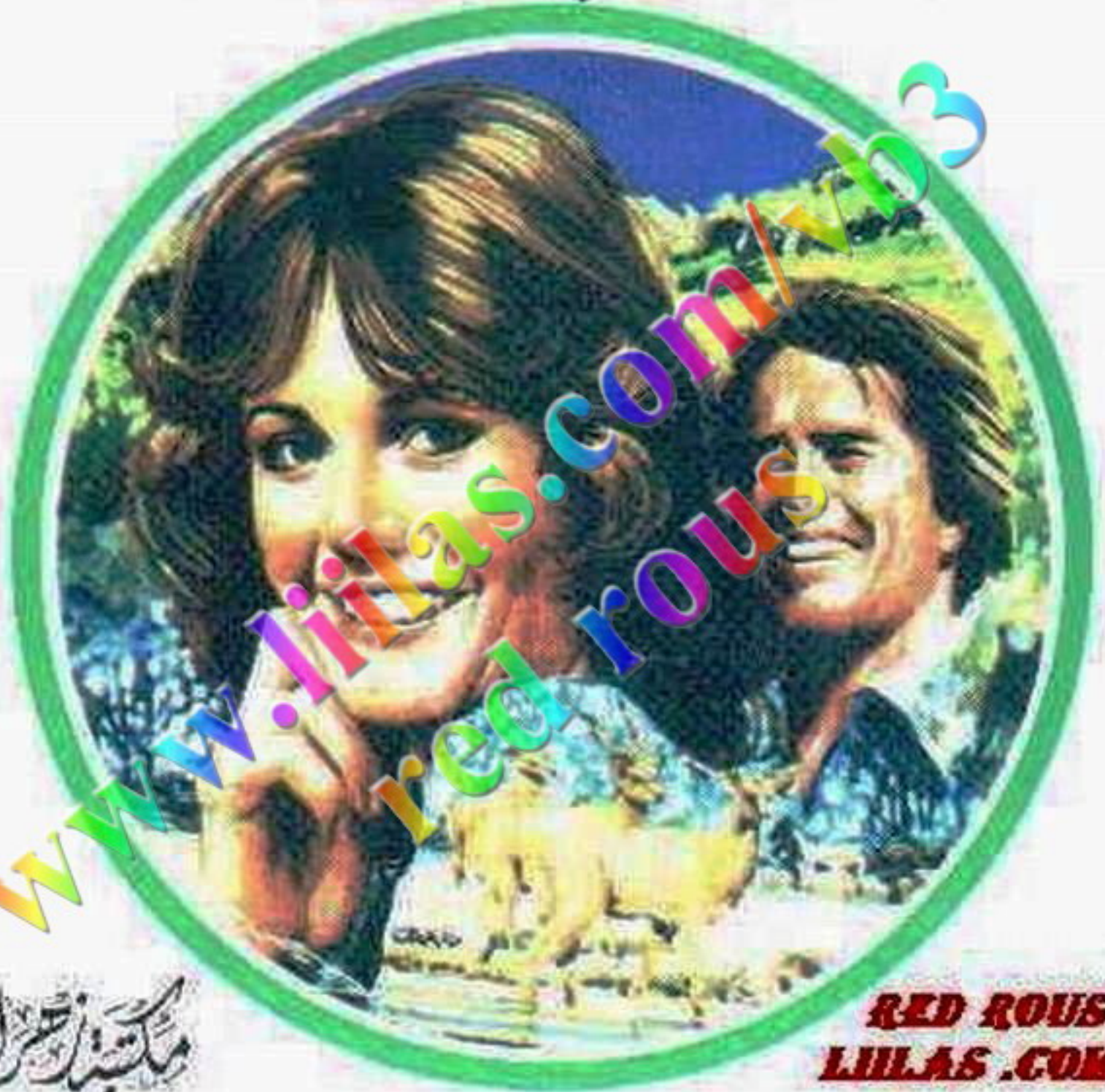


روايات رومانسية عالمية  
عبيد



روزميري كارتر

# الكذب



مكتبة

RED ROUS  
LILAS.COM



# روايات رومانسية عالية عبير

## الكذبة

أحياناً

يكذب العاشق كذبة وينام عليها فتأتي

الصدفة لتكشفها بأهون سبيل ليزا كذبت على زوجها

آدم ولم تقل له بأنها كانت مخطوبة لجوناس الذي هجرها وتزوج

من ليندا ومع الأيام تحولت هذه الكذبة الى قضبان عاشت ليزا خلفها

سجينة ندمها وحرزها وذكرياتها المريرة. آدم اعتبر نفسه الزوج المخدوع

فقضب غضباً شديداً وحول حياة ليزا الى جحيم لا يطاق. جدران الكذب ارتفعت

فلم تجد ليزا بداً من الهرب في الوحول الشتانية. فهل تنجح المحاولة ام تعود

لتقضي عقوبتها لمدة ستة أشهر قبل طلاقها من آدم وحصولها على حريتها ؟

جوناس لم يلبث ان طلق ليندا وكتب الى ليزا يعلمها بحبه القديم ويقاؤه

على العهد وامله بعودتها. وقعت الرسالة في يد آدم. فكيف خطط

للانتقام منها؟ احبت ليزا من حيث لا تدري جلادها وتمنت

العيش في ظل عينيه. فهل تعترف له؟ انقضت مدة

الشهور الستة فماذا تفعل ليزا؟

ميكائيل حيدر

جمهورية مصر العربية

شارع الشيخ محمد عابد - خلف الجامع الأزهر

ت. ٥١٢٢٢٥٥ - فونيل : ٠١٢٣٧٨٦٤١١

RED ROUS

LILAS.COM



## ١ - الاحزان من كل جانب

لا يزال الهدوء مخبياً في دكان الكتب الصغير حيث ازدحام ساعة الغداء لم يمن بعد. وليزا لانغ تفتش بين الرفوف لعلها تجد كتاباً يعجب والدها، وقد خلا لها المكان. ولما أوشكت على اختيار كتاب عن الورد لحت دليلاً توضيحياً عن نباتات الناتال المحضراء التي تنبت في بلدها. قررت ليزا شراء هذا الكتاب المنسق بالصور الزاهية الألوان كهدية لوالدها في عيد ميلاده.

كان والد ليزا رجلاً هادئاً متواضعاً، من أحب هواياته الزراعة التي أولاهها اهتماماً كبيراً، وكان نبات الناتال هو المفضل لديه مع أن بستانه مليء بمعظم أصناف النباتات في بلده. ابتسمت ليزا راضية عن نفسها بينما وفقت البائعة تلف لها الهدية. لأنه لم يكن سهلاً في العادة اختيار هدية لوالدها في عيد ميلاده. أمّا وانها وجدت هدية جميلة وحتماً سوف تعجبه كان ذلك منتهى سعادتها وسرورها. وبدأت تتخيل ردة فعل والدها وهو يفتح الهدية...

وفجأة انقطع خيط تفكيرها وبدأ الدم يغلي في عروقها عندما رأت يداً

**RED ROUS**  
**LILAS.COM**

استدت الى طاولة البانعة في الدكان لتضع نموذجاً لحدوة فرس مزخرفة.  
لم يصعب عليها التعرف على الخاتم الذي لمع في الاصبع الرابع من  
هذه اليد. هذا الخاتم الزانع ربما الوحيد من نوعه بحجره الماسي المحاط  
بأحجار الزفير الناعمة. انها تعرفه جيداً. لقد كان لبضعة أيام خلت  
يزين يدها.

شحب لون ليزا وبدأ قلبها يخفق بشدة حتى اعتقدت أن الفتاة  
الواقفة بجانبها سمعت دقاته. مرت لحظة خالتها سنوات ولا تزال  
عينها مسرعتين على الخاتم. ولم تقو على النظر لتبين صاحبه. وكأنها  
بذلك تعادل إيقاف الزمن عند هذه اللحظة. خوفاً مما يحمله المستقبل  
وأخيراً أحييت نفسها على النظر حيث كانت ليندا غريستون واقفة  
ترقبها باستامة مشعة بالفخر والاعتزاز. حتى ليزا نفسها وبالرغم  
من ألامها اعترفت بأنها لم تر ليندا أجمل مما هي عليه اليوم.  
وبحركة لا شعورية استدارت ليزا لترى جوناك الذي كان  
واقفاً خلف ليندا. بوجه شاحب. جامد القسما، وملء عينيه  
التحدي. وبادرتها ليندا.

«يا لها من صدفة بأن تكوني أول المهنتين يا ليزا».

«مهنتين» وتلغمت بالكلام عندما رفعت ليندا يدها لترجمها الخاتم  
وقالت:

«لقد تمّت خطبتي الى جوناك نايلر الم تدري».

«لا... أنا...»

وانعقد لسان ليزا عن الكلام وجف حلقها واكتفت بهز رأسها  
بالنفي. أجابها جوناك:

«ليندا. لا أعتقد أن المكان مناسب لهذا الحديث».

ولكن ليزا التي عرفته جيداً وأحبته لاحظت ارتباكها.

«مالا يا حبيبي. ان ليزا لا تحصل لك الحقد. فهي التي صرحت بأنها  
لا تود رؤيتك ثانية. اليس كذلك يا ليزا»  
«بالطبع» اجابتها ليزا بمحاولة السيطرة على نفسها. وبعد أن  
استعادت قواها تابعت بهدوء:

«ولكن خطبتكما كانت مفاجأة. اليس كذلك».

اجابتها ليندا واضعة يدها في ذراع جوناك بغنج ودلال مما أثار  
غيرة ليزا:

«لقد تمّت خطبتنا يوم أمس».

بلّت ليزا شفيتها الجافتين وسألتهما:

«متى تنويان الزواج».

«خلال اسبوعين».

«ياها ابهذه السرعة».

لم تستطع ليزا تحمّل الخبر وأحست بالدنيا تدور بها فاستندت بيدها  
الى الطاولة خوفاً من السقوط لم تصدق ليزا هذا اللغز الذي أصبح  
واقعاً. حيث كانت مقتنعة بأن جوناك لا يمكن أن يتزوج فتاة  
غيرها ولن يفعل هذا الا ليلقنها درساً لن تنساه. ولكن اجابة ليندا  
فتحت عينها على الواقع المر.

نظرت ليزا بعينين مملوئها الرجا الى جوناك الذي ارتبك وأشاح  
بوجهه عنها ليسبح في عالم مجهول. لاحظت ليندا ما جرى وقالت  
بحرارة محاولة تسببها من شرودهما:

«انا متلهفين على الزواج. فلا داعي للتأخير حيث أننا متأكدان من

مشاعرنا تجاه بعضنا هل ستحضرين الفرح يا ليزا».

فكرت ليزا أن ليندا خائفة أن يعود جوناك لي في يوم ما لذلك  
أسرعت في الزواج. وما تلهفها هذا الا بسبب الخوف. وأحست ليزا



بالآثم يمزقها وكأنه سكين حادة غاصت في الاعماق وأجابتها :

«بالطبع سأحضر. لن أودع العرس يفوتني. ميروك».

دفعت ليزا ثمن الكتاب وهست بالخروج من الدكان بينما جونس كان ينظر إليها باعجاب لرباطة جأشها وهدوئها.

كانت نجيلة الجسد ملفوفة القوام وقد بدت أصغر من سنها الحقيقي

الذي لا يتجاوز الاثني والعشرين. وكان شعرها الكستنائي منسدلاً

كالحرير على كتفيها والدموع تكاد تظفر من عينيها الزمرديتين عندما

مشت تتق طريقيها بين الزحام نحو سيارتها التي أوفقتها على الرصيف

قرب الميناء. شعرت ليزا بأن الناس جميعاً يعرفون ما بها. فادت

سيارتها مبتعدة عن الميناء باتجاه البيت. على طريق خاص كان

بالنسبة الى ليزا هو القلب النابض لمدينة دوربان. حيث يكتسظ

المصطافون على شرفات الفنادق المشرقة على جانبي الطريق. أما

جانب الآخر ففيه مدينة الملاهي بصخبها وموسيقاها العالية التي

تستمر حتى ساعات الصباح الاولى. ويمتد خلفها الشاطئ برماله

الذهبية وقد تزاخم فيه المصطافون. وكان هذه الطريق جزء من الملاهي

بازدحامها وصخبها. كان المصطافون يتوافدون على هذا الشاطئ.

للاستمتاع بأشعة الشمس الحارة. والبحارة يتجولون في هذه المنطقة

يتحدثون بمختلف اللغات بانتظار تفرغ حاملة سفنهم التي طالما

انتظرت في الميناء لعدة شهور. وبالرغم من حب ليزا لهذه الطريق

فقد أحست اليوم بأنها مزعجة للغاية فلم تحتمل أعصابها المتوترة كل

هذه الضجة. وهدأت قليلاً عندما اجتازت جميع اشارات المرور

اتجهت بسيارتها نحو المنزل. أرادت ليزا أن تنفرد بأحزانها وارتاحت

عندما عرفت أن والديها لم يعودا بعد. فدخلت غرفتها وارتقت على

سريرها مجهشة بالبكاء. بكت جونس وجبها الضائع واجتاحتها

الاحزان من كل جانب حتى أصبحت كالزهرة الذابلة.

وبعد أن هدأت احزانها قليلاً. تطلعت ليزا الى صورة جونس

الموضوعة بالقرب من سريرها والتي أخذت في وقت كانت علاقتها

تفيض بالود والوثام. وأخذت تحمق بالاهداء المكتوب عليها :

«الى العزيزة الغالية ليزا مع حبي الى الابد».

وتساءلت ليزا في نفسها عن هذا الحب الذي لم يدم لأكثر من عام.

وتذكرت جونس في دكان الكتب بتقاطيعه الجاصدة ونظرات

التحدي في عينيه ... فقفزت من السرير ووضعت الصورة في أحد

أدراج طاولة الزينة. استلقت على سريرها ثانية كالمخدرة تحمق

بالسقف. منذ عشرة أيام فقط كانت ليزا متحمسة لمستقبلها مع

جونس ولا تزال تلبس خاتمه الجميل. وتذكرت ليزا الكوخ الذي

يطل على البحر والذي شهد حبها وطموها معاً. كانا يحفظان للمستقبل

لدرجة انهما اتفقا على أدق التفاصيل حتى عدد الاولاد. نهضت ليزا

ونظرت من نافذة غرفتها الى الحديقة الجميلة المليئة بأزهار الاحوان

المنتشرة على بساط أخضر يمتد حتى المنزل الصيفي. كان بيت ليزا

يقع على أعلى التلة في مدينة دوربان الممتدة على طول البحر.

ورأت ليزا البحر بمياهه الزرقاء الصافية التي لم تعكر صفوها

سوى بعض الموجات التي سببتها هبوب الرياح بين القينه والقينه. يا

له من يوم رائع أن تستقل مركب السيقال الذي كان مبعث الفخر

والسرور لجونس. لقد علمها كيف تقوده. وبلا شك أنه سيعلم

ليندا الان لتحل محلها. يا لهذه الذكريات التي تبعث الحزن والاسى

في قلب ليزا. فكل هذه الاماكن شهدت حبها وطموها وأحلامها

معاً. الحقول التي ارتادها يصخبان على الشاطئ الجميل حيث كانا

يتمتعان بأشعة الشمس الحارة رغبة في اكساب اجسادها اللون



البروتزي. أما المنزل الصيفي الذي شهد أحلام حبيها أليس مضحكاً  
أن يشهد هو أيضاً هذا الشجار الذي كان السبب في النهاية. ففي كل  
شجار يصبح للصراع بعد ذلك نكهة خاصة. ومرّ بخاطر ليزا  
خلالها قبل الأخير والذي لم تعد تذكر سببه ولكنها تذكر متعة الونام  
عندما كانت في غرفة الجلوس تساعد والدتها في ترتيب الزهور. وفجأة  
أحست يدين غطت عينيها. حيث دخل جوناك الغرفة بدون أن  
تسرع به وكانت فرحتها بعودته عظيمة فطوقته وعانقته بسوق وفرح  
ولم يعد هناك ما يكدر صفو حبهما العظيم. أما الخلاف الأخير فكان  
سبب تلك الرحلة الى الشاطيء في ضوء القمر. حيث اعتذر جوناك  
عن الذهاب في الرحلة عندما استشارته ليزا لأنه وعد بمساعدة أخيه  
في بناء بعض التماذج لنادي الشباب وأصرّت ليزا على الغاء موعد  
جوناك ومرافقته لها الى الشاطيء. ولكن جوناك أجابها بلهجة  
مقتضية:

«كان الأولى ان تستشيرني أولاً قبل أن تعدى أصدقائك بالذهاب»  
«أنا أسفة ولكنني قبلت الدعوة. فماذا تقترح؟»  
«تستطيعين الذهاب بمفردك»

تفاجأت ليزا بهذه الاجابة ونظرت الى جوناك تستجديه الغاء  
موعده. ولكن جوناك سرح في عالم آخر غير عالمها. أما هي فتابعت  
حديثها:

«انهم سيكونون أزواجاً. حيث أن بيتر مع جين وستيوارت مع  
أن ماري فهل تتوقع مني أن أذهب وحدي؟»  
«إذا لم تذهبي فهذه ليست آخر رحلة الى الشاطيء».

تعجبت ليزا مما يدر من جوناك هذا اليوم. ولانت لهجتها معه  
وقالت:

«الا تستطيع أن تلغى موعدك يا حبيبي؟»  
«لا».

فصاحت ليزا بغضب:

«انك تتصرف كالاطفال. فالنادي لن يعلق أبوابه اذا انت لم تذهب  
الى هناك اليوم».

شحب لون جوناك ولم يبد على وجهه اي تعبير:

«هذه ليست المرة الاولى التي تنهمني بها بالتصرف كالاطفال».

واختلفت لهجة جوناك. حاولت ليزا أن تستشف السبب أهو  
الغضب أم الكبرياء المجروحة. فنظرت اليه وقالت:

«بدأت أعتقد أنك تعني ما تقول».

اجابها جوناك:

«انتي لأعجب منك. اذا كنت طفلاً فلماذا لا تزالين تحبيني ومخطوبة  
لياً»

وفي لحظة غضب اجابته ليزا غير مبالية برده فعله بل تعدت أن  
تخرجه:

«بالفعل لماذا أتزوج طفلاً بينما الرجال يملأون الدنيا؟»

لم تلحظ ليزا نذير الشر في اجابته. حيث خلعت الحاتم من اصبعها  
ورمته بعصبية في وجهه صانحة

«مع السلامة».

لم يجيبها جوناك بل أخذ الحاتم ووضعها في جيبه وقد شحب  
وجهه وأخذت شفاهه ترتجفان من شدة الغضب وبدأ التصميم في

عينيها فرمقها بنظرة طويلة لا تزال ليزا تذكرها وسوف تذكرها دوماً.  
وبدون أن ينبس يبت شفه ترك الغرفة وولى ذاهباً.

كان على ليزا أن تعلم بأنها النهاية. ولكن ليزا لسبب ما لم تفهم



ما جرى حتى عندما كانت تنظر الى اصبعها بدون الخاتم كانت تعتقد بأنها مجرد أيام وتعود المياه الى مجاريها ثانية ويعود جوناك ليضع الخاتم في اصبعها، ويعود الحب والهيام. كانت تحاول اقتناع نفسها بأن جوناك سيندم على فعلته هذه وسيعود طالباً الصفح منها، وسيضمها كالامس ويعانقها ويذوب الغضب في حرارة الحب العظيم. لم يحظر بيالها أنه لن يعود ابداً، بل كانت دوماً تفكر بالطريقة التي سينصالحان فيها. ومر يومان وجوناك لم يحاول الاتصال بها ولم يحضر الى بيتها كالعادة. وبدأت ليزا تذرغ غرفة الصالون حيث الهاتف ذهاباً وأياباً ترقب الرنين بفارغ الصبر. وأحياناً كثيرة تنظر من التباد الى الحديقة عليها تراه سائراً في المسر الطويل المؤدى الى البوابة. وكثيراً ما كانت تصيح السمع الى أبواب السيارات المارة في الشارع عليها تسمع صوت سيارته. وفي كل مرة يحجب ظننها. استنكرت ليزا غيبة جوناك الطويلة. وقالت في نفسها انه اذا اراد ان يلتقيها درساً بعلمه هذا فانه درس قاس. وكلما طالت المدة ولم يتصل جوناك بترداد شكوك ليزا وتتألم، حتى أصبحت مشاعرها تنسم بالعداء نحو تصرفه القاسي. وفكرت ليزا لأول مرة بأن تخطو الخطوة الاولى للاتصال به. ولكن كبرياءها منعها من ذلك وظلت تمسك النفس بحضوره أو اتصاله بها.

سارت ليزا بالشارع الخلفي مستغرقة بالتفكير عندما أمسكت بشارعها اديث غورتن ونهبتها من شرودها:

«من اديث...»

«مرحبا يا ليزا، رأيتك سارحة واعتقدت انك لن تحييني.»

«أنا أسفة لانني لم أرك. كنت مستغرقة بالتفكير.»

وتسأل ليزا عن سر هذه الفتاة التي تقابلها دوماً في أشد الاوقات

حرجاً. فسمعتها تقول:

«تدين شاردة بعيداً.»

«نعم هذا صحيح، اسمحي لي يا اديث انني أود الذهاب.»

وهتت ليزا بالسر، ولكن اديث استوقفتها سائلة:

«انت لم تأتي الى حفلة الشاطيء اليس كذلك؟»

«لا، لم أحضر، هل كانت الحفلة جيدة؟»

«كانت ممتازة حيث أكثرنا من الطعام والشراب ثم سبحنا في الماء عند

منتصف الليل.»

«آه، هذا جميل.»

«نعم كانت الحفلة رائعة، افتقدناك جميعاً.»

قالتها اديث وعلى وجهها ابتسامة خبيثة، وكأنها تخفي شيئاً

«هل صحيح انكم انتقدوني يا اديث، انني لم استطع الحضور

وحدي لان جوناك كان مشغولاً. لقد وعد أخاه بمساعدته في بناء

النادج في نادي الشباب.»

وعصف الغضب بليزا لانها شرحت شيئاً غير ملزمة بشرحه ولكنها

اضطرت الى ذلك تحت وابل الاسئلة التي أمطرتها بها اديث وكان

آخرها:

«هل هذا ما قاله لك جوناك؟»

وشعرت ليزا برعشة تسري في أنحاء جسدها وتهزها بعنف، وادركت

من تعابير اديث ان هذا لم يكن مجرد سؤال، وودت لو أنها تستشف

الحقيقة. هل با ترى اديث علمت بالخلاف بينها وبين جوناك

وتحاول أن تغيظها، ولكن ليزا اجابتها:

«بالطبع هذا ما قاله لي، ولا أرى هناك اي سبب لعدم تصديقه.»

ظهرت على وجه اديث ابتسامة السخرية واجابت:



«هذا حسن ولكن...»

أحست ليزا أنه يجب عليها الذهاب فاعتذرت لاديت :  
«على أن أذهب. لقد تأخرت عن موعدتي.»

ولكن اديت استوففتها قائلة :

«لا، لا تذهبي الان. أ...تنظري.»

صعدت ليزا لطريقة اديت بالكلام معها وأحست أنها كانت  
مترددة في تصريح خبير ما، فقالت لها :

«انتي في عجلة من أمري، هل لديك شيء تقولينه لي، هاتي ما عندك.»  
«لا... لا شيء...»

«بحق السماء يا اديت ، ماذا هناك قولي ؟ انتي أفهم من كلامك بأن  
جوناس كذب علي.»

«هل قلت لك ذلك ؟»

«لا ولكن تلميحاتك الملقومة تشير بذلك.»

«انتي أسفة، اذا أزعجتك، فإنا لا أحب أن أكون سبباً في جلب  
المتاعب.»

ولكن ليزا التي تعرف اديت جيداً قالت لنفسها - ان هذا ما  
تجيبه كثيراً، ولن أعطيك الفرصة لتتمتعي به - ثم قالت لها بصوت  
مسموع :

«اسمعي يا اديت ، اذا كنت تعرفين شيئاً فالأفضل أن تقولي الان  
وسأكون لك شاكرة.»

ترددت اديت بالاجابة، وظهرت عليها الحيرة ثم نظرت الى ليزا  
وكانها تحاول أن تقرأ ردة فعلها عما ستقوله وبدأت جادة :

«ان ... جوناس كان بالحفلة

صرخت ليزا باستنكار :

«لا يمكن، هذا غير صحيح.»

واخذت ليزا ترتجف من هول الصدمة وحف حلقها وغاب صوتها  
وبدا كأنه الممس عندما سألت اديت :

«هل كان وحده ؟»

«كانت معه ليندا غريستون.»

«لا أصدق.»

«انتي أتقول الحق، وبإمكانك الاستفهام من أي شخص كان  
بالحفلة. جين أن ماري جميعهم كانوا موجودين. انتي لم أرغب في  
إبلاغك هذا الخبر ولكنك أنت التي أجبرتني على ذلك اليس هذا  
صحيحاً يا ليزا ؟»

وسارت كل منهما في طريق. ثم أخذت ليزا تفكر في هذا الحدث  
المشؤوم خاصة عندما تذكرت لجة اديت الجادة. وبالرغم من أنها

تحسد ليزا لما لها من المعجيين منذ أيام الدراسة حيث كان معظم  
الشيان يدعون ليزا لحفلاتهم وسهراتهم على الشاطئ. أما اديت

فقلت ما نالها الحظ ودعيت لمثل هذه الحفلات ولذلك فإن اديت  
تحاول اغاظة ليزا كلما تقابلت معها في مكان ما. تذكرت ليزا أن

الكثير من الفتيات سوف يتكلمن في غيابها لفسخها هذه  
المخطبة، وكانت ليزا ترى نظرات الحسد تطاردها كلما سارت الى

جانب جوناس ، وتحس بالفخر والاعتزاز لذلك. وليندا احدي هؤلاء  
الناس فلم تخفي اعجابها بجوناس ، بل عملت دوماً على تحسين

الفرصة للتحدث معه. وارتعدت ليزا لمجرد تذكرها هذه الاحداث  
وكانت قد وصلت الى اشارة المرور وشعرت بساقتها ترتجفان، وخارت

قواها، فلم تصدق بأن جوناس الغى مواعده في النادي ليأخذ ليندا  
الى الحفلة وظنت ان اديت تتلاعب بعواطفها لتغيبها : أضاء



الضوء الأخضر وسارت ليزا في الطريق الخلفي تتصارع بنفسها  
الافكار المفزعة غير عابئة بما يدور حولها وأخذت تفكر في خطة  
لتنسيبها كرامتها المهذورة...

لم تعد ليزا تنظر الى الأفق أو تنتظر رنين الهاتف، بل قطعت الامل  
وخاب الرجاء وفكرت في الثاني حتى يبدأ غضبها لتلا يصدر عنها ما  
تدم عليه، وربما يدم جوناك على فعلته وعاد اليها نائباً طالباً  
الصفح منها كما فعل في كل مرة.

كان الانتظار يعذبها كثيراً فكل ثانية تمر وكأنها شهر ولكن ايمانها  
بأنها اتخذت القرار الصحيح دفعها على ألا تتنازل ولا تبادر لعمل أي  
خطوة منذ أن أعلمتها اديث بالتبأ وإيمانها هذا كان يردعها بشدة  
كلما حاولت وفكرت بالاتصال بجوناك حتى رأتهما في دكان الكتب  
ورأت خاتمة الجميل يلعب في اصبع ليندا. تمتمت ليزا لو أنها لم  
تولد كل هذه الافكار مرت بخاطرها وهي لا تزال تجول الطرف بين  
سقوف المنازل على تلال دوربان الواسعة. ثم أخذت تتخيل  
جوناك وليندا يعيشان سوياً كزوج وزوجة في ذلك الكوخ  
الذي اشتراه جوناك منذ عدة قصيرة لا تزال صورة كل غرفة في  
هذا الكوخ ماثلة حية في مخيلتها. فأثارت غرفة النوم الذي أعجبها يوماً  
اشترتها لها جوناك في اليوم التالي. لم يخطر ببال ليزا ذلك اليوم  
أن ليندا هي التي ستملكها وان أثارت الكوخ التي انتقته بعناية  
سيكون لغيرها. لا بد أن جوناك سيغذبه خمسه عندما يرى  
ليندا تشاركه كل الاشياء الجميلة التي اختارها ليزا على ذوقها  
ستسولي ليندا على الكوخ وكل شيء فيه تماماً كما استولت على  
خاتمة الجميل. ان الكوخ ليس بعيد عن منزل ليزا وهناك احتمال  
كبير بمقابلة العروسين في مكان ما. وفجأة تذكرت أن ليندا دعتهما

لحضور الفرح وقلت هي الدعوة. أحست بالالم يعصر قلبها. من  
المحال حضور الفرح. فهذا الالم أكثر مما تحتمل فما عساها أن تفعل ؟  
خاصة وان عائلة لانغ وعائلة تايلور صديقتان منذ زمن بعيد.  
وحتى سيتلقون الدعوة لحضور الفرح. واذا لم تحضر ليزا فسوف  
يغتائبها الجميع. ما عدا اهلها وقليل من الاصدقاء الخالص الذين  
سيتعاطفون معها حاولت ليزا تهدئة حزنها وقد حضرتهما فكرة ؟ يا  
ها من فكرة عظيمة. عذر مقبول. سوف تبحث عن وظيفة خارج  
دوربان وتساغر قبل العرس. فليس من الصعب ايجاد وظيفة  
سكرتيرة في جوهانسبرغ أو كيب تاون. وسوف تحتمل مصاعب  
السفر الاخرى التي لا بد منها. عليها الان اقتناع اهلها بالفكرة.  
وخرجت تبحث عن جريدة نتال لعلها تجد اعلاناً عن وظيفة فيها أو  
في جريدة ميركوري. توجهت ليزا الى المطبخ لتسال والدتها التي  
بادرتها بالتحية.

«أهلا بك يا حبيبي، اني أحضر بعض السندويشات قبل حضور  
والدك. أرجو أن تملأني الابريق ماء وتضعه على النار»  
وبينا كانت ليزا تملأ الابريق سألتها والدتها:

«ماذا فعلت اليوم يا ليزا ؟»

«لقد اشترت كتاباً عن نباتات النانال التي تنمو في بلدنا كهدية  
لوالدي في عيد ميلاده».

وكان صوت ليزا هادئاً حتى هي نفسها عجبت منه.

