



ساره ربيكا سترا تون sarah

# شريك العمر



http:

sarah

HARLEQUIN - "ABIR" - No. 84

## شريك العمر

ان يشارك الانسان آخر في ماله لا يعني بالضرورة مشاركته كل شيء ، لكن الحالة في هذه القصة مختلفة ، فالى جانب الوطأة التي تمارسها العائلة التقليدية على جيني ، او خوانينا كما يسمونها في اسبانيا ، هناك انطونيو ابن عمها في انتظارها ، منذ وصولها الى المطار ، وحتى آخر لحظة . . . الا ان عاريا رفيقة انطونيو والمرأة التي يعتقد الجميع انها زوجة المستقبل ، تستطيع لوقت طويل ان تبدد احتمال زواج جيني من انطونيو . فهل يحصل ان يكون الشريك في العمل شريكا في العمر ايضا؟

## ١ - بحاجة الى استاذ

كانت جيني فرنسيس عازمة على التمتع بالنزهة في السيارة عبر الريف الاسباني غير مكترثة للاستقبال الذي لقيته، ولكن حديث ريفها لم يفسح لها مجالاً لذلك. وقد بدت بعض المشاهد مألوفة برغم مضي سبع سنوات ونيف على زيارتها الاخيرة في رفقة والديها. حين كانت تلميذة لم تتعد الرابعة عشرة.

توفي والدها في حادث تحطم طائرة بعد مضي اقل من سنتين على زيارتها الاخيرة. اعدت نفسها لزيارتها هذه بمزيج من العزم والترقب. وكانت متأكدة تماماً من انها تقوم بالعمل الصحيح لكنها تمت وجود شخص تطمئن اليه.

ولم يكن مضي على وفاة جدها انطوني فرنسيس سوى شهر او شهرين وقد وضعتها وصيته في موقف دقيق. على اثر وفاة والديها، تحمل العجوز عن حياة اسبانيا التي احبها وعاد الى وطنه للاضطلاع بمسؤولية الوصاية على جيني الى حين تخرجها من المدرسة ثم الجامعة.

تعلقت جيني بالرجل العجوز على الرغم ان معرفتها به آنذاك لم تتوغل الا في سنوات حياته الاخيرة. وقد انتقدته اكثر مما توقعت وتمنت لو كان الى جانبها اليوم ليساعدها في الأوقات العصية التي تنتظرها، اذ كان رجلاً صريحاً وواثقاً من نفسه حتى بعد ان تقدم في السن.

العنوان الاصلي لهذه الرواية بالانكليزية  
THE FLIGHT OF THE HAWK

© REBECCA STRATTON 1974

© 1983 Harlequin (Cyprus) Ltd.

حقوق التأليف: ريبيكا ستراتون

جميع حقوق الطبع والنشر والاقتباس والترجمة محفوظة لهارلكوين  
(قبرص) المحدودة

المراسلات:

Harlequin (Cyprus) Ltd.

29 Michalakopoulou St.

Athens T.T. 612. Greece

Printed in Great Britain by  
Richard Clay (The Chaucer Press) Ltd, Bungay, Suffolk

التي نشأت بين زوجها وأخيه من إبيه الانكليزي . وادركت جيبي ان خالتها باتت الآن تعتبرها تهديداً لمصالح ابنتها .

وكان لا بد لجيبي ان تدرك منطقياً ان ملكية المؤسسات تعود الى رفائيل وابته انطونيو دون غيرهما بعد وفاة جدهما ، لكونها شاركاه في العمل على ابقاء المؤسسة مزدهرة . وقد يكون ضمير العجوز وبخه في اواخر ايامه لاهماله ابنه الاصغر فعين جيبي وريثة له بعد موت والديها . وها قد اصبحت اليوم شريكة في ملكية المؤسسة العائلية المزدهرة التي عمل جدها وعائلته على تأسيسها رغم جهلها التام بنوع عمل المؤسسة هذه .

ورثت جيبي عن امها الاسكوتلندية شعرها الأحمر وعينيها الخضراوين وطبيعتها المشرقة والمتفائلة وطبعها الخاد ، وقد قررت العمل على الاستفادة من وضعها الجديد غير مكترثة لموقف انطونيو وخالتها صوفيا الراقص منها .

كان جمالها يعد مستقبل امرأة فائقة في بلوغها ، تماماً كما حصل لوالدتها ، وهي لم تتعرد تجاهل الرجال لها تجاهلاً مطلقاً كالذي لاقته عند انطونيو لكنها لم تكن تتوقع الكثير منه .

القت جيبي نظرة خاطفة من طرف عينيها على الرجل الخالس الى جنبها يقود السيارة في الطرقات المشمسة عائداً بها الى منزله . وكانت ملامح الحفيد الاسباني تنفي وجود قرابة دم مع جده الانكليزي فلم يبق اثر لشعر العجوز انطونيو الكستنائي ولا لعينييه الرماديتين في وجه انطونيو الذي كان اسباني الملامح لا يختلف عن اولئك الرجال السمير الذين رأتهم في الريف الحار حولها واعترفت جيبي لنفسها بانها لا تزال تهاب انطونيو بعض الشيء .

ففي آخر لقاء لها منذ سبع سنوات ونيف كان رجلاً فتياً في اواخر العشرينيات من عمره وواضح انه لم يعرها اي اهتمام يذكر آنذاك اذ كانت تلميذة في الرابعة عشرة من العمر . وهو الآن لا بد ناهز الرابعة او الخامسة والثلاثين . واحست جيبي بالضيق ذاته الذي كانت تحس

فيما كان انطونيو فرنسيس يمضي اجازة عند بعض الاصدقاء في اسبانيا ولم يكن تجاوز بعد عمر المراهقة ، اعجب بالبلد وباهله الى درجة انه قرر الاستقرار والعيش فيها . وكانت ابنة مضيفه الشاب من الدوافع وراء قراره لكنه ابدى ايضاً اهتماماً بمؤسسة عائلتها لانتاج الشراب .

كان شاباً قوياً ونشطاً يعرف ماذا يريد ويعمل بجد للحصول عليه ولم تمض فترة وجيزة حتى نجح في تأسيس شركة مزدهرة بتشجيع من زوجته الاسبانية الشاب وشاء التكيف مع بلده الثاني تكيفاً تاماً فبات يستعمل الترجمة الاسبانية لاسمه في اعماله . ولدى ولادة ابنه ، كان دون انطونيو فرنسيسكو المولود باسم انطونيو فرنسيس قد بنى مستقبلاً زاهراً .

وقد اصيب لوفاة زوجته الحبيبة بياتريس بضربة قاسية وعاد لفترة وجيزة الى انكلترا وكان ابنه في الرابعة عشرة من العمر آنذاك . وما لبث ان تزوج من اخرى مما فاجأ من كان يعرف مدى اخلاصه لزوجته الاولى . لكن زواجه الثاني من امرأة انكليزية كان اقل نجاحاً بكثير من الاول . وبما ان زوجته هذه رفضت الذهب والعيش في بلاده الاندلس حيث الدفء والشمس ، عاد مع جده الى بلده الحبيب اسبانيا بعد سنتين من زواجه تاركاً زوجته وطفلها في مناخ انكلترا البارد .

كانت جيبي تذكر جيداً موقف والدها المتحفظ والمشوب بعداء حبال جدها ، ولولا اصرار والدتها لما تبودلت الزيارات بين افراد العائلة في السنوات الاخيرة وقد سر انطونيو العجوز بالمصالححة هذه لكن علاقة ديسموند فرنسيس بزوجته اخيه رفائيل كانت ابعد ما تكون عن الود اذ كان من الصعب التضام مع امرأة ترفض القبول بان زوجها من اصل انكليزي .

وكانت معظم الشكوك التي ساورت جيبي وليدة لقائها بخالتها ثانية . لم تكن الدونا صوفيا فرنسيسكو تخفي كرهها للروابط الوثيقة

به سابقاً لدى وجوده معها.

عاودت النظر لوجه انطونيو الداكن والمتعجرف بعض الشيء واقربت ولو على مفضل بجاذبيته ورجولته الصارمة فهو ورث ملامح كل من جدته الكاستيلانية (من مقاطعة كاستيلاني في اسبانيا) ودكته بشرة امه الاندلسية، فكان هذا التمازج المذهل في طلعه وان ببعض قسوة. منح المزيج هذا انطونيو رأساً متعالياً صقري الجانب وعينين سوداوين. وكان طول قامته الشيء الوحيد الذي ورثه عن جدته الانكليزية، وجسمه نحيلاً ممشوقاً كالنمر. ورأت جيني فيه مسحة من القسوة والخطورة من غير ان تدرك السبب. كان يرتدي بزة زاهية اللون فتح سترتها فبان صدره العريض الذهبي اللون من خلال قميصه الحريري الأبيض.

استيقظت فجأة من افكارها وعادت تتأمل الريف من حولها. واعجبت بالتلال المجاورة المكسوة بكروم عنب وبساتين برتقال. ثم تذكرت الاعياد والحفلات التي تقام عادة ايام القطاف وسرت لامكان الاشتراك فيها.

لم يكلمها انطونيو كثيراً منذ وصولها وقد ادركت مدى استيائه لقدومها بصفة كونها شريكاً في المؤسسة التي اعتاد ان يعتبرها ملكاً خاصاً به وبوالده الى ان فجرت وصية جده الأزمة الراهنة.

حين سمعت جيني للمرة الاولى بمضمون الوصية فكرت بالتخلي فوراً عن حصتها في المؤسسة لكنها شعرت انها مدينة لجدها بتنفيذ وصاياها فعدلت عن فكرتها. وكانت متأكدة من ان في استطاعتها العيش في اسبانيا والتعلق بها مع مرور الزمن تماماً كما حدث لجدها.

واعتبرت انها باتت قادرة على الاتكال على ذاتها وقد بلغت الواحدة والعشرين من عمرها فقررت السفر الى اسبانيا وعدم التخلي عن حصتها لعمها. كانت تفضل لو نزلت في احد الفنادق الى ان تجد منزلاً تسكن فيه بمفردها لكن عمها اصر عليها ان تنزل ضيفاً في منزله

الريفي ولم تشأ رفض دعوته.

وها هي الآن مضطرة الى تحمل استياء انطونيو من الوضع وهو لم يخف عنها هذا او هكذا تراهي لها من تصرفاته. وسألته: «انت مستاء لقدومي يا انطونيو. اليس كذلك؟»

وادركت انه فوجيء بسؤالها اذ نظر اليها نظرة حادة ثم رفع حاجبه الأسود فاحست فجأة بضالتها وضعفها على رغم انزعاجها لقللة حفاوته. وسألها بانكليزية طليقة متكلفة بعض الشيء: «كيف تبين افتراضك هذا؟»

ولاحظت انه لم يتسم اثناء كلامه بما دل على انه حمل سؤالها على حمل الجدل. وقالت مبتسمة ابتسامة طفيفة: «لأنك لم تكلمني إلا قليلاً منذ ان غادرتنا اشبيليا».

وتوقعت ان يصحح لها طريقة لفظها كلمة اشبيليا كما كان يفعل في السابق وصحت توقعاتها اذ ردد اللفظ الاسباني الصحيح مقطباً حاجبه.

وتذكرت ان الاسبان قوم لا يتهاونون مع من يتهمهم بسوء الضيافة وقال لها بصوت بارد عميق لم تتعوده فيه قبلاً.

«كنت افكر في زيارتك الأخيرة لنا. لم تسألني احداً ان يجادتك وقتذاك بل التزمت الصمت طوال فترة زيارتك».

وانزعجت جيني للملاحظة هذه فرفعت خصلة من شعرها الاحمر عن جبينها ثم رفقت معاتبة. فهي فعلاً لم تكثر الكلام في اثناء زيارتها الأخيرة وكانت لها اسبابها وقتذاك، ومن بينها انها كانت تحس بالرهبة في حضوره وحضور دونا صوفيا التي لم تكن تحبها. واحتجت على كلامه قائلة:

«انصفتي يا انطونيو. لم اكن سوى طالبة في المدرسة آنذاك وانت...»

وامتنعت عن الافصاح بأن لسانها كان ينطق في حضوره. وايقت انه كان يقرأ افكارها اذ رآته يتنسم، ثم رفع حاجبه من جديد

وقال:

«هل تعنين انك كنت تخافين مني؟»

وبدا كأنه سر للفكرة وابتقت جيني انها محقة تماماً في اعتباره قاسياً.

واحست بانها واثقة الآن من نفسها اكثر مما كانت عليه منذ سبع سنوات. لكنها لم تصادف رجالاً مثله من قبل. وقد زاد من ارتباكها انها شعرت بالاضطراب في حضوره الآن وان كانت قد نضجت شخصيتها. وقد حال اضطرابها هذا دون تمكنها من مقاومة حضوره المتحدي لما كما كانت تمنى اصلاً. وقالت محتجة:

«لم اكن خائفة فعلاً. انما كنت صغيرة السن.»

والتفتت عيناه الداكنتان نحوها من جديد وخيل اليها انها رأت ابتسامة على ثغره. وتفحصها من اعلى رأسها المكمل بالشعر الأحمر الى فتحة قميصها فارتعشت لفجائية نظرتة هذه. وقال:

«لكنك ما زلت صغيرة السن.»

واحست جيني بتعمد مفاجيء وحاولت ترطيب شفيتها ثم رمقت بطرف عينها وقالت له بصوت حاولت تضيئه ما استطاعت من الثقة:

«بلغت السن الكافية لاستطيع ان اتدبر شؤوني بنفسي ولا سيما في ما يتعلق بحصتي من المؤسسة.»

صعب عليها الظهور بمظهر الائق من نفسه في حضرة رجل كانطونيو وادركت انها ستلاقي صعوبات جمة في محاولتها الاتكال على ذاتها كما كانت قد ظنت. وتراءت لها الأيام المقبلة مليئة بالتصادمات بينها وبين الطرف الاسياني من عائلتها وكادت ان تمنى للحظة لو ان جدها اورث المؤسسة برمتها الى انطونيو ووالده. لكن الأوان فات الآن للتراجع وبات عليها مواجهة المستقبل بما تملكه من قدرة وسأها انطونيو:

«هل انت عازمة على المشاركة في ادارة المؤسسة مشاركة

فعلية.»

وبدا كأنه مرتاب للفكرة بحد ذاتها. فرمقت جانب وجهه القاسي والغاصب وادركت انه من الصعب جداً على رجل اسباني ان يتقبل فكرة مشاركة امرأة في ادارة مؤسسة. وقالت:

«اود المحاولة.»

وانعطفت السيارة فجأة فارتمت جيني على مقبض الباب وشعرت بأنه تعمد افقارها توازنها في هذه اللحظة وبدأ قلبها يخفق بسرعة جنونية في حبت انفاسها ذعراً.

وانعطفت السيارة من جديد بعنف فاق انعطافها في المنعطف السابق وتمسكت مجدداً بمقبض الباب واذا بها تشعر وكأن الباب على وشك ان يفتح.

وما كادت تستعيد انفاسها حتى رأته يجلس فيها. وخيل اليها للحظة انها رأت مسحة مكر في عينيه فيما احكمت بداه السيطرة على السيارة الضخمة بسهولة وخفة.

وقال لها بصوته الناعم والهاديء الذي بعث فيها الرعدة:

«من الأفضل الا تمسكي بالمقبض هذا فهو الذي يفتح الباب وقد تقلدين خارجاً.»

وسحبت جيني يدها بسرعة ونظرت الى وجهه القاسي. كان من المستبعد جداً ان يتعمد قلبها من السيارة لكنها اضطرت واحست بخفقات قلبها تتسارع وقالت بصوت هس:

«لقد فاجأتني عند هذا المنعطف المفاجيء.»

ونظر اليها مجدداً وانعطفت السيارة في هدوء هذه المرة وقال:

«هناك منعطفات كثيرة على هذه الطريق. ومن الأفضل ان تمسكي بحافة النافذة ان كنت خائفة.»

«ولست خائفة.»

ان ردها فوراً ولم يخجل من الحدة لكن انطونيو لم يرف له جفن بل

فاد السيارة الى شفير ضيق مظل على الوادي الشمس ووقف السيارة  
بهدهو. نظرت اليه جيني بفضول وترقب فيما استدار في مقعده وانحنى  
بانجاهها. وقال في صوت رقيق:

«من الافضل ان اوامر سلامة راكبي. فمن المؤسف ان اخلص  
منك الآن. اليس كذلك يا ابنة عمي الصغيرة؟»

واضطربت جيني لصوته الناعم والعميق ولضيق جسمه الذي  
اجبرها على الالتصاق بمقعدها. لكن الخوف طغى على غيره من  
الاحاسيس ورمقت وجهه الاسمر المتعجرف وقد اقترب من وجهها  
وراحت تلهث. وسألته بصوت خافت:

«ما... ماذا تفعل؟»

«اقفل الباب من اجل سلامتك.»

احست بدفه نفسه على وجحتها حين تكلم. وادركت انه لم  
يكتف بفتح الباب بل اوصل القفل ايضاً. وهدأت الشكوك التي  
ساورتها لكن الاحساس بالخوف لم يفارقها.

كانت جيري دو لا فرونتيرا مدينة مزدهرة وجميلة وكانت جيني  
تتذكرها من زيارتها الاخيرة لاسبانيا ووعدت نفسها بالمجيء لزيارة  
بعض معالمها القديمة والجميلة.

بدت المدينة قديمة، ذاتية تحت الشمس المحرقة وكان جدها  
اخبرها عن الحفلات الاستعراضية التي تقام فيها عادة. وادركت ان  
هناك اشياء كثيرة تستحق الزيارة. ونسيت للمحظة قلة حفاوة انطونيو  
ومستقبلها غير المضمون وتشوقت الى الغد ولاحظت كما في زيارتها  
الاخيرة اشجار النخل الظليلة واشجار البرتقال العطرة على جوانب  
الطرق المزدهرة. واعجبتها المنازل القديمة والجميلة والتي يعود  
بعضها الى اكثر من ثلاث مئة سنة والتي لا يزال يقطنها الكثير من  
احفاد بناتها.

ولم تستطع جيني الاحتفاظ بحماسها لنفسها فتأوهت:

«آه... ما اكثر الاشياء التي اريد رؤيتها.»

والثفت انطونيو ونظر اليها ثم ابتسم ابتسامة طفيفة وكأنه سر  
للفكرة وسألها:

«هل تريد ان تنزه؟»

فأومات ايجاباً، وقررت الا تدع انطونيو او غيره يشيها عن  
عزيمتها فقالت:

«اود رؤية معالم البلد هذه المرة. هناك الكثير من الامور اريد  
رؤيتها.»

«لم اعرف انك جئت لقضاء عطلة.»

وادارت جيني رأسها بحركة تحد وقالت:

«كلا لم آت لتمضية عطلة لكنني متأكدة من ايجاد الوقت الكافي  
لمشاهدة ما اريد من دون ان تتخذ زيارتي طابع الاجازة.»

ونظرت مجدداً الى جانب وجهه القاسي وشعرت برغبة طفولية  
جامحة في معاكسته وازممت:

«لن ازعجك. فاستطاعني المجيء بمفردي.»

«بالطبع لا. لن تأتي بمفردك.»

توقعت جوابه لكنها احست بلذة غريبة للاصرار الذي ابداه  
فقالت:

«ولم لا؟ ابي قادرة على الاهتمام بنفسه على اتم وجه.»

هز رأسه بعزم وانقبضت اسارير وجهه رافضة حجتها. وقال لها  
بصوت لم يخجل من السخرية:

«اذ كنت تبغين لعب دور السائحة فساتأكد من انك برفقة  
مناسبة.»

وشعرت مجدداً بقوة اكبر من قبل باحساس اللذة ذاته لاصراره.  
ورمقته ثم سألت:

«هل سترافقني انت؟»

«هذا جائز ويتوقف على عند من الامور.»

«هكذا اذن؟»

وولدت تصرفاته انزعاجاً في نفس جيبي لكنها امتنعت عن متابعة الخوض في الموضوع. وعادت الى الطبيعة تتأملها. وتابعت السيارة سيرها على الطرق فوق التلال المكسوة بكروم العنب واشجار البرتقال. وادركت انها اوشكا على الوصول الى كاذا دي لوس فرنسيكو حيث بداية مشاكلها الحقيقية.

بنى آل فرنسيسكو قصر دي لوس فرنسيكو قبل ان يشتري انطوني فرنسيس العجوز ببضع مئات من السنين. وتراءى المنزل لها بجماله وكان ذاتياً في الشمس على غرار المنازل القديمة التي رأتها في مدينة ميريز ولم يتغير المنزل عليها حتى خيل اليها للحظة ان جدما سيكون واقفاً في انتظارها كما فعل في زيارتها الأخيرة. لكنها كانت تعرف انه توفي ولم يبقى سوى عمها رفائيل وزوجته صوفيا اضافة الى انطونيو. وبذهاب العجوز فقد المنزل اخر ميزاته الانكليزية واستعاد طابعه الاسباني المجرد.

قاد انطونيو السيارة في جادة احاطت بها اشجار النخيل ثم اوقفها امام بوابة الباحة الحديدية العالية. واستطاعت جيبي تذوق جمال المنزل بكامله وكان منخفض العلوم تراخي الارحاء كغيره من المنازل الاسبانية له شرفات مقنطرة تدعمها اعمدة رشيقة وتكسوها الازهار.

كانت حجارة الشرق المزخرفة من اجمل المناظر وقد زادت تلال الورود وازهار الخبازي والجريس الازرق التي غطتها، من روعتها. وفاح عبير ازهار المانوليا وعبق في الجو. مدت اشجار النخل الشائخة ظلها على الباحة تقيها وطأة الحر. وغرقت جيبي في عرس احاسيسها لكثرة الألوان والعطور ونسيت كل الأمور الاخرى لبعض الوقت.

ترآت لها نوافذ الشرف المقنطرة وكأنها عيون واسعة وداكنة وسط وجه مزهر بالورود المتسلقة. وسمعت خرير مياه النوافير المنعش والمهدى للنفس. وادركت جيبي ان انطونيو يتوافق تماماً مع هذا

### المحيط الخيالي.

ترجل من السيارة واتى نحوها يساعدها على النزول وامسك مرفقها بيده القوية، ازداد قلقها لاقتراب موعد لقائها بالعائلة. ورمقت انطونيو تتوسله لا شعورياً. شعرت بالخربة التامة في هذه الحديقة بضمور جسمها وصغره الى جانب طول قامة انطونيو، وقد اعطاها فستانها الازرق الفاتح ذو الأكمام القصيرة والياقة العريضة طابعاً انكليزياً يتناقض مع تلك الحديقة الاسبانية. وذعرت لفكرة مقابلة دونا صوفيا مجدداً وتمنت لو يوجد شخص بجانبها تطمئن اليه اكثر من انطونيو.

ونظرت الى عينيه الداكنتين فوجدتها في حال من التأمل والفضول وارفع حاجبه كأنه ينتظر تعليقاتها وكانت جاهلة تماماً ما يتوقعه منها فاكثفت بالانتظار فيما فتح انطونيو الباب وراح قلبها يخفق بعنف.

بدت لها عطور الباحة واصواتها اكثر رومنطيقية من قبل. وفوجئت حين احسست ان مراقبتها كان ايضاً اكثر رومنطيقية وحسبت نفسها وهي تمشي الى جانبه وسط الباحة الظليلة بنوافيرها واحواضها واريجها المثقل بالعطور كأن بدأ خضية نقلتها فجاء الى عالم الف ليلة وليلة.

وزادت البزة الفاتحة اللون التي كان يلبسها انطونيو من طول قامته وبدأ رأسه المتخطرس والداكن كأنه من نسج الخيال. اعترفت في قرارة ذاتها انه لو لم يكن هو انطونيو بالذات لكانت سحرت به. وادركت للمرة الأولى انها وحيدة في عالم مختلف تماماً عن العالم الذي اعتادته. وبين اقرباء غير مرحبين بها.

وخرجت امرأة من المنزل واسرعت في اتجاهها ثم الفت نظرة خاطفة على جيبي قبل ان تلتفت نحو انطونيو وتعتذر منه بالاسبانية عن تأخرها في ملاقاتها لها. اعطاها انطونيو بعض التعليمات حول ما يجب ان تفعله بحفاظ جيبي ثم ادخل جيبي المنزل.

كان المنزل كما تذكرته : باثائه الداكن والثقيل بين الجدران البيضاء  
والتمثال القديم بين ازهار البرتقال والورود البيضاء . وقد أضفى  
التمثال هذا جواً من الصرامة والوقار كما في كثير من المآبد  
الاسبانية . وارتعشت جيني ولم يكن اختلاف الحرارة بين الخارج  
الداقيء والداخل البارد هو سبب ارتعاشها الوحيد . وقادها انطونيو  
الى البهو وهو عبارة عن غرفة فسيحة باردة الجو اكتست أرضها  
بالبسطة الثمينة وتدلّت من سقفها ثريا من الحديد اللينف وكانت  
توافدها مشرعة ليدخل اريج الحدائق واصواتها . وعندما فتح انطونيو  
الباب احست جيني بخفقات قلبها تسارع على رغم هدوء الغرفة  
وجمالها . فوجدت نفسها تميل الى صدره بحركة لا شعورية . ضيق  
انطونيو قبضته على ذراعها وكأنه يريد طمأنتها او انه شعر برغبتها في  
الفرار واراد بحركته هذه التعبير لها عن رعونة هذه الفكرة .  
نفض عمها بسرعة وعبر الغرفة في اتجاهها ماداً لها يده مرحباً .  
واقتر ثغره عن ابتسامة عريضة فاغمضت جيني عينيها وقد غمرتها  
الراحة لحفاوته ، فهي وجدت اخيراً من يرحب بها بابتسامة حقيقية  
اعادت لها بعض الثقة .

لم يحتفظ وجه رفايل بأي ملامح انكليزية بل كانت ملامحه داكنة  
واسبانية كملامح ابنه انطونيو . والفارق الوحيد بينهما في امتلاء ثغر  
الأب ولطافة تعبير عينيهِ اللتين اشرقتا لرؤية جيني . وقال لها بصوت  
ناعم :  
«خوانيتا»  
وغمرها بحنان .  
كانت جيني قد نسيت اللفظ الاسباني لاسمها لكنها قبلته على  
وجنتيه شاكراً له حفاوته وابتسمت لأول مرة منذ هبوطها ارض  
اسبانيا . كانت متأكدة من أن عمها سعيد لرؤيتها فارتاحت بعض  
الشيء .  
وقفت لبرهه تنفحسه وهو شقيق والدها من جدّها انطونيو

ووجدت صعوبة جمة في تقضي اثر اي شبه بينها . وصعب عليها  
التخيل ان لرجل انكليزي كأبيها صلة قرابة بهذا الرجل الاسمر  
الأجنبي وان اولئك الثلاثة هم أقرباؤها الوحيدون من جهة  
والدها .

وسألها رفايل بقلق :

«هل استمتعت برحلتك» .

وعادت جيني بافكارها الى الواقع لكنها ادركت انه توقع ان يجيبه  
انطونيو عن سؤاله فابتسم انطونيو ورمق جيني وكأنه يسألها رأياً ثم  
قال :

«كانت الرحلة هادئة تماماً» .

وضحك رفايل ثم قال :

«لم اعتادي مناخنا بعد يا خوا . . . كلا سأناديك جيني» .

وامسك بيديها ثم نظر اليها لحظة وكأنه يحاول ادراك امرها ، ثم

استطرد ، بصوت هادي .

«انك تذكريني برالذاتك ايها الطفلة . ولقد اصبحت امرأة شابة

في غاية الحسن» .

«شكراً يا عمي رفايل» .

سرّها مديحه لكنها لم تستطع ان تفهم لماذا رمقت انطونيو هذه

اللحظة بالذات فرأت في عينيه بريقاً ضاحكاً فارتعشت فجأة .

وسألها عمها :

«لا بد انك حطمت قلوب الكثيرين من الشبان في انكلترا . اليس

كذلك يا جيني؟» .

وضحك لفكاهته .

اعتاد تكلم الانكليزية منذ الصغر اضافة الى الاسبانية بعكس

انطونيو الذي كان يفضل تكلم الاسبانية مما يفسر التكلف الموجود في

انكليزته . واحست جيني بعفويتها الطبيعية لانها احبت عمها

فارتاحت لهذا الأمر ، برغم ارتياها من بقية افراد الاسرة .



واجابت بالنفي ضاحكة:

«لا اظن اني حطمت قلوباً كثيرة برحيلي . لكن لربما افتقدني بعض الناس ، لوقت قصير في كل حال» .

«يا لتقلب الشباب» .

وامسك رفائيل بذراعها وقادها الى حيث جلست دونا صوفيا مستقيمة الظهر على كرسي قديم وجميل ، وقد بان على علامات الاستياء والقساوة كما توقعت جيني . فعاود قلبها الخفقان بتوتر .  
وخاطب رفائيل زوجته قائلاً:

«عزيزتي صوفيا انظري كيف ان جيني اصبحت حسناء جميلة منذ رأيناها لآخر مرة . اليس كذلك؟» .

لم تبسم ملامح دونا صوفيا الارستقراطية الداكنة بل اكتفت باحناء رأسها للمحظة ثم مدت يدها وقالت بصوتها البارد:

«تغيرت كثيراً يا خوانيتا» .

ولاحظت جيني ان عمته لم تتغير كثيراً مع مرور الزمن سوى انها ازدادت قساوة ، ولاحظت عينيها تفحصاتها بعدائية وهي التي لم تحب جيني قط في حياتها حتى عندما كانت طفلة وقد ازداد كره دونا صوفيا لها لكونها ابنة ابيها . واتضح لجيني ان دونا صوفيا لا تكتفي باعتبارها من الاقارب غير المرحب بهم بل تعتبرها غريبة جاءت لاغتصاب ملكية زوجها وابنه .

ابتسمت جيني عازمة الا يقلقها استقبال عمته البارد وقالت:

«انا سعيدة بالتغير هذا يا عمتي صوفيا» .

وتذكرت جيني لتوها ان دونا صوفيا تكره ان يناديها احد «عمتي» ولا تتحمل حتى الترجمة الاسبانية لكلمة عمه وقالت بصوت بارد:

«في اللغة الانكليزية كثير من الكلمات القبيحة ، لكن القليل منها يضاهي قبح كلمة عمتي . . . وارجو الا تناديني بها ثانية يا خوانيتا» .

اضطربت جيني لعدائيتها فعضت على شفتها ثم رمقت عمها

متوسلة . لم تكن راغبة في افتتاح فترة بقائها في المنزل بمشادة مع عمته لكن سيطرتها على مزاجها الحاد ستصعب اذا تمدت عمته في عداوتها لها .

وخاطب رفائيل زوجته بصوت هاديء قائلاً:

«عزيزتي صوفيا ليس من العدل ان تطالبي جيني بتكلم الاسبانية وهي لم تتعلمها بعد . علينا التحلي بالصبر ومساعدتها على تعلم لغتنا . الا توافقين؟» .

واكتفت زوجته باحناء رأسها مدعة لكن جيني نظرت الى عمها بفضول وقطبت حاجبيها ، اذ تكهنت انه حمل كلامه اكثر من مجرد الدفاع عنها فسألته:

«كنت جاهلة انه يجب ان اتعلم الاسبانية . اظن مع الأسف اني لست بارعة في تعلم اللغات» .

كانت تتوقع ان يجيبها عمها لكنها فرجت بصوت انطونيو البارد والحافت يقول لها:

«اذا كنت راغبة بالمشاركة في ادارة المؤسسة كما تدعين فعليك اذن تعلم الاسبانية» .

وتساءلت جيني عما اذا كان تعلم الاسبانية هو احد الحواجز الكثيرة التي ستعرض طريقها . لكنها نظرت الى انطونيو نظرة تحد وقالت بصوت خافت ولكن صارم:

«لا ارى ضرورة لتعلمي الاسبانية . كان جدي انكليزياً وانتم تتكلمون جميعاً الانكليزية» .

وتبادل انطونيو وابوه نظرة خاطفة لكن معبرة ثم نظر اليها بتعجرف وقال:

«اعتاد جدي مخاطبة العمال بالاسبانية» .

وابتسم ابتسامة عبرت عن سروره للصعوبات التي تكهن بان تلاقبها جيني في اثناء تعلمها الاسبانية . ثم تابع:

«الأفضل لك ان تقتدي بجديك يا ابنة العم الصغيرة» .

ولم تكن جيني متأكدة من كونها تحب مناداته لها بـ «يا ابنة عمي الصغيرة». التي لم تخل من الازدراء ام لا، فظهرت الريبة على وجهها وسألته:

«ولنفترض اني عاجزة عن التعلم؟»  
ورأته يتسم من جديد وكأنه يستخف بشكوكها:  
«عاجزة؟ لا يمكنك ان تكوني غبية الى هذا الحد».

احمر وجه جيني وانقبضت يداها غاضبة ونظرت اليه بعينين خضراوين برقتا ثم قالت له بصوت ارادت تحميله اكبر مقدار من الاحتقار:

«لست غبية انما لست بارعة في تعلم اللغات»  
«آه، فهمت».

وراح انطونيو يداعب ذقنه فترامى لها وكأنه استاذ مدرسة صبور يواجه تلميذاً عنيداً، وكادت ان تفهقه ضاحكة لكنه اضاف:  
«اذن، ان كنت عاجزة عن تعلم الاسبانية فلن تستطيعي المشاركة في ادارة المصنع يا جيني. ولهذا السبب انصحك بتعلمها. اما اذا رفضت...».

ورفع كتفيه معبراً عن الاستسلام.  
ادركت جيني ان مشروع تعلم الاسبانية لربما اخفى محاولة لارغامها على التخلي عن حصتها في المؤسسة فنظرت اليه مجدداً بتحد وقالت:

«سأتعلم. ان كان الامر ضرورياً عندما يحضر الاستاذ».  
وتشابهك نظراهما للحظة ثم رفع انطونيو حاجبه وابتسم قائلاً:  
«اطمئني لهذا الامر فانا استاذك».

ونظرت جيني الى عمها متوسلة لكنه اكد لها:  
«انطونيو استاذ ممتاز يا جيني».

وابتسم ثم امسك بيديها وقال:

«ستعادين اساليينا في وقت قصير يا طفلي. لا تقلقي».

وابتسمت جيني مرتابة ثم رفعت ملامح استاذها الداكنة والصقرية.

وادركت مقدار التحدي الكامن في تعلمها لغة جديدة على يد شخص يستخف بمقدرتها مثل انطونيو واحست بلهفة لما هو مقبل وقالت بتحد:

«حسناً سأتعلم الاسبانية».

## ٢ - صناعة . . . الحب

ارتابت جيني حين علمت ان عمها لن يرافقها في زيارتها الاولى للمصنع وتمنت لو انه اصر اكثر مما فعل حين عرض عليها القيام بدور الدليل لكنه كان رجلاً لطيفاً ومذعناً لا يستطيع مقاومة قرارات عائلته الصارمة. وقد ورث انطونيو قوة ارادة والدته واعناد التصريح بما ينوي عمله ثم المباشرة في تنفيذه. وفوجئت جيني بأنه لم يعد يذكر دروس الاسبانية ثانية ولم تكن راغبة قط في تذكيره بالامر.

امضت يومها الاول في المنزل الريفي تستمتع بالحدائق الغناء وتتكلم مع عمها عن جدها الذي احبها كثيراً. وتجنب لقاء عمتها قدر المستطاع لا لأنها تكرهها بل لأن عمتها لم تشجعها على التقرب منها برغم استعدادها هي اكراماً لعمها. وتشبثت دوناً صوفياً بتحفظها ولم تكلمها الا عند الضرورة. في اليوم التالي لوصولها جلسوا يتناولون الافطار الاسباني التقليدي واعلن انطونيو انه ينوي مرافقة جيني لزيارة مصنع انتاج العصير ورفع رفائيل كتفيه مدعياً لقرار ابنه وقال بصوت هادي:

«كنت انوي مرافقة جيني بنفسي. لكن ان كنت تفضل أنت مرافقتها يا طونيو فلك ما شئت».

