفة وفي يده حقائب كوري وضعها الى جانب السرير.
وقال:

«العشاء موعده في الساعة السابعة».

«هل بوي...؟».

«كلا، هو لا يكون معنا. يتناول طعام العشاء في السادسة مع ايلين.
ولكن الليلة...».

«تريد ان يتناول العشاء معنا؟».

«كلا. بل ارجب ان تأتي الى غرفة الجلوس عندما تصبحين مستعدة،
فتعرفان الى بعضكم رسمياً».
«حسنًا».

وتوقفت قليلاً عن الكلام ثم اضافت:

«ماذا علي ان اليس؟ اقصد هل ترتدون ثياباً خاصة للعشاء؟».

نظر الى السروال الذي ترتديه وقال:

«ربما تشعرين بحرية اكثر في الفستان. السروال جيد لنشاطات مختلفة.
ولكنني عادة افضل الفستان لطاولة العشاء».

ونظرت كوري الى المناظر الطبيعية من الواجهة الزجاجية. وهل هم
ماذا ترتدي على العشاء في مكان متزل كهذا؟ وشعرت ان غريغ يرغب ان
تظهر نسوة في مظهر انثوي حتى لو كان وحده يرى ذلك.

بعد ساعة تقريباً غادرت كوري غرفتها بعدما استعدت تماماً للسهرة
المتعددة امامها. كانت فتحت حقائبها ووضبت ثيابها في الخزان. ثم
اغتسلت في الحمام الفخم الذي بدا انها ستشترك فيه مع غريغ لانه يقع بين

الغرفتين.

ترددت ابي فستان تختار. واستقر رأيا على فستان بني غامق بعدما فكرت ان بوبي قد يفضل حالة وقورة على فتاة في فستان زاهي اللون. وجدت طريقها بسهولة من الجناح الخاص الى الجناح الرئيسي من البيت. وراحت تتأمل الاثاث الوثير باعجاب خصوصا ان كل ما فيه متلائم ودخلت الى غرفة الجلوس الكبيرة ووجدت في احدى زواياها بيانو. سارت على السجاد الوثير واقربت من البيانو ووضعت يدها على الغطاء. هل غريغ يعزف على البيانو؟ او هو لزوجته اخيه ماريزا مايسون عندما تزور البيت لرؤية ابنتها؟ وازعجتها فكرة ان تأتي العازقة المشهورة الى المزرعة اثناء وجود كوري كزوجة لغريغ. قطع تفكيرها صوت يقول:

«كوري، اريد ان اعرفك على ابن شقيقي بوبي».

التفت كوري الى الورا لتتظر اولاً الى قامة غريغ الطويلة ثم الى الصبي الذي يصل الى اسفل ذراع عمه الذي احاطه. اخذت نفساً عميقاً واقربت منها في حين رفع بوبي رأسه الى كوري ثم اعادته الى الأرض. وجدته يشبه عمه كثيرا في شعره الأسود وعينيه السوداوين حتى ليكاد يكون ابنه. لا بد ان الشقيقين هنا يشبهان بعضهما كثيرا. نظرت الى بوبي وقالت:

«مرحبا بوبي. اخبرني عمك كثيرا عنك».

بقي بوبي ينظر الى الأرض. اصابع غريغ شددت على كنف بوبي وقال:

«قل اهلا لخالتك الجديدة كوري».

فرفع بوبي رأسه وقال:

«اهلا بسرعة واعاد رأسه الى موضعه الأول. فقال له عمه:

«قل اهلا يا خالتي كوري».

كوري تمت ان لا يلح على الصبي. بدا يستدعي العطف في سرور الجيتز الأزرق والقميص المقلمة القصيرة الاكمام. ذراعا نحيفتان. وفكرت كوري ان غريغ لا بد كان يشبهه عندما كان صغيراً.

تجاوب بوبي مع كلام عمه وقال طائعا:

«اهلا يا خالتي كوري».

فابتسمت كوري وقالت:

«يا عزيزي بوبي، لا بد ان كلمة خالتي كبيرة عليك هل تناديني كوري فقط؟».

قالت ذلك وهي تعرف ان غريغ سيعترض لكن لا يهمها الامر ثم دعت بوبي:

«تعال الى هنا نجلس وحدثني عن المزرعة».

وجلست الى المقعد الكبير نصف المستدير. في اتجاه المدفأة الحجرية الكبيرة في الجهة المقابلة من الغرفة.

«انا اجهل تماما شؤون المزرعة واريد ان اعتمد عليك في تعريفي على الاشياء هنا».

وساد الصمت قليلاً. وبقيت ابتسامتها على شفيتها وهي تنظر الى العم والصبي. نظر بوبي الى عمه فشجعته ابتسامته ان يتبع كوري ويجلس الى جانبها. بدا مترددا ولكن ما لبث ان سار في الغرفة وجلس في طرف المقعد الكبير. نظرت كوري الى غريغ وقالت:

«هل يمكن يا غريغ ان نحضر لنا شيئا مثلجا نشربه؟ انا عطشانة جدا بعد الرحلة الطويلة».

التفت نظراتها وبدا ان تصرفها ارضى غريغ وخرج من القاعة وعاد باكواب عصير وفيها ثلج. ناول الاثنين ثم قال:

«انا سأتركها تتعارفان لانهن واغير ثيابي. ارجو يا بني ان تلمي حاجات كوري ان احتاجت الى اي شيء».

مز بوبي رأسه موافقا. وما ان غادر غريغ الغرفة حتى سأل بوبي:

«هل تريدين بعض الفستق... او المكسرات... او اي شيء؟».

«كلا، افضل ان انتظر حتى العشاء. شكرا» ونظرت الى البيانو وقالت:

«سمعت والدتك تعزف في حفلة في فانكوفر».

ولاول مرة ظهر البريق في عيني الصبي الصغير وسأل بحماس:

«صحيح؟» واضاف مترددا «انا لم اسمعها تعزف في حفلة».

«ولكنها بالتأكيد تعزف لك هنا لوحدك عندما تحضر لثراك؟».

«نعم. ولكنني احب ان اسمعها تعزف في حفل حقيقي».

فقالت كوري بمرح:

«انا اعتقد ان كل الناس الذين يدفعون مالا من اجل ان يسمعوها

تعرف يكونون سعداء لو عرفت لهم وخدمهم مثلما تفعل لك». توقفت قليلاً
عن الكلام ثم قالت «هل تأتي والدتك الى هنا مراراً؟»
وليس كثيراً. انها تعترف في حفلات في انحاء العالم. ليس عندها الوقت
لتأتي الى هنا. ولكنها عندما هي وعمي غريغ سينزو. . . .
وتوقف عن الكلام فجأة وكأنه تذكر ان كوري هي زوجة عمه الآن
وظهرت على وجهه علامات ارتياح عندما دخلت ايلين الى الغرفة.
والعشاء جاهز يا بوبي».

قالت مديرة البيت وانصرفت وهي تنظر الى كوري:
«المعلم لن يتأخر ويمكنكما ايضاً ان تناولا الطعام باكراً».
بقيت كوري وحدها في الغرفة بعدما غابته ايلين مع الصبي. اذن بوبي
توقع ان تتزوج والدته من غريغ. وراح ذهنها يسترجع المرأة الجميلة عازقة
البيانو المشهورة ذات الشخصية القوية المرتاحة. امرأة، لا بد ثلاثم كثيراً
شخصية غريغ. انى ناعمة، ومع ذلك واثقة من ذاتها وقادرة. اذن لماذا لم
يتزوجها ويحل كل مشاكله بضره واحده؟ يتزوج والدة ابن شقيقه فلا
دعوى حضانه ولا زوجة مثلها لا تعني له شيئاً.
«لماذا انت عابسة؟»

جاءها صوت غريغ متسائلاً. التفتت اليه ورأته يقبض وسروال
اسودين. ويدا مسرح الشعر، معطراً ويده كأس شراب، قررت ان
تسأله:

«كنت افكر، لماذا لم تتزوج والدة بوبي؟»
لم يعلق على الفور. بل جلس حيث كان بوبي قبل قليل. فأضافت
كوري:

«لو تزوجتها كنت انهيت الكثير من المشاكل».
«كان يمكن ذلك. ولكن ربما ايضاً كانت ظهرت مشاكل جديدة. ماريزا
ليست من النوع الذي يسجن نفسه في مزرعة بعيدة عن جمهورها».
«انها عازقة عظيمة: ليس من العدل ابعادها عن جمهورها».
«هكذا فكر اخي».

ولم يتابع كلامه اذ دخلت ايلين وقالت:
«العشاء جاهز. هل اضعه على الطاولة».

فلجأها غريغ:

«نعم، وشكراً. سنكون معك على الفور».

قام من مكانه ومد يده لكوري كي تقف واحاطها بلذاعة. واضرقت
كوري ان الرجل يمارس دور العريس امام مديرة البيت. وفيها هما يسيران
معاً الى غرفة الطعام شعرت كوري ان الم الرأس علودها. فكرت كم يكون
لمسه لماريزا ماسون صادقاً اكثر من لمسه اياها لو تزوجها. هو لم ينف رغبت
في الزواج من ماريزا. لو لم يكن ارتباطها بجمهورها اقوى من ارتباطها به.
العشاء الذي اعدته ايلين كان مقبولاً على الرغم من انه لم يكن
استثنائياً. قطع من لحم البقر مع مرقة ويطاطا مقلياً وبازيلاء خضراء،
وفطيرة الكرز وفوقها البوظة. ومن ثم فنجان قهوة.
كان اهدأ عشاء عرفته كوري منذ زمن بعيد. وفوجئت عندما قطع

غريغ الصمت قائلاً:

«هل يزعجك؟»

«ماذا؟»

«اثر الجرح على خدي».

«آه».

شعرت بارتباك عندما لاحظت انها تحدى في اثر الجرح على خده.
فقالت:

«بالطبع لا. ولماذا يزعجني؟ بالحقيقة انه وهنا اضافت القليل من
المرح على ما تقول:

«يضفي عليك طابع الغموض. وكأنك دخلت في مبارزة من اجل امرأة
جميلة».

ابتسم قليلاً ثم قال:

«لا شيء رومانسي. الجرح سببه عراك مع دب قبل بضع سنوات».
فوجئت كوري بكلامه وقالت بخوف:

«هل . . . النبية تعيش في التلال المحيطة بنا؟»

«دبية وذئاب واسود».

ولم يبدو انه يمزح واصافت:

«ولكن لا مجال للقلق ان بقيت قريبة من مباني المزرعة. ان هذه

الحيوانات تظهر عندما يكون الشتاء قاسياً بشكل استثنائي فقط وتقترب لتبحث عن طعام».

ونظرت الى اثر الجرح وقالت:

«هل هذا هو السبب...؟ اقصد هل الذب...؟».

«كلا، كنت في رحلة صيد عندما واجهت دبا».

ولم يتابع رواية القصة بل وجد ان وجه كوري متعب كفاية فقال:
«لماذا لا تذهين الى سريرك؟ استطيع ان احضر لك دواء لوجع
الرأس».

«لا بأس. لن ابقي هنا اطول مما استطيع».

«الاحظ ان هذا النهار كان متعباً بالنسبة اليك. ولكن اعتقد ان الاسوأ
مر وانتهى. يبدو انك اذبت الثلج بينك وبين بوبي. انه يحتاج الى امرأة في
البيت».

ولاحظت ان وجهها ازداد صفرة. فقام من كرسية نحوها.

«قومي الى سريرك وانا ساكون عندك خلال دقائق».

عندما دخلت ايلين الى غرفة الطعام ووجدت غريغ يجيظ بكوري لا بد
انها اعتبرت الاثنين في لحظة حيمة طبيعية لزوجين متزوجين حديثاً وانها
ينتظران الفرصة ليصبحا وحدهما في غرفة النوم. مديرة البيت قالت شيئاً
لغريغ في لغتها الاصلية ضاحكة. فأجابها غريغ باللغة ذاتها. فشعرت
كوري بالحجل اذ لم يكن من الصعب فهم ما دار بين الاثنين. وعندما
وصلا الى جناحها الخاص اسرعت الى غرفتها وهي تفكر بقدره غريغ على
التمثيل في شكل فاق قدرتها هي.

بعد نحو عشرين دقيقة عاد غريغ الى الغرفة ليجد كوري جالسة على
المقعد الوثير الهزاز قرب النافذة، مرتدية ثياب النوم، قميصاً من الحرير
الابيض وعليه مشلح من القماش ذاته والتطريز الملائم للاثنين. كانت
دورين اقترحت على انه مناسب تماماً للعروس في ليلة عرسها. كوري كانت
غارقة في المراسم، ارتدتها من دون شديد تركيز. وفكرت ان تجلس على
المقعد بعيداً عن السرير كي لا يأتي ويجدها هناك. ربما من اجل ان لا
ينزعج لوجود امرأة غير التي يجب، في سرير الزوجية.

طرق على الباب، فدعت للدخول. بدا مستغرباً وفي يده كوب من

الحليب الساخن وفي الاخرى جتان لوجع الرأس.

«انت لست في السرير».

«كلا، فكرت... ان اجلس قليلاً هنا».

«هل الم الرأس اسوأ؟».

هزت رأسها.

«خذني، سبساعدانك على الم الرأس ويجعلانك تنامين افضل».
اخذت الحبتين من يديه وبلعتها بثقة مع الحليب الساخن ولم تلاحظ انه
وقف خلفها الا عندما مد يديه وازاح شعرها واحاط عنقها يداها ليخفف
عنها الالم.

«استرخي».

قال واستمر في التدليك وكانه معلم شاطر. استرخت للتو وهو يكاد
يدرك تماماً نقاط الالم حيث يدلك.

وضعت كوب الحليب جانباً وشعرت ان النعاس يتغلب عليها. هل
الحبوب ام تأثير يديه على عنقها جعلها ترتاح؟ لم يكن مهماً وفكرت للحظة
ان المرأة التي رفضت هذا الرجل لا بد انها حقاء. انه يمكن ان يكون كل
شيء للمرأة التي يجب.

فتحت عينيها مندهشة عندما شعرت يديه تنزعان عنها المشلح.

«لا تخافي» قال وهو يرفعها بين ذراعيه ويحملها نحو السرير.

«ساغادر الغرفة فور ان اطمن انك داخل الفراش».

انزلها بنعومة تحت الغطاء ثم جعل الغطاء عليها. فقالت مع نعاس
شديد:

«لم اشأ... ان تراني... داخل السرير... انا لست المرأة التي

تجب...».

ولم تتمكن ان تحارب النعاس اكثر وانغمضت عينيها وغرقت في النوم.

رأته في حباتها. خزائن عالية بلون المحرول نزر الحدران وتفرقها نوافذ
تضفي أضواء على المطبخ من كل الجوانب. والاحواز بمختلف الاحجام
والمعدات المطبخية. الى جانب المطبخ غرفة طعام صغيرة فيها طاولة طعام
للجلسات السريعة، تفصل المطبخ عن غرفة الطعام الكبيرة. والى جانب
المطبخ ايضاً غرفة علمت كوري انها لغسيل الثياب من هدير الغسالة
المنبثة منها. من غرفة الغسيل هذه خرجت ايلين وظهرت على وجهها
ابتسامة ترحيب عندما رأت كوري.

«آه، انت استيقظت. قال المعلم ان لا نزعجك الى ان تستيقظي
وحدك. انت كنت متعبة جداً.»

وتابعت ايلين وابتسامتها تأخذ عرضاً جديداً.
«ان غريغ رجل قوي اليس كذلك؟ ارجو ان تنجوا الكثير من
الصيان.»

وامتنع وجه كوري خجلاً عندما فهمت ما تقصده مديرة البيت. بالطبع
ان ايلين توقعت ان تكون هي وغريغ امضيا ليلة راحة مثل اي زوجين
جديدين.

وسالت كوري بعد صمت:

«اين غريغ؟»

«لا شيء يغير من طباع غريغ. ولا حتى زوجة جديدة. خرج كالعادة،
تماماً بعد الساعة. اظن انك لم تشعرى به عندما قام.»

«كلا، لم اشعر به.»

وتابعت تسأل:

«هل بوبي موجود في البيت؟»

«ذهب الى المدرسة.»

وقدمت ايلين لكوري فنجان شاي وهي تقول:

«وساعد لك الفطور خلال تناولك الشاي.»

تساءلت كوري:

«في المدرسة؟ اعتقدت ان المعلمة غادرت القرية؟»

«آه صحيح، لا احد انزعج لرحيلها. كانت ثقيلة الظل جداً. دائماً
تقول لغريغ انها لا تستطيع تحمل اصوات الذئب والذبية التي تأتيها من

٤- وهم غالي الثمن

كانت الشمس قد اشرقت منذ وقت طويل على مزرعة مايسون عندما
استيقظت كوري في اليوم التالي وتطلعت حولها في استغراب الى ان تذكرت
اين هي وماذا تفعل هنا. اصوات العصافير المختلفة المنبثة من خلف
سائر النافذة اعطتها انطباعاً بانها تأخرت كثيراً في الاستيقاظ.

بحثت عن ساعتها على الطاولة قربها فوجدتها نحو التاسعة. الصمت
يقيم على البيت وشعرت ان غريغ، مثل العصافير استيقظ منذ ساعات.
استحمت كوري بسرعة، لبست ثياباً اعتبرتها ملائمة للمزرعة، وبعد
ان مرحت شعرها قررت ويطه الى الورا مثل ذئب الحصان.

وما ان خرجت من الجناح الخاص واصبحت في القاعة الكبرى حتى
سمعت ضجيجاً لجهة المطبخ. توجهت الى هناك واذ بها داخل اكير مطبخ

التلال البعيدة. غريغ كان سعيداً جداً عندما نقلها خارج المزرعة في الطائرة.

وسألت كوري بفضول:

«هل أقامت في البيت هنا؟»

«كلا، ابدأ. كانت تعنى ذلك. ولكن غريغ قال ان ليس من اللائق لرجل عازب ان تقيم معه امرأة في البيت. بالطبع كان كلامه حجة فقط من اجل ابعادها قدر الامكان، اذ عندما تحضر السيدة مايسون، يكونان وحدهما اكثر الاوقات. وخصوصاً في الليالي عندما تعزف له على البيانو لساعات.»

وبدت ايلين منزوعة لسيرة السيدة مايسون وهي تضيف:

«أنا اعرف ان السيدة مايسون مشهورة في عزفها على البيانو، ولكنني أمل من سماعها تعزف ساعة بعد ساعة لذلك اغادر البيت في زيارات مختلفة.»

وكانها لاحظت انها تطيل الحديث في موضوع واحد، فغيرت الكلام:

«استريح في غرفة الطعام، فاحضر اليك الفطور هناك.»

ومن على باب غرفة الطعام استدارت كوري وسألت:

«ولكن من يعلم الاولاد في المدرسة؟»

«جون ريبون زوجة مالك المزارع. انها ليست معلمة ولكنها تراقب

الاولاد في المدرسة من اجل ان يتعدوا خلال النهار عن ازعاج امهاتهم.»

دخلت كوري غرفة الطعام الكبيرة وجلست حيث كانت بالأمس في

مواجهة غريغ. اكثر ما شغل فكرها اولاد المزرعة الذين يستحقون اكثر

من مجرد الابتعاد عن ازعاج امهاتهم. غريغ كان سألها في اول لقاء ان تكون

معلمة في المزرعة. وهي تستطيع ان تقوم بهذه المهمة اضافة الى دورها

الرئيسي في التصرف كزوجة لغريغ. لأنها يمكن ان تفقد عقلها ان امضت

النهار وحدها في البيت تنتظر عودة غريغ في المساء، وتراقب ايلين تقوم

بالاشغال المنزلية. هي لا تعرف ركوب الحصان لتتنقل في المنطقة. وبعد

ملاحظات ايلين عن المعلمة القديمة، قررت كوري ان تتعلم ركوب

الحصان لتتمكن من الذهاب الى المدرسة. ومع انها تخاف من فكرة المحاولة

الأ أن معرفتها امكان مجيء ماريزا مايسون وركوبها الخيل مع غريغ، في

حين يمكن ان تبقى كوري في البيت، جعلها تصمم ان تتغلب على خوفها وتبدأ التعلم.

سرحت بنظرها عبر النافذة نحو السهل الممتد، وهي تفكر بما ريزا. كان

من السهل عليها جداً تصور المشهد الحميم في غرفة الجلوس حيث ماريزا

تعزف البيانو للرجل المعجب. ولكنه ان كان مغرماً بها لماذا لم يتزوجها ويحل

كل مشاكله في سرية واحدة؟ هل المانع فقط هو عدم رغبتها في التخلي عن

جمهورها؟ وماذا عن واجباتها تجاه ابنها؟

دخلت ايلين ووضعت على الطاولة صحناً من البيض المقلي واشكالاً من

الاجبان والزبدة واللحوم المقلدة والمربيات والخبز فاعترضت كوري قائلة:

«يا ايلين انا عادة اتناول قطعة خبز محمص فقط.»

«الكل يقول ذلك عندما يحضر لأول مرة من المدينة الى هنا. وفي وقت

قصير تفتح شهيتهم.»

وتابعت:

«سأذهب لأرتب غرفتك اثناء تناولك الفطور.»

وكادت كوري ان تفزع من كرسيها وهي تقول:

«كلا، ... أنا ساهتم بهذا الجناح من البيت يا ايلين. انت افعل كل

شيء آخر.»

واذ بصوت غريغ يأتبها من الخلف يقول:

«افعل كما تقول السيدة يا ايلين.»

واستدارت كوري برأسها لترى غريغ بقامته المشوقة يدخل غرفة

الطعام ويجلس على الكرسي قبالتها. وشعرت كوري ان قلبها خفق بسرعة للمفاجأة.

قال لايلين:

«يمكنك ان تحضري لي القليل من القهوة.»

ثم انضت الى كوري وقال:

«تناولي طعامك قبل ان يبرد.»

نظرت اليه ولاحظت عمق عينيه السوداوين وشعرت أن تحديقه بها

وهي تتناول الطعام سيخفف من شهيتها للأكل. ومع ذلك بدأت تأكل

ببطء وقالت وكأنها تدافع عن نفسها:

«أنا عادة لا أتاخر في الاستيقاظ صباحاً».

شعرت انه قد يفكر انها كسولة . ولكنه قال :

«ليس من الضروري ان تستيقظي باكراً مثلما أفعل انا».

وشكر ايلين بابتسامه وهي تقدم له فنجان القهوة . اضاف السكر الى القهوة وراح يحرك الملعقة بتواصل ويقول :

«كل ما اطلبه منك ان تقفي دور الزوجة الى ان تنتهي دعوى الحضانه» .

«ومن ثم؟» سألت بتحدٍ وهي تضع لقمة كبيرة في فمها «هل تعتقد انه من المفيد للمسي ان يرى من دون تأثير والدته في حياته؟» .

بعد صمت قليل اجاب موافقاً :

«كلا . ولكن ما اعطيه انا هو البديل لحياة متنقلة هائمة حول الارض مع

امه» .

وتابع وهو يغير الموضوع :

«عندما تنتهين من تناول الطعام سأحذك لتقابلني بعض المزارعين الذين ينتظرون التعرف اليك . ان هانك اعطاهم مقدمة ممتازة عنك» .

«ليت لم يفعل . كثيراً ما اجد نفسي خائبة امام شخص يأخذ فكرة جيدة مسبقه عني» .

وقفت تنظر الى ثيابها وسألته :

«هل ابدو مقبولة هكذا؟ ليس عندي اي فكرة فيما يجب ان ترتدي زوجة السيد في المزرعة» .

نحوات نظراته على جسمها ثم قال :

«اشك في ان يجيب امل اي منهم . المتزوجون منهم سيحتفون اني رجل محظوظ جداً . وغير المتزوجين سيلعنون الساعة التي شاهدتك فيها قبلهم» .

شعرت بارتباك وقالت من دون شديد تركيز :

«لو يعرفون اني ما زلت متاحة لهم» .

لم تتوقع ان يأتي رد فعله قاسياً . ففز من مقعده نحوها وشدها من معصمها وهزها قائلاً :

«ما دامت في المزرعة ، انت لست متاحة لأي كان غيري . لن نحاولي لا بالكلام ولا بالاشارة ان تدعي احداً يعرف ان زواجنا ليس مكتملاً . انا لن

اقبل اي مجازفة» .

«لا تقلق يا غريغ» قالت وهي تسحب معصمها من يده وانا لست مهتمة بالرجال ، خصوصاً القساء منهم مثل المزارعين . احب رجلي ان يملك القليل من اللطف والتهديب» .

وفكرت ان غريغ هو من المزارعين الفساة ، ولكنه في كل حال لا يخلو من اللطف والتهديب عندما يقصد ذلك .

وتابعت :

«انا سأكون مستعدة للذهاب معك خلال دقائق» .

وغادرت الغرفة متوجهة الى الجناح الخاص بها ، مرتاحة بهروبها منه لبعض الوقت . وثبتت سريرها في سرعة ثم انتقلت الى غرفة غريغ بتردد .

شعرت انها مستخترق حرمة ومع ذلك دخلت لترى السرير في حاجة الى ترتيب . فكرت ان ايلين يجب ان لا تدخل جناحها ابداً كي لا تلاحظ نومها في غرف منفصلة . شعرت ، وهي ترتب السرير الاصغر قليلاً من

سريرها ، بفضول نحو الاشياء الحميمة الرجالية . اغلقت خزانته وفي داخلها اشياء الخاصة المرتبة . غريغ مايسون بالنسبة اليها كان رجلاً ابعد

بكثير من ان تستطيع فهمه .

بعد وقت قليل كانت تسير مع غريغ خارج البيت . السهل بدا اكثر

خضرة وجمالاً . والحدايق المحيطة بالبيت ظهرت فيها براعم زهور مستفتح

خلال اسبوع او اثنين .

سألته :

«من يعني بالحدايق؟ ومن يحضر الخضار الى البيت؟» .

«جوزيف يهتم بكل شيء من الازهار وحتى جلب الخضار الى البيت . وانا احضر ما نحتاج اليه من فانكوفر وبلدة وليامس ليك مرة في الاسبوع

اذهب انا او هانك بالطائرة الصغيرة نحو وليامس ليك ونحضر ما نحتاج اليه اضافة الى البريد» .

«هل تقصد أننا سنتظر اسبوعاً من اجل البريد؟» .

«وهل توقعت ان يأتي ساعي البريد الى هنا كل يوم بسيارته الحمراء؟ انا اعتقدت انك غادرت المدينة مع فكرة التخلي عن عادات المدينة» .

«انا افرح ان استلمت رسالة من دووين» .

«هل الرسالة من شقيقتك هي التي سرك؟ كلا ، بل اعتقد انك

ترغبين في معرفة اخبار خطيبك السابق. ومتجاهلاً الالم الذي سببه لها
كلامه اضاف «الاسراع في القدرة على نسيانه افضل لك وللجميع». وتابع
متعمداً السخرية «من يدري، ان البعد يزيد من اشواق القلب».

لم تستطع كوري الا ان تحببته بغضب:

«عل الاقل روجر عنده قلب».

ولكن اكثر ما اثارها هو انها لم تفكر في روجر اطلاقاً منذ وطئت قدمها
المزرعة. اجابها غريغ معلقاً على كلامها:

«هل تقصدين ان لا قلب عندي؟» واطاف بلا مبالاة «ربما انت على
حق في ذلك».

وانتهت المحادثة بعدما بلغا سيراً على الاقدام قلب المزرعة. على ضفتي
النهر بيوت تمتد بعيداً. من جهة اسطبلات الماشية، ومن الجهة الاخرى
بيوت سكنية. احد المباني بدا مختلفاً في الشكل وتوقعت كوري ان يكون
«المدرسة». ومضى صغير فهمت انه دكان المزرعة.

ومن بعد ذلك مباني صغيرة الاحجام.

«انها مساكن العمال غير المتزوجين».

قال ذلك وهو يتأبط ذراعها ويتجه نحو المدرسة.

«ربما من الافضل ان نبدأ من هناك».

اصوات اقدامها على الارض الخشبية اضعفت هبة على دخولها المدرسة
اذ خيم على الاولاد صمت شديد عندما دخلوا غرفة الصف. تجولت كوري
بنظرها في فضول لتري المقاعد واللوح الاسود والاشياء المعلقة على الحيطان
وامرأة شعرها احمر تجلس خلف طاولة المعلمة ما ان رأتها حتى وقفت
مرحبة. غريغ تولى اجراء التعارف بين كوري وجين ريبون. ثم التعارف
مع طلاب المدرسة. فرأت كوري اشكالاً مختلفة تنظر اليها من الاولاد،
من المنود الاصليين السمر اللون الى الاولاد الشقر. اما يوي وحده فلم
يرفع رأسه وكأنه ارتبك خجلاً من المفاجأة. شفتاه بقينا مغلقتين فيما باقي
الاولاد رددوا في صوت واحد جملة ترحيب بالسيدة مايسون اعطتهم جين
الاشارة لقولها. ثم قالت لهم:

«حسنًا يا اولاد يمكنكم الخروج الى الملعب عشر دقائق».

وعلى الفور هبّ الاولاد الى الخارج وكانهم ينتظرون الفرصة للانطلاق

تحت الشمس. وابتمت كوري لهم ولجين التي بدا النمش في وجهها
يضي عليها جاذبية خاصة.

«انا مسرورة في التعرف اليك، كوري. كلنا هنا كنا نعتقد ان غريغ لن
يجد له زوجة ابداً».

ثم التفتت الى غريغ وقالت:

«اعتقدت انك ذهبت تبحث عن معلمة لا عن زوجة جميلة».

فتحت كوري فمها تريد ان تقول انها معلمة ايضاً ولكن غريغ شتمها
من ذراعها مذكراً ان لا تفعل. وقال:

«وجدت معلمة كفوءة ولكن للسنة الدراسية المقبلة التي تبدأ في ايلول.
عند زوجها الكثير من الخبرة في المزارع في الجنوب واعتقد انها معاً
سيهلان الامر لنا».

وأيدت جين انزعاجاً لفكرة انها ستبقى تهتم بالاولاد حتى نهاية السنة
الجارية.

«ان ايلول بعيد جداً. صحيح ان امامي اسابيع قليلة قبل عطلة
الصيف ولكن هؤلاء الاولاد في حاجة الى معلمة حقيقية، لا امرأة تراقبهم
فقط».

وهنا حاولت كوري ان تتدخل.

«ولكنني انا...».

فقاطعتها غريغ قائلاً لجين:

«أرجو ان تفعل المستطاع لضبط هؤلاء الاولاد يا جين. على كل حال
ربما نعطيهم عطلة الصيف باكراً هذه السنة».

وما ان اصبحا خارج المدرسة حتى التفتت كوري الى غريغ قائلة:

«يا غريغ انا معلمة. لماذا لا استطيع ان آخذ مكان جين؟».

«ان زوجتي لا تعلم في مدرسة».