«حتماً سيعجب والدك بمثل هذا الكتاب»

«أرجو ذلك يا أماء».

ملأت ليزا الابريق بالماء ووضعت على النار وسألت والدتها:

«أين جريدة الامس يا أماء ؟»



«أعتقد أنها في الثغابات.»

وجدت ليزا الجريدة فأخذتها وهمت بالخروج عندما استوقفها سؤال والدتها:

«هل تدريين من قابلت اليوم يا ليزا؟»

وقفت ليزا بالباب وتحت الأتفايح والدتها بأمر جوناثان. فأخذت نفسها عميقاً محاولة أن تجمع كل حواسها لما ستقوله والدتها التي لاحظت حتماً أصعبها الخالي من الخاتم ولم تسألها عنه بعد. فليس هناك أي داع لتخمين أن الموضوع قد انتهى ففي كل مرة يتشاجران فيها يتصالحان بعدها وتعود المياه إلى مجاريها ويعود الحب أقوى. اللهم إلا إذا سمعت عن خطبة ليندا وجوناثان حيث الأخبار تنتشر بسرعة عاجلاً أم آجلاً سوف تناقشها والدتها بهذا الموضوع ولكن ليس الآن بل بعد أن يعود إليها هديرها وتفريق من الصدمة وتستطيع أن تستوعب كل ما جرى فردت على والدتها باقتضاب:

«لا أدري من قابلت؟»

«لقد قابلت آدم ستيلنبرغ.»

«أين قابلته؟»

«في الكراج.»

«حقيقة؟ فما له أر آدم منذ عدة سنوات.»

كانت لهجة ليزا فائرة تنم عن عدم اهتمامها بهذا الموضوع أنها والدتها السيدة لانغ تابعت حديثها بلهجة بشوية الحزن:

«ليس غريباً أنك لم تريه منذ زمن بعيد لأنه يعيش في مقاطعة الترانسفال الشرقية.»

«ماذا يعمل هناك؟»

«أعتقد أنه منهمك ببعض المشاريع الهندسية.»

«هذا جيد.»

ولا تزال لهجة ليزا فائرة. فهي غير مهتمة إلا أن تعود لعزلتها في غرفتها لتطالع الجريدة. فأدارت ظهرها لتخرج من المطبخ ولكن والدتها عادت لتقول:

«لقد سألت عنك يا ليزا.»

هناك شيء خفي في لهجة السيدة لانغ مما استوقف ليزا لتسطع السبب. مع أن الكلمات كانت عادية ولكن ليزا التي تعرف والدتها جيداً فهمت من لهجتها أن ما تقصده هو شيء آخر في قولها هذا فأجابتها:

«ربما كان أدياً منه أن يسأل عني حيث أنتي...»

«لا أعتقد هذا، بل إنه أعطاني انطباعاً آخر من خلال سؤاله.»

قالت السيدة لانغ ذلك بلهجة عادية وهي لا تزال تدهن الخبز بالزبدة ثم تابعت:

«لماذا يا ليزا لا تذهين للسلام عليه إذا لم تكوني مشغولة؟»

فهمت ليزا الآن قصد والدتها التي لا تزال منهكة بعسل السندويشات التي تبدي اهتمامها. ربما وصلتها الأخبار. ومهما يكن. فقد تعدت والدتها الاقتراح ولذلك سألتها:

«ما الذي دعاك للتفكير بأن آدم يود أن يراني؟»

«لأنه أحبك في يوم ما وكان يدعوك للخروج معه. وباعتقادي أنه لا يزال يحمل لك بعض المودة.»

«ولكن هذا كان في الماضي البعيد ومن المحتمل أن يكون قد تزوج الآن فعمره تجاوز الثلاثين عاماً؟»

«لا. لم يتزوج بعد. لقد حضر لزيارة والدته المريضة فهي ذاتها مريضة وهذا كان سبباً في اعتزالها ولا بد أن آدم يشعر بالوحدة فلم يعد



له هنا أصدقاء ولم يتصل بهم منذ زمن»  
أخذت ليزا تفكر أنه من غير المعقول أن آدم سمع بعلاقتها مع  
جوناس . حيث لم يكن من الصعب أن تفهم ليزا ما أشارت إليه  
والدتها في الحديث فالسيدة لانغ امرأة طموحة وفخورة بنفسها  
وبعائلتها ولقد سرت لمخطبة ابنتها الى جوناس الشاب الانيق المليح  
الوجه والاخلاق والذي كان ابنا لأحد تجار النسيج في البلاد. واعتقدت  
أنه زواج مناسب. أما وقد سمعت بخبر خطبته الى ليندا مما جرح  
كبرياءها وألم مشاعرها. فمن الممكن أن يرد اعتبارها اذا شوهدت  
ابنتها مع شاب آخر حتى يعلم هؤلاء الذين سمعوا باللبا أن ليزا هي  
التي نسخت المخطوبة.

رمت السيدة لانغ ابنتها بنظرة تم عن مدى معرفتها بما حدث وعن  
سر شحوب ليزا واحمرار عينيها لكثرة البكاء ثم قالت لها  
«انه لمن المفيد لك أن تذهبي لتحية آدم يا بنيتي»  
هزت ليزا رأسها بالايجاب ثم تركت المطبخ.  
استندت ليزا على سريرها واضعة رأسها بين يديها لأنها تعبت من  
مطالعة الاعلانات في الجريدة ولم تعثر على شيء بعد. وفكرت أنه يجب  
عليها الحصول على جريدة محلية من جوهانسبرغ أو كيب تاون  
لتنسكن من ايجهاد أي اعلان. وبينما كانت تطوي الجريدة  
استعداداً للرميها لفت نظرها خبر قصير عن مزارع أصابه حادث وهو  
بصطاد قرب قرية ساسي باي 1 وتساءلت عن موقع هذه القرية  
القريبة من منتزه كروجر الوطني في مقاطعة الترانسفال الشرقية  
حيث يعمل آدم .

قفزت ليزا نحو الشباك في غرفتها وهي تفكر بأدم ستيلنبرغ ورأت  
نحلة في الخارج تدوي حول زهرة الافحوان محاولة أن تقتص الرحيق

وأخذت ليزا تراقبها وهي تنقف على البتلات الحمرة لهذه الزهرة  
وتتذكر كل شيء عن آدم ستيلنبرغ.

لم يكن سهلاً أن تكون صورة هذا الرجل واضحة في خيالها فهي لم  
تراه منذ عدة سنين. كان طويلاً ذهبي الشعر ذو عيني بنيتين وله  
البنامة جذابة. لم تذكر كل ملامح وجهه. ولكنها تذكرت شيئاً مهماً  
عنه. أنه أحبها يوماً وخطبها مرتين ولكنها رفضت الزواج منه. كان  
آدم دائماً يدعوها للخروج معه ولم يكن عمرها قد تجاوز الثامنة  
عشر. كانت مولعة بالخروج وأخرشي. تفكر به كان الزواج. لم تراودها  
هذه الفكرة إلا عندما التفت بجوناس وأحبته.

والآن عاد آدم الى دوربان وها قد لمت لها أمها أنه يرغب في  
رؤيتها. بالنسبة للسيدة لانغ كان الامر مجرد رغبتها برؤية ابنتها  
سعيدة ومقضي وقتاً طيباً. لا أن تراها كسيرة الفؤاد معتكفة حزينة في  
غرفتها. ولكن بالنسبة لليزا فهناك فكرة لمخامرها حتى أنها خافت  
منها. خافت أن تطبقها. ولكن لا بأس بها فهي تبدو معقولة لحل  
مشكلتها.



تطلق ساقها للريح، حيث خشيت ان لا يتعرف عليها آدم بينما مد  
يده مصافحاً بحرارة مرحباً بها.

«أهلاً، أهلاً ليزا... ليزا لانغ؟ يا للمفاجأة الحلوة.»

ارتاحت ليزا لاستقباله الحار وترحيبه اللذين أعادا الهدوء والطمأنينة  
الى قلبها وحاولت استعادة ما حاكته في ذهنها من حوار تمرنت عليه قبل  
مجيئها الى البيت فقالت:

«لقد علمت من والدتي أنك حضرت الى دوربان، وبما انني قريبة  
من المنزل عرجت للسلام عليك.»

كان صوت ليزا متهدجاً تخوفها من أن يعرف آدم خطتها ولكنه  
من فرط سعادته بحضورها لم يلحظ أي شيء بل فاجأته العيشان  
الجميلتان الجذابتان وأجابها:

«انتي سعيد جداً لرؤيتك، فلو لم تحضري الان لمرت عليك بنفسي.»  
«كيف حال والدتك؟»

واجابها قائلاً:

«لا بأس عليها اليوم، انها نائمة، كنت أود الذهاب للسباحة، هل تأتيين  
معى؟»

اجابت ليزا بإبتسامة عريضة، وقد هدأ قلبها قليلاً:

«يسعدني أن أذهب معك، ولكن يجب أن أذهب الى المنزل لاحضار  
ثياب البحر.»

«بالطبع سنمر على منزلك في طريقنا الى الشاطئ.»

بقي آدم منتظراً بالسيارة بينما دخلت ليزا الى المنزل لتغير  
ملابسها. دخلت ليزا الى المطبخ لتخبير والدتها عن عزمها بالذهاب  
الى البحر، وسرت السيدة لانغ للخبر وفكرت ليزا عما تكون ردة

## ٢ - جوهرتان في المحيط

نظرت ليزا الى نفسها بالمرآة باعجاب وكانت ترتدي بنظالا أبيض  
تصغيراً كشف عن ساقها البرونزيتين بحل بحزام طوق خصرها  
التحيل. اما بلوزتها الخضراء الفاتحة فأظهرت محاسن عنقها وأكتافها.  
لم يكن المنوار الى بيت آدم بعيد حيث ذهبت لتخيطه، ولكنها  
كانت تحاول تهدئة خفقات قلبها الذي خانها وازدادت دقاته باقترابها  
من المنزل. وكلما خطرت ببالها خطتها الفظيعة ودت لو أنها تعود  
ادراجها الى البيت، وعندما تتذكر تحدي جوناس لها في دكان الكتب  
وعدم مبالته، ومنظر خاتمها الجميل يلمع في اصبع ليندا تصر على  
المضي في طريقها حتى وصلت منزل آل ستيلبرغ. وفي لحظة  
وصولها شعرت بموجة من الالاسي أوهنت قواها مما جعلها تستند الى البوابة.  
خوفاً من السقوط وما أن تذكرت ليندا وجوناس مرة أخرى حتى  
فتحت البوابة وسارت في الممر الطويل المؤدي الى المنزل. فتح لها آدم  
بنفسه الباب. تفاجأت ليزا بطلعته البهية، وطوله الفارع، والملامح  
اللفظنة الذكية والالاناقة التي تنم عن ذوق رفيع، وودت ليزا لو



فعل والذئبا لو اعلمتها عن خطتها، هل ستفرح لها ؟

ليست ليذا ثوب البحر الوردى اللون، وعندما تذكرت جوناس هنت بتغييره لانه كان يفضلها ولكنها اتعت نفسها بان كل ما يهيمها اليوم أن تبدو على أحسن صورة وأجملها. كان لباسها الزاهى يكشف عن بحاسن جسدها الجميل. وعكس اللون الوردى على وجهها الملمح احمراراً زاد وجنتيها لمعاناً وانوثة، وبدت عينيها كجوهرتين على صفحة مرمر، وقد انسدل شعرها الكستنائى الطويل على كتفيها، مما بعث الارتياح والثقة في نفسها.

حملت ليذا مشقة الحمام وأسرت لتلحق بأدم الى السيارة. لم يرغب أدم بالذهاب الى الشاطئ، المزدحم بالمصطافين. ففقد سيارته وبجانيه ليذا، مخلفاً مدينة دوربان وراءه الى مكان قصي من الشاطئ، مراً في طريقها بالمحذاق الغناء على طول الطريق ممنعين نظرها بالاغصان الخضراء تارة، وبمنظر الاغصان المتشابكة المترامية تارة اخرى، وطوراً بمشاهدة مزارع الموز التى تسدلى منها قطوف الموز كسبانك الذهب، وبين الحين والآخر يعطل منظر البحر من ورائها. وكانت هناك أشجار البامبو الكثيفة بفروعها المتشابكة المتدللة المانجة مع هبات الريح.

وأحياناً تبدو في الاق السفن الكبيرة المحملة بمختلف البضائع تشق طريقها الى الميناء، وتارة تظهر مزارع قصب السكر المشهورة في هذه المنطقة حاجبة منظر البحر. كان أدم أحياناً يبطىء السيارة معطياً الطريق لاحدى سيارات الشحن الكبيرة المحملة بقصب السكر، ولا يعود للسرعة الا اذا خلت له الطريق.

كان أدم مأخوذاً بمنظر الريف يتحدث كثيراً، مما منح ليذا

الفرصة لمراقبته عن كثب. كان شاباً يختلف نهائياً عن أدم الذى عرفته سابقاً. ويختلف تماماً عن جوناس الذى يبدو أصغر من سنه بوجهه الطفولى الجميل. أما أدم فإنه يبدو أكبر من سنه الحقيقى، فهو رجل نافذ قوى، ونظراته العميقة المتفحصة توحي بأنه خبير الحياة ونزل معتزكها، وأنه اذا عزم وصل.

بقيت ليذا تراقب أدم الذى كان يقود سيارته بسلاسة وسهولة توحي بشقته العظيمة في كل عمل يقوم به، حتى وصلا الى قرية بالتو الجميلة، الواقعة على منحدر سحيق على الشاطئ، أوقف أدم السيارة قرب شجرة الكانوبى الكبيرة الوارفة الضلال.

سارا على الرمال الذهبية الحارة تاركين الرمل يمر خلال اصابعهما، لم يرتب أدم على الارض كما كان يفعل جوناس بل ظل سائراً حتى وصل صخرة عالية تطل على الشاطئ، فوقف عليها، وأخذ يتحدث بالامواج التى ترتفع بشدة مخلفة وراءها الزيد وكأنه الثلج الابيض، وتقوم فوقها طيور النورس التى ملأت الجو بصخبها وضجيجها الضائع مع هدير البحر. نظر أدم الى ليذا وقال لها: «لقد افتقدت كل هذه المناظر الرائعة، هيا لنسبح».

ترددت ليذا في خلع ملابسها حيث خجلت أن تبدو أمامه في ملابس البحر. لم يلحظ أدم ترددها بل بدأ في خلع ملابسه وبعد أن فرغ نظر اليها متعجباً لأنها لم تغير ملابسها بعد وقال:

«الا تريدن السباحة؟»

«نعم».

«سأعطيك دقيقة واحدة فقط».

كشفت ضحكته عن أسنان ناصعة البياض تظهر لون وجهه الذى



لوحته الشمس وبدا شعره أصفر لامعاً في وهج الشمس وأكتافه  
عريضة وصدرة واسعة وخصره نحيلاً وهذا دليل على تكوينه الرياضي  
المجذاب. حتى أن ليزا التي لم تكن لتحب أحداً غير جونا  
أدركت جاذبيته وتساءلت لماذا لم يتزوج. فمن المؤكد أنه ليس مرفوضاً  
من قبل النساء. وبدا كل ذلك سخيفاً لها لأنه ولا شك رجل يصعب  
اصطياده. ثم أنذرها فجأة بقوله :  
«ثلاثون ثانية».

وتساءلت ليزا بينما كانت تخلع بلوزتها وينظاها. ماذا عسى أن  
تكون النتيجة لو لم ترضخ لتهديده المازح. ثم وقفت أمامه بشباب  
البحر سألته :  
«ها قد انتهيت في الوقت المحدد».

لم يجيبها. ولكن وجهها أحمر خجلاً لنظرته وإبتسامته المتفحصتين.  
وتقدم منها ممسكاً ذقنها بيده محققاً في عينها. ثم ركضاً سوية إلى  
البحر حينذاك ترك يدها وغاص في الموجه القادمة غائباً عن نظرها.  
وعادت لتراه مجدداً بين الامواج المتكسرة بحرك ذراعيه القويتين ببراعة  
واستدار اليها ملوحاً بيده لتنضم اليه بينما وقفت على الشاطئ. تاركة  
الامواج ترتطم بكاحليها. أمسك آدم بيد ليزا تاركين الامواج  
المتلاطمة تارة ترفعها وتارة تخفضها كما تشاء. وفي غمرة السعادة  
وضحكات آدم المرحة لم تعد تشعر بالامها وأحزانها.

لم تتوقع ليزا الموجه المرتفعة التي حملتها ودمتها في وسط الماء.  
فارتعدت من الخوف وأخذت تستنجد بأدم الذي جاءها كالبرق من  
حيث لا تدري وحملها بين ذراعيه وطوق خصرها بشدة حتى لا تسحبها  
الامواج معها الى أن هدأ الموج واستعادت قوتها وكان بإمكانها أن

تلتفت من بين ذراعيه ولكن شعور غريب جعلها تمشي ألا بقلتها أبداً.  
ومن ثم طلب منها أن تخرج من الماء وتجفف جسمها وترتدي ملابسها.  
تلفت ليزا جسدها ثم استلقت على الشاطئ. تحت أشعة الشمس  
وحمدت الله على هذه الفرصة التي تركها لها آدم لتبقى وحيدة  
وتستعيد كل ما تزاحم في مخيلتها. مضت ساعة من الزمن كانت خلالها  
بصحبة آدم. ولم يكن هناك مجال للتفكير بما حدث حينذاك أما الآن  
وقد حضرتها صورة جونا في دكان الكتب وهو ممسك بذراع  
ليزا وأحست كأن سكيناً حاداً غاص في أعناقها. لم تصدق أنه  
يأستطاع جونا نسيان كل الحب الذي كان بينهما. وأنه جاد في  
زواجه. ولكنها عندما تذكرت خاتمه الخطبة في اصبح ليزا المها  
الواقع.

أخذت ليزا تفكر اذا كان بأستطاعتها التوقف عن محبة  
جونا وهل بأستطاعتها أن تحب انساناً آخر غيره أو نسيان الاله  
الذي سببه هجره لها استبعدت ليزا فكرة أن يكون هذا الشخص  
آدم. وفكرت أن المهم الأ يعلم جونا مدى تأثرها لفراقه.

تذكرت ليزا ذراعي آدم القويتين عندما حملها بين الامواج  
بحبة وحنان وشعرت كيف انها تجاوبت معه واستمتعت بهما وأقرت في  
نفسها أنه من الممكن الارتياح لشخص آخر غير جونا ولكنها  
فكرت. هل ستظلم الشخص الذي ستزوجه لانهما لا تزال تحب  
جونا ؟ وكانت ليزا مستغرقة بالتفكير حين تساقطت على بطنها  
قطرات الماء فنظرت لتجد آدم الذي خرج لنوه من البحر أخذ  
آدم يشف جسمه المبلل مما أعطى الفرصة لليزا لترقب هذا  
الطول الفارع يبشرته البروزية وقامته الرشيفة وكأنه جنى من البحر



تسأل ليزا عن سر هذه المشاعر المختلطة التي داهمتها أهي مجرد استلطاف لآدم أم ماذا ؟ وتعجب حيث منحتها تلك المشاعر المنعة وأنستها الألم. وشعرت بالرجفة في جميع اجزاء جسمها ولما رآها آدم سألها بصوت يفيض بالحنان :

«هل تشعرين بالبرد؟»

وفجأة انتهت ليزا وحاولت اخفاء حقيقة مشاعرها فأجابته ضاحكة :  
«أنت السبب، لقد رشقتني بالماء البارد بعد أن كاد جسدي يجف»  
رمقها آدم بنظرة ثاقبة احمرت لها وجنتاها وقال مازحاً :  
«اذا كان هذا السبب فأنا سعيد»

وغتت ليزا الآ يلحظ آدم ارتباكها لرؤيته

كان آدم يتشف جسده وليزا تنظر اليه، وتفكر بمدى اختلاف هذا الانسان عن آدم الذي خطبها منذ سنوات، انه يبدو انساناً ناضجاً يفيض بالرجولة والحيوية وكأنه أكبر من سنه فهو لا يشبه جوناث بوجهه الطفولي، وحبها لجوناث مختلف تماماً عن مشاعرها تجاه آدم . أنها تشعر بشيء لا تدري كنهه، ولا تزال المقارنة قائمة في خيالها الى ان انتهت الى ضرورة اعداد نفسها للبحث عن وظيفة والخروج من كل هذه الافكار والمأزق. وفجأ وتبتهت الى أن التفكير بآدم قد انساها جوناث ولو لفترة. فنظرت حولها وكأنها تبحث عنه لتجده يفرش مشافته على الارض استعداداً للتسدد بجانبها، ومرة أخرى أحست بمشاعر قوية تنتابها تجاه هذا الشخص، مرت فترة وهما مستقلقيان على الشاطئ، تحت أشعة الشمس الذهبية ثم قال لها آدم :

«كان البحر رائعاً اليوم، لقد افتقدته كثيراً»

«هل أفهم من هذا أنك تركت دوريان بدون ارادتك؟»

«بل تركتها بكامل اختياري.»

وشعرت ليزا بحقيقة جوابه، لأن آدم من النوع الذي يعرف ما يريد

«والدتي أخبرتني انك تعمل في جبال الترانسفال.»

«هذا صحيح، فأنا أعمل في المنطقة الشرقية المسماة لوفيلد، هل سبق أن زرت تلك المنطقة؟»

هزت ليزا رأسها بالنفي، فقال لها آدم :

«لقد أضعت عليك فرصة جميلة، ففي نظري أن هذه المنطقة من أجمل مناطق افريقيا الجنوبية.»

سألته ليزا ليحدثها عن هذه المنطقة لا بدافع الحماس لها، بل لجعل آدم يواصل حديثه ، فقال :

«من الصعب وصف هذه المنطقة بجبالها الجميلة وقد غطاها الضباب وظهرت خلفها القرى وكأنها آتية من الغيب ، يجب أن ترها بنفسك.»

«انني أرغب بزيارتها فعلاً، ماذا تعمل هناك يا آدم ؟»

«أنا مهندس، أعمل ببناء الجسور والسدود، وحالياً أنا مشغول في بناء سد»

«هل تعني أنك أنت الذي يخطط لبناء هذا السد؟»

اجابها آدم ضاحكاً :

«وأكثر من هذا، فأنا المسؤول عن المشروع كله، هندسياً وإدارياً حتى أفضي بالخلافات التي تنشأ بين العمال، ولم أتوقع ما أنا مقدم عليه حتى بدأت العمل.»

«هل يشغلك انهاكك بالعمل عن بلدتك.»

وكانت ليزا تنظر اليه باعجاب لثفته العظيمة في نفسه



«بالطبع لا. انتي أفتقد بلدتي ولكنني أحب هذه المناطق أكثر لجمالها.  
وكذلك أعتقد انتي عندما انتهي من هذا المشروع سوف أبحث عن  
عمل آخر في هذه المنطقة ايضاً».

وبدأت ليزا مرة أخرى تقارن بينه وبين جوناك الذي يعمل  
في تجارة النسيج. ولم ترتج للمقارنه مع أنها أفزت أن جوناك يكسب  
كثيراً من عمله وليندا سوف تتمتع بما كسبت يدها. وبينما كانت  
مستغرقة في التفكير سمعت آدم يسألها:

«وماذا عنك يا ليزا. لقد أخبرتك كل شيء عن نفسي».

تسألت اذا كان آدم قد عرف بعلاقتها بجوناك. ثم سمعته  
يقول:

«لا بد أن هناك شيئاً ما تحدثيني به».

وامتدت يده لتمسك يدها التي كانت مستندة الى خدها. قسرت  
رعشة في جسدها جعلتها تتنفض كالريشة في مهب الريح. ثم قال لها:  
«لقد مضت سنوات عديدة منذ رأيتك لأول مرة. فلا بد أن هناك ما  
تخبريني به».

«انتي أعلم لذي محامي».

«انه لعسل تمتع».

شعرت ليزا بحرارة وجنتيها بين يدي آدم فقالت متلعثمة:

«انتي أرغب في تغيير عملي».

«لماذا. هل أنت غير سعيدة في عملك؟»

«وكان آدم ينظر اليها محاولاً قراءة افكارها.

«أود التغيير فقط».

ولا تزال مرتبكة تحاول أن تتجنب نظراته ولكن آدم أمسك يدها

اليسرى أيضاً وأخذ يتحسس أصابعها. ثم قال:

«ألم تتزوجي بعد؟ فليس هناك خاتم في يدك».

«أغتصبت ليزا ضحكة وأجابت:

«انها فكرة مضحكة».

«لا أعتقد أنها مضحكة فأنت فتاة جميلة جداً ومثيرة».

ثم نظر آدم اليها محاولاً أن يستشف مشاعرها نحوه. ولكن ليزا  
أسبلت أهدابها لتغطي عينيها الجميلتين متخفية ألا يتطرق آدم الى

موضوع جوناك حين قال:

«أعتقد أنه لديك الكثير من المعجبين».

أجابت ليزا بالنفي محاولة أن تظهر صامدة رابطة الجأش. وقال آدم:

«أكاد لا أصدق هذا».

«أقضي أوقاتاً طيبة مع كثير من الاصدقاء. ولكن ليس هناك شخص

خاص».

«هذا ما عنيت بقولي».

أجابها وهو لا يزال ممسكاً بيديها ومطرقاً رأسه وصدرة قريباً من

وجهها مما أربكها فحاولت حبس أنفاسها حتى لا يدرك آدم كنه

مشاعرها المحتدمة حينذاك وقال لها

«منذ عدة سنوات سألتك أن تتزوجيني».

هذا ما ودت سماعه ليزا بالضغط فشعرت بتجمد أعضائها حتى لم

تستطع التنفس بسهولة. فشعر بها آدم وأمسك بوجهها بين يديه

مجيراً أياها النظر اليه وسألها:

«هل تتذكرين هذا يا ليزا؟»

أجابته ليزا بهمس:



«نعم».

«ولكنك رفضت طلبي حينذاك».

«هذا صحيح . انني اذكره جيداً».

لم تحتمل ليزا فيض المشاعر التي انتابتها تلك اللحظة حيث نالت ما تائق اليه وخططت له وودت لو أنها تستطيع أن تغريه بطلب يدها هذه اللحظة ولكن قواها خانتها وشعرت وكأنها طفلة مذبذبة . أما آدم فسأها وهو ينظر اليها محاولاً معرفة ردة فعلها :

«هل تسمحين لي بأن أتقدم لطلب يدك مرة أخرى؟»

«إذا أردت معرفة الجواب فما عليك الا أن تتقدم».

وانتاب آدم خليط من المشاعر الودية وسأها بصوت متهدج :

«هل تعنين ما تقولين يا ليزا . هل تقبلين بي زوجاً؟»

«نعم».

اجابته ليزا بهمس فقد جف حلقها من هول الصدمة المفاجئة بينما اختلطت مشاعرها وقتت أن يكون السائل هو جوناثان . وبدأ قلبها يخفق بشدة وضاعت صورة جوناثان من مخيلتها بعد أن حاولت جاهدة الاحتفاظ بها . لم تشعر ليزا بمثل هذه المشاعر الغريبة من قبل .

لقد شعر آدم بالخدر في جميع أنحاء جسده وقال :

«يجب أن نتزوج بأسرع وقت ممكن».

«كما يعجبك».

«اليوم اذا استطعت . ولكن أعرف أن هذا غير ممكن . فأنت بحاجة لوقت أكثر».

سألته ليزا وهي تحاول اخفاء صراعها الذي بدا ظاهراً في عينيها :

«متى ستعود الى لوفيلد».

«الاسبوع المقبل . هل نتزوج قبل أن أعود؟»

«ولم لا؟»

«ولكن ليس هناك فرصة للتحضير لكل المياح التي ترغب فيها

التقنيات أمثالك عند الزواج».

فأجابته محاولة تجنب النظر اليه :

«هذا لا يهم . فكل ما أوده أن أكون الى جانبك».

استلأت عيناها بالدموع التي سالت ساخنة على وجنتيها بصمت . لم

تعرف ليزا سر هذه الدموع فقال لها آدم :

«انني أحبك كثيراً يا ليزا . وأعدك أن أعمل كل ما في وسعي

لاسعادك».

RED ROUS  
LILAS.COM



جوناس الى بيتهم. لقد فاته كل ما حدث. هربت ليزا الى والدها  
وكانها تبحث عن عطفه وحنانه. تماماً كما كانت تفعل وهي طفلة. ثم  
قالت له :

«فسخنا خطبتنا منذ مدة يا والدي.»

«هل تشاجرتما ؟ ولكنكما في كل مرة تشاجران فيها تصلحان أسوركما  
بجدوا.»

وأخذ يتلمس شعرها الكستنائي الطويل وقال لها :

«لا تيأسي يا ابنتي سيعود لك جوناس بالتأكيد.»

«ليس هذه المرة. لقد خطب فتاة أخرى. ليندا غريستون وأعطاهما  
خاتمي.»

«يا للعار ... كيف يستطيع أن يغضب ابنتي هكذا؟»

ووقف السيد لانغ غاضباً وأخذ بزجر ويهدد ويتوعد. ثم قال :

«يجب أن أكلمه حالا.»

ولكن ليزا حاولت تهدئة والدها وطلبت منه أن يعود الى كرسيه  
قائلة:

«هو حر بتصرفه وأنا حرة بتصرفي. فأنا قررت أن أتزوج آدم . ولقد  
دعوته الليلة الى العشاء.»

كانت تنظر الى والدها وكأنها ترجوها أن يوافقا بدون ضجة. ثم تابعت  
حديثها :

«سيحضر الليلة ليطلب يدي منكها. فأرجو أن توافقا.»

«لم تركي لنا فرصة للتفكير يا ليزا ، انها مفاجأة. في أي حال أنت  
فتاة عاقلة ويمكنك تقرير مصيرك بنفسك. فلقد تجاوزت الواحدة

والعشرين.»

«حتماً سيفرح آدم اذا علم بموافقتكما. وأنا كذلك.»

### ٣ - عينان تلمعان بالحب

أخبرت ليزا والدتها عن الخطبة فصاحت مستنكرة :

«لا أصدق ؟ بالتأكيد أنك تمزحين يا ليزا .»

«أنا لا أمزح يا أماء. بل أقول الحقيقة. ألسنت أنت التي اقترحت علي  
زيارة آدم من البداية؟»

«نعم. لقد اقترحت عليك زيارته فقط لا أن تنزوجه.»