وحاولت جيني الاعتراض فقالت:

«لكن . . .»

وشرعت تنقل نظرها بين الابن والاب وكانت تخشى الانفراط

بانطونيو لمدة طويلة لكثرة ما كان هذا يربكها.

قاطمها انطونيو مخاطباً والده:

«اوّد الاطلاع على مدى تعليم جدي لجيني عن صناعة العصير».

واجابته جيني من دون تردد:

«لا اعرف شيئاً عنها. ولم يكن جدي يكلمني عن اعماله حين كنا

نلتقي، بل كنا نتحدث عن مسائل اخرى».

ثم رمقت انطونيو وثابت:

«في اي حال لا اظن ان من المهم ان اعرف شيئاً عنها».

ورفع انطونيو حاجبه الاسود وكأنه كان يتوقع ما قالته، ثم ابتسم

وقال:

«اربي انك لن تكوني شريكة جديدة لنا! ولكن لا احد يتوقع من

النساء ان يقمن بهذا الدور».

كان حالها في الظل يواجها وقد زادت فلال اشجار النخيل من

دكتة ملاحظه وعمق عينيه الداكنتين وبرزت كل خط من خطوط

وجهه. واضطربت جيني لرؤيته وتمنت لو استطاعت التوقف عن

الانثناء الى كل هذه الامور المتعلقة به.

وقالت بصوت حاولت جعله ثابتاً برغم خفقان قلبها:

«لا علاقة لذلك بكوني امرأة. كل ما في الامر اني لم اعرف هذه

المصلحة اي اهتمام من قبل ولكن اطمئن يا انطونيو فسوف اتعلم

بسرعة».

«اي مطمئن».

وحاولت ارجاعها على النظر اليه مدة اطول مما ارادت ثم تابع:

«لكن ارجوك الا نظني انك قادرة على تعلم كل شيء خلال بضع

ساعات قليلة فالعمر كله قد لا يكفي لتعلم هذه الامور».

وهزت جيني رأسها ثم قالت:

«اعرف هذا لكن بوسعي التعلم شيئاً فشيئاً فلدي متسع من

الوقت».

وادركت جيني ان انطونيو اعتبر تفاؤلاً لها من باب التهور لكنها  
رفضت الازعان له.  
سألها:

«وهل يعني هذا انك مستعدة للمباشرة فوراً؟»  
لم تجب جيني على سؤاله فوراً بل تناولت بعض العسل ثم قالت:  
«انت تريد رمي في الماء من غير ان اجيد السباحة»  
واحست انه اضطرب لعدم فهمه معنى جملتها فسرت لاضطرابه  
ونظرت اليه بتبسم ظافرة وقالت مفسرة:  
«داعي هل تريد مني ان ابشر العمل فوراً؟»  
كان الطقس حاراً جداً وكانت جيني تفضل الجلوس في ظل  
اشجار النخيل طوال النهار لكن صعب عليها الآن التهرب من  
التحدي الذي جبهها به. واتضح لها انه ظن انها تحاول التراجع او  
تأجيل الزيارة فسألها:

«الا تودين مرافقتي اليوم يا جيني؟»

واومات ايجاباً وهي تلعق العسل عن شفتيها:

«بالطبع سأرافقك. اني متلهفة لزيارة ما ورثته».

وادركت ولكن بعد فوات الأوان انها اخطأت بلفظها كلمة  
«ورثت». وثار سخط دونا صوفيا التي اعتبرت كلامها استفزازاً  
مقصوداً فنظرت الى جيني بعينين ماكرتين متجاهلة معاملة زوجها  
لتهديتها وسألتها بلهجة قاسية:

«هل انت تسخرين من ابني لفقده ارنه. يا للهول. الا تعرفين  
الشفقة؟»

واستاءت جيني من اتهام دونا صوفيا لها وحاولت السيطرة على  
نوبة الغضب التي اجتاحتها، فلم تقصد الهزم من انطونيو كما ظنت  
والدته لكن دونا صوفيا لن تفتنع بذلك.

. ولم تكن جيني راغبة في إثارة جدال مع عمتها وكانت على وشك  
تلطيف الاجواء ونزع فتيل التوتر اكراماً لعمها على الأقل حين قاطعها

انطونيو اذ خاطب والدته بالاسبانية فيما وضع يده على ذراعها  
وفوجئت جيني بصرامة ملامحه الصقرية في هذه اللحظة.

واذعنت دونا صوفيا لابنها. وادركت جيني انه نادراً ما كانت دونا  
صوفيا تتجادل مع ابنتها وبسبب ذلك انها تعرف انها لا تستطيع قهر  
ارادته الجبارة على رغم قوة شخصيتها.

وتابعت جيني تناول افطارها محاولة عديم اظهار احساسها بالراحة  
لتظور الامور لكن انطونيو بدا وكأنه مصر على بلورة الامور في ذهنه.  
فسألها:

«سترافقتني اذاً يا جيني؟»

واومات جيني ايجاباً وقالت:

«لقد سبق ان قلت لك اني سأرافقك».

وخيل اليها انها ترى بريقاً من الرضى في عينيه. وقال لها:

«ستحتاجين اني ثوب يغطي ذراعيك».

وكادت ان تخرج على افراطه في التعامل معها وكأنها طفلة صغيرة  
لكنه قاطعها رافعاً يده وقال مفسراً:

«ان جو العمل بارد جداً خصوصاً بعد دفء الشمس في  
الخارج».

«اه. فهمت».

وحقق فيها بعينين امتلأتا هجة ثم قال لها بصوت ناعم:

«ما دعت تريدين تعلم الاسبانية فينفي ان تتعلمي ايضاً الا  
تتكلمي قبل ان تفكري جيداً بما ستقولين. هذا من خصائل المرأة،  
وان كنت متصحيحين واحدة من آل فرنسيسكو فعليك تذكر هذا».

فوجئت جيني بكلامه فحدقت فيه ثم هزت رأسها وقالت:

«لكني لست من آل فرنسيسكو ولا اريد تغيير اسمي يا انطونيو».

وابتسم للحظة ثم رمق اباه الذي هز رأسه مما زاد في اضطرابها  
فقطبت حاجبها الا انه ابتسم لها ثم تمتم بالاسبانية شيئاً لم تفهمه  
فسأله:

«ما الذي تقوله عني؟»

وفوجئت به يفهقه وانفرجت اساريره الصقرية الصارمة والارزق  
ضحكته الناعم الخافت خفقات قلبها وجعلها ترتعش واكثر ما  
ادهشها هو تلك اللطافة والنعومة اللتان فاضتا من ملامحه وسطعت  
عيناه سروراً ثم حدق فيها للمحظة قبل ان يتكلم قائلاً:

«قلت لتوي اني معتاد الحصول على ما ارغبه»

ثم ابتسم حين رأى حال الضياع التي انتابت جيني  
لكنها قالت:

«وما علاقة هذا الامر بانتمائي الى آل فرنسيسكو؟»

وشعرت بقلق عميق حين رأت علامات الاستياء والغضب على  
وجه دونا صوفيا:

ظل انطونيو يتشم غير آبه لاستياء والدته الواضح وهز رأسه ببطء  
ثم قال بصوت ناعم:

«سوف تفهمين يا ابنة عمي الصغيرة. سوف تفهمين»

كان لجو المصنع البارد والشبه بالكهف وقع عظيم في نفس جيني  
فراحت تنظر حولها دهشة. كانت البراميل الخشبية مصطفة على  
الارض الرملية في غرف واسعة طليت جدرانها بالابيض وفي عمرات  
كممرات الكاتدرائيات وكانها دهاليز لا نهاية لها.

وسمعت جيني اصواتاً دلت على وجود اشخاص كثيرين في العمل  
بيد انهما لم يصادفا سوى رجل قصير القامة اسمر اللون، مجعد الوجه  
تقدم في اتجاهها لحظة وصولها. وبدأ قلقاً او هكذا تراهي لجيني  
والتي على جيني نظرة خاطفة، ومستغربة ثم التفت نحو انطونيو  
وخاطبه بالاسبانية فظنت جيني انها سمعت لفظة «أنسة». وبدأ  
انطونيو مترعجاً لسماع اختيار هذه الأنسة اذ هز رأسه بصرامة ثم رمق  
جيني قبل ان يجيب بصوت لبق ومتشدد. ثم التفت نحو جيني ورفع  
حاجبه وابتسم ثم قال:

«آسف لانك لم تفهمي ما دار بيننا. واعتذر لاستعمالي الاسبانية

لكن العجوز بيريز لا يتكلم الانكليزية»

واجابه جيني بصوت ناعم:

«أظنك سروراً جداً لكوني لم افهم»

ولم تستطع مقاومة الابتسام حين رأت علامات الاستهجان على  
وجهه.

وسألها بصوت بارد:

«هل تعتقدين فعلاً ذلك؟»

وامسك بذراعها.

نظر العجوز الى انطونيو ثم تناول كأساً وسكب فيه بعض العصير  
وقدمه الى جيني. شربت جيني وادركت انها لم تلق في حياتها شراباً  
اطيب. وعبرت باللغة الانكليزية عن اعجابها وسر العجوز برغم  
عدم فهمه لما قالته بالتحديد، ثم خاطب انطونيو بالاسبانية.  
وتذكرت جيني رغبة انطونيو لها بضرورة تعلم الاسبانية للتعامل مع  
المستخدمين. وسألت انطونيو قائلة:

«ما هي المدة التي يستغرقها انتاج العصير»

حاولت بطرحها السؤال هذا اظهار بعض الاهتمام الذكي وقد  
تذكرت انه شكك في ذكائها حين اعترفت له بقلة مقدرتها على تعلم  
اللغات.

رفع حاجبيه بفضول ثم ابتسم وسار يرشدها في المعرات ومنط  
البراميل الخشبية وهو يمسك بذراعها. ثم قال:

«تستغرق عملية الانتاج وقتاً طويلاً اذا ما اردنا الحصول على  
شراب جيد النوع»

وابتسم قبياً ورفع حاجبه مرة اخرى معبراً عن احساسه كثيرة  
ومتنوعة وقال:

«اخشى الا تكون هناك طريقة بلجي الاوباج بسرعة»

ثار سخط جيني لكلامه وصاحت به:

«اي لا افتش عن طريقة للكسب السريع بل انا مهتمة فقط بتعلم

كل ما يجب ان اتعلمه».

ولاحظت ان تصرفاته الهادئة وابتساماته كانت تخفي مقداراً كبيراً من الاحتقار لجهلها وشاءت استفزازها لزعزعة ثقته بنفسه فقالت:  
«لربما من الأفضل ان اسأل غيرك عن هذه الأمور».

ارتبك لكلامها وسألها:

«عفواً، لم افهم؟».

وشجعها ارتبائك على متابعة استفزازها له فزمقته بمكر ورفعت حاجبها ثم ابتسمت وقالت:

«تساءلت لتوي هل أنت الشخص المناسب للاجابة عن اسئلتني حول انتاج العصير. لربما افادني عمي وقائيل او احد مستخدمي المصنع اكثر منك. لم يخطر قط في بالي انك قد تجهل بعض الأمور بل افترضت انك ملم بكل التفاصيل».

وصمت انطونيو لبعض الوقت لكنه اطبق قبضة يده على ذراعها وشد باصابعه عليها فآلمتها وقال لها بصوت ثابت وهادئ: «جعلها ترتعش».

«يا لوقاحتك».

«وقاحتى».

رمقت جيبي وجهه الداكن والصارم وادركت انها بالغت في استفزازها له لكثرة تهورها.  
وقال لها بسرعة:

«اتعرفين معنى هذه الكلمة؟».

وحاولت جيبي ترطيب شفثتها ثم قالت:

«بالطبع اعرف ولكن لم... لم اعني... لم اكن وقحة».

وحاولت تهدئة انطونيو بعد ان نجحت في زعزعة ثقته بنفسه.

وانزعجت للقساوة والقوة اللتين رأتهما في وجهه.

وسار بصمت يقودها عبر الممرات وسط الجدران البيضاء وبين البراميل التي تراعت لها في ظلمة المعمل الباردة وكأنها وحوش

مفترسة. وتوقف انطونيو في مكان مقفر وهادئ وتصورت جيبي انه من السهل على المرء ان يخفي من الوجود في مكان كهذا.  
ولم تستطع تحمل الصمت مدة اطول. فقالت:  
«كنت اعني انه لربما لم يكن لديك الوقت الكافي لتعلم كل شيء».

ورمقها انطونيو كأنه تكهن بما يساور ذهنها من شكوك وكانت اصابعه لا تزال تقبض بشدة على ذراعها الناعمة. حاولت جيبي الافلات من قبضته لكنها لم تفلح وكأنه يزدري ضعفها. وزاد من شدة قبضته وبدا وكأنه قاض يسعى وراء الانتقام. واحست بالذعر باعتبارها فجأة.

«انطونيو ارجوك هل تستطيع ان...».

لكنه قاطعها بصوت صارم وخلفت متجاهلاً رجاءها:

«اني اعرف هذه المصلحة معرفتي لذاتي. وقد تعلمتها منذ طفولتي لانامي انها مستصيح ملكاً لي يوماً. تعلمتها كما يتعلم الطفل الابدعية يعكسك انت ايتها الدخيلة. هذه حياتي ولن ادع احداً ولا حتى انت ان يتزعزعا قسماً منها».

«انطونيو ارجوك».

والنفت الى الخلف وراحت ان المكان خال الا منها وراح قلبها يخفق بسرعة فيما سار انطونيو بسرعة وهرعت للحاق به.

وسألها بصوت قاس فيما اصابعه راحت تحرها:

«تعتمدان ان بإمكانك التعلم؟ انك لا تعرفين شيئاً».

«ارجوك».

وحاولت مجدداً الافلات منه وقد امتلات عينها بالدموع.

«ارجوك اريد العودة».

توقف فجأة ونظر اليها وبرزت عيناه الداكنتان في النور الخافت ثم هز رأسه وكأنه يريد تنقيته وارخى قبضة يده عن ذراعها فنظرت اليه بعينين مدعورتين، مفضوحة بدموعها فيما كان قلبها يخفق بسرعة.

«جيني؟»

وقطب حاجبيه كأن دموعها اريكته .

«اني... اني آسفة... لم ارد» .

استدار انطونيو لمواجهتها ووضع يده على ذراعيها وضاعت عيناه  
فضولاً فيما نظر اليها ثم سأها:

«مم انت خائفة؟»

لم تجبه جيني بل اخفضت عينيها وحاولت الا تتبته لقوة وضخامة  
جسمه .

«جيني!»

رفع ذقنها بيد قوية فواجهت عيناها عنقه الاسمر والنبيض الخافق  
في اسفله . ثم قال لها بصوت ناعم:

«انت تسيئين فهمي مرة جديدة يا ابنة عمي الصغيرة» .  
وهمست:

«ارجو يا انطونيو ان تعيدني الى المنزل» .

لكنها رفعت رأسها وحدثت فيه غاضبة حين سمعت رنين  
ضحكته الناعم والعميق .

وانزلت يدها ببطء حول عنقها الناعم وعصرت اصابعه القوية  
عنقها لبرهة ثم ضحك من جديد لكنه بدا غاضباً .

«هكذا اعتقدت اني جئت بك الى هذا المكان كي...» .

وعبر بحركة من يده عما كان يساورها، فارتعشت وتوسلت بصوت  
خافت:

«وكيف لي ان اعرف ما تنوي عمله» .

وحاولت جاهدة ان تسيطر على ارتجاف ساقيها فيما امسك  
بذراعيها من جديد وسأها بقوة:

«تعتقدين ان عليّ قتلك كي احصل على ما هو ملكي» .

ورمته جيني بطرف عينيها متوسلة وقالت:

«اني... اني آسفة» .

وتمنت لو استطاعت التغلب على ضعفها وهي لم تعند البكاء  
وطلب الرحمة من قبل وها هي الآن تتوسله ان يتركها لكن يديه  
القويتين احكمتا قبضتها عليها لمنعها من الفرار .

وسأها مجدداً بصوت هاديء وطبيعي:

«هل تظنين فعلاً اني قد اقدم على عمل كهذا؟» .

ونظرت الى وجهه الصقري القاسي واعترفت هامسة:

«لا ادري» .

«يا للهول . يا لك من حمقاء» .

وفوجئت جيني بذراعيه تلفانها وبجسمه يلتصق بها فافلتت منه  
بسرعة وهرعت لاهة في الممر واذا بها تصطدم بالمعجوز بيريز الذي  
غمرها ايضاً بين ذراعيه ولكن بلطف ونظرت الى وجهه ورات  
علامات التعجب والفضول عليه وتخطاها بنظرة يسأل انطونيو عن  
تفسير لما يحدث .

وقف انطونيو حيث تركته وبدأ عليه السخط الشديد . وسأها  
العجوز:

«ما بك يا آنستي؟» .

التفتت الى الخلف ثم رطبت شفثيها وسألت العجوز بلهفة:

«ارشدني الى المخرج . أرجوك» .

ورفع العجوز كتفيه حائراً والقى بنظرة الى انطونيو ثم قال لها  
معتذراً:

«لا افهم الانكليزية يا آنستي . اني آسفة» .

فكررت جيني سؤاها بياس:

«المخرج؟ اين المخرج؟» .

وادركت ان الأوان كان قد فات حين رأت انطونيو يتجه نحوهما  
وغار قلبها دُعراً فيما ارتاح العجوز لقدمه ، استخدمه .

كان انطونيو يربكها في الظروف العادية فكيف وقد حاول الآن  
معاقتها وشعرت بضعف غريب ویرغبة جامحة في الفرار بسرعة .

وشرع العجوز قائلاً:

«دون انطونيو».

لكن انطونيو اوما له أن أصمت ثم نظر الى جيني وقال لها بصوت رقيق:

«لقد تصرفت برعونة يا ابنة عمي الصغيرة». وامسك بذراعها مجدداً ثم تابع: «لماذا حاولت الهرب؟».

وهست بسرعة:

«انت مدرك تماماً السبب».

وآثار التعبير الذي اعترى وجه العجوز سخطها وكأنها اتضحت له فجأة حقيقة ما يحصل.

وسألها انطونيو بهدوء:

«هل حاولت الفرار لانني عانقتك؟ لماذا يا جيني؟ هل تلودين بالفرار كلها عانقتك رجل؟».

وصرخت جيني باكية:

«اتركني وشأنها».

وابتعدت عنه متجهة نحو نهاية المشى من غير ان تفدري الى اين يؤدي، وما لبث ان لحق بها وامسك ذراعها بيده من جديد وراحت اصابعه الرشيقة تداعب بشرتها الناعمة بلطف لكنها انتزعت ذراعها وابتعدت عنه بقدر ما سمح لها ضيق الممر. وابتسم ثم سألتها برفقة:

«هل افهم منك ان رجلاً من قبل لم يعانقتك؟ لا استطيع تصديق ذلك يا جيني».

«كان الأمر مختلفاً من قبل».

ورفعت كتفها غير راغبة في متابعة الكلام. كل ما ارادت هو الابتعاد عنه والخروج من جو المعمل البارد والعودة الى دفء الشمس.

وكرر سؤاله بصوت لطيف لكن باصرار:

«وكيف ذلك؟».

وشعرت من جديد بضعفها، وبلعت ريقها بصعوبة وحاولت السيطرة على خفقات قلبها المتسارعة والمستجبة لملامسته ذراعها ثم قالت بصوت خافت:

«من الخطأ ان تعانقتي فانت ابن عمي».

سمعت رنين ضحكته القاسي وذعرت. ثم افلتت ذراعها من قبضته وسارت في المشى بعيدة عنه. عادت الى ذاكرتها تلك النظرات التي تبادلها انطونيو مع العجوز لدى وصولها.

وانصح لها ان ثمة امرأة اتت لمقاومة انطونيو عالمة بوجوده في المعمل ولم يسر انطونيو لقدمها بل انزعج لورود اسمها امام جيني على رغم عدم فهمها الاسبانية. وتساءلت حول هوية المرأة هذه. وسألها من جديد:

«هل تعتقدين انه من الخطأ ان يتعانق اولاد العم؟ لماذا يا

عزيري؟».

«اننا اقرباء ما فيه الكفاية».

«أهلاً».

ارفق صيحته اللاتينية هذه بحركة واسعة بيده وكأنه يبعد شيئاً لم يجبه. وتذكرت جيني ان من عادة انطونيو ان يتجاهل الامور التي تزدهج او تحول دون تحقيقه وغيبانه وكأنها غير موجودة.

وتراءى لها المدخل على مسافة قصيرة الى الامام فحنت خطاها في اتجاهه. كانت تشعر بالراحة لمجرد دنو لحظة خروجها الى الشمس.

وتعجبت لراحتها هذه على رغم اضطرارها الى العودة برفقة انطونيو في السيارة حيث لن يوجد من يتجدها اذا ما احتاجت الى احد.

واعترفت في قرارة ذاتها انها كانت تبني كثيراً من الاستنتاجات ولربما ظلمت بعضها انطونيو كما ادعى لكنها لم تستطع نسيان تلك

النظرات الخاطفة التي تبادلها مع العجوز لدى وصولها.



اقتصرت معرفتها للأسبانية على بعض الكلمات الاسامية لكنها كانت متأكدة من انه تمنى لو لم تسمع بعض ما ورد في حديثها وايقت ان لفظه «آسة» تتعلق بالمرأة اراد انطونيو اخفاءها عنها. اربكتها حال انطونيو هذه اكثر من حالات الغضب او الازدراء لها التي باتت تعرفها. وعلى رغم محاولته معانقتها، شعرت بتزايد تأثيره عليها يوماً بعد يوم.

ايقتت انه لا ينوي ابتداءها، رغم استيائه منها بسبب حرمانها له من امتلاك المصنع برمته وقد اظهر لها مقدار تعلقه به.

توجهها معاً نحو السيارة المتوقفة واحتفظ بيده على ذراعها من دون ان يداعبها بل كان يتبضعها بغضب وكأنه اغتاض للملاحظتها حول صلة القرابة بينهما. وقال لها:

«جيني».

حاولت الافلات منه وراح قلبها يخفق بسرعة فائقة. ونظرت الى عينيه الداكنتين وحاولت فهم التعبير الذي رآته فيهما لكنه تابع يقول:

«هل تظنين ان صلة القرابة بيننا تمنعنا من المعانقة؟ هذا سخف يا

جيني».

«لست من رأيك».

لم تنظر اليه لكنه اسك بذقنها ورفع وجهها نحوه كما فعل في المصنع من قبل. وغلقت نظرها مجدداً على عنقه الأسمر والناييض وانكشفت يداها على صدره ثم ابتعدت عنه:

وقال بصوت هادي، ومقنع:

«صحيح ان ابويننا من جد واحد ولكن...».

وحاولت جيني فهم سبب اصراره لكن من دون جدوى. ويدا مصراً على ان تعتق وجهة نظره فقالت:

«هذا يجعلنا ابناء عم».

لكنه اصر قائلاً:

«نعم. لكننا لسنا ابناء عم. فوالدي شقيق والدك من ام ثانية».

«اعرف ذلك ولكن...».

لكنه قاطعها بقوة:

«وما يعني ان الدم الذي يجري في عروقنا ليس مشتركاً إلا بنسبة قليلة».

«لا انكر ذلك ولكن...».

«اذن».

رفعت جيني عينها اخيراً ونظرت اليه بفضول وقد شعرت انه حمل كلمته الاخيرة اكثر من معنى فسألته:

«انطونيو؟ وما اهمية هذا الامر؟».

صمت قليلاً وغارت عيناه الداكنتان ثم شدد قبضته على ذقنها فجأة واقترن نغره عن ابتسامة اثارت خفقان قلبها ثم قال بصوت هادي:

«ولاني انوي الزواج منك يا ابنة عمي الصغيرة».

تمكنت جيني بعد جهد من حمل عمها على التكلم معها على حدة فخرجت الى الحديقة في مساء اليوم ذاته وكان مهتماً لمعرفة ما يجول في ذهنها فسألها بأسلوبه اللطيف والناعم:

«هل من امر يزعجك ايها الطفلة؟ لربما عمك...».

وسارعت جيني الى طمأنته قائلة:

«كلا. ليست عمي صوفيا انما انطونيو يا عمي رفائيل».

اكفهر وجه عمها عند سماعه كلامها وكأنه يرفض التكلم عن ابنة وواجهت جيني صعوبة في اكمال كلامها فعضت على شفتها مضطربة وسمعته يقول لها:

«كنت أمل ان تتوطد الصداقة بينكما».

ثم بسط ذراعيه معبراً عن اسفه.

نظرت اليه جيني وادركت فجأة انه على علم بخفط انطونيو

للزواج منها ولا بد ان تكون دوناً صوفياً على علم بها ايضاً بما يفسر  
كرهها لها. رطبت جيني شفيتها مرتبكة لكنها ادركت ان عليها متابعة  
تقصي الحقائق على رغم اضطرابها وقالت بصوت حاولت اعطائه  
نبرة البرودة:

«اني على اتم الاستعداد لان اكون صديقة لانطونيو. لكنه يريد  
مني اكثر من ذلك. اليس كذلك يا عمي رفائيل»  
ورمخت عينيه الحزيتين فتذكرت عيني جدتها واحست بالشفقة  
حياله من دون ان تعرف السبب. ومشى بجانبها عبر الحدائق العطرة  
وذراعها حول خصرها ثم قال لها بعد صمت طويل وبصوت هاديء  
ورقيق:

«نصحت انطونيو بالانتظار مدة اطول حتى يتسنى لك الاعتياد  
على اساليينا وعلى حياتنا وبلادنا. ولكن...»  
وبسط ذراعها مستسلماً:

«لكن ابني رجل لا يعرف الصبر وينال دائماً ما يريد»  
وصاحت به جيني:

«لكن لن ينال مني»

لم تكن مقتنعة تماماً بما قالته اذ كانت متأكدة من ان انطونيو قادر  
على اقناع الطيور بمغادرة الاشجار اذا اراد. وكانت تخشى قدرته على  
الاقناع بقدر ما تخشى قدرته على تحريك مشاعرها.  
والثقت رفائيل بسرعة لسماحه رفضها ورمقها بعينين ضيقتين ثم  
سألها:

«وهل صارحت انطونيو بهذا؟»

«واومات جيني ايجاباً ثم قالت:

«نعم. بالطبع»

وقطبت جيني حاجبيها حين تذكرت رد فعل انطونيو. وتوقعت  
وقتها ان يجادلها او ان يبصر عليها كعادته لكنه اكتفى بهز رأسه  
وبالابتسام ثم فتح لها باب السيارة.

وهز رفائيل برأسه فقطبت حاجبيها من جديد وقال لها بصوت  
متأسف:

«من المؤسف انك تصرفت بهذا التهور. كانت الحكمة تقضي  
بان تنتظري بعض الوقت قبل الاجابة»

وذهلت جيني حين سمعت قوله وهزت رأسها غير مصدقة  
وقالت:

«ولكن هل تعني انك موافق على خططه. اي انك تريدني ان  
اتزوج انطونيو»

ورفع رفائيل مجدداً كتفيه ثم بسط يديه وقال:

«وما الضرر من ذلك ابنتها الطفلة؟»

ذهلت للموقف المتباين الذي تبناه وكانت تحسبه حليفاً لها  
وقالت:

«ولكني لا أكاد اعرفه»

ثم تذكرت حادثة العجوز في المصنع فتابعت:

«الا توجد امرأة اخرى في حياة انطونيو؟»

رمقها وقد اضطرب ثم قال:

«كلا يا جيني لا نساء في حياته»

كانت تسمى تصديقه لكنها كانت مقتنعة بتفسيرها للحوار الذي  
دار في المصنع فرمته بفضول وقالت وهي تحاول انتقاء الكلمات  
المناسبة:

«ظننت... قد اكون مخطئة»

ورنا اليها رفائيل بعينين حزيتين ثم قال بصوت رقيق:

«انت لا تعلمين ابنتها الطفلة ان جدك اراد لك ان تتزوجي

انطونيو وهو الأمر الذي حدا به الى جعلك وريثة له وهذا سبب  
قدومك الينا»

حدقت جيني في عمها ومطعت عينها الخضراوان في النور  
الخافت وقد اتسعت لدهشتها وتضاربت الافكار في ذهنها لما سمعت.

لقد بدا رفائيل واثقاً من كلامه لكن صبَّ عليها التصديق بأن جدها  
يتصرف بهذا الشكل وهي التي اعتقدت انه احبها. وقالت  
بسرعة:

«لا. لا استطيع ان اصلق ان جدي قد يعاملني بهذه الطريقة إذا  
كان يجيني».

«وكان يجب انطونيو ايضاً».

ووضع رفائيل يده بلطف على ذراعها وتابع:

«كان دائم التحسر على التفرقة التي سادت عائلتنا وهو الذي  
ارادها متحدة بشقيها واعتبر ان زواجك بانطونيو هو السبيل الوحيد  
لاعادة لحمة العائلة. يا جيني».

وهست قائلة:

«لكن هذه الحسابات مريضة».

«لا. لا ايتها الطفلة».

دل احتجاجه هذا على عدم معارضته مشروع والده وعلى المرونة  
التي كان يتعامل بها مع الموضوع. وسمعتة يقول:

«يتعدى زواجكما كونه مناسباً فهو زواج لحمة ايضاً اذ مستنمو  
العائلة كما تمنى والدي وتستمر مؤسسة فرنسيسكو واولاده  
مزدهرة».

وصاحت جيني بيأس:

«كلا لا استطيع الزواج في ظروف كهذه خصوصاً من انطونيو».

وعبرت عينا رفائيل عن ارتباك كبير وكأنه لا يستطيع فهم امرى

لا يحب انطونيو وسألها:

«الا تحبين انطونيو؟».

تفادت جيني النظر اليه لكن قلبها راح يخفق بسرعة جنونية حين  
تذكرت معانقة انطونيو لها وملاحة القاسية حين نعتها بالرعوثة  
وادركت انه لن يتردد ابداً في الزواج منها من اجل الحصول على

حسنتها. وهي تفضل الموت على التخلي عن حسنتها بهذه الطريقة.  
واجابت عمها بصوت هادى:

«اني اكن كل المودة لانطونيو، لكني لن اتزوج منه مهما كانت  
الظروف. آسفة يا عمي رفائيل. لكن تربيتي تمنعني من القبول بامور  
كهذه. لا استطيع الزواج لتلبية رغبة جدي او للحممة العائلة. لم نعد  
في القرون الوسطى يا عمي رفائيل ولا يتزوج الناس لدوافع مماثلة في  
ايامنا».

وصمت لوهلة لكنه تابع السير بجانبها. كانت جيني لا تزال  
تستصعب التصديق ان جدها الذي احبته حباً جماً وظنت انها تعرفه  
معرفة وثيقة قد خطط مستقبلها بهذه الطريقة. وسألها رفائيل بصوت  
ناعم:

«تنوين الزواج بدافع الحب وحده، اينها الطفلة».

ورمقته جيني وانركت مجدداً مقدار استهجانه رفضها الزواج من  
ابنه. وقالت موافقة:

«منى قررت الزواج قلن اتزوج الا بدافع الحب. هذا هو السبيل  
الصحيح الوحيد يا عمي رفائيل».

«هذا معقول».

وطأطأ رأسه لبرهة وجيزة ثم نظر اليها وابتم فيما سألها بصوت  
ناعم:

«ولم لا يكون الحب دافعك ايتها الصغيرة؟ أنت لا تنوين مغادرتنا  
اليس كذلك؟».

هزت جيني رأسها مترددة. ولم تعد واثقة ابداً من صواب  
بقائتها في المنزل بعد ان سارت الامور على هذا المنحنى  
وقالت:

«لا. لن اغادركم. او بالأحرى ليس في القريب العاجل».

وابتم قسوهجت اسنانه في الظلام ثم قال بصوت

## ٣ - الحوار القاسي

وجدت جيني صعوبة في التصرف وكان شيئاً لم يحدث وادركت انها باتت تحاول تعادي لقاء انطونيو على رغم عيشهما في منزل واحد وعلى رغم دروس الاسبانية. لم يبد انطونيو متزعجاً ابداً لكونه اقننى لها مخططاته للزواج والدوافع الكامنة وراء قراره لكنه كان نادراً ما يخفق في الحصول على ما يريد.

كان يعتبرها جزءاً من المؤسسة التي يمتلكها عن حق وهو مستعد لأي شيء في سبيل تحقيق رغباته. ورغم اصرارها على رفض مقترحاته كانت تحس بفضول احياناً لمعرفة موقفه منها اذا ما استمرت في رفضها. وشعرت بالمغامرة لبقائها في المنزل في حضور انطونيو ورفضها له.

لم تفهم جيداً الدوافع التي حدثت بها الى قبول دروس الاسبانية لكنها ادركت ان لعمها رفايل دوراً كبيراً في قرارها لكونه مثلهما لان تتكلم لغتهم. ولم تجد سبباً مقنعاً للاعتراض فقد لعب طابع التحدي الذي اصفاه انطونيو بتشكيكه في مقدرتها الذهنية على تكلم الاسبانية دوراً مهماً ايضاً اذ منحت الفرصة امامها كي تبرهن انه مخطيء في الاستخفاف بها.

فوجئت لكونها تكيّفت تماماً بعد مرور اربعة اسابيع على اقامتها في المنزل الذي احتفظ ببعض بصمات جدتها اضافة الى طابعه الاسباني الاكيد وكانت تحب جو غرفتها وتستمع بالنوم في سريرها الحديدي

الكبير وسط اعمدته الاربعة وقد احاطت بها الرفاهية من كل جانب .  
احبت البساط واغطية السرير المعرقة والنوافذ المقنطرة والعالية  
التي تطل من خلال التلال الخضراء وازهار الورد والمائوليا التي تدلت  
على حافة النوافذ مائة الغرفة الواناً وعطراً . وادركت جيني انها لم  
تسكن في حياتها غرفة اجمل وشعرت انها يكوئها في هذا المنزل تلمي  
مشيئة جدها وكانت عازمة على الاستمرار ولورفضت الانصياع لبقية  
مخططاته لها .

هبطت السلم ما بعد ظهر ذات يوم تتأبط كتاباً واحست بشعور  
الانتفاضة ذاته الذي يتكرر لاقترب موعد الدرس مع استاذها  
القليل الصبر . كانت بطيئة في تعلم اللغات وغالبا ما كان صبر  
انطونيو يتفقد لظنه انها تتعمد ارتكاب الاخطاء .

التقت به في الغرفة المجاورة للبهو ورمق ساعة يده حين فتحت  
الباب . وقد حولت المكان الى غرفة دراسة فيها مكتب ضخم قرب  
النافذة وآخر اصغر منه عند الحائط المقابل للتخفيف من سبل  
التلوي .

كان انطونيو مختلفاً عن جميع الاساتذة الذين عرفتهم . وكانت  
تنزعج لكثرة انتباهها الى قميصه الابيض الذي يعطيه طابعاً من القوة  
والشراسة وعنقه الأسمر القوي والنايض وملاحمه الصقرية وقد زادت  
دكتتها في جو الغرفة الباردة والظليل .

جلس على حافة المكتب الكبير وساقه تتأرجح ونظر اليها ثم قال :  
«لقد تأخرت» .

قطبت جيني حاجبيها لملاحظته التي طالما كررها واجابته بصرامة :  
«انطونيو لست تلميذة في المدرسة ولست مضطرة الى الحضور في  
ساعة معينة» .

واجابها بهدوء :

«اعتقد ان حسن التهذيب يقضي بأن تنقدي بالمواعيد ولربما  
لست تلميذة مدرسة يا ابنة عمي الصغيرة لكني لست ايضاً مدير

مدرسة واذا ما استمرت تتعمدين الحضور متأخرة فساخطر الى  
اتخاذ اجراءات لتقويمك تفوق صرامتها كتابة السطور» .  
واحر وجه جيني غضباً ورمت الكتاب على المكتب وسطعت  
عينها حين نظرت اليه وقد وقف على بعد قدم او قدمين منها  
وقالت :

«لا ابالي ان تعلمت او لم اتعلم» .