«ارجوك لا تكن متخلفاً. ماذا تتوقع مني ان افعل طيلة النهار؟ اجلس
واقلم اطفالري؟».

ومن دون استعداد، مديده نحو يدها ورفعتها نحوه لينظر الى اطفالها
المقلمة جيداً والمطوية بلون الزهر. سحبت يدها منه وتابعا المسير. دها على
اسطبل للثيران قائلاً:

«هذا اهم ما عندنا. احضرتنا مع مجموعة اوروبية لتري امكان تحملها طقسنا».

شعرت كوري بخوف من الشيران ولكنها اطمانت الى أن السور قاس ومغلق باحكام فلا تشرد نحوها. وخافت ايضاً من مشهد الاحصنة في باحة اسطبل مجاور. فقال غريغ:

«يجب ان اهلك ركوب الحصان. انه ضرورة في هذا المكان».

الحرف جعلها تقول:

«ولكن الامر لا يتأهل العذاب فأنا بالكاد سامضي وقتاً كافياً يجعلني احتاج الى ركوب الحصان».

لاحظت وجهه مشدوداً وكأنه امتعض ورغب في الاجابة. ولكن عجز هانك مع رجلين آخرين اوقف الحوار.

بدا هانك اتيقاً خصوصاً عندما نزع قبعة وحياً كوري. شعره الاشقر ووجهه الذي لفحته الشمس، وعينه الزرقاوان، كلها بدت لكوري جذابة. ولباسه مثل اي مزارع فوضوي لم يخفف كثيراً من مظهره اللاتق. قال مبتسماً:

«اذن العروس الخجولة تتجول حول المزرعة؟».

ابتسمت له ولرفاقه. يد غريغ شدت على ذراعها وقال يعرفها على الشابين الى جانب هانك:

«هذا ميتش، ولفني يطبخ للمزارعين غير المتزوجين».

فقال الطباخ مازحاً:

«حان الوقت لزواج غريغ. ان الرجل منا يحتاج الى نعمة امرأة الى جانبه والآن يصبح قاسياً مثل اي ثور هنا».

وبعد حوار ضاحك ابتمد الرجال الثلاثة ليتابعوا اعمالهم. واخذها غريغ الى مبنى فيه آلات متنوعة للزراعة والحصاد. وظهر جوزيف الرجل الهندي الذي يهتم بالحدائق والخضار. وبدا سعيداً عندما سأله كوري عن سور حديدي. فأجاب:

«انه للغزلان، احيط به الحدائق لامنحها عندما تنزل من التلال من اكل خضاري».

ثم اخذها الى غرفة زجاجية للنباتات والازهار الاختبارية. وعندما رأتها

كوري عبرت عن اعجابها الشديد، وكذلك ابدت اعجابها بضعة من البنفسج في وعاء صغير.

رفعها جوزيف وقلعها لها قائلاً:

«انها لك. خذها. انها تشبهك تماماً. صغيرة ونضرة وحلوة».

ترددت قليلاً لأنها لم ترغب ان تأخذ اجمل ما عند جوزيف. ولكن ابتسامة غريغ وتشجيعه لها جعلها توافق شاكراً.

نظر غريغ الى ساعته ثم قال:

«يجب ان نعود الى البيت ونكمل الجولة في وقت آخر. اعتقد ان ايلين انتهت من اعداد الغداء».

وفيها هما يسيران عائدين نظرا الى بيوت المزارعين المتزوجين من بعيد وقال:

«لا بد أن الزوجات سيدعينك الى حفلة استقبال بعد يوم او يومين».

من هنا فهمت كوري أن عليها ان تنتظر الدعوة قبل ان ترضي فضولها في رؤية البيوت التي تبدو جذابة من بعيد. ولاحظت بيتاً صغيراً منفرداً فقالت مبدية اعجابها به:

«كم هو جميل هذا البيت. هل كنت مسكن هناك لو جئت كمعلمة؟».

فأجاب بتردد:

«نعم. يبدو انك تفضلينه على بيتنا».

«البيت الصغير جميل. احياناً يشعر المرء بحرية اكثر عندما يكون عند بيت له وحده».

«ومن دون زوج؟».

«نعم. كل عمري كان علي ان اعيش في بيت يختاره آخرون، اهلي اولاً ثم دورين وهارود. والآن بيتك انت. جميل جداً ان يختار الانسان بيته ويستغي اناك ويختار الوقت الذي يريد ان ينام فيه او يقوم، او يأكل ويشرب ويتنزه».

وشعرت بثقة وهي تتكلم. وفوجئت انه لم ينزعج من كلامها بل قال:

«انا اقهم ماذا تعنين. عمل بعد بضعة اميال من هنا عندي كوخ صغير مؤلف من غرفة واحدة. اذهب اليه مرات وحدي ومرات مع بوهيا».

يمكن ان يتصرف من دون موافقة معلمه حتى لو كان شديد الاعجاب بها.
قررت ان تتصرف بهدوء وتنتظر ما يأتي وقررت ايضاً ان تكون معلمة في
المزرعة، المهم ان لا تكون عبدة لغريغ طيلة المدة التي ستبقى فيها هنا.

نظرت اليه وقالت متذكرة بويي:

«انك تهتم كثيراً بويي».

«عندي مسؤولية تجاهه».

«هل هذا كل شيء؟».

سألت وهي تشعر بثقل أنفاسها وهما يقتربان من البيت. وقالت وهي
تتوقف وتنتظر اليه:

«اليس هنالك شخص آخر في العالم تحبه يا غريغ؟».

فالتفت اليها وقال بلا مبالاة:

«ان الحب بضاعة ثمنها الناس اكثر مما تستحق».

وفتح الباب الرئيسي ودخلا الى البيت وعلق مئذنته وقال:

«ان الحب وهم في عيني المرأة التي تغلف رغباتها الحسية بغلاف

رومانسي فلا يعرف الرجل ماذا يحدث له الا بعد ان يقع في
المصيدة».

فاجابته بحق:

«لا بد انك تكبت كثيراً رغباتك الحسية» . وقابعت غير متأثرة بنظرانه

نحوها.

«ام انك لا تعرف شيئاً عن هذه الرغبات؟».

لاحظت عضلة في اسفل فكه تتنفض وفيها هو يحدق فيها بغضب،

فاجأها بعناق قاس لم تعرف مثله من قبل . وبعدما اعتادت على يديه تحيطان

بها ابتعد عنها وقال:

«لا تفسري ما حدث بشكل ثغرة في اتفاقنا. فقط اردت ان تتعلمي

درساً في ان لا تهزأي من رجولية رجل خصوصاً في هذه الانحاء

المنعزلة».

وقبل ان تتمكن من قول اي شيء انسحب غريغ واختفى داخل البيت

تاركاً اياها ترنح من المفاجأة ومن لمسات يديه عليها. وشعرت انها عاجزة

عن التصرف. هي تحت رحمة عندما كانت بين ذراعيه. وهي تحت رحمة

ايضاً ان فكرت يوماً بمغادرة المزرعة. وهو لن يدعها تذهب قبل ان يبيع

دعوى الحضانة. فكرت ان المجال الوحيد امامها ان رغبت في الرحيل، هو

في اثناء هانك ان يأخذها خارج المزرعة. ولكن هانك يعمل عند غريغ ولا

<http://www.liilas.com/vb3>

«اريد ان اذهب الى منزل سكوت . هل تستطيع ان اذهب الآن يا عمي
غريغ؟»

ردّ عمه :

«طبعاً ان كنت انتهيت من تناول الطعام . ولكن لا تتأخر اكثر من
الساعة الخامسة والنصف» .

وعندما غادر بوبي المكان قال غريغ لكوري :

«اعطه بعض الوقت ليعتاد عليك اعتمد ان رفاقه يغيظونه بالحديث عن
زوجة عمه الجميلة» .

بدت كوري مستغربة . فسألت :

«ولماذا يقولون ذلك؟» .

«لا تعرف ان كانت تسأل : لماذا يغيظونه او عن كونها جميلة . ولكن غريغ

تبني الفكرة الثانية اذ قال :

«لا تحاولي ان تصطادي المديح مني يا كوري . انت لا تحتاجين الى ان

اخبرك عن جمالك» .

خارت جواباً ولم تجد غير القول ببرود :

«صحيح ، انا لا احتاج الى ذلك» .

والآن وهي تنتظره في غرفة الجلوس راحت ترسم ملامحه القاسية وعناقه

لها في الصباح ، هذا العناق الذي خلا من اي عاطفة .

«هل تستطيع ان اقدم لك كوباً من الشراب؟» .

جاءها سؤاله من الخلف . فالتفت لثراه مرتدياً قميصاً حمراء وسروالاً

أسود .

وافقت شاكرة . فأحضر كوبين وقدم لها واحداً حيث كانت تجلس على

احد المقاعد . جلس هو الآخر في مقعد مقابل . بدأت الكلام فوراً :

«اريد ان اتكلم معك عن المدرسة والاولاد» .

جاءها جوابه من دون انتظار لباقي كلامها :

«أنا سبق أن قلت لك ان زوجتي لا تعلم في المدرسة . ان الكثير من

الاشياء يمكن ان تقومي بها في البيت الكبير خصوصاً في الحفلات التي

نحيها هنا اضافة الى الاهتمام بالشؤون الاجتماعية مع نساء المزرعة» .

استمعت اليه وبعد صمت قليل قالت :

٥- وجهها يرقد بين كفيه

لم تتبادل كوري الكلام مع غريغ على انفراد طيلة النهار . دخلت البيت
بعدما امضت بعد الظهر في بركة السباحة . نزعتم عنها مايو السباحة
وارتدت فستاناً اصفر اللون عالي اللياقة ودخلت غرفة الجلوس لتتظر عبر
النافذة الى السهل مع الغروب . اخذتها الافكار ليس نحو غريغ بل نحو
بوبي . ظننت انها تمكنت من الحصول على قناعة بوبي بها في الليلة السابقة
عندما تبادلوا الحديث معاً . ولكن اليوم كان الامر مختلفاً . حاولت على طاولة
الغداء ان تكسب وده عبثاً ، اذ كان يجيب باختصار على اسئلتها . واخيراً
قالت له :

«هل تسبح معي في البركة بعد الظهر يا بوبي؟» .

اجاب منحنياً :

وأنت تعرف اني لا استطيع ان اقوم بأي شيء، لأن كل الاشياء معدة سلفاً خصوصاً انني لن امضي هنا الا بضعة اشهر. ثم اين هي الحفلات التي تتحدث عنها واللقاءات مع الضيوف باستثناء الزيارات التي يمكن ان تقوم بها ماريزا مايسون؟»

«كثيرون يتوقعون ان ادعوهم الى حفلات في البيت خصوصاً بعدما اصبح عندي زوجة. من بينهم كثيرون سبق أن دعوني الى حفلات عندهم في الماضي.»

نظرت اليه كوري وشعرت انها مظلومة في هذا الدور الذي تلعبه طائفة. همست:

«آه يا غريغ، كان يجب ان تتزوج امرأة تختارها عن قناعة. امرأة تحبها انت وتبادللك هي الحب.»
نظر اليها وقال مذكراً:

«اعتقدت ان موضوع الحب انتهينا منه خلال حديثنا الصباحي.»
وانتهى الكلام عند هذا الحد. لا تستطيع ان تفهم غريغ ولا تقبل مفهومه للحب في انه ارضاء للدرغبات الحسية فقط. وشعرت بالشفقة على اي امرأة يمكن ان تقع في حب رجل مثله.

ومرت أيامها في المزرعة بطيئة لا معنى لها. في الصباح تهتم بترتيب وتنظيف الجناح الخاص بها. وبعد الظهر داخل بركة السباحة او الى جانب البركة تعرض جسمها للشمس وتجعله في لون العسل.

بوهي كان دائماً يجتني بعد الغذاء. وغريغ ينهك في اعماله في مكتبه في الغرفة المتفرعة عن القاعة الكبرى. بعض الليالي تذهب كوري الى غرفة النوم من دون حتي ان تقول «تصبح على خير».

وهو كان مأخوذاً بالاعمال التي يقوم بها. وكم كانت تمنى لو تملأ اوقاتها بالاشياء نافعة اكثر مما تفعل. بعد عشرة ايام من مجيئها الى مزرعة مايسون، وفيها الثلاثة يتناولون طعام الغذاء غادر البيت غريغ قبل بوهي لأول مرة. النهار كان دافئاً اكثر من العادة والشمس تنعكس باغراء على بركة السباحة.

سألت بوهي في محاولة اخيرة لاستدراجه:
«لماذا لا تحضر رفاقك الى هنا للسباحة يا بوهي؟»

ظهر في عينه بعض اهتمام ما لبث ان اخضى وهو يقول:
«عمي غريغ قال اننا لا نستطيع ان نسبح في البركة الا اذا كان هو يراقبنا.»

«انا واثقة انه يقصد انكم لا تستطيعون السباحة اذا لم يكن معكم شخص كبير يراقبكم. انا اجيد السباحة واستطيع ان اراقبكم. واضافت وهي تكاد تستجديه «انت تعرف اني احتاج الى رقيقة. اشعر اني وحيدة وضجرة عندما اسبح لوحدي.»

فرد بوهي:

«ربما عمي غريغ لا يقبل ان نزعجك.»

«اترك عمك غريغ علي.» اجابت بقة وهي تعرف ان اي اعتراض من غريغ ستجابهه بقوة. واضافت: «اذهب واجمع رفاقك وتعالوا سنمضي وقتاً ملياً.»

قفز بوهي من مقعده بفرح واسرع خارج البيت الى بيوت رفاقه من ابناء العمال في المزرعة. وكوري دخلت الى غرفتها وارتدت مابو السباحة وخرجت تنتظر.

بعد دقائق فوجئت بعدد الاولاد الذي حضروا. كل طلاب المدرسة. بالطبع، في مكان منعزل مثل مزرعة مايسون لا يمكن ان يترك احد خارج تسلية جماعية. كانوا اربعة صبيان واربع بنات. بعد مرحلة قصيرة من الحياء، اندمج الجميع في مباريات السباحة التي نظمتها كوري في الاحجام والاعمار. وراح الكل يتسابقون من جهة الى اخرى في البركة الكبيرة.

ايلين خرجت وفي يدها طبق مليء بأكواب الليموناضة والكمك الخارج للنوم من الفرن.

«تعال مساعدني، يا جيسون.»

نادت ايلين الولد الكبير في المجموعة وهو من المنود الاصليين، اسود الشعر، شديد التهذيب، مساعد كوري في تنظيم باقي الاولاد ومراقبتهم. اقترب من ايلين طائلاً ومساعداً.

وفيها الجميع يتناول الليموناضة والكمك الى جانب بركة السباحة راحت كوري تخبرهم في معلوماتهم المدرسية ووجدت في اجاباتهم مستوى

مقبولا، وكم ثمنت لو تتولى تعليمهم.

ومر الوقت في سرعة وكوري تنظم لهم لعبة رياضية بالكرة داخل المياه. ومع ذلك لم يكن الوقت متأخراً بحيث يحين موعد عودة غريغ. كانت تقف داخل إحدى جهات البركة وترفع الكرة في يدها تفكر الى من ترميها وسط صيحات الاولاد.

«ارمها يا سينة مايسون»، «كلا، بل لي انا».

ثم... رأت من بعيد غريغ واقفاً الى الباب المفتوح في غرفة الطعام يراقبهم. شعرت بارتباك وحجل ورمت الكرة في الهواء بحيث قفز الاولاد لالتقاطها.

بوي ابتعد عن رفاقه وسبح حتى طرف البركة وصعد نحو عمه قائلاً: «لماذا لا تسبح معنا يا عمي؟ منذ زمن بعيد لم تسبح معنا». «بعضنا يجب ان يعمل من اجل ان يؤمن معيشته». قال وهو يتسهم ثم اضاف وهو يلاحظ حماس بوي:

«ولكن، بما انني اتخذت اجازة بعد الظهور، استطيع ان املق بكم». وسار نحو البركة قرب كوري قائلاً:

«كنت أتساءل من هو الساحر الذي استطاع ان يسحب الاولاد من المزرعة. كل الطريق الى هنا لم اشاهد ولداً».

فردت كوري من دون ان تنظر في عينيه:

«ارجو ان لا تكون انزعجت لاني دعيت الاولاد للسباحة».

«ولماذا انزعج ان كنت انت لا تنزعجين؟ انها حريتك انت التي تعطلت».

فنظرت اليه قائلة:

«ان الانسان لا يستطيع ان يتمتع بحريته طويلاً. بعد ظهر اليوم شعرت بفرح لم اعرفه منذ مجيئي الى هنا».

«هل تشعرين بالوحدة هنا؟».

سألها في صوت عال لتستطيع ان تسمعه لارتفاع اصوات الاولاد الذين استمروا في لعبتهم والتنازع على الكرة.

«اليس كل سجين يشعر بالوحدة».

قالت ذلك ملاحظة التغير في تعابير وجهه نتيجة مفاجاته بكلامها.

ولكنها لم تبال بل استدارت وغطت داخل البركة. بعد لحظات، عندما عادت الى سطح الماء وجدت ان غريغ اختفى وتساءلت في نفسها ان كان انزعج من كلامها. وقررت ان لا تبال، هل هي في المزرعة غير مسجينة؟ لا تستطيع ان تغادر المكان عندما تختار هي ذلك، حتى زوجات المزارعين يبدو انهن يتعجبنها، ولم يدعها احد للقاء. ولم تعرف ان كان ذلك من ترتيب غريغ نفسه او منهن.

بعد دقائق رأت غريغ في ثياب السباحة يغطس حيث غطت هي قبل فترة قصيرة. لاحظت في وجهه قبل ان يغطس ملامح تفكير لا غضب. واعجبت في جسمه الرياضي. وخلال لحظات كان يطفو على وجه الماء قربها ويقفز فوقه الاولاد مرحجين ومازجين. وفكرت، ترى ماذا يعني لامرأة ان يجيها غريغ مايسون؟ وماذا كانت تشعر الآن لو كان زوجها الذي يلعب مع الاولاد هو زوجها فعلاً جسماً وروحاً؟

اخذتها الافكار بعيداً وتركت نفسها تتمدد على المياه محاولة ان تريح جسمها واعصابها، ولكن انى لا تفكرها ان تحتاج. شعرت ان روجر مازال حيا الحقيقي وليس غريغ مايسون المتسلط، غير المساوم، الذي لا يقيم وزناً للمواطف الانسانية. رايه في العلاقة بين الرجل والمرأة هي حيوانية بحتة، لا شيء يعطى ولا شيء يؤخذ ابعده من الجسم. وفيها هي تسرسل في افكارها، امتدت حول رجليها ايد قوية شدتها تحت مياه البركة. المفاجأة جعلتها لا تتمكن من التحسب فامتلا فمها وانفها بالماء وما ان عادت الى سطح الماء حتى كادت تحتنق واحاطت بغريغ قربها من اجل ان يتوقف عن المرح لانها تكاد تحتنق فعلاً. احاطها بذراعيه وحملها خارج البركة ووضعها على كرسي معدود راقعاً رأسها الى الورا.

«كوري؟ كوري؟ هل انت بخير؟».

جاءها صوت غريغ قلقاً. فتحت عينيها وظهر فيها الغضب.

«غريغ مايسون انت ابله». وتابعت متجاهلة قلقه عليها «الآن هؤلاء الاولاد سيقلدونك وسيبدأ كل واحد منهم في شد رفيقه تحت الماء».

نظر اليها غريغ باهتمام وهو جاثم الى جانبها. ثم وقف متوجهاً نحو الاولاد الذين ظهروا كلهم يتسارعون للخروج من البركة والاطمئنان الى كوري. فقال لهم:

«انتم شاهدتم نموذجاً لما لا يجب ان تفعلوه في بركة ماء. اذا رأيت احداً منكم يحاول عملاً سيئاً كهذا سوف اصنع مؤخرته، مفهوم؟»

بقي الكل صامتاً. فتابع غريغ مايسون:
«الآن، جففوا اجسامكم والبسوا ثيابكم واذهبوا الى بيوتكم ان امهاتكم لا بد تنتظرنكم على العشاء».

وبعدما غادر الاولاد المكان. ودخل بوب الى البيت بغير ثيابه. ساكنه:
«ومن يصنع مؤخرتك انت على عمل سيء؟»

لم يجب غريغ فوراً. بل جلس الى جانبها على طرف الكرسي الممدود. شعره المبلل يتدلى على جبينه، وعيناه السوداوان مثل ولد ارتكب ذنباً.
اجاب:

«اعتقد انك انت من يجب ان يقاصصني».

ومع ان ملامحه القاسية عادت الى وجهه الا انه تابع «اعتذر يا كوري لانني لم اتوقع ان تكوني سارحة بانفكارك قلم تلاحظني اقتراي منك»
وبدا في كلامه بعض المرارة وشعرت كوري ببعض الذنب لانها بالواقع كانت تفكر بروجر. ومن اجل ان تضع حداً للعتاب بينها قالت:

«بما اني لا احمل العصا التي بها اصنع قفا من يقوم بعمل سيء، سوف اسامحك».

وقامت من كرسبها الى البيت تتحدها مازحة:

«لتر من يسبق الآخر في الاستحمام وارتداء ثيابه».

وهما يركضان داخل البيت الى غرفهما، فكرت كم من المزاح عرف غريغ في حياته. وغمئت من قلبها ان يأتي يوم يعرف غريغ السعادة الحقيقية مع امرأة تملأ حياته القاسية المملة، فرحاً واثارة.

في المساء على طاولة العشاء قال لها غريغ:

«يبدو انك قدرت على ضبط الاولاد اليوم. كنت افكر ان كنت ترغين

في تعليمهم حتى باقي السنة الدراسية».

ولم تصدق كوري ما تسمع. قفز الفرح من عينيها وهي تقول:

«طبعاً أرغب في ذلك. ان هذا اقصى ما اتناه هنا».

فنظر اليها متمعداً الخيرة:

«يبدو ان اقصى ما تتمنين، سهل تحقيقه. هل السبب في ذلك انك

تشعرين بالوحدة؟»

اعترفت كوري صادقة:

«انا لست معتادة على جعل اوقاتي خالية من اي انتاج. انظر ساعات فارغة الى ان يأتي سيدي الى البيت. وعندما يأتي، يغلغ على نفسه في مكتبه يعمل ويتركني وحيدة».

توقفت عن الاسترسال في الكلام وهي تشعر انها بالغت في الشكوى.

فاجأها بجوابه:

«هل تفضلين ان امضي معك وقتاً اطول؟»

ارتبكت من سؤاله. التقت اعينها وشعرت انها معها حاولا التغارب فإن مسافات روحية شاسعة تفصل بينهما. اجابت:

«كلا، بل اكون سعيدة ان امضيت طيلة النهار مع الاولاد. واعتقد انهم بحاجة الى ساعات. ليس مكثفة بسبب ما اصاعوه من وقت. هل تعتقد ان امهاتهم يمانعن؟»

هز كتفيه مسحياً وقال:

«انت المعلمة. انت التي تقرره».

ووقف حاملاً فنجان القهوة ييم بالخروج به الى غرفة المكتبة وقال:

«في كل حال ستعرفين رأي الامهات غداً مساء. اعدوا لك حفلة».

رغبين في اللقاء السبب الماضي ولكنني اقترحت ان يؤجل ذلك الى ان تعتادي على المزرعة».

قاطعت قائلة:

«او حتى استطيع ان العب دور زوجة السيد في اتقان؟»

وشعرت انها منزعجة لانه لم يخبرها عن رغبة زوجات المزارعين في لقائهما وهي اعتقدت انهن يتجنبنها.

فقال لها:

«ربما هذا صحيح. في كل حال الامر ليس سهلاً بالنسبة الي».

وخرج من الغرفة مسرعاً وهي راحت تجتر كلماته. لم تفكر قبل الآن بصعوبة علاقتها من زاوية هو. هو يختلط بانامس المزرعة ويسمع تعليقات عن المريس الجديد ويتصرف طبقاً لذلك. هي لم يكن عليها ان تراجعه غير اهلين. وهذه الاخيرة اقتنعت فوراً بصدق زواج معلمها وكوري، وبممكن

هل كوري التصرف بصعوبة في مواجهتها.

ليلة السبت كان هل كليها مواجهة عمال المزرعة وزوجاتهم وانتقان دور الزوجين السعيدين. في قاعة المدرسة اقيمت الحفلة. رفعت الطاوات والكراسي جانباً وزينت الجدران بالاوراق الملونة. احاط غريغ كوري بذراعه وقدمها الى الجموع قائلاً:

«اقدم لكم زوجتي». وتوقف قليلاً وكأنه توقع سلفاً تصفيق وتعليقات الشبان.

ثم تابع:

«كوري رغبت في لقاءكم قبل الآن. ولكنني كنت انانياً لاني رغبت في ابقائها معي».

وجاءت التعليقات الضاحكة من هنا وهناك تضيي على اللقاء طابعاً حميماً.

وعندما هدا المزاج اضاف غريغ:

«ان كوري معلمة متخرجة حديثاً. ومع اني لم اكن ارغب ان تتعد عني خلال النهار من اجل الاولاد، الا انها قلقة على ستهم الدراسية وترغب في ان تتولى تدريسهم خلال المدة الباقية من السنة».

كلام غريغ اثار التصفيق من النساء والرجال الذين اظهروا تقديرهم لكوري لاهتمامها بمستقبل اولادهم. وفرحت كوري في رد فعل الحاضرين خصوصاً من جين ريبون التي صفقت بحماس شديد.

هناك انتظر حتى هدا التصفيق وكلام الاعجاب ثم ادار اسطوانة موسيقية تستدعي الرقص من الجميع. وجاء احد الحاضرين يستأذن غريغ ويطلب من كوري ان ترقص معه. فسحب ذراعه من خاصرة كوري وابتمس لها مشجعاً اياها. ارتبكت في البداية الا انها ما لبثت ان تجاوزت في الرقص وهي ترى غريغ يراقبها من بعيد. وتذكرت لحظة زواجها وعينيه السوداوين تشجعانها على التمام ما اتفقاً عليه. وشعرت انه لولا ثقته بنفسه لما تمكنت من الاستمرار معه.

رجل خلف آخر راح يراقص كوري. وعندما شعرت بالتعب ادركت انها رقصت مع كل الرجال الحاضرين. واخيراً دعى الجميع للاستراحة وللانتقال الى الطعام. ووجدت كوري فرصتها للتحدث مع النساء اللواتي

اعدن الطعام.

قالت لمن وهن يتحلقن حول طاولة ملاي بالطعام:

«ولا بد انكن عملتن بجهد وتعب. غريغ وانا نشكر لكن اهتمامكن بنا». وجاء الجواب من احدها من اذ قالت مبتسمة:

«انه ليشرفنا ذلك يا كوري». وازافت وهي تنظر الى تفاصيل وجه كوري وثيابها الانيقة:

«الآن نحن نفهم لماذا عطفك غريغ من فانكوفر واراد اخفامك في البيت الكبير. علينا الآن ان نربط رجالنا على عتبة البيت لمنعهم من اللحاق بك».

ضحكت كوري خجلاً ولكن جين ريبون انقلبتا عندما قالت بسخرية:

«ولماذا تهتم كوري بزواجك طوم في حين هي متزوجة من غريغ مايسون. انه شخص كلنا كنا نتمنى ان نحظى به».

ومع ان النكات امتمرت من هنا وهناك. التفتت جين الى كوري وقالت:

«انا ارتحمت جداً عندما علمت انك ستولين التدريس الآن في المدرسة. غريغ لم يخبرنا انك معلمة».

ابتسمت كوري وقالت:

«وبالحقيقة، هو لم يرغب في ان اعمل هكذا بسرعة بعد زواجنا». جاءها تعليق المرأة الاولى:

«انهم كلهم هكذا في البداية يا عزيزتي. ولكن انتظري سنة حتى يحضر الاولاد من بعدها سيفضل السهر مع رفاقه الشباب ولعب الورق على البقاء في البيت».

علقت اخرى.

«اصعني يا شبري، اذا كنت انت لا تستطيعين ابقاء زوجك في البيت ليلاً هذا لا يعني ان غريغ...».

وجاء صوت غريغ يقاطعهن:

«أريد ان اسرق زوجتي منكن قليلاً. وارقص معها لأول مرة... هذه الليلة».

وسحبها بنعومة الى حلبة الرقص . وفكرت كوري أن النسوة لم يلاحظن توقفه قليلاً قبل ان يضيف كلمة هذه الليلة . انها لم يرقصا معاً ابدأ وهذه اول رقصة لهما منذ حفلة زفافهما .

ارتبكت كوري بين ذراعي غريغ في اللحظات الاولى الا انها ما لبثت ان شعرت بارتياح بين ذراعيه وخطواته الواثقة . قربها منه كثيراً فتمكنت من شم رائحة العطر الذي وضعه بعد الحلاقة ورائحة السيكار الذي دخنه قبل ان يحضرا الى الحفلة . ومع انه وضع خده على خدها الا انها اعتبرت ذلك ليس اكثر من مظاهر تهمل الآخرين يراقبونها يرقصان معاً بحميمية . ومع ذلك سألته :

«هل ستعمل مثلما قالوا؟»

رفع رأسه ونظر اليها وهما يتابعان الرقص ، وقال :
«افعل ماذا؟»

«ستفضل السهر مع رفاقك الشباب ولعب الورق على البقاء في البيت عندما تنجب زوجتك»
ابتسم وقال :

«ان الامر يعود للزوجة وتصرفاتها» .

ثم تابع :

«ان كنت تتكلمين عما قاله شيري ، فهي وزوجها بوب يواجهان مشاكل منذ تزوجا . مشاكل لا اعتقد اني سادعها تدخل في حياتي الزوجية» .

«ولكن كيف يمكن لاثنين يتزوجان ان يكونا واثقين من نجاح زواجهما؟»

«عبر عدم النظر الى بعضها في متظار رومانسي» .

قال ذلك وبدا انه ارتاح لصوت الموسيقى يتوقف ويعلن انتهاء الرقصة . وفيها هما يعودان من السهرة التي اقيمت على شرفهما ، وفي الجناح الذي يشتركان في النوم فيه من دون ان يلتقيا ، كانت كوري شاردة . وحتى وهي تخلع ثيابها في غرفة النوم الوثيرة راحت تفكر ايضاً وتساءل : ترى ما الذي جعل غريغ ينفر من الحب الرومانسي؟

اسبوع ثلاثه مرت على كوري اسرع من اي وقت سابق . اسبوعان في

انتهاء السنة الدراسية واسبوع ثالث لتصفية الحسابات والتضام مع اهالي التلاميذ عن نتائج اولادهم .

تعليم صف من اربعة عشر تلميذاً من النظرة الاولى هو حلم كل معلمة . ولكن كوري ما لبثت ان اكتشفت ان اختلاف الاعمار بين التلاميذ يشكل عائقاً كبيراً امامها . اذ كيف يمكن تعليم صف ، فيه كل تلميذين او ثلاثة من مستوى دراسي مختلف .