دار الحديث على مسمع من والد ليزا الذي كان جالساً قرب  
النافذة يقرأ الجريدة، وعندما سمع ما دار بينها من حديث رفع نظره  
قائلاً:

«ماذا يجري هناك. ما الخبر؟»

فأجابته زوجته السيدة لانغ :

«ليزا وافقت على الزواج من آدم ستيلنبرغ .»

«ولكن ليزا مخطوبة الى جوناس . أليس هذا صحيحاً يا عزيزتي؟»

ضحكت ليزا وأومأت بالايجاب. يبدو أن والدها الذي يجيها  
بشغف. لم يلاحظ صمت الهاتف عن الرنين. ولم يفتقد زيارات



وأجابتها والدتها بقولها:

«وأنا سأكون سعيدة جداً إذا تأكدت بأن آدم يليق بك.»

وكان من الصعب على ليزا أن تحتفظ بهدونها عندما قالت:

«أنا تليق ببعضنا البعض يا أماء.»

ومضت فترة صمت لم تعلق خلالها السيدة لانغ على شيء حتى

قالت ليزا:

«هل تعتقدين أنني قبلت الزواج من آدم رداً لاعتبار كرامتي فقط؟

لا أنكر أن ما حدث كان هائلاً جداً، لا أستطيع نسيانه، أو وصفه في

كلمات.»

ونظرت ليزا إلى أمها لتجدها منهكة في ترتيب مائدة الطعام

وهست بتردد:

«ماما...»

تبتهت السيدة لانغ لابتها، وأسرعت نحوها تطوقها قائلة:

«يا حبيبتي ليزا إن آدم شاب ممتاز، إذا تعلمت أن تحبيه، وأنا

واثقة أنه سيسعدك كثيراً.»

وما أتت الام حديثها حتى سمعت قرعاً على الباب حيث كان آدم.

سيطر الوجوم على والدتها لدى رؤيته ولكنها تقدمت لتحيته.

وحاولت ليزا السيطرة على هدونها أمامهم. في حين أن آدم لم

يلحظ ما كان يحدث. فمن فرط ثقته بنفسه لم يخاطر بباله أنه من

الممكن أن يكون غير مرحب به أبداً.

شعرت ليزا وكأنها منعزلة عن المجموعة ومتفرجة على مسرحية

يظنها آدم. وأكثر ما أعجبها في البطل هي ثقته العظيمة بنفسه.

وفكرت ليزا بأنها حتى لو لم تحبه ستكون فخورة به. ولن يصدق

أحد بأنها تزوجته فقط رداً لاعتبار كرامتها المهذورة بهجران جونا

ها.

بدأ الجميع بتناول الطعام وكان على رؤوسهم الطير. فوالديها لم يكونا

على طبيعتها أبداً، ولكن آدم لم يلحظ ذلك، فقد كان يتحدثها عن

عمله في لوفيلد التي يحبها ويعتبرها بلدته. وكان يوجه معظم

حديثه إلى ليزا. وينظر إليها بعينين تلمعان بالحب والسعادة. وبينما

يتناولون القهوة بعد العشاء، تقدم آدم إلى والد ليزا طالباً يدها.

كانت ليزا تنظر إلى والدها منتظرة جوابه بفارغ الصبر وودت أن

يوافق والدها لتتزوج وتساfer من توربان قبل موعد زواج

جونا. وليندا، مع أن بعض المشاعر التي راودتها جعلتها تتمنى

لو أنه يرفض. شعرت وكأنها زجت بنفسها في مأزق للتخلص من

مأزق آخر.

أما والدها فقد أعجبه شخصية آدم الجذابة، وأحس بأنه الرجل

المناسب الذي يمكنه إسعاد ابنته الغالية ليزا. فأجاب بالموافقة وقد

بدت على وجهه علام الرضى والسعادة. مما أكد لليزا إعجاب والدها

بآدم.

لم تدرك ليزا هل تفرح أم تحزن. لقد تقرر مصيرها ومستقبلها

مع آدم. وحيناً موعد الزواج ليكون يوم السبت. أي بعد أسبوع

فقط.

خرج والدها ليزا من غرفة الجلوس ولم يبق سوى آدم وليزا

وحدهما. بدأ الارتباك على ليزا بسبب نظرات آدم التي أشعرتها

بالحجل. فحاولت تجنب النظر في عينيه. ولكن آدم أمسك بوجهها

بجبراً إياها على النظر نحوه. ولم تدرك ليزا ماكنه المشاعر التي

اختلطت عليها. فلم تنتابها مثل هذه المشاعر من قبل حتى ولا مع

جونا. وأحست بالحرقاء تسري في جسدها. وضمتها آدم إليه



بقوة. ولم تكن هي قادرة على رجولته الطاغية.

حاولت ليزا الافلات من قبضة آدم القوية ثم ابتعدت عنه قليلا ونظرت اليه. فقال لها :

«يا الهي. ليزا ان سحرك لا يقاوم. وأعتقد أنه من الصعب أن أصبر اسبوعاً لموعد الزواج.»

أذهلها تصريح آدم وأحست بالسعادة مما دفعها للتخليق في عالم الخيال. وبعد أن عادت الى الواقع فكرت ليزا كيف تم ذلك؟ كيف تجاوزت معه؟ ولكنها استدركت بأن آدم ليس غريباً عنها، فهو خطيبها وسيصبح زوجها بعد أيام معدودة ويجب أن تتعلم أن تحبه وتحاول نسيان جوناس. لم يلحظ آدم انفعالات ليزا وأفكارها، لأنه كان ينظر من النافذة، ومن ثم نظر اليها وقال :

«ليزا غداً ستقابلين والدتي.»

«هل يا ترى ستحبيني والدتك؟»

فأجابها آدم :

«لم لا تثقين بنفسك؟ فأنت فتاة رائعة وجميلة. ألم تدركي هذا؟»

نظرت ليزا اليه فوجدت الحب في عينيه. مما أثار مشاعرها التي أرادت أن تخفيها بالكلام فقالت :

«علينا انجاز الكثير قبل يوم السبت.»

«هل تشعرين بالندم يا ليزا؟»

«بالطبع لا. هل تشعر به أنت؟»

«ليس لذي وقت للندم في حياتي. ولكنني ما عنيت بقولي هو ضيق الوقت فليس لدينا الوقت الكافي لمراسيم الزواج التي تفضلها كل فتاة في عمرك. وليس لذي مانع في تأجيل الزواج حتى أعود من لوفيلد إذا أردت ذلك.»

«لا أرغب بالتأجيل أبداً وأدري أنه علينا أن نتجز الكثير. ولكنني واثقة بأننا نستطيع تدبير الامر.»

وابتسمت ليزا لشعره بسعادتها وقالت:

«لن افترق المظاهر التي اعتاد الناس عليها، فانها لا تهمني. فكل ما يهمني أن أكون زوجتك.»

وطبع آدم قبلة على جبينها وقال

«يجب أن أذهب الآن يا حبيبتي فوالدي لن تنام قبل أن أعود الى المنزل، ولو طواعت مشاعري لما فارقتك أبداً.»

ثم أضاف ضاحكاً :

«أتمنى لك أحلاماً سعيدة يا حبيبتي.»

ودعها وانصرف.

لوحت له ليزا مودعة، وظلت ترقبه باعجاب حتى غاب عن

نظرها ثم عادت الى غرفتها لتنام.

لم تكن قادرة على النوم فنهضت من فراشها وتوجهت الى النافذة

تنطلع الى ضوء القمر حيث انعكست صورته على صفحة الماء مرسله

أشعته الفضية فوق الامواج. اشتتت ليزا رائحة الياسمين

المختلطة بأزهار الغاردينيا مما يبعث النشوة. وودت لو تنزل الى الحديقة

ولكن الظلام كان شديداً.

الساعات الاخيرة من ذلك اليوم كانت حافلة بالاحداث المشيرة.

حتى لم تجد ليزا وقتاً للتفكير بأحزانها. أما وهي وحيدة فقد عاودها

الحزن. وبدأت الصور المؤلمة تمر في خيالها وتجعلها كئيبة. تذكرت

جوناس وليندا تلبس خاتمها الماسي، يخرجان من الكنيسة بعد أن

أصبحا زوجاً وزوجة، وتذكرت خطبتها التي بدأت بتنفيذها هذا

الصباح. وفجأة خطر لها آدم. وحاولت استعادة صورته القديمة التي



كانت صورة باهتة، لم تميز منها الكثير تذكرته عندما خطبها في إحدى الحفلات وبالرغم من أنها رفضته حينها فلطالما حملت له مشاعر الود والاحترام والتقدير التي لم تتعد ذلك.

لم تصدق ليزا التغييرات التي طرأت على شخصيته، فعندما أخبرتها والدتها عن وجوده في دوربان ذلك الصباح تخيلت آدم بالامس، الشاب الضاحك محترف المهارات، الذي كان سباحاً ماهراً ورائعاً ماهراً يسعد كل من كان بصحبته. أما آدم اليوم فهو رجل جاد بكل معنى الكلمة ليس من السهل تخطيه. وليس بإمكان امرأة تجاهل شخصيته الجذابة، بل ستعجب به ولحبه. وما حدث اليوم بينهما من المودة والحنان بعث الارتياح والامان في قلب ليزا فاطمأنت الى مستقبلها معه. فهو انسان قوي، حنون، معطاء، يمكن الاطمئنان اليه. ولكنه رجل صعب يتوقع من شريكته المعاملة بالمثل. وفكرت ليزا عما اذا كان بإمكانها مجارته؟ وبدأت تقارن علاقتها مع آدم بعلاقتها بجوناس. ففي علاقتها السابقة كان جوناس دوماً يرضخ لرغبتها راضياً مرضياً. أما آدم فانه لا شك يود أن يراها راضية سعيدة، ولكن بطريقة مختلفة عن طريقة جوناس. وبدأت تراودها الهواجس. فآدم لن يرضخ لرغباتها بل سيحاول استرضاءها بطريقة الخاصة. فهو الاقوى في هذه العلاقة. وهنا فكرت ليزا هذا فعلاً ما تريده، حاولت اقتناع نفسها بأن زواجها بآدم سيحل كل مشاكلها. انها ولا شك ستواجه مشاكل من نوع آخر. ولذلك قررت أن تعتذر لآدم في اليوم التالي عن تسرعها بالموافقة على هذه الخطبة، وسوف تحصل على جريدة الستار وتبحث فيها عن الاعلانات لوظيفة في جوهانسبرغ. هذا هو الحل لمشاكلها وستسافر قبل العرس ونامت

ليزا بعد أن اقتنعت بهذا الحل:

وفي اليوم التالي وبينما كانت ليزا تبحث في الجريدة عن اعلان لوظيفة. أعلنتها والدتها بأن آدم حضر لاصطحابها في زهرة. واعتقدت ليزا أن الفرصة مواتية لمفاتيح آدم بقرارها حيث أن مشاعره لا تزال حديثة العهد ولن يؤلمه كثيراً أن يسمع هذا الخبر. قاد آدم السيارة تجاه البحر وليزا تحديق به متعجبة من صنمه وعما اذا كان هو الاخر تراوده بعض الاقكار الماثلة. وودت فتح الحديث مباشرة. ولم توافها الشجاعة. وقررت أن تنتظر حتى يصل الى الشاطئ، حيث تسنح الفرصة بذلك.

وعلى العكس من الامس كانت السماء ملبدة بالغيوم، والامواج مرتفعة ترغي وتزيد من شدة الرياح. والشاطئ، الذي كان مزدهراً بالامس أصبح خالياً اليوم الا من بعض الفتيان المراهقين، والجموع ينسى بهطول الامطار الغزيرة. مر آدم بجسر فكتوريا القريب من مرسى السفن، حيث تأتي لتفريغ حمولتها أو لتتحمل بمختلف البضائع. حتى وصلا الى أبعد بقعة من الميناء. وبدأ المطر يتساقط رذاذاً مختلطاً برذاذ البحر كانت هذه البقعة دائماً مزدهجة بالمصطافين في الايام المشمسة العادية. حيث يراقبون السفن وهي تحمل أو تفرغ حمولتها. كانت هذه البقعة دائماً محط أنظار بعض هذه الجماعات من الناس. حتى ليزا التي ألقت هذا الشاطئ. أعجبت بمنظر السفن القادمة الى الميناء، بعد ابحار دام مئات ألوف إلاميال في المحيطات. وكم تساءلت عن مشاعر البحارة وهم يتعدون عن الميناء مخلفين اليابسة وراهم منطلقين في رحلة، وهم يعلمون أن رحلتهم ربما دامت اسابيع أو عدة شهور قبل عودتهم الى الوطن.

هدأ الشاطئ تماماً الا من بعض طيور النورس التي تتنافس على



التقاط الاسماك التي خلفها المد، بسبب رداءة الطقس. وبعد قليل اقتربت سفينة من الميناء وظهر بحارتها على السطح. كان آدم يرقب البحارة بشغف، مما دعى ليزا للاعتقاد بأنه افتقد هذا المنظر طويلاً لعله بعيداً في الجبال، فقالت ليزا برقة شاعرة بعواطفه المنتهبة نحو البحر:

«انظر هناك سفينة اخرى أتية الى الميناء.»

أجابها آدم والسرور يلمع في عينيه مبتهجاً بهذا المنظر البديع:  
«نعم، اني أراها، أحببت البحر كثيراً ولولا اني أحببت الجبال أكثر لاصبحت بحاراً.»

«يبدو أنك تحب الوحدة والعزلة في الاماكن النائية.»

وفكرت ليزا بأن الفرصة الان مواتية لتناقحه بالموضوع، فهو شخص قوي ويستطيع تحمل قرارها بقلب ثابت وعزيمة قوية، واذ به يجيبها قائلاً:

«ان كلمة الوحدة، كلمة تعتمد على فهم الشخص لها، فانا لم أشعر أبداً بالوحدة في الجبال. وأعتقد أنك أنت أيضاً لن تشعرى بها هناك.»  
كان آدم يحدثها متطلعاً اليها بعينه النيتين العسيتين ملووهاً الشوق والمحبة فأجابته ليزا وهي تخالط مشاعرها:

«لا أفرى...»

وفررت بأنها الفرصة لتقول له بما عزمت عليه، بينما تابع آدم حديثه قائلاً:

«سوف تجددين الناس ودودين هناك، وستصادقهم. وتصادقين الحياة وتحببتها.»

«نعم.»

واحتست نفسها وشعرت بشغل في صدرها وأخذت شفتها ترتجفان.

عزمت على مصارحته، ولكن نظراته الخنونة ألحمت لسانها، وأخذت ليزا تقاوم هذا السحر وتناكق قوتها وشجاعتهما قبل أن تفوتها الفرصة، قبادرته:

«آدم...»

وماتت الكلمات على لسانها حين تقدم آدم منها وضماها بشدة معبراً عن كل العواطف التي تجيش في أعماقه نحوها. خفق قلب ليزا خوفاً من فقدان السيطرة على نفسها، فحاولت الافلات من قبضته قائلة له:

«آدم يجب أن نتحدث.»

أجابها آدم هامساً:

«ليس الان يا حبيبتي.»

ثم أفلتها آدم من بين ذراعيه وهو لا يزال ينظر اليها بوله وهيام مما أنساها الغرض الذي أرادت أن تكلمه من أجله. ثم قال آدم:  
«أنت جميلة جداً وسحرك لا يقاوم، وكلما عجلنا في الزواج كان أفضل لنا.»

كانت ليزا لا تزال تنظر اليه مشدوهة مأخوذة بعواطفه التي تصعب مقاومتها.

أخرج آدم علبة صغيرة من جيبه، فتفاجأت ليزا وبقيت غير قادرة على استيعاب ما يدور حولها، وكل ما استطاعت فهمه هو أن هذه العلبة تحمل خاتم مستقبلها. خاتم الخطبة كان الخاتم مزيناً بأسلاك فضية ناعمة ومجلى بالياقوت الاحمر كان مختلفاً عن الخاتم الذي أعطاه إياه جوناس. تقدم آدم ورفع يدها اليسرى وألبسها الخاتم ثم سألتها:

«هل أعجبك الخاتم؟»



كان صوته متهدجاً هامساً وهو ينظر الى ليزا بشغف منتظراً ردها فأجابته:

«انه جميل جداً».

«أردت لك شيئاً مختلفاً، فجيت المدينة أبحث لك عن خاتم جميل حتى رأيت هذا مناسباً، فهو ما أردته لك».

سرت ليزا للاهتمام الزائد بها وأسرتها طريقتة بالتعبير، حتى وجدت نفسها تقول له:

«انه أجمل خاتم رأيت في حياتي».

فأجابها آدم:

«أنا أحبك يا ليزا، أريدك أن تقابلي والدتي هذا المساء».

«وهل تعرف والدتك بأمر علاقتنا؟»

«بالطبع، فهي تعرف، لقد تركتها تكتب رسائل لتزف الخبر لاختوتي، وكذلك فقد أرسلت أنا بريقة الى موقع عملي أعلمهم بأني خطبت، فهذا سيفرحهم كثيراً».

«ألا ترى أنك تعجلت؟»

فرد عليها آدم وعيناه تشعان بالسعادة:

«أريد أن اعلن الخبر للعالم كله بأنتي محظوظ بك يا حبيبتي».

فأجابته ليزا معاتبة بطريقة ودية:

«ان عائلتي لا تزال جاهلة بالخبر بينما عائلتك جميعها علمت بالنبا».

«أرجو أن يسرك هذا يا ليزا، أعلمت عائلتي لتبدأ بالتحضير للفرح من الآن، فعليهم أن يجهزوا لكل شيء».

فأجابته قائلة:

«بالطبع هذا يسرنى».

كانت ليزا تغالب مشاعرها المختلطة والتي لا تدري كنهها، فلن

تستطيع أن تحبب ظنه بعد أن نشر الخبر بين أهله وأصدقائه وما عليها الآن إلا أن تتقبل الواقع وتتزوج، وتتعلم كيف تحبه وتخلص له.

سارت جميع ترتيبات الاحتفال بسهولة ويسر، فالملابس وأدوات الطبخ وما يلزم البيت جميعها تم شراؤها.

وطلبت والدة آدم منها أن يتزوجا بالكنيسة نفسها التي تزوجت فيها. سعدت ليزا بالموافقة على هذا الطلب حيث وفرت عليها الحجل من القس الذي شهد خطبتها لجوناس.

ثم استأذنا للفترة القصيرة للزواج وحصلا على التصريح اللازم. وبينما كانت ليزا في احد الايام تشتري بعض الملابس في أحد

المخازن قابلت اديث جورتون وفجأة انتابها شعور بالاكتئاب حين تذكرت أن اديث كانت أول من أخطرها بعلاقة جوناس وليندا،

واقتربت اديث منها وحيثها بينما أرادت ليزا الخروج من المخزن. ولكن اديث وقفت بالباب وكأنها تمنعها من الخروج وقالت لها

بابتسامة خبيثة:

«مبروك سمعت أنك خطبت».

شكرتها ليزا محاولة اخفاء غضبها، في حين تابعت اديث حديثها محاولة اثارة غضبها:

«هكذا اذن خطبت الى آدم بدون رجال العالم، فانه لم يعجبك قبل سنوات عندما رفضته».

تعجبت ليزا كيف وصل هذا الخبر الى اديث وأجابتها:

«لقد غيرت رأيي، فهذا حق لكل انسان، أليس من حقى أن أفعل هذا؟»

ثم استأذنتها بالمرور لتخرج ولا تزال تفكر بأمر هذه الفتاة التي تبحث عن مشاكل الناس وتشفى بهم وتستغيبهم وكأنها تبث السم



القاتل. وابتسمت أديث بخبت وقالت :  
«بالطبع أنت مشغولة خاصة وأنتك استعجلت الزواج. فلو لم نعلم بأنك  
تعرفينه من سنوات لفكرنا بأن هذا الزواج فقاعة بارودة»  
استأذنتها ليزا مرة أخرى لتخرج. وقد بدا عليها الامتعاض.  
فقالت أديث :

«انتي أمزح معك يا عزيزتي. أرنسي خاتمك».

رفعت ليزا لثريها الخاتم وهي تفكر بأنها لو لم تفعل ذلك لاستوفقتها  
بالباب أكثر. فصاحت أديث :

«يا له من خاتم جميل. انه غير عادي».

شكرتها ليزا وهمت بالخروج. وإذا بأديث تقول لها :

«ولكن هذا الخاتم لا يساوي قشرة بجانب الخاتم الذي أعطاك إياه  
جوناس».

استشاطت ليزا غضباً ورمقتها بنظرة طويلة. عليها تسكت. ولكن  
أديث تابعت :

«في أي حال هذا لا يهم. المهم هو أنك وجدت من يلبسك الخاتم».

صاحت ليزا بها وقد نفذ صبرها :

«أنتك فتاة لثيمة وخبيثة ولن تجدي من يلبسك أي خاتم أيتها  
الحسودة».

نجحت ليزا باستثارة غضبها. فاستدارت أديث اليها قائلة :

«ستندمين على قولك هذا يا ليزا وسوف تدفعين الثمن».

أما ليزا فأبعدت أديث من طريقها بقوة وخرجت.

## ٤ - قطار الحقيقة !

في مساء يوم السبت. بعد انتهاء مراسم زواج آدم و ليزا . أقاما  
احتفالاً بالمناسبة في حديقة والذي ليزا افتصر على الاهل والاصدقاء  
القربين. بقي بعض المدعوين في الحديقة يتمتعون بمنظر أزهار  
الاصاليا الرائعة وتسم المساء العليل. بينما غيرت ليزا فستان الفرح  
الايبيض وارثدت فستاناً بلون التركواز وكان آدم يبدو أنيقاً جذاباً.  
وما أن رأى عروسه مقبلة حتى أسرع اليها وتأبط ذراعها وسار الى  
جانباها يتسّم. مما دعى احدى المدعووات للتعليق :

«ما أجملها من زوجين!»

لم يلاحظ علامات القلق على ليزا سوى والديها الذين لمحا ما  
تخفي خلف ابتسامتها. الجذابة.

فاد آدم السيارة تجاه اوهلغا روك حيث يوجد فندق بيغولي هيلز  
الذي سيمضيان فيه شهر العسل. لم يبق على سفرها الى لوفيد  
سوى يومين بقيان فيهما في هذا الفندق.

كان آدم يقود السيارة باحدى يديه بينما يده الاخرى كانت



ممسكة بيد ليزا . وكان يتطلع اليها مبتسماً بين الحين والآخر .  
كان الاسرع الماضي حافلاً بالاحداث والمشاغل مما لم يدع مجالاً  
لليزا للتفكير بأي شيء آخر . فكان كل منهما أن تسافر قبل فرح  
جوناس . وليندا . وكانت تتعجب أحياناً كيف أنها أصبحت زوجة  
لأدم . وعليها أن تخلص له . ثم تبعد هذا التفكير عن خيالها . وعندما  
قاربا على الوصول الى الفندق أحست ليزا بحزن وتطلعت الى  
أدم الذي أصبح زوجها . في حين أنها كانت تمنى جوناس . وليس  
هناك رجعة في القرار . وأخذت ليزا تقارن بين علاقتها بجوناس  
الرومانسية وعلاقتها بأدم .

فبالرغم من قدرة أدم على المعاملة اللطيفة الا انه يتمتع برجولة  
طاغية . في علاقتها مع جوناس كانت دائماً تشعر بالامان لانها قادرة  
على السيطرة على أي موقف الا في شجارها الاخير في حين أن أدم  
يستطيع السيطرة على الموقف بسهولة كبيرة . وتفقد هي كل تحكم بأي  
امر

ركز أدم انتباهه على شاحنة أمامها مما سمح لليزا أن تدرس  
ملاحظته . كان أدم يرتدي بذلة غامقة اللون لحفلة العرس مما جعله  
يبدو غريباً أكثر . أيضاً وجذاباً وبلا شك كان الرجل الظاهر والبارز في  
الحفل .

في حين انه ارتدى الان بنظالا وقميصاً أظهر تقاطيع جسده  
الرياضي . وكانت تبدو عليه القناعة والرضى . ولكن هذا لم يغير من  
واقع أنه مزاج عصبي ويتمتع بقوة وهيمنة . بالاضافة الى نوع كامن  
من القسوة موجود لدى الحاجة . وتساءلت ليزا كيف يمكن لاسان أن  
يتغير بهذا الشكل ؟ لا بد أنها مجنونة لتتزوجه استرداداً لكرامتها فقط  
فأدم شخص تصعب بمحارته من جميع النواحي . واتابها شعور

بالارتباك وخالت نفسها على وشك الاغواء .  
ولم تلاحظ أن أدم قد تجاوز الشاحنة . واتبه لاختلاط مشاعرها  
واستدار اليها وأمسك بيدها وضغط عليها مطمئناً وعيناه تفيضان  
بالحزن .

وفكرت ليزا انه يعلم أي خائفة . انه يعرف أنني لم أنم في حياتي  
مع رجل من قبل . ولكنه لا يعرف السبب الحقيقي لحرقتي وأني بحاجة  
لجوناس في هذه اللحظة . . .

كانت غرقتها في الطابق العلوي من الفندق وبرغم اغلاق النوافذ  
فقد كان صوت الامواج تنكسر على الصخور مسموعاً . وحدثت ليزا  
بالغرفة الفاخرة الاثاث من حولها .

وشعرت فجأة بالاختناق فأسرت الى النافذة وفتحتها . فلربما تسم  
البحر يزيل شعورها بالدوخان . وتطلعت من النافذة تعب من هواء  
البحر المملح .

كان الشاطئ مهجوراً . وفي الضوء الخافت شاهدت رجلاً يمشي  
بسرعة وكرهه الى جانبه . فالتقط الرجل قطعة خشب يابسة ورمها  
ليجري الكلب وراءها . يا له من انسان محظوظ انها تدفع كل ما تملك  
لتكون حرة مثله تجري على الشاطئ . والهواء يبعثر شعرها في كل  
مكان . ومياه البحر المالحة تلوث شفاهها . وتشجعت ليزا عندما لفها  
أدم بذراعيه . وبقي صامتين محدقين بالبحر والرمال والرجل يسير مع  
كلبه . وفقدت ليزا كل شعور بالسرور بسبب خوفها . وأدارها أدم  
اليه ورفع ذئنها بيده ونظر اليها فتجمدت من الخوف ونظرت اليه  
بغزع .

«لماذا أنت خائفة يا حبيبتي؟»

اجابته بصوت متهدج متقطع الانفاس قائلة:



«ولكنك ترعفين، سأصب لك كأساً من العصير الطازج عله يهديء روعك يا حبيبي، فأنا أشعر وكأنني الكابوس الذي سبب لك كل هذا الخوف»

«سأرتاح بعد أن أشرب كأس العصير»

كانت ليزا مدركة تماماً انه ما من شيء سيختلف، ولكنها حاولت جاهدة استعادة هدونها لتبدو طبيعية تقدم منها آدم وأخذ كأس العصير ووضعها جانباً، وحضن ليزا بقوة وحنان ليهذتها، ثم أجلسها بقربه على الأريكة وبدأ قلبها يخفق بشدة حتى خالت أن آدم سمعه، فخبأت رأسها في صدره، وأحست بتسارع أنفاس آدم ودقات قلبه، لم تفكر بجوناس هذه اللحظة فقد كان بعيداً عن خيالها، ولكنها كانت خائفة حتى تجمدت عضلاتها.

«حبيبي ليزا، هدني من روعك لماذا تجمدت هكذا؟»  
احتضنها آدم وحاول أن يهديء خوفها ثم همس:  
«يا أجمل مخلوقة عرفتها»

ولا زال يبشها حبه وعواطفه حتى غابا عما حولها

رن جرس الهاتف، فانتفضت ليزا وعادت الى الواقع وأخذت تفكر بجوناس وتقارنه بآدم الذي أحست يديه القويتين تطوقانها بحبة أزالتا صورة جوناس من محيلتها تماماً، فلم تر إلا صورة آدم ولم تحس إلا بحرارة حبه.

استيقظت ليزا متأخرة في صباح اليوم التالي، وأخذت تتأمل مستطلعة عليها تميز الغرفة التي نامت فيها، لأنها ليست غرفتها، وتذكرت أحداث الليلة الماضية وأدركت أن آدم أصبح زوجها، وشعرت باحمرار وجهها فتلذذت زوجها

لم تلتق جواباً، فنظرت جنبها الى الفراش ولكن آدم لم يكن بجانبها وأخذت انفاسها تتصاعد وتفكر بما عساها فاعلة، فهي تفعل أن يدخل الغرفة اي وقت فيراها عارية، ثم أسرع الى الحمام لتأخذ دوشاً، ووجدت أن آدم قد سبقها في ذلك وخرج، راق لها الامر أن تكون وحيدة هذه الفترة حتى ترتدي ملابسها.

وبينما كانت تستحم بالماء الدافئ، تذكرت حرارة عواطف آدم الجياشة يوم أمس وحبه وشعرت بسحره العميق الذي ملك عليها فزادها، وتعجبت ليزا من هذه المشاعر التي انابتها على غفلة، وتساءلت عن جوناس وما أن ذكرته حتى أحست بالآلم ينغص عليها فرحتها، خرجت من الحمام ثم لبست فستاناً صيفياً مفتوحاً وجلست تمشط شعرها أمام المرأة، لم تسمع خطوات آدم حين دخل الغرفة، ولكنها رآته مقبلاً عليها في المرأة ووضع يديه فوق كتفيها العاريتين وقال:

«يا عروستي الجميلة»

وأخذ يرتب شعرها بأصابعه تارة ثم يبعثره على كتفيها تارة أخرى فقالت له ليزا بغضب:

«أنظر ماذا فعلت بشعري، واذا بقيت هنا فلن تتناول فطورك»  
وقهارة قال آدم:

«أه! صحيح يجب علي أن أغير الحجز للسفر بالقطار»

أحست ليزا ببعض الحيرة عندما انسحب آدم، ثم تابع حديثه  
«لا نستطيع السفر قبل يومين»  
سألته ليزا باندهاش:

«لماذا؟»



على أن أتم بعض الاعمال المهمة قبل سفرنا. وهذا بالطبع من حسن  
حظنا أن تمكث أسبوعاً آخر في شهر العسل.»  
ولكن ليزا التي لم تفرح لهذا الخبر تشجعت عضلاتها من  
الصدمة وسألته:

«ماذا تعني بكلامك هذا، لا أفهم لماذا التأجيل.»