وتتمتم :

«تياً لك . يا لك من طفلة عنيدة» .

وصاحت به :

«لست طفلة ولست عنيدة ابداً واذا ما استمرت بضيق خلتك  
فلني راحلة» .

«انا ضيق الخلق» .

كان من الواضح انه لم يفهم التعبير الانكليزي الذي استعملته  
فابتسمت لارتباكهم ورمقته بطرف عينها ثم قالت :

«انت في حاجة الى ان اعطيك بعض الدروس في الانكليزية» .  
ورأت الغضب في عينيه . فاجابها بصوت بارد :

«من الأفضل الا تكوني وقحة» .

ثم تناول الكتاب الذي رمته على المكتب وتابع :

«اني اجيد الانكليزية واطن ان اللفظة التي استعملتها غير  
صحيحة نحويًا» .

وترجمت له جيني التعبير :

«ضيق الخلق يعني سيء الطباع لكنه اكثر ملاءمة في الحال هذه» .

وتهدد انطونيو وكأنه يبحث عن الصبر الكافي ثم قال :

«يا الهي هناك اوقات تستطيع ان . . .» .

وقبضت يدها السمران على الكتاب وكأنها تحاول ان سحقه ونظر  
اليها بغضب ثم سمعته يتهدد واثار الى كرسيها وقال :

«اجلسي . لن نهدر مزيداً من الوقت في اشياء تافهة» .

ولما ادركت ان صبره على وشك التفاد جلست وراء المكتب الصغير مدعنة برغم احساسها بالظلم لمعاملة لها وكأنها تلميذة مدرسة. وكانت تنوق للتعبير له عن رأيها فيه فعزت نفسها باليوم الذي ستتن في الاساتذة.

فتح الكتاب عند صفحة معينة ووضعها على الطاولة امامها واثار باصبعه الى مقطع عليها محاولة قراءته. كان يعتمد هذا الاسلوب لتدريسها اللفظ وهي تكره القراءة لكثرة الاخطاء التي ترتكبها. وقال لها باختصار:

«حاولي قراءة هذا المقطع».

ثم عاد الى الجلوس على حافة المكتب وساقه تقارح من جديد، ثم تكف وراح يراقبها بعينه السوداوين.

شرعت بالقراءة وبارتكاب الاخطاء في لفظ الكثير من الكلمات التي غالباً ما ظنت انه يستحيل عليها لفظها. وكانت تحاول تذكر الفروق بين الانكليزية والاسبانية وتعرفت الى اسم واحد وهو مدينة قادش فسارعت الى لفظه لكن انطونيو استوقفها قائلاً بغضب:

«لقد اخطأت لفظ كلمة قادش كمادتك يا عزيزتي، لماذا؟».

واجابت:

«لست ادري. ربما لانك جالس على المكتب هذا تراقبني وكأنك صفر ينتظر لحظة ارتكاب الخطأ للانقضاض علي. انك تثير اعصابي فلا يعود في وسعي حفظ اي شيء».

«انا... انقض».

وفاضت ملامح وجهه بالاستهجان وتأكدت لتوها من صحة استعمالها لكلمة «انقضاض» اذ كان يذكرها بتلك الطيور الكبيرة المنقضة.

لكن استعداده للانقضاض لم يكن السبب الوحيد لعصبيتها

وعدم تركيزها بل كانت هناك اسباب اخرى لم تستطع تحديدها حتى الآن لكنها كانت تربكها.

واصرت على موقفها فقالت:

«انت حقاً تنتظر لحظة الانقضاض علي. وتعلم هذا الامر يا انطونيو».

«وانا اثير عصيتك؟».

«اجل».

استاءت لاعترافها هذا لا ادراكها انه اقل غضباً عما توقعت ولاحظت ان عينيه السوداوين تراقبانها عن كثب. وسألها بصوت هادي:

«وما السبب؟».

ثم ابتسم للمحظة.

اجابته بصوت خافت متفادية النظر اليه:

«لقد سبق ان اخبرتك عن السبب. لانك تتوقع مني ان اخطيء فلو ذهبت وجلست في مكان اخر لاستطعت التركيز على نحو افضل».

«أله...».

عبرت صبحه هذه عن الكثير واقر ثغره عن ابتسامة عريضة غمرت عينيه وخفتت من مساوئها المعهودة فراح قلبها يخفق بسرعة:

«لا يحب ان يراقبني احد عن كثب في اثناء الدراسة. لا احد يحب هذا...».

«لكن من الطبيعي ان يراقب الاستاذ تلميذته».

وانحنى في اتجاهها فجأة وحاول التقاط انظارها ثم قال:

«انت تحاولين التذرع يا جيني؟ اليس كذلك».

ارتجفت يداها وعضت على شفيتها قلقة ثم قالت:

«اني لا اتذرع. ارجوك يا انطونيو ان تذهب وتجلس وراء المكتب

الثاني.

«اني متلهف لمعرفة سبب الهائي لك عن دروسك يا جيني».

ثم داعب ذراعها بلطف فارتعشت وسحبته وان على مضض وسألها بركة:

«كيف ذلك؟».

«انطونيو ارجوك».

كانت تريد ان يتعد عنها ويجلس وراء المكتب المقابل او ان يخرج من الغرفة، اذ ادركت فجأة قوة حضوره في ذهنها وهي لم تعهد الشعور هذا قبلاً ورات في عينيه انه يعي تماماً تأثيره عليها، وقد اخطأت في الكشف له عن مدى تأثيره لكونه قادراً على استغلال قدرته هذه لتحقيق اغراضه.

وقال بصوت ناعم:

«يا عزيزتي...».

وانحنى اكثر نحوها ثم امسك ذقنها ورفعها نحوه. تسارعت خفقات قلبها بقوة وارتجت ساقاها لكنها ابعدت يده اللطيفة عن ذقنها بقوة وعضت على شفيتها متحدية، وقررت الا تسمح لنفسها بالتأثر بمحاولاته الوصولية للتقرب منها.

وقالت له بصوت خافت ومضطرب:

«لا جدوى يا انطونيو. لن اغبر رأيي مهما حاولت اقناعي».

وارتفع حاجباه بتساؤل مع انها ايقنت انه فهم تماماً قصدها لكنه قال بصوت هادي:

«لم افهم قصدك. هلا فسرت لي».

«لا داعي للتفسير. فانت تعلم اني اعرف انك تحاول بكل الطرق ارغامني على الزواج بك لكنني لن ارضى. لن اوافق على الزواج بك كي تحصل على حصتي في المصنع. لن استطيع ابداء».

وسألها بقساوة وقد فاض الغضب من عينيه:

«يبدو لي انك تنظرين الى زواجك بي وكأنه امر مرعب».  
ثم نظر اليها بقساوة وقال غاضباً:  
«الا تدركين ان هناك الكثيرات من النساء تتمنين لو كن مكانك؟».

«اذن تزوج احداهن».

ونظرت اليه لاهثة مضطربة وبرقت عيناها وكأنها حجران كريمان ثم انكمشت يداها على الكتاب الذي يفترض بها ان تقرأه.  
قاوم نظراتها لبعض الوقت وفاق غضبه غضبها ثم نهض فجأة وجارته في النهوض لا شعورياً ووقفت وراء المكتب مرتابة للعاصفة التي اثارها فيه.

ثم استدار فجأة ووضع يديه في حياوية وشمخ رأسه بتعجرف ثم قال بصوت قاس ومؤثر:

«لاني لا اريد الزواج يا احداهن. اريدك انت زوجة لي. وسابلغ هدفي. اعدك بذلك يا حبيبي بل انسم لك اني سافعل هذا».

القت جيني بنظرة خاطفة عليه فيما راح قلبها يخفق بسرعة جنونية لتصريره هذا لكنها سرعان ما تذكرت نواياه الجشعة ووصوليته فقالت بصوت مضطرب:

«هل لاني املك حصته في مؤسسة فرنسيكو وابنه».

«آه، يا لشهامتك».

ونظرت اليه بتجد حين التفت فضحكت للحظة حين رأت عينيه الضيقتين وثغره الملتوي ثم قذفته بالكتاب وسارت باتجاه الباب:

«لا تتعب نفسك في تعليمي الاسبانية يا انطونيو فهو لن يجديك نفعاً».

«جيني».

لم تلتفت بل وقفت امام الباب الموصد وشدت يدها على راحة كفها حين احست بوقع خطاه تقترب منها. وقفت وراءها على مقربة

وكانت تشعر بغضبه الجامع ومحاولاته السيطرة على اعصابه.  
وفوجئت بصوته الهادئ يقول لها:

«عودي ادراجك واكملتي الدرس».

استدارت على نفسها ونظرت اليه مقطبة الحاجبين. ثم هزت  
رأسها ببطء وثبات وقالت:

«لا، لا ارى جدوى في متابعتي الدروس».  
لكنه اصر:

«ان اردت البقاء شريكة في المؤسسة فعليك ان تتعلمي».

وترددت فترة ثم التفت لتواجهه وعبرت عيناها عن ارتباكها:  
«واذا قررت الرحيل».

وخيل اليها للحظة انها رأت شبح ابتسامة على ثغره الواسع وفي  
عينيه الداكنتين وقال لها بصوت رقيق:

«ساعتك عندك حقا كما اعتدت ان اناديك والحقيقة اني لا  
اعني ما اقول يا جيني».

وارتخت قبضة اصابعه بعض الشيء وعادت خفقات قلبها الى  
التسارع ثم تهدت وقالت محاولة الظهور بمظهر غير المستسلمة:  
«سوف ابقى ولكن... انتظر حتى اتقن الاسبانية فساعير لك  
عندئذ عن رأيي فيك واظن انك لن تسر لسماعه».

ومد يده نحوها يرشدها الى المكتب ويناوها الكتاب وقال:  
«معقول. اما الآن فعليك تعلم الاسبانية يا ابنة عمي الصغيرة  
وقد تفكرين لاحقا في التقاضي».

وشدد قبضة اصابعه للحظة على يدها واينس من جديد ثم قال  
بصوت ناعم:

«سوف نرى. سوف نرى».

اقترح عمها عليها ان ترافق انطونيو لركوب الخيل لكنها رفضت  
ضاحكة واكدت له انها لا تحب ركوب الخيل. ولم يصر انطونيو عليها  
لكنه كان قد عرض عليها سابقا مراقبته لرؤية الجياد.

لم تحب الخيل في حياتها وكانت تدرك في قرارة ذاتها انها تحشاها ولا  
تكرهها. لكنها قررت الا تبوح بداوفاها هذه لانطونيو واكتفت  
بالتصريح انها غير مهتمة بالخيل. وقد اعتاد انطونيو ان يركب الخيل  
تقريبا كل يوم في الصباح الباكر ويرتدي سروال الفروسية القصير  
ويتعلل جزمة ساطعة وقميصا ابيض يبرز مسرة بشرته. وكانت جيني  
تعجب دائما بمنظره في بزة الركوب التي تزيد من رجوليته وعدائيته  
وتفسر بنظرها افتتان كل النساء اللواتي تكلم عنهن.

ولا شك ان المرأة التي انت لزيارة المصنع كانت احدها من وكانت  
جيني تتساءل احيانا ان كان يقابل تلك الأنسة التي اصر عمها على  
انها غير موجودة، وكانت جيني متأكدة ان انطونيو يشكل نصيبا  
ممتازا، ليس فقط لكونه شريكا في ملكية مؤسسة مزدهرة بل لجاذبيته  
وسحره.

ولم يأت على ذكر اسم اي امرأة خلال الاسابيع الستة او السبعة  
التي امضتها جيني في المنزل، إلا اسم غازاريس الذي سمعت جيني  
عمتها صوفيا تلفظه ذات مرة وانتبهت للنظرة الحاطفة التي خصها بها  
زوجها محذرا، ورأتها تلدغ له.

رحب بها النسيم العليل حين خرجت من غرفتها الى الشرفة  
وتأملت الحديقة تحتها. وعبر الورود وازهار المانولييا يفوح ويطغى  
على العطور الاخرى وتميلت اشجار البرتقال بفعل النسيم المنعش  
فما الفت اشجار الخيل بظلالها على زوايا الباحة حيث اعتادوا تناول  
الافطار الذي كان قد اقترب موعده.

وتغطت جيني ثم تشاءبت بكسل وسطت فراعيتها وتدللى شعرها  
الأحمر المبعثر. واذا بها تسمع وقع خطى في الباحة وقد دلت سرعتها  
وايقاعها على ان صاحبها هو انطونيو فخفضت يديها ليتسنى لها  
مراقبته. وظهر لها بقماته الطويلة والنحيلة وقد انتعل جزمة وسار عبر  
الحديقة الرائعة بخطى واثقة كعادته فابتسمت.

رأت رأسه الاسود المتعجرف والسوط القصير في يده وحسبت



قد لا يكون بمفرده.

ثم رمقت عمتها صوفيا لاعلامها انها هي مصدر معلوماتها ثم ابتسمت بمكر:

«من الأفضل ان تعلمي ان ما علمني انطونيو من الاسبانية خولني فهم كلمة... (خطيبة)»

ورمق رفاتيل زوجته معاتباً ثم صاح:

«آهاه ولكنك انت الخطيبة يا جيني»

لكن جيني هزت رأسها ببطء وقالت:

«قد اكون خطيبة انطونيو في نظرك انت يا عمي لكنني متأكدة اني لست خطيبته في نظر دونا صوفيا»

ورمق زوجته من جديد ثم رآته جيني يستسلم للأمر الواقع برغم محاولته اقناعها مرة اخيرة اذ قال بصوت هادئ لكن بعينين قلفتين:

«انت على خطأ يا جيني»

ولاحظت جيني ابتسامة الرضى على ثغر دونا صوفيا فيما راحت تنظر الى زوجها وقد سرت لكشف النقاب عن الأمور وانتظرت من زوجها ان يفسر المسألة كيفما استطاع. وكان مرتبكاً وتشابكت يدها وبحث جاهداً عن الكلمات المناسبة. وبدأ تعيياً جداً حتى ان جيني احست بالشفقة عليه وقال اخيراً بصوت ناعم:

«من الصعب القول، يا جيني»

لكن دونا صوفيا كانت اقل تحفظاً منه فقالت لجيني وعيناها الداكنتان تومضان:

«لا يصعب قول الحقيقة. يركب ابني الخيل مع الأنة ماريا غازاريس»

وكان الرضى يفيض من ملامحها وتابعت:

«وكان من المقرر ان يتزوجها انطونيو لولا وقوفك عارضاً في وجهه انت والحقوق التي سلبتها منه»

«آهاه... فهمت الآن»

تأوهت جيني. واتضححت الأمور لها وان لم يخف تعقيدها. «يا ابني الآن مرغماً على تزوجك من اجل استعادة ما هو ملكه شرعاً»

وقاطعتها جيني بحماسة:

«لن يحصل على حصتي ابداً. لقد رفضت الزواج منه»  
صدمت جيني لاطلاعها على طبيعة العلاقة التي تربط انطونيو بالأنسة غازاريس على رغم انها توقعت شيئاً مماثلاً. لكنها لم تتصور ان الأمر جدي الى حد الخطبة كما ادعت دونا صوفيا وكان واضحاً انها تفضل ان يتزوج ابنها الفتاة الاسبانية ولن يمر ابداً بيال دونا صوفيا لومه على رغبته في الزواج من امرأة من اجل استرجاع حصته ليس غير.

وسألته دون صوفيا وكان سؤالها في غاية التعقل:

«وكيف له ان يستعيد ما هو ملكه شرعاً ان لم يتزوجك، لا اظنك مستعدة ان تنازلي له عن حصتك؟»

«لا انوي التخلي عما تركه لي جدي. ولا انوي الزواج به يا عمي صوفيا»

اجتاحت دونا صوفيا موجة من الغضب الشديد حتى ظلت جيني انها ستقدم على ضربها واوشكت ان تهجم عليها لكنها قبضت على يديها بكل قواها ورمتها ثم قالت بصوت بارد:

«سوف يتزوج اذن من ماريا غازاريس ويضع حداً لهذه المهزلة برغم حرمانك له من حقه»

وخاطبها رفاتيل بصوت خفيض:

«لا تصدقي ايها الطفلة جيني. ارجوك ان تطهسي»

ثم صغظ على اناملها ورمق زوجته بقساوة لم ترها جيني من قبل. ثم قال لزوجته بلهجة قاسية وعينين تحدرانها من مغبة المتابعة في الاستفزاز:

«كفانا يا صوفيا. لم يكن هناك اي وعود او خطبة وانت تعلمين ذلك».

لكنها الحت وقد شوهت الحية ملامحها الداكنة وقالت:  
«انت مخطي». كان انطونيو مقدماً على الزواج من ماريا لولا وجود هذه...  
«صوفيا!!».

صرخ بها رفائيل وقد تحول الى رجل مثير للرهبه على غرار ابنه انطونيو لكثرة غضبه ونظرت اليه جيبي تكاد لا تصدق ما تراه. لكن سرعان ما تلاشى غضبه وهز رأسه حزينا ثم التفت نحو جيبي وامسك يدها بين يديه يود اقناعها وقال بصوت رقيق:  
«لم يثر قط موضوع الزواج بينهما يا جيبي. ولم يكن انطونيو راغباً في الزواج من ماريا غازاريس».

وابتسمت جيبي ابتسامة حزينة ثم هزت رأسها.  
«انا آسفة يا عمي ولكني اميل الى تصديق عمي صوفيا في هذه الحال. لقد عدل انطونيو عن رأيه حين ورثت الحصه في المصنع».

«كلا. كلا اينها الطفلة».  
ونظرت اليه بثبات وقد تعرفت عيناها على الحقيقة التي كان يجهد في رفضها وقالت بصوت ناعم:

«عمي لقد قلت لتوك ان هذا ما اراده جدي. وانطونيو لا يخفي كونه راغباً في الزواج مني لاسترجاع حصتي في المؤسسة فقط. لا اخادع نفسي حول نوايا انطونيو لكني لا اريد الزواج منه ابداً فإذا اراد ماريا غازاريس او اية امرأة غيرها فلا مانع عندي».

«آه يا جيبي انك تصورين الأمر وكأنه غاية في...»  
«الوصولية. اجل يا عمي وهو ما يردعني عن الموافقة ويروعي حتى مجرد التفكير فيه».

واجابها بصوت رقيق:

«كل ما يريد انطونيو هو تحقيق رغبات جده».  
لكنها هزت برأسها من جديد وقالت:  
«ربما. لكن بعض آراء انطونيو تعود الى القرون الوسطى يا عمي رفائيل اما آرائي فلا».  
ثم ابتسمت حزينة وحاولت اقناعه مرة اخيرة بصواب رأيا وقالت:

«لو اقتصر الأمر على تلبية رغبات جدي لما عارضته بهذه القوة لكن انطونيو لا يعطي وزناً لآمنيات جدي بقدر ما هو مصمم على استرجاع حصتي في مؤسسة فرنسيسكو وابنه. وهولن يحصل عليها ابداً».

وتحتمت محبة اياهم بعد ان رجوا بها بالاسبانية وساعدها انطونيو على الجلوس ثم عاد الى مقعده.

احست جيني بالارتباك لوجود انطونيو هذا الصباح ولم تكشف السبب ولم تنفوه الا بالقليل. لكنها نظرت اليه مندهشة عندما وضع اثناء العسل امامها وابتمس وقد سر لدهشتها ورفع حاجبه بفضول ثم سالها بصوت رقيق:

«تحبين العسل عادة اليس كذلك؟».

او منات براسها ايجاباً.

ثم تابع قائلاً:

«ويبدو عليك كأنك في حاجة الى تناول بعض الحلوى اليوم يا

جيني».

استعصت لتلميحها هذا لكنها ابت خوض جدال مع انطونيو ولم يكن النهار قد ابتدا بعد فتناولت اثناء العسل وهزت رأسها شاكرة ثم قالت بصوت بارد:

«يا للباقتك يا انطونيو. شكراً».

واذركت ان عمها ودونا صوفيا قد احسا بانشغال ذهنها وكان عمها هو الباديء في التعبير عن قلقه لحالها فسالها:

«هل انت بخير يا جيني؟».

فابتسمت تطمئنه وقالت:

«اني بخير. بكل خير. شكراً لك يا عمي».

«تبدين وكأنك مشغولة البال».

وحاول ايجاد الكلمات الضرورية للتعبير عن نفسه لكن يديه عبرتا عن عبث هذه المحاولة فابتسم من جديد غير ان انطونيو قاطعها، قبل ان يتسنى لها معاودة تطمين عمها وقال مخاطباً والده:

«خلفها ضيق يا ابي. هل استعملت اللفظ الصحيح يا جيني؟».

لم تستطع نفاذي مجابهة تخدي عيني السوداوين فسارعت الى الدفاع عن نفسها من دون تردد وقالت:

## ٤ - لا للنخيل

بدا ان نزهة انطونيو وماريا غازارس قد عكرت مزاجه وتساءلت جيني حول طبيعة الأحداث التي سامت في أحداث التهنيل هذا. لربما انزعجت «الآنسة» من قرار حبسها الزواج من امرأة اخرى وكان من الصعب على جيني ان تلومها نظراً الى ظروفها الحالية. وكانت متأكدة من ان انطونيو مغرم لاقتناعها بكلام دونا صوفيا وعلى رغم تكذيب عمها. وبعد ان علمت بهوية الفتاة الاسبانية ارادت ان تعرف المزيد عنها. وقد استبعدت ان يتكرر ذكرها بعد المشهد العاطفي الذي جرى حول مائدة الافطار ولن يتجرأ احد بالطبع ان يتطرق الى الموضوع ذاته على مسمع من انطونيو لكن هذا لم يمنعه من الشعور بالنضول الكبير.

كانت دونا صوفيا ترغب في توطيد العلاقات بين ابنتها وماريا غازارس. ويات عليها الآن هي ايضاً الخضوع لرغبات ابنتها الجشعة واحست جيني بالموودة حيالها هذه المرة. وفي الصباح التالي هبطت جيني السلم لتناول الافطار والتساؤل تجول في ذهنها. هل ذهب اليوم ايضاً انطونيو لركوب الخيل برفقة المرأة نفسها ام لا؟ لم تشاهده اليوم في اثناء خروجه لكنها نادراً ما كانت تحظى به اذ كان يخرج قبل الافطار في وقت مبكر جداً ثم يعود بعد نحو ساعتين. لكنها رآته هذا الصباح جالساً الى الطاولة الصغيرة البيضاء في ظل اذ جار النخيل برفقة عمها ودونا صوفيا. ونهض مبتسماً لما رآها.

«لست ضيقة الخلق. ولقد ظننت انك لا توافق على استعمال الألفاظ العامية.»

قاوم نظرها لبعض الوقت ثم ضحك ضحكة عذبة وكأنه يستمتع بفكاهة دفيئة وراح ينظر الى خديها وقد احمرتا والى عينيها البراقبتين تلمعان. ثم قال لها بصوت رقيق:

«امتنع عادة عن استعمال العامية بداعي حسن السلوك لكنني من وقت الى آخر...»

وقاطعته جيني بسرعة:

«احسبك لا تعتبرني جديرة بالمعاملة اللبقة.»

ورأت يد الوالد تكتنف يد الابن عذبة. وتكلم رفائيل متوسلاً بلطف:

«طونيو.»

وتفحصها مجدداً بعينه السوداوين ثم هز رأسه وقال بصوت عذب:

«سأتوقف عن مضايقتك اليوم خصوصاً انك لست في احسن حالاتك يا ابنة العم الصغيرة، اعذروني.»

وتابع تناول افطاره لبرهة ثم نظر اليها مجدداً ورفع حاجبه وسألها:

«هل تتوين دراسة الاسبانية هذا الصباح؟»

ورفعت جيني كتفيها غير منلهفة ابدأ للانزواء برفقته لساعة او اكثر في المكتب ولا سيما في هذا الطرف. كانت واثقة من انه اذا ما بالغ في تأنيبها فسوف تتطرق الي موضوع مارييا غازاريس.

وقالت له بصوت افهمه تماماً ما يجالجهما من شعور:

«ان شئت فنعم.»

فعمد حاجبيه. ثم قال لها باقتضاب:

«انك المستفيدة الأولى من تلك الدروس. فان كنت ترغيبين في البقاء في مستنقع الجهل فاني لا استطيع اجبارك على التعلم.»

المسألة وعرض عليها قائلاً:

«هل تفضلين الذهاب في السيارة لمشاهدة الجياد. لقد وعدتكم منذ زمن بمرافقتك لرؤيتها.»

وسرعان ما ساورها الشك في دعوته هذه التي اتت بعيد اطلاعها على هوية رفيقته وارتابت لدعوته لها في هذا اليوم بالذات. ولم يفتها تبادل النظرات السريعة بين عمها وزوجته ونساءلت عن معناها. وسألته:

«هل ترغب فعلاً في مرافقتي؟»

ورمقها متعجباً:

«بالطبع. الم اعرض عليك مرافقتك من قبل؟»

وادركت انه جاهل لمعرفة بوجود مارييا غازاريس وللقائه بها أمس وكان من الواضح انه لو لم يتوقع عدم رؤيتها اليوم لما عرض عليها ان ترافقه. وادركت انها قد استرسلت في تأملاتها لوقت طويل ورائه يرمقها بفضول متسائلاً حول اسباب ترددها. وقالت له:

«هذه هي المرة الأولى التي تشدد فيها دعوتك. كنت اتساءل هل كنت...»

وانتهت بصورة خاطفة الى القلق الذي ظهر على وجه عمها فهزت رأسها واخافت بصوت مبهم:

«لا شيء...»

سمعت انطونيو يتهد بعنق ثم رمقها بشات وهز رأسه ثم قال:

«لا افهمك. لماذا تستعربين دعوتي لك اليوم؟»

عجزت جيني عن ايجاد جواب يمكنها من تفادي الخوض في تفسير طويل ومربك فاكتفت برفع كتفيها وتابعت تناول الافطار مدركة انه يراقبها وقد نفذ صبره. ووافقت اخيراً قائلة:

«لا ادري.»

شيئا لم تفهمه كليا لكنه جعلها ترتعش . وتهد من جديد وقال بصوت رقيق :  
«اترك لك الخيار . اما ان تتعلمي الاسبانية او تأتي لمشاهدة الخيل» .

فقال له وهي تلتقي اصابعها وترمقه بطرف عينها :  
«افضل مشاهدة الخيل . شكراً» .

وتساءلت عن سبب اضطرابها بهذا الشكل اليوم ثم اضافت بصوت ناعم :  
«أمل الا يربكك قدومي» .

وانضح لها ان رفائيل قد فهم قصدها كل الفهم وربما بنظرة معاتبة انتبه لها ابنه ايضا ومألها مستغرباً وقد نفذ صبره :

«ارباك !! وكيف لك ان تربكيني يا جيني؟» .  
احست وكأنها في سجن عينية الداكتين تحدقان فيها فعضت على شفتها فيما نظرت الى رفائيل متوسلة مساندها :  
«كنت اعني . . .» .

ورفعت كتفها يائسة حين ادركت انها لن تلقى عوناً من عمها ثم صاحت :

«لا اهمية لذلك . حتى انت لا تستطيع ان تكون فاقد الحس الى هذا الحد» .

نظر اليها انطونيو طويلاً وقد ضاقت عيناه حتى احست بخفقات قلبها تتسارع . وقال لها بصوت لطيف ثم رمق اياه :

«اطن انك ستوضحين قصدي يا جيني . لكن فيما بعد وفي غير هذا المكان» .

وكان رفائيل يمز رأسه قلقاً ونظر الى كل من جيني وزوجته قبل ان يتكلم قائلاً :

«طونيو . . . جيني تعني ان . . .» .

فقاطعه انطونيو بسرعة وقد تابع التحديق في جيني :

«لا عليك يا ابي لدي اسلوب الخاص لمعرفة قصد جيني» .  
ثم اضاف شيئاً بالاسبانية لم تفهمه وضحك وضحكة ناعمة عندما انتبه الى دهشتها المشككة . ثم نهض متمتماً عذراً وانحنى في اتجاهها فوق الطاولة حتى اقترب وجهه الاسمر من وجهها وقال :  
«ان تعلمت الاسبانية بسرعة تسنى لك فهم ما اقوله عنك يا عزيزتي الصغيرة» .

وضحك من جديد واحست بنفسه الدافئ يداعب ثغرها . . .  
لم تستغرق الرحلة الى الاسطبل مدة طويلة لكن جيني استمتعت بها على رغم مشادتها مع انطونيو وارتيابها لتوقيت دعوته لها . ادركت انه سيطالبها عاجلاً ام اجلاً بتوضيح قصدها من التلميحات الميئة التي بدت عنها والمتعلقة بما رايها غازاريس وبانعدام الاحساس فيه . كانت قد زارت بعض الاماكن منذ وصولها ولكن اقل مما رغبت فيه وكانت دائمة الافتتان بالريف الاسباني وتحب رؤية كروم العنب الشاسعة التي كست التلال بلونها الاخضر المتناقض مع لون اشجار الزيتون الرمادي . وتناثرت مجموعات من المباني البيضاء وسط خضار الطبيعة . وسحرتها القباب التي تناطح السحاب .

واطلت عليها عند منعطف مجموعة من البيوت البيضاء القديمة ذات السقوف المصنوعة من الطين وأعجبت بهندستها قبل ان تدرك ان الفقر لا الحس المثلثي هو الذي اخصى عليها بساطتها . لكن الفقر هذا لم يكن ليحول دون احساسها بالسعادة لرؤيتها باب منزل يتوهج في نور الشمس الساطعة او ازهار خبازي حمراء تقاوم بعزم حرارة الشمس الاسبانية المحرقة .

وقد سحرتها رؤية الاطفال الممتلئين الاجساد ، السمر البشرة ، وأنصاف العراة اكثر من اي مشهد آخر . يلهون على جنبات الطريق المغبر ويلوحون بغبطة تامة لرؤيتهم السيارة وتبشم عيونهم البراقة السوداء بمودة لدى رد جيني التحية .

«هل تحيين الاولاد؟» .

فوجئت جيني بالسؤال ولم تكن تتوقعه واحست باحمرار خديها فيما حاولت فهم سبب ارتباكها. ظننت ان لسؤاله طابعاً شخصياً.  
ووافقت قائلة:

«احب اولئك الاطفال السمرة... فهم كالدمى»  
وسألها مبتسماً:

«الا يشبه الاطفال الانكليز الدمى ايضاً؟»

وهزت برأسها موافقة ثم قالت:

«بعض الشيء. لكن نظافة مظهرهم المتناهية ولونهم الزهري لا يشجعان المرء على حملهم ومداعبتهم».  
ثم نظرت الى مجموعة اخرى من الوجوه الصغيرة والسمرة ولوحت بيدها وقالت:

«لست ادري ولكني احس برغبة في مداعبة اولئك الاطفال اكثر من رغبتني في تنظيفهم، انهم رائعون».

وسمعت رنين ضحكته الناعم والعميق فانزعجت ورمقته بفضول وبعض شك، لكنه قال بصوت رقيق:

«اذن ها قد وجدت، اخيراً شيئاً تحببته عندنا. حتى ولو اقتصر الامر على اولئك الاطفال القذرين».

ودافعت جيني عن نفسها غريزياً وقالت:

«هذا غير صحيح. لم اقل قط ان هناك اشياء لا تعجبني في بلدكم».

«أهاه... اذن انت تحبيننا».

انزعجت لابتسامته وادركت اخيراً انه كان يحاول اثارة رد فعل غاضبة لديها. وبدا وكأنه يسرّ احياناً لفقدائها السيطرة على اعصابها وان كان يستاء حين تبالغ في استفزازها. وقالت:

«انني احب البلد واهله».

نظرت اليه بظرف عينها وتابعت بصوت رقيق:

«إلا البعض من اهله بالطبع».

ورمقها ثم قال:

«أهاه، وأنا المستثنى».

ردت بالاجاب:

«نعم. معظم الوقت».

ثم التفتت في اتجاهه متحدية وازافت بسرعة:

«لا قدح انك لم تتوقع مني ان اقول هذا. لقد كنت تحاول

استفزازي يا انطونيو كعادتك».

وضحك فتوهجت اسنانه الناصعة البياض وسط ملامحه الداكنة

والصقريّة ثم هز رأسه:

«انني مخطيء بتصرفي هكذا يا جيني اليس كذلك؟»

فاجابته بعد ان رمقته بظرف عينها:

«انت لست عادلاً».

لم تكن واثقة من فهمها لطرافة مزاجه في هذه اللحظة ومدأت

تسأل عن صحة قرارها مرافقته. وكان يملك القدرة على ارتباكها

اكثر من اي شخص اخر عرفته في حياتها ولم تكن مرتاحة ابداً لوجوده

معها في هذه اللحظة. وسألها بصوت ناعم:

«وكيف لي ان اجعلك تبديلين رأيتك في يا ابنة عمي الصغيرة؟»

ونظرت اليه مجدداً مندهشة بعض الشيء. ثم اجابت:

«وهل يهملك فعلاً ان اغير رأيي فيك؟»

«افضل لو اقدمت على الزواج مني وانت تكفين لي بعض المودة في

الاقبل».

وصعقت جيني لصراخه وانقبضت يداها فيما راح قلبها يخفق

ذعراً وابتعدت عنه لا شعورياً. كانت وكأنها نسيت انه مصمم على

الزواج منها اذ كانت مصرة منذ البارحة على اعتباره عشيق ماريّا

غازاريس. وكانت تتساءل بقلق عن اسباب قبولها المتزايد للفكرة

هذه.

وراحت جيني تراقب ذراعيه العاريتين والضوئيتين وكفيه

نفسها في حلم لكنها وجدت نفسها تمد يدها الى عنقها لكثرة اضطرابها.

خرج من البوابة الحديد ولما استدار لاقفاله وقع نظره عليها. لم تحرك جيني ساكناً بل حبست انفاسها حين رفع يداً سمراء بلوح لها:

«صباح الخير يا خواتيناه».

ودهشت لسماعتها اللفظ الاسباني لاسمها وهو نادراً ما كان يستعمله فيما وقف في الظل يراقبها. استعدت رباطة جأشها بسرعة فحيته:

«صباح الخير يا انطونيو».

لوح في اتجاهها مرة ثانية ثم اوصد البوابة ومشى ثم توارى بين الشجيرات الكثيفة. ولبت جيني مكانها لبضع دقائق تنظر الى مكان تواريه، مقطبة حاجبها فضولاً. خيل اليها انها لاحظت شيئاً في تصرفاته يختلف عن بقية الأيام وكأنه كان في اوج السعادة لسبب او لآخر.

استحمت جيني ثم ارتدت ملابسها بتأن ولم تحطط للقيام بأي عمل هذا الصباح وقررت الاستمتاع بهذا النهار الرائع. كانت مقتنعة ان الوقت لم يحن بعد للدرس اخر في الاسبانية مما يتيح لها الخروج للتنزه ان وجدت النشاط الكافي لقيادة السيارة التي اشترتها حديثاً.

في اثناء تناولها الافطار لاحظت انها لم تزل تتساءل عن اسباب سرور انطونيو ورأت نفسها تسأل عنها عن الاصطبل الذي يحتفظ فيه انطونيو بجياده. لم تتبه للصمت الوجيز، لكن المعبر الذي واجه به مؤالها لكنها التفتت ايماءة دوناً صوفياً في اتجاه زوجها الذي هز رأسه مما اثار فضول جيني فنظرت اليها الواحد تلو الآخر ثم سألت:

«لا اظن ان المكان بعيد. لا تنس انني املك سيارة الآن».

ورمق رفائيل زوجته ثم قال:

«المكان قريب ولكن اينها الطفلة جيني هل تريدن قطع تلك المسافة لمجرد رؤية الخيل؟».