جيسون ، الولد الهندي المهذب المؤهل للانتقال الى الصفوف الثانوية في مدرسة داخلية في ايلول المقبل ، عملي على انفراد بالفروض التي كانت تطلبها منه . ولكن الاولاد الاصغر سناً كانوا مشكلة . اذ ابي اهتمام تصبه على مجموعة من مستوى واحد دون الآخرين تجعل هؤلاء سريعي اللهب .

بعد ثلاثة ايام من التعليم ، وعلى طاولة الغداء ، لاحظ غريغ مجموعة التفكير بين حاجبي كوري . سألتها :

«هل نعمة شيء يزعجك؟»

«ماذا؟ اه ، كلا . . . بل نعم . يوجد شيء يزعجني» .

وشرحت له المشكلة التي تواجهها في صف متعدد المستويات . فايدى اهتماماً شديداً فاجأها ، خصوصاً وانها خافت ان يعتبر مشكلتها سخفاً منها او عدم كفاءة . قال لها :

«يمكنك ان تفصلي التلاميذ حسب مستوياتهم . لماذا لا تستعطي بيت المعلمة الفارغ الملاصق للمدرسة للاولاد الاكبر نسبياً ليعملوا وحدهم بعدما تحمدي لهم ماذا عليهم تحضيره؟ واعتقد ان الصغار يحتاجون الى تركيز منك من اجل ضبطهم اكثر من الآخرين» .

«هل استطيع فعلاً ان استعمل بيت المعلمة؟»

«طبعاً ولم لا؟ جرب ذلك ليوم او يومين فترى النتيجة» .

«غريغ انت عبقرى لماذا لم يحظر ذلك في بالي؟»

«كان سيحظر ذلك في بالك» .

ووقف ولي يده فنجان القهوة يشرب آخر قطراته مثلها يعمل عادة قبل ان يجتني في مكتبه . ولكنه تلك الليلة فاجأها اذ قال :

«هل تحبين ان تستمعي الى بعض الموسيقى في غرفة الجلوس؟ عندي

بعض اسطوانات ماريزا ان كنت ترغبين فيها.
وطبعاً، احب ذلك. انا احشق طريقتهما في المزف.
ونعم... انها موهوبة.

جلست كوري على طرف المقعد الطويل في غرفة الجلوس وفي يدها كأس فيه سائل مهضم. وادار غريغ اسطوانة، وارتفع عزف البيانو، مقطوعة لشوبان تملاً العرق. كوري انتقلت فوراً بافكارها الى قاعة الموسيقى الضخمة في فانكوفر حيث رأت واستمعت الى ماريزا مايسون تعزف على بيانو ضخم. تكاد تراها الآن بشعرها الاسود الطويل جالسة الى البيانو في غرفة الجلوس تمرر اصابعها على البيانو. لا عجب ان كان غريغ... وارتفعت بعينها نحو غريغ تراقب ملاحظته تحت ضوء خفيف منعكس على وجهه. وفوجئت بان ظهرت فيه قساوة اكثر مما كان عليه قبل ادارة الاسطوانة. فكأنه مشدود وقمه مضغوط، وعينه السوداء وان خالبتان من ابي برين عاطفي. وشعرت كوري بمشاعرها تبرد عندما اكد لها حديثها ان ماريزا مايسون هي في جذور نفور غريغ من الحب الرومانسي.

شعرت بشفقة غير متوقعة تسري فيها مثل موجة قوية جعلتها تسحب نظرها منه نحو سواد النافذة الكبيرة في آخر الغرفة. اولاً لانه علق بحب امرأة شقيقه، وثانياً، وبعد وفاة شقيقه، لا يستطيع ان يأخذها الى جانبه لانه لا يستطيع ان يدفن مواهبها في المزرعة النائية. وتساءلت: هل دعوى الخضاعة التي يريد غريغ ان يرفعهها هي طريقة للتأكيد بحبي ماريزا الى المزرعة على الاقل للزيارة؟

وغريغ، من بعد ذلك، اريد ان اذهب الى سريري وانام.
قالت بسرعة، ووقفت فيما موسيقى بنهورفن تملو في مقاطع ناعمة.
وتابعت:

«لا، لا تقف من اجلي. سأراك غداً. تصبح على خير»
ولم تنتظر ان تسمع تعليقاً منه، بل غادرت الغرفة بسرعة وهي تشعر ان صيني غريغ تتابعانها من الخلف.

اقتراح غريغ في توزيع التلاميذ حسب الاعمار اعطى نتيجة جيدة جداً، مع العلم ان الصغار انزعجوا في البداية من اشرافها للمركز عليهم، الا انهم ما لبثوا ان اعتادوا الطريقة الجديدة وصاروا اكثر اهتماماً بما

يلدرسون.

جايسون، كلف مراقبة مجموعة من الاولاد اصغر منه في البيت المنفرد. ذكوره وسرعة استيعابه المواد التي يدرسها وتقدمه فيها، جعلت كوري تتمنى ان تمضي وقتاً اطول معه. ولكن النهار طويل ومكثف وعليها ان تأخذ الدفاتر لتصححها في البيت خلال المساء.

في احدى تلك الاسباب. بينما كانت كوري تجلس على مقعد بات مفضلاً لديها في غرفة الجلوس، مكتبة على تصحيح واجبات الاولاد في دفاتر على ركبتيها. دخل غريغ لاستراحة قصيرة من عمله في اوراقه الخاصة في مكتبه. قال لها:

«ثمة مكتب ثان في غرفة المكتب تستطيعين ان تجلسي اليه تصححي الدفاتر ان شئت».

«الا يزعجك ان اكون معك في غرفة المكتب؟»

قالت وهي ترفع رأسها تنظر اليه. وفوجئت لابتسامة في وجهه المرئع قائلاً:

«اذا انزعجت سوف ابلغك ذلك».

طبعاً، فكرت كوري، انه لا بسكت عن شيء يزعجه. ثبت عبر الممرات نحو غرفة المكتب تلك الغرفة التي لم ندخلها الا مرات قليلة منذ ان حضرت الى المزرعة. الغرفة داكنة وحميمة، مضادة جيداً، ولكن بمن وهندسة جعلت الغرفة تميل الى لون زهري بما فيها الكتب التي تملأ الحائط.

وفوجئت كوري بكمية الكتب الموجودة على رفوف الجدران وكذلك نوعيتها اذ انها تراوح بين احداث المؤلفات وتلك التي تتعلق بانماء المزارع. ساعدها غريغ بحمل دفاترها ثم اهد لها المكتب قرب النافذة الذي بدا اصغر من مكتبه قليلاً.

«هل يزعجك السيكر الذي ادخلته؟»

«كلا، ابدأ، بل تعجبي رائحته».

قالت ذلك بصديق وهي تعلم جيداً انها عندما ستغادر مزرعة مايسون نهائياً، ستبقى رائحة السيكر كلها هبت في اي مكان تذكرها بغريغ دائماً وابدأ.

حيث كانت تجلس ، يستطيع غريغ ان يراقبها مباشرة في حين هي عليها
ان تدبر رأسها لتراقبه . هذا الوضع ازعجها اولاً بحيث جعلت شعر رأسها
ينسدل على وجهها مثل ستار . ولكن بعدما استفرقت في عملها رفعت
شعرها بيديها واراخته خلف اذنيها . ولم تلاحظ الخاتم الذهبي فاجبة
الماس الذي وضعه غريغ في بنصرها علامة الزواج ، وبه كانت تذكر دائماً
زواجها الباطل . نسيته تماماً في اصبعها وما عاد يذكرها بشيء . اعتادت
الجلوس معه في غرفة المكتب ونما بينهما شعور بالالفة خلال ساعات العمل
المفرد في الغرفة خلال المساء . مع العلم أن كوري كانت تحذر من ازعاجها
بالمزاح عندما ترى حاجبيه منعقدين اثناء انكبابه على بعض الاوراق
والملفات .

في احدى الليالي ، كانت تقرأ موضوع انشاء كتبه جايسون ولم تتمكن
من اخفاء شهقة اعجاب . سألتها غريغ :

«ماذا هناك؟»

«آه ، انه موضوع انشاء كتبه جايسون» .

«هل الموضوع سحر» .

«كلا ، بل جيد جداً . هذا الصبي موهوب جداً يا غريغ . يستطيع ان
يبحر بعيداً في العلم» .

«هل اخالف القوانين ان اطلعت عليه؟» .

ابتسمت وادعت التردد قليلاً . ثم قامت من مكانها وبيدها الدفتر
قائلة :

«اعتقد أن جايسون يسر جداً ان علم انك قرأت موضوعه» .

ولم الحماس في وجهها وانحنت تضع الدفتر امام غريغ على المكتب
وشعرها يلمس بنعومة احدى وجتي غريغ . ابتعدت لتراقب رد فعله وهو
يقرأ ما كتب الصبي . واخيراً عندما انتهى من القراءة سألت بعد نفاذ
صبرها من صمته :

«حسناً ، ما رأيك؟» .

«جيد . بل جيد جداً . ولكن يا كوري . . .» .

ورفع رأسه بنظر اليها في تعبير قلقي وتابع :

«لا تذهبي بعيداً في انفعالاتك ان موهبة جايسون قد تكون عائقاً

امامه» .

«ولم تفهم ماذا يقصد . فقالت :

«هل تعني بالعائق انه هندي؟» .

«عاماً» .

«وشعرت بغضب جعل وجهها يمتقع فأسرع يقول :

«لا تقفزني الى استنتاج خاطيء . انا لست عنصرياً او احاسب جايسون
على انه هندي . انا حاولت جاهداً مع اهل جايسون ان يتابع دراسته خارج
المزرعة ولكن انظري الى الموضوع من وجهة نظر اهل جايسون وحتى
جايسون» .

«ووقف غريغ وتابع :

«يلهب الى المدرسة في المدينة ثم الى الجامعة ثم ماذا يحدث عندما يعود
يا كوري؟ ماذا يفعل لأناس ما عاد يجمعهم بهم اي عامل مشترك؟ تستطيعين
ان تعرفي مما كتبه هنا انه يحب قرينته ويحب طريقة عيش اهله . هنا هو المكان
الذي يجب ان يعيش وليس المدينة القاسية تحت قدميه» .
شعرت كوري بثقل كلامه ووقفته الماردة قريبا . قالت تدافع عن وجهة
نظرها :

«ولكنه يستطيع ان يساعد اهله عبر الكتابة . . . مثل هذه . . . عن
الاشياء المهمة لديهم» .

«يستطيع ان يفعل ذلك من هنا من هذه الامكنة عوضاً عن الذهاب
بعيداً» .

«ويتصرف غير متوقع رفع كلتا يديه واحاط بهما وجهها ورفع رأسها نحوه
بحيث تلاقى اعينها عن قرب . وقال :

«انا آسف جداً لأنك لن تكوني هنا عندما يتقدم جايسون . . . تستطيعين
ان تساعديه كثيراً في انهاء مواهبه» .

ثم سحب يديه وصمت قليلاً ثم قال :

«الوقت اصبح متأخراً يا كوري . لنذهب للنوم» .

«الطريقة التي دعاها للنوم جعلتها تشعر وكأنها زوجان يعيشان حياة
زوجية طبيعية . وهذا جعل علاقتها تبدو اكثر حميمة من السابق وهو امر
الفرحها . وعندما ابعدت عينيها وراحت تجمع الدفاتر عن مكتبها شعرت

ان وجهها ممطع خجلاً .
ان قناعة غريبغ بالعلاقة بين الرجل والمرأة تعاكس تماماً اقتناعها هي .
اذن لماذا تشعر بنبضاتها تخفق وهي تتبعه عبر الممرات خارج المكتب؟ هل
نبضاتها تثبت لها وجهة نظره في ان الجاذب الجسمي وحده كلف بين اثنين؟

٦- أنت نلت المستقبل

«يا عمي غريبغ، هل ستأخذ قصة صيد لكوري ايضاً؟»
سأل بوبي من امفل السلام في البيت الكبير. غريبغ التفت الى الخلف
وأجاب وهو ينظر الى كوري الخارجة للثر من المطبخ وفي يدها سلة
مأكولات.

«اذا كانت ترغب في ذلك، طبعاً نأخذ قصة ثالثة.»
ابتسمت كوري محافظة على روحية المعطلة التي تصاعدت منذ الصباح
في يوم سبت، قالت:

«لم اذهب في رحلة صيد سمك من قبل ولكن احب ان اجرب.»
ايلين، العاملة في البيت، ذهبت في اجازة يومين الى بيت والدتها المسن
في قرية تبعد خمسة اميال. شعرت كوري بفرح وهي تعد طعام الفطور في

الصباح للثلاثة معاً، ثم في تحضير سلة المأكولات لرحلة الصيد. انزلت من
الثلاجة قطع دجاج مجلدة للرحلة، وقطعتي لحم مجلدة ايضاً من اجل طعام
العشاء لدى عودتهما في المساء.

وتحتاجين الى قبعة.

قال لها غريغ وهو يعود من الجهة الخلفية من البيت حاملاً قسبة سمك
ثالثة، وملاحظاً شعرها العاري المعقوص الى الخلف. واطراف:
وان الشمس تصبغ حادة جداً وسط البحيرة.

ارتدى كريبغ قبعة خفيفة حمراء اللون، وبدا مرتاحاً في قميص بيضاء
ومروال قطني رياضي.

اجابته:

ولا يوجد عندي قبعة. ولكنني مؤحراً اعتدت على الشمس. ولا اظن
نها ستزعجني.

ويجب ان تضعي شيئاً على رأسك. واطن ان اي قبعة من عندي
مستكون واسعة جداً على رأسك... يا بوبي، هل عندك قبعة يمكن ان
تعيرها لكوري؟

قفز بوبي من مكانه موافقاً ودخل الى البيت مسرعاً. افرحه ان يكون ذا
فائدة للمرأة التي لم يرحب بها عندما حضرت الى المزرعة ولكنها ما لبثت ان
اصبحت اكثر الموجودين في المزرعة شعبية لكونها احب معلمة مرت على
المدرسة منذ زمن بعيد، وهو امر جعل رفاق بوبي يحسدونه على امرأة عمه
الجديدة. عاد بوبي من غرفته راكضاً وتناول كوري قبعة بيضاء لاءمت
راسها جيداً. سيارة اللاندروفر امتلات بالاغراض المنوعة.

واخيراً تحركت السيارة بهم. ولم تشعر كوري بالانزعاج من الطريق
الوعرة، مثل ذلك الذي عرفته في اول يوم من وصولها الى المزرعة. ومع كل
دقيقة، كانت البحيرة تقترب منهم وتوسع، يزداد قرح الثلاثة لامتداد
النهار.

فور وصولهم، انهك غريغ وبوبي في سحب زورق من كوخ جانب
البحيرة، في حين قامت كوري باكتشاف الشاطئ الصند حولها.
الاشجار ظللت الشاطئ الرملي ومنعت تسرب اشعة الشمس من السماء
الزرقاء الصافية. وفكرت كوري ان المكان جنة صغيرة.

«هل تأتين لصيد السمك معنا؟ ام تترغبين في البقاء حيث انت مع الاحلام؟».

جاءها صوت غريغ قاطعاً الصمت:
«طبعاً سنأتي للصيد».

ركضت على الرمال نحو الزورق لتنضم الى غريغ وبوي. افرحها غياب محرك في الزورق. لا شيء يقطع مسكون المكان وهدوءه غير خربير الماء تحت المجذافين اللذين يهما محرك غريغ الزورق الى عرض البحيرة وادوقه هناك. بوي اعد صنارته ورمائها في البحيرة، في حين غريغ اعد صنارة كوري وأراها كيف تقذفها الى الماء ثم سلمها اياها ليعده هو صنارته. وتبدأ مرحلة الانتظار لسمك يعلق في الطعم.

الصمت خيم على الثلاثة. ولا حتى بوي تحدث بشيء. كوري استرخت وما كادت تعلق بين النوم واليقظة حتى كادت تسقط القصبه من يدها نتيجة ثقل في الصنارة. صرخت للمصايد. اسرع غريغ بالتعليمات:

«حافظي على القصبه واديري الحلقة بثبات».

نظرت اليه كوري بعينين حائرتين بمحاولة تلبية التعليمات من دون ان تغلح. فقام غريغ وثبت قصبه على طرف الزورق. ثم قال لبوي ان يأخذ مكانه ليجلس هو قرب كوري ويساعدها واحاط غريغ بكوري ومد ذراعه حول عنقها ليمسك هو ايضاً بالقصبه يساعدها في ادارة الحلقة.

تابع بوي عملية سحب السمكة بعينين محذقتين وغريغ تابع يساعد كوري على الرغم من حيرتها:

«استمري في السحب. هل تشعرين بالسمكة تشد الى الاسفل».

هزت برأسها موافقة فتابع:

«ها هي، ظهرت اخيراً. كم هي جميلة».

«نعم، نعم وكبيرة ايضاً».

ردت كوري بحماس شديد، ثم التصقت بصدر غريغ قائلة:

«ارجوك يا غريغ تابع انت العملية . انها تفتز في شكل بخيفتي» .
«كلا . تابعي انت . ها هي تصل البنا . . . وانخيراً . . . انيا هنا في
الزورق» .

ضحكت كوري وهي تنظر الى السمكة تلمع في عينيها . ونظرت الى
وجه غريغ على بعد مستحشات منها يتجاوب معها في ضحكة مزعزعة وعلق
بوي :

«انها كبيرة جداً ، انت صائدة سمك ماهرة يا كوري» .

رد غريغ :

«انه الحظ لدى كل مبتدئ» .

ولف السمكة بالورق الفضي ووضعها على كرسية وعاد يجلس حيث
كان في البداية واحاد بوي الى مقعد بيته وبين كوري وعاد الهدوء يجيم على
الثلاثة تقطعه ملاحظات بوي السعيد بالسمكة الكبيرة ويطعمها تحت
اضراسه عندما يجين موعد اكلها .

اصطاد بوي سمكة صغيرة . وغريغ اصطاد سمكتين . الواحدة في
حجم اصغر قليلاً من سمكة كوري . وجان موعد الغداء فانتقل الثلاثة
بزورقهم الى الشاطئ . غريغ تولى تنظيف السمك ، وكوري تولت تحضير
الطعام تحت ظل شجرة .

«ليتنا لم نحضر طعاماً معنا» . قال غريغ بعدما التحق بكوري وبوي على
البساط المفروش على الرمل ، «كنا شويتا السمك هنا واكلناه» .

ردت كوري :

«بل افضل الدجاج الذي احضرناه» .

فقال غريغ :

«لا شيء الذي من سمك البحيرة الطازج . سوف اعدده غداً» .

وبعدما انتهوا من طعام الغداء ووضعوا في السلة ما تبقى . واسترخى

غريغ على البساط . سأل بوي :

«هل نذهب نصطاد ايضاً؟» .

«كلا ، اجابه غريغ ، الآن موعد استراحة القيلولة» .

وشد غريغ بوي الى جانبه وتمتدداً معاً . وانزل غريغ القبة على وجهه
وبعد لحظات استغرق في النوم . راقبتها كوري وادركت ان الرجل

والصبي استسلا للرقاد . لاحظت ذباية نجوم فوقها فابعدها . ووجدت
لنفسها مكاناً على البساط . وتمتدت محذقة في السماء الزرقاء فوق . واخذتها
الافكار بعيداً .

في المساء على طريق العودة ، وعلى الرغم من كون بوي نام وقتاً طويلاً ،
بقيت عيناه ثقيلتين حتى وصولها الى البيت في السادسة مساءً .

قالت كوري :

«كنت اخطط ان تناول طعام العشاء ثلاثتنا . ولكن لا يبدو بوي قادراً
على السهر اكثر» .

فرد غريغ :

«اعطه عشاء خفيفاً . غداً ، كان كافياً . ولا اظن ان القليل من الطعام
في المساء سيؤذي» .

فأعدت كوري لبوي صحن شوربامه راح يشربه مع شيز حمص ، في
حين اشترك كوري وغريغ في قلي قطعتي لحم وشي القليل من رؤوس
البطاطا في الفرن . وما ان انتهى بوي من الشوربامه حتى قامت كوري بتفويته
الى غرفة نومه في الطبقة الثانية لأول مرة .

في السابق كانت تجولت في الغرف في سرعة ولا حظت غرفة بوي للرتبة
والملاي بالاشياء الطفولية والمظلة على النهر والسهل . الآن وجدت الغرفة
فوضوية لغيب ايلين عن البيت .

«آه يا بوي ، كيف استطعت ان تترك غرفتك من دون ترتيب هكذا؟» .

ثم خفقت من استهجانها للتعب البادي على وجه الصغير . «اذعب الى
الحمام للاغتسال وانا سارتب سريرك . هل تريدني ان افتح لك حنفية الماء
واجعلها فاترة؟» .

«نعم يا كوري ، ارجوك» .

«احضر بيجاما نظيفة واتبعني» .

وذهبت الى الحمام تفتح الماء لتجعله فاتراً . وعادت لترى بوي يرتب
سريره كيفما كان ليرضي كوري . ابتسمت كوري «يا للمسكين» قالت
لنفسها . كم يحتاج الى ام ترعاه . وتعجبت كيف يمكن لام ان تترك ولدأ
طياً مثل بوي تحت رعاية عمه العازب . تولت ترتيب السرير والغرفة في
حين بوي ذهب يغسل . وقمت عيناهما على صورة فوتوغرافية الى جانب

السريـر . فرفعتـها لتنظر اليها عن قرب . المرأة الجميلة في الصورة ، لا بد انها ماريزا مايسون . اما الرجل الى جانبها فلا يبدو انه يشبه غريغ . هو اشقر الشعر وازرق العينين ولكن مع ذلك لاحظت بعض التشابه في الملامح . وعاد بوبي من الحمام . ساعدته في ارتداء بيجامته . وسألته :

«من في الصورة يا بوبي؟»

«أمي و... اي . اجاب والنعاس في عينيه . وعالبت ان قال : «ظننت انك شاهدت امي سابقاً تعزف» .

«نعم ، نعم ، شاهدتها . ولكنني لم ار صورة لوالدك من قبل» .

«مات وكان عمري سنتين . اتذكره فقط عندما انظر الى الصورة . ثم تابع : هل تقرأين لي قصة حتى انام؟» .

«احب ذلك يا بوبي . ولكن علي ان اذهب الى عمك غريغ لاعداد العشاء . يسرنى ان افعل ذلك في ليلة تالية» .

«لا بأس . عمي غريغ كان يقرأ لي في الماضي . الآن ما عاد عنده وقت لي» .

وادخلت كوري بوبي في السريـر وغطته . ومررت بيدها على شعره الاسود وجبينه وقالت :

«عجيتي الى هنا غير اشياء كثيرة كانت تسرك ، اليس كذلك يا بوبي؟» . اجاب :

«آه ، كلا يا كوري . انا سعيد لان عمي غريغ تزوجك... انت طيبة... وحلوة...» .

واذ بغريغ يقاطعه بحضوره الفارع على باب الغرفة .

«آن الاوان لتغرق في النوم يا ولده» .

فاستلم بوبي لمطلب عمه .

وعندما خرجت كوري من الغرفة برفقة غريغ اخبرته :

«طلب مني ان اقرأ له قصة» .

ونظرت اليه تقرأ تعابير مريجة على وجهه وازافت :

«هل تمنع ان قرأت له قصصاً في المستقبل؟» .

«كلا ، اطلاقاً . انت يمكن ان تقومي بالمهمة احسن مني» .

«انا اشك في ذلك . اظن أن بوبي يحتاج الى رعاية اكثر حناناً» .

ولمحاولة ابعاد اي فكرة خاطئة قد تطرأ له في انه لا يعطيه الحنان الكافي ، قالت :

«أقصد حنان الام . ان امه بعيدة . وعلى الرغم من ان ايلين جيدة الا انها لا تستطيع ان تتفرغ له . انها مشغولة باشياء كثيرة» .

وافقها قائلاً :

«هذا صحيح» . ونظر اليها وهو يضيف :

«انا اكون سعيداً جداً لأي رعاية يمكن ان تقدميها له» .

في المطبخ وفيها كوري تتابع اعداد طعام العشاء . اخذها التفكير بعيداً . بوبي يحتاج الى امه وليس الى زوجة عمه التي هي زوجة غير حقيقية .

وعندما حملت الشرائح المقلية جيداً ، الى طاولة الطعام حيث كان غريغ جالساً . قال لها :

«لم اكن اعرف انك تحسنين الطبخ» .

وما ان جلست هي قبالة واستعدت لنسكب في الصحون قالت له :

«ثمة اشياء كثيرة تجهلها عني . انا لم اعش طفلة عمري عند صهري الغني» .

«هذا صحيح . هل تقولين لي اين عشت؟» .

ابتسمت ودعته الى تناول الطعام لثروي له قصتها :

«والذي كان يعمل في المحاسبة... كان ناجحاً ولكنه لم يكن يطمح للعمال او للمسلطة . اشتغل في حسابات مصرف صهري هاورد . هكذا تم التعرف بين هاورد وشقيقتي . هي كانت تساعد والدي في المحاسبة ايضاً .

بعد زواجها بفترة قصيرة ، مرض والدي واحتاج الى رعاية شديدة . كانت امي تهتم به في حين انا اتولى شؤون المنزل ، وطهي الطعام» .

«الم تذهبي الى الجامعة؟» .

«في تلك الفترة تركت الجامعة مدة سنة . ولكن الح صهري على مساعدة اهلي مالياً وتمكينها من التقاعد في بلديهما في ولاية اريزونا . وهو ساعد ايضاً في تكملة دراستي في الجامعة والسكن في غرفة مرفهة في

الجامعة . في المقابل ، ساعدت هاورد في العلاقات العامة مع زبائنه . اي في تسليـة رواد حفلاته» . وابتسمت وهي تضيف «بما فيهم انت . ان دورين كانت دائماً تأمل ان اتقي بزبون غني من زائن البنك وبتزوج» .

غريغ بقي صامتاً لفترة قصيرة. راح يمضغ بهلوه ثم قال:
«واين موقع روجر من هذا كله؟»
«روجر؟»

سألت مستغربة وهي تحقّق في الصحن امامها. وازافت:
«ولا موقع له في محيط هاورد. دورين كانت اسعد انسانة في العالم عندما
انقضت الخطوبة. كانت تريد رجلاً اغنى واهم لي.»
«ولكنك انت لردت ان تثبتى ان ابي شخص عادي، مثل والدك،
بلا تمك تماماً.»

«ربما... لا اعرف.»
كان جوابها بطيئاً ومترددأ. قال:
«حسناً، لنأكل الطعام الشهى امامنا. هو جيد جداً والد ان يؤكل
ساخناً.»

وساد الصمت وهما ينهيان الطعام امامهما. ورن الهاتف في القاعة
المجاورة فقام غريغ برد على المخابرة في حين كوري قامت تعد القهوة.
عندما عادت مع القهوة الى غرفة الجلوس سمعته يقول على الهاتف:
«ساسال كوري، لحظة من فضلك يا بيل.»
وحضر غريغ الى غرفة الجلوس يسأل كوري:
«اصدقاء لي، بيل وجوديت اندرسون يحتفلان بعيد زواجهما السادس
في عطلة نهاية الاسبوع المقبل. وهما يدعوانا لنذهب اليهم. هل ترغيبين في
ذلك؟»

«أين هو المكان؟»
«لا يبعد كثيراً عن بلدة وليمس ليك نستطيع ان ندمج الزيارة مع رحلة
شراء حاجيات ان كنت ترغيبين في اي شي.»
«نعم، احب ذلك. واحب ان التقى باصدقائك ايضاً.»
«وقبل ان يعود الى الهاتف قال لها مترددأ:
«ان الموضوع يعني اننا سنقضي يومي نهاية الاسبوع هناك.»
«هل يستطيع بوي ان يحضر؟»
«طبعاً. عندهم ولد في الخامسة من العمر. وهم يتوقعون ان يحضر بوي
ايضاً.»

وحنناً. اعتقد ان ايلين تستطيع ان تذهب في عطلة نهاية الاسبوع عند والدتها ايضاً.

على الهاتف سمعته يقول:

«يا بيل، نعم ان كوري تحب ان تلتقي بكيا. انها تعلم في المدرسة هنا وتنتهي من السنة الدراسية قبل نهاية الاسبوع المقبل، وهكذا...»
لم تستمع الى باقي المحادثة وهي تسكب القهوة في الفنجانين. اخذتها الافكار بعيداً. لم تصدق انها في المزرعة منذ خمسة اسابيع. وان الاسبوع المقبل سيكون آخر اسبوع لها في التعليم. هي بدأت تتعلق عاطفياً باطفال المزرعة. ومع انها ستكون ما تزال في المزرعة عندما تبدأ السنة الدراسية المقبلة الا ان غريغ اتفق مع معلمة ستاتي مع زوجها الذي سيعمل في المزرعة ايضاً. وسيفيضان في البيت الصغير الجميل قرب المدرسة وربما يجلسان معاً في باحة الخارجية يراقبان هبوط المساء وفي الوقت الذي سيأتي الثلج تكون كوري عادت الى فانكوفر تأتيها ذكريات المزرعة وكأنها حلم وليست واقعاً.

«اعتقد انك ستعجبين بعائلة اندرسون».

جامعا كلام غريغ من الخلف يقاطع حبل افكارها ويتناول فنجان القهوة.

«هل تعرفهم منذ زمن بعيد؟»

«كنا رفاقي الصف الواحد في المدرسة ثم الجامعة. انا كنت عزاب زواجهما وعزاب ابنيما البكر».

«يلو انها زوجان ناجحان».

«نعم. جداً».

وأرادت ان تعلق على الموضوع من زاوية جديدة. قالت:

«اذا هما يشيطان نظريتي في الحب الرومانسي».

نظر اليها باستغراب وبرود وقال:

«انها الشواذ الذي يثبت القاعدة».

نهاية الاسبوع اقترنت. وقاد غريغ الطائرة بكوري وبوهي الى بلدة وليمس ليك حيث استأجروا سيارة وامضوا النهار في التنزه، وقامت كوري بشراء بعض الحاجيات الخاصة وكذلك هدية لمضيفهم، طاقما من اكواب

زجاج الكريستال .

منزل عائلة اندرسون يقع على طرف بحيرة صغيرة . مبني على الطراز القديم ومفعم بالحلب العائلي . وفوجئت كوري عندما رأت جوذيت حاملاً بالولد الثالث .

علقت جوذيت على الموضوع ضاحكة :

«أليس مضحكاً ان ندعو الى حفلة وانا في هذا الوضع ؟ ان بيل قال انه سيطلقني ان لم انجب له ابنة . ففكرت ان افعل شيئاً قبل فوات الاوان .»

فاجابت كوري ضاحكة ايضاً :

«ظننت ان رجال المزارع يرغبون في صبيان اكثر من البنات .»

«هذا صحيح ولكن بيل يقول ان صيين بكفيان لكان ضيق مثل بيتنا .»