«هل تذكرين يا عزيزتي المعدات والالات التي اخبرتك أنني طلبتها  
من أجل العمل في السد. يجب أن أتفحصها لأتأكد من صلاحيتها  
ومطابقتها للمواصفات قبل شحنها. ووعدني المزود هذه المعدات أن  
تكون جاهزة اليوم ولكن هناك بعض التأخير بسبب بعض  
الصعوبات.»

رجته ليزا مستعطفة:

«أعتقد أن هذا الامر غير مهم ليؤخرنا عن السفر. دعنا نساfer وعندما  
تصبح المعدات جاهزة سوف يشحنونها لك.»

تعجب آدم من رنة الحزن في حديث زوجته واستعطفها له  
بالسفر، فقال:

«انها معدات غالية الثمن، وقد كلفتنا كثيراً عدا عن أنها ضرورية  
ويجب أن أتأكد من مواصفاتها قبل شحنها، فلماذا أنت غاضبة يا  
حبيبتي؟»

«أنا لست غاضبة، ولكني أود الرحيل الى لوفيلد بأسرع وقت  
ممكن.»

«سنكون هناك الاسبوع القادم.»

«أود السفر هذا الاسبوع، غداً اذا أمكن.»

وأخفضت ليزا عينيتها حتى لا يرى آدم ما انتابها من الخوف  
والقلق، وحاولت أن تعطى عذراً مقبولاً لرغبتها بالسفر بهذه السرعة

حتى متشوقة جداً لبناء بيتنا السعيد بأسرع وقت.»

«حراكك الله يا ليزا أنت زوجة رائعة، وأنا أحبك من اعماق قلبي.»

وضمها اليه بحنان. ثم سألت:

«هل علينا أن ننتظر أسبوعاً بكامله؟»

«ليزا حبيبتي، أسبوع ونسافر الى لوفيلد. وهناك اشياء نعملها هذا

الاسبوع، لقد قابلت ليندا غريستون اليوم واعلمتني بأنها ستتزوج

جوناس تايلر. ودعتنا لحضور الفرح، وأنا قبلت الدعوة.»

كانت ليزا على وشك الانهيار عندما بدأ العروسان سيران في ممر

الكنيسة في طريقهما الى الخارج، ولولا ذراعي آدم القويتين اللتين

سدتاها لوقعت، فمئذ أن أخبرها آدم بدعوة العرس انتابتها حمى من

القلق والهواجس حتى أنها لم تستطع التجاوب مع محاولات آدم

لاسعادها. وفي كل مرة يسألها للخروج في نزهة أو الى الشاطئ، كانت

تحاول التملص منه وتطلب الاستعجال في السفر الى لوفيلد بينما

يذهب هو في محاضرة عن أهمية المعدات الواجب شحنها وأهمية

تفحصها قبل الشحن. وفي كل مرة يطلب منها التريث. وعندما تأخرت

الشحنة للمرة الثانية، أحست ليزا بأنه عليها أن تواجه الواقع بقوة

وتضوج فهي الان متزوجة ولا يهتها الامر من قريب أو بعيد، وسوف

تخضر العرس كأني مدعوة تتأبط ذراع زوجها الاثيق بشخصيته

الجزاه بكل فخر واعتزاز، بدون خوف أو وجل. وبالرغم من افتناعها

بهذا الواقع الا انها أحست وكأنها في حلم مرعب حتى ساعة دخولها

الكنيسة لحضور العرس حيث أحست أنها بداية النهاية لهذا الكابوس.

وكم ودت لو صمت أذنيها وهربت من الاحتفال عندما تبادلا

جوناس وليندا الخواتم وكان القس يوعظ عن معنى الزواج



والحب والاخلاص. فكل كلمة نطقاً بها كانت كالكسكين الحادة تفوس في أعماقتها وتجرحها حتى اتخنت بالمجراح. وكادت محاولاتها لضبط نفسها أن تبوء بالفشل. وكم مرة جاهدت لتوقف الدموع التي تلالأت في عينيها حتى لا يراها أحد باكية. حتى بدأت تتشنج من كثرة ما حبت أنفاسها ولم يشعر بشيخها سوى زوجها الذي حسب أن بكاءها ناتج من رهبة الاحتفال. فشد على خصرها بذراعيه وجذبها نحوه وكأنه يحميها بحبه وحنانه.

وبينما كان العروسان في طريقهما الى الخارج تقابلت عينا جوناك الخالية من التعبير بعيني ليزا المملوءتين بكل العواطف المحبة. أما ليندا فنظرت الى ليزا وابتمت لها بانتصار ثم مالت على كتف جوناك بدلال متشبهة به.

أقيم حفل الاستقبال الذي تبع مراسم الزواج في القاعة الذهبية من أحد أفخم الفنادق في دوربان. حيث تم تهيئة جميع أسباب البهجة والفخامة لتضفي على هذه الحفلة الروعة التي سيتحدث عنها أهل دوربان عدة شهور. بدأت الموسيقى تعرف وبدأ المدعوون يتوافدون على الساحة للرقص وما أن أصبح جوناك وليندا بجانب آدم وليزا حتى تقدم آدم من العريس طالباً منه مراقبة عروسته. كانت هذه المفاجأة هي آخر ما توقعوا ثلاثتهم. ومنعاً للمحرج تقدم جوناك من ليزا ليراقصها بينما رفضت محتجة بقولها:

«هذا غير معقول... غير معقول.»

فشدتها جوناك وهو يمس في أذنها:

«دعينا نرقص ولا تكوني حمقاء. دعينا نرقص.»

«ولكنني لا أستطيع ذلك.»

«وهل تعتقدين أنه بإمكانني ذلك أيضاً. تعالي ودعينا نظهر طبيعيتين.»

واستلمت ليزا لذراعي جوناك الذي أخذ يدور بها مراقصاً لها حتى غابت عن الواقع ولم تشعر بأحد في القاعة إلا أنها بين ذراعي جوناك وشعرت به يقبل شعرها ويمس في أذنها:

«ليزا لماذا فعلت بي هذا؟»

«أنا...»

«أقصد شجارك معي.»

وكان صوت جوناك متهدجاً وكأنه يعاني بعض الألم فقالت له ليزا:

«كان باستطاعتنا اصلاح الامر كالعادة وأنت لا تحبها بل تحبني أنا فلماذا أقبلت على هذه الخطوة؟»

تلالأت الدموع في عيني ليزا. وبدأت ترتجف. فقال لها جوناك:

«أرجوك لا تبكي. حاولي ضبط نفسك.»

ثم سألتها متنها:

«وماذا عنك. فلم تستطيعي الانتظار وتزوجت آدم ثم تلوميني.»

«تزوجت بعد أن عرفت بأنك خطبت ليندا وتركتني... أنت لا تزال تحبني... أليس كذلك؟»

«لم أقل عكس ذلك أبداً... ولكن قد فات الاوان. وربما...»

وقطع جوناك حديثه لدى عودة آدم وليندا حيث باصره آدم بقوله:

«أصرت عروسك ان تعود اليك. وأنا أريد عروستي.»

انفلتت ليزا من بين ذراعي جوناك ورمت نفسها على

آدم وكانت الموسيقى لا تزال بطيئة مما أشعر ليزا بالارتياح وأتاح

لها الفرصة لتخبيء رأسها في صدر آدم حتى لا يراها أحد وهي



## ٥ - لحظات حمقاء

ترك القطار دوربان باتجاه الشمال وتسارعت حركته وعندها باشر آدم كلامه مع ليزا قائلاً:  
 «سأ سيدة ستيلنبرغ ، ربما يتوجب علينا أن نتكلم»  
 وكانت هذه أول كلمات يتفوه بها آدم منذ أن قضت اديث السر

ودت ليزا ان تتكلم ولكن آدم بوجهه المتجهم بدون أي تعبير ظاهر جعلها تشعر بالعصبية والقلق. همت عدة مرات بالكلام وبللت شفتيها الجافتين ولكنها لم تكن قادرة على الكلام.  
 وقالت ليزا بصوت مرتجف خائف:  
 « اديث خبيثة حاولت ان تنتقم مني لشيء قلته لها»  
 أجابها آدم بهدوء مما سبب لها الاضطراب أكثر:  
 «لا شك. ولهذا السبب بالضبط كانت فرصتي لأسمع الحقيقة»  
 وتابع بلهجة ساخرة:  
 «الحقيقة التي لم أسمعها من أي من الاشخاص المهذبن في المحطة».

تبكي. حضر معظم الاصدقاء والاهل لوداع ليزا وأدم في محطة القطار قبل سفرهما الى لوفيلد. وبينما كان القطار على وشك الرحيل وليزا وأدم يطلآن رأسيهما من نافذة عربتهما لالقاء آخر النظرات على المودعين. كانت هناك فتاة تشق طريقها بين الحشود لتصل اليها حتى اذا ما وصلت العربة صاحت:

«أدم. ليزا. لقد حضرت لوداعكما».

نظرت ليزا باتجاه الصوت لترى اديث غورتون واقفة أمامها وما أن رأتها حتى سرت رعشة في جميع اجزاء جسدها، أما آدم فأجابها:

«هذا لطيف منك يا اديث».

«هذا واجب علي. فأنتي أعرفكما منذ عدة سنوات، وواجبي أن أحضر وأقمتي ليزا حظاً سعيداً. بعد أن نالت ما تمنته طويلاً».

تطلع آدم باندهاش وسألها:

«ماذا تعنين بكلامك يا اديث فأنا لم أفهم قصدك».

«حقيقة؟ اعتقدت أنك تعرف فمئذ أن تركها جوناس وهي تبحث عن زوج لتتزوج بسرعة. ووجدت فيك ضالتها، وها هي تسافر خارج دوربان حسب رغبتها حتى لا تلتقي بعائلة التايلر كثيراً اذا بقيت تعيش هنا».

وجم الجميع وكان على رؤوسهم الطير، عندما قالت ليزا:

«انك لا تطاقين، ولن أجد الكلمات التي تصف حقارتك يا اديث».  
 «هذا لا يهم فلقد سددت ديناً قديماً»

ومنت ليزا هذه اللحظة لو أنها أخبرت آدم بكل شيء من قبل.



وبقيت ليزا صامته وبدأ قلبها يخفق بشدة وشعرت برغبة في التقيق.

وتابع آدم بنفس الهدوء المفرع:  
«كانت هذه الحقيقة على ما أظن؟»

وأجابته ليزا:  
«نوعاً ما.»

ورفع أحد حاجبيه بنهم وقال:  
«نوعاً ما فقط.»

وأجابت ليزا بيأس:

«إن الطريقة التي صاغت أدبها القصة كانت رهيبة.»  
وبدا عليه الغضب وهو يجيها بصوت متوازن قائلاً:

«مهما اختلفت الطريقة التي قد تذكر بها القصة فلن يختلف التأثير، وبالاختصار يا زوجتي العزيزة، أنك أظهرتني على أنني كالأحمق.»  
واغرورت الدموع في عينيها ونظرت حولها لتجد مندبلاً مسحت دموعها وقالت:

«أوه ... يا الهي ... لم أعن ذلك.»

وكان آدم يراقبها باشمزاز، وقال لها بعصبية:  
«توقفي عن هذه الحركات، فلن تؤثرني على مطلقاً.»

وصدمت ليزا، ومسحت عينيها بقفا يدها وقالت بتلعثم:  
«أظنك تحسبني أفعل ذلك عمداً.»

وانفجر قمع عن ابتسامة ساخرة وقال:

«لا أستغرب عليك أي شيء، لقد فعلت الكثير عن عمد.»

وبقيت ليزا صامته بضع .. ومن ثم قالت بصوت منخفض:  
«كنت في حالة يائسة.»

وشعت عيناه بالغضب وقال:

«ليس إلى الحد الذي يمنعك من استعمال اغرائك إلى أقصى الحدود، القيادة البريئة لتسلمي علي، كله بدا له معنى الآن. حركات محسوبة لمحاولة إثارة غرائزي.»

ورفع يده موقفاً أيهاها عن الكلام، وتابع:

«لا تحاولي الإنكار يا ليزا، عندما عرفت أن هذه هي الحقيقة أدركت أن كل شيء كان حسب خطة مرتبة، وتذكرت أنني أحببتك مرة، وربما أن حبيبك نيك ولم تتحملي خسران كبريائك قررت أن تجبريني على أن أقترح عليك الزواج، وأنا لم أخيب أملك، أليس كذلك يا ليزا؟»

ورضعت ليزا يديها على صدغها وقالت:  
«يبدو الموضوع رهيباً.»

«ولكنك لا تتكرين أن هذه هي الحقيقة؟»  
ولم يبد عليه التأثير بتألمها وتابع:

«وخططت أن تغويني.»

وأجابته ليزا بضيق قائلة:

«كيف تجرؤ على هذا الكلام؟»

«وانت كيف تجرات؟ يبدو أنك تأثرت كثيراً لفكرة الاغواء، ولكن اغواء رجل ليتزوج منك ليس أسوأ من اغواء رجل إلى سريرك.»

وضحك بسخرية وتابع:

«من الغريب أنني لم أنتبه لذلك من قبل، والآن بعد أن عرفت الحقيقة أدركت كيف كانت تشير علي الناس بالإصابع، فيؤكد السريع لطلبي ورغبتك بأن تصنعني بيتاً لنا، يا الهي، من المؤكد أنك أصبت بصدمة عندما أخبرتك أننا سنحضر حفلة زواج جوناثان، وأثناء الحفل كانت دموعك مؤثرة، وعندما رقصت مع جوناثان، تعجبت لماذا كانت



ليندا توافقة للعودة الى زوجها. الآن عرفت السبب. لأنك كنت تحاولين استعادة جوناك لنفسك. أليس كذلك؟

ونظرت اليه بمرارة وقالت:

«لا. ولكنني لا أتوقع منك أن تصدقني.»

«أحببك سيده ستيلنبرغ. لقد خطيت خطوة الى الامام بتفهمي.»  
وقررت ليزا أن تتجاهل التعليق المزعج. في الحالة الطبيعية لكأنت تركت المقطورة وخرجت من حياته. ولكن حتى لو لم يكونا في قطار متحرك لما استطاعت فعل ذلك. فعلاقتها الآن قانونية ولا يمكنها أن تتحرك بهذه السهولة. ولذلك عليها أن تحاول جهدها. لا يمكن أن يموت الحب هكذا. أو أنه مات؟

وتابعت ليزا محاولة السيطرة على صوتها:

«كنت بانسة بحيث لم أعرف ماذا أفعل. لم أستطع مواجهة فكرة كوني في دوربان. وفي الواقع كنت سأبحث عن عمل في مدينة أخرى.»

وعادت نظرة التهكم اليه وقال:

«الى أن فكرت أمك بي. من الغريب أنني لم أدرك أنكما متفتتان.»  
وأجابته ليزا:

«والدتي أخبرتني أنك سألت عني. ولكن لم يخبرها على الاطلاق أنني سأتزوجك. ولكنها على ما أعتقد ظنت أنه من الأفضل لي أن أكون بصحبة رجل في حالتي. وبلاخرى فكرة الزواج كانت فكرتك لوحده.»  
ورمقها بنظرة متهكمة. فقالت:

«نعم.»

ولوت يديها وأطرقت رأسها محاولة تخاشي النظر في عينيه وتابعت قائلة:

«لم بيد الموضوع سيئا عندها.»

ونظرت اليه محاولة طلب التعاطف. ومدت يدها لتمسك بذراعه في حين أبعد نفسه وكأنه مستهجرة.

وقالت له ليزا:

«هل جلت؟ قلت أنك تحبني.»

ولم يرد عليها وإنما اصططكت أسنانه. وتابعت قائلة:

«وهل كان الموضوع بهذا السوء.»

وأجابها بامتعاض:

«يحق لك أن تسأل ذلك.»

«لقد اقسمت على أن أكون زوجة مخلصه.»

وأخذ يرمقها بنظرته وقال:

«الى الحد الذي تتجاوبين فيه معي في السرير؟ لم تمنعك صدمتك العاطفية من ذلك. وأنا لست من الغباء بحيث لا ألاحظ ولكنه لم يبدو عليك الحجل يا زوجتي العزيزة.»

وأجابته بغضب:

«كيف تجرؤ على ذلك؟»

وأجابها بتهكم:

«وهل استعملت نفسك لتتقمني لكيربانك الجريحة.»

وقفزت ليزا واقفة وهمت بالخروج من المقطورة وقالت:

«لا أود سماع أكثر من ذلك.»

ولكنه أمسكها بيد حديدية وأجبرها على العودة الى مقعدها وقال:

«لا تحاولي أن تظهرني أنك جرحت.»

ونظر اليها ببرود وتابع:



«سمعت لك والآن دورك لتسمعي لي.»

وهزت كتفيها بشدة وقالت:

«لا أستطيع أن أنتظر لسماح ما تقوله.»

وقال آدم:

«زواجنا يحد ذاته قد انتهى.»

وانتظر ليأخذ كلامه مفعوله وتابع:

«بالطبع هذا واضح لك.»

وأجابته باللهجة نفسها:

«بالطبع. ولكن أظن أنه لا بد أن أبقى معك في المفطورة الليلة وعندما

نصل الى جوهانسبرغ سنفترق.»

وكشّر آدم وقال:

«لا أبداً، بالطبع لا يمكنك الخروج من الموضوع بهذه السهولة.»

ونظرت اليه ليزا بخوف متسائلة عما يتويه وسألته:

«وماذا تريد؟ طريقة لتجبرني على التكفير عن أخطائي؟»

«بإمكانك أن تسميها ذلك.»

ونظر اليها بازدراء وتابع:

«لا. ليزا لا يمكننا أن نفترق قبل ستة أشهر على الأقل. ستحضرين

معي الى لوفيلد، وأمّام الناس ستكوّنين زوجتي.»

وأجابته:

«لن يكون هذا سهلاً.»

«ولم لا، بالطبع يجب أن تمثل.»

ومن ثم رمّتها بنظرة متعكّمة وتابع:

«وبالطبع أنت أثبت أنك رائعة بهذا المجال. ولن يصعب عليك

التظاهر بأنك الزوجة المحبة.»

وسألته بهدوء:

«وماذا في نهاية الستة أشهر؟»

«سأعطيك حريتك، ومن يعرف ربما سيخدم حبّيبك على ما فعله

وسيكون حراً لتعودا لبعضكما.»

«لم أدرك أنه بإمكانك التوصل الى هذا.»

وأجابها بسخرية:

«يبدو أن كلاً منا قد اكتشف الآخر.»

وحدقت ليزا في الظلام تفكر بأنه لولا حيث اديت لربما أنّها

الآن بأحسن حال، وسألته:

«لماذا تفعل ذلك يا آدم؟ لا أظن بأنك ترغب بوجودي معك.»

ووافقها على كلامها قائلاً:

«لا بالطبع.»

«اذن، لماذا تعاقب نفسك لتعاقبني؟»

ونظر بضيق وقال:

«انه ليس موضوع عقاب، أنا أفعل ذلك حتى لا أحرّم ماء وجهي أمام

الناس.»

وحاولت تأكيد ما خطر لها قائلة:

«معارفك...»

«قلت لك أنني أرسلت لهم برقية ليحضروا لنا احتفالاً. لا تنسى أنني

مسؤول عن كل المعسكر. والامور لا تسير بهذه السهولة. وإذا وصلت

الى المعسكر بدون عروستي التي مضى على زواجي منها اسبوع

واحد. أظن، أصبح واضحاً لك ما يظنون.»

وسألته ليزا بتهكم:

«ولماذا يجب أن تمثل لنحافظ على كبريائك؟»



«هل أذكرك أنك أنت بنفسك لجأت لعمل تخريبي لفقدانك كبير يائتك.»  
وسألته:

«وماذا عن تحديد الوقت؟»

«خلال ستة أشهر سيتم العمل وكل يذهب في طريقه.»

وأجابته ليزا بعد لحظات من الصمت:

«لا أظن أنني قادرة على تنفيذ ذلك.»

وأجابها بلهجة معتدلة ونظرات ناقية قائلاً:

«يجب أن تنفذي ذلك، ليزا حصلت على ما أردت والآن يجب أن تدفعي الثمن.»

وكانه ما من شيء للمناقشة بعد ذلك، أحضر آدم بجملة وبدأ يقرأ.  
وكانت ليزا تراقبه بياس.

إذا كان ما فعلته قد سبب الألم له فلم يظهر ذلك. الفسوة التي اشتبهت بها عنده والقوة مع الاكتفاء الذاتي كل ذلك بدا واضحاً الآن. وارتحفت فجأة لادراكها بأنها أصبحت في قبضته بلا حول ولا قوة. وأشاحت بوجهها عنه وبدأت تراقب المناظر من نافذة القطار المتحرك متجهاً الى تلال ناتال. ولم يتبادلا كلمة واحدة أثناء المساء أو الليل. بينما كان القطار متجهاً شمالاً في طريقه الى جوهانسبرغ.

كان آدم يجلس وقد التف في إحدى الزوايا بصمت بعيداً جداً عما حوله حتى ان ليزا تساءلت فيما لو خطرت بباله. كانا يستقلان مقطورة خاصة ولا بد انه حاول جاهداً ليحصل عليها في مثل هذا القطار المكتظ بالركاب. ولا بد أنه كان يخطط لقضاء الليل معها بطريقة جميلة.

كان مستغرقاً في كتابه الى الحد الذي استطاعت فيه ليزا دراسته بدون ان يراها، وفي حالته التي كان يبدو فيها غريباً لها اكثر من

السابق. باله من تغير كبير بين تصرفه البارحة واليوم. وتطلعت من نافذة وساءلت: هل من الممكن لها ان تتحمل ستة أشهر مع غريب؟ ولا بد أنه ثمن غال جداً ستدفعه مقابل أنها أرادت تفلاي الاحراج في يوم زواج جوناثان.

استيقظت ليزا في الصباح التالي وكانا تقريباً قد وصلا الى جوهانسبرغ، وقد تسرب النور الى المقطورة وأدركت أن آدم كان مستيقظاً ومرتبداً ثيابه. وخاب أملها عندما ظنت انه ربما كان قد نسي حقه وغضبه.

جلس آدم ينظر من النافذة ولم يتطلع اليها على الاطلاق بالرغم من أنه أدرك أنها استيقظت.

كان من المخطط أن يتسلم آدم سيارة جيب في جوهانسبرغ لاستعمالها في السد في لوفيلد. ترك ليزا في غرفتها في فندق الكارلتون وذهب ليحضر السيارة. الكارلتون تماماً كبيغري هيلز كان من أجود الفنادق في جنوب افريقيا. في الاحوال العادية كانت ليزا ستعجب الى حد كبير بحسو الفندق واثائه والناس المكتظة في انحائه. ولكن كل ما كانت تفكر به البرود الذي ساد العلاقة بينها وبين آدم.

وتطلعت ليزا من نافذة غرفتها في الطابق العاشر على منظر المدينة المرعب. السيارات مسرعة عبر الشوارع. والأرصعة مكتظة بالناس المتوجهين الى اعمالهم. والنسوة المتزوجات متوجهات للتسويق. كل ذهب لغرضه.

وخطرت الفكرة لها فجأة أن لآدم الحق في أن يتزوج. فقد كان من الخطأ أن تغريه ليقترح عليها الزواج. ولكنها قررت فيما بين نفسها ألا تتخذله أبداً وأن تفعل كل ما في وسعها لنجاح زواجها.



فشل الزواج كان عقاباً كافياً له. ولكن أن تتظاهر لمدة ستة أشهر في  
احدى زوايا لوقبلد الكثيرة فإنه شيء لا يحتمل. يا له من ثمن غالى  
تدفعه مقابل لحظة حماقة.

نظرت الى ساعتها وها قد مضى ساعة كاملة على غياب آدم  
ولا بد انه سيعود حالا وما من وقت كاف لاضاعته. وبدأت تفكر بترك  
الفندق، فلا بد أنها ستجد عملاً وستذهب الى بيوت الشباب وتطلب  
اقتراحات منهم. والمهم الآن ان تترك هذا الفندق قبل ان يعود آدم  
ولا بد أنه سينسى غضبه في وقت قصير لعدم ايجادها. وسترسل له  
رسالة تخبره بعنوانها ليتصل بها وتطلب منه ان يقوم باجراءات  
الطلاق.

وتلاشى شعورها عندما فتحت خزانة الشباب. وشعرت بأهمية  
الوقت. وفتحت بسرعة حقيبة ثيابها وبدأت تلمس ثيابها في الحقيبة.  
وفوجئت بصوت آدم مستندا على الباب بلا اهتمام وقد وضع يده على  
خصره وقال :

«هكذا اذن يا ليزا»

«أنا... لم أسمعك عندما دخلت»

«بالطبع لا»

بدأ قلبها يخفق من الخوف، وكذبت عليه قائلة:

«كنت... كنت مشغولة بترتيب حقيبة ثيابي»

لم يصدقها وأجابها بإبتسامة:

«يا لك من طفلة مرتبة»

وشعرت بأنه لم يصدق كلمة مما قالته وخاصة عندما تقدم منها  
ورفع ذقنها ونظر في عينيها، فقالت:

« آدم ، أنا سأتركك»

ورفع حاجبه بتهكم قائلاً:  
«حقاً ذلك»

وتوجهت الى الباب وقالت:

«سأعلمك بعنواني عندما أحصل عليه»

ووقف بالباب بحيث لا تتمكن من الخروج

«عنى أخرج آدم»

«لا ليزا»

وأجابته بغضب:

«لا تلعب معي، لعنة الله عليك»

لم يتحرك من مدخل الباب وأجابها بلهجة معتدلة هادئة توحى  
بالخاطر.

«لعنة الله عليك يا زوجتي العزيزة»

وبحالة يأس وضعت حقيبة ثيابها على الأرض وبدأت تضربه  
بقبضتها على صدره.

وأمسك برسغيفها بقوة ووضعها على جانبها.

وسالت الدموع على وجنتيها الحريبتين وقالت:

« آدم ، اتركني أرجوك»

وأجابها باختصار:

«لن أتركك»

«اذا لم تتركني سأصرخ»

«لا أنصحك بذلك»

وفتحت فيها مستعدة للصراخ وقبل أن تتمكن من ذلك كان قد

أغلق فيها بيده وما زال ممسكاً بذراعها بيده الأخرى

واستعادت ليزا نفسها وعضت راحة يده بأسنانها القوية مما دفعة



لأن يشهق من الألم. واذا به يمسك بكتفيها ويهزها بقوة قائلاً

«انك قطعة صغيرة متوحشة.»

كانت ترتجف من الغضب وأجابته

«أنت سببت ذلك لنفسك.»

وشحب وجه آدم من الغضب وقال:

«أتساءل ماذا تسببين لنفسك. أفسد لك يا ليزا أنني سأعلمك كيف

تتصرفين قبل أن أنتهي منك.»

وحدقت به محاولة إثارة قائلة:

«وإذا لم أتعلم؟»

وحملق بها بهدوء. وكان غريباً بحيث كانت تسمع خفقات قلبه وقال:

«سأعلمك ليزا.»

وعرفت أنها تلعب بالنار ولكنها لم تنالك نفسها وأجابته:

«بالقوة؟ لا أظن أنك تجرؤ على ذلك.»

وزجر قائلاً:

«أنت تترجيني لأفعل.»

ومن ثم أبعدها عنه بقوة بحيث اصطدمت بالحائط ووقفت خائفة لا

تعرف ماذا تعمل. ولكنه خيب ظنها عندما استدار واتجه الى الناقذة.

وسرت عندما لاحظت بعض الدم على يده بسبب عضتها.

وعندما تكلم كان صوته خال من كل تعبير. ولم تتمكن الا أن

تعجب به على قوته في السيطرة على نفسه.

«عندما نذهب الى موقع السد لا أريد أيًا من هذه السخافات يا سيدي.»

ورفعت نفسها عن الحائط ونفثها لا يزال متسارعاً وقالت في محاولة

لتتحدى لا مبالته:

«ما زلت تريدني أن أجيء معك اذن؟»

«الطبع.»

وهزت كتفيها قائلة:

«يبدو أنه عندي القليل من الخبر استعراضك لقوتك كان مقنعاً ولكنه

من السهل أن تسيطر لأنك تتمتع بالقوة الجسدية.»

وشعت عيناه عندما أجابها:

«القوة هو ما يلزمك. هذا الشاب المخنث جوناك نايلر محظوظ لأنك

لم تتزوجيه. فلم يكن قادراً على اقناعك يا زوجتي العزيزة.»

ورفعت صوتها باكية وأجابته:

«اترك جوناك ولا تقارنه بنفسك. انه لطيف وشريف و...»

وأجابها بابتسامة متهمكة قائلاً:

«كل الاشياء التي تثيرك. لا أعلم كيف خدعت نفسك ليزا.»

«لا...»

ورفع يده مسكنا قائلاً:

«أنا لست على استعداد لشجار آخر ستحصلين على حريتك خلال ستة

أشهر. واذا أردت أن نحاولي تخريب زواج جوناك في هذه الأثناء

فعندك موافقتي التامة.»

وأجابته بصوت منخفض:

«ألن تقبل أنني فعلت خطأ؟»

ولم يعد عندها رغبة في الشجار وبدأت الدموع تترقرق في عينيها.

«أعترف بأنني تصرفت خطأ ولكنني تصرفت بسرعة وكنت بحالة

سيئة...»

«والآن عليك أن تدفعي الثمن.»

«لا.»

«أنت لست مقامة شريفة. ألسنت كذلك يا ليزا؟»



وكان يراقبها بتكاسل.

وقالت:

«كنت مستعدة لأدفع الثمن على طريقتي يا آدم لقد عاهدت نفسي على أن أكون زوجة ودية، وكنا سنعم بالسعادة.»

وأجابها بصوت ساخر:

«يا له من حل مؤثر. أنا أسف يا ليزا ولكن من الآن فصاعداً عليك أن تنفذي الامور كما اريد أنا.»

## ٦ - اولى خطوات العذاب

كانت ليزا سعيدة بالصمت السائد بينها بعد أن تركا جوهانسبرغ في اتجاه الشمال الشرقي. كانت بحاجة للوقت لتستعيد السيطرة على عواطفها المشوشة. وأدركت أنه ما من حل إلا أن تستسلم لرغبة آدم. ولكن ستة أشهر ستة أشهر تعتبر وقتاً طويلاً لتقضيه مع انسان يكرهها.