واتضح لها انه يحاول ثنيها عن قرارها وتساءلت عن دوافعه فنظرت اليه نظرة متسائلة وقالت:

«لا امانع ابداً يا عمي رفائيل. كنت انوي الذهاب لرؤية جيد انطونيو وقد دعاني مرارا الى مرافقته وقد خرج باكراً هذا الصباح ولم يكن في وسعي ذلك».

وازدادت علامات القلق على وجه رفائيل الطيب وكان متلهفاً ان يقنعه ثم مد يده وغطى يدها بانامله اللطيفة وقال:

«ولربما خرج يمتطي جواده في الحقول ولن تجديه. من الأفضل ان تنتظري حتى يرافقتك هو بنفسه».

وخاطبت دوناً صوفياً زوجها بالاسبانية وبصوت خافت ولم تلتقط جيني من كلامها سوى لفظة «خطيبة» وقرقر قلبها فجأة وتأكدت انها ليست المعنية بكلمة «خطيبة» وعادت الى ذاكرتها «الأنسة».

وزاد فضولها فرمقت عمها بثبات وسألته بصوت هادي:

«هل ينزعج انطونيو ان ذهبت. يا عمي رفائيل؟».

ورمق زوجته مجدداً قبل ان يجيب وادركت ان مؤالها اخرجته. لكنه سألتها:

«ولماذا ينزعج؟».

وادركت صحة تكهناتها لأن عمها لم يستحب قط فكرة لحاقها به مما يعني ان انطونيو برفقة امرأة هناك. لم تكن تبالي للأمر لكنها شعرت ان لا حق له بأن يطالبها بالزواج به وهو يقابل نساء اخريات. ويحق للخطيبة ان تستاء من هذا الأمر وان لم تكن سوى خطيبة مجبرة.

وقالت مخاطبة عمها بصوت هادي ومن دون ان تنظر اليه:

«لقد ظننت انه ذهب ليركب الخيل بمفرده لكنني ادركت الآن انه

السماوين وقد امسكتنا بالمقود وكأنه يستخف بالآلة الجبارة التي يقودها. وكان سحره القاسي يحرك فيها اشياء خفية تربكها على رغم شعور مناصل فيها بعدم الوثوق به وتمت لو استطاعت ان تكون اقل انفعالا وان تتعاطى مع ملاحظته الضاغطة عليها بموضوعة اكبر. وقالت محاولة السيطرة على ارتعاش صوتها:

«اظن انه سبق لي ان عبرت عن رأيي في الموضوع بوضوح تام. لن يتم اي زواج بيننا يا انطونيو او بالاحرى لن نتزوج نحن الاثنين».

وظنت لوهلة انه اندهش لحواياها وما ان تكلم حتى ادركت السبب:

«هل تحيين شخصاً آخر. هل هناك رجل يتطرق في انكلترا؟» اغراها للحظة ان تكذب عليه للتخلص منه لكنها تذكرت انها كانت قد اعترفت له من يوم وصولها ان لا ارتباطات جدية لها في انكلترا. ومن الصعب ان يكون قد طرأ اي تغيير على ذلك في اثناء مكوثها في اسبانيا. فوافقت ولو على مفضض واجابته.

«كلا. لا رجل في حياتي».

«عظيم».

«ليس مهما ان كان في حياتي رجل او لا».

وابتسم وكأنه فاته تشديدها العفوي على لفظة «أنا».

والثقت نحوه فلاحظت كيف اضفى نور الشمس الشوي على ملامحه الصقرية طابعاً قاسياً وجاداً ولد لديها خوفاً وبهجة في الوقت نفسه من دون ان تدرك السبب. واستدار للحظة في اتجاهها وقد سطعت عيناه وقال لها بصوت رقيق:

«هذا مهم بالنسبة الي ايتها الطفلة الصغيرة. اذ لا احب ضرر رجل في خطيئته فهذا امر غير لائق».

وانكمشت يدا جيني بقوة في حضنها وحدثت غاضبة في وجهه الداكن والمتعجرف وقد مضت عيناهما وصاحت به:

«ان تحاول جبيري على الزواج افهدا امر لائق في نظرك؟ يا لغرابة مفهوم اللياقة عندك يا انطونيو».

وابتسم لحظة وكأنه لم يحمل احتجاجاتها على عمل الجد وقال لها بصوت من اعتاد على السلطة المطلقة:

«أهاه... اعتراضك ليس الا بداعي المشاكسة النسائية. لا اري اي سبب آخر وراءه».

وذملت للهجته لكنها اجابته وقد قررت زعزعة ثقته بنفسه بأي ثمن:

«الامر هو اني لا احبك».

لكنه راح يتنسم وهز رأسه مجيأ بكل ثقة:

«اني لا اصدقك».

حدثت به جيني وصاحت:

«انطونيو...».

لكنه قاطعها بلطف قائلاً:

«الا تظنين انه حان الوقت لان تناديني كما تفعل عائلتي؟ وطونيو هي المرادف لطنوني بالانكليزية فهي حميمة اكثر من لفظة انطونيو».

وأوما بيده محملاً كلمته الحميمة ابعاداً كثيرة حتى احست باحمرار خديها وقال لها بصوت قاعم:

«تنوين استعمالها ليس كذلك يا جيني؟».

وقالت جيني لاهنة:

«لا لن افعل. لن اقوم بأي عمل لتشجيعك يا انطونيو».

وهز رأسه الداكن ببطء وهي لم تجد الشجاعة الكافية للنظر اليه والا كانت رأت الابتسامة الخفيفة التي شقت ثغره. وسألها بصوت لطيف:

«يا لتصميمك على معاداتي يا ابنة العم الصغيرة. كيف لي ان اعاملك، كيف يمكنني كسب مودتك؟».

«في امكانك الكف عن الحديث عن زواجك مني وطلب يد



الآنسة ماريّا غازاريس عوضاً عني».

وعضت جيّتي لتوها على شفتها عندما اندركت ان تهورها رمى بها في داهية.

كان من الواضح ان تصرّجها فاجأه، لكنه ما لبث ان استعاد رباطة جأشه وعقد حاجبيه ثم قاد السيارة الى حافة الطريق وضغط على الكابح فجأة وبعضف فارتجت جيّتي من مقعدها الى الامام وصرخت من خوفها.

لم ير انطونيوي اي خطورة في طريقة ايقاف السيارة بل استدار في مقعده ونظر اليها بقساوة. ومد ذراعه الى ظهر المقعد خلفها. وباتت تحس بالعصف الغاضب والمتوتر الذي اجتاحه فيما حدثت فيها عيناه الداكتان والبراقتان. كان واضحاً انه غير راض ابدأ عن معرفتها لماريا غازاريس وقد كان في استطاعتها ان تفهم ذلك. قال:  
«اذن، فهمت الآن قصدك من ابدائك كل تلك التلميحات حول عدم رغبتك في المجيء الى الاسطنبول هذا الصباح. مع من كنت تتكلمين يا جيّتي؟»

وشرعت جيّتي قائلة:

«لا حتى لك...»

لكنه قاطعها بحركة من يده الضخمة اسكتتها. وسألها بصوت رقيق جداً جعلها ترتعش:

«ماذا تعرفين عن ماريّا غازاريس؟»

«اعلم انك ركبت الخيل برفقتها البارحة».

«وهل يعيبك هذا الأمر؟»

وهزت جيّتي رأسها وقالت محتجة:

«لا. بالطبع لا يعينني. واعرف ايضاً انك... او كنت تنوي

الزواج منها... وانك لا تزال تأمل في تحقيق ذلك».

«من قال لك هذا؟»

ان السؤال وجيزاً لكنه زاد من ارتباكها وراحت تحرق في يديها

المنشابتين في حضنها وقالت مستكرة:

«لا حق لك في استجوابي وكأني مجرمة امامك».

حبست انفاسها عندما شعرت فجأة باصابعه القوية تمتد من ورائها وتمسك كتفها بقوة. وامرها بلهجة هادئة:

«اجيبي على سؤالتي. من حدثك عن ماريّا غازاريس يا جيّتي؟ فأنت تورطت بما لا حق لك. ومع من تحدثت؟»

وحاولت جيّتي الافلات من قبضته لكن عبثاً وبدأت تحس بالغضب لسوء معاملته لها فصاحت بحدة:

«دونا صوفيا اخبرتني. واترك كتفي الآن. انك تؤلمني. يا انطونيوي».

«آه انها والذني اذن!».

لم يرخ قبضته وحاولت الافلات من جديد لكنها لم تنجح لضيق المكان في السيارة. وسألها وكأنه يزدري جهودها الفاشلة:

«لماذا اخبرتك امي عن ماريّا غازاريس؟ الم تحرضيها انت على الكلام وذلك بدافع من فضولك».

وثارت غضبان جيّتي فقالت:

«كلام لم يكن بداعي فضولي. لا اهتم ابدأ باصدفائك».

«اذن لماذا؟»

«لأنها ارادت ان تعلمني انني خربت مشاريع ذواجك من الآنسة غازاريس بحصولي على حصة جدي من المؤسسة».

وكادت ان تبيكي لكثرة غضبها. لكنه اعلمها بصوت بارد ادهشها:

«لم تفعلي شيئاً مما تدعيه».

واضافت حانقة:

«تلمياني امك ايضاً لأنني السبب وراء جشعك وهي لا تلوّمك ابدأ انت بل تريدك ان تتزوج من الآنسة غازاريس وهي تدعي انك كنت

تزوجت منها لولا امتلاكها شيئاً تريده فعدلت».

«وهل فعلت ذلك؟».

وبدا غير مبال للأمر مطلقاً مما أربك جيني فنظرت إليه ثم قالت بلهجة اتهامية:

«ركبت الخيل برفقتها».

وساءلت نفسها في صواب التبرة الاتهامية واسباب سخطها هي التي كانت تعتقد انها غير معنية بركوبه الخيل برفقة ماريّا غازاريس او غيرها من النساء حتى ولو فعل ذلك كل يوم من ايام حياته. ووافق على كلامها بصوت هاديء:

«نعم ركبت الخيل برفقتها».

ولم تستطع جيني تصديق هديوته كما اراد الظهور لكنه اضاف:

«ولقد عرفت ماريّا مذ كنا اولاداً وتركب الخيل معنا احياناً».

وتفحصتها عيناه الداكنتان بدقة وتضمن مما زاد في ارتباكها ثم سألها بصوت هاديء:

«انت لا تركبين الخيل يا جيني؟ اليس كذلك؟».

فاجابته بلهجة قاطعة:

«لا اركب الخيل ولكنك لست مضطراً، لأن تفسر لي اي شيء؟».

لكنه قال لها:

«ارد تفسير الأمور لك».

ولم ترد جيني لوهلة بل راحت تحلق في اصابعها المتشابكة وقالت اخيراً:

«اخبرني دونا صوفيا انك كنت تزوجت ماريّا غازاريس لولا حصولي على حصة جدي».

والتوت شفته السفلى معبرة عن استخفافه بقولها وقال بصوت هاديء:

«يجب ان تدركي ان لا احد يستطيع اثباتي عن قراراتي».

«ولكن...».

حدقت فيه للمحظة محاولة فهم قصده ومدى تعلقه بماريا غازاريس. فان كان فعلاً يحبها فمن الصعب اوحى من السهل ان تتصور انه قاس الى درجة تجعله يتخل عنها ويضحى بها من اجل الحصول على ملكية المؤسسة العائلية بكاملها فسألته لاهة:

«وماذا عن ماريّا غازاريس؟».

وحدقت فيها عيناه السوداوان وخيل اليها ان في استطاعتها قراءة مئات الاشياء في غورها وهي اشياء جعلتها ترتعش ترقباً. ثم قال لها بصوت هاديء:

«عليك الا تكثرني لماريا ابداً. لا دخل لها ابداً بمخططاتنا».

واصرت جيني:

«وانها مخططاتك انت لا مخططاتنا».

وقد انزعجت من الاسلوب الذي اطاح به بالمرأة التي اصرت والدته عليه للزواج منها. وقال بصوت هاديء:

«تشملك المخططات يا صغيرتي. فهي اذن مخططاتك ايضاً».

ثم ابتسم لبرهة وزادت نضاعة اسنانه التي توهجت في دكنة وجهه واصرت قائلة:

«لكن اذا كنت فعلاً تنوي الزواج من الأنسة غازاريس، واذا كنت تكن لها المودة فكيف تستطيع حتى التفكير في الزواج مني؟».

وبانت اسنانه مجدداً من خلال ابتسامته وحدق فيها فيما راحت الافكار المقلقة تتلاعب بلذنها. وسألها بصوت هاديء:

«الم تقرر ان انت انني مقدم على الزواج منك للتحكم بحصتك في المؤسسة».

وهزت رأسها محاولة تنقية افكارها من البلبلة ثم وافقت قائلة:

«لست ادري. اخبرني عمي رفايل ان جدي اراد ان... او بالأحرى اراد منك ان تتزوجني حتى تتحد العائلة ولكن أه... لست ادري...».

ونظرت اليه متوسلة وقلقة وحاولت التكهّن بما يجول في ذهنه

وسألته:

«الآ... الا تريد الزواج من الأنسة غازاريس؟»  
وابتسم ابتسامة متأنية ومثقلة بالمعاني زادت من اضطراب جيني.  
ثم وافق قائلاً بهدوء:  
«لربما كنت تزوجتها في غير هذه الظروف. لكن القدر اراد غير ذلك. لذا...»

ورفع كتفيه بحركة تعبر عند المتحدرين من اصل لا تبني عن اكثر مما تعبر عنه الكلمات ونظرت اليه جيني واحست بنديها يجمد في عروقها، اذ ايقنت انه مستعد لاي شيء لنيل ما يريد.  
وقالت له بصوت خافت تنهيه:

«ولكن حصل ان ورثت ما تعتبره ملكاً لك وها انت تتخلى عن الفتاة التي تحبها، انت مستعد للتضحية بها لانك لا تقبل ان يمتلك شخص ما تعتبره لك. انت مهتم بمؤسستك الثمينة فقط. انك اكثر الناس قساوة و... يا لفظاعتك.»

«جيني!»

لم تأبه جيني لتحذيره الرقيق اللهجة لكثرة غضبها. وكانت في حال من التذبذب العاطفي لا توصف وكانت نواقة الى ايدائه ودفعه الى الاحساس فسألته وقد لمعت عيناها واحمر خداهما:  
«اتخلى عن الفتاة التي تحبها من دون اي تردد وذلك من اجل الحصول على ما تريد؟»

وقال لها انطونيو بصوت هادىء وهو يحدق فيها:

«لم اقل انني في صدد التخلي عن الفتاة التي احبها. لا ارى ضرورة لذلك. احب ان ارمي عصفورين بحجر واحد ولم لا؟»  
«انت...»

حدقت فيه لبضع ثوان ولم تكن فهمت قصده بعد، ثم تراءى لها فجأة ما عناه ونظرت اليه مشدوهة ورفعت يدها الى ثغرها لصدمتها.  
وتكهننت بانه بعد ان يتزوجها، وهي مدركة في قرارة ذاتها انها

باتت اقل رفضاً للفكرة مع مرور الزمن، ويتحكم بحصتها في المؤسسة بصفة كونه زوجها الشرعي، سوف... وارتعشت حين تذكرت قدرته على التصرف بقساوة احياناً، ففي السيارة مثلاً وفي طريقها من المطار الى المنزل ثم في جو المصنع البارد حين لامست اصابعه عنقها لبضع ثوان، كان يضحك في كل مرة ويقنعها بانه يحاول فقط اغضابها لكثرة خوفها منه وكانت مستعدة لان تصدقه ولكن الآن...

واحست فجأة بانها وقعت في فخ في هذا المكان المقفر من الريف الاسباني ولا من احد ينجد لها. ولم يخطر ببالها انه اذا ما اذاها في هذه اللحظة فقد كل ما كان يخطط له ويبحث عن مقبض الباب، وخلا ذهنها الا من فكرة الفرار، باسرع وقت ممكن من دون ان تعلم الى اين

«جيني!»

وكانت صرخته صرخة تعجب اكثر منها غضباً وجاهدت تحاول فتح الباب والدموع تنهمر على خديها لاضفاقها. ثم تذكرت انه من عادته ايضاً قفل الباب في اثناء مرافقتها له ففتحت القفل بسرعة.  
وصاح بها:

«جيني توقفي.»

وحاول امسك يديها لكنها قاومته بياس. فصاح من جديد:

«خوانيتا يا الهي هل جنت؟»

وتطاول فوقها حتى استطاع اعادة اقفال الباب ثم اخذ يديها بين يديه وقبض عليها بقوة اصابعه فيما حاولت جاهدة الافلات منه وقد اغتراها الذعر الشديد. وصاحت قائلة وهي تشد يدها السجينة محاولة الافلات:

«التركني... اتركني.»

وخاطبها، راجياً، بالاسبانية:

«جيني حببتي ماذا تحاولين ان تفعلي؟ يا للهول ما بك؟»

ولو لم تكن في حالة من الذعر الشديد لارشدها استعماله للغة  
الأم الى قلعه العميق لكنها استمرت عبثاً في محاولتها الافلات:  
«اتركني ارجوك ان تتركني»  
وسألها:

«ولكن يا صغيرتي ما الذي تفعلين؟»  
امتلات عيناه السوداوان لطافة كما لم ترهما قبلاً فيما راحت يده  
السمراء الضخمة تداعب ذراعيها وتدفع بخفقات قلبها نحو التسارع  
المجنون ليس خوفاً هذه المرة.

«ما يدفع بك الى الهرب فجأة يا صغيرتي؟»  
وساهم صوته العميق والرقيق ويده العذبة على ذراعيها ونظرة  
اللطيف العميقة في عينيه في التخفيف من ذعرها لكنها ولدت فيها  
احساسات اخرى اكثر اضطراباً ونظرت اليه بعينين زائغتين وعمضت  
على شفيتها للحظة قبل ان تستطيع اجابته بصوت خافت:  
«كل ما اريد هو الابتعاد عنك. انني خائفة»  
«خائفة؟»

نظر اليها بثبات للحظة ثم هز رأسه وكأنه نادى بعض الشيء  
وعاتب ايضاً وقال لها بصوت ناعم.  
«اذن ما زلت تظنين انني انوي ابدائك؟ يا لك من مجنونة!»  
ورأى الخوف يفيض من عينيها فهز رأسه وامسك يديها بلطف بين  
راحتيه الكبيرتين الدافئتين. وبدأت جيني تقول له:  
«ارجوك».

لكنه تابع يهز رأسه وسألها بنعومة:  
«ماذا ظننت انني سأفعل بك؟»  
وتساءلت للحظة عما اذا كان يلعب معها لعبة القفط والفار لكن  
لطفة يديه ونعومة صوته اشارتا الى عكس ذلك اذ خلتا من القساوة  
التي ظنت انها رأتها فيه بعض المرات وهزت رأسها فيما علق نظرها  
على النبض الخافق في اسفل عنقه الأسمر وسألها بلطف قائلاً:

«كيف لي ان اقنعك اني لن اؤذيك». ثم ابتسم وتابع: «لا بد  
من ايجاد طريقة اليس كذلك يا جيني؟»  
وهزت رأسها فيما احست بنبض يخفق عند صدغها ينذرهما  
باحاسيس لا يمكن تجاهلها وقالت:  
«أتمنى. أتمنى لو...»

لكنها لم تستطع اكمال الجملة اذ انحى فجأة نحوها والتصقت  
بمقعد السيارة. وانزلت ذراعه حولها تشداتها الى صدره الرحب فيما  
حاول معانقتها.

رغم انها اضطربت للطاقة حركته الأولية ثارت غريزتها لعنف  
محاولة معانقتها فقبضت بيديها تلقائياً على صدره ثم فتحت اناملها  
واحست بخفقات قلبه من خلال القميص الرقيق لكن على رغم  
تجاوبها معه عادوها بعض من حذرهما القديم وضغطت براسيها  
المفتوحتين على الجسم الدافئ الذي بدا وكأنه يغلفها وابتعدت فمها  
عنه وحبست انفاسها ثم اغمضت عينيها لتفادي مشاهدة اللهفة التي  
ملأت عينيه السوداوين وملاحه الصقرية.

وراح ينظر اليها مشدوهاً فيما تابع امساكها بين يديه فلم تتمكن  
من الافلات من تلك اللمسة المتوترة وكان قلبها يخفق بسرعة مجنونة  
حتى كادت تنقطع انفاسها واعجب ما في الامر ان الطونيو لم يلاحظ  
كل هذه الأمور بل اعتبر صدها المفاجيء له دليلاً على برودتها وعدم  
تجاوبها معه.

فنظر الى ملامحها الدقيقة والناعمة وقد اغمضت عينيها للحظة  
ويدها على صدره وكأنها تحاول ابقاءه بعيداً عنها ثم همس:  
«يا لك من امرأة خجولة، لماذا تتصرفين وكأنك اصغر المخلوقات  
واكثرها خجلاً يا جيني؟ لا اصدق انك ما زلت تخافين مني ايها  
الصغيرة؟»

وجاهدت جيني لالتقاط انفاسها وهمت بسرعة:  
«ارجوك... لا استطيع».

وسألها:

«الا تحبين المعانقة؟ هل هذا هو السبب؟»

وقبل ان تتسنى لها الاجابة عاود معانقتها بلطف ثم ابتسم وقال

وهو يحدق في قمها:

«عليك تعلم الكثير يا حبيبي. لكن لا تخافي قسا علمك...»

سأعلمك».

احست جيني وكان تياراً يجرفها واسوأ ما في الأمر انها بدأت تميل

اكثر فأكثر الى الاستسلام في حالات مماثلة. وقررت الا تتجرف من

جديد فحاولت دفعه بعيداً عنها وفوجئت به يتعد عنها ويعود الى

مقعده. لكن الابتسامة لم تفارق ثغره وبرقت عيناه السوداوان فيما مرر

يده في شعره الكثيف الاسود. وكما قال من قبل فهو لا يدع احداً ولا

اي شيء يحول دون تحقيقه رغباته. وقالت له جيني بصوت خافت:

«افضل... اود العودة ارجوك انظونيو».

وجلست ويداها في حجرها محاولة اسكات ارتجافها. واستدار

ونظر اليها لبرهة بيد انها تفادت نظره ثم قال بلطف:

«انني اقوم بمرافقتك لمشاهدة الخيل اينها الصغيرة».

واكتفت جيني بالايماء ايجاباً من دون ان تتكلم محاولة تجاهل

ابتسامة الرضى التي لم تفارق ثغره فيما اطلق عنان السيارة من جديد.

واحست جيني ان لا جدوى من مقاومة ارادة حليديبة لا تقهر كارادة

انظونيو فرنسيسكو.

## ٥- على ظهر «العاصي»

ادركت جيني ان محاولتها تعلم كل اساليب تصنيع العصير

ومراحله مسألة تتخطى طموحاتها خصوصاً بعد ان اعلمها انظونيو

ان العمر يكامله قد لا يكفي لذلك، لكنها زارت المعمل مرات عدة

برفقة انظونيو احياناً وبرفقة عمها احياناً اخرى حتى باتت الآن تملك

بعض المعلومات الأولية نحوها ابداء اهتمام اذكي من قبل، وتابعت

حضور دروس الاسبانية اكراماً لعمها الذي بدأ متلهفاً لتعلمها اللغة

لكنها رافقت انظونيو الى الاسبيل ايضاً اربع مرات او خمساً بعد

الحادثة المذكورة. لم يفارقها حذرهما منه لكنها اقتنعت بأنه لا ينوي

ايداءها جسدياً لكن كان عليها الحذر باستمرار من نواياه في الزواج

منها.

كان النهار حاراً ومشمساً وشعرت جيني بالكسل وقد اكتفت

بحساء بارد اثناء الغداء التقليدي المتأخر. وقد انعشها الحساء

المصنوع من خضر والذي يقدم بارداً وادركت انها باتت تحب كثيراً

هذا النوع من الأكل. وقد مضى شهران ونيف على قدومها الى

اسبانيا واحست بأنها تكيفت مع البلد اكثر مما كانت تصور.

كانت تشتاق بالطبع احياناً الى مناخ الصيف الانكليزي البارد

والمنعش والى اصدقاءها هناك، لكن لم يكن لديها الوقت الكافي لتحنن

للمعودة الى الوطن لكثرة انشغالها ونشاطاتها. وقد ارتاحت لرفقة

انظونيو في الاسبوعين الاخيرين اكثر من ذي قبل وهو لم يتطرق الى

موضوع الزواج من جديد. دوناً صوفياً وحدها استمرت في موقفها العدائي والمتشنج وغالباً ما كانت جيبي تأسف لانقطاع الاتصال بينهما، الأمر الذي احزن عمها.

كان جو المكتب الكبير والمشمس حيث تدرس الإسبانية، منعشاً جداً إذا ما قورن بالحر الشديد في الخارج حين جلست جيبي وراء مكتبها الصغير مسرورة. وشرعت تقرأ أو تحاول القراءة في كتاب إسباني يتناول موضوع الفن فيما جلس انطونيو بالقرب من النافذة يتداول بعض اوراق العمل.

وراحت أفكار جيبي تختال بعيداً عن عالم الفن خصوصاً حين يكون مكتوباً بالإسبانية ويتضمن الكثير من الكلمات التي لم تفهمها وغالباً ما سرحت نظراتها نحو النافذة المفتوحة بالقرب من انطونيو حيث تدلت الورود المثقلة بالعطور تحت الشمس المحرقة فملأت الغرفة عطراً.

ولم تكن تدرك ان انطونيو يراقبها الا حين سمعت صوته يعيدها من دنيا التخيلات الى واقع المكتب. وأحست بالذنب بادية الأمر ثم رمته للحظة متوقعة ان يؤنبها لاسترسالها في احلام اليقظة واستعدت للدفاع عن قلة تركيزها بسبب الجو الحار. وسألتها بالإسبانية، لاصرارها على غماضتها بالإسبانية في اثناء الدروس وكانت غالباً ما يفلت منها حيل الحديث فتفقد اعصابها: «كيف حالك يا خوانيتا؟»

كان جالساً في المقعد المغطى بالجلد وقد اسند ظهره الى الخلف يراقبها منتظراً لحظة ارتكابها خطأ وكانت تعرف ذلك كل المعرفة وتحس بنظرة المنصب عليها لا يتركها لحظة وسألتها من جديد: «هل ستأخرين في الاجابة؟»

وهزت رأسها محاولة ترجمة سؤاله بأكثر سرعة وشرعت تقول بالانكليزية:

«لا تستظرن اذ كنت...»

لكنه ضرب الطاولة امامه بكف يده محدثاً ضجيجاً مفاجئاً جعلها تقفز من مكانها:

«تكلمي الإسبانية يا خوانيتا. ارجوك».

وصاحت جيبي معارضة:

«لكني لا استطيع مجادلتك بالإسبانية».

وعبست عاتبة عندما سمعته يضحك. وسألت بصوت هادئ:

«وهل تريدن مجادلتي ايها الصغيرة؟»

وهزت جيبي رأسها ونظرت الى الكتاب امامها. لم تكن تختط الصفحة الاولى بعد وهي الآن على وشك ان تخوض جدلاً معه فقالت له:

«كلا لا اريد مجادلتك».

ورفعت الكتاب تقربه منه ليتسنى له رؤية عدد الصفحات الضئيلة التي قرأتها ثم اضافت:

«لم اتخط الصفحة الثانية بعد واني اعلم انك متغضب مني ولكن... ولكني لا استطيع العمل اليوم لشدة الحر وفي اي حال فالقراءة تبعث على النعاس».

وتنهت انطونيو عميقاً ثم نهض من وراء مكتبه وتوجه نحو النافذة حيث وقف وأدار ظهره لها ثم مر بيده على مؤخرة رأسه ملتزماً الصمت. كان يرتدي سروالاً بلون الظبية وقد التصق بساقيه الطويلتين والمفتولتي العضلات وهو يقف وقميصه الأبيض المعتاد الذي بدا وكأنه بشرة ثانية له كست ظهره العريض وتراءت من تحتها بشرته الذهبية.

ووجدت جيبي نفسها تراقبه بوعي لاهف لم تتعوده وترقب لا شعورياً ملامحه وحركاته المألوفة. وقد شمخ رأسه متعجباً واثناً فوق العنق القوي ولاحظت كيف كان يمرر اصابع يده اليسرى في مؤخرة شعره الاسود في المكان الكثيف حيث يعقص الشعر فوق ياقة القميص الأبيض وقد سحرها جسمه التحيل القوي والطويل

بنعومته وخطورته وتحركاته الشبيهة بتحركات قط كبير.  
«جيني».

قطعت جبل تصوراتها وعادت لنجبه نظرة عينيه السوداوين  
الثابتة. وابتسم ابتسامة طفيفة وكأنه يعلمها بتفهمه لسهوها. ووقف  
برهة بجانب الناقله ينظر اليها. ثم قال بصوت لم يحمله مقدار  
السخط ذاته الذي توقعته:

«لا افلتك قدرة على حفظ اي شيء ما دمت مشغولة باليال.  
ارغب في الذهاب بنزهة الى مستران فهل ترافقتيني؟».

ولم تكن الزيارة الى الاسطبل مخلو من المتعة. لكون مستران تقع في  
اجمل بقاع الريف وسط برودة اشجار ظليلة. ورغم ان جيني لم تكن  
اكتسبت بعد روح المغامرة فقد باتت اقل خشية من الجياد الاندلسية  
الحادة الطبع التي يملكها انطونيو ويمتطيها وباتت تتذوق جمالها.

وقالت متسائلة ان كان فعلا يتوقع ان ترافقه او انه عرض عليها  
المشروع من باب اللياقة:

«تبدو لي الفكرة عظيمة».

ووضعت الأوراق على الطاولة وكأنها تريد اعطاءه الفرصة لتغيير  
رأيه ان اراد فقالت:

«ألا يفترض بنا ان نعمل؟».

وظنت للحظة انه لن يجيب عن سؤالها لكنه توقف عن العبوس  
ورفع حاجبه وعلت ثغره ابتسامة طفيفة وسألها بصوت هادي:

«هل تعترضين على فكرة إعطائي بعض الوقت للتنزه».

وسارعت في الهز برأسها وقالت مستدركة:

«كلا. بالطبع لا. بل ظننت...».

واتجه نحوها فيها راح صوتها يتلاشى وأحست بخفقات قلبها  
تتسارع حين وقف امامها وقد لفتها قوة حضوره بحزام من الذهب.

وقال لها بصوت تضطرب كلما سمعته فيها حلق فيها بعينيه  
السوداوين.

«انت شريكتي. ظننت انك عتبت فوافقت على رغبتني في التنزه  
وقت العمل».

وأوضحت له جيني مرادها:

«لم افعل ذلك. بل وافقت على الفكرة».

«آه. نعم».

ومد يده ولامس خدّها بخفة بطرف انامله فتسارعت خفقات  
قلبها واحمرّ خداهما وخفضت عينها متحاشية النظر اليه، ونابح  
بصوت ناعم:

«أنت تحمّرّين كلما لامستك يا بمامتي».

وانسحبت جيني الى الورا وأدارت له ظهرها فيما حاولت مقاومة  
مسات الاحاسيس التي اثارها وقالت له محاولة الظهور بمظهر  
الغاضب:

«انطونيو لماذا تحاول دائماً ان تجعلني اتصرف وكأنني طفلة غبية؟».

لكن صوتها كان لاهناً وأحست بيديها ترتجفان فقبضت على  
اصابعها محاولة السيطرة عليها. وردد كلامها وكأنه فوجيء باختيارها  
للمفردات: «طفلة غبية؟» ثم نهده من جديد وتأبط ذراعها متوجهاً

نحو الباب وقال بصوت رقيق:

«هيا بنا ايها الصغيرة. قبل ان نغرق في الجدول...».

قاومت ضغظ يده لبعض الوقت ونظرت الى وجهه الداكن مدعنة  
وسألته:

«انت تحب اغضابي اليس كذلك؟ أنت تتسل لرؤيتي افقد  
اعصابي».

وابتسم معترفاً بصحة قولها فشددت على راحة يديها بقوة:

«آه يا انطونيو هناك أوقات احس بها الي اكرك».

وهز رأسه من غير ان يتوقف عن الابتسام وقال لها بكل ثقة:

«كلا يا عزيزتي الصغيرة. انك لا تكرهينني».

كان على حق وهي تدرك ذلك لكنها لم تكن مستعدة للقبول بهذا

الأمر خصوصاً في الوقت الحاضر. وقد كانت تشعر بخليط من  
العواطف حياله وهي لم تحاول أو هي ربما حاولت قليلاً تفهم  
الاحاسيس هذه وتحليلها. وقد كانت تدهش بعض الأحيان لرذات  
فعلها العاطفية حياله وتذعر حيناً. كان مختلفاً عن جميع اقربائها  
ويمتلك قدرة كبيرة على جعلها تضطرب ولم يكن من السهل التخلص  
منه أو تجاهله.  
وانذرتة قائلة:

«انت سائر على الدرب الصحيح الذي يؤدي بي الى كرهك»  
لكنه هز رأسه من جديد. وقد ازعجتها ثقته المتناهية بنفسه لكن  
يده واصلت مداعبة ذراعها بلطف فأغمضت عينيها جزئياً للتركيز  
على الاحاسيس التي ولدتها تلك اللمسة فيما خفق قلبها بسرعة  
مجنونة.  
وقال بسرعة:

«انني لا اصدقك ايها الطفلة»  
وانترعت جيبي يدها من لمسة انامله المداعبة في محاولة اخيرة  
للتحكم بالموقف وبعواطفها التي خانتها ثم نظرت اليه وقالت لاهته:  
«لن اتزوجك يا انطونيو مهما حاولت اقناعي بأن هذا هو ما  
أريد».

وحدق فيها بنات لوقت طويل حتى خفضت عينيها وقد ركز  
بصره على ثغرها وكأنه سحر به وقال لها بصوت رقيق:  
«لا استسلم بسهولة يا جيبي. لا بد انك اصبحت تعرفين ذلك  
فالامتسلام ليس من طبيعتي وقد صممت على الزواج منك ايها  
الطفلة المحبوبة».

لم تتمكن جيبي من ترجمة عبارة التحبب الاخيرة التي قالها لكنها  
ارتعشت لرئيتها العذب وأحست بشعور غريب يلف معدتها وكأنه  
ناتج عن خوف أو إثارة ولم يكن في وسعها تحديد ايها الصحيح.  
وقالت له بصوت يرتجف رغم محاولتها الجاهدة للظهور مظهر

الواثق والعقلاني:

«لا افهم كيف نستطيع الزواج مني من دون موافقتي، الا اذا كنت  
تنوي جرّي بالقوة، ولا اظن انك مستعد للجوء الى هذه  
الاساليب».

وتفحصها مطولاً ثم ابتسم ابتسامة اقلقتها ومد اصبعه نحو ثغرها  
يرسم خطوطه بتأن ثم سألها بصوت هادئ:  
«هيا نذهب».

وحدقت فيه جيبي لوهلة:  
«انطونيو».

وقاطعها بلطف:

«طونيو. ان تستعملي ابداً الاسم الذي يناديني به المقربون ايها  
الطفلة».

«انطونيو لا...».

وأحس رأسه بسرعة وعانقها ثم ابتسم لها وعيناه الداكنتان تلمعان  
ونفسه الدافئ يداعب ثغرها. وأصر بلطف مشوب بالصراحة قائلاً:  
«سأبلغ هدفك يا عزيزتي خواتينا».

وأبقت جيبي عينيها مطرقتين لبعض الوقت فيما تسارعت الأفكار  
في ذهنها. ثم رفعت عينيها وجاغت نظرة عينيه السوداوين وقد  
اقتربتا منها كثيراً فأريكتاها. وقالت بتعقد واضح:  
«انطونيو».

وأفلتت بسرعة من قبضته قبل ان يتسنى له ادراكها وهرعت في  
اتجاه الباب.

لقد سررت للانتصار المتواضع الذي حققته اذ برهنت لذاتها انها لا  
تزال قادرة على مقاومة قوة اقناعه وهرثت منه ضاحكة في اثناء ركضها  
نحو الباب.