«التفتت الى غريغ وازدادت :

«والآن جاء دورك يا غريغ ، انت تحتاج الى ستة صبيان على الاقل حتى

تملا بيتك الكبير . انتهى للموضوع يا كوري .»

شعرت كوري ان غريغ لاحظ خجلها فعلق منقاداً :

«اعتقد ان اربعة صبيان يكفي .»

«أحاط ذراعه بكفي كوري وقال :

«لا احب ان ينافسني اولادي في اخذ اهتمام زوجتي .»

ضحك بيل وقال :

«هذه حكمة جيدة . انا حتى مع ولدين لا استطيع ان احصل على وقت

من جوذيت تلتفت فيه الي .»

واخيراً قالت جوذيت :

«ان الموضوع تعقد كثيراً هكذا ودخل في التفاصيل .»

«التفتت الى كوري قائلة :

«تعالى معي الى الطابق العليا لاريك غرفتك . ان غريغ يعرفها منذ زمن

بعيد . ولا اظنه يحتاج الى ان يصعد ليراها .»

شعور بالارتباك بدأ ينتابها وهي تتبع جوذيت نحو الغرفة . شعرت انها

بلهاء لانها اعتقدت انه سيكون لها غرفة مستقلة . الا عندما رأت سريراً

منفرداً ادركت ان عليها ان تشارك غريغ فيه لانها في نظر الآخرين زوجان

سعيدان .

واعترضت جوذيت على حجم السرير .

«ليس كبيراً جداً . ولكن اهلي اخذوا الغرفة المجاورة مع سريرين

منفصلين . على كل حال لا اظن ان عريسين متزوجين حديثاً سيتضايقان

من سرير ضيق .»

«كلا ، طبعاً .»

اجابت كوري محاولة ان ترسم الابسام على وجهها . وكم تمت لو كان

من نصيبتها الغرفة المجاورة حيث السريران منفصلان . ثم سألت :

«واين سينام بوبي ؟»

«في الغرفة المواجهة مع ابني تيم .»

وتابعت جوذيت بابتسام :

«جميل منك ان تهتمي ببوبي . ان امه لا يبدو انها مهتمة به .»

«بل اعتقد انها تهتم . الا انها . . . لمهيتها الموسيقية . . . عليها ان

تكون بعيدة وتسافر كثيراً .»

«انا بالحقيقة كنت افضل ان تكون مهيتها في مصلحة رعاية ابنتها .»

وتابعت مترددة :

«اخبريني ، هل ماريزا تعرف عن زواجكما انت وغريغ ؟»

«لا اعتقد ذلك . غريغ قال انها مسافرة حول اورويبا . كل يوم او يومين

في مدينة .»

«شعرت كوري بانزعاج بسيط للذكر ماريزا . فكرت ان كان احد يعرف

عن العلاقة الحقيقية بين غريغ وماريزا فسيكون جوذيت وبيل . طرحت

سؤالاً محاولة ان لا تبدو انها مهتمة كثيراً بالجواب :

«لماذا تسألين ؟ هل تعتقدين ان ماريزا قد تعترض على زواجنا ؟»

بدا الامتعاض على وجه جوذيت وقالت :

«من يعرف ماريزا مثلي يعرف انها ستعترض في شدة على خروجها من

اهتمامات غريغ . ولكن لا تهتمي بالموضوع يا عزيزتي ، ان غريغ يعرف

جيداً كيف يتصرف ويعرف انه اختار الزوجة الملائمة له . هل يمكن ان

تتصورى ماريزا مايسون زوجة مزارع ؟»

«ولوجود ضوضاء في الخارج ، همت جوذيت بمغادرة الغرفة تاركة كوري

وحدها . وقبل ان تفعل قالت لكوري :

وانا سأنزل الى الضيوف . لا بد ان جميعهم حضروا . اذا كنت تحتاجين الى اي شيء ارجو ان تخبريني . ان الجميع منعطش لمقابلة زوجة غريغ . كلنا اعتقدنا انه لن يتزوج ابدًا ، رغم محاولات العديد من الفتيات . الا انه لا يبدو انه كان مهتمًا بالموضوع قبل ان يلتقي بك .

وقيت كوري في الغرفة مع حيرتها . وشعرت بغضب لمراي السرير المفرد . لا بد ان غريغ كان يعلم او يتوقع انها سينامان معاً في غرفة واحدة . كان يمكن ان ينهها الى الموضوع فيكون اختيارها للمجيء واضحاً . لكنها تذكرت تركده عندما قال لها انها سيغضبان يومي نهاية الاسبوع هناك . وكتم شعرت انها بلهاء لانها لم تستوعب توقفه عند هذه النقطة .

وقفت امام النافذة تراقب المناظر الطبيعية في الخارج . بحيرة محاطة بالخضرة . بيوت متفرقة هنا وهناك . واناس يمشون في اتجاه البيت . لا بد انهم المدعوون الى الحفلة . ويدا غريغ وبيل في الخارج يرحبان بالضيوف . ويدا غريغ انه يعرفهم جيداً يتسم ويرحب بهم بحرارة . لاحظته يسأل جوديت شيئاً ثم بلت الى النافذة حيث وقفت كوري . ابتعدت عن النافذة فوراً متجنباً نظراته . وبعد دقيقة وجدته على باب الغرفة عندها يقول :

«لماذا تختشين هنا؟ الجميع يريد مقابلتك والتعرف اليك» .

«يريدون التعرف اليّ او التعرف الى زوجة غريغ مايسون؟» .

بدا مستغرباً كلامها . دخل الغرفة واغلق الباب خلفه وقال :

«ليس الامر نفسه؟» .

«انت تعرف ان الامر ليس نفسه» .

قالت ذلك وهي تكاد تنفجر غضباً . توجهت الى النافذة وأشارت الى

الناس في الخارج وقالت :

«هؤلاء سيعرفون الحقيقة عندما سأنزل الى جوديت واسألها عن غرفتين

منفصلتين لي ولك ، لاننا . . . لاننا . . .» .

لم تصف شيئاً لانها حارت ماذا تقول . فقال هو :

«لاننا لا ننام معاً . ليس كذلك؟» .

وتابع من دون انفعال «اذا كان السرير الواحد يزعجك لا تخافي فانا انام

على الارض» .

ونظرت الى الارض الخالية من السجاد وقالت :

«لا تستطيع ان ننام على الارض العارية» .

«وانا نمت في اماكن اسوأ من هذه . لا تشغلي بالك في الموضوع . هل

انتهى غضبك؟ هل تنزلين معي الى تحت؟»

نظرت اليه في صمت قليلاً ثم قالت :

«علي ان اكتب بضع كلمات مجاملة على البطاقة المرفقة مع الهدية التي

جليناها لاصحابك . هل تريد ان تكتب انت الكلمات؟» .

«أفضل ان تفعل انت ذلك . ومهما كانت توثيات النوم بيننا . فانت ما

تنزلين زوجتي» .

وبينما هي انحنت على الطاولة الصغيرة في الغرفة تكتب بضع كلمات

على البطاقة غادر غريغ الغرفة ليحضر حقائبها من الطابق السفلي . سرحب

كوري شعرها ووضعته امر الشفاه الذي يلائم ثيابها . وعاد غريغ حاملاً

حقائبها ووضعها في اتجاهين مختلفين من الغرفة ليتجنب تقاربها . وسلمها

الهدية التي احضراها معاً .

ونزلا معاً الى الطابق السفلي وسلمت كوري جوديت الهدية . فقالت

الاحيرة شاكراً .

«نحن نوقفنا عن ابلاغ اصدقائنا عن الامتناع عن جلب الهدايا . لان لا

احد يرضخ لرغباتنا . وانا في كل حال ارفض ان اكون مخدعة . انا احب

الهدايا» .

«وانا كذلك» .

اجابتها كوري مبتسمة والفتت الى غريغ لترى على وجهه تفكيراً

عميقاً . وقالت جوديت .

«انا وعروستك يا غريغ سنكون صديقتين . اشكركما كثيراً على الهدية .

ولن افتحها الا في حضور بيل . الآن ارجو ان تنتقلا الى الباحة الخارجية

حيث الضيوف مجتمعون . وانا سادخل المطبخ لاستعد للضيافة» .

ورفضت عرض كوري في مساعدتها في المطبخ بل قادتها الى الخارج

وتركتها هناك حيث يتحلق بعض المدعوين ويتحدثون ويتبادلون التكات .

الحديث توقف لحظة ظهرت كوري وغريغ . ومن اجل ان تعطي نفسها

دفعاً من الثقة بالنفس وضعت يدها تحت ذراع غريغ وشمرت بشجيمه
المباشر لها عندما ضغط على يدها بيده الثانية.

مخاوفها ما لبثت ان تلاشت وشمرت بارتياح وانسجام مع المحيطين بها.
ولكن بين وقت وآخر كانت تشعر بالذنب لانها تخدع اصديقه غريغ بصديق
زواجها. هم قبلوها واحبوها لانها زوجة رجل احبوه واحترموه. وقد
يكرهونها في المستقبل عندما سيعرفون بالخدعة.

احدهم قال مشيداً بكوري:

«الآن فهمنا لماذا اقبلت عليها في المزرعة من دون ان تدع احداً يراها.
انها رائعة الجمال».

فعلق بيل على الموضوع:

«ليس هذا هو السبب الذي جعله يتزوجها. لقد علمت منذ فترة قصيرة
الهدف الحقيقي لزواجه منها».

فوجئت كوري بالملاحظة. التفتت الى غريغ لتلاحظ الاطعشان في عينيه
فارتاحت وعادت تنظر الى بيل وتقول:

«يبدو انك تعرف شيئاً لا اعرفه انا. لماذا لا تخبرني ما هو هدفه من
الزواج مني؟».

«اراد معلمة في الاحاح ذاته الذي اراد فيه زوجة. فاصطاد عصفورين
بحجر واحد».

«ليس كذلك؟».

ابتسمت كوري وقالت:

«ليس في الموضوع مديح اطلاقاً».

فتدخل الرجل الذي اعطى الملاحظة الاولى عن جمال كوري وقال:
«لا تهمني بالموضوع يا كوري. انا اراهن بكل ما املك ان غريغ
اعجب بك كزوجة. ان المعلمات يمكن ان يعثر عليهن بالعشرات. اما
الزوجات مثلك فهن نادرates جداً».

كوري لم تزعمها ملاحظات الاطراء. ولاحظت ان الزوجات كن اكثر
تحمساً لاطراء ازواجهن مما كانت تتوقع. وبدا ان الجميع كانوا مسرورين
ان آخر عازب في الشلة تزوج واستقر اخيراً.

وعندما اعد الطعام على الطاولة تحت الاشجار وبدأ الجميع بتناوله،

شمرت كوري وكأنها تعرف الجميع منذ وقت طويل. ولكن شيئاً في داخلها
كان دائماً يذكرها انها بعد شهرين او ثلاثة تنتهي علاقتها مع غريغ وتنتهي
معرفتها بهذه المجموعة الصديقة. وحتى ظهور بوي بين وقت وآخر مع
الولد تيم، كان يذكرها بزواجها غير الحقيقي من غريغ.

وفي آخر السهرة نحو منتصف الليل وجدت كوري نفسها متجاوبة
بحماس مع دعوة مقترحة بحفلة مقبلة في مزرعة مايسون.

وغادر المدعوون المكان بمجموعة خلف اخرى. والدا جوديت صعدا الى
غرفتهما للنوم. وبقي الاربعة اصحاب البيت وكوري وغريغ يتبادلان
الحديث على مقاعد في الباحة. بيل احاط بزوجه. وكذلك فعل غريغ. لم
يزعج كوري التصاق غريغ بها. ولكن غريغ تمادى في تصرفه ربما ليضع
الاخرين بحميمية علاقته مع كوري. همس في اذنها بعدما شد رأسها الى
كتفه.

«لا ترتعدي مني... بعد لحظات ينتهي التصاقنا».

تركت رأسها يسرخي على كتفه ومن هناك راحت تنظر الى البحيرة
الممتدة والاشجار الزارفة، والاضمت بحميم على المنطقة ولا يقطعها الا شجرتي
غراب من بعيد. ووجدت كوري نفسها تقول:

«ليت قرب بيتنا توجد بحيرة مثل هذه».

«استطيع ان افعل واحدة. استطيع ان احول مجرى النهر. وانشيء

بحيرة صغيرة».

«هل حقاً تستطيع ذلك؟».

قالت وهي ترفع رأسها وتنظر اليه برجاه. وجدته يفكر جدياً في
الموضوع. وتذكرت فوراً انها قد تكون تركت المزرعة عندما يبدأ العمل
الجدي في البحيرة. ولاحظت انه هو لم يبد متبهاً الى هذه النقطة.

وفي تلك اللحظة صعد صوت بكاء ولد من النافذة العليا. فحاولت
جوديت ان تقوم قائلة:

«لا بد انه تيم. مؤخراً صار يحلم احلاماً مزعجة».

فقالت كوري:

«بل اعتقد انه صوت بوي. سأصعد انا الى فوق وابقي انت هنا يا

جوديت».

وصعدت كوري بسرعة الى غرفة بوبي وتيم من دون ان تلاحظ ان غريغ يتبعها الا عندما سمعته يهذي من روع تيم الذي انزعج من بكاء بوبي. احتضنت كوري بوبي بين ذراعيها وجعلت رأسه على كتفها وراحت تقول له كلمات مهدئة. ابلغها عن حلمه وهو يبكي ويشد عنقها. قالت له مهدئة:

«انه حلم يا حبيبي وانتهى. الآن اذهب الى النوم من جديد وعندما تستيقظ سيكون الصباح مشمساً وجميلاً وستذهب نستحم في البحيرة. ثم نعود الى بيتنا في المزرعة. انا وعمك غريغ في الغرفة المجاورة اذا احتجت البناء.»

وبحثت عن متديل فمسح دموع بوبي وانفخ فتناولها غريغ متديله. وعندما ارتاح بوبي واطمان عاد الى النوم. فقامت كوري وتناولت غريغ متديله. فمسك يدها وقادها الى خارج الغرفة واراد ان يقول لها شيئاً عندما بدأ.

«كوري، انا...»

ثم توقفت عن المتابعة وبدأ جملة جديدة:

«اشكرك لانك تهتمين ببوبي. ما كنت انا ساقوم بالمهمة مثلك.»
والنساء عادة افضل في هذه الامور من الرجال.»

وسحبت يدها من يده تاركة المتديل معه، ولم تتعب نفسها في التفكير بماذا كان يريد ان يقول.

عادت كوري وغريغ الى الخارج. وبعد وقت قليل انتقل كل زوجين الى غرفتهما. وشعرت كوري أن الانزعاج عاد يلفها لحظة ادركت ان الليلة ستقضيها مع غريغ في غرفة واحدة. المشكلة هذه المرة لم تكن في انها غير معجبة به. بل بالعكس، شعرت أن شيئاً ما يشدها الى الرجل. وان تلامسها طيلة السهرة ايقظ في داخلها احساساً بالرغبة. وهذا ما ازعجها وجعلها تهرب الى الحمام لترتدي قميص النوم وتستجمع الامان بعض الوقت.

وعندما خرجت من الحمام مرتدية قميص النوم ووداه احاطت به جسمها حتى عنقها وجدت غريغ جالساً على الكرسي يقرأ والى جانبه ثياب النوم مسحها من حقيبته. وعندما رآها قام من مكانه قائلاً:
«هل غطاء واحد بكفيك ان اخذت الآخر؟»

«نعم... ولكن...»

واخذت نفساً عميقاً واصلت:

«ولكن لا اظن انه من المستحسن ان تنام على الارض. اولاً لان الارض غير مريحة... وثانياً انا قلت لبوبي ان يأتي الينا اذا احتاج الى اي شيء. واذا فعل، فان جوديت وبيل قد يستيقظان ايضاً ويأتيان الينا واعتقد ان شكلنا منفصلين واحد على السرير وآخر على الارض سيكون مشيراً للاستغراب.»

نظر اليها مستمعاً يهدوه حتى النهاية ثم قال موافقاً:

«وحسناً. اذا كنت انت لا تعترضين ان ننام معاً على السرير فأنا لا اعترض.»

واخذ ثياب نومه ودخل الى الحمام.

لا مبالاة بالموضوع اتارتها. تساءلت: ترى الا يشبه شيء ما فيها؟ لماذا بدا غير مكترث لا سلباً ولا ايجابياً؟ ونظرت الى المرأة تحديق في مظهرها في ثياب النوم ولم تفهم لماذا لا يجدها جذابة. راحت تدقق بتفاصيل شكلها. في عينيها وانفها وشفتيها وجسمها. وتذكرت ان روجر كان دائماً يقول لها ان تسمن قليلاً، ان تضيف كيلوغرامين او ثلاثة الى جسمها التحيل. روجر... واستغربت كيف اتى الى تفكيرها من دون اي ألم. شعرت انها تكاد تنساه، هو الذي كان سبب جرح قلبها قبل بضعة اسابيع. نزعت من رأسها مثلها دخل تفكيرها. وعادت تفكر بغريغ. فذهبت الى زجاجة عطور ووضعت بضع نقاط هنا وهناك. وفكرت ان غريغ معها وجددها غير جذابة، فانها غير مستعدة ان تمضي اول ليلة لها في سرير مع رجل من دون ان تكون معطرة.

كانت في السرير تقرأ كتاباً جلبته معها من المزرعة، عندما خرج غريغ من الحمام. بدا انه حلق ذقته. وتساءلت هل هو يخلق ذقته عادة قبل النوم؟ استغربت كيف يمكن ان تكون متزوجة من رجل منذ ستة اسابيع وتجهل شيئاً بدائياً كهذا.

قال لها وهو يقترب من السرير:

«مررت على بوبي ووجدته غارقاً في النوم. ويبدو مطمئناً.»

ودخل في السرير من الجهة المقابلة مما جعلها تنكمش الى طرف السرير،

وتركز على الكتاب في بدنها.

«ماذا تقرأين؟»

سألها بلا شديد ميلالة.

«كتاباً سحبت من مكتبك.»

وارته آياه فقرأ العنوان «ادارة المزارع».

وضحك قائلاً:

«هل تفكرين في الدخول في منافسة؟»

«كلا. فانا لا افهم كلمة منه. ظننت أن الكتاب شيء آخر.»

«هل توقعت ان تعثري على رواية غرامية؟ في مكتبي لا وجود لمثل هذه

الكتب.»

«انا اعرف ذلك تماماً.»

قالت ذلك. واستدارت قاصدة ان تنهي الحوار بينهما ومصممة ان لا

تنام قبل ان يغرق هو في النوم. ولكن عينيها بدأت تنقلان من هذا الكتاب

الذي اختارته ببلاهة معتقدة انها ستفهم شيئاً من اشغال غريغ. ولماذا

سمحها الموضوع؟ بعد اسابيع قليلة، سيكون غريغ مايسون جزءاً من

الماضي.

<http://www.liilas.com/vb3/>

٧- امرأتان بينهما رصاصة!

استيقظت كوري في انزعاج وهي تقاوم ثقلاً فوقها. لا تستطيع ان ترفع

رأسها ولا تفهم الوضع الذي هي فيه الى ان تذكرت الحفلة، ونومها في

بيت جوديت وبيل. و... غريغ الى جانبها. رأسه ملقى على شعرها

الممتد على الوسادة وفذاعه عليها. ومع اعتياد نظرها على الظلام وظهور

الخيوط الاولى من الفجر وجدت ان غريغ غارق في نوم ثقيل. وان شيئاً ما

بزعمجه فيقول كلمات غير مفهومة... ثم بدأت تتضح كلماته.

«ماريزا ارجوك ماريزا...»

شدت كوري شعرها من تحت رأسه. وشعرت بانكماش في قلبها وهي

تسمعه يردد اسم ماريزا. حدثت فيه محاولة ان تفهم شعورها نحو الرجل.

ولم تشعر بما شعرت نحو بوبي عندما استيقظ خائفاً من كابوسه نحو بوبي

شعرت بالشفقة. هنا بدأت تشعر بالحب نحو الرجل. حب لم تعرف معاملة من قبل. عميق، وفوي وثابت. حب بدأ ينكسر قبل ان يتفتح. ان غريغ مايسون اظهر لكوري عبر اللاوعي ان ماريزا مايسون هي امرأة احلامه، وهي المرأة التي يحب. عاد يصدر اصواتا تظهر انزعاجه وسقوطه تحت ضغط وكابوس. فحاولت ان توقظه.

وغريغ... غريغ... استيقظ، ان الامر مجرد حلم.

فتح عينيه ونظر اليها مباشرة.

عادت تقول:

«الك تحلم يا غريغ».

واضعة يدها لا شعورياً على خدعها، محاولة ان تخفف من انزعاجه.

فاجاب بصوت منعب:

«نعم، كنت احلم».

حدق فيها، في وجهها، في عنقها، واكمل نحو ما ظهر من ملابس نومها. ثم عاد ينظر الى عينيها. قرأت في عيونه رغبة فيها. اقترب منها وعانقها، ارادت ان تتجاوب معه. شعرت انها تحبه كثيراً، وانها ترغب في ان تكون بين فراغي رجل عمرها. ولكن شيئاً في داخلها منعها. شيئاً جعلها تصرخ عندما التصق بها:

«لا، لا يا غريغ».

وهطلت الدموع في عينيها. انها ليست المرأة التي يحب. ان رغبته فيها هي آنية. ان المرأة التي يرغب فيها فعلاً هي تلك التي كان يحلم فيها. فقام غريغ غاصباً. ولم يبق بكلمة. حمل ثيابه، وخرج من الغرفة واقتل الباب وراءه. ولم تشعر في حياتها بالنعاسة والوحدة مثلما شعرت في تلك اللحظة حتى الصباح.

الرحلة في طريق العودة الى المزرعة في الطائرة تم اكثرها في صمت. حتى بوي بدأ يسترجع احداث عطلة نهاية الاسبوع في رأسه. وعندما كان غريغ يضطر ان يقول شيئاً كانت جملة قصيرة تظهر مزاجه المترجع منذ الصباح.

كوري جعلت نظراتها بعيدة نحو المناظر الطبيعية الظاهرة من الطائرة. تصرف غريغ حزيناً. هي امضت النهار مع الاولاد في البحيرة، مع بوي

وتبم تلعب معهم وتسبح. وشعرت في حواراتها القصيرة مع غريغ انه مصلوم من تصرفها. وتساءلت لماذا؟ كان يمكن ان تفهم انزعاجه لو كان زواجها طبيعياً وحقيقياً. ولكن هي تعرف وهو يعرف ان زواجهما للمظاهر ومحدود الاهداف وقصير. وغريغ سبق ان أوضح لها مراراً ان الجاذب الحسي هو الوحيد الذي يفسر العلاقة بين المرأة والرجل. ولهذا لا يجب ان يصد من تصرفها لانها ترفض ان تقبل بمنطقه للعلاقة العاطفية بين الرجل والمرأة، خصوصاً ان تصرفه وانجذابه لها جاء نتيجة حلم بالمرأة اخرى هي المرأة التي يحب.

وقطع بوي الصمت بعد وقت طويل قائلاً:

«انقرينا من البيت، اليس كذلك يا عمي؟».

ولمس دقائق ونصل».

وبدأت تظهر بيوت المزرعة المصنوعة من جنوع الاشجار. علقت كوري على الموضوع:

ومن ان تقطع الاشجار».

فالتفت اليها غريغ فاسرعت في سحب نظراتها. قال:

«نحن نختار الاشجار التي نقطعها بحيث نوسع الامكنة، فلا نجعل مكاناً واحداً عازياً من الاشجار».

وفكرت كوري ان غريغ لا يسمح ان يشوه الطبيعة لانها حبه الاساسي. وهي له اهم من اي امرأة حتى ولو كانت تلك المرأة... ماريزا مايسون.

بعد دقيقتين لاحظ الجميع ان طائرة ثانية تحط على ارض المزرعة. فصرخ بوي:

«اهل جاء احد يزورنا؟ ربما نكون امي؟».

فاجاب غريغ:

«ولا استطع ان افكر باحد غيرها يمكن ان يأتي البناء».

وبدأ غريغ يهبط بالطائرة، وكان المهيوط غير مريح لان الطائرة اهتزت كثيراً. وفكرت كوري ان غريغ ربما يكون مضطرباً لان ماريزا مايسون قد تكون في انتظاره.

وحطت الطائرة في مكان ليس بعيداً جداً عن الطائرة الاولى. وصرخ بوي

يمكن ان يضبط نفسه، فاسرع يساعده عمه نحو الارض. وبدأ يركض في اتجاه المرأة التي نزلت من الطائرة الاخرى، ويصرخ:
«ماما... ماما...».

حتى لو لم تسمع كوري نداءات بوي، كانت ستعلم أن المرأة الاخرى هي ماريزا. شعرت كوري بالاضطراب وبرغبة في التوقف وعدم السير في اتجاه المرأة التي تعني كثيراً لغريغ.

ولكن غريغ وضع يده تحت ذراعها وشد عليها قائلاً:
«تذكري انك زوجتي».

وفيما غريغ يشدها الى الامام، كانت افكارها مشتتة. أن سب وجودها في المزرعة وهدف زواجها من غريغ هو لمواجهة المرأة التي تهدد ان تأخذ الصبي. ذلك الصبي الذي بدأ يعني لكوري الكثير مثلما يعني لغريغ تماماً. وما ان اقتربا من المرأة التي بدت حادة الجمال، لاحظت كوري أن ماريزا لم تنظر اليها بل الى غريغ وعانقتة مدة بدت لكوري اطول من اي عناق يمكن ان يتم بين رجل وزوجة اخيه. وما لبث ان ابتعد غريغ عنها وقال:

«ماريزا، اريدك ان تتعرفي الى كوري... زوجتي».

وبعينيها الكستنائيتين وبوجهها الذي لم تتحرك فيه عضلة قالت للمفاجأة:

«هي، ماذا؟».

فاكد غريغ:

«هي زوجتي».

وشعرت كوري في تصرف غريغ انتصاراً على المرأة الاخرى خصوصاً عندما التفت الى كوري قائلاً:

«كوري، انها زوجة شقيقي، ماريزا، والدة بوي».

فقالت كوري مجبرة:

«كيف... حالك؟».

ولم تعرف كوري ماذا تفعل. هل تمد يدها تسلماً؟ ولكن المرأة الاخرى تابعت بصوت بدا فولاذياً وهي تضحك:

«الآن فهمت لعبتك يا غريغ، ولكنك لن تنجح».

«حتى الآن كل شيء ناجح»، والتفت الى كوري قائلاً: «ليس كذلك يا حبيبي؟».

ابتسمت كوري وهي تهز رأسها، وهو يحيط خاصرتها بذراعه. هذه المقابلة مع ماريزا هي الاصعب في كل محاولات اظهار نجاح زواجهما. هي ايضاً احاطت بخاصرة غريغ واحنت رأسها على كتفه وهي تبسم باغراء وصدق وتقول:

«ناجح جداً يا حبيبي».

وقهرت من بعيد سيارة اللاندروفر وهناك يقودها لينقلهم الى البيت. وقال بوي:

«هذا هناك والسيارة... هل تستطيع ان اجلس الى جانبك يا امي؟».

فاجابته:

«ليس الآن. تستطيع ان تجلس في المقعد الخلفي مع ما اسمها». ولم تضيف شيئاً يرفع من تحميرها لكوري. وعندما وصل هناك بالسيارة وملا المكان بالفغار، نزل ورحب بماريزا بحماس بدا مصطنعاً لكوري. ومشت كوري لتجلس في المقعد الخلفي، الا ان شخصاً رفعها واجلسها في المقعد الامامي هو غريغ الذي قال:

«أنا الذي أنظّم الامور هنا. ومكانك الى جانبي».

وذهب غريغ يتحدث قليلاً مع قائد الطائرة الاخرى ثم عاد الى السيارة ووجد ماريزا في المقعد الخلفي مع بوي صامتة وباردة كالصقيع. علائم عدم امتنانها ظاهرة علناً، حتى امام ابنتها المشتاق. لم تتجاوب مع حديثه الامر الذي جعله يخفف من حماسه ويصمت مقدراً ان في الاجواء توتراً. وقاد غريغ اللاندروفر في صمت. وشعرت كوري ان عيني ماريزا تحرقانها من الخلف. وحاولت ان تعتبر انها تتصور الاشياء عداً، ربما لأن علاقتها مع المرأة بدأت غير ما توقعت.

في البيت حمل غريغ حقائب الجميع بما في ذلك حقائب ماريزا. وهذه الاخيرة سألت في صوت عال اول دخولها القاعة:

«اين ايلين؟».

فاجابت كوري:

«ذهبت عند والدها المريض في قريتها. نحن كنا خارج المزرعة في عطلة نهاية الاسبوع. ووجدنا أن من الملائم اعطاءها فرصة هي أيضاً...».

فعلقت ماريزا منزوعة:

«صحيح أن طبخها ليس مغريباً، إلا أنه على الأقل يملأ المعدة. أنا جائعة جداً.»

فاجابت كوري:

«استطيع ان احضر شيئاً لك.»

فقالت ماريزا باستهجان:

«اذن انت زوجة طباحة؟»

ولم تجب كوري. بل صعدت على السلالم الى الطابق الثانية مارة قرب غرفة الضيوف حيث وجدت غريغ يضع حقائب ماريزا. راقبه متفعلًا، احدى عضلات وجهه تتحرك في عصبية. اذن وجود ماريزا يؤثر فيه في العمق. وشعرت كوري انها مجروحة في الصميم. وعندما استدار ولاحظ وجودها قالت:

«انا ساعدُ الغرفة. اذهب انت عند زوجة اخيك.»

وتوقفت قليلاً ثم قالت:

«هل تتوقع ماريزا ان يقوم احد بفتح حقائبها وتعليق ثيابها؟»

«تستطيع ان تفعل ذلك بنفسها.»

قال ذلك في حنة. وصمت قليلاً ثم قال:

«كوري، انا... اعرف أن الامر لن يكون سهلاً مع وجود ماريزا في

البيت. ثمة اشياء كثيرة... لم اخبرك اياها. اشياء ربما يجب ان تعرفيها.»

لاحظت انفعاله، وعقدة جبينه الحادة. فقالت مدعية اللامبالاة:

«لا بأس. ان اتفاقنا لم يتضمن ان يفرغ الواحد منا اسراره امام

الأخر.»

بدا وكأنه لم يتوقع اجابتها اللامبالية. فشد فمه وقال:

«نعم، هذا صحيح... هل يمكنك ان تعدي طعام العشاء بسهولة

مثلها تعدين اي شيء آخر؟»

«انا واجهت معك كل الظروف. ولا اظن ان هذه ستكون اصعبها.»

وتوجهت الى الخزانة وسحبت شراشف نظيفة وبدأت تعد السرير عندما

لاحظت ان غريغ غادر الغرفة. بعد ذلك انشغلت كوري في اعداد طعام العشاء الذي رغبت في ان يكون ممتازاً. ماريزا اسكتت جوعها ببعض الوقت بقطعة خبز مع جبن. وامضت هي وغريغ المساء يتحدثان في صوت منخفض في غرفة الجلوس.