كان ازدحام السير يستلزم انتباه وتركيز آدم مما سهل عليها أن تتفحصه بدون أن يشعر. وبدا بقميصه البيج المفتوح الازرار والاكمام المرفوعة رجلاً قوياً. وارتعدت ليزا عندما فكرت بما لرجولته من تأثير عليها. وكان ما قاله لها عن جوناثان فيه شيء من الحقيقة بحيث اهتزت للموضوع. حقاً انها قاتلت آدم وعضته حتى سال الدم منه ولكنها كانت لا تزال تشعر بتأثيره عليها.

ولكن بالطبع كان آدم مخطناً بالنسبة لما قاله عن شعورها تجاه جوناثان. فبالرغم من انها تجاوزت مع آدم ولكنها لم تحبه كما أنه

**RDD ROUS**  
**LILAS.COM**



فقد حبه لها. ولكنها ما زالت تحب جوناس.

وشعرت بمرارة عندما تذكرت كم تعقدت الأمور. فبسبب عصبيتها فقدت الرجل الذي أحبته. وعوضاً عن أن تمنح نفسها الوقت الكافي لتفكر بالأمور استعجلت وتزوجت رجلاً أحبها والآن يكرهها. وأشاحت بنظرها عن آدم. يجب أن تسيطر على أعصابها معه ويجب ألا تسمح له أن يشعر بتأثيره عليها. وفي أي حال فلن يحدث هذا مرة أخرى. وما حصل بينها في غرفة الفندق كان عبارة عن استعراض عضلات لا حب ولا عاطفة. وعندما يصل إلى موقع السد ستحل الغربة بينها ولا يجمعها شيء سوى اشتراكها بمنزل واحد. بالطبع ستصبر على غرفة منفصلة...

وتطلعت من النافذة محاولة الاهتمام بالمناظر الخارجية لتبعد عن تفكيرها الأفكار التي ما زالت تدور في مخيلتها.

كان الطريق مزدحماً بالسيارات في البداية ولكن الآن بعد أن تركا جوهانسبرغ بدأت حركة السير تخف. وأخذت تراقب الجبال ذات القمم الصفراء دلالة على الذهب المكتوز تحت جوهانسبرغ وفي المدن المجاورة. كانت تعرف تلك الجبال الصفراء لم تكن المناجم الحقيقية وإنما كانت حيث تلك الحفر الهائلة.

وتركا مناجم الذهب وفوجئت ليزا بالأراضي المنبسطة مع الهضاب البسيطة.

كانا يسيران عبر الأراضي الزراعية وحقول التبغ. وحقول دوار الشمس التي تفتحت أزهارها باتجاه الشمس.

ولفتاة قادمة من منطقة الناتال ومعتادة على حقول السكر الخضراء ستجد أراضي الترانسفال الجنوبية قاحلة ومفترقة جافة.

وبعد شفا طريقها عبر مدن مناجم الفحم الحجري في ميدلبرغ وويتبانك بمرتفعاتها السوداء. ففى حين أن مناجم الذهب لونت كل شيء باللون الاصفر، فإن مناجم الفحم الحجري سببت اسوداد الطبيعة في هذه المناطق. فكل شيء قد غطي بالرماد.

وسارت السيارة عبر ماشا وادروب وبلقاس ومن ثم بدأت تتغير الطبيعة.

وعلق آدم باختصار: «أنا ندخل منطقة اللوفيلد.»

وكانت هذه أول كلمة يتفوه بها آدم منذ أن تركا جوهانسبرغ ونظرت إليه ليزا قائلة:

«أحقاً؟ هل وصلنا تقريباً.»

ولم يستدر إليها وإنما أجابها:

«ما زال هناك بعض المسافة، ولكن الأرض تزداد جمالاً الآن.»

ونظرت إليه ليزا محدقة بظرف وجهه المسمر وتساءلت فيما لو كان سينتهد فرصة تحسن الجو بينها ليحدثها الآن ويحاول اصلاح الخلاف بينها.

ولكنه لم ينطق بأية كلمة أخرى ولم يبد عليه أنه ينوي ذلك. كان مرتاحاً وراء عجلة القيادة يقود السيارة بكل ثقة وسهولة. انه صورة واضحة للرجولة والسلطة. ولم يبد أنه بحاجة للاطمئنان بمحادثة صغيرة.

وفي محاولة منها لتظهر أنها هادئة أشاحت بوجهها مرة أخرى الى النافذة.

وتذكرت مما كانت تعلمته في دروس الجغرافيا أن مناطق



جوهانسبرغ تدعى هايفيلد. وهذه المنطقة التي تدعى لوفيلد  
ستكون بيتها لمدة ستة أشهر قادمة.

ودخلا منطقة الوديان التي تمتد بين مناطق جبلية وأخذا بالارتفاع  
أعلى فأعلى. وبدأ على آدم أنه خبير بهذه الطرقات ويعرف أى جانب  
من الطريق يجب أن يأخذ، وينحنى الى اليمين أو اليسار مما دفعها لأن  
تجس أنفاسها أحياناً.

وبدت الوديان مبعثة بمختلف الظلال الخضراء.

وكانت ليزا تراقب المناظر باعجاب. واقتربا فجأة من منطقة  
منحدرات مليئة بنبات الصبار الممتد على مدى النظر وفجأة انتهت  
منطقة الصبار.

وبعد ذلك كانت مراعى الايقار ممتدة كسجادة خضراء.

وبالرغم من أن جنوب أفريقيا لم تعرف على أنها منطقة أنهار، ولكنه  
كان من المألوف أن يرى الانسان جسراً أقيم على نهر جاف.  
ولكن هنا في اللوفيلد السواقي الجميلة المناسبة فوق الصخور  
تدعو الأنسان للاستراحة.

وفي نيلسبرغ توقف آدم لتعبئة السيارة بالبنزين، ودخل الى  
غرفة الشاي وعاد بالسندويش والعصير. واقترح عليها تناول  
السندويش في السيارة. وبالرغم من أن ليزا لم تسأله إلا أنها قدرت  
أن المسافة لم تعد طويلة، وبدأ على آدم الضيق من قيادة السيارة.  
ووقفت ليزا تنظر حوها محدقة بأشجار النخيل والشمس الساطعة  
والنسيم الاستوائي، كل ذلك ذكرها بدوربان الصغيرة ومع ذلك  
كانت تختلف قليلاً.

وغادرا نيلسبرغ. وبدت أشجار الحمضيات مصطفة على

الجانبين.

وعاد الارتفاع في الطريق وتلاشت اشجار الحمضيات لمجرد دخولها  
الغابات.

وكان الطريق ملتوياً ومتعرجاً عبر الغابات واستمر في الارتفاع مما  
يدفع المرء أحياناً ليحس أنفاسه للمناظر تحته. وقم الجبال المغطاة  
بالقيوم. ومن ثم بدأت السيارة تنحدر نزولاً مع الطريق مرة ثانية عبر  
الغابات.

وبدأ آدم يقود السيارة ببطء وكأنه يستمتع بالمناظر الممتدة حوله.  
ولاحظت عليه ليزا انفراج قسبات وجهه مما جعله يبدو انساناً أكثر.  
وبدأت تتذكره عندما تكلم عن اللوفيلد وبدأت تفهم لماذا أحب هذه  
المنطقة وأراد أن يبني بيته فيها.

وكانه كان مدركاً لنظراتها، فالتفت اليها وحدق فيها بركة، وانتظرته  
بأنفاس متقطعة ليتكلم، وبدأ تنفسها يتسارع بدون سبب. وتحيلت أنه  
على وشك أن يكلمها ويقول لها أنه سيسمح لها أن تنفذ وعدها عندما  
أقسمت على أن تكون زوجة جيدة. ومن ثم جمدت قسبات وجهه مرة  
ثانية وأشاح بوجهه مرة ثانية.

وانتهت الى التفلس في عضلاته عندما لف احدى المتعطفات  
بسرعة غير ضرورية. وعند احدى النقط العريضة والتي تنفع لمراقبة  
المناظر منها توقف آدم بالسيارة. وشعرت ليزا بالامتنان له لأنه  
سمح لها الفرصة لتشاهد الجبال من تلك النقطة الجميلة. وكانت على  
وشك التفوه بكلمات الشكر عندما استدار اليها ورمقها قائلاً:

«لقد وصلنا تقريباً يا ليزا.»

وأجابته بابتسامة.



«ان المنطقه جميله يا آدم.»

اجابها ببرود بحيث أكد لها أنه لا يهتم لو أعجبها المنظر أم لا قائلاً:

«يسرني أنها أعجبتك. ولكنني لم أتوقف لتشاهدي المنظر.»

وانتظرت ليزا بتوتر وقليلها يخفق بسرعة محاوله أن تستفهم عما

سيقول بعد ذلك.

«أردت أن اذكرك مرة اخرى بشروط اتفاقنا.»

«وأجابته ليزا:

«شروطك؟»

فأنهى المناقشة بقوله:

«كما تريدن. وأمام أصدقائي والناس الذين يعملون معي فنحن

زوجين محبين. لا أريد أي نرفزة او اشارة. إلا الى أننا زوجين سعيدين.»

وأجابته بحدّة:

«كل الشروط لمصلحتك.»

اكتفى برفع حاجبه قليلا وقال:

«تحكمني بتصرفاتك يا ليزا. وعندما يحين الوقت سأسهل عليك

الحصول على الطلاق.»

وعاد الى قيادة السيارة المسافه القصيرة المتبقية الى موقع السد.

كانت مجموعة كبيرة من الناس في انتظارهم عندما وصلا بالسيارة

الى المعسكر. وتوقفا بظل شجرة كبيرة.

وبقيت ليزا جالسة بصمت، متوترة في مقعدها، بينما تجمعوا حول

السيارة باهتمامهم المرحة بها.

وفتح آدم بابه وبدأ يحمي الجمع. ومن ثم استدار وفتح بابها

واخذها من يدها وساعدا على الخروج.

وكانت ليزا مستعدة للتغير بتوقف آدم ولذا لم تستغرب عندما

وضع يده حولها وقال:

«هذه زوجتي ليزا. عزيزتي. وهؤلاء هم أصدقائي.»

وشعرت بالتوتر لاستعماله كلمة عزيزتي. ومع ذلك أجبرت نفسها

على الابتسامة عندما بدأ يقدمهم لها. ولم تذكر الكثير من الاسماء

التي ذكرت أمامها ولكن لا بأس. فستتعرف عليهم عاجلاً أم آجلاً.

وانيرى أحدهم. ذو شعر طويل أحمر قائلاً:

«يا لك من سريع يا آدم. هل تركته يوقعك في شياكه يا سيده

ستيلبيرغ.»

وايتم آدم قائلاً:

«نادها ليزا يا جون. وأما عن ايقاعها في الشباك لا أعلم عن

ليزا.»

وانحنى ليقبل شعرها. ثم تابع:

«ولن يحتاج الانسان الى وقت طويل ليتخذ قراره عندما يقابل الفتاة

المناسبة.»

وضحك الجميع. وأجبرت ليزا نفسها للانضمام اليهم. ولاحظت

ليزا أن وجهاً وحيداً لم يضحك وتراجعت بضحكتها لدى ملاحظتها

لذلك الفتاة المذبذبة ذات الشعر الداكن الطويل. وحتى عندما تساءلت

في نفسها عن تكون الفتاة. استدار آدم اليها وقال:

«يسعدني أن أراك يا تينا. كيف كانت تسير الامور في تحياي؟»

وانسعت عينها مبتسمة لأدم وقالت:

«تصرفت بالامور بشكل عام. وأنا سعيدة بعودتك.»

وخيم الصمت نوعاً ما على المجموعة. وتطلع بعض الرجال بنظرات



غريبة الى تينا ولم الى ليزا. ولم يستمر الصمت طويلاً. وعادوا الى ضحكهم ومحادثاتهم.

ولم يكن هناك من وقت للتوقف في حين احتمال وجود عقبة جديدة في علاقتها مع آدم. وأثناء سيرها باتجاه مجموعة من البيوت بعضها أبنية مرتفعة والبعض الآخر على شكل شاليهات، كان ذراع آدم ما زال ملتفا حول خصرها. بينها حديثه مع من تابع المسير معها بلهجة مرحة تكاد تكون نسيتهما. وتوقف عند احدى الشاليهات، بدت اكبر بقليل من غيرها.

وقال آدم :

«سأراكم فيما بعد. هل ذكر أحدكم عن احتفال الليلة ؟ يبدو أنه لن يتوجب عليك أن تطبخي اليوم يا عزيزتي.»

وقالت ساندي وهي فتاة لطيفة حامل:

«هناك بعض الطعام في المطبخ تاسي يتسي خطر لها ان ليزا ستؤذ ان ترتاح بعد الرحلة.»

ووجه آدم حديثه للفتاة اللطيفة قائلاً:

«بالطبع... هل انت جاهزة يا عزيزتي؟»

وحملها بدون أي جهد. وكانت قريبة جداً له بحيث سمعت خفقات قلبه القوية وبقيت ليزا تحت تأثير الاحداث مما دفعها لأن تبقى هادئة بدون حراك بين يديه. فبالرغم من أن باب الشاليه كان مغلقاً وصوت الناس قد تلاشى، لكنها لم تكن مستعدة نفسياً للسرعة التي تغير فيها تصرف آدم ووضعها على الأرض وكأنها كيس من المهملات.

ونظرت اليه بضيق ولاحظت كومة الرسائل التي كانت تنتظره على الطاولة. وبدأ يصفر بابتهاج وكأنه وحيد في الغرفة.

وسأته ليزا بجدية:

«أين غرفة الحمام ؟ أود أن أغتسل.»

وأشار اليها بغموض قائلاً:

«هناك ستجدينه.»

«أنا متأكدة أنني سأجده. وأرجوك لا تغلق فسأحاول أن لا أسألك أكثر مما يجب.»

وتجاهل سخريتها وقال:

«عظيم. أنا سعيد بأنه عندك فكرة جيدة.»

وتوجهت الى الباب ومن ثم توقفت وسأته:

«هل تظن حقاً أنهم خدعوا بالتمشيلية؟»

وأجابها بدون أي اهتمام برأيها:

«أظن ذلك. ليس هناك من داع لكي لا يصدقوا.»

وقالت ليزا بازدراء:

«ألا تعتقد أن حملك لي فوق عتبة الباب كان مبتذلاً؟ والموقف سخيفاً.

وهل تتوقع فعلاً أن تقوم بالدور بشكل متفجع؟»

كانت ليزا تتساءل كيف يمكنها أن تعتاد على ازدواجية التصرف

وتغيره خلال ثوان. ونظر اليها للمرة الاولى قائلاً:

«يجب علينا أن نفعل.»

وكان ينظر اليها بهدوء وتحذير، فلاقته عيناه عينها ومن ثم تركت

الغرفة بدون ان تتلق بكلمة.

كانت علامات وملاحظات الترحيب موزعة في كل مكان في



ففي غرفة الجلوس والطعام كان هناك عدد من المزهريات مليئة بالازهار والورود الغريبة. وفي المطبخ دجاجة مطبوخة. وقال من الكاثو الطازج. بعضه عملته بشي. والبعض الآخر ساندي. ولا بد ان احد الرجال قام بدهن البيت. ولكن عندما تذكرت ليزا عينا تبنا خطر لها انه لا يمكن لتلك الفتاة ان تفعل أي شيء لترحب بها. وفتحت ليزا الباب الوحيد المغلق المتبقي. وتبددت افكارها ووقفت مشدوهة بباب غرفة النوم محدقة بالسريير العريض وملاءاته المحاكة بالوان متناسية مع الستائر والسجاد على الأرض.

وقالت لآدم بجد بعد ثوان قليلة:

«لن أنام معك بالسريير نفسه.»

ورفع حاجبه بسخرية وقال:

«وهل تتوين النوم على الأرض؟»

«لا بالتأكيد. سأنام بالسريير وأنت ستنام في مكان آخر.»

«هناك سريير واحد، وأنا أيضا مثلك ليس عندي أية نية لأنام على الأرض.»

وأجابت ليزا بعصبية:

«لا بد من وجود سريير آخر في هذا المعسكر.»

«هناك سريير قديم وضع في المستودع.»

ونظر اليها باستهزاء وتابع:

«وسيبقى هناك.»

«اسمع الآن يا آدم ...»

وغاب الأبتهاج عن صوته وبرقت عيناه بالتحذير وقال:

«لا. يا زوجتي العزيزة أنت ستسمعين الآن. إلا اذا كنت تتوين النوم على الأرض - والحجر يمكن أن يكون باردا - ليس عندك خيار الا في مشاركتي السريير.»

ورفع يده محذراً عندما حاولت الاحتجاج وقال:

«لا. دعيني اتكلم. أنا أعلم مقدماً كل الاقتراحات التي ستفترحينها وجوابي على جميعها لا. لن أطلب سرييراً ثانياً. والذي لو جلسنا لا اضطررنا الى وضعه في غرفة الجلوس. وأنت تعرفين السبب تماماً كما أعرفه. هذا مجتمع صغير. إشارة صغيرة الى أننا لا نتشارك سرييراً واحداً والجميع سيعرف الحقيقة.»

وابتسم قليلاً وتابع:

«أعرف أنه لم يعجبك ولكن كل ذلك من صنعك.»

وصرخت قائلة:

«هذا موقف لا يحتمل.»

وحرق بوجنتيها المحمرتين وعينيها الزمرديتين المعروفتين بالدموع

والشفاه المرتجفة. ومن ثم قال:

«اذهبي وسخني الماء يا ليزا. دعينا نأكل شيئاً.»

ولما انتهيا من الطعام خرج آدم وتلقت هي الصحون ومن ثم

استلقت على السريير متعبة ليس من الرحلة بقدر تضارب المشاعر في

الايام القليلة السابقة.

كانت تعرفتها هادئة ورطبة. وفي غير هذه الاحوال لشعرت بالسعادة

هنا. فالمنطقة جميلة، وزملاء آدم ودودين الا تبنا. ولكنها لن

تقلق لسبب تبنا فعلاقتها غريبة الشكل مع آدم تكفيها ساً

للقلق.



سنة أشهر بدت فترة طويلة جداً. هل بإمكانها تحملها يا ترى؟  
وأغلقت عينيها وتامت لفترة، ولما استيقظت فوجئت بلون أزرق  
يبهر عينيها. وتساءلت للحظة اين هي؟ وفجأها آدم معيداً اياها الى  
الحقيقة بقوله:

«حسناً. لقد استيقظت. انهضي يا ليزا.»

واحتجت قائلة:

«لا. أريد أن أرتاح.»

وقد أزعجها هجة الامر في صوته.

«نمت بما فيه الكفاية واريدك ان تحضري معي للمشي.»

وسألته بتعجب غير مصدقة:

«ماذا؟»

كان آدم قد غير ثياب السفر ووقف مستنداً الى الباب مرتدياً بذلة  
صيد بلون بيج أظهرت عضلاته وكتفيه الواسعتين بشكل واضح.  
وكالعادة باختفاء مقاومتها له، كان بإمكانه ان يجبرها على ان تفعل ما  
يريد مما جعلها ترتعد.

«أود أن أذهب للمشي الى موقع السد واريدك أن تأتي معي.»

ورفعت نفسها مستندة على يدها وقالت:

«لماذا؟ أنت لا تتمتع بصحبتى.»

ولم يحاول أن ينكر هذه الحقيقة وإنما قال:

«ليس هذا المقصود. ولكن انت زوجتي وغروسي الجديدة. وسيبدو الامر

شاذاً اذا لم تكوني متحمسة لاكتشاف بيتك ولو كنت غير تواقفة  
لصحبتى.»

وأجابته ليزا قائلة:

«أرجو أن يموت هذا الحب الجياش في الفترة الاولى.»

وتنهضت وبدأت تمشط شعرها وتابعت:

«لا أحد يراقبنا الآن يا آدم. فهل تسمح بالخروج من الغرفة. أود ان

اجل ثيابي.»

وأجابها بلا مبالاة:

«بالطبع. ولكن تذكري لمجرد خروجنا يجب أن تكوني بحية وعاطفية.»

وترك الغرفة بدون أية كلمة اخرى. وحدثت بالباب المغلق مسائلة

يا له من موقف صعب ان يحافظا على الموقفين معاً. وكم من السهولة

ان ترتكب خطأ. وهل هي زر كهربائي يضغط عليه وتكون بحية

ولطيفة بين الناس وقاسية ولا مبالية فيما بينها. كم من الوقت يمكنها

الاستمرار في ذلك؟ ولفها آدم بذراعه لدى سيرها في المعسكر.

وكانت ليزا تنطلع متفحصة الشاليهات. ولم تبد الشاليهات مدهونة

حديثاً كبيت آدم. ولكن جميعها قد تعرضت عليها النباتات مما

أعطاهها منظراً وألواناً جميلة وشعوراً بأن هذه الشاليهات دائمة في حين

أنها ربما ستهدم بعد انتهاء السد.

وأخبرها آدم جواباً على سؤالها:

«ان الشاليهات ستبقى وستستعمل كمهجع صيفي. وهناك معسكرات

كثيرة مشابهة لها في مناطق اخرى.»

وأدركت ليزا أنه فعلاً مركزاً للاجازات ولا يمكن ان يكون أفضل

من ذلك.

مناظر الجبال والغابات الواسعة والازهار والأشجار الغريبة.

وبعد أن قطعاً مسافة قصيرة. تركت ليزا المسر ووقفت على

صخرة حيث تتمكن من مشاهدة الوادي بشكل أفضل وموقع السد في



كانت الشمس تغيب وراء القمم. تشع على بعض المنحدرات في حين أن البعض الآخر غطي بالظلال البنفسجية. وفي الوادي يبدو النهر متعرجاً.

وبينا كانت تنقب وقعت إحدى الأحجار من تحت قدمها إلى الوادي. كان آدم قد ترك ذراعها بعد أن تركا منطقة الشاليهات. وعندما شاهد الحجر قال:

«انتهى»

ولف ذراعاه حول خصرها خشية عليها من الانزلاق مثل الحجر إلى الوادي. وفكرت بنفسها، ولكنه بالتأكيد يتمنى ذلك كحل جيد ليتخلص من زوجته.

وأوضح لها أنه يمكنها فقط كي لا تقع. ومع ذلك تسارعت دقات قلبها لقربه. وحاولت أن تحببه بلا ميالة تناسب لهجته وقالت:

«أنا بخير»

وحاولت الابتعاد عنه.

«حسناً»

ولكنه بالتأكيد لم يتركها. ونظر إليها وقال بعصبية:

«بالله عليك يا ليزا تصرفي كالكبار وكفالك حركة. ولن تكوني أول إنسانة تشعر بالدوار على هذا الارتفاع. وإذا كنت على وشك الاعتداء عليك فلن أفعل هنا»

وحاولت أن تحببه ولكنه اشاح بوجهه عنها وبدأ يتحدث بالجبال مرة ثانية، وذكرتها نظراته بأول يوم قابلته في خليج باليتو عندما وقف برأب البحر.

كانت نظراته مليئة بالحب والقناعة. وشعرت بانها دخيلة عليه وعلى خصوصياته.

وأدارت رأسها لتتخفي الدموع التي تجمعت في عينيها لشعورها بالأسف والحنين. وبالرغم من أن قربه لها سبب لها الارتباك إلا أنها لم تحاول الابتعاد عنه.

وشعرت بتنهدياته بعد دقيقة بدت لها ساعة طويلة. وابتعدا عن الصخور قائلاً:

«نعالي»

وتبعته ليزا.

وجه جون سؤاله إلى ليزا قائلاً:

«وماذا كان انطباعتك؟»

وحاولت أن تحببه بهدوء ليتناسب مع ردة فعل آدم. وفي نفسها قوة قوية بأن تصفع يده التي يتلمس شعرها بها. وقالت:

«شيق جداً»

يجب أن تذهبي إلى هناك صباحاً عندما يكون الرجال يعملون عندها ستجدين ما يشوقك. واستدار إلى آدم وقال:

«حسناً يا رجل، وهل وجدت كثيراً من التغييرات؟»

وكان آدم ما زال يتلمس شعر ليزا. وأجاب:

«هنا وهناك. ولكن أود أن أرى تقريراً كاملاً يا جون»

وأجابه جون:

«تينا عندها تقرير مطبوع»

ولاحظت ليزا احمرار وجهه عندما ذكر تينا ونظر إليها. وليغطي خطأه استمر في الكلام قائلاً:



«ربما سيمكننا أن نتحدث في المساء. هناك بعض المشاكل. فمثلاً يجب أن نفكر بموضوع اخلاء الحيوانات.»

وسألت ليزا باهتمام:

«حيوانات برية؟»

وشرح لها آدم قائلاً:

«نحن قريبون جداً من حديقة كروجر الوطنية.»

كان يتسم وتعبيراته خالية من أي تهكم، وسألته:

«هل هناك أية أسود؟»

«أستبعد ذلك. طبعاً نسمع أحياناً عن بقرة قتلتها أسد. ولكن لم نسمع بذلك منذ زمن طويل.»

وابتسم متابعاً:

«لا ترتعبي يا عزيزتي. لا يوجد شيء في المنطقة.»

وقال جون:

«لا، يجب أن نخليها من المنطقة قبل أن تفرقها المياه.»

واقترح جون على ليزا:

«هذا شيء يمكن أن تودي رؤيته يوماً ما.»

وأجابت حتى قبل أن يوميء لها آدم بالايجاب قائلة:

«بالطبع أود رؤية ذلك، فهذا شيء يستحق الرؤية لدى اخلاء الحيوانات لبحيرة من صنع الانسان.»

وسأل آدم:

«وهل ما زال بلانديفورد هنا؟ لم أراه اليوم.»

«أه، ما زال هنا ولكنه ذهب الى غراسكوب اليوم.»

وتضيق شفتا آدم عندما قال:

«يا للأسف.»

وضحك جون قائلاً:

«هناك شاب كسول أعمق. قال انه يحاول تجميع الآراء. ولكنني أعتقد انه يضيع الوقت بلا فائدة. وكان الله في عون نجاح المشروع الذي تكتم عنه.»

حسناً، سأراكم في الاحتفال الليلة.»

وتساءلت ليزا عمن يكون الشاب بلانديفورد. ولماذا بدا على آدم أنه لم يعجبه. وسألها آدم:

«هل تستطيعين ركوب الحصان؟»

وفوجئت بالسؤال ونظرت اليه وأجابه:

«بعض الشيء.»

«حسناً، سنذهب الى الأسطبل وسأختار حصاناً لك.»

وارتبكت لنظراته وتابع هو قائلاً:

«سأذهب أحياناً لركوب الخيل وأود أن تأتي معي. وأعتقد انه بإمكانك ذلك؟»

وأجابه بمرح:

«بالطبع. وهل هذا جزء من التمثيلية؟»

قأوماً برأسه. وكانت لهجة حيادية ولا مبالية عندما قال:

«وماذا غير ذلك؟»

فقال له ليزا:

«لا تهتم بلغتي المتعقبة. نعم يا آدم سأركب الخيل معك.»

وقادها آدم الى الأسطبل. وكان آدم قد التفت بعض الجزر قبل أن يدخل، وأخذت ليزا واحدة منه وقدمتها الى الفرس التي



التقطتها ومضغتها وهي تراقب ليزا بعينين ممتنتين.

لقد انتهى العمل اليوم في موقع السد وبقي بعض العمال في تلك الأرض التي تنتظر اغراقها بالمياه. وقدموا لتحية آدم . وسروره الطبيعي بقدمه أكد لها أنه قانئ بالفطرة. ولم يكن بحاجة للقسوة معهم. وقد بدا واضحاً أن رجاله يحبونه ويحترمونه ومستعدون لاطاعة أوامره لأنها عاقلة وعادلة. وليزا العروس التي دفعت للزواج هي الوحيدة التي كان عليها أن تعاني من قسوته.

وسألت ليزا:

«هل هناك الكثير من العمل ليتم انجازه؟»

كان معظم العمال قد غادروا مركز العمل وأنهى آدم جولته للاطلاع على العمل الذي تم انجازه اثناء غيابه. وبدأ برحلة العودة الى المعسكر. وقد بدأ يغيب ضوء النهار وأجابها آدم :

«سنة أشهر، اذا سار العمل وفقاً للجدول. وأكثر من ذلك اذا كان هناك أي تعطيل.»

وأجابته ليزا لانزعاجها من تهمة قائلة :

«كان مجرد سؤال. واذا كنت تفضل ألا أتكلم أخبرني فقط. فانا لن يزعجنني فيما لو لم تتحدث.»

وأجابها بسخرية:

«يا للأسف. ان الأمور لم تسر بشكل مختلف فنحن متواز بين بعدة أمور.»

وعضت على شفتها. فاذا لم ترغب أن تكون هي الخاسرة دوماً في محادثتها مع آدم . يجب أن تعرف كيف تتصرف مع تعليقاته المتهمكة.

وسارا لفترة بصمت وانزعاجها منها من أن تتمتع بالمنظر العام. وفجأة وضع ذراعه حولها وطبع قبلة على شعرها. فحدقت به متسائلة عن سب التغيير واذا بها تدرك أنها قد عادا الى المعسكر. وحاولت أن تخفي عن آدم خيبة أملها عندما أدركت سب تصرفه. وتقدم جون منها. وبادرها بالتحية وابتسامة مخلصة :  
«أهلاً بالأحبة.»

وأدركت ليزا أنه زوج ساندي . وبدا عليه أنه مخدوع كلياً تشليلتها. وسألها :

«هل ذهبتا في نزهة؟»

وكان آدم ما يزال يحيط خصرها بذراعه وأجاب :

«اصطحبت ليزا الى موقع السد.»

وبدا يتلمس شعرها معبراً عن الحب.

نسيت ليزا كل المرارة عندما بدأت تتلمس ظهر الحيوان وسألت :

«ما اسمها؟»

«النجمة البيضاء.»

وضحكت ليزا بنعومة وهي تنظر الى نجمة الشعر البيضاء بين عيني الفرس وقالت:

«يا له من اسم خال من الخيال. انها جميلة يا آدم . أنا قلت بأنى سأخرج معك لركوب الخيل. ولكن هل من الممكن أن أخرج لوحدي أيضاً أحياناً؟»

وتردد في جوابه ونظر في وجهها ووجنتيها المحمرتين وعينها الزمرديتين وقال:

«اذا وعدت بعدم الابتعاد كثيراً.»