«خواتينا».

ادركتها مناداته وهي تحاول تحريك قبضة الباب وتتساءل اذا كان



سيلحق بها قبل ان تتمكن من الفرار. وما ان اشرعت الباب حتى  
جست انفاسها مصعوقة فقد اصطدمت بدونا صوفيا داخلة الى  
الغرفة.

وعبرت عينا عمتها الداكتان والمشككتان عن ازدوائها للفتيات  
السيئات التريبة. ثم رمقت ابنها الذي كان في الرجني وقد قطب  
حاجبيه لكن بريق عينيه دل على سروره. وقالت بصوتها البارد  
والمتساوي النبرة بعد ان رمقت جيني:  
«طونيو، ماذا يحدث يا عزيزي؟»

ونظر انطونيو الى جيني بعينه السوداوين ثم هز رأسه ببطء وقال  
مخاطباً والدته بصوت ناعم:  
«لا شيء، يا امي، لا شيء».

وتابعا التكلم بالاسبانية ولم تستطع جيني ان تفهم ما يتبادلان من  
حديث لكنها التقطت اسماً عرفته لتوها وانتهت الى النظرة السريعة  
التي حصها بها انطونيو عندما تفوهت والدته بلفظة مارييا.

وقفز قلبها في صدرها عندما سمعت الاسم من غير ان تجد سبباً  
يوجب اضطرابها لورود اسم مارييا غازاريس. هذا اذا كانت هي  
المعنية. وكان واضحاً من تصرفات دونا صوفيا انها تحضه على القيام  
بعمل ما لكن جهل جيني للاسبانية حال دون فهمها بقية الحديث.  
وكل ما فهمته ان مارييا آتت لزيارة دونا صوفيا وقد رأت انه من  
المستحسن ان يذهب انطونيو ويحياها ما دامت في المنزل. وبدا  
انطونيو غير مشغوف بالفكرة وهز رأسه وقد عبر انعقاد حاجبيه عن  
قرب نقاد صبره. وقال موضحاً:

«كنت أنوي مرافقة جيني في السيارة الى ستران».

تكلم بالانكليزية هذه المرة وقطبت امه حاجبيها ثم نظرت الى  
جيني نظرة ساخرة جعلت جيني ترتعش لا ارادياً. وأجابته دونا صوفيا  
مستاءة لاضطرابها استعمال لغة غريبة:

«ليس من باب اللياقة ان تتجاهل ضيفتي وقد طلبت مقابلتك».

ولن تأخذ الكثير من وقتك يا ابني».

ووقف لوهلة مرتبكاً ثم رفع كتفيه وكأنه يستجيب للواقع وأشار  
على والدته ان تسبقه. وأمسك بذراع جيني يقودها في الممرات  
البيضاء وشرعت جيني تتساءل عن رد فعل انطونيو المحتمل لفكرة  
مقابلته مارييا غازاريس لو كانت هي الشريكة في مؤسسة فرنسيسكو  
وابنه عوضاً عنها. افلقتها هذه الفكرة وفضلت الاحجام عن  
الانسياق فيها وراحت تحاول التنبؤ بهيئة مارييا غازاريس.

كانت قد كونت فكرتها الخاصة عن الفتاة الاسبانية وتصورتها  
طويلة القامة لا تخلو من التعجرف، رائعة الجمال من دون شك والا  
لما كان انطونيو ابدي اي اهتمام بها حتى كرفيقة له في ركوب الخيل.

فتبع باب اليهودي والدته وانجنى امام جيني مشيراً اليها ان تسبقه الى  
الغرفة وقد امتلأت عيناه ظنونا وهو ينظر اليها. وكانت جيني تسمى لو  
استطاعت تفادي هذا اللقاء لكن يبدو ان انطونيو قرر انه ما دام عليه  
مقابلة مارييا فالأمر ينطبق عليها هي ايضا ولن تجديها محاولة التهرب  
منه.

دخلت القاعة الكبيرة الباردة الجو وقلبها يخفق بسرعة مجنونة وقد  
لف معدتها شعور شبيه بالدعرجة فيها سارت وبداها مشبوهتان امامها.  
ولاحظت ان المرأة التي نهضت عن مقعدها كانت أليفة ترتدي ثياباً  
ثمينة، لكن التشابه بينها وبين صورتها في ذهن جيني توقف عند هذا  
الحد.

فهي من جهة كانت أكبر سنّاً مما توقعت جيني وقد صدمها ذلك اذ  
تذكرت ان انطونيو يكبرها بأربعة عشر او خمسة عشر عاماً وهو أمر  
اعتادت نسيانه. وكانت شبه متأكدة من ان مارييا غازاريس قد  
تجاوزت الثلاثين وقد بان تقدمها في السن على ملاحظتها وكان نساء  
اسبانيا يهرمن بسرعة أكبر من نساء البلدان الأخرى.

كانت لبقة ومتكلفة وتنطبق عليها صفة سيدة مجتمع. وشعرت  
جيني بحدائث سنّها واغترابها حين رأتها. وكانت اليد التي صافحتها

بتهديب، ثابتة وقوية وكأنها يد رجل. ولم يصعب على جيني تحيّل  
ماريا ممتطية جواداً ومسيطرّة بسهولة على طباعه الحادة. وانتهت الى  
ان عيني ماريا فاستبان كعيني دوناً صوفياً وقد تفحصتها بفضول  
ظاهر، ثم التفتت نحو انطونيو ولطف تعبير وجهها حين وقع نظرها  
على وجهه الوميم وعينه الداكنتين وأيقنت جيني ان ماريا غازاريس  
مغرمة بانطونيو بغض النظر عما يكنه لها. ورفعت عينيها لتنظر اليه ثم  
اومضت حين رفع يدها الى شفاهه يقبل اناملها. وقالت بصوت ناعم  
وبالاسبانية:

«طونيو كيف حالك؟»

«دعونا نتكلم الانكليزية اذا كنت لا تخافين يا ماريا!»  
استعمل لجة تبريرية كان لها وقع عظيم في اذني جيني فاحمر  
خداها.

ووافقت ماريا غازاريس مبتسمة:  
«بالطبع. لكنني ظننت انك تحاول تعليم ابنة عمك الاسبانية يا  
طونيو. أليس كذلك يا آنسة فرنسيسكو؟»

وأجابتها جيني:  
«انني احاول التعلم.»  
وتساءلت عما اذا كانت تملك الشجاعة الكافية لتصحيح طريقة  
لفظ اسمها بالاسبانية لكنها قررت الا تفعل فهزت رأسها وابتسمت  
ابتسامة حزينة ثم قالت:

«لست بارعة في تعلم اللغات.»  
وقالت لها ماريا غازاريس بصوت لم يخجل من نبرة الارشاد:  
«لم يكن سهلاً علي تعلم الانكليزية. لكن كانت دراستها اجبارية  
في المدرسة الانكليزية التي كنت فيها ففعلت.»  
«أدرست إذن في مدرسة في انكلترا؟»

ونظرت اليها جيني متعجبة وكأنها لم تستطع استيعاب الفكرة ولم  
تفهم سبب دهشتها لكون هذه المرأة اللبقة والواثقة من نفسها قد

درست في مدرسة في الخارج ولربما في مدرسة من أكثر المدارس  
الداخلية كلفة وصعوبة في اختيار تلامذتها.

وأجابتها ماريا غازاريس بايجاز:  
«لم ابق فيها لفترة طويلة. اذ لم اكن سعيدة هناك وطلبت العودة  
الى المنزل.»

ورمقت عينها الداكنتان اللامعتان انطونيو وابتسمت نصف  
ابتسامة، اذ غمزته بزواوية من زوايا ثغرها الواسع، ثم تابعت بصوت  
رقيق:

«لقد افتقدت الكثير اثناء اقامتي في انكلترا.»  
وتكلمت بحيث لم تترك اي مجال للشك في قصدتها. وتكلم  
انطونيو مخاطباً اياها وكأنه اساء فهمها اذ قال:

«لا تتركب جيني الخيل.»  
لكن جيني كانت متأكدة انه فهم قصدتها تماماً بعد ان لاحظت  
الطريقة التي تكلم بها.  
وارتفع حاجبا ماريا غازاريس السوداء وان تعبيراً عن دهشتها  
واسفها وهزت رأسها.

«آه. لكن ينبغي ان تعلمها ركوب الخيل ايضاً يا طونيو. فمن  
المؤسف الا تستطيع اشراك ابنة عمك في هوايتك المفضلة.»

ودلت لحظة التردد هذه على الكثير، وشحوا خاص على ان ماريا  
غازاريس كانت تعارض مشاريع زواج انطونيو بقصد معارضة دوناً  
صوفياً لها، او بالأحرى معارضة جيني لها. واحست جيني لوهلة انها  
حليفة للمفتاة الاسبانية وهما تسعيان لتحقيق هدف مشترك، اذ في  
استطاعة ماريا غازاريس ان تقوم بدور الزوجة لانطونيو على نحو  
افضل بكثير من جيني وكان واضحاً انها متلهفة للزواج منه بينما  
ترفضه جيني.

«لا اظن انه من الضروري ان اتعلم ركوب الخيل يا آنسة  
غازاريس.»

وكانت متأنية في لفظ اسمها على النحو الصحيح ثم تابعت :  
«حتى انه ليس من الضروري فعلا ان اتعلم الاسبانية لكن عمي  
رفائيل يصر على تعلمي...»

وأحسنت ان الطريقة التي رفعت فيها كتفها للتعبير عن مشيئة  
القدر لم تكن مختلفة عن حركة اقربائها من ذوي الاصل اللاتيني  
ولاحظت دهشة انطونيو حين رآها. وقال لها بصوت هادئ :  
«لم أدرك انك تدرسين الاسبانية اكراماً لابي. هل هذا هو السبب  
الوحيد لمتابعتك الدروس؟»  
«بالأكيد».

وسرت جيني لتعبير وجهه عندما نظر اليها ثم ابتسم بنان وهز  
رأسه ثم تمت بصوت خافت بالاسبانية شيئاً لم تفهمه، لكن فهمته  
ماريا غازاريس اذ نظرت اليه نظرة قاسية وساطعة ثم قالت بصوت  
ناعم :

«يا لبلهتك يا طونيو».

وتساءلت جيني بعد ان فهمت اخيراً بعض الحديث عن سبب  
نعت ماريا لانطونيو بالبلاهة.  
ورفع كتفيه ثم ابتسم مجدداً ونفض ثم نظر الى ماريا لبرهة وقال  
بصوت هادئ :

«أراك غير مستعدة لركوب الخيل اليوم يا ماريا لكن هل لي ان أمل  
في مقابلتك غداً صباحاً؟»

طراً تغيير جذري على ملامح ماريا القاسية لسماعها دعوته وبدت  
علامات الرضى على دونا صوفيا ايضاً وألقت بنظرة سخرية وانتصار  
على جيني وكأنها طنت انها نجحت اخيراً في حمل ابنتها على البوح علناً  
بتفضيله ماريا على جيني. لكن جيني فوجئت بشعورها بالامتعاض  
للدعوة وعقدت حاجبها لا ارادياً. وسمعت صوت انطونيو الرقيق  
والعسوق بسأها.

«لا مانع عندك يا صغيرتي؟»

وهزت رأسها وقد تخضب خداهما وبرتت عيناها الخضراوان لحظة  
التفتا بعينيه وأدركت الدافع الذي حدا بانطونيو الى ابداء الدعوة.  
وقالت له :

«كلا! بالطبع لا أمانع. ولم أمانع؟»

وابتسم بنان ثم مد يده يرسم بطرف اصبعه الخط الذي ابرزه  
عقدها حاجبها ثم قال لها بنعومة متناهية :  
«لا داعي لان تخافني. لا داعي ابداء».

تمتعت جيني كعادتها بالنزهة في السيارة الى الاسطبل حيث يحتفظ  
انطونيو بجياده وراحت تنظر حولها بشغف كبير اثناء سيرها على  
الطرق المعبدة والمتعرجة بين كروم العنب وقد شارفت محاصيلها  
على النضج تحت شمس آب المحرقة.

كان انطونيو قد بدل ثيابه قبل مغادرتها المنزل وكانت ترمقه بين  
الخيزن والآخر من طرف عيناها وتعجب كحالها دائماً لحسن منظره في  
سرواله القصير وجزته وقميصه الأبيض المفتوح كعادته عند الياقة  
والذي التصق على صدره الواسع. وقد فتح اليوم القميص اكثر من  
العادة لحرارة الجو وتذكرت جيني كيف رمقها وقد رفع حاجبه لحظة  
فتح القميص وكأنه توقع منها ان تعارض فعله.

ورحبت جيني بالنسيم الناتج عن سرعة السيارة وكانت تفهم  
تماماً رغبة انطونيو وارتياحه للهواء يلامس بشرته مباشرة لكن رؤيتها  
ولدت فيها احساسات مختلفة تماماً لم تخل من الاضطراب. كان  
منظره البدائي والذهبي بسمته ساحراً جداً خصوصاً عن قرب  
وحاولت جيني الا تراقب كفيه وذراعيه الاسمرين الجبارين تتحركان  
بالسيارة.

وكان رأسه الأسود المنعرج الصفري يجرّك فيها عواطف غريبة  
وقد زادت حديثها اليوم اكثر من أي وقت مضى وتساءلت عن سبب  
ذلك. وخيل اليها انها ترى شخصاً مختلفاً، فهو الآن ليس فقط ابن  
عمها انطونيو بل اكبر سناً منها يسحرها برجولته. وقد يكون شعور

ماريا غازاريس الظاهر حياله هو الذي جعلها تراه بمنظار آخر لكن  
مهما يكن السبب فقد احسّت باضطراب عاطفي كبير.

كان لانطونيو شريك في الاسطبل يسكن في منزل قريب منه،  
يرحب بجيني كلما اتت برفقة انطونيو. اما الاسطبل فهو عبارة عن  
مجموعة متناثرة من المباني البيضاء في ارض شاسعة.

كانت الأراضي تشتمل مراعي خصبة تروىها مياه المضارب  
المجاورة وقد جرّت بواسطة نظام ري قديم العهد اثنا فعال جداً  
وكانت تحيط بها حقول اشجار تين ضخمة وقديمة شكلت واجات من  
الظل!

كانت الجياد من النسل الاندلسي الاصيل ويعود اصلها الى الجياد  
العربية التي اتى بها الفاتحون العرب وكانت رائعة الجمال. الا انها  
كانت حادة الطباع ايضاً يتطلب ركوبها فارساً ماهراً كأنطونيو وكانت  
جيني قد تأكدت من مهارته بعد ان شاهدته مرات عدة.

وهي تبقى عادة في رفقة زوجة خوسيه غارسيا. وبعد ان رحب  
بها مضيفها دخل المنزل ليعلم زوجته بقدمها وللاستعداد لركوب  
الحيل برفقة صديقه. وتوقعت جيني ان تسير الاحداث كالعادة.

بعد ان اختار انطونيو مطيته وأسرجها قاد الجواد الى حيث وقفت  
جيني بجانب سياج حقل الفروسية فنظرت اليها مستغربة. اذ كان  
يركب عادة جواده وينتظر خوسيه كي يلحق به ويكتفي بالتلويح.

لكنه توجه نحوها اليوم وسألها مبتسماً:

«هل تمنعين في بقائك برفقة زوجة خوسيه؟»

وهزت جيني رأسها ورمقت منهشة ثم قالت:

«كلا. بالطبع لا. ولم امانع؟»

ورفع كتفيه بعد ان فكر للحظة ثم ابتعد وردد قائلاً بصوت

هادئ:

«لم تمنعين؟ ظننت انه لربما...»

ورفع كتفيه العريضتين من جديد واعتل السرج. لكنه لم يتعد

بل جلس لوقت طويل يحدق فيها بعينين غائرتين ثابتتين. ثم ابتسم  
من جديد ولوح بيده وقال بصوت ناعم:

«الي اللقاء يا جيني. لن اتأخر».

حث الجواد النحيل الشاحب اللون الذي كان يمتطيه على السير  
رادعاً اياه عن الركض الى ان يتجاوز المراعي، وراحت جيني تراقبه  
بكآبة. كان من السهل عليها تصور قامة ماريا غازاريس الرشيقه  
ممتطية الى جانبه وهي تمسك بسير لجام فرس جميل وتسيطر على طبعه  
الحاد بسهولة. لقد اخبرها انطونيو انها كانا يركبان الحيل معا منذ  
الطفولة. وقد لمحت ماريا نفسها الى ان قدرتها على الفروسية تقربه  
منها.

وما افادت جيني الى نفسها الا وهي تناديه باسمه وتوقفت جاهلة  
ما ستقول له. احست نفسها بحاجة ماسة الى التكلم معه وان لم يكن  
لديها ما تقوله بالتحديد لكن تراءت لها الفكرة مجنونة حين رآته  
يستدير نحوها.

شد بقوة على لجام مطيته ليوقفها فوراً ثم استدار بالجواد نحوها.  
وراح قلبها يقفز في صدرها وعضت على شفتها بقلق محاولة ايجاد  
الكلمات للتعبير عن الدافع المفاجيء والفوري الذي حدا بها الى  
منداته وسألها بصوت رقيق وهو ينظر اليها وكأنه يتوكل دوافعها:  
«ما بك ابنتي الصغيرة».

وأجابته بصوت لاهت وخافت:

«اني آسفة انطونيو. لقد ظننت لتوي انه لربما... لربما».

وهزت برأسها متوقعة ان تراه مترعجاً لتردها لكنه ظل ثابتاً فوق

جواده وهو يحدق فيها ثم سألها:

«ماذا تحاولين ان تقولي يا جيني؟»

ووجدت الكلمات المناسبة اخيراً فنظرت اليه وقد اعترها نوع

من الدوار فيما قالت له:

«كنت... كنت اتساءل هل في استطاعتي...»

ورأت نظرة التعجب في عينيه وأدركت انه لم يفهم قصدتها فتابعت  
بسرعة:

«اعني اني كنت اتساءل هل استطيع تعلم ركوب الخيل»  
«آه»

وبرقت عيناه فجأة وابتسم نصف ابتسامة ثم قال:  
«ترغبين في تعلم ركوب الخيل. اليس كذلك؟»  
أدركت جيني ان تهورها هو الذي قادها الى التفكير بتعلم ركوب  
الخيل اذ كانت تخشى الجياد منذ الصغر. لكن الأوان كان قد فات  
فلن يدع انطونيو الفكرة تفلت منه بسهولة فقالت محاولة إيجاد مبرر  
للتراجع:

«لست ادري ان كنت قادرة... لقد كنت دائماً... اعني انني لا  
اهتم فعلاً بالجياد».

وقال بصوت ناعم:

«سأعلمك يا عزيزتي».

وترامت لجيني زاوية اخرى للمسألة لم تأخذها في الاعتبار. ماريا  
غازاريس كانت هي التي طرحت فكرة تعليمه اياها ركوب الخيل  
لكن ايا منها لم يقدم عملياً على هذا. وبدأت الشكوك تساور جيني  
حول المشروع بكامله. وسألت:

«أنت؟»

وأوماً ايجاباً ورمقها ساخراً ثم قال:

«بالطبع أنا. الا تتوقعين مني ان اكون استاذك. ومن احسن  
مني؟»

وقالت قلقة:

«آه لكن لم افكر. اعني انه لربما...»

وقاطعها وبدأ نافذ الصبر:

«أوه... ما لي آراك تحاولين تغيير رأيك. لن تفعلني هذا لانني  
سأعلمك انا؟ وما اعتراضك علي؟»

ووقفت جيني على مقربة من الجواد الهائج وأحست بقوته ونفاد  
صبر كل من المطية والفارس وهزت رأسها ثم اعترفت:

«لا أدري».

وضحك فارتعشت. وأنبها بلطف قائلاً:

«لا تتصرفي برعونة اذا. عزيزتي خوانيئا. لا داعي للخوف».

ونظر اليها وقد رفع حاجباً داكناً وامتلأت عيناه تساؤلاً. فقال:

«هل ركبت جيادا من قبل؟»

وهزت رأسها بالنفي. ثم قالت:

«كلا».

وأدركت للمرة الاولى علو المسافة بين الأرض والسرّج.

ويبدو لي الارتفاع عن الأرض شاهقاً».

وابتسم ثم اتحنى نحوها ومد يده داعياً اياها بلطف:

«تعالى تحققي بنفسك».

وهزت رأسها ثم قالت بسرعة:

«لا. ليس الآن».

نظرت الى الثوب القصير الذي كانت ترتديه وأضافت:

«لا استطيع الركوب وأنا في هذا الثوب».

لم يسحب يده السمراء واستمر مبتسماً بتحدّي في ما واج يراقبها.

وأكد لها قائلاً بصوت ناعم:

«لن اؤذيك يا يمامتي. ولا تخافي شيئاً ان جلست امامي. مدي لي  
يدك وأصعدي. تعالي يا عزيزتي لن ادعك تقعين. اعدك بذلك».

كانت نبرته رقيقة، مغرية وأحست بخفقات قلبها تتسارع  
متجاوية. لكنها نظرت الى الجواد الهائج بعينين امتلأتا حذراً وتمت

لولا تهور وتزج بنفسها في هذا الموضوع. اذ اتضح لها انه سيؤدي  
بها الى ابعاد مما تصورت. وقالت:

«الجواد... لا اظن انه...»

وامسك بسير اللجام محكماً السيطرة على الجواد الهائج، بسهولة

قريبة من الازدراء وابتسم ثم قال مطمئناً:

«لن يؤذيك العاصي». تعالي جيني أمسكي بيدي».

ومدت يدها مدعنة وأمسكت بيده لكن قلبها كان يخفق بسرعة جنونية وتسارع تنفسها وصاحت خائفة عندما رأت نفسها على صهوة الجواد انام انطونيو وانغرز حد السرج القاسي في ساقها، وأحاطت بها ذراعه القوية فيما راح الجواد يدور على نفسه لزيادة في الوزن وحبت انفاسها من جديد عندما احست بضغط جسم انطونيو التحيل الضاغط على جسمها وسألت بصوت غائر رقيق:

«انت تحين هذا الموقع المرتفع. اليس كذلك؟».

وأومات إيجاباً ولو بتردد اذ كان عليها مواجهة مشكلة ركوبها التحيل لأول مرة ومشكلة قربها الحميم من انطونيو ايضاً. ونظرت الى اسفل تقيس ارتفاعها عن سطح الأرض ثم قالت:

«اجل... لكن...».

وسمعت اصداً ضحكته وقد ملأت صدره وأحست بخفقات قلبها تعود الى التسارع. وقال لها:

«إذا سترافقيننا».

وقيل ان يسنى لها ادراك قصده غمز الجواد بكعب قدمه:

«أه لا!».

استجاب الجواد لأوامر فارسه. تعلق جيني بانطونيو وتشبثت اصابعها بقميصه ودفنت وجهها في رحابة صدره الدافئ».

«طونيو. اوقف الجواد. اكاد اقع. ارجوك طونيو اريد النزول».

وسمعت رنين ضحكته في اذنها وقد انطلق الجواد يسابق الريح ثم قال:

«ابتها الطفلة. ابتها الطفلة الخجولة لن يصيبك اي مكروه».

ولم تتجراً جيني على القاء نظرة حولها وقد طمس القميص صوتها لكنها تنبته الى عدم خطورة رحلتها وقد كان يعدو بها الجواد في المروج الفسيحة والريح تعبت بشعرها الأحمر.

احست جيني بشعور غريب من الاثارة لسرعة الجواد وقوته وتشجعت فألقت نظرة خاطفة على الاشجار التي بدت وكأنها تتسابق، فأدركت سرعة انطلاقها وهمست:

«طونيو. ارجوك يا طونيو ان تسهل».

وسمعت من جديد رنين ضحكته في اذنها وضمتها ذراعه اكثر فأكثر الى صدره الى ان ملأ صدى ضحكته جسمها وقال بصوت قاص رضى:

«آه. اخيراً ناديتني باسمي. انت تتعلمين اساليب ارضائي يا

حبيتي».

ولم تترك جيني ما قاله لكنها رفعت اخيراً رأسها ونظرت الى عينيهِ السوداوين وقد امتلأنا تحدياً. وابتسم لها بوجهه الصارم الصقري ثم ضحك ساخراً واحست بالسعادة تفيض من كل انحاء جسمها.

الريح الناتج عن عدو الجواد بعثر شعرها وأنعش خديها فتطايرت خصلاتها الى الورا، ولعت عيناها من الاثارة. والتفتي نظر انطونيو بعينيها فضحك فيم برقت عيناه الداكنتان.

ظنت انها خائفة وان ادت الظهور بمظهر الغاضبة لكنها ادركت ان كل شيء تلاشى الآن ولم يبق سوى ذلك الشعور الجامح بالاثارة الذي ولدته الرحلة المجنونة، ولقت ذراعها حوله تعانقه فيما وجهها على صدره الدافئ والرحب وانغمضت عينيها.

خيل اليها ان الرحلة استغرقت دهماً وان الجواد لن يتعب ابداً وفوجئت به يمهل سيره وكادت الا تشعر بالمجهود العضلي الذي كبح جماحه. وادركت انها بلغنا حدود ارض خوسيه غارسيا حيث علت اشجار اوكاليفس ظليلة بجانب الطريق ورأت كروم العنب على مسافة قصيرة فوق التلال.

ونظرت الى انطونيو واحست فجأة بخجل عظيم بعد ان تواري شعور الاثارة الاولى وأتبع لها ان تدرك بسهولة استسلامها العقوي لاحداث الحاضر. وحدق فيهما انطونيو بثبات حتى خفضت عينيها

فعلقتا على ياقة قميصه المفتوحة فتبادلت بذلك مواجهة نظرتيه البراقة  
الاستجابية مدة اطول وقد تسارعت خفقات قلبها.

ومد يده ويعثر شعرها الاحمر بلطف وازاحه عن جبينها ثم ابتسم  
وهو يلامس بشرة عنقها الناعمة. وسأها بصوت ناعم:

«هل وجدت اخيراً السبيل لارضائك اينها الصغيرة؟»

وارتعتت جيني انما لا اردايا. ولما لم تحب رفع ذقتها بيد ثابتة  
وأرغمها على النظر اليه وقال:

«لا تستطيعين الانكار انك تمتعت بالرحلة».

كانت قد تمتعت فعلاً وكانت على وشك الاعتراف له بذلك لولا  
رؤيتها في هذه اللحظة خوسيه غارسيا يقترب منها وأدركت للبررة

الاول ما قد يفكر فيه اسباني تقليدي حين يراهما في هذا الوضع.  
وكان انطونيو يعي ايضا هذا الاحتمال لكنها رآته يعبس وكأنه غير

راض عن ظهور صديقه المبكر.

وتوجه خوسيه غارسيا بحواده نحوهما وقد علت ثغره ابتسامة  
مؤذية لم تخل من الفضول وقال مخاطباً جيني:

«لم اجدك قرب المرجح يا آنسة فرنسيس. ولم أدرك انك...»

وعبر عن قصده بحركة واسعة من ذراعيه ملاحظاً ثوبها القصير  
الزهري اللون والبعيد كل البعد عن ثياب القروسية وتراعى لجيني انه

صدم لرؤيتها ملتصقة بانطونيو. ولم تدرك الا بعد دقائق عدة انه  
اعتاد رؤية انطونيو في رفقة ماريلا غازاريس. وان زواج هذه الاخيرة

من انطونيو الذي كانت ترغب فيه دوناً صوفيا بات امراً واقعاً مما يزيد  
في غرابة المشهد الذي واجهه.

وكان انطونيو يتسم لكنه كان واضحاً انه ادرك نظرات صديقه  
المتسائلة بسهولة وقال له:

«شامت جيني ان اعلمها ركوب الخيل».

ثم نظر اليها بعينين براقين وتابع:

«وهذا ما يسمى بالانكايزية «رحلة تجريبية». اليس كذلك ايها

الطفلة؟»

ورفع خوسيه غارسيا كتفيه بلباقة وقال بصوت هادئ:

«انه لاسلوب تعليمي غير معهود يا صديقي طونيو لكن...»

وأكمل جملة بحركة من كتفيه بدت وكأنها تضمنت رايه في  
الموضوع وقال له انطونيو:

«وهو اسلوب مسموح به في هذه الظروف».

وضيقت ذراعه القوية التنافها حول جيني حتى صعب عليها  
التنفس ثم أضاف:

«اذ ان جيني نستصبح زوجتي يا خوسيه».

«وانطونيو».

طردت صيحة احتجاجها هذه تعابير الشرور عن وجه خوسيه  
والثقت تنظر الى انطونيو بعينين غاضبتين فيما حاولت بداها عبثاً

الافلات من قبضته الفولاذية:

«لا حق لك بان...»

وتوجه انطونيو بالكلام الى صديقه المرتبك وهو يحدق فيها:

«هل سمعتها؟ وهل كنت وافقت على مرافقتي في هذه الحالة لو لم

يكن ذلك صحيحاً. اينها الصغيرة؟»

ونظر الى ساقبها النحيلتين وقد ظهرتا من تحت الفستان الزهري  
القصير والى يده السمراء الضخمة وقد ضمت خصرها. ثم مرر

اصبعه يرسم خطوط جسمها اللطيفة وأضاف:

«وهل يمكن ان تقوم فتاة حسنة التنشئة بعمل مماثل يا عزيزتي؟»

ثم اخنى رأسه الداكن في اتجاهها للتحفة وهمس في أذنها:

«مصلحتك تقضي الا تجادليني بشدة يا جيني؟»

واستدارت جيني بقادر ما سمحت لها قبضته وحذقت فيه بعينين  
خضراوين فاض الغضب منها وهمست لاهة:

«انني اكترهك. لن اتزوجك حتى ولو انقطع الرجال عن

الأرض».

وأدركت ان خوسيه غارسيا كان يراقبها بفضول وقد اريكه تبادل  
العواطف اللاهية بينها لكن انطونيو بدا وكأنه غير مهال بمراقبة  
صديقه واحنى رأسه تجاهها وعانقها لوقت طويل ثم اتسم مجدداً  
وقال لها بصوت رقيق:  
«ستزوج يا صغيرتي. ستزوج».

## ٦- النسر صياد النسور

افاقت جيني في صباح اليوم التالي باكراً على غير عاداتها ونهت  
مستلقية في السرير الواسع والمريح لبعض الوقت تفكر في احداث  
الأمس. وقد كانت كثيرة كلفائها مارييا غازاريس، وأكثر أهمية تلك  
الرحلة المجنونة على متن الجواد برفقة انطونيو التي انتهت باعلانه نيته  
الزواج منها امام خوسيه غارسيا.

وأدركت ان خوسيه غارسيا انتهى الى تصديق انطونيو واعتبار  
نفيها ذلك من باب التحفظ الذي تقدم عليه فتاة على وشك الزواج  
مما أثار غضبها فاعتصمت بصمت صارم بقية النهار وقد لاحظ عمها  
ودونا صوفيا صمتها هذا.

صعب عليها قبول كونها تمتعت بالرحلة المجنونة برفقته بعد ان  
أثار غضبها على هذا النحو. وشعرت ان عليها معاودة التفكير في  
قرارها بتعلم ركوب الخيل لكون الفكرة مشوبة بالمحاذير وأنها انه  
يقنضها تمضية المزيد من الوقت برفقة انطونيو. وقد كانت مؤخرأ  
أقل رغبة في مرافقته.

ولم تكن مارييا غازاريس تماماً كما توقعتها برغم اناعتها وتكلفتها  
الأكيدين لكنها أدركت انها قد تتحول الى خصم عنيد اذا شاءت  
الصدف ان تتواجها. وأحست ان انطونيو كان يحاول جاهداً ان يبقي  
الواحدة منها بعيدة عن الأخرى. وقد اغضبها ذلك.

وتذكرت فجأة انه ذهب برفقة مارييا هذا الصباح بالذات لركوب



الخيل وقطبت حاجبها. وخيل اليها انه لو كان فعلا مصمماً على الزواج منها لتخلى عن ركوب الخيل برفقة ماريلا الا اذا كان يحاول اثاره غيرتها. واقنعت بأنه سيخيب امله اذا كان هذا قصده لكن من المرجح انه كان يتصرف من موقع الذي يحاول رمي عصفورين بحجر واحد كما اخبرها سابقاً.

وتهدت بعمق لاضطراب حالتها العاطفية ثم ثاءت بكسل واخيراً نهضت من السرير وارتدت ثوباً خفيفاً. كان الجو مشمساً ودافئاً كالعادة وابتسمت حين تنشقت العطور التي فاحت من الباحة ومن الورود على شرفة غرفتها.

مشت نحو احدى النوافذ ووقفت كمعادتها في اطار النافذة الدائري تنظر الى الخارج وقد احاطت بها شلالات من الورود وأزهار المانوليا وراحت تنعم بالسكون الهادي والدافئ.

لامست ورده حراء قانية خلدتها فالتفتت ووجدت يدها تداعب توجعها المحملية الباردة وابتسمت. داعب اريج الورد انفها فقلعت عنقها وقربتها من انفها فنشقت عبيرها بغيطة ثم استدارت عائدة الى الغرفة.

«جيني»

ترددت برهة وخفق قلبها فجأة بعنف فاصيبت بدوار وتعرفت بسهولة الى الصوت ونكهنهت انه خرج لملاقاة ماريلا غازاريس كما وعدتها في الامس.

وفكرت بادىء الامر في تجاهل ندائه والاكتفاء بالدخول الى غرفتها والاستحمام ثم الاستعداد للظهور. لكن قلبها دثها الى انه لا يزال واقفاً في الباحة ينتظرها فترددت لبعض الوقت ثم استدارت من جديد.

وقف انطونيو في ظل شجيرة مانوليا فاح عبيرها. وتراءى لها كمعادته في هذا الموضع بالذات وكأنه مزيج من الحسن والخيال. وكان يرتدي كما توقعت ملابس الفروسية ويتعل جزمته واقفاً فارحاً سابقه

بعض الشيء يضرب احدهما بمهماز الركوب القصير. وابتسم حين اطلت من جديد وكأنه متأكد من انها ستعود مستجيبة لندائه وقد لمعت عيناه السوداوان فرحاً. حياها بصوت رقيق:

«صباح الخير»

ولامست نظراته ثوبها الفاتح اللون وشعرها الاحمر المبعثر وهز رأسه علامة انشراحه لرؤيتها:

«لم ترتدي ثيابك بعد يا حبيبي؟»

وهزت جيني رأسها فيما راحت تفرك الوردة الحمراء بين اصابعها محاولة إخفاء ارتجاف يديها وعلى رغم احساسها بسخافة غيرتها شعرت في هذه اللحظة بالذات وانطونيو واقف هناك بأنها تكره فكرة مرافقته لماريلا غازاريس لركوب الخيل وقالت له في اقتصاب:

«أرى انك أفتت باكراً للملاقة الأنسة غازاريس»

ولاحظت حاجبه الداكن يرتفع بسرعة. وسألها بصوت رقيق على رغم المسافة التي بينهما:

«وهل أنت متساءة من ذلك؟»

وفهمت قصده المبيت في السؤال فاغتاضت وشدت قبضتها على الوردة. فانقطع رأسها ورمته بحركة غاضبة. ثم أكدت له:

«طبعاً لا، لا أبالي بمن يرافقك يا انطونيو وانني متأكدة من ان الأنسة غازاريس تسر لمرافقتك اكثر مني»

ولاحظت انه تواري لحظة تحت الشرفة وقطبت حاجبها فضولا ثم ظهر مجدداً محسكاً بشيء بين يديه. وابتسم لها ابتسامة لم تخل من المكر ثم مد يديه في اتجاهها ليتسنى لها رؤية الوردة الحمراء التي رمتها وقد امسكها باصابعه السمرة القوية بمنتهى الرفق. رفعها الى ثغره ولامست شفتاه التويجات العابقة عطراً ثم وضعها بدقة في جيب قميصه. وذكرها بصوت رقيق قائلاً:

«انها الوردة الحمراء. وسأحفظها الى جانب قلبي يا حبيبي»

وتأثرت جيني لقيامه بهذا العمل التقليدي المحبب لكنها كانت

مصممة على الا تجد فيه سوى خطة لاقتناعها وهزت رأسها وأومضت  
عينها عزمًا ورغبة في ايدائه وقالت محاولة تمجيم الحدث قدر  
المستطاع.