بوي بدا غير سعيد عندما دعت كوري لتناول طعام العشاء من اجل ان ينام باكراً. قال لها:

«امي لا تريد ان ترى لعيني الجديدة التي صنعتها وبركة السمك.»
فقالت له كوري:

«بالطبع انها تريد ان ترى كل شيء». ولكنها فقط متعبة الآن بعد سفر طويل. غداً سترى كل شيء.»

نظر اليها بوي بعتاب وابتعد صحن الطعام من امامه وقال:

«لو كان عندك ولد صغير ولم تشاهده منذ زمن بعيد، هل تكونين متعبة عندما تلتقيان فلا تعطيه وقتاً لمشاهدة اغراضه الحميمة؟»

شعرت كوري بالمرح الذي يتألم منه بوي. لو كان عندها ولد صغير، من غريغ، سيكون يشبه بوي تماماً بعينه السوداءين وشعره الاسود ووجته المستديرين. اجابته:

«انا سأتوقع من ابني ان يفهم لماذا اريده ان يتنظر حتى ارتاح، من بعدها ارى اشياءه الحميمة.»

وتناولت الشوكرة وارادت ان تطعمه فقال لها:

«وهل ابنتك سيفهم ذلك؟»

واذ يغريغ يدخل غرفة الطعام ويجلس الى جانب بوي ويأخذ الشوكرة من يد كوري ليطعم بوي ويقول:

«نعم يا بوي ان ابن كوري سيفهم ان امه تحبه كثيراً. تحبه الى حد يسمح لها ان تتنظر قبل ان ترى اشياءه الشمينه.»

وراح بوي يمسح الطعام الذي وضعه غريغ في فمه ويبتلعه ثم يقول:

«اذا كان عند كوري ولد صغير، فسوف يكون ابنتك انت أيضاً، ليس كذلك يا عمي؟»

وللمحظة التقت اعين الكبار، ثم قال غريغ:

«نعم، اعتقد ذلك. مثلها انت ابني يا بوي.»

فهز بوي رأسه بالتفهي وقال:
«كلا، انت لست والدي. ولكنك ستكون والده هو. اليس كذلك؟»
فاستمر غريغ يطعم بوي وهو يقول:
«هذا صحيح. ولكن والدك كان شقيقي. وهكذا انت لي مثلما كنت
انت لوالدك».

ابنم بوي وقال:
«اذن كوري يمكن ان تكون مكان امي، اليس كذلك؟»
وقف غريغ فجأة. ومن دون ان تجرؤ على النظر الى غريغ قالت كوري
لبوي:
«انت عنك ام يا بوي، لذلك انت لا تحتاج الي كام. انا خالنتك.
ويجب ان لا تسي ذلك».

هز رأسه موافقاً وامسك بالشوكة محاولاً ان يأكل بقية الطعام.
السهرة صارت تصعب غريغ وكوري وماريزا في غرفة الجلوس. ماريزا
على البيانو تعزف اشهر المقطوعات الموسيقية، وكوري في ركبتها المفضل
تشرب الشاي وغريغ على كرسي الى جانبها.
اسبوع مر منذ حضرت ماريزا الى المزرعة، واصبحت شبه عادة ان
يلتقي الثلاثة الكبار في غرفة الجلوس في الليل، اثنان يستمعان الى عزف
الثالثة. وفي كل ليلة كانت كوري تؤخذ بالعزف المتفوق للمعازفة المشهورة.
وكانت تلاحظ شيئاً في قسمات ماريزا تتغير كلما جلست على البيانو، شيئاً
فيه سعادة ولذة يختفيان لحظة تتوقف فيها عن العزف. وحتى غريغ كانت
تلاحظه مأخوذاً بالعزف ولكن قسماته تعود حادة لحظة تتوقف الموسيقى.
تلك الليلة، بعد اسبوع من مجيء ماريزا، تركت كوري الموسيقى
تتغلغل فيها لتسمع افكارها من النشت والانزعاج. كانت تعرف ان هدنة
بينها وبين ماريزا قامت رغم عدم رغبة الواحدة بالآخرى، وانها مجبرتان
على تبادل الاحترام والجلوس معاً. كانت ماريزا خلال اوقات النهار
تجلس الى جانب بركة السياحة تتشمس، معطية القليل جداً من اهتمامها
لبوي الذي كان يحاول جاهداً ان يلتصق به الى انجازاته.
في الليل فقط كانت تتألق ماريزا في انانيتها المكتملة من رأسها حتى
انحس قدميها، لوجود غريغ في البيت. ولاحظت كوري ان حتى اهلين

اضطرت ان تحسن في طريقة طبخها بسبب ملاحظات ماريزا. وأن الجميع
كان تقريباً مستمعاً الى قصص ماريزا الطويلة عن رحلاتها الفنية
ونجاحاتها. وماريزا كانت تجتبت الخوض مع كوري في موضوع زواجها
المفاجيء والسريع من غريغ حتى جاءت تلك الامسية. كانت ماريزا انزلت
باكراً الى غرفة الجلوس قبل موعد العشاء.

وبعد وقت قصير دخلت كوري الى غرفة الجلوس واذا بماريزا تقول لها:
«ها هي العروس تظهر. عروس... وليست بعروس. كيف تشعرين
يا عزيزتي في كونك زوجة لرجل لا يهتم بها اطلاقاً؟ لرجل يستملك
لاهدافه الخاصة؟»

دخلت كوري وسكبت لنفسها فنجان قهوة وجلست بعيدة عن ماريزا
في هدوء وهي تقول:
«لا افهم ماذا تقصدين بكلامك».

كم تمننت كوري ان يظهر غريغ ويحميها من هذا الحوار. ولكن غريغ
حضر الى البيت متأخراً بعد نهار متعب ودخل غرفته وبالطبع يحتاج الى
بعض الوقت ليستحم ويستعد لموعد العشاء. فاجابتها ماريزا:

«انت تفهمين تماماً ماذا اقصد. كل هذا التقارب والتلامس بينك وبين
غريغ لا يجذعني اطلاقاً. انا افهم تماماً هدف غريغ من الزواج منك.
ولكن ما يفوتني هو الهدف من زواجك انت منه؟ انت تأتيين من عائلة غنية،
كما فهمت، ولا اعتقد انك علفت باول عريس غني تقدم لك».

«هل من الصعب ان اكون وقعت في حب غريغ؟ انه رجل جذاب».
«آه، طبعاً، استطيع ان المهيم ان تكوني الآن مغرمة به، ولكن لا اعتقد
انك احببته عندما تزوجته».

ثم قامت ماريزا من مكانها وتابعت في عصبية:
«ان الامر لن يفيدك بشيء يا عزيزتي. غريغ لا يحبك ولن يحبك ابداً.
انت تعرفين السبب، اليس كذلك؟»
حافظت كوري على هدوئها وهي تكاد تتمرّق من الداخل. ولكن
قالت:

«اخبريني انت السبب».
فاجابتها ماريزا بعصبية ايضاً وهي تحدق بها:

«لانه يحبني انا» وتابعت: «هو كان دائماً يرغب بي، منذ اليوم الاول الذي احضرتني شقيقته الى هنا. جون كان يعلم ذلك. وكان يعلم ايضاً اني انا ارجب في غريغ ايضاً».

فاجبتها كوري بجفاء:

«الم تكن الظروف ملائمة لكما عندما مات جون؟ لماذا لم تتزوجا؟».

فعدت ماريزا الى مقعدها واجابت:

«وانه الضمير. عندما مات جون، كان غريغ يعلم انه هو المذنب. وان اللدب الذي هاجم جون جاء اولاً الى غريغ قبل ان يلفته جون اليه. الم يجبرك غريغ عن اثر الجرح في وجهه؟».

وشعرت كوري ان حلقها جاف وأنها تكاد تختنق. فقالت:

«هوجم الاثنان من لدب، لم اكن اعلم أن شقيقته... قتل... في حادث هجوم اللدب».

وظهرت على ماريزا مظاهر انتصار، فابتسمت وهي تقول:

«هذا يشك رأيي عن ازمة الضمير. كان بالطبع سيخبرك عن تفاصيل الموضوع لو لم يكن يرغب في اخفائه».

«ولماذا يخفي شيئاً؟ كان حادثاً وكاد غريغ يكون الضحية لو لم يكن الحظ السيء من نصيب جون».

فوسعت عينا ماريزا وقالت:

«وبالطبع لم يجبرك ايضاً كامل القصة. لم يجبرك ان جون مات ليس بسبب اللدب... بل من رصاصة قاتلة».

٨ - خطة فاشلة

ما عادت كوري تستطيع ان تتحمل الحوار مع ماريزا. خرجت من الغرفة وتوجهت عبر الممرات الى الباب الخارجي الكبير واستقرت في الباحة الخارجية تستند الى احد الاعمدة ترأقب السماء والنجوم والنلال المعتدة. غريغ يملك كل البقعة المثلثة. هو وزوجها الذي يزداد غموضاً لها. يجب المزرعة كثيراً. هل حبه هذا يكفي ليقتل شقيقه الاكبر ويرث الأرض كلها؟ هو قاسي العواطف، وهذا ما لمست منذ تعرفت اليه. ام هل حبه لماريزا وحده يكفي ليقتل شقيقه من اجلها؟ وجاءها صوت غريغ من الخلف يجعلها تقفز من مكانها:

«كوري؟ هل ثمة شيء يزعجك؟».

«آه، كلا، لا شيء».

اقرب منها وادارها نحوه وحلق في عينها. ونحت ضوء القمر المنعكس عليها فكرت وهي تنظر اليه. نعم، هو يفعل اي شيء للوصول الى اهدافه، وعدم زواجه من ماريزا لاسباب ضمنية لا يكفي ليثبت انه انساني.

اصر على ان شيئاً ما يزعجها. مد يده وراحها على كتفها قائلاً:
«ثمة شيء يزعجك. ما هو هذا الشيء؟» هل قالت ماريزا شيئاً
ازعجك؟»

«كلا... فقط هي لا تصدق اننا... حقيقة زوج وزوجته.»

وضع يده الثانية على كتفها واقرب منها وقال لها:

«اذن علاقتنا يجب ان تكون اكثر اقناعاً.»

وعانقها في حنان وشعرت انها بحاجة الى ان يكون هذا الحنان حقيقياً.

وإذا ماريزا تظهر وتقول:

«ان مثيلكما يكاد يكون مقنعاً.»

رفع غريغ رأسه وقال وهو بعيد النظر الى كوري:

«ان الأمر ليس مثيلاً يا ماريزا. انت عندك الخبرة الكافية لتعرفي الفرق

بين الادعاء والحقيقة.»

وإذا ماريزا تطلق ضحكة استهزاء وتقول:

«انا عندي الخبرة الكافية لاعرفك يا غريغ واعرف اساليبك في انك

تفعل اي شيء لتحفظ بيوي هنا. هل تنفي ذلك؟»

ابتعد عن كوري قليلاً وحقق اكثر ماريزا قائلاً:

«كلا، انا لا انفي اني اريد بيوي في المزرعة معي هنا. وانت تعرفين

السبب.»

اجابه متحدياً:

«حقاً انا اعرف السبب. هل عرومتك الصغيرة تعرف السبب؟»

فاجابها:

«كوري تعرف بالقدر الذي تحتاجه.»

«وهل تعتقد انه من العدل ان لا تحب زوجتك كل شيء عندك؟»

وشعرت كوري بالأم في رأسها نتيجة الحوار اللثيم الدائر بين الاثنين،

وكان لا قيمة لوجودها. فمشت باتجاه الباب لتدخل الى البيت منسحبة.

ومع ان غريغ ناداه ان ثقي، الا انها تجاهلت امره ودخلت البيت وسارت مسرعة حتى غرفتها وتمددت على السرير تدفن رأسها المتألم تحت الوسادة. كثيرة هي الاشياء التي علمتها اليوم. أولاً، ماريزا جعلتها تعتقد ان غريغ قتل شقيقه لانه يريدنا. وثانياً عناق غريغ لها ليوهم ماريزا ان زواجهما طبيعي، واخيراً رغبته في ان لا يخبرها بكل الحقائق كما هي.

في اليوم التالي سارت في المزرعة تسأل عن هانك. عندما وجدته سألته:

«هل تأخذني في الطائرة الى بلدة ولبمس ليك؟»

هي كانت تعلم ان غريغ ذهب الى سهل بعيد ليكشف على المزروعات

الجديدة وان هانك لم يذهب معه. ولما طلبت من هانك ان ينقلها في الطائرة

خارج المزرعة. وقف امامها محتاراً. رفع قبضته الى الوراء وقال:

«ان غريغ ذاهب غداً الى هناك ليحضر البريد وحاجيات اخرى... الا

تستطيعين الانتظار حتى الغد؟»

«كلا، لا استطيع ان انتظر. ان المسألة هي... اني اريد ان افاجئ»

غريغ بيوية على عيد ميلاده. ولن تكون مفاجئة ان اخذني هو غداً الى

هناك؟ انا اعرف تماماً ماذا اريد. ونحن نستطيع ان نذهب ونعود قبل

المساء. وهو اخبرني في الصباح انه سيتأخر في العودة الى البيت مساء بسبب

ذهابه الى السهل البعيد. هل تأخذني يا هانك؟»

وافق ولم تعرف لماذا وافق. هل لأنها نظرت اليه بعينين واسعتين وصوت

ناعم يرجوه، ام انه رغب في ان يشهد بضع ساعات عن المزرعة والعمل

الشاق فيها؟

قال لها:

«ان استطعت ان تكوني جاهرة خلال نصف ساعة، فاستطاعتنا ان

نعود في وقت اقرب بكثير من موعد عودة غريغ. سألني الى البيت وانقلك في

اللاندروفر بعد قليل.»

شكرته مبسمة، وشعرت ببعض الذنب لأنها مستعمل اقرب

الاشخاص الى غريغ في الخدعة والقرار. ولكن ما لبثت ان تحلت عن هذا

الشعور عندما تذكرت الحوار الذي دار ليلاً بين غريغ وماريزا عندما

غادرت غرفتها ليلاً في طريقها الى المطبخ. لم تستطع ان تمنع نفسها من

الاستماع الى الحوار.

ماريزا كانت تقول:

«الفتاة التي لا خيرة لها لا تعني لك شيئاً. خصوصاً بعدما كنا نحن لبعضنا».

«وماذا كنا نحن؟ شخصين يشدنا اهتمام مشترك هو بوبي».

«انت تعرف ان اشياء كثيرة نجمعنا غير بوبي. او... يمكن ان تكون اشياء كثيرة نجمعنا ان اردنا ذلك... غريغ، كنت افكر مؤخرًا اني تعبت من السفر والتجول حول العالم، اعزف ليلة في مكان و ليلة ثانية اكون في مكان ثان وبلد مختلف. الآن قد يكون الوقت المناسب لاتقاعد... ولكي اكون زوجة مالك مقاطعة زراعية مثلك يساعدني على الاستقرار ما رأيك؟».

«انا عندي زوجة».

«ولا تكن سخيًا يا حبيبي، كلنا نعلم لماذا انت تزوجتها. وهذا السب لا يعود له اهمية ان... انا وانت...».

ولم تعد كوري قادرة على متابعة الحوار خصوصاً عندما لاحظت ماريزا تقرب بجسمها صوب غريغ، فانسحبت من الممر في جوار غرفة الجلوس في الحناء غرفتها، هذه الغرفة التي اصبحت مهرها الوحيد والمكان الذي تدفن فيه احزانها خلف باب لا يفتحه احد غيرها.

والآن وهي تنظر الى السهل الممتد وتتنظر هناك ليأخذها ففكرت ان لا احد سيفتقدتها في المزرعة... ربما باستثناء بوبي. وفكرت ان ابتعادها عنه سيغيبه من اجل ان يعود في اعتماده على امه. وهي في كل حال كانت ستتركه بعدما تنتهي دعوى الحضانة وتسيهي اتفاقها مع غريغ.

لم تستطع ان تودع بوبي فهو يمضي بهاره مع بعض الاصدقاء في بيتهم. ولم تشعر بوجود ماريزا في البيت. فقط كانت تسمع دندنة ايلين من المطبخ تصدر الحاناً متوازية. وفكرت كوري ان من الافضل ان لا تقول شيئاً لايلين وتسحب من البيت بانتظام.

هناك بدا سعيدا عندما جاء يأخذ كوري باللاتدروفر. وفكرت كوري انه ربما يأمل في ملاقاته صديقه على غير موعد في وليمس ليك. لم تتجرأ كوري على اخذ اغراضها وثيابها لأن ذلك سيثير شكوكها هناك.

وكل ما رغبت فيه في تلك اللحظة ان يكون بينها وبين المزرعة مسافة. وغريغ لن يأتي خلفها بعيدا الى المزرعة لأن كيرياه لن يسمح له ان يسحق من اجل زوجة تحلت عنه، ثم هو لن يرضى بأن يبدو صغيراً امام هاورد ودورين.

وفيما هي تنتظر هناك ليأتي بالطائرة من مرآها، لاحظت غيوماً من الغبار تتعالى في السهل وتقنوب، ولم تكترث الا للطائرة الصغيرة تقرب من المدرج وتصعد داخلها لتجلس الى جانب هناك. وقبل ان يتمكن هناك من ادارة المحرك كان باب الطائرة يفتح وغريغ يصرخ قائلاً:

«اين تعتقد انك ذاهبة؟».

ومد يديه محاولاً ان يجعل كوري من مقعدها وينزلها الى الارض. فقال هناك:

«تبا لك يا غريغ. كنا نعد لك مفاجأة لعيد ميلادك».

فاجابه غريغ غاضباً:

«كنت ستكون مفاجأة فعلاً. ارجع الطائرة الى المرآب يا هناك واركب حصاني لتعود فيه الى المزرعة. وهناك يكون لي شأن معك».

فقالت كوري لغريغ وهو يقودها داخل اللاندروفر:

«انها ليست غلطة هناك. انا سألك ان يأخذني من اجل ان... اشترى لك هدية... لعيد ميلادك».

فأجابها:

«انت غير ناضجة بعد. ان عيد ميلادي ليس قبل شباط من السنة المقبلة».

واذ بها تنفجر من البكاء وتقول:

«وكيف تريدني ان اعرف. انت لا تخبرني شيئاً ابداً».

ولم يقل شيئاً بل ضغط على فكه وقاد اللاندروفر في خشونة رغم المطبات والحفر في الارض. وبعد صمت طويل سألتها:

«انت كنت هاربة، انت هربت من اتفاقنا لماذا؟».

ونظر اليها بعينين جعلتا كوري تفاجأ بحدة غضبه. فقالت هاسية:

«انا اعتقد انه ما عاد هناك ميرر لزواجنا الآن».

«وما الذي يجعلك تعتقد ذلك؟».

«انتي... سمعت بالصدفة ما كانت تقول لك ماريزا ليلة البارحة»
«وماذا سمعت من الحوار؟»
«وما يكفي لأن اعرف رغبة ماريزا في ان تتخل عن عملها كعازفة وتزوجك. وهذا ما يجعل زواجنا فارغاً ولا معنى له»
«وماذا كنت تحفظين ان تفعلين؟ ان تعودى الى خطيبتك السابق؟»
«ربما»

قالت ذلك وهي تعرف جيداً انه لا يعلم محتويات رسالة تلقتها مؤخراً من دورين تخبرها فيها ان روجر مشغول الآن بالقتال التي ضببتها معه. واستغربت كيف ما عاد يعني لها شيئاً، وكيف خلال اسابيع قليلة، تحولت عواطفها وافكارها في اتجاه رجل ومزرعة صارا اكبر من الحياة كلها. ومع ذلك كذبت على عواطفها وعلى الرجل الى جانبها وقالت له:
«ان ما كنت اريد ان افعله هو شأني انا... ولا اعتقد ان الموضوع يهمك»

ولم يرض بجوابها بل قال «لنأخذ اليها»
«وهنا انت غطتة جداً. ان الموضوع يعني جداً... على الأقل للمرحلة الحاضرة. انت وافقت على انفاق عقيدته معاً وانا اريدك ان تلتزمي به. وعندما تنتهي مسألة الحضنة مع بوبي، يمكن ان تذهبي الى اي مكان ترغبين فيه. حتى ذلك الوقت، اريدك ان تبقي الى جانبي ولا تجبريني على تفريدك»

«لا اظن انك ستجبرني على ذلك. لأن لا مجال بعد اليوم لهربي. اذباي وسيلة سأذهب. وكيف يمكن ان اخدع هانك بعد الذي حصل اليوم. لنتي اعرف اي تفسير يدور في ذهن هانك الآن لما حصل بيني وبينك»
اجابها بصلاية:

«وان هانك يعمل عندي ليغسر مشاكل المزرعة لا مشاكل الزوجية»
وبعد صمت قليل شعرت ان غضبها خف تدريجياً. التفت اليه وقالت ما يرض في صدرها:

«ولماذا لا تتزوج ماريزا وتنتهي من كل مشاكلك يا غريغ؟»
«هذه المسألة انا اقررها وانا الذي اختار الزوجة التي تناسبني وفي الوقت الذي يناسبني. ان بيني وبين ماريزا روابط تعود الى ماض بعيد...»

«الى ماض يرتبط بمقتل شقيقك؟»
«فوجيء بكلامها فالتفت اليها سائلاً:
«ومن اخبرك عن مقتل شقيقي؟ ماريزا؟ وماذا قالت لك؟»
«قالت ان شقيقك... قتل... في الحادثة نفسها... التي حصل فيها هجوم دب عليك»
«هل هذا كل ما اخبرتك اياه؟»

فهرت رأسها بالاجاب.
«انا اسفة يا غريغ... انا لم اعلم...»

«لا شيء يهم ان تعلميه. ان الذي حصل ذلك النهار يعني انا وماريزا... بوبي فقط»

وبعد قليل وصلا الى البيت. فنزلت كوري وتابع غريغ طريقه الى السهل. راقبته يقود اللاندروف في سرعة جنونية. وراحت تفكر: ترى هل هو يواجه ازمة ضمير؟ هذا ما قالته ماريزا. ان عدم رغبته في الخوض في ظروف الحادث الذي ادى الى مقتل شقيقه قد يكون لسببين، اما لأنه كان يحب شقيقه كثيراً وعجز الخوض في الموضوع يؤلمه. اولاً لأنه يؤلمه ان يكون رضيع للشيطان وتخلص من العقبة الوحيدة التي كانت تقف امام حبه لماريزا. والالم بولد شعوراً بالذنب جعله يتطرف في رغبته في حماية ابن شقيقه الينيم.

دخلت كوري البيت وصعدت الى عرفتتها وهي تشعر بدوار في رأسها. عاطفتها ارادتها ان تصدق السبب الأول. ولكن عقلها قادها نحو السبب الثاني. فهي لا تقبل ان تصدق ان غريغ، الذي يعرف كيف يضبط عواطفه وانفعالاته، ان يكون ما يزال متأثراً لمقتل شقيقه.

مر اسبوع بعد المحاولة الفاشلة للهروب، وكوري تحاول ان تقبل الوضع الذي وجدت فيه. امضت أيامها في السياحة والتمدد تحت الشمس. وماريزا كذلك كانت تزداد اسمراراً نتيجة المواد التي تدهنها على جسمها في حماماتها الشمسية. تصرفاتها نحو كوري توقفت عن منحها المتعالي، ولكن بقيت غير ودودة.

بدت وكأنها ادركت خطأها في حجم تأثير كوري على غريغ. وهذا الاعير بدا كأنه يدعم هذا الاكتشاف لدى ماريزا في الاقتراب اكثر واكثر

من كوري.

يتعدد الى جانبها تحت الشمس يجلس الى جانبها في المساء ومحيط كضيها
بذراعه. كوري حاولت ان تنسى ان في الامر تمثيلاً وكانت بين وقت وآخر
تجد متعة في القاء رأسها على كتفه.

اما بوي فبدأ وكأنه رضي بعدم اكتراث والدته بالسباحة معه في البركة،
فوجد في كوري ملاذ. ووجد متعة في تعلم فنون الانقاذ داخل الماء مع
كوري.

في احدى المرات جرح اصبع رجله في طرف البركة، فالتجأ الى كوري
لمساعدته في حين امه ممددة تقرأ مجلة. في تلك اللحظة وصل غريغ وسأل
ماريزا:

«ماذا أصاب بوي؟»

ومن دون ان تلتفت اليه او تزيل نظرها عن المجلة قالت:

«سأل كوري. هي اخذته ايضاً».

هذه الـ «ايضاً» بقيت عالقة في الهواء مع انها مفهومة تماماً لدى غريغ.

اقترب من كوري وبوي وسأل عن المشكلة. فقالت كوري:

«بوي جرح اصبع رجله. لكنه الآن احسن اليس كذلك يا بوي؟»

أراد ان يثبت ما قالته، وقف ومشى يمنة ويسرى ثم قال لغريغ:

«ان كوري تعلمني اساليب انقاذ الغرقى، يا عمي، نريد شخصاً

نتمرن عليه، هل تنزل معنا الى البركة؟»

لوهلة ظنت كوري ان غريغ سيرفض. ولكنه وافق وطلب دقيقة واحدة

ليغير ثيابه ويعود. وخلال اقل من دقيقة عاد وسار الى اقصى البركة ثم قفز

داخلها. ولمحت كوري نظرات ماريزا تنصب على الرجل الذي تتعناه.

شعرت كوري بالقليل من الانزعاج فخرجت من البركة محاولة الابتعاد

ولكن صوت بوي اوقفها:

«يا كوري، ان عمي غريغ يغرق، يجب ان نساعد».

وادركت كوري ان غريغ ادعى فوراً الغرق وعدم القدرة على السباحة.

ولم تستطع ان تتجاهل مناداة بوي. فنزلت الى البركة وتعاونت هي وبوي

على مسحه الى خارج البركة.

وبقي غريغ ممدداً يدعي الغياب عن الوعي. وادركت كم هو يتقن

التمثيل، وانه لم يكن في حاجة الى هذا الدور ليقتنعها. سألتها بوي:

«هل علينا ان ننفخ في فمه؟»

«كلا. اولاً يجب ان نتأكد من اسنانه ان كانت اصطناعية لنسحبها».

فضحك بوي للنكتة، وحتى غريغ لم يتمكن من اخفاء ابتسامته.

عندما انتهى اللعب قامت كوري ومشيت في اتجاه البيت وهي تشعر ان

غريغ وماريزا يراقبانها. الأول ربما ينظر باعجاب، اما الثانية فلا بد انها

تنظر بحقد. ولكنها لم تعد تريد ان تهتم. انها لن تسأل حتى اذا احتضن

غريغ ماريزا. ان حب كوري لغريغ تفسره بانه حاجة الى حنان تفتقده من

رجل. وانها لن تدع نفسها تقع في الغرام لانها لن تلقى من غريغ الا رفضاً

للحب الرومنطيقي ورابطاً مع امرأة شقيقه لا يريد ان يحوله الى زواج

وفكرت ان في الامر سبباً يتعلق بغريغ ورغبته في اظهار سلطته على المرأة

القوية. متسلط الطبع لن يقبل الا بامرأة لينة بين اصابعه.

«توقفي عن هذا الكلام يا شيري، لم يكن غريغ يوماً معجباً بما ريزا
مايسون».

فردت شيري راغبة في الاستمرار:

«اذن ماذا تفسرين تلك الأوقات الطويلة التي كنانا بمضيائنا معاً في
رحلات على حصانين في الغابات؟ بوب قال...».

قاطعتها جين غير مكترة لرد فعل شيري:

«بوب لا بد تخيل غريغ يفعل الشيء نفسه الذي يمكن ان يفعله بوب ان
وجد مع امرأة وحدهما في فترة زمنية محددة».

فوجدت كوري من الأفضل ان تتدخل لمنع استمرار الحوار في اتجاه
شخصي، فقالت:

«لا فكرة عندي كم ستبقى من الوقت».

واسرعت في تغيير الموضوع كي لا يتدخل احد في التعليق فقالت:

«افكر في قص شعري وجعله قصيراً، هل تقصينه لي يا جين؟».

وجين كانت تعمل حلقة قبل رواجها، وفي المزرعة أصبحت الحلقة

الرسية لزوجات المزارعين، وحيناً تقص شعر الرجال ان دعيت الحاجة.

فحدثت في شعر كوري وسط استهجان باقي النساء لاني محاولة قص ثم

قالت:

«يا كوري لا يجب ان تقصي شعرك، ان غريغ لا بد ان يعترض».

اجابت كوري:

«لا اعتقد انه يعترض. هو يهه ان الفعل ما يسعدني».

وجدت جين اعتراضها قائلة:

«انا اعتقد ان غريغ مثل اكثر الرجال يحب شعر امراته طويلاً، ربما يعود

ذلك الى مبدأ توارثه الرجال منذ القدم العصور عندما كانوا يشدون شعور

نساتهم وهم عمدات على ظهورهم في عملية شدة الى الكهوف».

وراحت كوري تتخيل غريغ يشدها من شعرها وهي امرأة من العصر

الحجري. وابتمت في سرها وحين موعده مغادرتها بيت جين. على الباب

قالت لها جين:

«تذكرني اني لن اقص شعرك الا بكتاب خطي من غريغ. وحتى لو جاء

الكتاب فأنا متأكدة انه سيقاطعني فترة طويلة».

٩ - احب شعرك الطويل

«كم متمضي جلالتها من الوقت هذه المرة؟».

سألت شيري في صباح اليوم التالي خلال تجمع بضع سيدات في منزل

جين ريزن حول القهوة وفي حضور كوري.

«هل تعين ما ريزا؟».

سألت كوري وهي تستغرب استهزاء شيري من عازفة البيانو التي حتى

كوري ما تزال تنظر اليها بتقدير.

«ومن غيرها؟ لا بد انها واجهت صدمة عنيفة عندما واجهت وجودك

كزوجة لغريغ. كم كنت اتمنى ان اشاهد انفعال وجهها في تلك اللحظة».

جين قاطعت شيري وبدت انها تقول شيئاً لطمانة كوري اكثر من للرد

على شيري. اذ قالت:

هل غريغ فعلاً يهتم بالموضوع؟ سألت نفسها. ربما يهتم من ناحية شكلية ولكن بالطبع لا يهتم من ناحية شخصية. وفي طريقها الى البيت سيرا على الاقدام التفت بغريغ يخرج من حديقة زجاجية للنباتات. اقترب منها وسار الى جانبها في اتجاه البيت قائلاً:

«هل كنت في صحبة حول القهوة مع النساء؟»

هزت رأسها من دون ان تتكلم فقال:

«لا بد انك صرت على علاقة جيدة معهن، اليس كذلك؟»

«علاقتي بهن ابقيا في حدود المعقول. فأنا لا استطيع ان ابني صداقة مع اشخاص اعرف اني سأتفارق عنهم بعد وقت قصير.»