فأجابته مدافعة:

«أنت قلت بأنه لا يوجد أسود.»

ولم تستطع أن تحدد معنى التعبير في عينيه عندما قال:

«ولكن ربما كان هناك أخطار أخرى.»

فأجابته بسرعة:

«إذا حصل لي مكروه تكون قد تحلصت مني.»

ومما سبب لها خيبة الأمل كان جوابه قائلاً:

«أفضل ان انهي زواجنا بالطريقة القانونية في محكمة الطلاق.»

وتطلعت اليه ليزا قائلة:

«انك تتلذذ بأن تكون بغيضاً؟ ولا يهملك أني أكرهك؟ أي نوع أنت

يا آدم؟»

وأكد لها بهدوء وأخذ بيدها وخرج من الاسطبل حتى لا يفسح لها

المجال للجواب قائلاً:

«إنسان عادي.»

وتبعته بدون احتجاج مأخوذة بكلامه. وكان حديثها خفياً. وهل كانت

تتخيل مالم يعنيه آدم؟

## ٧ - الضحكة الولادية

كان غروب الشمس في اللوفيلد جميلاً. لم تبق أشعة الشمس  
لحياً الاحمر لفترة طويلة وبالتالي فالعسق لم يستغرق فترة طويلة.  
وحدها ذهب آدم وليزا لينتصبا الى المجموعة حول النار. كانت  
سواء مليئة بالنجوم وكأنها سجادة منقوشة، ولا يمكن أن ترى النجوم  
شعة بهذه الطريقة إلا في المناطق النائية البعيدة حيث لا توجد أضواء  
تسوارع.

وبدأ الجو يميل الى البرودة وشعرت ليزا بالسرور لأنها جلبت  
معها سترتها الصوفية حيث أنها اعتادت على الدفء الدائم في  
دوربان ، ولذا شعرت بالبرد أكثر من الآخرين. كان الجميع مندمجين  
بالمحادثات حول النار. وانتشرت رائحة اللحم المشوي على الفحم.  
وكانت نقاط الدهن التي تقع على النار تسبب أصوات الازيز  
والهسهسة. كان عدد الرجال في المجموعة طاعياً لأن معظم العاملين في  
السد غير متزوجين، وهناك عدد قليل من النساء أيضاً. وتينا السراء

RED ROUS  
LILAS.COM



الجميلة كانت توهي بنظراً أحمر وكثرة صوفية أظهرها تقاسيم جسمها  
وابتسمت بخبث لليزا وبعدها وضعت يدها على ذراع آدم قائلة  
له ومستثنية ليزا من الحديث كليا:  
«لقد تركت لك مكاناً بجانب النار هناك الكثير لتحدثت عنه يا  
آدم.»

وابتسم لها آدم مجيباً:

«هذا لطف منك يا تينا.»

وقيل ان يترك ليزا سألها وعلى وجهه علامات الأهتمام قائلاً:

«هل ستكونين بخير يا عزيزتي؟»

«بالطبع يا عزيزي.»

واستعملت ليزا كلمة عزيزي لازعاج تينا أكثر من ارضاء  
آدم على أنها تقوم بدورها بشكل جيد. فبالطبع، السكرتيرة المحنكة  
يسعددها ازعاج ليزا. وقررت ليزا أن تكشفه قد تساعد في تعزيز  
موقفها.

وحتى لو لاحظ آدم التوتر بين زوجته وتينا فقد تظاهر بأنه لم  
يلاحظ. وبعد أن تأكد من أن ليزا بخير وأنها بين أصدقائه غادر مع  
تينا وغابا في الظلال واقتربت ساندي الحامل من ليزا قائلة:

«هل جريت الكباب يا ليزا؟»

وكانت ابتسامة ساندي مخرجة بحيث عكست أنها رأت ما حدث  
مع تينا وارتبكت بسببه.

«ما زلت أحاول انهاء هذه القطعة الضخمة.»

«ولكن يجب ان تجرّب الكباب أيضاً. فقد صنعتها بتسي بنفسها.»  
ومن ثم استدارت ساندي لتقدم تانسي بتسي الى السيدة

ستيلبيرغ قائلة:

«هل قابلت السيدة ستيلبيرغ؟»

وتقدمت سيدة بديئة تحيي ليزا بيد قوية. وقالت:

«كنت في غراسكوب عندما وصلت ستيلبيرغ.»

وأجبت ليزا المرأة وابتسمت وقالت:

«نادني ليزا. لقد أخبرتني آدم كل شيء عنك يا تاني بتسي.»

وبدا السرور على تاني وهي تقول:

«أحقاً ذلك؟»

«أعرف أنك تطهين محل الطعام لغير المتزوجين وأن طبخك جيد جداً  
ولذيذ.»

«انتظري حتى تتذوقي الحلويات. كلهم يحبونها ما عدا تينا لأنها  
تعتقد أنها ستخرب ريجيمها وموديلها. وأنا رأيي بأنها نحيلة بعض  
الشيء.»

وقالت ليزا:

«جسمها متناسق جداً.»

«الرجال لا يحبون العصى. كان زوجي المرحوم جان يقول:

«بتسي أحب جسمك كما هو هناك شيء يمكن لمسه غير مجرد عظام  
وجلد. أنت نحيلة يا ليزا ولكن جسمك متناسق.»

واقتربت تاني بتسي من ليزا وقالت هاسة:

«أنا سعيدة أنك تزوجت آدم. كلنا سعداء ما عدا تينا. كانت تنوي  
أن تتزوج هي وكم أصيبت بخيبة أمل عندما وصلت البرقية من

آدم.»



وبدا الارتباك على ساندي وقالت:

«أوه ثاني بنسي، لا أظن أن آدم سيسر لو سمع ما تقولينه.»

وشعت عيناها في ضوء النار وقالت:

«أنا لا أتكلم عن آدم، وليزا لن تخبر أحداً بما قلته لها. من حذر بركانه

مسيقاً سلم كما يقولون.»

وقالت ليزا بصراحة:

«شكراً على تحذيرك، ولكن لا تقلقي علي يا ثاني بنسي فأنا أستطيع

أن أنتبه لنفسي. هل ستعطيني المقادير لتحضير التورتة يوماً ما؟»

«سأفعل ما هو أفضل من ذلك سأريك كيف تحضرها. صحتك فارغ.

اذهبي وضعي بعض الكباب، وأنت يا ساندي أظن أن جون

بحاجة لبعض الكفتة.»

وكانت ليزا تتناول قطع اللحم المشوي المليء بالدهن الذي غطى

أصابعها عندما سمعت صوتاً يقول:

«لا أظن أننا نعرفنا يا سيده ستينبرغ؟ أنا سايمون بلانديفورد.»

وبادرت ليزا الحديث بقولها:

«كيف حالك؟ أنا...»

وغابت الكلمات من حلقها واتسعت عيناها لرؤية سايمون الذي

كان يشعل غليونه ويغطي الكبريت بيده الثانية من الهواء.

وأجابها بصوت لطيف:

«ما بك، هل هناك ما يزعجك؟»

وحاولت ليزا جاهدة لتحافظ على هدوء صوتها، فلم تستطع اخباره

أن ضوء الكبريت أراها صورة مزدوجة عن جونا نايبل وقالت:

«لا... بالطبع لا، أنا... شعرت بالبرد بعض الشيء.»

«أنت ترهقين، اقتربي من النار.»

الاهتمام اللطيف نفسه. الجسم النحيل ذاته. تقاطيع الوجه الحساسة.

الضحكة الولادية كل شيء، بدا وكأنه جونا. وشعرت ليزا بالالم

والخزن.

كانت ساندي تتحدث مع جون وثاني بنسي ولاحظت أن

هناك من يتكلم مع ليزا، لذا شعرت بالهزيمة لأن تركها قليلاً

لتذهب وتجدد السلطات.

وبقيت ليزا وحيدة مع سايمون بلانديفورد. وبالتدريج تلاشي

الرجفان، يفضل دفء النار وشخصية سايمون.

لم يشبه جونا فقط ولكن هناك ما هو مريح بشخصيته. وكان

لطيفاً مما أعاد الهدوء الى عواطف ليزا المضطربة.

وبينما كانا يتناولان الكباب كانا يتكلمان بشكل طبيعي عن

اهتماماتها في الرقص والقراءة والموسيقى.

ولم تستغرب ليزا أن سايمون بلانديفورد يحب بناء الاشكال

لانها كانت تلك هواية جونا أيضاً. وشعرت بالالم لما تذكرت

سبب شجارها الأخير ومن ثم استفاقت على كلام سايمون يقول

لها:

«هل تعرفين، أنا أشعر أنني اعرفك لزم من طويل.»

وشعرت بالارتياح لضحكته الولادية الدافئة. وضحكت بغموض

وأجابت:

«ربما أنك تعرفني بطريقة معينة.»

وفي محاولة لتغيير الحديث سألته:

«وما هو عملك سيد بلانديفورد؟»



وابتسم قائلاً:

«ناديني بسايمون أرجوك. أنا لست من الموظفين. سأسافر خلال شهر أو شهرين الى كيب تاون لأتأس مشروعاً مشابهاً.»  
وتذكرت ليزا أنه لذلك تمنى جون أن يكون الله في عونته عندما يترأسه سايمون. وشعرت بالانزعاج من جون.

وتابع سايمون:

«في الحقيقة أنا أتيت الى هنا لأطلع على الأمور وأراقب الأحداث. زوجك أجود من قاد هذه المشاريع.»  
وأجابته ليزا بقسوة غير مقصودة ولكن سايمون بلاندفورد لاحظ التغيير في لهجتها وهي تقول:  
«أظن ذلك. نوعاً ما.»

ومن ثم تذكرت ان الثرثرة تنتشر بسرعة في مجتمع كهذا. فأضافت:  
«كان وقت آدم ضيقاً جداً قبل ان يعود الى العمل وكلانا كنا نعرف ما نريده.»

وقال سايمون:

«آدم ستيلبرغ ليس غيباً.»

ونظر اليها بعينين صريحتين مما دفع وجنتيها للاحمرار. وقال:

«هل تأتين معي في نزهة في السيارة يوماً ما يا ليزا؟»

وضحكت ليزا قائلة:

«أنت سريع يا سايمون بلاندفورد.»

ولم تستطع اخباره بأن الدعوة مغرية.

وابتسم ببراءة مصطنعة قائلاً:

«هل تظنين ذلك حقاً؟»

«أنا امرأة متزوجة.»

ونظر اليها وكذب قائلاً:

«أنا لم أقترح موعداً غرامياً. ولكن آدم مشغول دائماً، وسيكون عندك الكثير من وقت الفراغ وكذلك أنا.»

وترددت ليزا فالعلاقة كانت تنطور بسرعة غير معقولة. وقالت:

«نعم ولكن...»

«ليس هناك من خطأ في علاقة ودية. ولا أعتقد أن آدم سيانع. وفي أي حال...»

وهنا تغير تعبير وجهه عندما تابع:

«سيكون آدم معظم الوقت من كل يوم مع تينا.»

اجابته ليزا اجابة لاذعة:

«للضرورة، لا داعي للتعليقات اللاذعة. لا أعرف يا سايمون...»

وابتسم لها بلطف وقال:

«أنا لا اجبرك. ولكنك ستفكرين بالموضوع.»

وفكرت ليزا أنه من الصعوبة بمكان أن ترفض له أي شيء.

وتساءلت لماذا لم يجبه آدم. وقالت برفقة:

«يجب أن أسأل آدم رأيه.»

وارتجفت ليزا لدى سماعها صوت آدم المؤلف بأنها:

«وماذا سيقول آدم؟»

واستدارت حولها بشعور من الذنب لا مبرر له. وكان من السهل

جداً أن تسأله بشكل بسيط وتنتظر جوابه. وما المانع في صداقة بريئة.

ولكن الصمت طال أكثر مما يجب. وبالنتيجة فالسؤال لو سئل لأرعى



بمعنى آخر.

فابتسم ليزا وقالت:

«مامن شيء مهم.»

وشعرت بالجفاف في حلقها. ياللعراية مجرد وجود آدم بسبب لها التوتر. وكذلك بدا الجو متوتراً بينهم.

وقال آدم مؤكداً على كلمة زوجتي منتقلاً نظراته المسافرة بين الأثنين.

«يبدو أنك وطدت الصداقة مع زوجتي.»

وأدركت ليزا أن آدم لم يفقه التشابه بين سايمون وجوناس وأجابته قائلة:

«لقد صاحبت الكثيرين اليوم. لأنني كنت وحدي عندما ذهبت مع تينا.»

«يبدو عليك أنك تشعرين بالوحدة يا عزيزتي. يجب أن أصلح ذلك.» وشدها إليه ليظهر أمام الجميع أنها زوجته. وقال:

«أعتقد أن الجميع سيفهمون إذا اعتذرنا لهم الآن. وستعذرنا يا بلانديفورد.»

وتتم سايمون مشيحاً نظره عن آدم:

«بالطبع.»

وفكرت ليزا أنه لم تبتد عليه الثقة. ولا عجب في ذلك. فهو أصغر سناً من آدم وليس استبدادياً كأدم ولا يتحلى بالثقة بالنفس ذاتها. فمن الظلم أن يطلب منه أن يحافظ على توازنه في مثل هذه الظروف.

واحتجت ليزا:

«لا أظن بأننا يجب أن نذهب الآن.»

فبالطبع لن يذهبا إلى البيت ليستمر جو السرور بينهما. وإنما كان جزءاً من التمثيلية وقتت لو تبقى بصحة بقية المجموعة قدر المستطاع لتعد اللحظة التي سينفردان فيها معاً في الشايه حيث يتخليان عن التظاهر بعواطفهما كمن يخلع زوجاً من الكفوف.

«لا تريد أن تكون جلفين.»

وأبتم قائلاً:

«لسنا جلفين وإنما محيين.»

وكان الضوء خافتاً بحيث لم تستطع معرفة التعبير في عينيه، ولكنها لم تظن للحظة أنه تعبير لطيف.

وقاما بتحية المجموعة وقد أحاطها آدم بذراعه وغادرا باتجاه الشاليه.

وبمجرد أن أغلقا الباب خلفها ابتعد عنها آدم. وكانت مستعدة للتغير المفاجيء في تصرفه. ولحقت به إلى غرفة النوم وأخذت تراقبه وهو يبدل ثيابه. ها هو، قد اختفى المحب وحل محله الاستبدادي. حتى طريقتة في تبديل ثيابه. وإذا كان مدركاً لمراقبتها له فلم يظهر ذلك على الإطلاق.

لم يكن من المحتمل أن تشاركه سرير واحد لمدة ستة أشهر. ولكنه شرح لها أن الأمور ستسير هكذا. وأصبحت تعرف الآن أنه مجرد عزمه على شيء. يقوم بتنفيذه. والستة أشهر ستأخذ مجراها ولكن هناك ما تريد توضيحه معه فقالت:

«آدم أريد أن أتكلم معك.»

يكان صوتها حازماً بالرغم من أنها شعرت بضعف ركبتها. وتسارع



في نبضها.

واستدار إليها بتكاسل وكأنه أدرك في هذه اللحظة فقط انها موجودة في الغرفة وقال:

«نعم»

فتابعت قائلة:

«الواقع يتطلب منا أن نشارك بسرير واحد. وليس أمامي من خيار. ولكنني أصر على أن تترك الغرفة عندما أريد أن أبدل ثيابي. وهناك هناك من حاجة لأن أقول بأنك لن تلمني.»

ورفع حاجبه وقال:

«أحقاً؟ أتفرضين الشروط؟»

وتطلع إليها بتهمك وقال:

«أنت فقدت ذلك الحق في اليوم الذي تزوجتك فيه.»

كلماته غير المتوقعة أشعرتها بالاختناق. فلم تسيطر على الموقف والامور تتغير وشعت عيناه وقال:

«ليس بهذه الطريقة.»

«ولكن... آدم أنت لا تحبني. لم تعد تحبني.»

وابتسم بحياء:

«لا تخطئي الحب بالحاجات الجسدية. فلا علاقة لواحد بالآخر.»

وشعرت بالشلل في رثتها وقالت:

«بالنسبة إلى فهمها واحد.»

«أنا لا أوافقك. فأنا أعرف أنني لا أهلك بشيء يا زوجتي العزيزة.

ولكنك ما زلت تتجاوبين معي.»

واقترب منها وتابع:

«لا تضحكي على نفسك يا ليزا.»

وأجابته بصوت عال ويائس قائلة:

«لا تقترب مني. لا أصدق أنك تريد لمسي وأنت تكرهني.»

وحاولت اثارته بقولها:

«عندك تينا... وماذا عنها؟»

وتغير التعبير في وجهه وابتسم وقال:

«وماذا يعني ذلك؟ هناك متعة في الأرقام ألا تعرفين ذلك؟»

وقالت له مختنقة بكلماتها:

«أنت حقير.»

«ليس أكثر منك يا عزيزتي.»

واقترب منها أكثر.

فقالته مهددة:

«لا يا آدم. أنا سوف...»

وتلاشى تهديدها عندما عانقها.

وحاولت الابتعاد عنه وقالت بمرارة:

«أنا أكرهك.»

وشعت الدموع في عينها وقالت:

«أنا أكرهك يا آدم ستيلنبرغ.»

كانت الشمس قد أشرقت عندما استيقظت ليزا. وتطلعت حولها

في الغرفة ولم تراثياب آدم التي رماها على الأرض في الليلة

السابقة. وحتى ثيابها كانت معلقة على الكرسي. وشعرت بالارتياح لأن

ذلك يعني أنه غادر الشالية. فليس من المحتمل أن تستيقظ وأدم

بجانها.



وكان قد مضى عليها عشرة أيام في اللوفيد ولكنها لم تعتد على تصرفاته تجاهها وتحكمه بعواطفها من لحظة الى اخرى وضعفها أمامه. وشعرت بالكراهية لنفسها أكثر من كرهها له. وعاهدت نفسها على أنها لن تضعف أمامه مرة ثانية.

في يوم زواجها من آدم وعندما أدركت أنه يمكنها التجاوب مع انسان آخر، عاهدت نفسها على أن تكون زوجة جيدة. وظنت عندها أنها ستحبه مع الزمن، ولكن وعدها لنفسها لم يتحقق بعد أن كشفت أدب السر وبالتالي رفض آدم تفهم موقفها اليانس الذي دفعها للزواج.

وكذلك الآن ربما أنها كانت تستلطفه يوماً ولكنها الآن فقدت كل مشاعرها نحوه ولم يعد هناك غير الكراهية.

تحمل الحياة مع رجل يغير موقفه وكأنه يغير قميصه كان شيئاً صعب التحمل، وأما وأن تثقل كونها لعبة بين يديه عندما يريدنا فهذا شيء لا يطاق. وبطريقة ما يجب ان تهرب من هذا الموقف الذي خلقته بحماقتها.

وذهبت الى المطبخ لتحضر لنفسها فنجاناً من الشاي ومن ثم أدارت الماء في الحمام.

ولا يمكن لها أن تنكر بأنه يؤثر عليها ويربكها حتى أكثر مما يمكنها الاعتراف به أو حتى تتجرأ أن تعترف به ولو لنفسها.

وهل كانت بحتونة لتسمع لمثل هذا الرجل الذي لم يخفي حقيقة انه يعاملها كدمية بيده أن يؤثر عليها؟

أنه جنون ويجب ان نجد طريقة لتحطم ذلك. يجب ان نجد طريقة لتحفظ بنفسها بعيداً عن مطالبه.

وقالت لنفسها بينما كانت تستحم:

ليس أمراً سهلاً، ولكن يجب فعل ذلك.

وبعد ان ارتدت ثيابها وقامت بتنظيف المنزل، لم يكن هناك الكثير مما تفعله ففتحت باب الشاليه، وكانت الشمس مشرقة والسماء زرقاء وتمت لو انها تخرج للمشي.

كانت تحب المشي هي وجوناس، وشعرت بوخزة من الألم لذكرى الساعات التي قضتها في المشي على رمال دوربان مع جوناس، وحاولت أن توقف دموعها. كان حلماً جميلاً ولكن يجب نسيانه تماماً كما ستحاول نسيان كابوس الستة أشهر هذه والتي ولا بد أنها ستنتهي. وكان مجرد أنها يجب أن تشغل نفسها حالياً.

وتركت الشاليه وقشت في المعسكر الى ان وصلت الى المكتب. ودخلت اليه حيث كانت تينا تجلس الى مكتبها وكانت ليزا قد نسيت تعابير تينا حتى دخلت المكتب ورأتها بنظراتها غير المرحبة والمحبة للاستطلاع. وشعرت بالضيق لحماقتها التي ساقتها الى هنا. ولكنها لن ترضي الفتاة الاخرى بأن تدعها تكتشف ترددها.

وبعد تحية مقتضبة قالت تينا:

« آدم في موقع السد.»

وبدت عليها علامات الرضى لتفوقها بمعرفة تحركاته على زوجته. وابتسمت ليزا محاولة ابداء الثقة بالنفس وقالت:

« بالطبع.»

ونظرت الى الآلة الكتابة وكومة الاوراق على مقعد الفتاة وقالت:

« ليس هناك ما يشغلني فكنت أتساءل عما اذا كان يمكنني تقديم المساعدة له.»



واتسعت عيننا تينا ونظرت اليها ببرود وأجابت:

«ليس هناك من ضرورة.»

ولعدم رغبتها بالخروج من المكتب خاتبة اتجهت الى المكتب الذي افترضت انه ولا يد مكتب آدم . وتفحصت الرسومات عليه . وحذرتها تينا بحدّة:

«من الأفضل لك أن تتركي هذه الاوراق وشأنها.»

وأجابتها ليزا ببرود مؤكدة على كلمة «زوجي» وقالت:

«كنت أنطلع على أوراق زوجي.»

وقالت تينا بخيثة:

«لو كنت تعرفين آدم لكنت عرفت أنه يكره أن يعيث أحد بأوراقه.

ولكن لا بد انك لا تعرفينه جيداً أليس كذلك؟»

واحتبست ليزا أنفاسها وقيل أن تجيب تابعت تينا قائلة:

«لقد مررتما بزوجة غزل.»

وأجابتها ليزا بشقة:

«كلانا عرفنا ما نريد.»

وبدا لها أنها رددت كلماتها عدة مرات في الايام العشرة الماضية.

وقالت تينا بلهجة غير المصدق وضحكت:

«أحقاً؟ ان رأيي ان الرجل المأخوذ بعودته لوطنه ليس بحالة تمكنه ان

يعرف ما يريد. ولذلك فأول فتاة ترتدي له المايو البكيني تورطه

بزواج. هكذا سارت الامور أليس كذلك؟ أنا متأكدة أن كلاهما

تحاولان التمثيل ولكن كما ترى يا ليزا، أنا أعرف حقيقة آدم.»

وابتسمت ابتسامة بمعنى.

«أنا أعرفه تماماً ولفترة طويلة ولم اخدع.»

وحاولت ليزا السيطرة على أعصابها وقالت:

«سيغضب آدم عندما يعرف كيف تتكلمين معي.»

وأجابتها بسخرية:

«أحقاً ما تعنين حقاً أنت غاضبة. ربما لأنني اقتربت كثيراً من الحقيقة.

بالاضافة الى أن آدم لن يصدق كلمة من هذا حتى ولو أخبرته لن

يصدق ذلك عني يا ليزا.»

وابتسمت تينا مرة ثانية لتعبر عن العلاقة الخاصة بينهما.

وانفجرت ليزا غاضبة:

«أنت كلبة حقيرة.»

وأجابتها تينا بغضب متبارد بدلاً عن الحث قائلة:

«أنصحك بالأ تشميني هكذا. وعندى لك نصيحة اخرى. انك لن

تسعدى هنا يا سيدة ستيلترغ ليس بعد حياتك الصاخبة في

المدينة. لماذا لا تتوقفين الآن؟»

وقالت ليزا بنعومة:

«لا بد انك أردت آدم الى درجة كبيرة.»

وانطبعت المرارة على وجه تينا الجميل بشكل مؤقت ولكنها

استعادت تحكمتها بنفسها وقالت:

« آدم سيبقى لي بطريقتي.»

وابتسمت بخيثة وتابعت:

«أنا قلقة عليك يا ليزا. لماذا لا تستدركين نفسك وتهرين الآن قبل

ان تتورطي في الزواج أكثر.»

وأجابت ليزا وهي تتوجه الى الباب:



«لأنني لم أخطر ذلك.»

ووقفت عند الباب وتابعت:

«أنا لست بحاجة لنصائحك يا تينا. فأنا قادرة على أن أتخذ قراراتي بنفسي.»

وكانت ترتجف عندما اتجهت الى الاسطبل بسبب شجارها مع تينا. وشعرت بحاجة لما يبعد تفكيرها عما حدث.

وكانت قد خرجت في الاسبوع الماضي لركوب الخيل عدة مرات مع آدم ولكنه لم يسبق لها أن أخذت النجمة البيضاء لوحدها.

وابتسم لها المسؤول عن الاسطبل. كان الاسطبل رطباً ومليناً برائحة الاحصنة والشعير. وانتظرت بالباب الى ان حضر لها الفرس. وساعدها على امتطائها وقال:

«لا تذهبي بعيداً.»

وتركت المعسكر ممتطية ظهر حصانها تعبر الممرات المغطاة بالشجر المشعر وغير المشعر مبعدة الاغصان التي تعترض طريقها. وشعرت وكأنها في طريقها للهروب. وكان طرف المر مغطى بالورود البيضاء والصفراء والبنفسجية.

ولكنها لم تنتبه لكل ذلك وإنما كانت تفكر بكلام تينا بمرارة. لقد كانت تينا على حق فهي لا يمكن لها أن تسعد يوماً مع آدم. يجب

ان تنتهي الموضوع وتهرب. ولكنه لن يدعها تفعل ذلك. وابتسمت بمرارة عندما فكرت بالفتاه الاخرى واستنتاجاتها. لو يعرف آدم بأن

شخصاً واحداً على الاقل يعرف ما وراء التمثيلية. أو أنه أخبر تينا؟ لم ينكر أن هنالك علاقة بينها. وكما يبدو أنه كان ينوي الزواج من

تينا الى أن قابل ليزا مرة ثانية.

وكان من الواضح أن علاقتها حميمة وكلاهما أراد لتلك العلاقة الاستمرار. وخلال ستة أشهر عندما ينهي زواجه من ليزا سيكون حراً ليتزوج الفتاة التي احبها طوال الوقت ونسألت ليزا فيما بينها لماذا تنزعج من الفكرة. وأصبح المر الذي تسير فيه منحدرًا بشكل قوي وتطلب كل انتباهها، ووصلت الى نقطة تقاطعت فيها الساقية مع المر. وكان انحدار الماء الآن أقوى والساقية أعرض بكثير مما كانت عليه في بداية المنحدر. وترددت ليزا في المتابعة ولكن الفرس بدت واثقة من نفسها. وكادت تقطع الساقية عندما وضعت الفرس حافرها على حجر صغير أملس متحرك. ولو كانت ليزا خبيرة أكثر لاحتفظت بمكانها على ظهر الحصان ولكنها لم تتوقع مثل هذا وترحلت من فوق رأس الحصان ووقعت في الماء.

وبعد لحظة استدركت ما حصل وتطلعت حولها لانها توقعت أن تكون النجمة البيضاء قد اصيبت بجروح وكيف ستجد المساعدة.

وكانت الفرس واقفة تشرب الماء. ولما تأكدت من ان الفرس بخير بدأت تتحسس الام يدها ورأسها حيث ضرب بصخرة لم تكن آلامها سيئة ولكن السقوط بعد كل ما سبقه من أحداث جعلها تشعر بالتعاسة. وجلست على الصخرة. وأسندت رأسها بين يديها وبدأت تنيكي.

«ليزا هل أنت بخير؟»

ورفعت رأسها ونظرت الى الرجل الذي كان متحياً فوقها وقد بدا عليه الاهتمام ووضع ذراعه حولها وسألها:

«ماذا حدث؟»

وضحكت ليزا قائلة:



«أوه، سايمون، أنا سعيدة برؤيتك. وقعت من على حصاني.»  
«ألمت نفسك.»

ولمس ذراعها حيث تبدو الرضة.  
وأجابته بثبات أكثر:

«إنها ليست سيئة كما تبدو.»

وشعرت بتحسن لوجود سايمون بلاندفورد.

«ولكنك كنت تبكين.»

وابتسمت بحمية:

«كنت أشعر بالحزن على نفسي.»

وفي ضوء النهار لم يكن يشبه جوناك تماماً كما بدا لها في تلك  
الامسية فعينا جوناك كانتا بلون العسل في حين أن سايمون  
عيناها رماديتان. وكان أطول بقليل من جوناك وأصغر بعام أو  
عامين، ربما بعمرها. ولكن التشابه الاساسي موجود.

لطف المعاملة نفسه، الضحكة الولادية نفسها، وقميصه الازرق  
الباهت الذي أكد نحافة جسمه. ولم تكن الشمس قد لوحته كأدم  
وتساءلت لماذا وهو يعيش بالظروف نفسها.

وأستد كتفها بيده ووضع يده على يدها ليطمئنتها وسألها مرة ثانية:

«ماذا حدث؟»

ونظر الى الحصان الذي كان يشرب من الساقية وقال:

«كيف يتركك زوجك تمتطين حصاناً كهذا.»

واحتجت قائلة:

«النجمة البيضاء لطيفة جداً.»

وشعرت بالارتياح لأن احدهم اهتم بها.

ونظر سايمون في عينيها وقال:

«ولكنها أوقعتك.»

وأجبرت ليزا نفسها على الضحك وشعرت بالارتباك لكونها

ارتاحت لقرب سايمون وكأنه جوناك بالضبط وقالت:

«أنا وقعت. لقد تعثرت الفرس وأنا وقعت من فوق رأسها. هذا مضحك

أليس كذلك؟»

«لا. ولكن ماذا كنت تفعلين هنا في الغابة لوحدهك؟»

وبدت عليه الجدية وتابع:

«بالتأكيد آدم لم يعطك موافقته.»