«لم أكثر في حياتي لعمل تخطئه الزمن كهذا. ولم بعد احد يحمله  
على حمل الجسد. ولم اعطك الورد بل قدفتك بها».

وأدرت انها تمكنت من جرح شعوره حين لاحظت التفاضل فكبه  
وبريق عينيه السوداوين القاسي، وراح قلبها يحقق بسرعة جنونية.  
اجابها بصوت بارد اخافها لكثرة هدوته:

«لو لم تكن اللياقة وحسن الاخلاق يمنعني من الصعود الى غرفتك  
لكنت جعلتك تأسفين لكلامك. أما الآن... فإني احبيك فلنقاؤنا  
حين أعود من نزهتي».

«قد لا تجلدي».

انطلق جوابها بصورة عفوية وبدافع التحدي لكنه التفت نحوها  
من جديد وقد فاضت الدهشة من وجهه وردد قائلاً:

«لن اجدك؟».

وأومات ايجاباً.

اريكها رد فعله وأدهشها في آن ولم تدرك السبب. وحدثت فيها  
عيناه السوداوان طويلاً بنظرة غائرة لا قرار لها اطلقت العنان لخفقات  
قلبها من دون ان تفهم سبب اضطرابها. وقالت:

«لربما قررت الذهاب في نزهة».

وحدثت فيه مشدوهة عندما سمعته يتهد ارتياحاً ورأته يغمض  
عينيه وكأنه تخلص لتوه من عبء ثقيل.

خاطبها مستعملاً اللقب الذي يفضلها:

«يا ابنتها الحمقاء. لقد اردت اعطائي انطباعاً خاطئاً».

ولم تحتج على تسميتها «حمقاء» اذ كانت قد تحولت الكلمة بينها الى  
مجرد لقب لا تعارضه. لكنها حاولت تفهم ماثات الأفكار التي جالت  
في ذهنها وتساءلت عما قد يفعله انطونيو لو كانت تنوي مغادرة المنزل.

ثم رمقته بظرف عينها للحظة. وتفحصت ملامحه الصقرية  
الداكنة وجسمه الطويل النحيل والقوي وكأنه مستعد حتى في هذه  
اللحظة للانتفاض... وكانت لا تزال مصممة على مقاومة  
محاولات اقناعها بالزواج منه واذا بها تساءل ان كانت فعلاً قادرة على  
السفر الآن. وقد تعودت على الكثير من الأمور في اسبانيا ستفتقدتها  
اذا قررت الرحيل. ومن اهم تلك الأمور جهود انطونيو المثابرة  
لاقناعها بالزواج.

وهزت رأسها وكأنها تحاول تنقيته وتغادرت النظر اليه ثم قالت:

«من الأفضل ان اباشر ارتداء ثيابي والا تأخرت عن الفطور».

واستمر انطونيو واقفاً ينظر اليها ويضرب جزمته بالمهماز القصير

وعرض عليها قائلاً بلطف:

«يا مكالك مرافقتي».

ولم تحاول جيني تفهم اسباب دعوته لها هذه بل اكتفت بسبب

واحد منها اعتبرته مناسباً وهزت رأسها تقول:

«حتى ينسى لك رمي عصنورين بحجر واحد».

ورأت الغضب يحتاج ملامح وجهه واستطردت:

«لا، شكراً يا انطونيو. لا أظن ان الأنثى غازاريس منتسر

لرؤيتي او اني سأسر لرؤيتها».

«أه!».

دوت صيحته كالقنبلة وأدرت انه فهم اخيراً مسألة كانت غير

واضحة في ذهنه ثم اكمل بصوت رقيق:

«اذن. أنت مساءة من ركوب الخيل برفقة ماري».

ووضع الورد الحمراء الحمراء في جيبه برفق ثم تابع قائلاً:

«فهمت الآن طبيعة احساسك نحو علي حقيقتها يا حبيبتي؟».

«أنت... أنت لا تفهم شيئاً». قالت جيني لاهثة ثم اضافت:

«ليس هناك شيء يحتاج للفهم. لاسيما ما يجول في ذهنك».

وضحكت عيناه وكأنه سر لغضبها وسألها برقة:

«وماذا يجول في ذهني يا حبيبي؟»

وراحت جيني تعبت بأصابعها بثوبها محاولة إيجاد الكلمات للرد عليه ثم ضربت بقدمها أرض الشرفة الحجرية الباردة ضربة ألقتها وصاحت به غاضبة:

«آه. اذهب وقابل ماريا. اذهب واركب الخيل برفقتها لكن إياك أن تظن أنك قادر على إثارة غيبي حتى أقبل بالزواج منك. لأنك لن تنجح في ذلك أبداً».

أبقت جيني أن عمها اشتبه بحدوث تأزم في علاقتها مع انطونيو في اليومين الماضيين فلم تفاجأ عندما لحق بها إلى الحديقة ذات مساء بعد العشاء.

ولم تكن تكيفت تماماً بعد مع وقت العشاء المتأخر جداً وهو الوقت التقليدي في كثير من المنازل الإسبانية وكانت تستمتع دائماً بتلك السهرات الهادئة خصوصاً متى كان القمر بدرأ. وجلست لبضع دقائق على حافة حوض البركة الحجري رغم ضيق المكان لوفرة ازهار الخبازي الحمراء والورود الحمراء والبيضاء والصفراء التي تسلقته وراحت تستمع إلى خرير المياه من النافورة المرخرفة.

اختفت الألوان إلا عن بعض البقع التي يصلها النور الآتي من أضواء المنزل، لكن أريج الزهور لم يختبئ بل عمق به الجو الدافئ والساكن. مضى على جلوس جيني بعض الوقت تداعب المياه بأناملها حين وصل عمها. واتجه نحوها قائلاً:

«جيني يا طفلي. هل أنت جالسة هنا لأنك حزينة؟»

وهزت برأسها تظمنه باسمه:

«كلا يا عمي رفائيل بل جلست هنا امتمتع بالأمسية الرائعة وبجمال المكان هذا في ضوء القمر...»

ثم ضحكت بركة فيما نظرت إلى الكرة الصفراء المعلقة في السماء الداكنة:

«لاني متأكدة من أن قمركم اصخم بكثير من القمر في بلادنا».

وبدا وكأنه استوحى معنى جملتها الأخيرة فوقف ينظر إليها وقد قلبت حاجبيه وكان شيئاً ما أربكه ثم سأطأ:

«هل تحنين للعودة إلى وطنك يا جيني؟»

وهزت رأسها من جديد:

«كلا. لا أحس بالحنين إلى وطني».

ومدت يدها وأمسكت إحدى يديه وابتسمت له:

«لاني حقاً سعيدة هنا يا عمي رفائيل. لو كد لك هذا ولا داعي لأن تشغل بالك».

وابتسم رفائيل ببعض المرارة ووضع يداً لطيفة على رأسها ونظر إليها بعينين وادعتين كعيني جدها وكأنه لم يصدق بعد تطميناتها ثم قال بصوته اللطيف العذب:

«اشعر الآن أنك ابنتي أيتها الطفلة. وأنا مسؤول عن سعادتك بقدر مسؤوليتي عن صحتك».

وأجابته جيني بصوت رقيق:

«أعرف ذلك يا عمي وأنا شاكرة لك».

وأمسك بيدها بين أصابعه وتراود وكأنه يبحث عن الكلمات المناسبة للتعبير عن امر تكهنت جيني انها عرفت سلفاً مضمونه وتابع بعد صمت طويل قائلاً:

«في الفترة الأخيرة راودني شعور أنك وطونيو...»

وهز رأسه ببطء فنهضت جيني وهزت رأسها بدورها وبدها بين يديه وقالت بصوت ارادته هادئاً وثابتاً:

«ليس هناك أشياء كثيرة تجمع بيني وبين طونيو يا عمي رفائيل فهو...»

وترددت متسائلة حول صحة الحججة التي هي في صدد إبدائها لكنها تابعت:

«فهو يكبرني بخمس عشرة سنة».

واستوقفها رفائيل قائلاً برفق:

ولكن يا ابنتي أليس هذا الأمر مستحسناً؟ ألا يشكّل الرجل الأكبر  
سناً من زوجته زوجاً صالحاً أكثر من غيره؟»

وقاطعته جيبي رافضة:

«لا يشكّل زوجاً صالحاً إلا إذا خلا قلبه من طموجات جشعة»  
وتمنت جيبي لو لم تحس بهذا المقدار من المودة حيال هذا الوضع  
وأضافت:

«وهو عدا ذلك يكن المودة للأنسة غازاريس وهي تادله  
عاطفته»

«وانت يا صغيرة. ألا تكنين المودة له ولو قليلاً؟»

وبالغت في الانتظار قبل الاجابة لكنها شعرت بالحاجة الى اختيار  
كلماتها بدقة:

«طبعاً نعم. فهو ابن عمي»

وشددت اصابعه اللطيفة على قبضتها بعض الشيء وسألها:

«هل لانه ابن عمك فقط؟»

«نعم. لانه ابن عمي لا لشيء آخر»

وتهد رفاثيل كما كان تهد انطونيو من يومين حين اعتقد انها  
راحلة. وأسفت جيبي لتخيبها امل عمها لكنها كانت لا تستطيع  
الموافقة على مشاريع انطونيو الأثانية حتى ولو اكراماً لعمها. وقال لها  
رفاثل بصوت هادي:

«اخبرني خوسيه غارسيا ان انطونيو اخبره عن خطبتكما»

وصعقت جيبي لمعرفة الأمر اذ ادركت للمرة الاولى الابعاد التي  
اكتسبها إخبار انطونيو صديقه الحميم عن زواجه منها. وربما لم ير  
خوسيه غارسيا اي دافع لكتم الخبر وقد تكون نصف البلاد قد  
علمت بالأمر الآن بغض النظر عن مقدار الحقيقة فيه.

من الصعب التنصل من اعلان كهذا امام قوم تقليديين كالاسبان  
ولا بد ان انطونيو كان عارفاً بذلك أكثر منها، ولربما اخبر خوسيه  
غارسيا بدافع تعقيد الأمور في وجهها ليجعل رفضها الزواج منه

مسألة مستعجلة. وأحست بشعور غريب يلفها حين لمست تصميمه.

وقالت فجأة وهي تحاول ان تبيل شفيتها الخافتين:

«لم يكن له الحق ان يخبر أياً كان. لقد أثار سخطي بعمله هذا.  
وقد اخبرت السيد غارسيا بأن الخبر عار من الصحة وطنت انه  
صدقني»

«ظن خوسيه ان تكذيبك للخبر كان بداعي التحفظ على  
الاسلوب غير الرسمي الذي اعتمده انطونيو في اعلان خبر  
زفافكما»

وشد من جديد على اصابعها:

«هل أنت مضطرة الى تكذيب انطونيو بهذه الشدة. طونيو متلهف  
للزواج منك ولقد لاحظت مؤخراً...»

وتردد بين التكلم والسكوت ثم قال بسرعة:

«بدا لي انطونيو مؤخراً وكأنه ليس مهتماً بتحقيق مشيئة جده بقدر  
اهتمامه بتلبية نداء قلبه. وانني اعني بصدق ما اقول ايها الطفلة»  
وراح قلب جيبي يخفق بسرعة جنونية وأدركت ان عمها تنبه لهذا  
الأمر اذ ان يدها كانت لا تزال بين يديه. كم هو سهل عليها ان  
تصدقته وان تترك نفسها تنجرف في الاعتقاد ان انطونيو مصر على  
الزواج منها لانه يحبها. لكنها هزت رأسها بشدة للتملص من  
الفكرة. فهو ذهب لركوب الخيل برفقة ماريا غازاريس ولم يكتف امر  
استمتاعه برفقتها وان بدا مستعداً لأن يضحى بحبها العميق له من  
اجل الحصول على حصة أكبر في المؤسسة العائلية. فالرجال امثال  
انطونيو قساة جداً ولا بد ان ماريا غازاريس مؤهلة أكثر للتعامل  
معهم.

«لا اصديق... لا استطيع تصديق ذلك يا عمي رفاثيل»

قالت محاولة تخفيف حدة الكلمات لئلا تخرج شعوره. وأيقنت انه  
أكثر قابلية للأذى متى تعلق الأمر بابنه انطونيو وقالت:

«انطونيو لن يلبي نداء قلبه. لانه لو فعل لتزوج من الأنسة

غازاريس.

وجيني اينها الطفلة ارجوك.

«لا جدوى يا عمي».

وهزت رأسها بعزم ثم نظرت اليه مطولاً وبحزن راجية لو استطاعت تصديق كلامه اذ بدأت تدرك في قرارة نفسها مدى رغبتها في تصديقه. وبعد قليل اتسمت بمرارة ومدت يدها لتلامس وجهه بلطف وقالت بصوت رقيق:

«التي آسفة. اتمنى لو استطعت تصديقك يا عمي ولو اكراماً لك فقط ولكن...»  
قاطعتها قائلاً:

«ولكن لن تتروحي الا بدافع الحب».

وتنهت... هزت جيني رأسها ونظرت الى ايديها المتشابكة وأحست بتعاسة فاقت توقعاتها ورددت بصوت ناعم:  
«نعم سأتزوج بدافع الحب فقط... ويشفي ان يكون الامر متبادلاً».

ثم استيقت تساؤله عن قصدتها بإبتسامة عريضة وقالت له بخفة:

«لربما اسكرني تأثير القمر الاسباني هذا. من المستحسن ان ادخل الى المنزل قبل ان افقد صوابي».

لم تحمد جيني يوماً في حياتها انواع الرياضة التي تتضمن اهداراً للدماء ولم تستهوها ابداً مصارعة الثيران لكن حين عرض عليها انطونيو ذات يوم مرافقته الى حفلة صيد النسور لم ترفض فوراً بل نظرت اليه بفصول متسائلة هل هو جاد.

وأوضح لها قائلاً اثناء تناولهم الغداء:

«ظن خوسيه انك لربما وددت مرافقتنا».

وعبرت عيناه السوداوان عن تحديقها المعهود فيما راح يسكب مزيداً من الشراب في كوبه.

«الى صيد النسور؟ لكني لم أكن على علم انك تعبطادها. اعني اني لم اسمع من قبل بصيد النسور».

ورفع كتفيه غير مبالي وبانت بسمته من خلال الكأس فيما راح يترشف منها ثم سأها:

«لم تأت الى الأندلس من قبل أليس كذلك؟ لقد اخبرت خوسيه انك لا تحبين رؤية الدم لكنه اصبر على دعوتك واني اجد فكرة قدومك لذا...».

وفتح يديه تاركاً المبادرة لها.

واحمر وجه جيني للتهكم الذي ابداه حيال كرهها للصيد وانتبهت لشفتي دونا صوفيا الرفيعتين تعبيراً عن ازديادها لحاسبتها المفرطة واعتوقت جيني قائلة:

«لا احب مشاهدة الحيوانات تقتل بداعي الرياضة. لعلك تشكر السيد غازاريس عني وتفهمه حقيقة شعوري».

وأصر انطونيو وقال وهو يحثق فيها:

«حاولت افهامه ولكن».

ورفع كتفيه العريضتين وكأنه يشارك صديقه استهجانه ثم تابع:

«يصعب احياناً على الاسباني تفهم مواقف الانكليز».

وأجابته جيني بحدة:

«يمكنني تصديق هذا. حتى الانكليز انفسهم لا يفهمونها».

ولم تنتبه الى مضمون ملاحظتها الساخر الا حين سمعت ضحكته العميقة والهادئة وابتسمت عفواً. وقد احست فجأة بقرها منه وقد استغربت هذا الشعور ولم تفهمه لكنها شاركته في الضحك. الا ان دونا صوفيا امتأدت من هذه اللحظة الحميمة بينها وحدقت بشراسة في عينيها وقد ضاقت عيناها غضباً ثم قالت مخاطبة ابنها بصوت هادئ:

«ستذهب ماريا بكل تأكيد».

وأحست جيني بلسعة الامتعاض لسماحها اسم ماريا غازاريس

بيد انها ايقنت ان دونا صوفيا تعمدت ذكر اسمها لتذكيرها هي وانطونيو بكثرة الأمور المشتركة بينها وندرتها بينه وبين جيني.

لم يجب انطونيو مباشرة بل رمق جيني التي جلست تنظر الى اسفل وكأنها تعبر كل اهتمامها قطعة العجة في صحتها ثم قال اخيراً:

«أتوقع ان تحضر ماريا برفقة والدها يا امي».

ورفعت جيني عينيها ونظرت اليه، ثم قالت:

«أذا من الأفضل الا اذهب».

وناداه انطونيو بصوت رقيق:

«ايتها الحمقاء الصغيرة. ألن تأتي اكراماً لي يا جيني؟».

وتفادت النظر اليه لكنها هزّت رأسها. كانت تخشى مقابلة ماريا

غازاريس من جديد خصوصاً اذا كان اللقاء سيتم في ظروف لم

تعهدا جيني فيها ماريا معتادة عليها وقالت:

«أفضل عدم الذهاب يا انطونيو».

«جيني».

مد يده نحوها وغطت انامله السمراء القوية يديها وراح قلبها

يخفق بسرعة جنونية حتى في اثناء هزها رأسها. وسألها بصوت رقيق:

«ألن تلمي الدعوة ولو اكراماً لي؟ سيستغرب خوسيه عدم

مرافقتك لي وأنا سأسر كثيراً اذا جئت».

ونظرت اليه جيني في محاولة اخيرة لمقاومة اسلوبه المتع اللطيف.

وسأله بسرعة لاهثة:

«حتى يتسنى لك رمي عصفورين بحجر واحد... لقد سبق ان

أخبرتني ان هذا هو ما تريد».

وتحولت انامله فجأة الى قبضة فولاذية تسحق يدها حتى صرخت

لالها وبرقت عيناه السوداوان غضباً وتقلص فمه حتى تحول الى خط

رفيع قاس وسط ملامحه الصقرية.

«تأ لك».

ولم تره في حياتها غاضباً غضبه الآن وأحست بالذعر لعدم قدرتها

على تحريك يدها وتمتم:

«حسناً لن التحمل المزيد من نوباتك الغاضبة يا ايتها الحمقاء،

بوسعك ان تفعلي ما تشائين وان تذهبي الى حيث ترغبين ولن

اضايقتك بعد الآن ابداً. لقد انتهى الأمر بيننا».

أفلت يدها بحركة غاضبة عنيفة ونهض عن كرسيه لكن رفائيل

مد يده واستوقفه راجياً:

«طونيو ارجوك ان تتحلى بالصبر يا بني».

ووقف انطونيو ونظر الى جيني متجاهلاً والده وأحست بلهيب

عينيه السوداوين يحرقها فنظرت اليه لا ارادياً. وقد اتسعت عيناها

تنوسلانه. وخيم الصمت للحظة وكان الطير فوق رؤوسهم.

عبرت عينا دونا صوفيا الداكتان عن رضاها لنبل ابنتها لجيني علناً

أمام رفائيل النبي احتفظ بيده على ذراع انطونيو الساحط وجيني التي

جلست ساكنة وعينا انطونيو تحدقان فيها وقلباها يخفق بسرعة مجنونة

وموجات الدفء تحتاحها كلما نظرت اليه وقد اشرف عليها وكأنه من

الطيور المفترسة الخطيرة.

ولست فيه حالة من الالامح والشغف ألبت احساسها وبدا في

لحظات الصمت هذه وكأن كل شيء متعلق بها. وأدركت ان انقطاع

العلاقات بينها وبين انطونيو سيحزن عمها كثيراً وستكون دونا صوفيا

هي الوحيدة التي ستسر لذلك. وبللت جيني شفتيها وهي تحاول

جهداً ان تقاوم تحدي عينيه السوداوين ثم سمعت نفسها تقول له

بصوت خافت ورقيق:

«انني آسفة يا انطونيو».

«ماذا اذا؟».

تكلم بصوت رقيق ايضاً حتى خيل اليها للحظة انها وحيدان على

الأرض. ثم اضاف بالاسبانية:

«وما العمل الآن يا عزيزتي؟».

وعضت على شفتيها قلقاً. لم تقصد اثارة سخطة بهذا الشكل لكنها

لم تكن مستعدة لأن تذلّ ايضاً ولم تدر ما العمل . فالقرار يعود اليه .  
كانت قد اعتذرت له ولم ترمياً لتتابع رفع غصن الزيتون اذا لم يبدر  
عنه بعض اللين . فاكثفت بالجلوس صامتة وشبكت يديها على  
الطاولة امامها .

«جيني؟»

رفعت عينيها للحظة ثم خفضتها بسرعة فمدّ يده ورفع ذقنها  
وسألها متهدداً:

«انت لا ترحمين أليس كذلك؟»

ودوى صوت دونا صوفيا البارد والقاسي:

«طونيو، طونيو لا تحاول...»

لكنه قاطعها قائلاً:

«امي، استطيع اتخاذ القرارات وحدي . شكراً لك»

ثم نظر الى جيني من جديد وسألها:

«هل افهم منك انك قررت مرافقتي الى ستران؟»

«وجدت نفسها توميء ايجاباً لاشعورياً:

«حسناً»

قالتها بصوت رقيق وخفت حدة نظراته القاسية حين ابتسم

راضياً .

## ٧- جراح المطاردة

فوحشت جيني حين اكتشفت ان موعد رحلة الصيد قد حدد قبيل  
الغروب . وسبب ذلك كما اوضحه لها انطونيو ان الغسق والفجر هما  
الوقتان الوحيدان حين تتداخل نشاطات الطيور المفترسة والحيوانات  
التهارية، لم تكن راضية قط عن المشروع برمته، لكنها كانت مرتابة  
للقائنها بما ربا عازاريس من جديد اكثر من اهتمامها بمصير الطيور ولم  
تتعجب حين علمت ان الصيد الفعلي يتولاه الرجال فيما تكفي  
النساء بدور المنصرح . وقد بدأت تعتاد هذا الوضع التقليدي في  
اسبانيا .

حضرها انطونيو على ارتداء تنورة داكنة وسترة، وأن تعتمر قبعة  
جلدية كبيرة فوق شعرها الاحمر . ولم تتعود اعتماد القبعات لكن  
انطونيو ابتسم راضياً عن شكلها وأمال القبعة لتظل جيبها وقال لها  
مبتسماً:

«تبدلين وكأنك اسبانية حقيقية»

«وابتسمت مشككة ثم سألته:

«اسبانية بشعر احمر؟»

«هناك نساء اسبانيات شعرهن احمر يا ابنتها الصغيرة وفي امكانك

ان تكوني خوانيتا فرنسيسكو رائعة»

«واحتضن ذقنها بيده لبرهة ثم اضاف برقة:

«باستثناء لون بشرتك الفاتح طبعاً»

وأحنى رأسه بسرعة وعانقها لوهلة. أحست جيني بخفقات قلبها  
تستجيب تلقائياً لحركته اللطيفة وقالت له ضاحكة:

«لن أصبر سمراء أبداً، مهما جلست في الشمس»  
ولامست أصبغه فكها تداعبه ونظر إليها مبتسماً ملتزماً الصمت  
لبعض الوقت ثم هز رأسه وقال لها برقة:  
«لا أريدك سمراء أبداً».

سكتت جيني وأبقت عينيها مطرقتين. كانت تريد البوح له بأمور  
كثيرة لكنها كانت لا تجد الكلمات المناسبة للتعبير عما كان يجالجه في  
اليومين الماضيين. وكان قد أقسم لها ألا يكلمها عن الزواج ثانية ولم  
ينكث بوعده حتى الآن وكانت تشعر بالقلق كلما أحست بلهفتها  
لسماع كلامه عن الزواج.

وسألها بصوت هادي:

«هل من أمر يقلقك يا جيني؟»

وهزت رأسها لكنها بدت مشغولة البال فرفع ذقنها من جديد ونظر  
إليها بعينين سوداوين ثاقبتين وسألها بدقة:

«هل الصيد هو الذي يشغل بالك؟»

ورفعت كتفها مرتبكة ثم وافقت قائلة:  
«ليس فعلاً».

ونظر إلى جدية وجهها بعض الوقت ثم داعب خدها وقال:  
«أذن لماذا تبدين حزينة بهذا الشكل؟ لا عليك فسوف تلتصقين  
بأصدقائك».

وتراءت لها صورة ماريّا غازاريس فأكفهر وجهها وقالت:  
«أمل ذلك».

ومعها مرات عدة في طريقها إلى ستران وكان يتسم في كل مرة  
لكنها لم يتكلم كثيراً وتساءلت عما إذا كان مدركاً مدى تخوفها من  
مقابلتها لماريّا غازاريس. فلن يكون هناك الكثير من الناس وتمنت لو  
حصل العكس فتندر فرص الاتصال المباشر بينها.

كانت ترتاح لحوسبه غارسيا وزوجته لكنها تجهل كل شيء عن  
دون ميغيل غازاريس وتمنت لو كان أقل عداء تجاهها من ابنته بيد أن  
هذا الأمر يبدو مستبعداً في هذه الظروف.

ولكن إذا كان يجيد فكرة زواج ماريّا من انطونيو فمن المؤكد أنه  
يعتبر جيني دخيلة غير مرغوب بها. ولربما اعتاد مع السنين اعتبار  
انطونيو صهره المستقبلي. وسوف يصدم صدمة عنيفة إذا ما تلاشت  
آماله بسبب محبي خصم لماريّا. لا يكفي أن يكون الخصم هذا غريباً  
عن البلد ويمتلك حصّة في مؤسسة فرنسيسكو بل يصغر ماريّا بعشر  
سنوات وأكثر.

وارتعتت من جديد لما ينتظرها فالتفت انطونيو نحوها. ورمقها  
متعجباً ثم سألها:

«هل تشعرين بالبرد يا جيني؟»

وكان الجو دافئاً كمادته في الصيف ولا أثر لأي نسيم:

«لا أبداً. إنها أمسية رائعة».

«خيل لي أني رأيتك ترتعشين».

وهزت جيني رأسها وقد تسارعت خفقات قلبها وحاولت تفسير ما  
أحست به:

«كنت... كنت أفكر ب...»

وعضت على شفتها وهزت رأسها مجدداً لعدم عثورها على  
الكلمات المناسبة وغارت عيناها في ظل القبة الجلدية المنحدرة على  
جيبها وقالت برقة وهي موقنة أنه لن يقتنع بكلامها:  
«لا شيء».

ونظرت إلى وجهه الصقري الداكن وقد زادت ظلالات الكروم  
وأشجار الزيتون المتوارية قسوة ويدائية وأدار رأسه نحوها من جديد  
وقد ضاقت عيناه ريبة:

«أما زلت قلقة بسبب الناس الذين ستقابلينهم؟»

ولاحظت علامات نفاد الصبر في صوته. خاطبها مستعملاً اللقب



الساحر الذي كان قد احجم عن استعماله في الايام القليلة الماضية :  
«أنت تتصرفين بسخافة ايها الحمقاء الصغيرة . ما الذي يدعوك  
الى هذا القلق؟ أنت تعرفين خوسيه وتيريزا وسبق لك ان قابلت  
ماريا» .

ووافقت جيني قائلة :

«قابلتها مرة واحدة . وهي لم تستلطني كثيراً» .

فسألها بسرعة :

«وهل استلقتها أنت؟» .

وهزت رأسها لا شعورياً .

«هل تكرهينها؟» .

بدا فضوليا اكثر منه مضطرباً للاحتمال هذا وقطبت جيني  
حاجبها غير راغبة في الانجراف في موضوع ماريا غازاريس . وقالت  
بصوت حاولت تثبيته قدر استطاع :

«لست مضطرة الى الاجابة عن سؤالك» .

وضحك ضحكة قصيرة فيما عالج منعطف طريق :

«لا داعي لان تجيبي عن سؤالي . لكنني فضولي لأعرف السبب» .

وانقبضت يدا جيني بقوة في حجرها وأيقنت انها بصدد الانهزام

كعادتها في هذه المشادة الكلامية وقالت بصوت خافت ومخنوق :

«ربما لأنني ادرك مقدار كرهها لي . وأنت ، أنت يا انطونيو ادرك

الناس بالسبب» .

«وماذا بعد؟» .

وتراءى لها جانب وجهه الصفري القاسي فأحست برعشة تعثرها

لرفضها الخوض في جدل جديد معه خشية من النتيجة . وصمتت

لوقت طويل وحولت انتباهها الى جو الريف الساحر في الضوء

الخافت .

كل شيء انحاط بها كان يحنها على تفادي الجدل .

غرابية اشكال الاشجار التي شمخت في السماء الداكنة وظلال

كروم العنب الممتدة حتى الأفق فوق التلال والناس وقد مشوا في  
طرقات القرى المقبرة مستمعين بعد نهار عمل قاس وحشي الأطفال  
نصف العراة يلعبون على جنبات الطريق او يبطاطون رؤوسهم على  
الأكناف الرحبة . كل هذه الأشياء كانت تدعو الى السلام والتأمل .  
فقالت جيني بتردد :

«انطونيو» .

لكنه لم يلتفت نحوها كما توقعت وشكرت الله انه لم يفعل اذ سنع

لها الوقت لأن تستعيد انفاسها وان تكبح جماح رغبتها المفاجئة في

البكاء ونجحت في الثول اخيراً :

«لا اريد خوض نقاش معك . لا اريد ذلك» .

وملأ يداً سعراء غطت يديها وعصرت اصابعه القوية اناملها حتى

كادت تسحقها ثم قال لها بصوت رقيق :

«اطق لا تفعل يا جيني» .

«انطونيو» .

«نعم ايها الصغيرة» .

وهزت جيني رأسها ونهدت بصوت خافت فيما استلقت في

مقعدها وأغمضت عينيها لوهلة مدركة عيب محاولاتها افهامه وقالت

بصوت خافت ومدعن :

«لا شيء» .

كان المنزل في ستران مشعاً ولم يكن حل الظلام بعد وأدركت

جيني ان الشرفات الرومنطيقية المكسوة ازهاراً هي التي تحجب فساً

كبيراً من النور عن الطبقة السفلى وتحتم الاضاءة المبكرة .

وشعرت باحساس غريب يلفها لدى اقترابها من المنزل ورمقت

انطونيو بطرف عينها يترجل من السيارة ويأتي نحوها ليفتح لها الباب .

كانت جيني متأكدة ان خوسيه غارسيا صدق خبر خطبتها مما يعني ان

زوجته تشاركه في اعتقاده هذا وتمنت لو استطاعت مقابلتها اولاً  
لتوضح لها الموقف .

ورأت جيني سيارة اخرى متوقفة امام المنزل وأيقنت ان صاحبها هو دون ميغيل غازاريس وتلاشت الآمال القليلة التي راودتها سراً في احتمال تعيب ماريما ووالدها وراح قلبها يخفق بسرعة جنونية حين تأبط انطونيو ذراعها يساعدها على الترحل من السيارة. وسألها بصوت رقيق:

«هل أنت علي ما برام؟»

وأومأت ايجاباً لكن من دون اقتناع.

كانت تيريزا غارسيا امرأة ممتلئة الجسم ودودة الطبع تناهز الثلاثين من العمر وقد ارتاحت، هي وجيني الواحدة للأخرى منذ اللحظة الأولى للقاءهما فابتسمت جيني حين رَحبت بها مضيفتها متناسية للحظة هموم السهرة المقبلة.

«اهلا وسهلا بك يا خواتيتا. تفضلي ارجوك تفضلي».

ونظرت تيريزا الى جيني بعينها الداكنتين والحجولتين ثم مدت يدها تصافحها وأيقنت جيني ان ساعة الحقيقة قد دقت وحجبت انفاسها مذعورة تنتظر لحظة ورود التهاوي فقالت مترددة:

«تيريزا».

وحاولت جاهدة ايجاد الكلمات المناسبة فيما وقف انطونيو على بعد قدمين منها بحيث يمكنه سماع كل ما يدور بينهما. وهمت تيريزا غارسيا تسألها:

«تودين اخباري عن زواجك اليس كذلك؟ اني على علم به فقد اخبرني خوسيه يا خواتيتا».

وصاحت جيني بيأس محاولة توضيح الامر قبل قوات الأوان: «أنت وخوسيه لا تعيان حقيقة الامر كاملة. لست خطيبة لانطونيو. لقد حصل خطأ وأتمنى لو استطعت افهام زوجك آنذاك. لقد حاولت ولكن...».

وتوقفت عند هذا الحد اذ شعرت بعيني انطونيو السوداوين تحدقان فيها وأدركت انه سمع ما قالته. لم يبد غاضباً بقدر ما بدا متألماً ونظرت

اليها بعينين غائرتين حزيتين ولدتا فيها شعوراً غريباً بالذنب جهلت سببه.

ورددت تيريزا غارسيا:

«خطأ؟».

وراحت تستقل بنظراتها من انطونيو الى جيني، تحاول فهم هذا التناقض.

وقطع انطونيو الخطوات القليلة التي كانت تفصل بينها ووقف بجانب جيني يحدق فيها لكنه خص تيريزا بابشامة حزينة وقال بصوت رقيق:

«انه لأمر محزن لكنها الحقيقة يا تيريزا. لقد صلدتني ابنة عمي الجميلة».

وحجبت جيني انفاسها عندما ادركت ان انطونيو عنى ما قاله عن انتهاء كل شيء بينهما وراح قلبها يخفق في صدرها حين تراءت لها الخطوة البديلة لقبوله رفضها له، اذ سيقدم حتماً على الزواج من ماريما كما كان سيعمل لو لم تصح جيني شريكة له في المؤسسة العائلية. وأنت تعني ان خواتيتا قد...».

وامتلأت عينا تيريزا الداكنتان استهجاناً حتى خيل الى جيني انها على وشك الظن ان المسألة مجرد نكتة. لكنها قدكرت ان الطبع الاسباني ليس ميالاً الى المزاح بسهولة وأيقنت ان الخبر قد صدم فعلا مضيفتها التي قالت بصوت مذهول:

«لا يا خواتيتا هل حقاً فعلت ذلك؟».

لم يعطها انطونيو الوقت الكافي للاجابة وسرت جيني لهذا اذ كانت تلاقى صعوبة كبيرة بالاستمرار في هذه المواجهة وقال بوضوح الأمور لتيريزا بصوت هادئ متفادياً النظر الى جيني:

«اخطأت في استباقي الأمور بهذا الشكل. ولقد وعدت جيني الا انترق ثانية الى هذا الموضوع».

وذهلت جيني لسماحها كلامه وما زاد من ذهولها هو انزعاجها

لسماعها امرأ كانت تحاول تحقيقه بكل قواها.

وصحنت تيريزا غارسيا لبرهة ثم وضعت يدها على ذراع انطونيو بحركة حيمه زادت من اضطراب جيبي وقلقلها ثم قالت بصوت ناعم:

«اني آسفة يا طونيو».

وابتسم ييز رأسه.

ولم تستطع جيبي معرفة ما اذا كان مسيجيب اذ ظهر في هذه اللحظة خوسيه غارسيا ويرفته مارييا غازاريس ورجل قصير القامة نحيلها، فاسي الملامح يرتدي ثياباً سوداً وارتعشت جيبي حين رآته.

وحين رأت هذا الرجل المتجرف وابته ادركت جيبي فجأة انها الخقت مقداراً كبيراً من الاذى بانطونيو حين كذبت خبير خطبتها.

كان انطونيو رجلاً فخوراً بنفسه الى حد العجرفة احياناً ويات عليه الآن ان يعترف لهؤلاء القوم ان المرأة التي كان ينوي الزواج منها قد رفضته.

وقع نظر مارييا غازاريس عليها فضاقت عينها وكأانه يستحيل عليها اخفا كرهها لها حتى ولو بداعي حسن الآداب. ولم يكن رأي ابيها مختلفاً عن رأيها فيما يتعلق بجيبي.