«ربما معك حق.»

وفيما هو يسير قربها كان ينظر الى السماء والافق وقال:

«ان عاصفة كبيرة مقبلة الياء.»

«كيف تعرف ذلك؟»

سألت وهي تلاحظ قميصه لاصقة على جسمه مبللة من العرق بسبب الحر. فأجاب:

«الحلقة التي تحيط بالشمس، الجمود في كل مكان... الهدوء.»

في جملة القصيرة والواضحة ادركت كم الرجل يعرف الطبيعة. وكم هو خبير في الحياة الزراعية والقروية. ونظرت اليه تدرس قوته البدنية وكثفه العريضتين اللتين تحملا أصعب ما يمكن ان تحمله الأرض للعامل فيها. وتذكرت ملاحظة جين عن ارث الرجال الذي حملوه من العصور الحجرية وتذكرت شعرها، فقالت:

«سألت جين ان تفص لي شعري ولكنها...»

«سألته ماذا؟»

ووقف امامها يحدق فيها في غضب ويمسحها من متابعة السير قبل ان ينهي هذه المسألة.

«سألته ان...»

«سمعت ما قلته، وانا امتنعك من ذلك. انا سأبلغ جين بنفسي ان لا تفعل ابداً.»

«وماذا يملك من شعري اكان طويلاً ام قصيراً؟»

«لا شيء سوى انني اعتقد ان شعرك هو واحد من الاشياء التي تساهم في ابراز جمالك. وانا التحدث مثل اي رجل يمكن ان تلفته بشكلك الخارجي.»

وشعرت بأنها غير متزعجة اطلاقاً من ملاحظته.

العاصفة التي كان يتحدث عنها غريغ وصلت، وراحت تمطر في غزارة عندما كانت كوري تساعد ايلين في اعداد فطيرة.

ماريزا انقلب مزاجها مع الطقس وبدت عصبية في شكل اجفلت حتى ابنتها الذي هرب الى المطبخ يتسلل مع كوري. وبعد قليل انتقل الى غرفته يبحث بين العابه عن شيء يسليه وكان نسيها طيلة الايام التي كان الطقس فيها مشمساً.

ماريزا جلست الى البيانو تعزف مقطوعة قطعتها في منتصفها بفرب اصابعها على المفاتيح. وبعد قليل حضرت الى المطبخ تقول:

«آه، يبدو انني نسيت ان هذا البيت يتحول الى مكان عمل. ماذا تفعلين يا ابنتها الزوجة - اللازوجة؟»

كوري امتنعت للملاحظة، وايلين احتارت ونظرت الى ماريزا بانزعاج. ومع ذلك قالت كوري ببرود:

«اعد فطيرة. لماذا لا تذهبين الى غرفة الجلوس فأحضر مع فنجان قهوة؟»

واذ بماريزا تتابع الاسلوب ذاته:

«بدو انك ناعمة جداً، ولكن لا تعتقدي انك ستحصلين على غريغ بهذه الطريقة يا ناعمة. ان غريغ يدفع مالا للناس... من اجل خدمات مماثلة.»

«نعم اعرف ذلك.»

واستمرت كوري ببرودها. احاطت بماريزا وقادتها الى خارج المطبخ في اتجاه غرفة الجلوس طالبة من ايلين ان تصنع هي القهوة. فقالت ماريزا:

«وكم دفع لك حتى تلعي دور الزوجة الطيبة؟»

سألت ماريزا مستعرة في محاولة اذلال كوري ولكن هذه الاخيرة استمرت في هدوئها وهما تجلسان على مقاعد منفصلة في غرفة الجلوس وقالت:

ويدفع لي مبلغاً كبيراً جداً.

وعادت كوري الى المطبخ لتجلب القهوة واذا ايلين تقول لها:
«ماذا قصدت عندما قالت لك: لا تعتقدي انك ستحصلين على غريغ
بنعمتكم. انت حصلت عليه هو رجلك وانت امراته. وانا لم اشاهد غريغ
اسعد مما هو عليه منذ الزواج منك».

لوهلة، نسبت كوري انظار ماريزا لها مع القهوة، وسألت ايلين:
«هل صحيح أنك تجهدين غريغ سعيداً؟»

«طبعاً هو كذلك. انا لست متزوجة، ولكنني اعرف متى يكون الرجل
مفتوناً بامرأته. في الليلة الأولى التي حضرتم فيها عروسين انخبرني انكما
مستحبان الكثير من الاولاد... هل من جديد تخبريني اياه؟»

اجابت كوري بالنفي في سرعة تخفية انزعاجها بسكب القهوة في
الفناجين. والانتقال الى غرفة الجلوس. وعندما شربنا القهوة معاً، غادرت
كوري المكان الى غرفتها. وهناك راحت تفكر وهي تنظر عبر النافذة الى
السهل الممتد. ان ماريزا ماسون هي اسوأ امرأة يمكن ان تكون زوجة
لغريغ. ولا يمكنها ان تتصور ماريزا العازقة المشهورة زوجة لغريغ المزارع
مفقلة عمل نفسها في مزرعة كهذه. ولكن الحب احياناً يخضر في اغرب
الظروف وحب ماريزا لغريغ واضح ومعلن. وان كان كلام ماريزا اهلاً
للثقة، فذلك يعني انه حتى جون كان يعلم بفرامها. واغرورقت عينها
كوري بالدموع من اجل حبها الناعس وشعرت انها تنكي ايضاً جون
الراجل وحب الياثس. وانهمرت الدموع على وجنتيها وشعرت انها تريد ان
تلعن ماريزا وتلعن غريغ لافتتانه بامرأة ستعطي القليل القليل مما يمكن ان
تعطيه كوري.

ومع صوت خرير مياه الحمام ادركت ان غريغ وصل ويستحم. بعد
فترة قصيرة دخلت هي الحمام وكان بخار المياه الساخنة ما يزال يعبق في
المكان. استحمت هي ايضاً وعادت الى غرفتها ترتدي ثياباً بسيطة.
اختارت سروالاً وقميصاً مدركة ان هذا اللباس لا يعجب غريغ في سهرات
العشاء. وان ماريزا ستكون في افضل اناقتها.

وهوى قلبها لحظة وصلت الى المرقيل غرفة الجلوس حيث يدور حوار
بين غريغ وماريزا. جمعت في مكانها وهي تسمع ماريزا تقول:

«لست بلهاء الى الحد الذي يمكن ان اعتقد ان... تلك الفتاة...
يمكن ان تكون زوجتك المفضلة».

توقفت عن الكلام قليلاً ثم اصافت:

«اجعلها تغادر المزرعة... ونبقى انا وانت مثلما كنا دائماً...»
«ارجوك يا ماريزا اليس من امر آخر يشغل فكرك غير هذا الموضوع.
فكري ببوي مثلاً».

«انا لا يعني بوي».

وتابعت بصوت عال يظهر فقدان صبرها وعصبيتها الشديدة:

«انا لا يعني بوي حتى لو لم اعد اراه في حياتي، الا اني...»
«وذخاة تجد كوري ان بوي في اسفل السلم جامداً في مكان ثم يركض الى
الباب الكبير ويخرج منه مسرعاً. بوي، وصوت امه المستيري لا بد انه
سيعب العبارات الجارحة».

لوهلة فكرت كوري ان تبلغ غريغ وماريزا عن هرب الصبي ولكن
خوفاً من ضياع الوقت، دركت هي الى الخارج لتجد بوي مختفياً تماماً.
فكرت ان تعود الى الداخل لتبلغهم ماذا حصل، ولكنها توقفت ان يكون
بوي ذهب الى منزل احد اصدقائه. ولكن ما ان سارت قليلاً حتى رأت
بوي على ظهر حصان صغير يقوده مسرعاً في اتجاه مباني المزرعة.

دخلت الاصطبل وهي نادمة لانها لم تفكر في ان تمرن على ركوب
الحيل، ولانها رفضت ترغيب غريغ لها. المطر بلل شعرها وانهمر على
وجهها قبل ان تستر على رأي ان تأخذ اللاندروفر وتقوده حيث تتوقع ان
تجد بوي. دخلت المرآب وانطلقت باللاندروفر من دون ان تقفل باب
المرآب الكبير. سارت بين بيوت المزرعة وتساءلت: هل تقف تسأل بعض
المزارعين للمساعدة؟ ولكن ان فعلت فإن بوي يكون امعن في البعد ويزاد
ضلالاً. حركة في منحى تلة ويجري نهر. انه بوي على الحصان. ولكن
قلبا هوى عندما وجدت انها لن تستطيع باللاندروفر ان تأخذ الطريق ذاتها
التي لا تصلح الا لحصان لعبور النهر. فوقفت في مكانها لا تعرف اي سبيل
تختار. هل تعود تخبر ما حصل معها. ام تستمر؟ وكيف تستمر؟ التفتت يمنة
ويسرة، واذا بها تجد جسراً خشبياً يصلح لمروء اللاندروفر. واسرعت تقود
اللاندروفر عليه تسير في الاتجاه التي لاحظت ان حصاناً واقفاً هناك. وما ان

وصلت حتى هوى قلبها من جديد، فالحصان من دون الراكب. فنزلت تصرخ:

«بوبي! يا بوبي!»

شعرت بخوف ورهبة ونبضات قلبها جامدة. وما عاد صوتها يخرج من حنجرتها عندما لاحظت شيئاً أبيض عالقاً بين الصخور على طرف النهر. وصرخت «يا الله، انه قميص بوبي».

ومن دون ان تعياً بسلامتها نزلت الى ضفة النهر والى الماء وراحت تمشي غير مكترثة بالصخور والاعشاب التي تعلق بركبتيها ورجليها. وفجأة دخلت بقعة مجوفة في النهر كادت ان تسقط داخلها لو لم تثبت بصخرة قريبة. ثم من صخرة الى اخرى راحت تشد نفسها. الخوف على مصير بوبي تجاوز المصاعب التي تواجهها. واستمرت تدخل النهر في اتجاه الطرف الاخر حيث عارضة خشبية عريضة تتحرك وعليها بوبي ممدداً. ولكن لا حركة تبدو فيه.

الخطر اعطاها دفعاً جديداً وقوة في عضلاتها ساعدتها على اقتحام الماء وصولاً الى بوبي. وما ان وصلت اليه حتى اسرعت تستكشف حالته. وجدت جرحاً يسيل دماً على جبينه جعله يغيب عن الوعي. لا بد انه سقط عن ظهر الحصان وضرب رأسه في صخرة. صعدت الى العارضة وراحت تجري له تنفساً اصطناعياً محاولة اعادة الحياة اليه.

مرت خمس دقائق... وعشر دقائق... وهي تستمر في محاولة نفخ الحياة في قم بوبي. تسرب البرد الى عظامها، وشعرت انها تغيب هي الاخرى عن الوعي. ولا تعود الى الواقع الا وغريغ يصرخ: «كوري؟ يا الهي، كوري، هل انت بخير؟»

اعتقدت انه حضر في الحلم ولكن حشجة في حلق بوبي اعطتها القوة لتقوم وتحتضنه في حين تولى غريغ عن ظهر حصانه المارد جر العارضة الى ضفة النهر. ونزل غريغ وخلع معطفه المضاد للمطر وناوله لكوري قائلاً: «ضعي هذا على كتفيك. سأخذ بوبي واعود بعد دقائق لأخلك».

شعرت بالخوف لانه ستركها وحدها وصرخت:

«لا تتركني وحدي هنا؟»

فاجابها مهدئاً من روعها:

«بضع دقائق فقط واعود. اريد ان آخذ بوبي اولاً الى الكوخ الذي يبعد قليلاً من هنا. سأعود فوراً يا حبيبي».

هزت رأسها واحاطت جسدها بالمعطف الذي اعطاها اياه وجلست الى جانب صخرة تنتظر. فكرت انه كان يجب ان تترك له المعطف يغطي بوبي به، هو تبلل كثيراً. نسيت الوقت الذي تنتظر فيه واسترجعت ما قاله لها غريغ. هل حقاً قال: «يا حبيبي؟». وفكرت هل سيحبها غريغ يوماً؟ وكيف ستعرف بهذا الحب؟

وهي مأخوذة بهذه الافكار وصل غريغ، وحملها بين ذراعيه. قميصه كان ملتصقاً بجسده لشدة بلله وكذلك شعر رأسه. احاطت عنقه بيديها وقالت وهي تعانقه:

«آه يا غريغ، كم انا سعيدة لانك عدت. اعتقدت اني لن اراك بعد اليوم».

وفيا هو يحملها عانقها مردداً اسمها: «كوري، كوري...». واضاف «اريد ان اطمن اليك والى بوبي... وان اشعل ناراً تدفئكما». وعلى ذكر بوبي سألت كوري عن حاله خائفة من الجواب ولكن جوابه جاء مطمئناً.

«سيكون بخير. كان رطباً جداً ولكنني لففته بغطاء صوفي».

وبعدما سار بها بضعة امتار انزلها الى الأرض قائلاً:

«بيدو انك فقدت حذاءك؟»

«لا يهم. لا شيء، مهم بعد اليوم».

وضمها على ظهر حصانه وانطلق بها الى الكوخ الذي بدا مضيئاً عندما وصلوا. على الباب مد غريغ يديه ليحملها ولكنها قالت:

«بوبي قد يخاف ان رآك تحملني، سيعتقد اني مجروحة بسبب...».

ولكنه لم يابه بما كانت تقوله بل حملها بين ذراعيه ودخل بها الكوخ المؤلف من غرفة واحدة. واذ ببوبي يرتعش من الخوف والبرد تحت الغطاء الصوفي، ويقول:

«قلت انك لن تغيب اكثر من دقيقة يا عمي غريغ، وقد تأخرت اكثر مما قلت».

اقترب منه عمه وطمانته ثم توجه الى المدفأة يحاول ان يعثر على طريقة

يشعل الحطب فيها فيما قال لكوري:

«ابحثي لنفسك عن غطاء صوفي والتفني به. وأنا سأحاول ان اشعل النار هنا».

بحثت عن غطاء لها ولغت جسمها به وشعرت ان تصرفات غريغ عادت قاسية وبدا غاضباً. مسحت دموعه من طرف عينيها. وجلست على مقعد قرب بوي. وحتى بوي شعر ان عمه غاضب فلم يقل شيئاً بل راح يتابع بنظره ما يفعله عمه لاشعال المدفأة. واخيراً صعدت رائحة الحطب المحروق وبدأت المدفأة تصعد لهباً اصفر ثم احمر مضيئاً على الفتحة دفناً واماناً.

وقام غريغ وحمل بوي مزبلاً عنه الغطاء الصوفي واذا هو بتلابسه الداخلية بشعر بالحجل. اجلسه على حصنه امام المدفأة وراح يدلك جسده بمنشفة غير مكثف بأن يزيل عنه الرطوبة بل ان يدفعه الى اقصى حد ممكن الى ان شعر بوي بانه يكاد يتألم، فقال:

«انك تسليح جلدي عني يا عمي».

«انا ارجب فعلاً في ان اسليح جلديك، يا ولد» ثم وضعه على مقعد طويل ودعاه الى النوم. ولم يكن بوي بحاجة الى ملاحظة من هذا النوع اذ ان عينيه كانتا ثقيلتين تقاومان النوم عبثاً. وسأل عمه:

«هل انت وكوري ستامان على المقعد الآخر؟ انك كنت تقول انه لا يتسع لواحد».

«ستدبر امرنا».

وتركه يغفو وعاد الى كوري التي كانت جالسة امام المدفأة. فقال لها:

«الآن جاء دورك».

«استطيع ان اتدبر امري. شكراً».

وجعلت الغطاء يلفها من عنقها حتى الحصن قدميها.

ظهرت ابتسامة على وجه غريغ وقال:

«لا تخافي، انا لم اخطئ ان افعل بك ما فعلته لبوي. مع ان الفكرة ليست سيئة اطلاقاً».

ثم تابع يقول: «انا ممتن لك جداً لما فعلته لبوي. انا متأكد ان امه

ستكون ممتنة لك ايضاً».

ونظرت اليه كوري وقالت:

«لا بد ان امه ستكون قلقة جداً لعدم عودتنا مع بوي».

«لا لن تكون قلقة انا توقعت ان بوي سينج صوب الكوخ. وانك ستبقيته. لذلك قلت لهانك ان يجير ماريزا ان لا تطلق ان لم نعد الى البيت هذه الليلة».

وتساءلت كوري في ذاتها: ترى، هل فعلاً سيهمها الامر بعد كل ما قالت اليوم؟ هل هي ام طبيعية تلك التي تصرخ بالعبارات التي قالتها ماريزا؟

واذ بغريغ يقوم ويقول انه سيخرج ليرى الحصان ويربطه في زاوية آمنة ويضعه.

«وعندما اعود تكونين انتهيت من خلع ثيابك، واحطت جسديك بشرشف تناولته من الخزانة».

وخرج غريغ التفت كوري الى بوي فوجدته غارقاً في النوم. فخلعت سروالها المبلل وقمصانها وثيابها الداخلية ونشفت جسدها بالمنشفة، ولقت بالشرف الذي دها اليه غريغ. ثم سحبت كرسيها وجلست امام المدفأة وراحت تحفف شعرها. واذ غريغ يستأذن الدخول على الباب ثم يدخل. نزع قميصه المبلل. وخلع المعطف المضاد للمطر الذي كان وضعه على كتفه عندما خرج. واقترب من المدفأة. واذا بالبخار يخرج من ثيابه المبللة جداً. فقالت كوري مهتمة:

«غريغ، انك مبلل جداً. يجب ان تتزع هذه الثياب عنك».

«هل لاحظت اهتمام الزوجة ليك؟».

ثم رجع الى الخلف وبدا انه يتزع ثيابه عندما ادارت كوري وجهها كي لا تراه. وبعد قليل قال:

«استطيع ان الالتمات الآن».

واذ به يحيط وسطه بمنشفة. ويقول:

«ساعد قهوة لكلينا».

«قهوة؟ هل حقاً توجد قهوة هنا؟».

«نعم، واذا كنت جائعة...».

«هل في الكوخ مأكولات أيضاً؟ انا جائعة جداً».

«توجد معلبات فول تستطيع ان احضرها لك».

فوافقت فرحة، وقامت تساهم في اعداد القهوة واذا الشرشف يسقط عنها فيقترب منها غريغ مليء بالرغبة، ويعانقها. الا ان تحرك بوي وصدور اصوات منه في عمق احلامه، ذكرت الكبار انها ليسا وحدهما.

شربا القهوة واكلا الفول، وتمددا في مواجهة بعضهما هي على المقعد وهو على الأرض. وادركت كوري انه لولا وجود بوي لكانت هي وغريغ اكتملا ما كان ناقصاً في زواجهما.

ومع انها كانت تعلم ان انجذاب غريغ اليها هو حسي بحت، الا انها ما عادت تنزعج للفكرة. فهي تعلم انها تريد كليا. وانها لا بد من تطور العلاقة بينها الى ان يجعله يستسلم للعاطفة الانسانية المتنامية بينها.

١٠ - اصبح الحلم حقيقة

اشعة الشمس المتسربة من نافذة الكوخ ايقظت كوري صباحاً. لم تذكر فوراً اين هي ولكن حواراً هامساً بين غريغ وبوي، ابقاها في مكانها مغمضة العينين.

«انا امف يا عمي غريغ، لم اكن ادري اني سارزعجكنا جميعاً عندما...
عندما هربت».

«طبعاً انت لم ترغب في ازعاجنا يا ابني. ولكنك كدت تسبب في مقتل كوري اضافة الى مقتل نفسك».

ولاحظت كوري ان غريغ يتحدث بحنان شديد مع الصبي الذي اجابه:

«انا لا اتنى الاذى لكوري ابداً. انا احبها كثيراً، وانت تحبها، اليس

كذلك يا عمي؟

ولم تسمع كوري اجابة غريغ. وبعد صمت قليل، قال بوي:

وان امي قالت...

وان امك تقول اشياء كثيرة لا تعنيها يا بوي. هي لم تقصد ما سمعتها تقولها امس. كانت غاضبة من شيء آخر.

وصمت بوي قليلاً ثم قال:

هل تعني ما قلته انها تريد ان تأخذني معها عندما تغادر المزرعة؟

هل تريد ان تذهب معها؟

وكلا، بل اريد ان ابقى معك. ومع كوري:

واذن ستبقى معنا. والان كن هادئاً والا ستوقف كوري قبل ان اكون

اعدت القهوة.

وبعد قليل قال بوي:

طبعاً انت لم تنم مرتاحاً على المقعد الضيق مع كوري.

وكلا. فالت قلت ان المقعد ضيق.

ابتقت كوري عينيها مغلقين وهي تسمع خطوات غريغ الخفيفة في اتجاه المدفأة. وتساءلت: لماذا غريغ لم يجير بوي انه نام على الأرض؟ وفكرت باشياء كثيرة غيرها الى ان فاحت رائحة القهوة.

فتحت عينيها ورأت غريغ مرتدياً ثيابه ويسكب القهوة في الفناجين وبوي ايضاً مرتدياً ثيابه. ولاحظت ان ثيابه التي كانت بالأمس ميللة، منشورة امام المدفأة، موزعة تتساقط بما في ذلك ملابسها الداخلية. وشعرت بخجل لانه لا بد انه فعل ذلك خلال نومها. وأنه بلقت نحوها فابتسمت وجلست في مكانها وهي ترفع الغطاء اليها. تناولت منه القهوة شاكرة ثم سألت:

هل توقف المطر؟

وان الطقس جميل اليوم. سأخرج الآن لأرى ان كان اللاندروفرفر يصلح لانتقالنا. واذا كان كذلك، فسنعادر المكان جميعاً في اقرب وقت.

ثم نادى بوي قائلاً:

وتعال معي يا صبي، افتر وكن نشيطاً. ولترك كوري لترتدي ثيابه بسلام.

قام بوي ويداً كأنه لا يعاني كثيراً من تجربة الأمس، ولكنه يشعر ببعض الخجل من كوري. مر قرب كوري وقال لها مبتسماً:

صباح الخير يا كوري، هل انت بخير؟

ونعم انا بخير يا بوي. هل انت بخير؟

ونعم... انا آسف يا كوري، لم اقصد ان... لم افكر اني

سأؤذيك...

ولا تشغل بالك يا حبيبي. ويجب ان تعلم اننا نحبك كثيراً.

لوهلة بدا بوي حزيناً وتكاد تغرورق عيناه بالدموع، فناداه غريغ عن

فصد:

واسرع يا ولده.

فسار في اتجاه عمه الذي وضع يده على ظهر بوي وقاده الى الخارج. وفكرت كوري: كم يشبهان بعضهما. لا بد ان ابن غريغ سيكون يشبه بوي تماماً. وراحت تشرب القهوة وهي تشعر ان غريغ وبوي صاروا كل حياتها.

وما ان اصبحت وحدها حتى قامت تسحب ثيابها الدافئة وترتديها. ثم ترتب المكان وتجعل كل شيء في مكانه الأصلي، من اعطية صوفية وشراشف وغير ذلك. وفيها هي تتنقل داخل الكوخ، وتفكر بتصرفات غريغ في الليلة الفائتة، وكذلك في الصباح، فكرت انها تمنى فعلاً ان تكون ام اولاده. وانها ان كانت ستبدأ معه العلاقة الزوجية، فإن هذا المكان هو افضل الامكنة للبدء بالعلاقة.

بعد قليل عاد غريغ مع بوي. ويدبا مترعجين. قال غريغ:

وان اللاندروفرفر عالق في الاوحال. سأحتاج الى مساعدة بعض الرجال.

هل تترجعين ان اخذت بوي وذهبتنا على ظهر الحصان الى المزرعة، لاعدود

بعد فترة قصيرة؟

وكلا، ابدأ. انا سأنتظرك.

وخرجت تراقبها يعتليان الحصان المعد سلفاً. اصعد غريغ بوي ثم

التفت الى كوري قائلاً:

ولن اناخر كثيراً. توجد كميات من الحطب يمكن ان تبقي المدفأة

مشتعلة. وانا جلبت كمية من الماء اذا رغبت باعداد قهوة اضافية.

ثم ابتسم وهو يضيف:

«وهناك أيضاً كمية من معلبات الفول اذا شعرت بالجوع».
ولاحظت انه اراد ان يضيف شيئاً ولكن عاد بصمت وابتعدت الى الحصان. فنادته كوري وقالت وهي تشعر ان حلقها جف خجلاً:
«عندما تعود... هل يمكن ان تبقى معاً... بعض الوقت؟»
نظر اليها محققاً في عينيها مباشرة محاولاً ان يعكس عدة مشاعر في لحظة واحدة. ثم التفت الى بوبي وقال له:

«خذ الحصان وتنزه قليلاً به. اريد ان التحدث مع كوري على انفراد».
ومع ان بوبي اعرب عن خوفه من ان يرميه الحصان الكبير عن ظهره.
الا انه استجاب لطلب عمه وابتعد.

ادخل غريغ كوري الى الكوخ. وقال وهو يحدق في عينيها:
«هل تقصدين بكلامك الذي انا فهمته؟»
«نعم».

قالتها بهمس وبخيا:

«تريدين ان نجعل زواجنا حقيقياً؟ هنا؟»

هذه المرة هزت رأسها، وأحسته جاعلة شعرها يغطي جانباً من وجهها.
تقدم منها ورفع وجهها بيده وقال:
«ولماذا الآن تغير الوضع عما كان عليه عندما كنا معاً على سرير واحد في منزل عائلة اندرسون؟ ان تذكرني حبيبك البعيد وتبكين عندما المسك؟»

ابتعدت كوري عنه غاضبة وحدثت فيه باندهاش. لقد فكر، في تلك الليلة، انها كانت تبكي من اجل روجر. واذا بصوتها يرتعش غضباً وهي تنفي.

«انا لم اكن ابكي من اجل روجر».

«اذن لماذا كانت الدموع...؟»

شعرت ان لسانها لا يساعدها على اطلاق كل ما يجول في رأسها. ولكن يجب ان تخبره انها كانت تبكي لانه هو الذي كان يفكر بامرأة اخرى عندما اقترب منها، امرأة تمنى ان تكون الى جانبه في تلك اللحظة لا كوري.
نظرت اليه وقالت:

«ان الموضوع ليس كما تعتقد. في كل حال روجر خطب فتاة سبتزوجها قريباً...»

«آه، الآن فهمت. اذن فكرت ان تحولي رغباتك الرومانسية نحوى انطلاقاً مما حدث بالأمس».

ابتعدت في اتجاه الباب ثم قال:

«اكره ان اخيبك، ولكن عناني لك بالأمس كان مظهراً من مظاهر امتناني لك ليس اكثر».

«امشان؟ لماذا؟»

«لما فعلته في انقاذ حياة بوبي».

شعرت بغضب شديد وقالت:

«تستطيع ان تحتفظ بامتنانك لنفسك».

واضالفت وهي تشعر ان شرارات حقد تخرج من عينيها:

«وارجو ان تنسى ما قلته لك في بداية هذا الحوار. انا اخطأت في تقديري لك وانتهى الامر».

ابتسم بخبث وقال:

«انت تثيريني وانت غاضبة اكثر مما تفعلين وانت تقدمين نفسك لي على طبق».

فصرخت وهي ترتعش غضباً:

«أنت كره، كره. وانا لا اريد ان اراك بعد اليوم. اذهب ولا تعد. انا سأمشي وحدي».

نظر الى قدميها العاريتين وقال:

«ستمشين من دون حذاء؟ ان الارض ملأى بالأوحال».

«افضل الأوحال الف مرة على الركوب معك على ظهر ذلك الحيوان».

وجاء صوت بوبي يناهي عمه من الخارج، ويقول بحماس:

«هناك حضر ومعه بعض الرجال».

فوقف غريغ قرب الباب ثم قال قبل ان يخادر المكان:

«ربما تركين على ظهر ذلك الحيوان مع هانك. انا اعرف انه سيكون سعيداً جداً».

«انا مستعدة ان اذهب مع اي انسان غيرك».

«انا آسف لأنني لم أستطيع ان احقق لك ما تمنين. لن يبدو حسنا منظر زوجتي ملتصقة بشخص غريب».

«لن يسم الأمر بعد اليوم. لأنني سأخبرهم انني ما عدت زوجتك».
خرج غريغ من الكوخ ليلتحق بالرجال الذين حضروا. واطمأنت كوري عندما سمعت صوت محرك اللاندروفر، ورات الرجال يحاولون تحريكه من بين الوحول في الضفة الاخرى من النهر. فكرت ان لا حاجة ان تركب فوق حصان مع غريغ، وان اللاندروفر سيحل الأزمة.

دخلت الى الكوخ ترتاح قليلاً وتتابع صوت هدير اللاندروفر. واذ بالصوت يتعد شيئاً فشيئاً. هبت من مكانها الى الخارج واذ بها ترى اللاندروفر تسير مبتعدة في اتجاه المزرعة. وادركت ان الجميع رحلوا وتركوها وحدها. وبدأ الصمت يجيم على المكان ويزيد من شعورها بالوحدة والتعاسة. وتساءلت: ترى ماذا قال غريغ لبوي والرجال الآخرين مفسراً بقاءها وحدها؟ هل البفهم انه سيذهب ليحلب كمية المؤونة ويعود الى الكوخ؟ وتذكرت ما قال قبل ان يذهب: «انت تثيريني وانت غاضبة اكثر مما تفعلين وانت تقدمين نفسك على طيق».

«لا امل لك بي بعد اليوم يا غريغ مايسون». قالت لنفسها وبصوت عال. الرجل الذي احبت ورغبت فيه قبل بضع ساعات تحول الى شخص كرهه.

هي ستكون غادرت المكان قبل ان يعود. وان كانت محظوظة فإنها متمكن من الاتصال بشركة الطائرات الصغيرة الخاصة التي بها جاءت ماريزا. وعندما تحضر الطائرة فحتى غريغ لن يجرؤ على الوقوف في وجهها او يعلن للعالم عن زواج المصلحة الذي عقده مع كوري. ان ابي محكمة في العالم لن تقنع برجل مثل غريغ يعتمد اسوأ الأساليب من اجل الحصول على ابن شقيقه. انها احبت بوي، ولكن مكانه الطبيعي هو مع امه. وان امه بالطبع مستقوم بمجهود افضل ان خرجت كوري من حياتهم. الأمر الذي قرره اعطاهما القليل من الثقة بنفسها. نظرت الى الحشائش الغارقة في الأوحال حولها، وإلى السماء التي لم تنفتح فيها الغيوم تماماً، مما مكّن الشمس من التسرب من هذه الغيوم واضفاء بعض الدفء. ولما وجدت ان المسافة التي عليها ان تقطعها طويلاً جداً، لا تقاس بالساعات بل بالأيام،

عاد اليها اليأس، وامتدت الى باب الكوخ خلفها. وبعد قليل وجدت نفسها جالسة على الأرض، رأسها بين رجليها، والدموع تنهمر من عينيها. ان تستل من مشاعر حب عميقة لغريغ الى رفض وهجران كاملين منه، لأمر أكبر من ان تستطيع تحمله. والأسوأ من كل ذلك اكتشافها ان غريغ بات الرجل الوحيد الذي يستطيع ان يلمس اوتار قلبها. الكرة المولود من الجرح غطى رؤيتها الصحيحة للأشياء مؤقتاً، ولكن فكرة ابتعادها عن مزرعة مايسون وعدم رؤيتها لغريغ الى الأبد كانت مثل خنجر يطعنها في صدرها.