«آدم لا يعرف أين أنا؟»

ولاحظت تغير التعبير في عينيها وحدقت بها للحظة بصمت زمن ثم

ضمها اليه أكثر وقال:

«لماذا تزوجته يا ليزا؟»

وابتسمت بحمية:

«يا له من سؤال غريب تسأله لعروس. لأنني من المفروض أنني أحبه.»

وبدت الصدمة على سايمون واحمر وجهه وقال:

«أنا لا أصدقك. ولكن أنا أسف يا ليزا. لم يكن عندي حق بأن

أقول لك ذلك. ولكنك لست سعيدة معه.»

وبدون تفكير أجابته قائلة:

«وهل هذا واضح؟»

وفكرت بغضب آدم لو سمع اعترافها وتابع:

«أنت على حق يا سايمون ولكن أرجو أن لا تذكر ذلك لأحد.»



وحدث بوجهها وقال:

«ولكنك لم تنكري ذلك ونوعاً ما أنت اعترفت بذلك، على ما يبدو أنك مخلصه لآدم، هل له عليك من ممسك.»

وأطرت نظرها لكي لا يقرأ التعبير في عينيها لأنها اهتزت لصحة حديثه.

«هناك شيء خطأ في زواجكما. وأنا أعرف أنك لو كنت زوجتي لما سمحت لك بامتطاء الخيل لوحدهك.»

وقامت بتردد:

«ولكني قلت لك اني لم اطلب اذن آدم.»

وبدا الارتباك في صوته عندما قال:

«ربما لا. ولكن ماذا عن تينا؟ هل تعرفين اننا كلنا كنا نتوقع أن يتزوجها آدم؟»

«لقد أدركت ذلك.»

وقال لها:

«ما زالت علاقتها قائمة.»

وصمت ومن ثم تابع بصوت أجس:

«أعرف أنني يجب ألا أذكر شيئاً من هذا. أنا أعرف... ولكن لم استطع ان أحتفظ بالصمت. هل تذكرين يوم التقينا لأول مرة وقلت لك بأنني أحسست وكأنني أعرفك لفترة طويلة. والآن... لك عندي معزة خاصة. يا ليتني... يا ليتني قابلتك قبل آدم... هل جرحتك بكلامي؟»

وهزت رأسها بصمت واغرورت عيناها بالدموع، فلفظت معاملته سايون أثرت عليها بعد مواقف آدم الجلففة. وشعرت بمقدار الحسارة ولكنها استدركت نفسها حين تذكرت انها مرتبطة بأدم فقط

لمدة ستة أشهر وبعدها تصبح حرة...

وأجابته بصوت منخفض:

«لم تخرجني.»

وسألها بتردد:

«وهل... هل هناك لي أمل؟»

وهزت رأسها بالنفي وقالت:

«ليس لفترة طويلة. لا تحاول أن تستفهم أكثر يا سايون. ولكن ربما يوماً ما... إذا كنت على استعداد للانتظار...»

«الى الابد.»

وأغمضت عينيها وكأن جوناك عاد الى حياتها بشخص آخر. وها

قد منحها الله فرصة ثانية لتتذوق السعادة.

وقالت بحيرة:

«يجب أن نعود.»

وأجابها:

«أه. بالطبع. نسيت أنك متألمة.»

وشعرت ليزا بشعور غريب من خيبة الأمل بسبب مواقف

سايون على العودة بسهولة. ولكن سايون كجوناك حساس

ويهتم بالآخرين فهو لن يفرض نفسه على امرأة الا اذا كان متأكداً من

أنها ستتجاوب معه. وقالت:

«أدم سيعود الى البيت للغداء.»

وأمسك سايون بلجام النجمة البيضاء التي كانت ترعى على

أطراف الساقية. وسارت ليزا بجانبه وقاد الحصان باتي طريق

العودة الى المعسكر.



وتوقفت ليزا مرة ونظرت اليه وقالت:

« سايمون... هل تفهم ما أقول ؟ لا يمكن أن يكون بيننا أي علاقة لفترة طويلة ».

ونظر اليها بدفء وقال:

« قلت لك أنني سأنتظرك الى الابد... »

وشعرت بهاجس تحذير دفعها لتقول له:

« حتى لا يمكنكني أن اعطيك أية وعود... »

وأجابها قائلاً:

« ولكنك أعطيتني الامل وهذا ما أنا بحاجة له... »

وكانا عند المتعطف قبل أن يدخلوا الى المعسكر عندما شاهدا حصانا

يقوده احدهم مقترباً. وأدركت ليزا أنه آدم لأنه ما من غيره

يستطيع قيادة الفرس ستاليون بهذه السهولة.

وابتعد سايمون وليزا عن بعضهما بشعور من الذنب. واقترب

آدم منها بنظراته المتهكمة وشعرت ليزا بالارتباك كالعادة لدى

رؤيتها لآدم. وشعرت أن مجرد وجوده على ظهر ستاليون يعطيها

ميزة عليها ومن الصعوبة بشكل ان تحاول المقارنة بين الرجلين

وبدا سايمون أصغر وانحف ومعرضاً للخطر أكثر من السابق ويا

ليته لم يبد خجولاً ومذنباً. وعضت على شفتها متمنية لو أن آدم

يبنس بكلمة ولكنه بقي صامتاً. فرفعت رأسها وقالت:

« مرحباً يا عزيزي. هل خرجت لركوب الخيل؟ »

« اذا كان هذا ما تسمى حقيقة أنني خرجت للبحث عنك... »

« أوه... »

وبللت شفتيها بطرف لسانها.

وتابع آدم:

« قال لي أموس أنك خرجت بالنجمة البيضاء وقلق عليك لأتلك لم

تعودي بعد... »

« أنا... لم يكن هناك من عجلة بالتأكيد. فلم يخطر لي أنك عدت

للغداء بعد... »

وقال لها بحدة نوعاً ما:

« أظن بأني ذكرت لك ألا تبتعدي... »

ولاحظت نظراته متفحصاً ثيابها الملونة وقالت:

« أنا لم أذهب بعيداً. وقعت الحقيقة أن الأمر مضحك... »

وسألها بجفاء:

« ولماذا لم تعودي على الحصان؟ »

وتكلم سايمون لأول مرة بغضب ولكنه حاول الاشاحة بنظرة عن

نظرات آدم الثابتة وقال:

« انظر سيد ستيلبرغ. ليزا... أعني زوجتك وقعت ومتألمة... »

وأجابها آدم بأدب ولكن بشكل شعرت به ليزا بالسخرية

وقال:

« لكنها ليست متألمة الى الحد الذي لا تستطيع ان تسير بشكل جيد... »

وتابع موجه الكلام لزوجته:

« ألا تعرفين يا عزيزتي أنه يجب ان تعودي لامتنطاء الفرس عندما

تقعين؟ وهذه الطريقة لا تفقدن شجاعتهك... »

ومن ثم نظر الى سايمون وقال:

« وبالمناسبة ماذا كنت تفعل هناك أثناء الحادث؟ »

وأجابت ليزا:



«كان سايمون يتمشى هناك صدفة.»

ولم تخفى عليها نظرة التحذير في عيني آدم. وليس عنده حق بأن يستنتج بأنها تلتقي مع سايمون سراً...

واعتدلت لهجته وقال:

«كنت أسأل لأني ظننت أن غرضك من المجيء إلى المعسكر مراقبة العمل في موقع السد.»

وبدا على سايمون الضيق وقال:

«هذا صحيح ولكنني لست واحداً من موظفيك يا آدم. وما من شيء يجبرني على أن أكون في مكان محدد في أي ساعة من اليوم.»  
«حقاً.»

ونظر بنهكم وتابع:

«يؤسفني أنك قررت أن تتغيّب اليوم لأننا كنا نعالج إحدى المشكلات بالديناميت. ولكن مع ذلك يجب أن أكون ممنناً لك لأنك كنت موجوداً لمساعدة زوجتي.»

وتابع بلهجة الأمر:

«أخدمني خدمة أخرى يا سايمون. عد بالنجمة البيضاء إلى الأسطول بيتاً أخذ أنا زوجتي لأضمد جراحها.»

وتجاهل آدم احتجاج ليزا وضيق سايمون ورفع زوجته الخفيفة الوزن ليجلسها امامه على ظهر ستاليون. وحاولت ليزا أن تتطلع إلى الخلف لترى سايمون بنظرة مطمئنة. ولكنها فوجئت بصدر آدم العريض الذي منعها من النظر أبعد من ذلك.

وقال لها بصوت أجش:

«اجلسي بهدوء.»

«لا...»

وحاولت أن تتحرك.

وقال لها بعصبية:

«أيتها الحمقاء الصغيرة هل تريدان أن تقعي مرة ثانية؟»

وكانا الآن لوحدهما وما من حاجة للتمثيل.

وجلست بلا حراك غير قادرة على أن تجيبه أو حتى على التنفس بين قبضتيه الحديديتين وهي مستندة على صدره القوي. وثوبه منها كالعادة سبب لها الارتباك ولم تعد قادرة على التركيز أو التفكير.

وعندما وصلا إلى الأسطول ألقى بها على الأرض فوق الشعير. وشعرت بالحرمان والضيق والألم في صدرها حيث كان آدم يضع يده.

وتهضت من على الشعير وحدثت به لاهته ولكنه لم ينظر إليها. وإنما كان يتكلم مع أموس بروي له ما حدث وأن سايمون سيحضر النجمة البيضاء.

ومن ثم استدرك نفسه واستدار إلى ليزا قائلاً:

«تعال. سنعود إلى الشالية لنضمد ذراعك.»

وصادقا تينا في طريقها إلى الشالية التي توقفت وقالت:

«أنا ذاهبة إلى المكتب يا آدم. هل تأتني معي؟ عندي مشكلة بسيطة.»

ولاحظت ليزا لهجة الانزعاج في كلامها انسى تستعملها دانها عندما تخاطب آدم.

واعترض آدم قائلاً:

«ليس الآن يا تينا. حصل حادث بسيط لليزا وأريد أن



أساعدها»

ولأول مرة نظرت تينا الى وقالت :

«حقاً ؟ ماذا حدث ؟»

واجابت ليزا باختصار :

«وقعت من على القرس» .

وحاولت في جوابها ان تكون في موقف الدفاع .

ونظرت تينا بخبث ولكن بطريقة لا يدركها آدم . وقالت :

«وقعت من على النجمة البيضاء ؟ هذا غريب . انها لطيفة دانياً . قلت

لك انك لن تكوني قادرة على الحياة هنا» .

ومن ثم استدارت الى آدم . وقالت :

«ستلحق بي فيما بعد . أليس كذلك ؟»

«حالمًا أستطيع» .

وفكرت ليزا أنه مضي زمن طويل لم يتحدث معها آدم

بلهجة لطيفة كذلك التي تكلم فيها مع سكرتيرته .

ولم يتبادلا أية كلمة بينما كان ينظف لها ذراعها ويضع بعض المعقم

وكانه لم يهتم لأنها جرحت بالرغم من أنه عالج جرحها بلطف . وأشاحت

بوجهها عنه بينما كان ينظفه الجرح . وبعد أن تناولا فينجاناً من الشاي

وطعاماً خفيفاً ترك آدم الشاليه وعاد للعمل في المكتب .

وخيل لليزا بدافع من الغيرة بأنه ولا بد سيذهب لزيارة مكتب

تينا أولاً .

وشعرت بالتعب بعد هذا الصباح الطويل واستلقت على السرير

لستريح واغلقت عينيها محاولة تحليل مشاعرها المتضاربة وأخرها

شعورها بالغيرة من تينا . فيجب ألا تشعر بأي حرج لوجود علاقة

حميمة بين تينا وأدام في حين أنه لا علاقة لها بها .

فهي تنفر من تينا بقدر نفورها من آدم وليتمتعها بصحبة

بعضها .

ومع ذلك شعرت بالضيق عندما فكرت بكونها سوية . وهي ليست

غيبية بحيث أنها لم تدرك بأن غيرتها تتعلق بما تشعر به هي تجاه آدم

والطريقة التي تتجاوب فيها معه فهي لم تعد قادرة على نكران

تجاوبها ولكنها دائماً عللت ذلك على انه بسبب جاذبيته الشديدة وعليها

أن تتذكر أنه لا علاقة للحب بذلك لانها ما زالت تحب جوناس

وبقليل من الحظر ربما ينتقل هذا الحب الى ساميون . الذي كان يشبه

جوناس الى حد كبير .

يجب ان نحاول الابتعاد عن تأثيرات آدم في محاولة لتحمل

السته أشهر بأفضل طريقة . لن يكون هذا سهلاً . ولكن تفكيرها بأن

ساميون في انتظارها في نهاية الفترة بلطفه وحساسيته وعواطفه قد

يجعل الموضوع محتملاً .

RED ROUS  
LILAS.COM



وأحست ليزا بالضيق لأنها لا تشعر بارتياح لتلك الفتاة التي لم  
تكف عن أي محاولة لأثارها واطهار علاقتها الحميمة بأدم  
وإتسم آدم بخبت وقال :  
«هل عندك مانع؟»

وأجابته بتوتر:

«لأنني لا أريد صديقتك في بيتي.»

ونظر إليها بعينيه الداكنتين الخاليتين من أي تعبير وقال :  
«مثل هذا الغضب بسبب قضية اخلاقية يبدو غريباً عليك. فأنا لم  
أعارض صحبتك لسامبون بلاندفورد.»  
وقفزت ليزا بغضب وقالت :

«لا تسخر مني يا آدم. هناك فقط صداقة بريشة بيني وبين  
سامبون. وأنت تعرف جيداً أنني لم أتعد حدودي معه مطلقاً.»  
وتفحصها بنظرته وقال :

«لا أعلم شيئاً من هذا القبيل. وتبقى الحليفة انك معجبة به لشبهه  
بجوناثان وحساسيته. ولا أعلم الى أي مدى من العلاقة قد يوتي  
اعجابك به.»  
وانفجرت غاضبة وقالت :

«أنت حقير. وماذا تعرف عن الحساسية؟ سامبون رجل مهذب.»  
«وأنا فلاح غير متمدن. فهمت ما تقصدين.»

وبدا السرور في عينيه وتابع :

«يجب ان تفهمي ان مشاعري حساسة جداً عندما يتعلق الامر  
بحرمانتي من متعتي.»

وكان الجو حاراً جداً في الغرفة مما دفع آدم لفتح أزرار قميصه  
وبدا صدره نحاسي اللون ملوحاً بالشمس. وشرب بعضاً من الحساء

## ٨ - انتظار العاصفة

كانت السماء متلبدة بالغيوم الفاتكة والهواء ينذر بعاصفة شديدة.  
وبدا المعسكر هادئاً جداً حتى أن الطيور توقفت عن زقزقتها محتبة  
أنفاسها بانتظار العاصفة.

ووقفت ليزا بقلق عند باب الشاليه تنطلع الى الخارج ونظرت الى  
ساعتها بحيث اخترت موعد عودة آدم من موقع السد. وشعرت  
بالارتياح لانه يتوجب عليها تحضير الطعام في المطبخ مما سيشتغلها عن  
خوفها من العاصفة.

وحين دخل آدم محبباً اياها بجفاء. كانت قد هبت نسمة خفيفة  
يصاحبها الغبار. ولما جلسا لتناول طعام الغداء بادرت ليزا بقولها :  
«يبدو أن الامطار ستهطل بغزارة.»

واجابها باختصار وهو يتفحص وجهها القلق:

«هذا جيد. أه. بالمناسبة تينا ستأتي هنا بعد العشاء.»

وشعرت ليزا بتقلص معدتها ونسيت خوفها من العاصفة وقالت :

«زيارة ودية؟»



وما زالت عيناه محدقة بها وقال :

«للصدفة ان تينا ليست في زيارة ودية»  
«أوه»

يعني انها أحرقت أعصابها على لا شيء.. وسألته محاولة ألا يكون هناك أي تعبير على وجهها.

«لماذا التغيير ؟ عادة انت تذهب اليها»

يجب ألا يعرف كم ألتها زيارات آدم الى تينا ، وكيف كانت تعذب نفسها بخيالات ليس لها علاقة ابدا بالعمل.

وقال :

«ظننت انك قد تفضلين العمل هنا اليوم فسي حال توقف المحرك وانطقات الاتوار. ربما يصعب عليك التصرف»

وأجابته بتهمك محاولة اخفاء الارتفاع الذي شعرت به لانها لن تكون وحيدة عندما تبدأ العاصفة وقالت :

«هذا اهتمام فوق العادة»

وأجابها بابتسامة قائلاً :

«ولذا اتوقع منك ترحيباً فوق العادة بالمقابل»

وتهضت ليزا وباشرت بتنظيف المائدة وأجابته بكريما قائلة :  
«أظن اني أعرف كيف اتصرف»

وكانت ما تزال تنظف الصحون عندما قدمت تينا ، ولما عادت الى غرفة الجلوس وجدت تينا الجميلة تجلس بقرب آدم الى مائدة الطعام ، وكلاهما منحنيان يعسلان بكتب الحاسبة ، ولكن كادت رؤوسهما أن تتلاصق .

وقفت ليزا بالباب محدقة بهما وهي تشعر بثقل في صدرها ، اما بسبب الجو أو بسبب شجارها مع آدم ، وكأن تينا قد ادركت فجأة وجود

ليزا معه رفعت رأسها والتفت عيناها للمحظة طويلة خالية من أي ود

وبادرتها ليزا بالتحية قائلة :

«أهلاً تينا»

وأجبرت نفسها على ابتسامة وتابعت :

«يسعدني رؤيتك هنا»

«شكراً ، بالتأكيد انه غير لقاءاتنا في غرفتي»

واكدت على كلمة غرفتي بخبث .

وبدا السرور على آدم وهو يراقب ما يحدث .

ورفعت ليزا ذقنها وهي تفكر بأنه لو فكرنا بازعاجها فلن نسمح

لها بأن يشعر بالضيق الذي تسببه لها علاقتها الودية .

وقالت ببرود :

«تمتعا بأمسيتكما»

واقتربت تينا من آدم وكأنتها بحاجة لتفترب منه لترى كتب

الحاسبة وأجابته :

«بالتأكيد ستتمتع بأمسيتنا»

ولم يحاول آدم ان يتجنب لمسة يدها وهذا ما لاحظته ليزا .

وعلى العكس بدا لها انه سعيد بذلك ، وتناولت ليزا إحدى المجلات

وجلست تقرأ ، وحاولت التظاهر بأنها غير مهتمة وطبيعية ولكنها في

الحقيقة كانت تشعر بتشنجات في أعضائها الداخلية بشكل مؤلم .

وبدأ الهواء يهب بشكل قوي عندما تهضت تينا بنية

المغادرة ، وبدأت تسمع صوت الأشجار تتحرك بسبب الهواء القوي

وشعرت باليأس عندما ذكر آدم انه سيرافق تينا في طريقها الى

بيتها . تينا قادرة على ان تمشي لوحدها هذه المسافة القصيرة ولكنه



كان من المستحيل أن تحتج.

ومضى وقت طويل قبل أن يعود آدم . حيث تمددت في سريرها عندما سمعته يفتح باب الشاليه . ولاحظت أن شعره وقميصه مبللان بالمطر. ولم يحدثها بيتاً كان يستعد للنوم. وبدل آدم ثيابه مما نيه ليزا الى جاذبيته القوية التي لم تعتد عليها برغم مضي كل هذه الفترة. وجولت نظرها لتتفحص منظر المطر من خلال النافذة.

وقال لها آدم . تصبحي على خير بجفأ. وأطقاً النور واستلقى في السرير. وبسبب التوتر خلال تلك الامسية استلقت ليزا غير قادرة على النوم. يضاف الى ذلك شعورها بالخوف من العاصفة. هددتهم العاصفة لعدة ساعات وها هي قد بدأت هجومها الاستوائي. وكان آدم قد عاد في الوقت المناسب حيث ان الامطار اصبحت غزيرة بشكل لا يصدق. تهطل كالسيل مترافقة بالبرق الذي يلمع في النواقد. وما هو مرعب أكثر من ذلك الرعد الذي يدوي صدهاء في الوديان والجبال في سلسلة من الاصوات اللامتناهية. ولم يسبق ليزا رؤية شيء كهذا.

وشدت على قبضتها. وانتظرت في أي لحظة ان يصيب البرق الشاليه. وانثرت العاصفة اكثر ولمع ضوء برتقالي في النافذة وتفجر الرعد بعدة اصوات مسببة للصمم.

وصرخت ليزا واقتربت بدون شعور من آدم . وعانقها وشدها اليه مطمئناً اياها. في حين ان غضب العاصفة ازداد تأججاً. وفجأة تذكرت تينا وكيف سمع لها آدم بمغازلته بوجود ليزا وكيف انه غاب لفترة طويلة عندما ذهب ليوصلها الى بيتها. وشعرت فجأة بالضيق منه يجب ألا تتخددع به في حين أنه ينظر لها على انها ليست أكثر من دمية. ويتسل بالسيطرة على مشاعر فتاتين في وقت واحد في

ليلة واحدة. وبالتالي دفعته عنها بقبضتها.

وابتعد عنها متسائلاً باهتمام:

«مايك يا ليزا؟ هل أنتك؟»

وأجابته بتردد:

«أريدك أن تبتعد عني.»

وتغيرت طبعته وسألها:

«الآن؟»

وشعرت بالسعادة لأنه لم يراحمها وجهها وقالت:

«نعم.»

وابتعد عنها وقال بازدياد:

«هناك كلمة تطلق على الفتيات أمثالك يا ليزا.»

وشعرت بجفأ بحلقها وأجابته:

«لا أريد سماعها.»

وأجابها بتهكم:

«يا لك من حساسة. ما بك يا ليزا؟»

وأجابته بصوت منخفض في محاولة للتحكم بطبقة صوتها وقالت:

«لأنك تسبب لي القرف.»

وقال آدم بازدياد:

«لا تقولي...»

«تصرفك كالحوانات.»

وضحك بصوت أجش وقال:

«هناك تناسب بيننا يا زوجتي العزيزة الحقيرة.»

وانفجرت بغضب قائلة:

«وكيف تجرؤ على ذلك؟»



«لأن مثل هذا الغضب من أجل الاخلاق والنبل لا يتناسب معك  
 أخيريني يا عزيزتي ماذا تسمين تصرفك هذا؟»  
 وعضت على شفتيها لأنها لم تجد جواباً مناسباً.  
 «ما علي إلا أن أمسك حتى تتجاوبى معي، بالإضافة الى أنك يا  
 زوجتي العزيزة أنت التي قمت بالمبادرة اليوم.»  
 وأجابته بصوت منخفض:  
 «أعرف ذلك. ولكن ليس هذا...»  
 وترددت قبل ان تتابع بالقول:  
 «تصرفي كان تلقائياً يا آدم. أنا... أنا كنت بحاجة للأطمئنان.»  
 وهدق بها بصمت ومن ثم قال:  
 «فهمت الآن... وإذ بك تفاجأي بتصرفي.»  
 وصمت وتابع بلهجة حادة:  
 «أود أن أسألك سؤالاً، هل كانت حاجتك للأطمئنان هي التي دفعتك  
 للتجاوب مع تصرفاتي البدائية.»  
 وأجابته:  
 «نعم...»  
 وصمتت لأنها أدركت أنه يتهمك وغير مصدق لما تقولون ومن ثم  
 تابعت:  
 «طيب، آدم. أعرف بأنك تؤثر علي. فأنت خير باللعبة.»  
 وأجابها بهدوء أروعها:  
 «أحقاً؟»  
 «تينا وأنا في ليلة واحدة. يبدو لي ذلك وكأنك مع عشيقتيين.»  
 «آدم.»  
 ولم يحاول انكار اتهامها. وقال بنوع من السرور:

«أنا الغيرة أذن.»

وصدمت لصحة كلامه وقالت بتعجب:  
 «أبداً. وإنما فرقت. صحيح أنك تؤثر علي ولكنك تفرني أيضاً.»  
 «اليوم لست بعالة تسمح لي بالاصرار على زوجة رافضة.»  
 ولم يكن هناك من حاجة ليقول لها بصراحة ماذا جرى بينه وبين  
 تينا ومن ثم تابع:  
 «ولهذا سأتركك اليوم.»  
 وابتعد عنها وقال:  
 «حتى لا اغير عقلي أرجوك ان تباعدني.»  
 وفعلت ذلك.

وخلال دقائق كان تنفسه العميق يملأ الغرفة. ولم يبدو عليه التأثير  
 برفضها له وإنما بدا عليه السرور.  
 ومع طلوع الفجر اتخذت قرارها بعد أن شعرت باليأس بسبب  
 تصرفات آدم. وانجذبت له بطريقة لا تقاوم. فهي اذا لم تتصرف  
 الآن فعندما يأتي زواجها على نهايته فسيكون من الصعوبة بمكان  
 التأقلم على حياة خالية من آدم. لا بد أنها ستلتقي بالشخص  
 المناسب الذي تود الزواج منه. وربما يكون سايمون بلانفورد. حيث  
 أنه أبدى رغبته الصريحة بالزواج منها.  
 ولكنها اذا بقيت مع آدم الآن فلن تتجح بأي تجربة زواج ثانية.  
 ويجب أن يكون رجلاً استثنائياً حتى تتمكن من مقارنته مع آدم.  
 فيقدر ما تكرهه... ولكن هل تكرهه حقاً؟ يجب ان تعترف بالحقيقة.  
 وتذكرت أنه خلال لقاءاتها مع سايمون لم يكن له ذلك التأثير  
 عليها. سايمون لطيف ومهذب. يشبه جوناثان في كل شيء. وإذا  
 تزوجته فستحظى بزواج يعاملها برقة على طول الخط ولكنها اذا لم



ترك آدم الآن فلن تتمكن من التجاوب معه على الاطلاق. اما ان  
ترك آدم أو انها أضاعت حياتها الى الأبد.

وكان لا يزال نائماً عندما أخذت حفيصة ثيابها وتسلمت خارج  
الثالية. وكانت المسافة بعيدة بين المعسكر والطريق العام وحتى  
عندما يتصله فلن يكون هناك أي موقف باص أو محطة قطار لعدة  
أميال. ولكن هناك سيارات على الطريق وربما تتمكن من إيقاف  
أحدها. وماذا ستفعل عندما تصل الى المدينة، كيف ستعود الى  
دوربان فهذا شيء لم تفكر به من قبل. كل ما يهملها أن تتعد عن  
المعسكر وادم وبعد ذلك ستترتب كل شيء في أوانه.

كانت حفيصة ثيابها ثقيلة وتوقفت بين الحين والآخر للاستراحة،  
ولكنها لم تنجراً على الاستراحة لفترة طويلة حيث بدأت تشرقي  
الشمس والعمل يبدأ في ساعة مبكرة في موقع السد ويجب ان تصل الى  
الطريق العام قبل أن يستيقظ آدم ويشعر بتعبها.

كان سيرها بطيئاً وخاصة بسبب الوحل المتراكم بعد العاصفة مما  
أثقل حذاءها وأصبح من الصعب حتى ان ترفع قدمها. ولم يسبق لها  
أن رأت هذه المنطقة بهذه الحالة، وحل في كل مكان ومقفرة وكأنها  
مهجورة، بأشجارها التي بدت كالأشباح.

وخرج أحد الحيوانات من الغابة ونظر حوله، وارتعدت ليزا من  
خوفها ومن ثم أدركت أنه أرنب بري، توقف وحدق بها وفتح أذنيه ومن  
ثم اختفى بين الحشائش.

ووصلت ليزا الى الطريق العام في اللحظة التي مرت فيها  
سيارة وما يبدو ان سائقها لم يلاحظ وجودها. واختفت السيارة في  
لحظات.

لا بد أن تمر سيارة أخرى، وفي هذه الاثناء ستسير بعض الشيء

ومن الافضل ألا تنف بقرب المنعطف المؤدى الى موقع السد.  
ومرت سيارة أخرى، خففت السرعة، توقفت تقريباً ومن ثم انطلقت  
بسرعة مرة ثانية، وتساءلت ليزا فيما لو فكر السائق بأنها مجرم يرتدي  
لباس امرأة.

وبالطبع كان هناك صوت سيارة أخرى تقترب من خلفها.  
واستدارت ليزا ومدت يدها وكانت على وشك الاقتراب من السيارة  
عندما ففز آدم من السيارة. وحتى في ظل الصباح السداكن  
استطاعت ان تميز انه غاضب أكثر من أي مرة أخرى حيث التصفت  
شفتاه بغضب وحركاته تتم عن الزعاج لا حد له. ولم ينس بكلمة  
عندما أمسك بيدها ودفعها بقوة الى السيارة.

وأجابته بخوف وتوتر وقالت:

«أتركني لوحدي.»

وكان جوابه امرأة عندما قال:

«ادخلي السيارة.»

ونظرت اليه وأدركت انه من الافضل لها ألا تناقشه. وكانت ترتجف  
عندما دخلت السيارة وأغلق الباب. واستدارت اليه برعب وكان حلقها  
جافاً وقالت:

«آدم...»

وأدارت السيارة بسرعة وعاد في الطريق الموصل وأجابها بغضب:

«أخري.»

وأجابته هامسة:

«آدم، لا فائدة من ذلك... أرجوك...»

وأوقف السيارة بعنف مما أجبرها على التمسك بتقاعها حتى لا

تضرب النافذة وقال:



«فعلًا معك حفاك، لا فائدة من هذا.»

واستدار إليها وأمسك بذراعها بعنف فعضت على شفتها حتى لا

تبيكي من الألم وقال:

«ألا يوجد عندك أي حس بالشرف يا ليزا؟»

وشهقت بحبيبة:

«شرف؟»

ونظر إليها بقسوة وتابع:

«بالتأكيد أنت دفعته للزواج منك. ووافقت على شروطي و...»

وقتمت قائلة:

«لم أوافق.»

وبدا وجهه شاحباً عندما أجابها بصوت غاضب وموتر:

«أنت وافقت على أن تبقى ستة أشهر. ووافقت على أن لا تحجليني أمام

أصدقائي وزملائي.»

وكانت عيناها مغرورتين بالدموع من الخوف وأجابته:

«أنا متأكدة أن الجميع يعرفون الموقف...»

«لم تفعل أي شيء لمحاولة اخفائه حتى وصلت بك الوقاحة لتسبحي

لسامبون بلانديفورد بأن يغازلك.»

وتابع بغضب:

«هل إن تأثير جوناثان السحري عليك تصعب مقاومته حتى لو كنت

قصير؟»

وقتمت وقالت له بأنها تحاول مقاومة سحره هو بينما كانت تتذكر

قربه منها أثناء حدوث العاصفة مما أشعرها بالدوخان.