وخاطبه خوسيه غارسيا:

«دون ميغيل اظن انك لم تقابل بعد الانسة خوانيتا فرنسيس وهي ابنة عم طونيو وخطيبته. آنسة فرنسيس اقدم لك دون ميغيل غازاريس».

«كيف حالك يا آنسة؟».

كان صوته بارداً كعينيه اللتين نظرنا اليها بازدراء مهذب وتمتعت جيبي ترحيباً وسارعت الى سحب يدها من قبضته الباردة القاسية وفي يقيتها ان مارييا غازاريس تراقبها بعينين فاحصتين.

ومساء الخبير يا آنسة فرنسيس. هل تحيين الصيد؟».

ورفعت حاجبها وكأنها تشكك في ملاعبة القبعة الجلدية لرأس جيبي وأحست جيبي للمرة الاولى بالارتباك لاعتمارها.

وادركت جيبي ان طرح مارييا للسؤال هو بقصد دفعها الى الاعتراف بانها تبذ فكرة القتل بداعي الرياضة لكنها قررت الا تنجرف بسهولة ورفعت كنفها مدركة ان انطونيو يراقبها وقالت بصوت ارادته ثابتاً:

«ولم اشاهد هذا النوع من الرياضة من قبل يا آنسة غازاريس فلا استطيع ابداء رأي فيها».

لم يخطر في بالها معاودة تكذيب خبير خطبتها من انطونيو وأحست بنظرة تيريزا غارسيا المرتبكة حين لم تصحح تعريف زوجها لها بخطبية انطونيو. ولربما تساءل انطونيو عن ذلك ايضاً.

لم تكف مارييا عن مراقبتها وكأنها صقر وقد فاض الكره من عينيها الضيقتين وتستن صوتها ثم قالت:

«اقترحت انك تقاسمين حساسية مواطنيك السخيفة فيما يتعلق بالحيوانات. ولم تحضري اية حفلة مصارعة للشيران منذ قدومك اليس كذلك؟».

«كلا لم احضر».

وهزت جيبي رأسها تحاول بجهد السيطرة على اعصابها وتساءل اذا كان هذا العداء لها سيستمر طوال السهرة فيتعلق عليها عندئذ الاحتفاظ بتهذيبيها. كانت تكره ان تزجج مضيئتها. ولربما كان الحل الوحيد ان تغادر الحفلة بمفردها اذا اقتضى الأمر.

حملوا قفصاً فيه بومة واتجهوا نحو موقع الصيد وذهرت جيبي اذ ادركت ان الطعم المستعمل لاجتذاب النسور هو عبارة عن بومة طولها ثلاثون سنتماً تقريباً، شرمه المظهر، رُبطت بحبل مد بين شجرتين فنجذب محاولاتها للافلات النسور الملكية السوداء اللون فتتقض عليها.

واختبأ الفريق المؤلف من ستة اشخاص في حجاب بني خصيصاً لهذه الغاية بين الأشجار وقبوا ينتظرون اللحظة التي ترفرف فيها البومة باضطراب مندرة بقدم احد الطيور المفترسة الكبيرة. وارتاحت

جيني حين ادركت انه نظراً لاقتراب الظلام، فلن يتمكنوا من متابعة الصيد لوقت طويل.

لم يكن المخيا واسعاً وبدأ جيني انه من الطبيعي ان تجهد نفسها واقفة بالقرب من انطونيو الذي انتصب ينتظر مجيء طريدتهم وفي يده بندقية الصيد. وأحست جيني من جديد بقساوته وبدائيته وكأنه يشبه ذلك الطائر الغاضب والثائر امامها وتلك الطيور التي لا بد ان تكون قد بدأت بالتحويم في السماء منتظرة لحظة الانقضاض على فريستها. وأجفلت حين لمست ذراع انطونيو بشرتها الناعمة فالهبتها وكأنها نار متأججة. وأدار رأسه نحوها. فترامت لها ملامحه الداكنة وبريق عينيه السوداوين وبياض ابتسامته وهمس في أذنها:

«ما بك ايها الحمقاء الصغيرة؟»

وانتهت الى ماريا غازاريس تدير رأسها بسرعة في اتجاهها فأجابته جيني بصوت خافت:

«لا شيء».

وسمعت ضحكته المهادنة تدوي في الغبش فاهتز جسمها من ارتجاجها على غرار ما حدث من قبل. وهمس بالاسبانية:

«انت كذابة».

وقهمت معنى كلامه لتوها.

وما هي الا لحظة حتى سمعت البومة ترفرف جناحها وتحتاج لاقتراب عدوها ومشط الرجال السماء بعيونهم يبحثون عن طريدتهم. واهتاجت البومة مدعورة لكونها مقيدة وتحت رحمة النسر الاسود الكبير الذي حلق على علو منخفض فوق الموضع وكأنه يمهّد للانقضاض.

ودلّ تخليقه التمهيدي هذا على وشك انقضاضه وعلى ضرورة رميه. وسمع دوي البنادق الثلاث فأغمضت جيني عينها وكأنها ترفض مشاهدة لحظة الحقيقة حتى ولو كانت تنويها لجهود الصيادين. لقد سبق لها ان شاهدت تلك النسر البيض والسود تحلق بأجنحتها

الواسعة في السماء وأزعجها ان ترى احدها مصاباً حتى ولو قتل من اجل سلامة القطعان والغزلان التي كان يفتك بها. رقد النسر على الأرض لا يحرك ساكناً والدعاء تتدفق منه لكنه استطاع الاحتفاظ بمظهره المعتز.

ولم تلحق جيني بالآخرين الذين تجمعوا حوله ونظرت عوضاً عن ذلك الى البومة المقيدة بالحبل وقد جمدها دوي الاسلحة ومصرع عدوها.

وقبل ان تعي ما يجري لها وجدت نفسها تقترب منها وعيناها الشريستان تحذفان فيها وبدأت تفك الرباط عن قدميها فلم تحرك ساكناً فظنت جيني انها تستطيع اكمال مهمتها بسلام لكن ما كادت تفك آخر عقدة وتطلقها حتى لسعتها فجأة ومن دون انذار. وغرزت مخالبها في ذراعها العارية ثم عضتها بمنقاداتها الحاد القاطع كالسكين وكأنها ترد لها الجميل على معروفها فصرخت لالمها وحضنت ذراعها المجروحة وهوت الى الأرض وقد اتسعت عيناها لا تصدقان ما حدث فيها طارت البومة فوق اعالي الأشجار.

واستدار انطونيو على نفسه حين سمع صرختها وتابع نظراتها واستعد لرمي الطائر ببندقيته لكنها سمعت نفسها تصيح به:

«لا يا طونيو لا! ارجوك لا ترمه».

واستدار مجدداً بسرعة ورأى الجرح الطويل النازف في ذراعها وهرع نحوها فيما دوي صوت احدى البنادق كان يلعلع. وغمرت الدموع عينيها ورأت ان دون ميغيل هو الذي اطلق النار ثم شاهدت كتلة صغيرة تهوي من السماء وأدركت انها ما تبقى من مهاجمها الذي تطاير ريشه وهوى على الأرض بخفة.

ركعت تيريزا غارسيا بجانبها والقلق باد في عينيها ويداها السميتان تنفحصان جرحها بلطافة وتهتات بلطف قائلة:

«مسكينة يا خوانيتا. يا لك من فتاة متهوره».

وردد انطونيو ما قالته تيريزا وقال بصوت رقيق ومستسلم وقد ركع

بجانبيها:

«ابتها الحمقاء الصغيرة. كنت اعلم انك لن تستطيعي مقاومة القيام بعمل راقية يا حبيبتي. لم تستطيعي المقاومة اليس كذلك؟».

وقالت له بصوت خافت:

«لا يمكنك فهمي، لا يمكنك ذلك».

وهز رأسه وقال بصوت رقيق:

«انني افهمك كل الفهم يا ابنتها الفتاة الصغيرة».

وبينما تجتمع حولهم الباقيون أضاف:

«آه، لو كنت تلبين نداء قلبك في المسائل الأخرى كما فعلت حيال هذا الطائر لسهلت الأمور علينا كثيراً».

وقالت تيريزا بصوت ثابت وناعم:

«ينبغي تضسيد الجرح وعرضه على طبيب».

وأومأ انطونيو موافقاً على كلامها. ولفّ خصم جيني بذراعه وساعدها على النهوض محتفظاً بيده حول خصمها حتى بعد ان وقفت

تتكى على ذراعه مما اغضب ماريّا غازاريس وسألها:

«هل انت قادرة على السير ابنتها الطفلة ام تشعرين بالضعف».

وأجابته جيني بصوت مرتجف:

«أنا بخير. استطيع السير يا انطونيو. شكراً».

كانت تخشى الا يصدقها فيحملها بين ذراعيه، فلا تستطيع عندئذ مقاومة رغبتها في دفن وجهها بصدرة الرحب والبكاء.

وحاولت تفادي اكرامه المفروض بها خصوصاً ان ماريّا غازاريس كانت تراقبها عن كثب. وأيقنت ان تيريزا غارسيا كانت ترى اهتمام

انطونيو بها بعين غير مصدقة وقد رأتها تصدّه من قبل وتناول منديلا ابيض كبيراً من جيبه ولفه برقة حول ذراعها الجريحة وخفف القماش

البارد من آلامها للمحظة. كان الجرح يؤلمها كثيراً برغم انكارها ذلك.

عاد الجميع ادراجهم الى المنزل بعد ان تعذر حتى على الذين لم

يكتفونوا لاصابة جيني متابعة الصيد لفقدانهم البومة. وسارت تيريزا غارسيا الى جانبها وانطونيو الى الجانب الآخر ليساعدها وعضت جيني على شفتها لتزايد آلامها.

وتقدمت تيريزا باقتراح لطيف اذ قالت:

«استطيع تضسيد الجرح قبل الذهاب الى الطبيب. انه يؤلمك

اليس كذلك يا خوانيتا؟».

وأومأت جيني ايجابياً وألقى انطونيو نظرة حادة اليها وشدد قبضة

ذراعه حول خصمها ثم هز برأسه وقال بصوت هادئ:

«من الأفضل ان نذهب فوراً الى الطبيب. ان الجروح التي تسببها

مخالب الحيوانات المفترمة معرضة لخطر التسمم ولا اريد تحمّل

مسؤولية موت هذه الطفلة المجنونة».

أدركت جيني انه لم يكن جاداً في كلامه لكن ماريّا غازاريس التي

كانت تسير وراءهما مع والدها كان لها رأي مختلف وحشت خطاها حتى

اصبحت تسير الى جانب انطونيو وقد استاءت لفشل سهرتها

الرياضية ولرؤيتها ذراع انطونيو حول خصم جيني. وخاطبت

انطونيو بصوت قاس وبارد قائلة:

«هذا عمل بمتهى الغباء وليس من احد بحسبك عليه يا انطونيو».

ولم تكن جيني في وضع يسمح لها بالتكلم دفاعاً عن نفسها

وتوقعت ان يدافع انطونيو عنها وان اكنى بالتعبير عن تفهمه

لدوافعها. وكان قد اظهر لها وقت الحادثة انه متفهم لدوافعها وقد

قدرت له ذلك لكنه بدا الآن وكأنه يستصعب التعاطف معها

وابتعدت عنه جيني لحظة سمعته يقول بقسوة:

«انني ادرك انها قامت بعمل غبي يا ماريّا لكن هذا لا يمنع كون

الجرح مؤلماً وخطراً ينبغي ان اخذ جيني الى الطبيب حالاً كي يعالج

جرحها».

ولم تعرف جيني في حياتها حالاً اسوأ من تلك التي كانت فيها الآن

وعضت على شفتها لبعض الوقت محاولة امسك دموعها التي كادت

تهدم وقالت له بصوت محتقن:

«لا تزعج نفسك. انني اكيدة ان دون خوسيه لن يتردد في مرافقتي الى عيادة الطبيب».

وانسلخت عنه بقوة وكادت ان تقع على الارض لانحجاب رؤيتها بالدموع لكنها تابعت:

«ساكره نفسي ان افسدت مهرك وسهرة الانسة غازاريس»  
وخيم سكوت مزعج لبعض الوقت وكانت تسير بجانب تيريزا غارسيا بخطى صغيرة غير ثابتة واذا بانطونيو يلحق بها فجأة ويقبض على ذراعها السليمة بقوة من شدة غضبه.

وهمس في أذنها بسرعة كي لا تستطيع ماريا غازاريس سماعه:  
«ستكفين عن التصرف وكأنك طفلة غبية والاستعراض امام الناس وتعالى معي الآن الى الطبيب ودعينا من المزيد من عباوتك».

«لا»  
«لا اهتم ابداً بما تريدان وما لا تريدان. لقد استفزتني ما فيه الكفاية هذا المساء يا عزيزتي واني انصحك بان تأتي معي الى الطبيب من دون جدال والا كشفت لك قدرتي على ابدائك. مفهوم؟».

ولم تنبس بكلمة. وقد فقدت معظم قدرتها على المقاومة وكانت تجهل ما قد يقدم عليه لحملها على الازعان. وتذكرت ثورات غضبه العاتية وأدركت انه على وشك بلوغ حد الغليان وفقدان السيطرة على اعصابه وقد يؤذيها عندئذ. وأصر بعد ان التزم الصمت للحظة:

«هل تصفين الي؟».

وأومأت جيبي ايجاباً. ثم التفت نحو ماريا غازاريس من جديد محتفظاً باصابعه على ذراع جيبي وسألها:

«أراك غداً صباحاً. أليس كذلك؟».

ونظرت اليه ماريا رافعة حاجبيها تسأله:

«ولكن ألن تلحق بنا بعد مرافقتك لابنة عمك الى الطبيب ثم الى المنزل؟ ألن تعود لتقضي السهرة معنا؟».

ونظرت الى تيريزا تسألها عن رأيها فوافقت تيريزا بعد ان ألقت نظرة فلقة على جيبي ثم على زوجها الذي سار وراءهما برفقة دون ميغيل. وقال خوسيه غارسيا لصديقه:

«طبعاً يا صديقي طونيو. من الواضح ان الانسة فرنسيس لن تكون راغبة في اللحاق بنا لكن ان كنت انت راغباً في ذلك فأهلاً وسهلاً بك».

وقالت ماريا تشجعه بصوت ناعم وعيناها الداكنتان تنوسلانه القبول:

«أذن عد الينا يا طونيو. ألن تعود؟».

والقى نظرة متسائلة على جيبي ثم رفع كتفيه وقال:  
«لا أرى سبباً لأن لا اعود».

وأدركت جيبي ان ما قاله حقيقي. اذ لم يعد يربطه بها اي رابط حتى ذاك الوعد بالزواج القائم من جهة واحدة وقد قطعتة الليلة وأحست بصغرها وضياها لحظة تصورته عائداً الى لقاء ماريا غازاريس كما اعتاد ان يفعل من قبل.

لم تنبس بكلمة بل جلست الى جانبه في السيارة المسرعة على الطرقات الريفية الداكنة وانهمرت الدموع على خديها ويديها ولم تكن تلك الدموع بسبب ألم جرحها فقط.

## ٨ - السيارة المعطلة

بدأ اهتمام الطونيو بذراع جيبي المجروحة صادقاً رغم انه لم يتوان في لومها. اما دوننا صوفيا فلم تخف قط ازدياءها لغباء جيبي. حتى عمها لاقى صعوبة في تفهم دوافعها، لكونه مشترياً الروح الاسبانية التقليدية التي لا تولي اهمية الا لحياة البشر وذلك برغم لطفه. لقد هز رأسه محاولاً التعاطف معها لكنه ارتبك حين اخبرته عن دوافعها. لم تر انطونيو كثيراً في الأيام الثلاثة التي تلت وظنت انه يمضي معظم وقته برفقة مارييا غازاريس. ولم تكن قادرة على الخروج من المنزل اذ ألمتها ذراعها كثيراً لكنها شعرت انها مهملة بعد ان توقف عن الاهتمام بها. وادركت ان الذنب يقع عليها وحدها لانها اوضحت لتريزا غارسيا انها عازمة على رفض الزواج من انطونيو. ولا يلام الرجل ان قرر الاهتمام بمن يقدر له ذلك. وكانت جيبي تحس بالتململ والضيق حتى انها راحت تفكر جدياً في اليوم التالي لرحلة الصيد بحزم امتعتها والعودة الى انكلترا. وتساءلت هل سيجادل احد ثنيها عن الرحيل هذه المرة لكنها كانت متأكدة ان انطونيو لن يبالي كما فعل لبضعة ايام خلت.

وجلست في الباحة على عاداتها وشعرت بالكسل والنعاس في شمس اواخر شهر آب فيما رقد كتاب دون كيشوت في حضنها ولم تكن فتحة بعد. كان الجو ساكناً لا يعكسه سوى طنين التحل في ازهار المانوليا التي التجأت الى ظلالها وتغريد العصافير التي قارب

وقت مبيتها.

وسمعت رنين الهاتف يدوي في ارجاء المنزل ويتكرر رنينه مراراً حتى اوشكت على النهوض للاجابة لكنه توقف فجأة فأغمضت عينيها مرتاحة وابتسمت. كان عليها بذل مجهود كبير فيما لو قامت تجيب.

وتكهننت ان المخابرة لدونا صوفيا اذ كان عمها يزور المعمل وانطونيو خارج المنزل وهي تجهل ان كان برفقة ابيه ام لا. وعادت الى افكارها واذا بها تفاجأ بعد لحظات وجيزة بيد تلامس ذراعها بنعومة وفتحت عينيها فرأت الخادمة واقفة الى جانبها بوجهها النحيل الداكن وقد فاض منه الفصول كعادتها.

كانت ماتيلدا من خدم عائلة دوننا صوفيا القدامى وهي تشارك معلمتها راجيا في الدخلاء. وقالت لها ماتيلدا:  
«عذراً يا أنستي. هناك مخابرة لك»  
وقطبت جيبي حاجبها مرتبكة تحاول ترجمة ما قالته الخادمة ثم سألتها:

«مخابرة لي؟»

«واومات المرأة ايجاباً رافضة التكلم بالانكليزية كعادتها:  
«نعم يا أنستي».

وخلعت جيبي نظارتها الداكنتين وجلست على حافة الكرسي متسائلة عن هوية المخابر:

«من المتكلم يا ماتيلدا. هل عرف عن نفسه؟»

«نعم يا أنستي انها السيدة غارسيا».

«تيريزا؟»

ونفضت جيبي بنشاط مبتسمة ومتهلفة للتكلم مع صديق:

«شكراً يا ماتيلدا اني قادمة».

وهرعت نحو الهاتف وتناولت السماعة:

«مرحباً يا تيريزا».

«مساء الخير يا خوانيتا كيف حالك؟»

اعتادت تيريزا مخاطبة جيني بالاسبانية بتحريف من انطونيو لكنها احست اليوم انها في حال من الكسل لا تشجعها على الخوض في متاهات الاسبانية فقالت لها:

«اني على ما يرام يا تيريزا شكراً. لكن هلا تكلمنا بالانكليزية فذهني لا يتحمل الاسبانية في هذا الجو الحار ولغتك الانكليزية اجود من اسبانيتي بكثير».

وسمعت ضحكة تيريزا تفرقع في اذنها على رغم المسافة فابتسمت:

«شكراً يا خوانيتا. لكنني كنت اتساءل اذا كنت راغبة في القدوم لزيارتني. ما رأيك؟»  
«الآن؟»

ولم يكن تردد جيني مرده الى عدم حماسها للفكرة بل لم تكن واثقة من قدرتها على تحمل قيادة السيارة اذ كانت ذراعها لا تزال تؤلمها كلما حركتها.

«نعم. الآن».

وضحكت تيريزا ثم تذكرت فجأة:

«آه يا خوانيتا. نسيت ذراعك المجروحة. انني آسفة. اعتذري».

واجابتها جيني بخفة:

«لا. ليس الأمر بهذا السوء. فالحظاً كان خطأي وانني اتوق الى رؤيتك. سأصل بعد قليل. حالما اغير ملابسني».

«عظيم. اني في انتظارك».

وقد بدا من صوت تيريزا انها متلهفة لزيارتها.

ودخلت جيني على عممتها تخبرها بداعي اللياقة عن زيارتها المقررة لستران لكن الدونا قطبت جبينها لسماعها الخبر مما اربك جيني وسألته دونا صوفيا بنبرة قاسية:

«وما الهدف من زيارتك هذه؟»

وبدا استيؤها لفكرة الزيارة واضحاً الى درجة ازعجت جيني واغضبته وقالت لها بصوت ثابت:

«دعيني تيريزا غارسيا لزيارتها. وارجو ان تعذريني دونا صوفيا فأنا ذاهبة لتغيير ملابسني قبل ان اخرج. الى اللقاء».

شعرت جيني ان دونا صوفيا حاولت ابقاءها لسبب تجهله. لربما شعرت ان آل غارسيا هم اصحاب انطونيو ولا يحسن ان تزورهم بمفردها. وكانت متأكدة ان محاولة عممتها ثنيها عن الذهاب لم تكن قط بدافع الاهتمام بذراعها المجروحة.

كانت هذه المرة الأولى التي تقود فيها جيني السيارة الى ستران وكان عليها بذل مجهود كي تتذكر الطريق على رغم انها تعرفت على بعض الاشارات البارزة ودهشت لشعورها ببعض التحسر في اثناء مرورها ببعض الاماكن التي زارتها برفقة انطونيو، وكأنها حبيب يزور امكئة حبه القديم لكنها سارعت الى قطع جبل تخيلاتهما.

واكتشفت بسرعة ان القيادة آلت ذراعها اكثر مما توقعت لكنها اعتبرت ان بعض الألم يستحق تمضية ساعة او ساعتين برفقة تيريزا غارسيا. وأسفت لتكون عممتها لم تعاملها بروح حسن الضيافة الاسبانية التقليدية لانها لو فعلت لكانت الحياة في المنزل افضل بكثير.

ورحبت بالنسيم الذي رفع شعرها عن عنقها ونفخ يبرد جبينها وسرت لكونها ارتدت فستاناً لا اكمام له واسع الفتحة اذ اتاح للهواء العليل المبرد ان يداعب ذراعها وكتفيها. لكنه كان بالطبع يظهر الضمادة التي شوهت ذراعها الا ان هذا كان امراً لا بد منه ولم تتساءل عن الدوافع التي حدثت بتيريزا الى دعوتها المفاجئة هذه الا بعد ان شارفت على الوصول الى منزل آل غارسيا.

لم تكن هذه زيارتها الأولى لآل غارسيا لكنها كانت دائماً في زيارتها السابقة برفقة انطونيو وعقدت حاجبها للحظة عندما ادركت هذا الأمر لربما ارادت تيريزا اعلامها بانها لا تزال ترحب بها على رغم



رفضها الزواج من انطونيو.

وما ان اقتربت من بوابة الباحة الحديد حتى ايقنت سبب دعوة تيريزا لها وسبب استياء دونا صوفيا. كانت هناك سيارة واقفة في ظل اشجار النخيل وتعرفت جيني الى سيارة انطونيو بسهولة. جلست في مقعدها لثوان عدة تنظر الى السيارة لآخرى وقلبي يخفق بسرعة جنونية وفكرة العودة فوراً تداعب ذهنها. واتضح لها ان تيريزا تحاول تحقيق غرض ما من جراء تدبيرها هذا اللقاء، لكن ما شغل بال جيني هو بركة فعل انطونيو المحتملة فيما لو اعتقد انها لحقت به. وسيربكها كثيراً ان فسر مجيئها على غير حقيقته.

وكانت تعلم ان رفضها الزواج من انطونيو اقلق تيريزا وقد انصح لها ذلك من تصرفات تيريزا في اثناء حفلة الصيد ولم تكن تيريزا بالسذاجة التي يوحي بها مظهرها لكن محاولتها هذه قد تزعج احد الفريقين اللذين تحاول جمع شملها.

لم توجيني بديلاً من نرجلها والدخول الى المنزل بعد ان قاست الامرين للوصول اليه فتهددت مستسلمة وترجلت من السيارة في الوقت الذي اطلت فيه مضيفتها. ودوت قرعة مؤخرة حذائها على ارض الباحة الحجرية فهرعت مضيفتها باسطة ذراعها تأهلاً:

«اهلاً بك يا خوانيتا».

ورمقت سيارة انطونيو الضخمة الراقدة امام سيارة جيني الاصغر حجماً وابسومت ابتسامة خجل وكأنها تعتذر ويسطت يديها بحركة عبرت عن الرضى والاعتذار في آن واحد.

«ارى ان لديك زواراً غيري».

قالت جيني ولم تستطع اخفاء ابتسامتها حين رأت علامات الرية على ملامح تيريزا السمراء.

«هل كنت تعرفين انه هنا يا تيريزا».

«اجل».

واعترضت من جديد بحركة من كنفها فيما راحت نفودها عبر

الباحة. وقد وضعت يدها على ذراعها السليمة وكأنها تخشى ان تعود جيني ادراجها ثم سألت جيني:

«تتمنعين في ان ادعوك لزيارتي بوجود انطونيو؟ اليس كذلك؟».

وهزت جيني رأسها مدعنة وسألتها:

«ولماذا امانع. فنحن نقطن منزلاً واحداً».

ثم ضحكت.

«اه. صحيح».

وعبرنا الباحة الظليلة التي ضامى جمالها جمال باحة منزل آل فرنيسكو بالوانها وعطر اشجار البرتقال وازهار الورد، في ظل اشجار النخل. ورطب خريف المياه في حوض الرخام المزخرف من حرارة الجو ورغم ان الحرارة كانت قد خفت الى درجة كبيرة فالساعة تخطت الخامسة بعد الظهر.

وايقنت تيريزا ان جيني صفت عنها لاختفائها خبر وجود انطونيو فقادت الى داخل المنزل وصدمت جيني كعادتها في اثناء زيارتها لمنزل مستا آنا لتأثير شخصية ربة المنزل على جو البيت.

لم يكن التيار الخارجي يختلف كثيراً عن منزل عمها لكن الجو الداخلي كان مختلفاً تماماً. وقد اصفى طبع تيريزا اللطيف جواً ودوداً محبباً على منزل سانتا آنا.

كان النصب التقليدي يتصدر المشى الواسع والبارد الجو لكنه كان اقل رهبة من التمثال الضخم المحاط بازهار الورد والبرتقال الذي في بيت عمها.

وقد تعلقت رسوم عدة تمثل معظمها اولئك الاطفال الداكني العيون والكثيبي المظهر الذين طالما احب الفنان موريلو رسمهم.

كان جو البيت ودوداً ومرحياً على غرار اصحابه وكانت جيني ترتاح دائماً فيه. سارت وراء تيريزا ودخلنا القاعة الكبرى بجوها البارد وقد توقعنت رؤية خوسيه غارسيا وانطونيو لكن الغرفة كانت خالية ورمقت جيني تيريزا متسائلة. ف اشارت تيريزا الى كرسي وقالت

«ذهب طونيو وخوسيه لركوب الخيل».

وابتسمت ثم جلست على كرسي قريب من جيني حتى ينسى لها  
التحدث بصوت عادي.

«واظن ان انطونيو في صدد شراء بحيرة صغيرة».

وقالت جيني بصوت لم يخل من المعاتبة:

«كنت جاهلة تماماً وجوده هنا».

ورفعت تيريزا كتفها بحركة تعبر عن امور كثيرة.

«وهل كنت رفضت المجيء؟».

لم تجبها جيني. كانت تود اخبار تيريزا عن اسباب رفضها الزواج  
من انطونيو لكنها كانت تدرك قوة العلاقة التي تربطها وزوجها  
بانطونيو ولم تكن واثقة من انها لا يجيدان موقف انطونيو ووالده من  
زواجهما. ونظرت الى تيريزا تنتقي كلماتها بدقة وقالت بصوت  
هاديء:

«نعم كنت رفضت المجيء».

واحست لتوها باللذبة حين رأت عيني تيريزا تفيضان لوماً:

«لكن يا خوانيتا من المؤسف فعلاً ان تنغيبني لان انطونيو موجود  
هنا فيما هو...».

وحاولت العثور على الكلمات المناسبة وتمنت جيني لو علمت  
مسبقاً بوجود انطونيو في المنزل. وقد تراعى لها بوضوح مقدار الأوهام  
التي تتخبط فيها تيريزا في نظرتها الى العلاقة بينها ولن يسهل عليها  
اقناعها بالعكس لكنها قررت المحاولة. فقالت لها:

«اخشى ان تكوني جاهلة الكثير عما يدور بيني وبين انطونيو.  
واعتقد انه من المستحسن ان اخبرك الامر يا تيريزا لتفادي  
الاحطار».

وقالت لها تيريزا نظمتها وقد بدت قلقة تخشى ان تظنها جيني  
عديمة اللياقة:

«لكن يا خوانيتا لست في صدد التدخل في شؤونكما. ارجوك الا  
تتصورني هذا. بل ظننت ان خلافاك مع انطونيو هو خلاف بين  
حبيين. هل تفهمين؟ يحزننا هذا الامر كثيراً، فانطونيو صديقنا  
ويبدو تعساً جداً هذه الأيام».

«نعم؟ بالطبع لا يا تيريزا».

«بلى. فالمسكين طونيو تعيس جداً منذ رفضت الزواج منه ولم يعد  
كما كان واظن انه يتألم كثيراً...».

شعرت جيني ان من واجبها تصديق كلامها لكن غريزتها اوحى  
لها ان الرجال امثال انطونيو يتألمون لجرح في عفتوانهم لا في قلبهم.  
ولكنها است ان تبدي تعاطفاً معه كي لا تعطي صورة خاطئة عن  
شعورها. فهزت رأسها وابتسمت بمرارة:

«لقد جرحت عفتوانه. هذا كل ما في الامر. انت تجهلين القصة  
بكاملها يا تيريزا».

وقالت تيريزا بهدوء:

«اعرف ان طونيو يريد الزواج منك بكل قواه. وانني متأكدة من  
هذا الامر يا خوانيتا».

ووافقت خوانيتا لتوها قائلة:

«بالتأكيد: او بالاحرى كان يريد. لكنه حاول اقناعي بالزواج منه  
لاسباب مخطئة ولم يكن في وسعي ان اجاربه الرأي يا تيريزا».

«اسباب مخطئة؟».

وحدثت فيها باهتمام وفضول بالغين وتساءلت جيني عما اذا كانت  
النساء متشابهات جميعهن في ما يتعلق بمواقفهن حيال الآخرين.

وسألت تيريزا:

«هل تعلمين ان جدي - جدنا - قد ترك لي حصة في مؤسسة  
فرنسيكو وابنه؟».

واومأت تيريزا ايجاباً ثم وافقت قائلة:

«اخبرني طونيو. ولقد فوجئنا يا خوانيتا بالخبر».

وتكهننت جيبي انه لا بد ان يكون قد عبر عن رأيه في الموضوع بحرية اكبر امام اصدقائه فباتوا يهزؤون بمقدار مرارته وغضبه لفقدانه جزءاً مما اعتقد انه ارثه الشرعي».

وقالت جيبي:

«لا الومه فعلاً على مرارته وغضبه».

وتساءلت وهي تتكلم ان كانت تيريزا منتظر الى قراره الناتج من الموقف هذا بالاسلوب ذاته الذي تنظر به هي اليه. ثم تابعت:

«لا احب الحل الاعباطي الذي اوجده من اجل استعادة ما يعتبره ملكاً له».

وانتهت الى ان تيريزا مرتبكة جداً اذ قالت:

«وكيف ذلك؟».

احتاجت جيبي الى ثوان عدة قبل ان تتمكن من حمل نفسها على اخبارها بافتقار انطونيو الدوافع العاطفية للزواج منها. اذ كانت لا تزال تلتقي صعوبة جمة في مواجهة واقع الانفصال المرير. ولكنها تابعت بصوت هادي:

«اخبرني انطونيو انه ينوي الزواج مني في اليوم الثاني لقدمي. هل تفهمين يا تيريزا؟».

ومهللت تيريزا قليلاً قبل ان تجيب ثم تكلمت وهي تنظر الى يديها المتشابكتين:

«لا بد ان فتاة مثلك بصددها هذا الامر اكثر مني انا مثلاً».

كانت جيبي قد توقعت سماع شيء كهذا فلم تفاجأ به لكنها هزت رأسها وقالت:

«لربما ظننت اني انسانة متمزجة سخيفة اليس كذلك يا تيريزا؟».

ورفعت تيريزا عينيها اخيراً وابتسمت لها قائلة:

«لا اعرف ما معنى «متمزجة» يا صديقتي. لكنني اعتقد انك انزعجت لكون انطونيو يريد الزواج منك كي يحصل على حصتك في المؤسسة. وانت تعتقدين انه فعل ذلك عن غير حب».

«طبعاً عن غير حب».

صاحت جيبي في موقف الدفاع:

«وكيف تريدون ان يحبني ولم يعرفني بعد الا ليوم واحد وهو لم يسألني حتى عن رأيي».

وسألته تيريزا:

«لقد زرت آل فريسكو من قبل اليس كذلك؟».

واومأت جيبي ايجاباً.

«اجل. اتيت لزيارتهم مرات عدة حين كنت طفلة لكنني لم آت منذ سبع سنوات. وكنت في الرابعة عشرة من عمري آنذاك».

«ولكن لا بد ان طونيو كان عرفك من خلال تلك الزيارات».

وظنت جيبي انه لا بد ان يكون قد عرفها تلميذة، لكن يستحيل ان يكون قد بنى رغبته في الزواج منها الا على ركيزة الجشع والطموح. وراققت حزينه على كلام تيريزا حين قالت:

«اجل لربما كان يعرفني الى حد ما لكن...».

سمعت هدير محرك سيارة وراء بوابة الباحة فتوقفت عن الكلام ونظرت وتيريزا الى النافذة. وسمع وقع خطى الخادمة الخافت في الممشى وما هي الا ثوان قليلة حتى علا صوتان عكراً سكون الحديقة المشمسة وقالت تيريزا بصوت ناعم:

«انها ماري».

فنهضت وقد بدا القلق في عينيها:

«كنت اجهل انها قادمة يا خواتيتا. اقسم لك انني كنت جاهلة قديمها».

«انا متأكدة انك كنت تجهلين قديمها».

قالت جيبي وابتسمت ثم وضعت يداً مؤاسية على ذراعها:

«لربما قدمت لركوب الخيل برفقة انطونيو وزوجك».

«اذن هي ليست محظوظة».

قالت تيريزا جملتها وكأنها سرت تماماً هذه الفكرة ثم استدارت

لترحب بزائرتها غير المرغوب فيها.

ودخلت ماريا الغرفة دخول المعتاد على المنزل وفوجئت جيني عندما رأتها مرتدية ثوباً رسمياً لا بد أنها دفعت ثمنه ثروة في احد متاجر باريس ومن الواضح انها لم تأت لركوب الخيل. ورحبت ماريا بمضيفتها بسرعة ثم نظرت الى جيني بطريقة لم تخف فيها استياءها لتواجدها في هذا المكان اضافة الى ارتيابها بدراع جيني في المجيء. ولم تمد لها يدها للمصافحة بل اكتفت بهز رأسها وألقت نظرة ازدراء على فستان جيني البسيط وشعرها الأحمر الذي بعثرته الريح.

وقالت بصوتها البارد والقاسي:

«لقد فهمت الآن من صاحب السيارة الغريبة في الخارج اظن اني لم اعرفها».

وافترت شفتاها عن ابتسامة متوترة ثم تابعت:

«اذن قدت السيارة بنفسك الى هنا؟».

كان التلميح هذا واضح المعالم وثار غريزة جيني على ازدراء ماريا لها. لم تكن تعرف عن ماريا غازاريس الا القليل لكنها ادركت من دون تردد انها تكرهها بشدة. ولم يكن كرهها هذا متعلقاً بكونها تصلح زوجة رائعة لرجل كانطونيو، لا، بل كانت تكره بكل بساطة، طريقة معاملة ماريا لها. وقالت جيني بهدوء:

«غادر انطونيو المنزل قبل ان اقرر المجيء».