وراحت تمهش بالبكاء ولم تلاحظ ان شخصاً يقترب منها الا عندما اصبح قريباً. رقع وجهها بين يديه وقال:
«كوري؟ لماذا تبكين؟»

«اعتقدت... انك... تفعلت عني».

«قلت ذلك مثل طفل بين يدي والده. فأجابها بلطف:

«انت تعلمين اني لا افعل ذلك».

«وسحب من جيبه منديلًا يمسح به عينيها ووجهها. فقالت وهي تنحس بالكلمات:

«وكيف اعرف ذلك؟ خصوصاً بعد كل الكلمات الرهيبة التي قلتها لي... ثم لم تعد الي بعد ما رحلت اللاندروفر...».

«انا لم اعد بسرعة لأنني احتجت الى بعض الوقت لافكر، اضافة الى اني ذهبت ابحت عن حدائك».

وتابع:

«انا اعرف تماماً ماذا يعني لك ان تقدمي لي نفسك جسداً وروحاً. يا كوري، صدقتني اني اردت ذلك منذ اللحظة الأولى التي وقعت فيها عيني عليك».

«فوجئت بكلامه وتوقفت دعوعها في حديثها وهي تسترجع كلامه. ماذا يقول؟ انه تمنّاها زوجة حقيقية منذ البداية؟».

«ولكنك لم تعطيني اي اشارة...».

«واحت رأسها بحيث استند الى صدر غريغ. فشده اليه بذراعيه. وقال:

«كيف لم اعط اي اشارة؟ هل نسبت تلك اللبلة عند بيل عندما اعتقدت
انك تشعرين نحوي مثلما اشعر نحوك... ولكن عندما وجدتك فجأة
تبكين لانتي... لم اكن روجر...»

«ولكنني قلت لك هذا الصباح انني لم اكن ابكي من اجل روجر. انا لم
افكر فيه، الا نادراً، منذ وصولي الى هنا.»

«هل هذا صحيح يا كوري؟»

سألها وهو يداعب خصلات شعرها وبدا وكأنه اتنع بكلامها، ولكنه
اصر:

«اذن لماذا كنت تبكين؟ هل كنت خائفة مني؟»

«كلا.»

ولم تعبد الا ان تقول الحقيقة:

«انا كنت ابكي، لانني اعتقدت انك كنت تخيلني امرأة اخرى. امرأة
كنت تخلم بها عندما ايقظتك.»

استكر كلامها وقال:

«انت مخبطة جداً. صدقتي انا كنت اعلم تماماً ماذا كنت افعل، ومن
هي المرأة التي الى جانبي. ما الذي جعلك تعتقدين انني كنت افكر بامرأة
اخرى؟»

«انت كنت تردد في الحلم اسم ماريزا، وترجوها...»

«ماريزا؟ اذن انت اعتقدت الي...؟ آه يا كوري ان السبب الوحيد
الذي يمكن ان تكون ماريزا في احلامي هو ان ارجوها من اجل ان تترك لي
بوبي فانتكن من انشائه في الشكل الذي نمانه والده.»

«آه يا غريغ... انا اعتقدت...»

«كلانا اعتقد اشياء خاطئة لفترة طويلة.»

«عانقها في حنان، ثم حملها الى داخل الكوخ واغلق الباب خلفها.»

١١ - بوبي الابن الحقيقي لغريغ؟

في الصباح، وعلى ظهر الحصان، تقارب الزوجان السعيدان وتهاكما
وهما في طريق العودة الى المزرعة، كوري شعرت انها في اسعد لحظات
حياتها. ان رجل عمرها يحيط بها ويشعرها انها هي امرأة عمره بعدما
اكتمل زواجهما في الليلة السابقة واصبح حقيقياً. تبادلوا النكات والهمسات
والحصان يسير ببطء من دون ان يقوده احد، بل تركه غريغ يختار طريقه من
دون ان يشد له الرمن بمئة او يسرة.

قال غريغ وفمه يلامس اذن كوري:

«انا جائع جداً. استطيع ان آكل الآن كل ما تعده ايلين.»

«ولكنك دائماً تأكل ما تعده ايلين.»

«افعل ذلك من اجل ان لا اجرح مشاعرها. الآن اشعر ان ايلين لن

تُرْضِي رَغْبَاتِي بَعْدَ الْيَوْمِ . أَنْتِ تَطْبِخِينَ الْفَضْلَ بِكَثِيرٍ مِنْهَا .
فَقَالَتْ كُورِي مَازِحَةً :

«آه ، هَلْ هَذَا هُوَ الْفَارِقُ الْوَحِيدُ بَيْنِي وَبَيْنَ ابْنَيْنِ؟»
«لَا أَعْتَقِدُ ذَلِكَ . أَنْ شَعْرَهَا لَا يَصْبِيحُ ذَهَبِيًّا عِنْدَمَا تَنْعَكِسُ عَلَيْهِ أَشْعَةُ
الشَّمْسِ خَلْفَ طَاوِلَةِ الطَّعَامِ عِنْدَ الظُّهْرِ . . . جَسْمُهَا لَا يَنْفَسُ مِثْلَاتِ
هُولِيوود . . . وَعَيْنَاهَا لَيْسَتْ جَمِيلَتَيْنِ مِثْلَ كِتَابِ أَرْفُضِ أَنْ أَتَوَقَّفَ عَنْ
قِرَاءَتِهِ» .

«أَنْتِ تَقُولُ أَشْيَاءَ جَمِيلَةً تَتَنَاقَضُ مَعَ نَظَرْتِكِ غَيْرِ الرُّومَانِسِيَّةِ لِلْعَلَاقَاتِ
الْإِنْسَانِيَّةِ» .

وَتَابَعَ الْحِصَانُ بِهَا وَهَمَّا مَأْخُوذَانِ بِبَعْضِهَا حَتَّى بَدَأَتْ بِيُوتِ الْمَزْرَعَةِ تَظْهَرُ
مِنْ بَعْدِ . فَجَعَلَ غَرِيغُ جَلِيسَتَهُ أَكْثَرَ جَدِيدَةً ، غَيْرَ رَاغِبٍ فِي أَنْ يَظْهَرَ لِأَحَدٍ مِنَ
الْمُزَارِعِينَ سَعَادَتَهُ الْجَدِيدَةَ . هُؤَلَاءُ قَبَلُوا زَوْاجَهُ مِنْذُ الْبَدَايَةِ وَاعْتَبَرُوهُ
حَقِيقِيًّا . أَنْ الْحُبَّ عِنْدَ غَرِيغٍ سَيَكُونُ دَائِمًا شَيْئًا حَمِيمًا بَعِيدًا عَنِ اعْيُنِ
الْفَضُولِيِّينَ . حَبَّهُ سَيَنْمُو مِثْلَ بَرْعَمٍ وَيَضْتَحِ فِي الْغُرْفَةِ الْكَبِيرَةِ حَيْثُ تَنَامُ
كُورِي ، وَالَّتِي سَتَكُونُ مِنْذُ الْيَوْمِ حَتَّى النِّهَايَةِ ، غُرْفَةً نَوْمِهَا مَعًا .
حَيَاهُمَا هُنَاكَ مِنْ بَعِيدٍ وَقَالَ :

«كُنْتُ سَارِئًا لِفَرِيقِ عَمَلِ اللَّبْحِثِ عِنْدِكُمَا» .

فَأَجَابَهُ غَرِيغٌ ضَاحِكًا :

«حَفِظْتُ رَأْسَكَ عِنْدَمَا تَأَخَّرْتَ فِي الْمَشْرُوعِ» .

وَتَابَعَا طَرِيقَهُمَا عَلَى الْحِصَانِ حَتَّى وَصَلَا إِلَى مَدْخَلِ الْبَيْتِ . نَزَلَ غَرِيغٌ
أَوَّلًا ثُمَّ انزَلَ كُورِي وَعَانَقَهَا ثُمَّ قَالَ فِي إِذْنِهَا :

«مَعَ أَنِّي أَرِغِبُ فِيكَ الْآنَ كَثِيرًا ، أَلَا أَنِّي أَكُونُ شَاكِرًا جَدًّا أَنْ أَحْضَرْتَ
قِطْعَتِي لَحْمٍ أَوَّلًا» .

«أَذُنُ قَلْبِكَ فِي مَعْدَتِكَ؟ وَمَعَ ذَلِكَ أَنْ قِطْعَةَ لَحْمٍ مَقْلِيَّةً عَلَى النَّارِ مَعَ
الزَّبْدَةِ وَالْفَطْرِ تَبْدُو أَشْهَى بِكَثِيرٍ مِنْ دَقِّكَ غَيْرِ الْحَلِيقِ» .

«أَنَا سَأَذْهَبُ أَرَى الْمُزَارِعِينَ قَلِيلًا ، وَأَضَعُ الْحِصَانِ فِي الْإِسْطِطِلِ وَأَعُودُ
إِلَيْكَ عَلَى أَمَلٍ أَنْ يَكُونَ الطَّعَامُ جَاهِزًا» .

ابْتَسَمَتْ كُورِي مُوَافِقَةً وَالتَفَتَتْ إِلَى الْحِصَانِ تَشْكُرُهُ وَتَقُولُ :

«أَنْتِ أَعَدْتِ ثِقَتِي بِالطَّبِيخِ الْهَادِيءِ لِلْأَحْصَنَةِ» .

«يَجِبُ أَنْ تَبْدَأِي تَعَلَّمَ رُكُوبَ الْخَيْلِ يَا حَبِيبَتِي . أَرِيدُكَ أَنْ تَذْهَبِي مَعِي
فِي مَشَاوِيرِ عَلَى ظَهْرِ الْخَيْلِ أَكْثَرَ وَقْتٍ مُمْكِنًا» .

«سَأَفْعَلُ ذَلِكَ يَا غَرِيغُ . سَأَتَعَلَّمُ رُكُوبَ الْخَيْلِ وَسَأُرَافِقُكَ بِالْقَدْرِ الَّذِي
تُرْغِبُ» .

وَفِيهَا غَرِيغٌ يَتَعَدَّدُ مَعَ الْحِصَانِ ، رَاحَتْ كُورِي تَرَاقِبُهُ وَتَتَفَكَّرُ . الْمَالُ لَا
يَجْلِبُ السَّعَادَةَ ، وَلَا كَذَلِكَ الْمَمْلُوكَاتُ الْمَادِيَّةُ وَلَا بَرِيقُ الْمَجْتَمَعِ . السَّعَادَةُ
الْحَقِيقِيَّةُ هِيَ عِنْدَمَا يَجِبُ إِثْنَانِ بَعْضُهَا بِبَعْضٍ بِصِدْقٍ وَقُوَّةٍ .

وعِنْدَمَا دَخَلَتْ إِلَى الْبَيْتِ وَاجْهَتَهَا ابْنَيْنِ بِوَجْهِ قَلْبٍ .

«أَنَا سَعِيدَةٌ جَدًّا لِرُؤْيَاكَ يَا كُورِي . السَّيِّدَةُ مَايْسُونُ تَتَصَرَّفُ بِشَكْلِ
غَرِيبٍ مِنْذُ أَنْ عَادَ بُوِي . أَلَمْ تَفْرُقِي فِي الشَّرْبِ . وَهِيَ تُحَاوِلُ أَنْ تَتَدَبَّرَ أَمْرَهَا
مَعَ شَرِكَةِ طَائِرَاتٍ خَاصَّةً لِتَنْقَلِهَا خَارِجَ الْمَزْرَعَةِ» .

وَإِذْ بُوِي يَرْكُضُ فِي اتِّجَاهِ كُورِي يَمْسِكُ بِهَا وَيَقُولُ :

«كُورِي ، أَرْجُوكَ إِخْبِرِي أُمِّي أَنِّي لَسْتُ مُضْطَرًّا أَنْ أَذْهَبَ . . . عَمِّي
غَرِيغٌ قَالَ أَنِّي اسْتَطِيعُ الْبَقَاءَ هُنَا مَعَهُ وَمَعَكُمْ» .

«بُوِي أَهْدَأُ قَلِيلًا ، وَأَخْبِرِي مَا الْحِكَايَةُ؟» .

«أُمِّي تَقُولُ أَنَّهُ تَرِيدُ أَنْ تَأْخُذَنِي مَعَهَا بَعِيدًا مِنْ هُنَا . لَا أَرِيدُ أَنْ أَذْهَبَ
إِلَى . . . نِيُورِكِ . . . أُولَدُنِ . . . أَوْ إِلَى أَيِّ مَكَانٍ فِي الْعَالَمِ . أَرْجُوكَ يَا
كُورِي» .

«أَهْدَأُ يَا بُوِي . إِذَا كَانَ عَمَّكَ غَرِيغٌ قَالَ أَنَّكَ تَسْتَطِيعُ أَنْ تَبْقَى هُنَا ،
فَلِئَلَّاكَ سَتَبْقَى» .

وَأَنْحَنَتْ تَرَبَّتْ عَلَى ظَهْرِ بُوِي وَرَأْسِهِ .
ابْنَيْنِ سَأَلَتْ :

«هَلْ غَرِيغٌ سَيَحْضُرُ إِلَى الْبَيْتِ؟» .

«بَعْدَ قَلِيلٍ يَأْتِي ، ذَهَبَ يَنْهِي بَعْضَ الْأَشْغَالِ سَيَحْضُرُ لِتَنَاوُلِ الطَّعَامِ .
أَرْجُو أَنْ تَخْرُجِي قِطْعَتِي لَحْمٍ مِنَ الثَّلَاجَةِ . وَاعْتَقِدُ أَنَّهُ يَوْجَدُ عِنْدَنَا بَعْضَ
الْفَطْرِ ، أَرْجُو أَنْ تُحْضِرِيهِ أَيْضًا» .

بَدَتْ ابْنَيْنِ سَعِيدَةً بِتَعْلِيمَاتِ مَعْلَمَتِهَا . وَتَابَعَتْ كُورِي :

«حَلِي بُوِي مَعَكَ إِلَى الْمَطْبِخِ . وَأَنَا سَأُصْعَدُ إِلَى فَوْقٍ لِأَتَحَدَّثَ مَعَ السَّيِّدَةِ
مَايْسُونِ» .

ترددت كوري قليلاً في أسفل السلم، ثم صعدت لتواجه المرأة التي
هدد سلام غريغ وامانه. شقيقه اراده ان ينشر. ولده هنا في المزرعة بعيداً
جداً عن حياة القلق التي يمكن ان تعطيه اياها امه. وكوري شعرت ان
غريغ على حق، ولكن اقناع ماريزا مسألة اخرى.

طرفت على باب غرفة ماريزا ودخلت واذا بها تفاجأ بحقائب السفر في
كل مكان واكوام الثياب هنا وهناك، وماريزا تملأ المكان بحركتها
المتواصلة.

قالت كوري:

«يا ماريزا، انا اعتقد... بل غريغ وانا نعتقد...»

«غريغ وانت؟» وضحكت ماريزا وهي تضيف:

«هل تعتدين انك، بعد ليلة مع غريغ، صار بإمكانك اعتباره لك الى
الابد؟ دعيني اخبرك يا عزيزتي، ان ذلك لا يعني شيئاً لغريغ مايسون. انت
لم يمكنك التعامل مع رجل مثل غريغ مايسون حتى لو قدم لك على طبق».
«اعتقد اني احسنت التعامل حتى الان. ولكنني لم آت الى هنا لالتحدث
عن غريغ مايسون بل عن بوبي».

واذ بايلين تطرق على الباب وتدخل بالقهوة. فرحت كوري لمقدم
ايلين، اذ اعطتها بعض الوقت لتتجمع افكارها من اجل بوبي.

قدمت كوري القهوة لماريزا قائلة بعدما انسحبت ايلين:

«خذي، اشربي، مشعرين افضل ان فعلت».

«وماذا تعرفين بماذا اشعر؟ وماذا مشعرين عندما يتدخل عنك غريغ من
اجل فتاة اصغر سناً مثلها فعل معي؟»

شعرت كوري بطرفات قلبها تتلاحق. سكبت لنفسها فنجان قهوة
وتذكرت نفي غريغ لاي علاقة بينه وبين ماريزا. وهي صدمته لأنه بدا
صادقاً جداً. فقالت كوري لماريزا:

«ارجو ان تكفي عن ذلك يا ماريزا. لم يكن بينك وبين غريغ اي علاقة
خاصة غير تلك التي في خيالك».

«هل هو اخبرك ذلك؟»

«هو لا يتحدث عادة عن هذه الاشياء. هو ليس من نوع الرجال
الذين...»

«وماذا تعرفين من اي نوع هو؟ هل تعتدين انه يمكن ان يخبرك انه قتل
اخاه لأنه كان يشكل عائلاً بيتاً؟ وانه بعد ذلك شعر بعقدة الذنب ووخز
الضمير وما عاد يلمسني؟»

«انت تكذبين. ان غريغ لا يفعل شيئاً كهذا من اجل امرأة حتى ولو
كانت تعني له كثيراً».

واذ بماريزا تفاجئها بجواب قاس، جعلت فيه كل غضب المرأة المطعونة
وحقدتها قالت:

«ربما لا يفعل شيئاً كهذا من اجل امرأة، ولكن من اجل ابنه يفعل
اكثراً».

وضحكت ماريزا بهستيرية عندما لاحظت وقع المفاجأة على كوري
وعدم التصديق.

فتابعت ماريزا:

«ولماذا تعتدين ان غريغ مهتم جداً بالاحتفاظ ببوبي؟ لانه ابن شقيقه
الراحل؟ ام لانه ابنه؟»

واذ بكوري تسأل بصوت خافت وحلق جاف:

«بوبي هو... ابن غريغ؟ انا لا اصدق ذلك».

«في النهاية سوف تصدقين. لا بد انك رايت الصورة قرب سرير بوبي
لوالده ولي. لم تلاحظي عدم التشابه بين جون وبين غريغ؟ وان بوبي لا
يشبه جون بل غريغ؟»

للحظة بقيت كوري جامدة في مقعدها وهي تتذكر كيف لاحظت منذ
اول مرة رأت فيها بوبي انه يشبه غريغ، وكيف كانت تفكر انه لو كان لغريغ
ولد سيكون يشبه بوبي. اضافة الى الحاح غريغ للاحتفاظ ببوبي...

قامت كوري من مقعدها وغادرت الغرفة من دون ان تنظر في عيني
ماريزا لانها لو فعلت تعرف انها ستري انتصاراً ساحقاً.

دخلت الى غرفتها الكبيرة حيث السرير العريض الذي اعتقدت في
الصباح انه سيجمعها مع غريغ من الآن وصاعداً. توجهت الى الكرسي
المرزاز وجلست تنظر عبر النافذة الى الخارج. ما عادت تشعر بهجوع ولا بأي
رغبة اخرى.

كانت تخطت فور عودتها ان تأخذ حماماً دافئاً، وترتدي فستاناً خاصاً

يعكس سعادتها الجديدة فتسجلب الاعجاب من غريغ . ولكنها جلست جامدة في مكانها . ولم تشعر بالوقت يمر الا عندما سمعت طرقاتاً على الباب وصوت غريغ :

«كوري! اتحي الباب، دعيني ادخل.»

هل رأى ماريزا واخبرته ما كان يخفي عنها؟ وهل ستسمع اكاذيب جديدة؟ قامت من مكانها وفتحت الباب . واذا بغريغ يدخل والقلق ياد على وجهه . لم يلاحظ غياب اي تعبير على وجه كوري . قال :

«كوري ، يجب ان اطير الى قسم بعيد في السهل ، بعض الرجال اتصلوا بنا عبر الراديو وابلغونا ان ثمة حالات تسمم بين بعضهم ويجب نقلهم الى المستشفى . سأذهب انا وهالك في الطائرة الصغيرة.»
«ولكنك لم تأكل.»

«انا قلت لا بلين ان تحضر شيئاً سريعاً : قطع اللحم التي كنا نتمنى اكلها مع الفطر منتظر يوماً او يومين الى ان اعود.»

«يوم او يومين؟»

ثم عانقها وهو يقول :

«كنت اخطط لاشياء اخرى هذه الليلة . ولكننا منتظر حتى اعود ليس كذلك؟»

لم تتجاوب لعناقه ولا سؤاله .

«ماذا في الامر يا حبيبي؟ هل غيرت رأيك في بسرعة؟»

«كلا . . . لا . . . انا . . . فقط متعبة ، هذا كل شي.»

«وجائعة ايضاً . ايلين تحضر الطعام لكليتنا . فنأكل بعدما اكون انتهيت من الحمام.»

وغادرها متوجهاً الى غرفته ثم الى الحمام . انتظرت في غرفتها حتى لاحظت خروجها . فدخلت هي لتتنشق رائحة العطر الذي امتعله والعابق بين غيوم من البخار . وتمت المياه الساخنة راحت دموع كوري تنهمر من عينيها .

لماذا لم يخبرها الحقيقة عن بوي؟ عن علاقته مع ماريزا؟ عن مقتل شقيقه؟ كان يمكن ان تفهم حبه لماريزا وواقع ولادة بوي نتيجة ذلك الحب ، وحتى قتله لشقيقه ، رغم انها لا تصدق ان يكون مات الا قضاء وقدرأ . ان

كذبه عليها هو الذي يجعل اي زواج صادق بينها وبينه مستحيلاً . كان يأكل في سرعة عندما حضرت كوري الى غرفة الطعام . وجلست في مكانها الاعتيادي .

«اعتذر لأنني لم استطع انتظارك حتى نأكل معاً . الرجال ينتظروني كما تعرفين.»

«لا بأس . عندي وقت طويل.»

وقام من مكانه واقترب منها واضعاً يده على كتفها .

«ارجو ان تأكلي جيداً . ثم ارتاحي جيداً حتى اعود.»

واذ بالدموع تملأ مآقيها . هو اعتقد انها تبكي بسبب تغيبه ، فقال لها :
«سأعود حالما استطيع العودة يا حبيبي . صدقتني اني لا اريد ان اذهب.»

وكيف تصدقه؟ وشعرت ان الكلام الصادق الوحيد هو ذلك الذي قاله لبوي وهو يغادر البيت :

«اهتم باهل البيت في غيابي يا ابني.»

يا ابني ، هل تراه بوي يعرف كم هي حقيبة هذه الكلمة؟ وانه كان يستعملها لانه يرتاح بترديدها ، وادركت كوري انها بعد اليوم لن تهتم بالموضوع . وغياب غريغ لبضعة ايام جاء في الوقت المناسب . اذ يجعلها تهرب من المزرعة من دون مواجهته . لان اي مواجهة ومحاوره لن تنفع شيئاً ، بل تزيد من الجراح ، وهي تعلم جيداً ان هذه الجراح لن تلتئم ابداً . في المساء وجدت كوري نفسها في مواجهة ماريزا على طاولة الطعام في لقاء غير مرغوب . ايلين اعدت لها قطع اللحم بالفطر الذي كانت تنوي تحضيره في النهار لها ولغريغ . حاولت كوري ان تأكل ووجدت ان شهيتها مفقودة . وبقي الصمت محيماً حتى قطعتة ماريزا بقولها :

«اخبريني ، هل سألت غريغ ما قلته لك؟»

ونظرت الى عيني كوري في جراءة اعتبرتها كوري وقاحة . ومع ذلك تابعت :

«انا لا يجب ان اكون قارئة افكار حتى اعرف انه نفى القصة كلها.»

«كلا ، لم ينف شيئاً؟»

«لم ينف شيئاً».

«لا، لأننا لم نتحدث في الموضوع».

وصمتت ماريزا عن غيظ ثم قالت:

«تجاهل الحقائق لا يجعلها تندر. اسمعي يا كوري، أنت فتاة طيبة وانت لا تستحقين ان تجرحي من رجل من نوع غريغ ميسون. انت لا تفهمين ما يمكن ان يفعله غريغ من اجل الاحتفاظ بيوي، انه سيزيد من ايهامك بحبه لك كلما اقترب موعد المحكمة في ايلول».

كوري اغمضت عينيها كي لا تراها ماريزا تبكي، ومع ذلك لم تستطع ان تقاوم طويلاً بل احاطت وجهها بيديها وتركت دموعها تنهمر. مدت ماريزا يدها لترت على ذراع كوري قائلة:

«انا آسفة يا عزيزتي. لا احد يعرف كيف تشعرين اكثر مني. ولكن انت محظوظة لان ليس بينك وبين غريغ الروابط التي بيني وبينه».

وتذكرت كوري ان غريغ مرة استعمل كلمة «روابط» بوصف علاقته مع ماريزا. منذ زواج شقيقه. لا بد ان هذه الروابط تعود الى ابعد من ذلك. كم كانت بلهاء، عندما صدقت نفيه لاي علاقة حميمة معها.

ماريزا تابعت تسهل لكوري انسحابها من حياة غريغ.

«ان طائفة صغيرة خاصة آتية من بلدة وليمس ليك غداً. انا طلبتها من اجلي. لماذا لا تذهين انت فيها ما دمت قادرة الآن على الذهاب؟ عودي الى حياتك الخاصة قبل فوات الأوان. انسي مزرعة ميسون، وكوني شاكرة لان الظروف ساعدتك على اكتشاف حقيقة غريغ في الوقت المناسب».

هل ستذهب في الوقت المناسب؟ واي وقت مناسب هو هذا بعدما طبع حب غريغ في قلبها وجسمها؟ ولكنها ستذهب في كل حال. كتبت رسالة قصيرة لغريغ، كبرياؤه سيمتنعه من اللحاق بها. كتبت:

«غريغ انا آسفة لاني خرجت عن اتفاقنا وبهذه الطريقة. ولكن وجدت انه من الأفضل ان اخبرك بكلمات بسيطة سبب عدم احتمالي البقاء هنا.

انا اكتشفت ان روجر ما يزال يعني لي الكثير. ربما وجودنا معاً في الكوخ احيا روجر في فكري. واعتقد انه من الأفضل لكلينا ان اغادر المزرعة في اثناء غيابك.

انا متأكدة انك تستطيع ان تنهي مسألة حضانة بيوي في شكل مناسب، وان يكون في النهاية حيث ينبغي فعلاً».

«كوري»

كانت خيوط الفجر بدأت تظهر عندما غرقت كوري في النوم. وعندما استيقظت نحو الثامنة اعتقدت انها ما تزال تحلم اذ رأت بيوي في بيجامة واقفاً الى جانبها. ولكن صوته كان حقيقياً وحزيناً عندما قال:

«امي قالت انك ستغادرين المزرعة. هذا ليس صحيحاً اليس كذلك يا كوري؟»

جلست كوري في سريرها وقالت:

«نعم يا بيوي، هذا صحيح».

«ولكن لماذا؟ سال والدموع في عينيه وعمي غريغ يحبك كثيراً. انتما متزوجان».

شدته كوري اليها وعانقته قائلة:

«في بعض المرات... يتزوج اثنان يا بيوي... ويكتشفان بعد فترة... انها خطأ. هذا ما حصل بيني وبين عمك غريغ».

«هل تقصدين انك لا تحبينه بالقدر الذي يحبك فيه؟»

شدته اكثر الى صدرها. ولم تستطع ان تكون صادقة. هي تحب غريغ من اعماقها. ولكن اعماق غريغ ملأى بحب بيوي وباستعمال اي وسيلة ليصل الى غايته. ولكنها قالت:

«لا... انا لا احبه».

وازداد بكاء بيوي وهو يقول:

«انا لا اريد ان ابقى هنا من دونك. خليني معك يا كوري».

بكت هي ايضاً وقالت:

«لا استطيع ان اقبل ذلك يا حبيبي. امك ستكون هنا. وربما ستبقى دائماً هنا معك ومع عمك غريغ».

«ولكن امي لا تهتم بي مثلها انت تهتمين. هي لا تقرأ القصص لي قبل ان انام. ولا تسبح معي في البركة. ولا تحب ان تذهب الى البحيرة او الى الكوخ...»

ابعدت رأسه قليلاً وتناولت منديلًا مسحت عينيها وانفقه وقالت محاولة ان

تضفي أملاً جديداً:

«ولكن امك تتركب معك على الحصان، اليس كذلك؟ انا لا استطيع ان افعل ذلك، لاني اخاف من الأحصنة. في كل حال، ان امك ستفعل كل هذه الاشياء التي نتحدث عنها عندما اذهب انا. وفي المستقبل يمكن ان تأتي لزيارتي في فانكوفر فأخذك نتفرج على كل الأشياء الحلوة هناك. الى الحديقة العامة ومنتجير الفضاء وغير ذلك...»

واخيراً افتتح ان يغادر الغرفة من اجل ان تتمكن كوري من ارتداء ملابسها. ما يزال امامها ايلين تودعها. بعد نصف ساعة نزلت كوري من غرفتها بشباب داكنة تتلامح مع مزاجها ذلك النهار. وتوجهت الى المطبخ مستعدة لليكاه. واذ بايلين تواجهها بغضب:

«انا اعتقد اشياء كثيرة عنك يا كوري، ولكنني لم اعتقد يوماً انك جبانة».

«جبانة؟»

«هذه انت ان جعلت تلك المرأة تجررك الى مغادرة البيت»
«وما الذي يجعلك تعتقد ان سأغادر البيت بسببها؟»
«لاني اعرفها جيداً منذ زمن بعيد. انها تلاحق غريغ منذ مقتل شقيقه وهي ما تزال تريد لنفسها».

وتابعت بحدة:

«مهيا اخبرتك بالأمس اشياء جعلتك تقرر ان السفر، تأكدي ان كل ما قاله هو بالتأكيد كذب في كذب».

«انت لا تفهمين يا ايلين. ثمة اشياء...»

«انا افهم ما يكفي ان اعرف ان غريغ يحبك. وهو سيفاجأ برحيلك. سيحطم البيت لغيبالك».

«غضبه ما عاد يهم. انا وغريغ ارتكبنا خطأ».

«خطأ؟ اي خطأ هذا الذي نتحدثين عنه؟ انني اعرف غريغ جيداً واعرف انه اسعد انسان معك».

«ووجدت كوري انه من الملائم ان توقف الحوار في شكل من الاشكال»
فقالت:

«في كل حال، ما بيتي وبين غريغ لا يخصك. انت تعملين هنا في البيت

وليس في حياتنا الشخصية».

«وندمت فوراً لأنها جرحت ايلين ومع ذلك فكرت انه من الأفضل للجميع ان يغادر البيت في اجواء عداة لأنها لا تريد ان تعود ابداً».