واحتت بفضول تيريزا لسماحها المزيد فتابعت:

«هذا الجوا الحار يجعلني انكاسل وتجدد الاشارة الى ان انطونيو ليس اكثر الرجال صبراً».

وايقنت في فرارة نفسها انه من السخف بمكان ان تستطرد في هذا النوع من الجدل لكن شيئاً ما في ماريا كان يحرك فيها اسوأ نزوات طبعها ونكهن ان تيريزا لا تمنع في ان تكذب جيني بعض الشيء. ولم تكن تستهوي ماريا كثيراً او هكذا تراها جيني.

وقالت لها ماريا بصوت لم يخجل من الاحتقار:

«لم اره في حياته نافذ الصبر لربما لاني لا انصرف معه بطريقة تفقده

صبر».

«معقول كلامك. اخشى اني افقده صوابه احياناً. لكن اظن انه

لا يمانع».

وفهقت جيني كالطفل واحت بالخجل من تصرفاتها. لكن

تيريزا وافقت على كلامها قائلة:

«بالطبع لا، يا صديقتي».

ثم التفتت وابتسمت لماريا التي لم تكن مسرورة قط وقالت:

«هلا جلست يا ماريا».

هزت ماريا رأسها بسرعة رافضة الدعوة ووقفت في الباب

وقالت:

«كنت ارجو ان اجد طونيو هنا. تعطل محرك سيارتي وكنت أمل

ان يوصلني الى البيت».

آه! تأكدت جيني مما يحول في ذهن ماريا. فهي عازمة على البقاء

برفقة انطونيو اليوم وان لم تتركب الخيل معه بل ستجعله يوصلها الى

البيت بسيارته. وابتسمت بكم بعد ان ادركت انها لن تستطيع

مقاومة اغراء تحدي ماريا وكانت متأكدة من وقوف تيريزا بجانبها

فقال مشيرة الى ذراعها المضمدة:

«كنت أمل ان يوصلني انا الى البيت. محرك سيارتي يعمل بصورة

طبيعية لكن ذراعي تؤلمني كثيراً ولا اظني قادرة على تحمل تلك

الطرقات الملتونة والقاسية».

كانت ذراعها حقاً تؤلمها ولم تكن ترغب في القيادة عائدة الى البيت

لكنها كانت متأكدة انها لو اضطرت لكان في استطاعتها تحمل الطريق

من دون اي شك. لكن كل ما في الامر ان شيئاً ما في تصرفات ماريا

كان يثير سخطها وقد اختلقت القصة هذه لتوها ولم يعد في وسعها

التراجع عنها. ورأت ماريا تقطب حاجبيها وتقول:

«ان كنت حقاً عاجزة عن القيادة وذراعك مصابة فمن الأفضل لك الا تقطعي هذه المسافة البعيدة».

«واومات جيني ايجاباً ثم وافقت متهاكمة:

«اظن انك على حق».

وسألته ماريا مجدداً:

«هل انت عاجزة فعلاً عن القيادة؟».

ورفعت جيني كتفيها وقد وجدت ان هذه الحركة اللاتينية مقيدة

لللغاية متى كانت غير راعية في الاجابة.

وضعت تيريزا يداً على ذراعها السليمة وقالت:

«لا يصح ابداً ان تحاولي القيادة. وانا متأكدة ان طونيو سوف

يعضب كثيراً اذا ما حاولت».

وادركت جيني بمرارة انه سيغضب في الحالتين ويدات تندم على

اختلافها القصة لادراكها ان ماريا غلزاريس احق منها في نيل

مساعدته الآن وسيعتبر طلبها من باب الازعاج وقد يرفض حتى ان

يرافقها بل يدعوها الى القيادة بنفسها بغض النظر عن آلام ذراعها

لكنها لم تستطع تصوره مقدماً على شيء كهذا. واپاً تكن عيويه فهو لم

يتصرف معها بقساوة متعمدة قط بل كان مهتماً فعلاً بشفايتها.

وهزت رأسها وتمنت لو استطاعت ان تتراجع عن القصة

بكاملها، لم تتعود التصرف بخبت وكرهت نفسها لتصرفها وكأنها

حبيبة تغار في حين انه لا يحق لها ذلك. وقالت:

«اعتقد انه في استطاعتي تدبير امري».

ورمقت ماريا بطرف عينها. فاجابته ماريا بصوت قاس:

«لا اشك في كونك قادرة على العودة بمفردك».

لكن تيريزا كانت تنصت الى الخارج وهضت راقية جيني بنظرة

ظافرة وقالت:

«اظن ان خوسيه وطلونيو قد عادا. وسرى ما رأي طونيو بعودتك

الى المنزل بمفردك. يا صديقتي».

ورمقتها جيني متوسلة:

«تيريزا».

لكن تيريزا قاطعتها:

«سيغضب اذا قدت السيارة وذراعك هكذا. لكنه لن يتوقع منك

ان تقودي السيارة عائدة الى البيت يا خواتينا. انا متأكدة من ذلك».

وعبر الرجلان الباحة وهما يتحدثان وحين سمعت جيني صوت

انطونيو العميق الهاديء يتكلم بيسر وطلاقة احست بخفقان قلبها

ينسارع بجنون، كأن صوته جزء من جاذبيته وكانت اللغة الاسبانية

تناسب رنين صوته العميق اكثر من الانكليزية. وقد اضيفت عليه

جزية الطويلة وسرواله القصير طابعاً من الرجولة التي غالباً ما كانت

تهز مشاعرها كذلك قميصه الأبيض الملصق بصدرة العريض.

اجتاز حوبه غارسيا الغرفة في اتجاهين ورحب بضيافته فيها وقف

انطونيو في الباب قرب ماريا لكنه راح ينظر الى جيني مندهشاً

لوجودها هنا. وقال لها بصوت هاديء:

«لم انتبه الى سيارتك».

وهزت رأسها:

«ظننت ان الوقت حان لاقود سيارتي بنفسى».

ثم ضحكت ضحكة مضطربة وقصيرة. ولم تكن متأكدة من نوايا

تيريزا.

وسارعت تيريزا الى التكلم بعد ان رمقت ماريا بنظرة ظافرة:

«كان من الأفضل لها الا تقوم بعجل متهور كهذا اذ ان ذراعها

تؤلمها الآن. يا طونيو».

«تؤلمها؟».

وتوجه انطونيو نحو الكرسي حيث جلست فيما قطبت ماريا

حاجبيها استياء. وسارعت جيني الى تطمينه:

«لا داعي للقلق».

لكنه وقف كاللارد يطل عليها حاجباً نور النوافذ خلفه ثم امسك

ذراعها المصابة بلطف ونظر الى الضمادة مقطباً حاجبيه وسألها:  
«هل تؤلمك ذراعك؟»

واضطرت ان تصارحه فأومأت ايجاباً. لكنه تابع:  
«وعلى رغم كل هذا قدت السيارة كل هذه المسافة».

«لم اتصور ان ذراعي ستؤلمني بهذا الشكل».  
وكانت تشعر بالاضطراب الشديد للامسة انامله السير القوية  
لذراعها. وذعرت لكثرة تجاوزها الحسي معه. بدا وكأنه لم يلامسها  
منذ اشهر وكادت ان تنسى تأثير ملامسته.

نظر اليها محذقاً ثم هز رأسه واقتصر ثغره عن ابتسامة طفيفة حين  
الحنى في اتجاهها وقال بصوت رقيق:

«يا ايها الحمقاء الصغيرة، ان تتعلمي يوماً من اخطائك؟»  
واعترضت على كلامه قائلة:

«لا افهم قصدك. كان علي ان احاول. اليس كذلك؟ رغبت في  
القدوم لزيارة تيريزا».

«كان من الأفضل لك لو جئت برفقتي».

ورفعت نظرها اليه مجدداً لكنها اخضته بسرعة حين رأت لطافة  
نظراته ونعمومتها ولم تكن قد رأيتها هكذا الا مرة واحدة من قبل. وقالت  
له بصوت خافت:

«لم اكن على علم انك قادم الى هنا. لم اعلم اين كنت».  
واجابها بصوت رقيق:

«لو شئت معرفة مكاني لكاف سهل عليك ان تجديه. يا صغيرتي.  
لقد قطعت عهداً لك وسألتك به ما دمت ترغيبين في ذلك لكن حالما  
تقررين...»

ورفع كتفيه العريضتين ثم استقام وهو ممسك بذراعها المصابة بين  
اصابعه القوية واللطيفة وقال:

«سأوصلك الى البيت».

ثم نظر الى خوسيه غارسيا وسأله:

«هل تمنع في بقاء سيارة جيني هنا يا صديقي؟»  
ورفع خوسيه كتفيه وبسط ذراعيه مؤكداً عدم مانعته ثم ابتسم  
لجيني وقال بصوت رقيق:

«حسناً يا أنستي».

ولم تحاول جيني فهم قصده لكنها احست من جديد انه يسيء فهم  
علاقتها بانطونيو.

«طونيو».

والثفت انطونيو ونظر الى ماريا وكأنه يعتذر منها مبسماً وتوجه  
نحوها وقد ادار ظهره لجيني كي لا يتسنى لها رؤية وجهه.  
«ما بك يا ماريا؟»

ودارت عينها ماريا الداكتان نحو جيني بسرعة قبل ان تتكلم.  
وتكلمت بصوت ناعم ومقنع عن سيارتها متخفية تماماً عن النبرة  
القاسية التي كانت استعملتها منذ بضع دقائق:

«لقد تعطل محرك سيارتي».

ووضعت يدها على ذراعه بأسلوب امتلاكي واضح والثفت  
اناملها الرشيق على البشرة السمراء وكأنها تستمتع بلامسته. وسألته  
وكانها تحاول اظهار حقها في امتلاكه:

«هل في امكانك القاء نظرة عليه يا حبيبي؟»

بدا انطونيو وكأنه انزعج من لفظة التحبب التي استعملتها، اذ  
رأت جيني انكماش عضلات ظهره تحت القميص وابتعد ذراعه عنها  
بحركة ناعمة. وان كان قد تقبل مطالبتها له بتفحص محرك سيارتها  
لكنه امتعض لللفظة «حبيبي» وقد دهشت جيني لامتعاضه لاعتقادها  
انه معتاد على سماعها منها، لكونها عاشقين واجابها انطونيو بصوت  
بارد:

«لست ضليعاً في ميكانيكا السيارات يا ماريا. فلن يجدي نفعا  
تفحصي لمحرك سيارتك لكنني متأكد ان خوسيه مستعد للطلب من  
ميكانيكي ان يأتي لاصلاح المحرك. ويمكنني ايضاً ان اتي الى المنزل ان

لم يكن عرضه مشجعاً للغاية وتأسفت جيني على ماريما وقد صدها انطونيو بهذا الشكل. ومدت ماريما يديها من جديد وامسكت بذراعه وغرزت اظفارها في بشرته وكأنها تتصرف بياس ثم قالت له بصوت رقيق لم يخل من العتاب وبعينين متوسلتين:

«طونيو يا حبيبي ارجوك لا تعاملني بقساوة».

وحاولت جيني الا تسمع والا ترى، لكنها شعرت ان تيريزا تتابع المشهد بفضول كبير. واعلمتها غريزتها ان ماريما قد بالغت في التماذي بدافع من حبها للامتلاك وخيم جو من السكون والجمود على الغرفة الواسعة اذ صمت الجميع لثوان عدة.

ثم فك انطونيو بلطف قبضة الاصابع عن ذراعه وتكلم بصوت خافت جداً حتى يتحاشى احراج ماريما إذا ما سمعت جيني كلماته وقال لها بصوت هادي:

«اني آسف يا ماريما. لقد اخطأت لتصرفك بهذا الشكل».

كانت ماريما قد ارتكبت فعلاً الخطأ ذاته الذي ارتكبه جيني حين اعتقدت ان شعور انطونيو نحو ماريما اعمق مما هو عليه في الحقيقة. وما بدر منه تجاه ماريما لم يكن مرده لطافة عاشق بل عن تعاطف مع صديق اساء فهم نواياه. وكأنه احس بخيبة امل طفيفة ورقيقة.

وراح قلب جيني ينفق بسرعة خائفة فيما نظرت الى ظهره القوي وعضت فجأة على شفتها حين اجتاح ذهنها مئات من الافكار والتخيلات المذهلة، وبغض النظر عن بقية الشكوك التي راودتها تأكدت من ان انطونيو ليس مغرماً بماريما غازاريس وقد اكتسب الأمر هذا أهمية كبرى في نظر جيني.

لم تكن ملامح ماريما الداكنة جميلة بكل معنى الكلمة على رغم وسامتها الجذابة لكن التعبير الذي بان على وجهها حين ادركت انها كانت تسيء فهم علاقة انطونيو بها جعلها تبدو قبيحة جداً.

ووقفت في مكانها تواجهه ولم يكن بإمكانها ان تتحاشى نظراته

المتعاطفة معها وتشنجت يداها بقوة فيما اومضت عينها سخطاً لشعورها بالاهانة. واحست جيني بالشفقة ازاءها وقد حاول انطونيو جاهداً الا يجيب املها لكن لا بد ان تكون قد صلعت اعنف صدمة لكونها اهينت في حضور جيني.

وقال انطونيو بصوته الهادي اللطيف بالانكليزية:

«يسرني ان اوصلتك الى البيت، ان كنت راغبة في ذلك».

ورافت جيني ماريما بطرف عينها وكانت تحاول السيطرة على غضبها وقد رسمت موجات العواطف خطوطاً قاسية على وجهها. ثم تنهدت بعمق والتوى وجهها محاولاً الابتسامة وقالت بصوت بارد وقاس:

«ان ازعجك يا سيدي».

واستدارت على كعبيها شاحخة الرأس مستقيمة الظهر باعتزاز وهمت بالخروج.

وادركت تيريزا فجأة ان احد ضيوفها على وشك الرحيل وتذكرت واجباتها كمضيفة، فلاحقت بها الى الممشى حيث وقفت واستدارت لتفحص جيني اولاً ثم خفضت عينها لأنها لم تصادف في حياتها مقداراً مماثلاً من الكراهية كالتي تكنها لها ماريما غازاريس في هذه اللحظة ثم ارتعشت وكان جو الغرفة تحول فجأة الى صقيع مفرع.

ودوى صوت ماريما القاسي مودعاً مضيئتها وزوجته متجاهلاً جيني وانطونيو:

«الى اللقاء تيريزا، الى اللقاء سيد غارسيا».

«خوسيه».

التفت تيريزا نحو زوجها وتذكرت جيني ادعاء ماريما ان سيارتها في حاجة الى إصلاح. ودنا خوسيه من ماريما لكن انطونيو استوقفه مخاطباً اياه بسرعة ريبالاسبانية من غير ان تفهم جيني ما قاله.

لم تمض برهة حتى سمع صوت محرك سيارة يمزق السكون. واوما

خوسيه بعلامة تفهم . وقال بصوت ناعم :  
«صحيح!» .  
ثم رفع كتفيه .

## ٩ - منزل الصقر

استيقظت جيبي في الصباح التالي باكراً على غير عاداتها واحست  
بتململ لم تعهده من قبل . وعادت احداث البارحة الى ذاكرتها وبدت  
كانها من نسج الخيال . بعد ان انجزت ماريما غازاريس خروجها  
الغاضب والمسرحي ندر الكلام وانتهت زيارة جيبي بوقت اقصر مما  
توقعت . وتكلم خوسيه غازسيا وانطونيو عن البحيرة التي كان  
انطونيو ينوي شراءها واصغت اليهما تيريزا وجيبي ولم تفتحها حديثاً في  
ما بينها بيد ان سكوت جيبي كان ملحوظاً وقد رمقتها تيريزا بنظرة او  
نظرتين فضوليتين .

لقد التزمت جيبي الصمت ذاته في اثناء عودتها مع انطونيو في  
السيارة لكنه بدا غير متحمس للكلام هو ايضا فتكهننت انه حزين  
بعض الشيء لاسلوب انفصاله عن ماريما . وبعد التفكير اعتقدت  
جيبي انه كان في وسع انطونيو التخلي عنها باسلوب الطف وذلك  
بمجاراة رغبتها في امتلاكه في الاقل حتى لحظة انفرادهما معا لكن  
اسلوب انطونيو في التعامل كان مختلفاً . وقد اخبرها ابوه انه رجل  
متهور سريع الانفعال واراد تفادي ان تحصل اية اساءة فهم لعلاقته  
بماريما .

ورقدت جيبي لبعض الوقت تشعر بالشفقة على ماريما فبرغم  
معاملتها لما كانت ماريما واثقة من ان انطونيو يحبها وقد صدمتها  
الحقيقة بقدر ما صدمت جيبي . احست جيبي انها عاجزة عن



الاسترخاء والتمتع بكسلها كمعادتها بل عاودها شعور بالتعلم  
والإثارة التي افقت بها. وما كان منها إلا ان نهضت من السرير  
واستحمت ثم هبطت السلم. كان وقت الافطار لم يحن بعد وكان في  
وسعها التنزه في الباحة او الجلوس في ظل ازهار المانوليا. ورمقتها  
المخادمة ماتيلد بعينين حادتين وداكتين فيما كانت تهبط السلم وتمتعت  
سلاماً ثم اخضت في مضاجع المنزل الداخلية. كان واضحاً انها لا  
تجد المستيقظين باكراً ونساءلت جيني فجأة اذا ما كان انطونيو قد افاق  
ايضاً. وقد اعتاد النهوض باكراً في الأيام التي يمارس فيها الفروسية  
لكنه لربما لم يزعج نفسه اليوم بعد ان توقف عن رؤية مارييا.  
وكانت متأكدة من انه لن يركب الخيل مع مارييا لانها لن تصفع  
عنه حتى بهذه السهولة بعد ان اوضح لها علناً انه لا يشاركها الرأي في  
علاقتها. وقد عجزت جيني تماماً عن تفهم ردة فعلها هي  
لانفصالها. وما سبب سرورها هذا للفكرة ان مارييا خرجت نهائياً من  
حياة انطونيو.

القت نظرة على القاعة الكبيرة ولم تجد احداً فيها. ورفعت كتفها  
ثم راحت تزرع البهو امام غرفتها خطوات قلقة حيث اعتادت  
حضور دروس الاسبانية ولم تكن واثقة من نفسها ان كانت ترغب في  
رؤيته اولا. كانت مرتبكة جداً في ما يتعلق بشعورها نحو انطونيو في  
هذا الصباح. وخيل اليها انها سمعت حركة خافتة في المكتب وقفز  
قلبا في صدرها حين تصورت انطونيو خارجاً من الغرفة ليصادفها  
امام الباب فاستدارت بسرعة وخرجت الى الباحة. رائحة الأرض  
الدافئة والرطوبة تعني ان البستاني روى الحدائق العطشى مستغلاً  
برودة الجو في الصباح الباكر وتنشقت رائحة التراب المنعشة الذكية  
بلهفة. تعودت على الحدائق بقدر تعودها على غرفتها وسارت ببطء  
حول الباحة المسورة بجدران عالية تستمتع بالعطور والألوان،  
مسترسلة في افكارها.

توجهت نحو ازهار المانوليا ذات العبير العابق ثم نحو اشجار

النخل الظليلة التي نظاوت فوق البرتقال الذي فاحت منه روائح  
عطرة. في هذا الوقت من السنة كانت ازهار الخديقة مفتحة  
وناضجة برمتها وقد تدلت رؤوس الورود المثقلة وتناثرت التويجات  
الاحمر والبيضا والصفير على ارض الباحة. كان المنظر رائع الجمال  
وكأنه من نسج الخيال واحست انها تحبه كما احبه جددا.

ووقفت تفكر بجددا في ظل شجرة ورد حمراء قانية شبيهة بتلك  
التي تكسو شرفتها. وكسرت عنق احدى الورود العاقبة، بحركة لا  
شعورية، وراحت تفركها بين اناملها لبعض الوقت محاولة تذكر  
الظروف التي رأت فيها شخصاً يعامل الورد بالطريقة ذاتها. ثم  
تذكرت وهزت برأسها مبتسمة حين عادت الى ذهنها صورة الورد  
المقطوعة الرأس التي وضعها انطونيو في جيبه.

«جيني»

فوجئت بسماع صوته في اللحظة التي كانت فيها تفكر فيه فالتفتت  
بسرعة والورد بين يديها وقد اتسعت عيناها دهشة. وراح قلبها يخفق  
بسرعة جنونية وحدثت فيه لبعض الوقت وكأنها غير مصدقة انه  
امامها.

«هل روعتك؟»

وقف قريباً منها وقد اسند يداً الى احد اعطية الشرفة. وكان قريباً  
منها حتى انها اصطدمت به حين التفت ومد يده يساعدها على  
استعادة توازنها. ونظر اليها بعينين سوداوين فيها مسحة لطيفة من  
المكر واشاحت النظر سريعاً بعيداً، وقد ارتابت لها احاسيسها اثر  
ملامسته لها. وقالت له وقد ذعرت لتسارع لهاها:

«لا. لم ارك قادمًا. صباح الخير يا انطونيو».

ابقى يده على خصرها وحاولت الا تلاحظ دفء راحة يده عبر  
قماس ثوبها الرقيق.

وقال لها:

«لقد افقت باكراً جداً هذا الصباح».

وأومات ايجاباً متسائلة عن رد فعله ان هي قررت الابتعاد عن  
لمسته المثيرة لاحاسيسها.  
«شعرت بالتملل. ولم استطع المكوث في الداخل مدة اطول  
فنهضت».

وضحكت ضحكة قصيرة وحاولت العودة الى الواقع:  
«لا اظن ان ماتيلد تحبذ هذه الفكرة ابداً».

وسألها:  
«ولماذا لم تدخلي الغرفة وتسلمي علي عوضاً من التردد؟»  
ثم ضحك بصوت رقيق حين رأى التعجب على وجهها وقال:  
«سمعتك تسيرين في الممشى وتوقعت ان تدخلني ولكن...»  
ورفع كتفيه.  
«لم اعرف انك في الغرفة».

قالت وتمنت لو لم تكن مضطربة الى هذا الحد. ولاحظت انه لم  
يكن مرتدياً ثياب الفروسية بل كان يرتدي سروالاً ازرق داكناً  
والقميص الأبيض التقليدي. وتعرفت الى عطر مثير للاحاساس فاج  
منه وادركت انه من نوع شائع من عطر ما بعد الحلاقة، حاد الرائحة  
واحست بانها كان يطغى على عطر ازهار الورد والمائلوليا. وشعرت  
بين ذراعيه براحة واطمئنان لم تعهدهما من قبل وقد وقفت قريبة منه  
الى حد كانت تحس فيه بكل جسمه. واستغربت عدم مقاومتها  
لجاذبيته اليوم ومدى رغبتها في السماح له بمعانقتها بهذا الشكل.  
ووضع يده الثانية تحت ذقنها ورفعها حتى واجهته وقال لها بصوت  
هادئ:

«لم تعرفي اني كنت في الغرفة. ظننت انك امتعت عن الدخول  
لعلمك بانني في الداخل ايها الصغيرة. انني سعيد ان اكون قد  
اخطأت».

«انطونيو».

واحنى رأسه بسرعة نحوها ومن دون انذار مسبق عانقها لوقت

طويل حتى انقطعت انفاسها ثم افلتتها واحست بنفسه الدافئ حين  
تكلم مصححاً كلامها:

«طونيو - لقد طلبت منك مرات عدة ان تسميني طونيو يا  
خوانيتا. انن نحاولي ارضائي ابداً؟».

احست جيني بدوار يتناها وابقت عينيها مغمضتين فيما حاولت  
السيطرة على الموقف الذي ادركت انه يفلت منها شيئاً فشيئاً ودهشت  
لمقدار تجاوزها مع كل لمسة من لمساته هذا الصباح.

في الأيام القليلة المنصرمة وبعد ان اعلن نيته التوقف عن مطالبتها  
بالزواج منه راحت تشعر بفراغ عدم اهتمامه المتواصل بها واذا هو  
الآن يثير عواطفها بلطفافة متناهية وادركت انها تتوق الى ان يعطيها  
اكثر واكثر من ذاته. كانت متلهفة لارضائه وذلك للمرة الاولى منذ  
وصورها. وقالت مدعنة:  
«طونيو».

ثم خففت عينيها ونظرت الى الورد التي احتفظت بها بين يديها  
وقد بدأت تدبل لشدة الحرارة. وبدأ لها فجأة انه ينبغي عليها ان  
تخبره عن لعبتها البارحة وانها كانت قادرة على القيادة وقد اختلقت  
القصة لا شعورياً. كان قد ادرك لعبة ماريا غازاريس حول العطل في  
سيارتها وتعجبت كيف انه لم يكتشف لعبتها.

واستصعبت التكلم عن ماريا خوفاً من ان يعتبر كلامها مؤذياً  
لها... وفي مثل هذه الظروف لا يصح التكلم عن ماريا بسوء فهو  
وان لم يكن مغرماً بها لا بد انه يكن لها مودة كبيرة لكونها صديقة قديمة  
له. وقد يستاء منها اذا تطرقت الى موضوع ماريا وكانت ترغب في  
تفادي اثاره غضبه بأي ثمن هذا الصباح.

ولم تنبس بكلمة لثوان عدة ثم عقدت العزم ونظرت الى الورد  
الذابلة بين اصابعها وقالت له:

«اريد ان اعترف لك بأمر مهم».

وحاولت جاهدة ايجاد كلمات اخرى للتعبير عن خواججها باسلوب

اقل مأساوية لكنها لم تفلح. وراح ينظر اليها من دون ان يقطب حاجبيه بريبة كما توقعت ان يفعل بل ابتسم ابتسامة لم تخل من المكر ورفع حاجبه بفضول وسألها بلطف:

«ماذا يا عجمتي؟»

وادركت ان لفظة التحجب هذه تستعمل عادة بين العشاق لكنها لم تعترض عليها بل بلغت ريقها بقوة للسيطرة على الدوار الذي اجتاحتها وابتدأت تقول:

«بالأمس، عندما... عندما قالت تيريزا اني عاجزة عن القيادة...»

وقاطعها مصححاً كلامها بصوت رقيق:

«قالت تيريزا ان ذراعك تؤمك وانا الذي قررت انك عاجزة عن القيادة.»

ونظرت اليه في ارتباك للحظة ثم ادركت انه على حق:

«اجل... اجل صحيح ما تقول لكن قبل ذلك...»

وتوقفت تساءل هل يتوجب عليها المتابعة وادركت انها لا تستطيع التراجع بعد ان بلغت هذا الحد.

وتكهن بصوت هادي:

«قلت لماريا انك عاجزة عن القيادة. لقد تكهنت ان شيئاً كهذا قد حصل بينكما. اذ ليس من عادات ماريا ان تتصرف بهذا الاسلوب في حضرة الناس. او ان تدعي هذا الادعاء الكاذب عن تعطل سيارتها.»

وضحك بمكر ثم هز رأسه. وادركت جيني لتوها ان ذراعه قد شدتها نحوه اكثر فاكتر اذ احست بصدى ضحكته يهزها.

«كنت عالماً بالأمر.»

وكان واضحاً من الطريقة التي تصرف بها خوسيه غارسيا انه عالم بالأمر لكنها لم تتوقع منه ان يعترف بهذه السهولة.

«طبعاً كنت عالماً بالأمر يا حبيبي. ماريا لا تحسن التمثيل.»

ورفع ذقنها من جديد وطاف بنظرة الحار على قسماات ثغرها مما جعل قلبها يخفق بسرعة جنونية ثم تابع:

«اما انت يا حبيبي الغالية. فأظن انك بارعة في اخفاء شعورك الحقيقي. اليس كذلك؟»

وفضلت جيني الا تحيب عن سؤاله في هذه اللحظة. وكانت مضطربة الى حد كبير فلاقته صعوبة جمة في التفكير السليم. وقالت:

«لقد قسوت على الأنسة غازاريس المسكينة.»

وحاولت ترطيب شفئها اللتين ازدادا جفافهما حين شعرت بازدياد لطيف في قبضة ذراعيه حولها.

«وماذا بعد؟»

ولم ترشدها هذه الكلمة الى رأيه في انتقادها له ورمقت ملامحه الصفرة القاسية التي كانت في ظل الشرفة فوقها وبدت ذاكنة وبدائية جداً وكأنها صدى لاجداده العرب واثارت احساسها حتى انقضت انفاسها وقالت:

«ظننت انك مغرم بها.»

وتعجبت لتجرؤها على البوح له بهذا الأمر وخشيت ان تثير استياءه.

وشددت ذراعها النفاقها حولها وحبت انفاسها حين التصق وجهها بصدرة العريض والداقي. اغمضت جيني عينيها ثم فتحتها من جديد حين سمعته يقول:

«لم اقل شيئاً عن مدى علاقتي بماريا. انت قررت عني يا ابنتها الحمقاء الصغيرة.»

«ولكن...»

ومالت برأسها الى الوراء فانفض شعرها الاحمر عن وجهها واتسعت عيناها الخضراوان فضولاً وبرقنا من الاثارة وقالت له:

«لقد اخبرتني في اثناء كلامك عن الزواج انه لا مانع لديك في ان ترمي عصفورين بحجر واحد.»

وبرقت عيناه حين نظر اليها فارتعشت. وتنهى واكفهر وجهه  
وقال:

«كنت اتمنى لو استطعت رمي عصفورين بحجر واحد. لكنك  
رفضتني يا جيني اليس كذلك؟».

وصمتت جيني لوهلة لكن مئات الاسباب راحت تجول في ذهنها  
تنصحها بالابتعاد عنه ورفعت عينيها تنظر اليه فوجدت صعوبة أكبر  
في متابعة الكلام. وقالت له بصوت خافت:

«لم ار طريقة اخرى تستطيع من خلالها الحصول على ما تريد وعلى  
الفتاة التي تحبها. كنت تريد الزواج مني من اجل حصتي في  
المؤسسة».

واجابها بصوت رقيق:

«كانت هناك اسباب ثلاثة وراء رغبتني في الزواج منك».  
وراح يعدد الاسباب الواحد تلو الآخر ويعانقها كلما اورد سبباً:  
«كنت مهتماً بادىء الامر بحصتك في مؤسسة فرنسيسكو وابنه ثم  
كانت هناك مشيئة جدي واخيراً يا ابنتي الحمقاء الحبيبة لانك كنت  
ذات صباح واقفة على شرفة غرفتك وكنت راكناً لركوب الخيل.  
وحين التفت كمي اقبل البوابة رأيتك في اطار النافذة بجمالك الرائع  
ونعومتك ولطافتك وادركت اني مغرم بك».

ونظرت اليه جيني مدهوشة لكنها غير مفاجأة كثيراً بما قاله لانها لو  
تنبهت في ذلك الوقت الى المناسبات العديدة التي كان في امكانها ان  
تلمس حقيقة شعوره نحوها لكان سهلاً عليها ان تعرف، كذلك  
الصباح الذي تكلم عنه حين احست انه سعيد ومتيم على غير عادته  
لما ايسم لها وناداهما.

ثم فكرت في المناسبات التي كان في امكانه ان يستغلها للبروح لها  
بحقيقة شعوره وهزت رأسها. ثم همست لاهته:

«لكنك لم تخبرني عن حبك لي».

وهز رأسه رافعاً حاجبه بارتياح ثم سأله بركة:

«وهل كنت صدقت كلامي يا حبيبتني؟».

وهزت جيني رأسها نفياً فتابع:

«كنت ميالة أكثر الى التصديق اني اريد الزواج منك من اجل

حصتك فقط. اليس كذلك؟».

وصمتت جيني لبعض الوقت وقد رقدت اناملها لا شعورياً عند

فتحة قميصه وراحت ترمم خطوط القبة على بشوته الذهبية لا

شعورياً.

وقالت اخيراً بصوت خافت:

«الربما ما زلت تخادعني الى الآن».

وفوجئت به يعانقها بقوة وحاولت غريزياً مقاومتها لضع نوايا ثم

استسلمت، واحست بقوة ذراعيه الجبارة تشدها نحوه حتى حيل

اليها انه سيسحقها. ورفعت ذراعيها ولقنتها حول عنقه موقعة الورد

الخمراء على الارض. وسألها بصوت عميق متلهف ارتعشت له:

«اما زلت تعتقد اني مهتم بك من اجل حصتك فقط؟».

«طونييو...».

وضحك ضحكة خاطرة وشدها نحوه فالتصق وجهها مجدداً

بصدره المذهب العريض. واغمضت عينيها تعانقه كما عانقته على

صهرة الجواد وسمعتة يقول لها:

«اعيدي لفظ اسمي يا حياتي. هذه المرة الاولى تلفظين فيها

اسمي بملء ارادتك. اعيدي».

«طونييو... طونييو».

وغرق وجهها في صدره ثم نظرت اليه مجدداً بعينين براقين

وشعرت بدوار رهيب وكأنها تعيش حلماً لا واقعاً. وتفحصت عينها

ملاحمة الصقرية الداكنة تتوقف بحب عند كل منها. ثم ضحكت

برقة واحنت رأسها الى الوراء فتساقط شعرها الأحمر على كتفيها.

وقالت لاهته.

«قلت اني اكرك كرهاً عظيماً. ولم ادرك اني احبك حباً اعظم».

تابع:

«هذا المنزل الريفي . انني متأكد انه سينال موافقتك . فهو يقع بالقرب من مستران وميسرك ذلك».

وضحك برقة وعانقها . وتابع بالاسبانية:

«وميسرك ايضاً متى علمت ان اسمه يليق بطائر مفترس يطوي جناحيه يا صغيرتي واسمه «منزل الصقر».

ورددت جيني وراءه بالانكليزية:

«منزل الصقر».

ونظر اليها بعيني براقنتين:

«سوف احبه يا طوتيو . انني متأكدة انني سوف احبه».

وسألها انطونيو برقة:

«كما تحبيني؟».

واومأت برأسها فيما رفعت ثغرها نحوه وهمست:

«كما احبك».

sarah

liilas.com

وسألها بصوت رقيق:

«الم اخبرك بهذا يا حبيبي . الم اخبرك مرات عدة بأنك لا

تكرهيني».

وعند سماعها كلمة كره عادت الى ذاكرتها دوناً صوفيا وكرهها لها فخفضت رأسها من جديد ترسم خطوطاً وهمية على بشرة صدره العريض وقالت:

«لا اظن ان عمتي صوفيا مستعدة بي . . . بنا».

ورفع انطونيو ذفتها واجبرها على النظر اليه وقد امتلأت عينهاها بريقاً دافئاً مطمئناً بعث الالهمرار الى خديها وقال لها برقة:

«لن تزعجك امي يا حبيبي . فلن نسكن في البيت هذا ولن تضطري الى تمضية اوقاتك برفقتها . اني ادرك ان هذا لن يسعدك».

«ولكن طوتيو . . .».

ووضع اصبعه على شفثتها ثم ابتسم ورفع حاجبيه بمكر وقال لها:  
«من بين الصفات الفبيجة التي تعني بها يا حبيبي أنك قلت لي ذات مرة انني اشبه طائراً مفترساً يتنظر لحظة الانقراض عليك . اليس كذلك؟».

وضحكت جيني بطلاقة واومأت برأسها:

«اجل قلت لك ذلك حين كنت تحاول تعليمي الاسبانية».  
«ومستابعين تعلمها . لكنني تذكرت ملاحظتك هذه في اثناء بحثي عن منزل نفضته يا خوانيتا».

وحدثت فيه جيني لبعض الوقت وسألته:

«لقد اشتريت منزلاً؟».

وتصورت رد فعلها لو كان اخبرها بهذا الشيء قبل بضعة ايام:  
«لكنك لم تكن تعرف اني . . .».

وعانقها مطولاً وبقوة ثم ابتسم وبرقت عيناه.

«طبعاً . كنت اعرف . الم اعرف طوال الوقت يا حبيبي».  
واومأت جيني موافقة وعانقها مدركاً انها لا تستطيع الاجابة ثم