<http://www.liilas.com/ib3>

١٢ - مواجهة... مواجهتان

«هل تشعرين بتحسن يا اختي؟»
سألت دورين شقيقتها كوري، عندما دخلت إليها في غرفة النوم حاملّة
طبقاً فيه طعام الفطور.
كوري، نصف منمضة، سألت عن الوقت:
«الساعة الحادية عشرة. جئت إليك قبل الآن ووجدت أنك غارقة في
النوم كيف حالك؟»
«أنا في خير»
عجبتها إلى البيت. اليوم الغائم، بعد طيران مرهق من مزرعة مايسون،
لم يواجهه بأسئلة من شقيقتها وصهرها اللذين رحبا بها بحرارة. وأضافت
كوري:

«شكراً لأنكما لم تسألاني عن سبب مجيئي. الليلة الفائتة»
«هل ترغبتين في التحدث الآن؟ لا تفعلين إن كنت غير مستعدة. أنا
اتفهم».

«لا أستطيع أن أتحدث... الآن. ربما في وقت لاحق»
ربت دورين على كتف شقيقتها ثم سكتت الفهوة لكليهما. وقالت:
«أنت تحبينه كثيراً يا كوري، اليس كذلك؟»
«أفروقت عينا كوري بالدموع وهي تهز رأسها بالاججاب.
«أنا يجب أن اعترف أنني استغربت من تسرعك في الزواج، ولكن
شعرت أنك أنت واثقة جداً بما تفعلين».
«كنت واثقة. ولكن الآن... لم ينجح زواجنا».
«ما عاد يهم بك؟»

«أرجوك يا دورين لتتحدث عن أي شيء آخر»
«حسناً ولكن بعد أن تبدأي بتناول طعام الفطور»
وبدأت كوري تأكل وقالت دورين:
«في الحقيقة أنا عندي شيء آخر أريد التحدث عنه. كنت سأكتب لك
عنه: أنا حامل يا عزيزتي».

«صحيح؟ هذا خبر مفرح. لا بد أن هاورد سعيد جداً»
«نعم. هو كذلك. أنا كنت دائماً غير متحمسة لفكرة انجاب اولاد، كما
تعلمين، ولكن اعتقدت أن حماس هاورد جعلني أروضخ والفرح للفكرة»
«ستكونين أمّاً رائعة يا عزيزتي».

«واقتربت من شقيقتها وقبّلتها. وشعرت أن مشاكلها الشخصية انزاحت
قليلاً من تفكيرها المباشر»
وقامت دورين قائلة:

«لا تستعجلي في القيام. خذي وقتك. أنا خارجة في عمل... واعتقد
أن بضعة أيام نوم لك ستفيدك».

«وفيا دورين تغادر الغرفة، شعرت كورين بالفرح المزوج ببعض
الحسد لأمومة دورين المقبلة. لو هي وغريغ كانا زوجين طبيعيين لكانت
الآن هي تبلغ دورين الخبر السعيد. ونساءلت: ترى هل يمكن أن تشر
العلاقة الوحيدة مع غريغ؟»

واذ بضجيج في الخارج ينهي الهدوء وصوت غريغ يتصاعد في غضب:

«في اي غرفة هي؟ اخبريني او اتسر كل باب امامي بحثاً عنها».

«لا حاجة للخراب. تستطيع ان تفتح قبضات الابواب».

«ولا بد انها دلته على باب كوري. اذ في لحظة واحدة فتح الباب بعنف ودخل مغلقاً الباب بعنف ايضاً. هجم نحو كوري وازاح طبق الطعام من امامها واضعاً اياه جانباً».

«انهضي».

امرها غريغ وهو يتزع عنها الغطاء وامام تردد كوري ردد قائلاً:

«انهضي، وقولي لي في وجهي انك مغرمة بروجر».

ولكن من قبل ان يعطها الوقت الكافي، رفعها من ذراعها بيديه قائلاً:

«اخبريني كم انت مجنونة بحب روجر، دعيني اصلق».

واضاف من دون ان تجد مجالاً للرد:

«هل تعتقدين اني ابله لاأخذ بحججك الواهية؟».

بعدما ارخى يديه عنها وجعلها تتمكن من الجلوس في سريرها، قال:

«الآن اخبريني الحقيقة وراه تركك للمزرعة».

شعرت بأن لا مجال امامها الا البوح بالحقيقة امام رجل شديد الثقة بنفسه. قالت وهي ترتعش:

«تركت لاني ما عدت احتمل العيش في بيت رجل كاذب».

«ومتى كذبت عليك؟».

«كذبت عندما لم تخبرني السبب الحقيقي وراء رغبتك الشديدة في حضانة بوي».

«وما هو السبب الحقيقي في رأيك؟».

«انه ابنك... ابنك انت وماريزا».

وخيم الصمت على الاثنتين وهما ينظران الى بعضهما بجمود. ولاحظت كوري انحسار اللون من وجه غريغ. واخيراً قال:

«ماريزا اخبرتك ذلك؟».

«نعم، هي اخبرتني. وكذلك انك اردت شقيقك ان يرحل لانك تريد بوي».

قامت من السرير لتقف امام طاولة الزينة محاولة عدم النظر الى غريغ وهي تقول:

«لا حدود لما يمكن ان تفعله من اجل الحصول على بوي. حتى في الادعاء بأنك تحبني. حتى في ذلك الكوخ معاً فعلت كل شيء من اجل ان ابقي الى جانبك حتى دعوى الحضانة».

اقترب منها في سرعة، ولاحظت انه كان يرفع يده عندما التفتت اليه وفي عينين يملؤهما الحقد قالت له:

«لماذا لا تنفي ذلك يا غريغ؟ ماريزا قالت انك بالطبع ستنفي هذه الحقيقة».

«اذن بحث الموضوع لن يغير شيئاً في رأيك؟».

«لن يغير شيئاً».

وعادت تنظر الى طاولة الزينة والزجاجات عليها. وصرخت في داخلها: لماذا لم يحاول ان ينفي الخبر؟ لانه حقيقي، جاء جواب عقلها.

«لماذا لم تتزوج ماريزا منذ زمن بعيد؟ لماذا لا تذهب وتتزوجها الآن؟ انتما تستحقان بعضكما».

تحرك في اتجاه باب الغرفة وقال:

«اشكرك. وربما الفعل».

وخرج مغلقاً الباب خلفه بهدوء. وبعد دقائق وفيما كوري واقفة كالجماذ، سمعت صوت محرك السيارة ينطلق ويتعد.

قرمت بنفسها على السرير وهي تبكي وتردد: «آه يا غريغ».

دورين كانت تقرأ الجريدة عندما قالت لكوري:

«ماريزا مايسون ستعزف هذه الليلة في فانكوفر».

فاجابتها كوري التي مضى على وجودها هنا نحو الشهرين:

«نعم اعرف. سأذهب مع جويل الى الحفلة».

«وهل تعتقدين انه من الملائم ان تذهبي؟ انها زوجة شقيق غريغ».

البيت كذلك؟»

«نعم، انها والدته بوبي. ألم اخبرك انها حضرت الى المزرعة عندما كنت هناك؟ وكانت تعرف لنا في الامسيات.»

«هل حقاً كانت تفعل ذلك؟ الخبر في الجريدة يقول: انها بدأت جولة في شمال اميركا انطلاقاً من فانكوفر وانها آخر جولة لها. سوف تتزوج مرة جديدة ولكنها لا تقول اسم الرجل لأنه لم يتحرر بعد من زوجته. يا هؤلاء الناس. يتزوجون ويطلقون ويتزوجون...»

ثم سألت: «هل كنت تعلمين ان ماريزا مايسون ستزوج؟»

«كلا لم اعرف ذلك، مع اني توقعت ان تفعل.»

وقامت كوري منعاً لمزيد من الحوار اضافة الى انها بدأت عملاً مؤقتاً في التعليم في مدرسة خاصة للبنات وعليها ان تلتحق بعملها. ولكن دورين عادت تسأل:

«هل غريغ هو الرجل الذي سوف تتزوجه؟»

«لا اعرف يا دورين، ربما. يجب ان اذهب.»

وانسحبت كوري، حابسة الدموع في عينيها الى ان اصبحت على الطريق العام. الاسبوع الماضي وصلها من محامي غريغ رسالة يبلغها فيها عن رغبته في انهاء عقد زواجها القصير. اذن لا بد ان رجل ماريزا المجهول هو غريغ نفسه. ان ذلك افضل لبوبي. لن يكون عظيمة يتنازعها شخصان قويان. سيكون مع والديه الطيبين. وماريزا يمكن ان تكون زوجة واماً سعيدة. ربما تنجب اولاداً غير بوبي يساعدون غريغ في ادارة المزرعة عندما يكبرون.

وشمرت بالغصنات تتلاحق في حلقها، ويدموعها تنهمر على وجهها. ولاحظت توقف احداهم ناظراً بشفقة واهتمام، ولكنها لم تترك مجالاً للشرح، بل اسرعت في اتجاه المدرسة. فقط تمت لو غريغ عثر على حل لمشاكله منذ البداية، لما كان من حاجة لكوري... ولما كانت وقعت في حبه... ولما كانت هي بالسة الآن.

منذ اللحظة التي جلست فيها ماريزا امام البيانو في القاعة الضخمة شمرت كوري انها تخلق بعيداً. المرأة هي ذاتها، حضورها القوي ذاته. القليل من السواد تحت العينين نتيجة التعب والسهر، ولكنها تبدو مرتاحة

مطمئنة، هل السبب: المشروع الجديد في حياتها؟ جويل هندريكس، استاذ الرسم في مدرسة البنات حيث تعلم، اشترى بطاقتين في مقاعد امامية له ولكوري. منها بدت معالم ماريزا واضحة تماماً لها. لم يعلق جويل على شخصية العازفة. وكوري لم تقل شيئاً عنها. وما جمع الاثنان هو حبهما للموسيقى الكلاسيكية.

وعندما سلطت الاضواء بعدما انتهت ماريزا من العزف في الوصلة الاولى لاحظت كوري ان جويل قال شيئاً:

«عفواً ماذا قلت؟ كنت مأخوذة بالموسيقى.»

«قلت اذا كنت تحبين تناول القهوة في مقهى المسرح؟»

وقبل ان تجيب جاء موظف من المسرح حاملاً في يده ورقة صغيرة مطوية وقال:

«سيادة مايسون؟ هذا لك.»

اخذت كوري الورقة وقرأت:

«تعال الى خلف الكواليس. من دون رفيقك. م. م.»

وبقي الرجل الموظف ينتظر. ولما لاحظ تردد كوري قال:

«ليس عند السيدة وقت طويل، لانها ستعزف الوصلة الثانية بعد استراحة قصيرة.»

استغرب جويل الكلام الدائر. وقال:

«نقصد ماريزا مايسون؟»

وقناول الورقة من يد كوري وقرأها حتى النهاية. بدا متزعجاً. وسأل كوري:

«لم اعلم انك تعرفينها. هل ثمة قرابة بينكما؟»

«نعم، انها زوجة شقيق زوجي.»

وقامت تتبع الموظف قائلة:

«اعتذر يا جويل، ولكن علي ان اذهب.»

كان وجه كوري عابساً وهي تتقدم نحو العالم الساحر خلف الكواليس. دخلت غرفة وثيرة حيث ماريزا في انتظارها.

«شكراً لأنك حضرت الى الكواليس يا كوري. انا اردت ان اراك الآن

مخافة ان لا اتمكن من ذلك بعدما تنتهي الحفلة. وحتى الآن الوقت ضيق.»

قالت ذلك وهي تنظر الى الباب وكأنها تتوقع احداً. هل تراه يكون غريغ مايسون؟

«وما الامر الملح الذي جعلك تظلمين رؤيتي في منتصف الحفلة؟» سألت وهي تخاف ان يكون استدعاء ماريزا هو الامعان في التشاؤف واظهار انتصارها الاخير. ولكن ماريزا بدت حزينة ومتقبضة. فسألت كوري:

«ارجو ان لا يكون عندك خير سيء. هل بوي في خير؟»

«بوي في خير. ولكن بفقدك كثيراً. ارجوك اجلسي. انا سعيدة لانك حضرت الليلة. لم تكن عندي وسيلة اتصل فيها بك.»

«كان بإمكانك ان تسأل غريغ.»

«هذا صحيح، ولكنني فضلت ان لا يعرف غريغ عن رغبتني في مقابلتك. انا اردت ان اقابلك من اجل بوي. انا، كما تعرفين، لم اكن يوماً اماً ناجحة. ولاكن صداقة معك أكثر، بوي لم يكن يعني لي أكثر من سبب لأرى غريغ من وقت الى آخر.»

«انا لاحظت ذلك.»

«انا لا املك هدوءك مع الأولاد، طريقتك في التصرف...»

«انا معلمة. وقد تدرت على...»

«انا لا اتحدث عن التدريب... انت عندك ملكة طبيعية في التعامل مع الأولاد.»

«وقامت من مكانها وهي تضيف:

«بوي كان حزينا جداً. عندما غادرت البيت. ولم يتمكن لا غريغ ولا انا من تعويض ذلك.»

«وكادت كوري تضحك من قهرها وهي تتساءل: ترى هل تعرض عليها ماريزا وظيفة العناية ببوي في اثناء غيابها مع غريغ في رحلة شهر عسل؟ وكان ماريزا قرأت افكارها، فقالت:

«لا بد انك سمعت ان هذه هي اخر جولة موسيقية لي، وعن زواجي القريب. ان زواجي الاول لم يكن ناجحاً. جون لم يكن قوي الشخصية.

لم يكن يشبه غريغ: كنا نكون اسعد لو اظهر القليل من السيطرة. الآن اعلم اني كنت دائماً احتاج الى رجل له ارادة صلبة.»

ولماذا تخبرها كل ذلك؟ وهل اكتشفت في قلب غريغ حثناً جديداً؟ وتابعت ماريزا:

«الآن انا تغيرت. فجأة شعرت اني اريد ان اكون كل ما يمكن ان تكونه الزوجة. اريد ان اطبخ طعامه، اجعل بيته جميلاً وهادئاً في انتظار عودته، حتى اريد ان اغسل جواربه... مع ان ذلك لن يكون ضرورياً.»

«طبعاً لا. هو يدفع للناس ليفوموا بهذه الاعمال.»

«ماذا قلت؟»

«لا شيء يا ماريزا. ما زلت لا افهم لماذا طلبت مقابلتي. ان كنت تريدني تهتني لك بمشروع زواجك، فمبروك.»

«وقامت تريد ان تذهب. واذ بيد ماريزا تضغط على ذراع كوري.

«انا لم اطلب منك ان تأتي الى هنا من اجل هذا السبب. انا...»

«ان الوقت ضيق ويجب ان اذهب.»

«انا لم اكن حسنة التعامل معك. وفي الحقيقة انا كنت سيئة. اسأت

ليك. واريد ان اتصح الاشياء في موضعها السليم ان استطعت. لا

ستطيع ان اتمتع بسعادتي الجديدة التي وجدتها، اذا لم احاول ان...»

«واذ بكلامها يقطعها نقر على الباب وحضور شخص قابلته ماريزا

بالقول:

«يا حبيبي بكرت في الحضور، لم نته كلامنا بعد.»

وهوى قلب كوري وهي تعتقد ان غريغ دخل الغرفة وعلمنا التفت

وات رجلاً اشقر في الاربعين من العمر، سمين، ولكن فيه ملامح نعومة

لخصوصاً في نظراته لماريزا. قال:

«حان الوقت للوصلة الموسيقية الثانية يا حبيبي.»

«لا بأس، ولكن الآن نعال اعرفك الى كوري.»

وضعت يدها تحت ذراعه وقالت:

«كوري، هذا فنست تاربن الرجل الذي سوف اتزوجه. وهذه

ابوري، زوجة غريغ.»

مدت يدها تسلّم على الرجل، وهي تكاد لا تفهم ما يدور

حولها.

«نصوري يا كوري. انا وفنست نعرف بعضنا منذ سنوات، ولكن يبدو

الى جوبل كتبت فيها اعتذارها لانها مضطرة ان تترك المكان.
وفي الهواء الطلق في الخارج، سحبت كوري نفساً عميقاً. وادركت انه
مهما كان صادقاً او كاذباً ما قالت ماريزا، فإن عليها هي ان تذهب لتري
غريغ، وتخبره انها تنفهمه.

كأننا اكتشفنا عواطفنا تجاه بعضنا مؤخرأً.
نظر فنست الى ساعت، فتحركت كوري الى الخارج وتبعتها ماريزا
ويضي الرجل بعيداً قليلاً. فقالت كوري في صوت خافت:
«انا اعتقدت... انك ستزوجين... غريغ»
واجابتها ماريزا في صوت خافت ايضاً:
«وماذا تعتقدين اني احاول ان اقول لك؟ غريغ يحبك انت وليس انا.
هو جعل ذلك واضحاً عندما عاد الى المزرعة من فانكوفر بعد
مقابلتك».

«هل هو قال ذلك؟»
«ليس بالكلمات. ولكنني اعرف غريغ جيداً. كان غاضباً جداً لما قلته
لك الى درجة انه طلب ان احمل اغراضه وارحل».
«وما الذي يجعلك تعتقدين انه يحبني الآن».
«لانه كان كالمجنون. الا تترين انه لو لم يكن يتم بأمرك لما كان اهتم لما
قلته لك».

وتابعت ماريزا بصوت هامس:
«جنونه، ثم فنست ساعداني على الشفاء من جنوني انا. في كل حال لا
تأخذني كلامي كما هو بل اذهمي واعرفي بنفسك. على الأقل بوبي
سيحبك بترحاب شديد».

«هل ربيع غريغ دعوى الحضانة؟»
«اي دعوى هذه. انا لم اكن اتري اطلاقاً التقدم بدعوى. كنت اعلم
دائماً ان بوبي موجود حيث يجب ان يكون... مع غريغ...»
ثم ترددت قليلاً قبل ان تقول:
«كوري، لم يكن صحيحاً ما قلته لك عن ان...»
واذ بفنست يقاطعها من بعيد بصوت حسم عودتها الى المسرح. وقيل
ان تواجه الجمهور قالت لكوري:
«اذهمي. حظاً سعيداً».

كوري بقيت جاملة في مكانها عندما جاء الموظف يريد ان يأخذها الى
مكانها بين الجمهور. الا انها لم ترغب في العوجة، بل ناولته ورقة ليوصلها

«كوري؟»

كلمته جاءت سؤالاً وبقياً في الوقت ذاته. نبرة صوته أرسلت رعشة فرح في داخلها الى درجة ان صوتها جاء متعدد النبرات:

«مرحباً يا غريغ».

وكانه لا يصدق انه يراها، التفت الى قائد الطائرة مرحباً،

«مرحباً يا جيم، هل عندك وقت تنزل وتشرب قهوة؟».

«كلا، شكراً يا غريغ. سأتركك انت وزوجتك نجتمةان في هدوء. فقط

احتاج الى مساعدة في انزال حقائب زوجتك».

ونزل قائد الطائرة يفتح باب صندوق الشحن. واذ بغريغ يعود الى

كوري ويسألها:

«هل متيقين؟».

سؤاله الذي جاء خالياً من الحماس نزع كل فرح غمرها لحظة رآته:

«ان اردتني ابقى».

«هذا يعتمد على سبب مجيئك».

قال ذلك بغم مشدود ومن دون ابتسامة. وعاد الى قائد الطائرة يساعده

في الحقائب. هو لا يبدو سعيداً لرؤيتها، قبلها على عجلها في سرعة ربما من

اجل ارضاء قائد الطائرة فقط. وفكرت ان تقول للرجلين انها اخطأت في

المجيء، وانها تريد ان تعود في الطائرة الى وليمس ليك فوراً. ولكنها قررت

ان تبقى. انها حضرت لتخبر غريغ انها تفهم كل مواقفها وتصرفاته. ومن

ثم تطلب ان تعود في طائرة خاصة ثانية في وقت لاحق من النهار. شكرت

قائد الطائرة، وتبعته غريغ الى سيارة اللاندروفر حيث وضع حقائبها قرب

المقاعد الخلفية ثم مد يده يساعدها في الركوب. حيا جيم بتلويح يده ثم

ركب خلف مقود السيارة، وادار المحرك وسار في اتجاه البيت الكبير.

«غريغ، هل... يمكن ان نتحدث قبل الوصول الى البيت؟».

«نستطيع ان نتحدث هناك. والد ايلين يموت وهي ذهبت لبضعة ايام.

ويومي تحت عند جين لبضع ساعات».

«أه، انا أسفة لوالد ايلين؟».

«هو رجل كبير، عاش حياة طويلة. وهو اراد ان ينتهي منذ بعض

الوقت».

١٣ - الى الآن

كوري في الطائرة الصغيرة الخاصة تحلق فوق مزرعة مايسون. وعندما رأت المنزل الكبير على التلة بدأت تنصب عرقاً. هل صدقت ماريزا فقط لانها تريد تصديق ان غريغ يجيها؟ وانه قال الحقيقة عندما ابلغها في الكوخ انه كان يريد ما زوجة حقيقية منذ البداية؟ وهل التغيير الفجائي في شخصية ماريزا حقيقي ام ان تشجيعها كوري للذهاب الى المزرعة فيه خبث وهي تعلم سلفاً ان غريغ سيرفضها؟ حارت كوري جواباً ولكنها ادركت انها بعد لحظات ستعرف. وقبل ان تنزل الطائرة وتلمس الارض، لاحظت سيارة اللاندروفر تتحرك من بين الابنية في اتجاه المطار الصغير. هل يمكن ان يكون غريغ يسرع صوتياً؟ او هانك؟ ولكنه غريغ، بقبعته الكبيرة وكفيه العريضتين، ورجليه الطويلتين يقترّب منها حيث وقفت قرب الطائرة.

وانتهى الحوار عند هذا الحد. وبقي الاثنان صامتين حتى وصلا الى البيت. وعندما نزلا من اللاندروفر قال غريغ:

«سأحضر حقائبك في وقت لاحق. لندخل البيت الآن.»

هل قال ذلك لأنه توقع ان تعود من حيث انت؟

دخلت البيت وادركت ان مشاعرها تختلف عما كانت عندما دخلته اول مرة. ان كل شيء حولها تعرفه وتشعر بالانتماء اليه. تنشفت رائحة السيكار في غرفة الجلوس. سألت:

«هل صرت تدخن في غرفة الجلوس؟ ما كنت تفعل ذلك في الماضي؟»

«كان عندي زوجة كنت لا احب ان ازعجها.»

خلع سترته ومد يده يساعدها في خلع سترتها هي ايضاً. ويضعها جانباً. ثم ينحني ليشعل المدفأة. راقبته بفعل ذلك بمشاعر حب غمرتها. ولكن عادت تسرح نظرها من النافذة صوب السهل وهي منحنية على البيانو.

والسهل يبدو الآن مختلفاً عما كان عليه عندما...»

ولم تستطع ان تكمل جملتها اذ وجدت غريغ يقرب منها ويضع يده تحت ذراعها ويديرها صوبه لتتنظر الى عينيه المحذقتين فيها ويقول:

«الآن اخبريني لماذا جئت يا كوري؟»

سأل بهدوء ثم سحب يده من ذراعها ووضعها في جيبه. قالت من دون ان تنظر في عينيه بل في قميصه:

«التقيت ب... ماريزا.»

«آه؟ وماذا اخبرتك هذه المرة حتى عدت الى هنا؟ هل قالت اني ما عدت قاتل اخي ولست والدنا غير شرعي لابني؟»

لاحظت في كلامه مراة شديانة وفي عينيه غضباً.

«كلا، لم تقل لي هذا. بل قالت انك... تخبني.»

لبضعة ثوان بقي جامداً. فداط عضلة في وجهه كانت تتحرك بعصبية. ثم ضحك وقال:

«وهل صدقت ذلك ايضاً؟ اذا لا افهمك. انت امام ماريزا مثل لعبة تسييرها الحيطان. اذا اخبرتك ان القمر مصنوع من الجبنة تصدقينها. اليس

كذلك؟»

«كلا. هي كانت اخبرتني ان مقتل شقيقك لم يكن... وانا لم اصدقها.»

«لم تصدقها؟ هذا لم يكن انطباعي عندما جئت اليك في فانكوفر. بدا لي انك حاكمتني وادنتني سلفاً من دون ان تسمعي وجهة نظري ولا حتى مرة واحدة.»

«كنت مجروحة يا غريغ... اعتقدت... انك استعملت عواطفني تجاهك... استعملتني كلي... من اجل اهدافك الخاصة.»

ونظرت اليه وهي تتابع بحب:

«وانا لم اصلى انك اردت جون ميتاً. انا كنت متأكدة انك لا ترتكب شيئاً كهذا.»

«وماذا عن بوبي؟ هل جاء نتيجة حادث ايضاً؟»

امتقع وجهها وهي تحيب:

«كلا، انا لا اعتقد انك وماريزا خططتا ذلك. ولكنني افهم ماذا حدث، ولماذا لم ترغب ان تكون صادقاً معي يا غريغ في هذا الموضوع بالذات. قليل من الناس يعرفون الحقيقة، الافضل لبوبي من ان يكتشف من هو...»

«والده؟»

صمت قليلاً ثم... وكان قبلة قد انفجرت، وضع يديه على ذراعها وهزها وهو يقول صارخاً:

«اللعة على تفسيراتك الخاطئة يا كوري، اللعة على رأيك بأهدافي الحقيقية. كيف يمكن ان تكوني ما زلت غارقة في الخطأ نفسه؟»

ثم توقف عن هزها ولاحظت الألم في عمق عينيه وهو يتابع بهدوء هذه المرة:

«لا شيء يسعدني مثل اعتبار بوبي ابني الشرعي. ولكن لسوء الحظ لا مجال لذلك. انه لم تكن يوماً أكثر من زوجة اخي. هي ارادت العلاقة غير ذلك، منذ اللحظة التي حضرت الى هنا مع جون.»

وابتعد الى المدفأة، وتتابع وهو ينظر الى ألسنة النار:

«جعلت حياته جحيماً. جعلته يترك عمله كمهندس ويتابعها حول

والعالم، ويعرف عن كل علاقاتها الجانية مع الرجال». وضحك وهو ينظر الى السقف ويقول:
«المضحك انها لم تكن المرأة التي تذهب بعيداً في هذه العلاقات الجانية. كل ما كانت تفعله هو من اجل تعذيب جون. من هنا هو كان يعلم انه الاب الحقيقي لبوبي».

وبدت كوري حزينة وانحسر اللون من وجهها. جلست على اقرب مقعد وقالت:
«ولماذا بقي الى جانبها؟»
«لانه... لانه... احبها. احبها في الطريقة الرومانسية ذاتها التي كنت تتحدثين عنها. الحب الذي يربط الرجل بسلاسل من حديد ولا يستطيع ان يراها الا بعدما يكون قد فات الاوان».

الآن فهمت، ولكن متأخرة جداً، لماذا غريغ كان يرفض الحب الرومانسي. وهي ساهمت في جعله يرفض اكثر واكثر هذا الحب. «هل احببتني، في تلك الطريقة لبعض الوقت يا غريغ؟»
وبعد صمت قصير قال موافقاً:
«نعم. مثل ابله. جعلت نفسي اقع في فخ اقسمت مراراً ان لا اقع فيه. هذا كان قسماً لشقيقي عندما سقط بين ذراعي مخرجاً بدمائه. ماريزا كانت تصرخ في تلك اللحظة...»

«ماريزا؟ هل كانت هناك؟»
«نعم كانت هناك. هي خبيرة صيد. كانت تذهب مع والدها في رحلات صيد. عندما أطلقت النار...» ودل على الجرح في وجهه ثم تابع:
«الذب جاء الى اولاً، ناداه جون ليعده عني. انقذ حياتي ولكنه خسر حياته. وقال لي وهو يفارق الحياة ان اخذ بوبي واربيه هنا حيث هو نشأ. لم يكن يريد ان يذهب بوبي مع ماريزا حول العالم، يحطم حياته مثلها حطام هو حياته».

«اذن ماريزا هي التي اصابت جون؟»
«كان حادثاً. انا متأكد من ذلك. الرصاصة التي قتلت الذب اصابت جون اولاً. كان حادثاً غير مقصود».

«ولماذا بقي الى جانبها؟»

«لانه... لانه... احبها. احبها في الطريقة الرومانسية ذاتها التي كنت تتحدثين عنها. الحب الذي يربط الرجل بسلاسل من حديد ولا يستطيع ان يراها الا بعدما يكون قد فات الاوان».

الآن فهمت، ولكن متأخرة جداً، لماذا غريغ كان يرفض الحب الرومانسي. وهي ساهمت في جعله يرفض اكثر واكثر هذا الحب. «هل احببتني، في تلك الطريقة لبعض الوقت يا غريغ؟»

وبعد صمت قصير قال موافقاً:

«نعم. مثل ابله. جعلت نفسي اقع في فخ اقسمت مراراً ان لا اقع فيه. هذا كان قسماً لشقيقي عندما سقط بين ذراعي مخرجاً بدمائه. ماريزا كانت تصرخ في تلك اللحظة...»

«ماريزا؟ هل كانت هناك؟»

«نعم كانت هناك. هي خبيرة صيد. كانت تذهب مع والدها في رحلات صيد. عندما أطلقت النار...» ودل على الجرح في وجهه ثم تابع:

«الذب جاء الى اولاً، ناداه جون ليعده عني. انقذ حياتي ولكنه خسر حياته. وقال لي وهو يفارق الحياة ان اخذ بوبي واربيه هنا حيث هو نشأ. لم يكن يريد ان يذهب بوبي مع ماريزا حول العالم، يحطم حياته مثلها حطام هو حياته».

«اذن ماريزا هي التي اصابت جون؟»

«كان حادثاً. انا متأكد من ذلك. الرصاصة التي قتلت الذب اصابت جون اولاً. كان حادثاً غير مقصود».

«ولماذا بقي الى جانبها؟»

«لانه... لانه... احبها. احبها في الطريقة الرومانسية ذاتها التي كنت تتحدثين عنها. الحب الذي يربط الرجل بسلاسل من حديد ولا يستطيع ان يراها الا بعدما يكون قد فات الاوان».

الآن فهمت، ولكن متأخرة جداً، لماذا غريغ كان يرفض الحب الرومانسي. وهي ساهمت في جعله يرفض اكثر واكثر هذا الحب. «هل احببتني، في تلك الطريقة لبعض الوقت يا غريغ؟»

وبعد صمت قصير قال موافقاً:

«نعم. مثل ابله. جعلت نفسي اقع في فخ اقسمت مراراً ان لا اقع فيه. هذا كان قسماً لشقيقي عندما سقط بين ذراعي مخرجاً بدمائه. ماريزا كانت تصرخ في تلك اللحظة...»

«ماريزا؟ هل كانت هناك؟»

«نعم كانت هناك. هي خبيرة صيد. كانت تذهب مع والدها في رحلات صيد. عندما أطلقت النار...» ودل على الجرح في وجهه ثم تابع:

sarah
liilas.com