ولم يعطها وقتاً للإجابة وتابع قائلاً:

«ولتتجحي أعمالك الآن تتصرفين كحمقاء. يحاولين الهرب. ماذا كنت

معتد

ستفعلين لو وقف أحدهم ليوصلك ومن ثم سحبك الى الغابة واعتدى

عليك؟»

«أنا لم...»

وتذكرت أنها لم تفكر أبداً بهذا الاحتمال.

«هل فكرت بذلك على الاطلاق؟ أم انك حتى تفضلين ذلك على

بقائك معي؟»

وأمسكها بعنف وقال بسخرية:

«أحياناً أتساءل لو كنت تعرفين ماذا تريدن أو بماذا تشعرين.»

ولم يبد أنه توقع جواباً منها وشعرت بالارتياح لأنها لم تكن لتعرف

الجواب.

وأشاحت بوجهها لتتطلع من النافذة عندما أدار محرك السيارة محاولة

اخفاء دموعها التي سالت على وجنتيها.

RED ROUS  
LILAS.COM



والبحث عن صحة ما يسمون أكثر فأكثر ليس من المعقول أن آدم  
يبغض صحبتها.

لم يتغير موقف آدم خلال الأشهر الخمسة من زواجها. ولم  
يتبدل شعوره بالنفور منها كالأهل كإنا مدركين على أنه بمجرد انتهاء  
العمل في السد سيبدأ بإجراءات الطلاق.

ومهما كان سبب الدعوة كانت ليذا تشعر بالنشوق والسرور  
لهذا اليوم المليء بالأحداث. فهناك ما هو مشير في حضور عملية إخلاء  
الحيوانات، الذي سمعت عنه ولم تره مطلقاً.

لم ترغب أن تعترف لنفسها أن فكرة قضاء يوم مع آدم تعطيتها  
سعادة بحد ذاتها.

واستعدت بسرعة ونظرت بالمرأة وشعرت بالفقاعة لأن بلوزتها الخضراء  
أظهرت لون عينيها الزمردتين ولون وجهها وذراعها البرونزي ولأول  
مرة خلال أسابيع أرادت أن تبدو جميلة. وأعجبت ببنتال ركوب الخيل  
القصير الذي طلبه لها آدم بمجرد قدومها إلى اللوفيلد حيث أنها بدت  
نحيلة فيه.

وسارا على ظهر الخيل جنباً إلى جنب غير الغاية كان آدم ينتظي  
ستاليون القرس الأسود الفخور التواق للركض ولكن لسبب ما قرر  
آدم أن يبقى إلى جانب ليذا ممتطية النجمة البيضاء وأعجبت  
بالطريقة التي كان يعامل بها الحصان وهي الطريقة نفسها التي كان  
يعامل فيها موظفيه والمرأة والحصان، السلطة التي تصعب مخالفتها.  
وتذكرت أنها حاولت معارضته عدة مرات. ومن الطبيعي كانت  
الحاسرة كل مرة. وحدثت به ممتطياً ستاليون وفكرت بأن هناك شيئاً  
مشتركاً بين آدم وفرسه: التعجرف والثقة برجولته.

وكان يتوقف بين الحين والآخر ليشرح لها عن بعض الأشياء فمثلاً

## ٩ - المرأة والحصان

كان آدم يتناول طعام افطاره في أحد الايام عندما سأها:  
«هل ترغبين بالتفرج على عملية إخلاء الحيوانات؟»  
«من أنا؟»

ونظرت إليه بسرعة لأنه مجرد أن وجه إليها الحديث وهما على انفراد  
بدا غريباً بحيث حسب انها تخيلت السؤال.  
وكشّر وأجابها:  
«لا أظن أن هناك أحداً غيرك يجلس هنا. حسناً... ليذا هل تودين  
القدوم؟»

وتقطعت أنفاسها لأن لهجته الوردية جعلتها تشعر بالدهشة  
والاستغراب وقالت:

«إذا كنت تستطيع ان تنتظرنى ريثما ارتدي ثيابي.»

«بالطبع. ولكن ارتدي شيئاً معقولاً لأننا سنركب الخيل.»

وبيتاً كانت ترتدي ثيابها كانت تحاول معالجة السبب في دعوة  
آدم. ربما أنه أدرك أن الأيام الطويلة التي تمضيها بمفردها للنباس



توقف ليشير الى شجرة المقاتق. ذات الفاكهة طويلة الشكل كالمقاتق.  
كان غريباً على آدم أن يحدثها في حين انها بمفردها مما جعلها  
تتساءل عن السبب. ولكن متعتها بركوب الخيل عبر الغابة الى جانبه  
أنساها كل هذه الأسئلة واستسلمت للمتعة. وكان قد بوشر بالعمل في  
الغابة وتوقف آدم على ظهر ستاليون وبالتالي توقفت ليزا الى  
جانبه على منحدر أعلى من موقع العمل مما سمح لها برؤية ما يحدث  
بوضوح.

كانوا يحاولون تخلية قطع من البقر الوحشي الذي كان يعيش في  
المنطقة. حيث يتم ترحيلهم الى المراعي الأخرى.

وكانت ليزا تراقب الرجال يمتطون ظهر أحد الأبقار الوحشية  
خلسة. وفكرت ليزا ان الكود (البقر الوحشي) من أجمل حيوانات هذه  
القفصيلة فهو يتمتع بكبرياء لاحد لها وخاصة عندما رفع رأسه بقرونه  
المعكوفة ليأكل أوراق الاشجار. وحتى على المسافة البعيدة بدت عيناه  
الكبيرتان السوداوان اللامعتان بوضوح.

ولم يدرك الحيوان ماذا كان يجري حوله حتى غرز السهم في جبينه  
ومن ثم أدار رأسه بزوغان وخر غائباً عن الوعي.

وشهقت ليزا بدون إزادتها، فقد بدا لها ذلك من القسوة بمكان أن  
يتعرض مثل هذا الحيوان الرائع لمثل هذه المعاملة. واستدارت الى  
آدم الذي كان يراقبها، وخلت نظراته هذه المرة من السخرية وإنما  
كان عوضاً عنها تعبير لم تعرف كنهه. وقال معلقاً برقة:

«يا له من منظر»

«لم أتوقع أن يكون العمل كذلك. فهذه قسوة»

«لا يا ليزا الحيوان لم يشعر بشيء. ربما سيشعر بشيء من الزوغان  
عندما يستعيد صوابه ولكن سيؤول بسرعة»

«انها عملية...»

وحاولت إيجاد كلمة مناسبة وتابعت:

«غير شريفة»

وابتسم لها آدم بذفه ابتسامة لم تلمحها على وجهه منذ زمن  
بعيد وقال:

«انه شعور الأنثى التي تقلق بشأن الكرامة في مثل هذا الموقف»  
وأجابته لا لرغبتها بمعرفة الجواب وإنما لتطيل المحادثة التي لم تعتد  
عليها معه وقالت:

«هل تقصد أنك تفر مثل هذا العمل؟»

«سينتهي السد قريباً وستغرق المنطقة بأسرها وإذا لم نجد مأوى بديل  
أمين للحيوانات فانها ستغرق»

وتركها آدم لفترة. وكانت ليزا تراقبه ينزل المنحدر على ظهر  
ستاليون الواصل من خطواته ولما وصلت لسيارة الجيب قفز آدم  
من على ظهر جواده وربطه الى احدى الاشجار وانضم الى بقية الرجال  
الذين كانوا يحفظون لاغراء بقية الأبقار.

كانت ليزا على مسافة بعيدة بحيث لم تسمع ما كانوا يتكلمون  
عنه ولكنها بما رأت شعرت انهم يستمعون لأوامر آدم وبدون  
مناقشة وشعرت بسلطته المعنوية والجسدية الميزتين اللتين جعلتاه  
القائد بالقطرة.

وبينا وقفت هي على ظهر النجمة البيضاء تراقب الرجال وهم  
يستعدون لتحذير بقية الحيوانات فجأة شعرت باليأس. وهكذا افن  
سينتهي السد عما قريب وسيكون بإمكانها ان تترك الرجل التي كرهها  
وتبدأ حياة جديدة. وفكرت لنفسها، يجب أن أكون سعيدة بذلك. فهذا  
ما كانت بانتظاره. وبالتالي ثلاث ساعاتها التي شعرت بها في بداية  
اليوم. ولما عاد آدم كان عليها أن تحب نفسها لتتظاهر بالسعادة التي



كانت بادية على وجهها في الصباح

واقترحت قائلة:

«دعنا نعدو»

وشعرت أن السرعة ربما تبعد عن تفكيرها اليأس والافكار المشوشة.

وصرخ آدم محذراً ايها قائلاً:

«انتظري يا ليزا»

ولكن ليزا كانت قد انطلقت بالنجمة البيضاء والهواء يلتطم

بوجهها وتمر المناظر أمام عينيها بسرعة. كان آدم يصرخ ولكن

كلماته ضاعت في الهواء وأدركت ليزا بأنه كان يطلب منها بأن

تبطي. ولكن رغبة قوية دفعتها للاستمرار بسرعة اكثر واكثر وفجأة

غاصت احدى حوافر النجمة البيضاء في حفرة وتعشرت وحاولت أن

تسيطر على توازنها ولكنها وقعت ووقعت ليزا معها وامتدت يدان

قويتان لترفعها من تحت الفرس. وشعرت بعينيه الدافقتين المهتمتين

بقرنها محاولاً ابعاد قوائم الفرس التي تثبتها على الارض. وحاولت

ليزا الجلوس. وشعرت بالأم في صدرها حيث وقعت الفرس فوقها

ولكن أول ما تذكرت كان الفرس المرمية الى جانبها. التي حاولت

تحريك قوائمها بدون فائدة وكان يبدو أنها جريحة. ورجت ليزا الله

ألا تكون جراحها سيئة. واغرورت عينها الزمرديتان بالدموع ونظرت

الى آدم وحاولت الاقتراب من النجمة البيضاء التي منحنتها الكثير

من السعادة وتلمست جلدها وقالت:

« آدم انها جريحة...»

ولم يبد على وجهه أي تعبير بينما كان يتفحص الفرس وقال:

«يجب أن نطلب المساعدة»

فبعد أن اطمأن الآن على ان ليزا بخير كان مشغولاً على النجمة

البيضاء وتابع:

«لا يمكننا أن نطيبها لوحدها»

وأجابته منتحبة:

«نعم. آدم. أنا أسفة. أنت حذرتني ولكنني لم أتوقف»

وكان آدم يتلمس الجواد بأصابعه الخيرية ليعرف مدى عمق

جروحها ولكنه رفع رأسه ونظر الى ليزا. وازدادت خفقات قلبها

عندما قابلت عينها عينيه خشية ما ستري فيها. ولكنها لم تقرأ

الغضب الذي توقعته في عينيه. وقال آدم بهدوء:

«ليس هناك من وقت للاتهامات. ويجب ان نفعل كل ما في وسعنا

لمساعدة النجمة البيضاء»

وبعد أن جاء الطبيب البيطري وضد جراح النجمة البيضاء وحاول

ازاحتها. جلست ليزا مع آدم في الاسطبل بجانب النجمة البيضاء

المستلقية على كومة القش منتهدة من حين الى آخر.

وبالرغم من ان الطبيب اكد أنه ما من شيء يمكن فعله. ولكن

آدم أصر على البقاء مع الفرس يتلمسها محاولاً طمأنتها.

وبعد قليل أصبح الجو بارداً وذهبت ليزا الى الشاليه لتجلب كنزة

صوفية. وعادت بالسندويشات وبعض الحساء كان آدم مستنداً

الى الخشب حيث النجمة البيضاء مغمض العينين. وبدأ عليه الشحوب

والتعب. وشعرت ليزا بالآثم في صدرها.

وجلست بهدوء على القش ولكنه سمعها وفتح عينيه وابتسم لها قائلاً:

«ظننتك ذهبت الى النوم»

«أحضرت لك شيئاً لتأكل»

وصبت له بعض الحساء في الفئجان

وتلمس وجنتها ونظر في عينها وقال:



«هذا لطف منك.»

«ليس تماماً.»

والتفتت نفسها المتقطع ونظرت اليه وتساءلت فيما لو قرأ كل شيء.

في عينيها وتابعت:

«أنا أعرف أنه ما من فائدة في الكلام. ولكن ... أنا أسفة من كل

قلبي.»

وأجابها بلطف أن يكها قائلاً:

«أنا أعرف ذلك. كلنا نتصرف أحياناً بسخافة يا ليزا. ما من أحد منا

كامل.»

وسألته بتردد:

«اذن أنت لا تلومني لما حصل اليوم؟»

«ألوم نفسي فقط لأنني تزوجت شيطانة صغيرة جريئة.»

فنظرت اليه بسرعة لتعرف ما هو تعبير وجهه ووجدته مبتسماً وكان

يحاول اغاظتها ثم قال:

«دعينا نأخذ سندويشة ثانية وبعض المساء.»

وكانت تشعر بمتهى السعادة للجو الودي السائد بينها

وأمرها بعد أن انتهت من الطعام قائلاً:

«اذهي الى النوم.»

وهزت برأسها نقياً وأجابت:

«سأذهب عندما تذهب أنت.»

«امرأة عنيدة.»

ومد يده وشدها اليه. وضحك قائلاً:

«أهدأى هنا. فأنا لن أؤذيك.»

واستسلمت ليزا لرغبة نفسها بأن تكون قريبة منه وبقيت

صامتة. وتابع آدم قائلاً:

«ستكون هذه الليلة باردة وطويلة فعلى الأقل يجب أن ندق. بعضنا

بعضاً.»

وأسندت رأسها بارتياح على صدره وفكرت ربما أن هذا كل ما

يريد. وشعرت ببعض الحزن ولكن بالرغم من شعورها بالمرارة بقيت

ساكنة في مكانها تسمع دقات قلبه الرتيبة. ستبقى ذكرى تلك الليلة في

ذهنها. هذه الليلة مع النجمة البيضاء في الاستطيل على الفس مع

رائحة التبغ والحيوانات وضوء مصباح البارافين وقرب آدم منها

طوال الليل. هذا شيء لن تنساه أبداً حتى بعد أن تترك اللوقيلد

وتحصل على طلاقها. ستبقى تلك الذكرى معها حتى عندما تخرج الى

العالم محاولة إيجاد طريق لنفسها.

يجب أن تتخذ العمل طريقاً لها في الحياة فهي لن تتزوج ثانية

فليس من العدل أن تتزوج انساناً آخر كما تزوجت آدم. وهي تحب

شخصاً آخر وليس من العدل أيضاً لنفسها.

فهي أحبت آدم الآن وما كان شعورها تجاه جوناس الأبحر

افتتان. وما تشعر به تجاه آدم هو الحب حب حقيقي حب المرأة

للرجل. ولكن المأساة أنها أدركت ذلك في وقت متأخر.

لأنه بالرغم من معاملة آدم الدافئة مؤخراً والخالية من التنهك

ولكنه لم يحبها. فقد قتلت حبها وسيكرها دائماً لأنها استغفلت الفرصة.

وإن كان هناك بعض التجانس بينها الآن فأما ذلك عائد الى علاقتها

التي اقتربت من نهايتها.

ما هي إلا أسابيع قليلة ويصبح السد جاهزاً وستغمر المياه الاراضي

والغابات المفرغة من الحيوانات وستصبح التساليهات مركزاً

للاصطياف.



وسيتجه آدم في طريقه الى مشروع آخر في احدى بقاع البلاد  
وبلاتك سبصطحب تينا معه. وستصبح تينا زوجته بعد أن  
يحصل على الطلاق.

وبقي الدفء الذي ساد في الاسطيل لعدة أيام وكان من الصعب  
على ليزا أن تميز آدم على أنه الشخص المتهم المشتمز منها لفترة  
طويلة. في حين أنه الآن يتكلم أثناء وجبات الطعام بخبرها عن عمله  
أثناء النهار والمشاكل التي واجهتهم في العمل حتى في هذه المرحلة  
المتأخرة من تنفيذ المشروع.

وبينا كانا يتشيان في المعسكر بشاركان بعض النظرات شعرت  
ليزا بالألم لأنها تصورت ما معنى أن تكون متزوجة فعلاً لآدم  
بكل عواطفه ومشاعره القديمة التي كان يظهرها لها في هذه الفترة. وهذه  
اللمحظات هي التي ستبقى معها في سنوات الوحدة القادمة.

وفكرت أحياناً باخبار آدم بأن مشاعرها تجاهه تغيرت ولكنه لم  
يذكر كلمة حب لها على الاطلاق. ومن جهة اخرى كانت علاقته ودية  
كما كانت دائماً مع تينا. وكان ما زال يذهب بعض الامسيات الى  
شقة تينا حيث تجلس ليزا تعاني من الغيرة. ولم يكن من شك  
عندها بأن آدم كان ينتظر الطلاق ليتزوج الفتاة التي ستكون  
زوجته فيما لو لم يقابل ليزا.

وفي تلك الظروف فما من شيء يمكن لليزا قوله أو فعله.  
وكانت محضراً قالياً من الكانو عندما قدمت ساندي التي وضعت  
بنتاً جميلة وأحضرت لليزا رسالة ولم تنظر ليزا الى الرسالة حيث  
ان يديها كانت ملوثة بالطحين واكتفت بتناول الرسالة بين قبضتها  
ووضعتها على المنضدة. وكانت عادة تستلم رسائل من والديها. وستقرأ  
الرسالة عندما تنتهي من المطبخ.

ولما وضعت القالب في الفرن. صبت لنفسها كأساً من الليموناضة  
وذهبت الى غرفة الجلوس وشاهدت الرسالة التي نسيها. في أيامها  
الاولى في المعسكر كانت تنتظر البريد بفارغ الصبر فقد كانت وسيلتها  
الوحيدة للاتصال بالعالم الخارجي. ولكنها الآن مشغولة أكثر من  
قبل. فلم يعد يهمها شيء غير آدم. وأحياناً كانت تسأل ما قد  
تكون ردة فعل والديها لو عرفوا الحقيقة. ما مدى ألمها وتعاستها فيما لو  
عرفا أن زواجهما انتهى.

وأمسكت بالرسالة وشهقت لمشاهدتها الكتابة وسقطت على احد  
الكراسي حيث شعرت بضعف ساقيها على أن تحملاتها. ولم تكن  
بحاجة لفتح الرسالة لتعرف أنها من جونا. وكان قد كتب لها:

«عزيزتي ليزا:

أنا أعرف مدى دهشتك لاشلامك لرسالتي بعد هذه الاشهر  
الطويلة. لا أريد ان أدخل في تفاصيل مطولة ولكن زواجي من  
ليندا قد انتهى. ونحن نجرى معاملات الطلاق. لم يكن هناك  
فرصة لنا بالتفاهم أليس كذلك؟ ولكني أقدمت على الزواج لأنك  
أغضبتني الى حد كبير.

وشردت ليزا وهي تفكر يا الهي جونا لقد سينا الكثير من  
الآلام والمآسي بسبب حماقتنا أردت أن تعلمني درساً ولكن كرامتي  
المجروحة لم تتقبل ذلك. كيف سنصلح اخطائنا تجاه الناس الذين  
أحبونا.

وتابعت الرسالة:

وإذا سمحت لنفسك أن أقرأ بين السطور. فيبدو ان امك تظن بأنك  
لست سعيدة.



عزيزتي ليزا ، يا أحب الاحباء. عودي الى الآن قبل أن تتورطي  
بأطفال. اوقفي زواجك بطريقة ما، ودعينا نعود سوياً كما كان مكتوباً  
لنا دائماً.

مع حبي وملايين القبلات

جوناس

وبالرغم من أنها اوقعت الرسالة على الأرض لم تدرك كم من الوقت  
جلست على الكرسي شاردة الافكار. وقد اغرورت عيناها بالدموع. كم  
تمنت لو تتلقى مثل هذه الرسالة عندما كانت تشعر بالنعاسة. حملت  
أحياناً بأن زواج جوناس لن يستمر وانه سيتذكر حبه لها ولكن  
رسالته جاءت متأخرة. ومهما حصل الآن فلن يمكنها أن تحيا مع  
جوناس. ليس بعد ان عاشت مع آدم.

ورائحة الحريق اعادتها الى الواقع وركضت الى المطبخ لتخرج  
قالب الكاتو المحروق من الفرن وكانت تحاول نزعها من القالب عندما  
سمعت باب الشاليه يغلق وأدم يتناديها:  
«ليزا؟»

وأسرعت الى غرفة الجلوس بحيرة:

«أدم»

وقفز قلبها لرؤية آدم. كان يرتدي بلوزة فطنية بلون الكريم مما  
أظهر منكب العريضين. وصدرة الواسع. وبتظالا قصيراً كشف عن  
ساقيه القويتين.

وسألها مبتسماً:

«هل هناك شيء محترق؟»

وأجابته ليزا:

«قالب الكاتو. يجب أن احضر غيره.»

وأمسك ذقنها بيده ونظر في عينيها وقال:  
«لأنني أعرف ما طعم الكاتو الذي تصنعيته أقول لك انها فكرة جيدة.»  
ومن ثم تابع:

«هل قضيت يوماً جيداً؟»

أ ... نعم. واحمر وجهها ووقعت عيناها على الرسالة المرمية على  
الأرض. وبسرعة أبعدت نظرها عنها ولكن لم تكن السرعة كافية.  
فقد لاحظ آدم الاوراق المرمية.  
«رسالة شيقة؟»

ولاحظ احمرار وجهها وتسارع تنفسها.

«آه ... لاشيء.»

«يجب أن يكون هناك شيء سبب ردة فعلك هذه.»

وانحنى آدم ليلتقط الرسالة وحاولت ليزا ايقاظه ولكنه أبعدها  
بذراعيه القويتين وقال:

«أنا أمسك بسبب حرق الكاتو.»

كان يحاول اغاظتها بكلماته وقليلها يطرق بقوة بحيث صعب عليها  
التنفس.

«رسالة من حبيب ليزا؟»

وحاولت ليزا أخذ الورقة منه وقالت:

«لا، أعطني اياها يا آدم.»

ولكنه أمسك برسفها بقوة وأبعدها.

وتنفست بعمق ولم تعد تتنفس بينما كان يقرأ الرسالة.

ولم يتغير تعبير وجهه بينما كان يقرأ وإنما خائنه بداه وشدت على  
الرسالة.

وعندما رفع نظره كانت تعبيراته باردة ولا تم عن شيء.



وعلق برفقة:

«حسناً، أليس هذا رائعاً؟»

وأجابته ليزا وقلبيها يخفق بشدة وشعرت بالآم في معدتها وقالت:

«إنها ليست كما تبدو.»

وأمسكت بالطاولة لأنها شعرت بضعف في ساقيها.

«ربما لا، وهز كتفيه بلا مبالاة ربما لم تقترحي على جوناكس أن ينهي

زواجه في الوقت نفسه الذي اقترب فيه زواجك على نهايته، ربما...»

وقاطعته بحدة وهي ترتجف برغم الحر وقالت:

«أنا لم أكتب له مطلقاً. ألا يمكنك أن تستنتج ذلك من الطريقة التي

صيغت بها الرسالة؟»

ورفع حاجبه وأجابها:

«ربما إن جوناكس ذكي بشكل كتب رسالته بحيث اني لو شاهدت

الرسالة لن أشك فيك. ولكن سأقبل الشك بهذه النقطة.»

وأجابته بتهكم ضعيف:

«هذا جيد منك. وإذا افترضت أنني بريئة أين يقع خطأي؟»

«في الطريقة التي كتبت فيها لوالديك. لا شك أنك عتيت ان يقرأ ما

بين السطور.»

وهزت رأسها نافية وقالت:

«هذا ليس صحيحاً.»

ونظر إليها للحظة طويلة يتفحصها جزءاً جزءاً ولم تعد تبدو تلك النظرة

الدافئة في عينيها التي كانت منذ دقائق قليلة.

وقال ببرود:

«لن أحاول أن اناقشك يا ليزا. في الواقع ان الامر لا يستحق ذلك.»

وسأله بتنفس متقطع:

«وماذا تعني؟»

لا بد أن الذكريات التي شاركها اياها مؤخرًا لها بعض المعنى

ولكن تعابير وجهه لم تنم عن ذلك. وقال:

«الموضوع بأكمله لا يعني شيئاً. فيما اذا كنت تتبادلين الرسائل الحميمة

مع حبيبك أو لا، أو الى أي مدى حاولت لانتهاء زواجه.»

وتوقفت قبل ان يتابع مؤكداً:

«هذا كله لا يهمني بشيء على الاطلاق.»

وحاولت أن تحجبه بصعوبة:

«حتى انك لن تسمح لي بتفسيراً.»

وابتسم بتكاسل وأجاب:

«ستسيين لي البكاء. انظري يا ليزا. خلال اسابيع قليلة سينتهي

العمل وسيذهب كل منا في طريقه. وماذا تفعلين بعد ذلك. هذا لا

يهمني.»

«أظن بأنك تنتظر بفارغ الصبر لتتزوج تينا.»

وإذا تممت ان ترى اية ردة فعل فقد خيب ظنهما. وانما رفع حاجبه

بغموض وقال بهدوء:

«بإمكانك أن تقترحي ما تريدن يا ليزا.»

وأجابته بغضب:

«سأذهب اليوم اذا أردتني أن افعل ذلك.»

«لا يا ليزا. ستبقين هنا حتى النهاية. وبعدها أظن ستذهبن الى

جوناكس.»

وكانت لهجته مؤكدة ولم يكن بانتظار جواب منها.

وأجابته لأنها صدمت بالكراهية في كلامه وأرادت أن تخرجه بالرغم

من أنها جرحت نفسها.



وقالت:

«بالطبع، لا يمكنني الانتظار.»

«يجب أن اعطيك الرسالة، يبدو أن كل شيء سار حسب المخطط.»

وأبسم بضيق وتابع:

«لا يمكن أن يكون التوقيت أفضل من ذلك.»

وأدار ظهره وخرج من الباب.

ولحقت به ليزا تتضارب بنفسها مختلف المشاعر وقالت:

«طعام الغداء...»

فلن تدعه يخرج من حياتها هكذا في حين أنها اكتشفت مؤخراً أنها

لن تستطيع العيش مع انسان آخر. وأمسكت بذراعه ولكنه أفلت نفسه

منها باستمزاز وقال:

«كليه بنفسك.»

ولم يكن بحاجة ليقول لها انه ذهب ليتناول الغداء مع تينا.

وأضاف يهدوء:

«بالمناسبة أنصحك بأن تخبري بلاندفورد بالأمر بتأمل فيك. فلا أريد

أن أرى حبيباً آخر مهجوراً يبكي على كتفي.»

وخرج بتهمك من الشالية.

كان الصباح جميلاً، وذهبت ليزا لتخرج النجمة البيضاء بعد أن

شفت تماماً من جراحها. وكانت الفرس سعيدة جداً بالخروج الى الهواء

الطلق. وبدأت الاراضي خضراء وحية بعد الامطار التي هطلت مؤخراً.

وقد ازدادت الحقول بالازهار والورود الحمراء والصفراء والبيضاء.

وكانت العصافير تغني بين أغصان أشجار التين حيث بنت أعشاشها

الجديدة تطير من مكان الى آخر ولكن ليزا لم تشاهد أبداً من تلك

المنظر حولها. فقد مضى عليها أياماً وهي تشعر بالكآبة. في حين انها

حاولت التظاهر بأنها طبيعية أمام الناس الذين عاشوا في المعسكر.

وشاركتهم في احدى حفلاتهم المسائية في الهواء الطلق ولكنها لم

تناول الكثير من الطعام الذي حضرته تاني بتسي.

وأكثر من مرة لاحظت نظرات ساندني وتاني بتسي المعلقة على

وركيها وعرفت ماذا كانتا تفكران. ولكن عندما سألتها بصراحة

أجابتها بلباقة بالنفي. وحاولت تجنب الكلام مع تينا قدر المستطاع

لتنحاشي الازعاج. وحاولت ان تنحاشي أيضاً البقاء مع سايمون

لوحدها فمئذ أن اكتشفت انها تحب آدم لم يعد عندها رغبة في ان

تمضي أي وقت مع رجل آخر، وأسوأ ما كان في الامر عندما كانت تلتقي

بآدم على انفراد حيث عادا بعد استلام رسالة جونسون الى

معاملاتها الجافة الخالية من أي مشاعر ولم يتبادلا الحديث في الشالية

على الاطلاق.

وبدا الجو مثقلاً بالانفصال والشعور بالتوتر وكان من الصعب على

ليزا تحمل هذا الصمت أكثر مما كان يصعب تحمله في البداية لانها

لم تكن تحب آدم عندها وحتى لو احبته لم تكن مدركة لذلك.

وكانت تتأمل بنهاية العلاقة.

والآن ما من شيء تتطلع اليه فهي أحبت آدم وهو رفضها

وتجاهلها حتى ان الذكريات الحسنة بدت لها خيلاً. وطالما تساءلت

أيهما أسوأ يا ترى، أن تعيش في الجحيم الذي صنعتته أو أن تذهب

لتبني حياتها لوحدها وهي مدركة تماماً انها لن تكون مطلقاً بجانب

الانسان الذي أحبته.

وسارت بجوارها الى أن وصلت الى منعطف معين على النواحي



فترجلت عن الفرس وجلست على إحدى الصخور وتركت النجمة  
البيضاء ترعى حولها ولم يكن من الضروري أن تربط الفرس فالنجمة  
البيضاء لن تبعد.

وبالرغم من أحزائها فهذا أحد المناظر الذي تتأثر بها مهما كانت  
حالتها. فهناك سر ما في الجبال يهدى مزاجها مهما كان. خطوط الوادي  
المنحنية والجبال المتناسقة واحد خلف الآخر وانعزال القمم ووحدتهم  
كان يعطيها شعوراً غريباً. وفهمت أكثر من أي وقت مضى سبب حب  
أدم للجبال.

«ليزا!»

ونظرت بسرعة خلفها لترى سايمون الذي لم تشعر باقترابه  
وقالت:

«أهلاً سايمون.»

واتكأ على ركية واحدة بجانبها وامسك بيدها وقال:

«ماذا تفعلين هنا؟»

خرجت للنزهة على الجواد. وحاولت ان تفلت يدها منه ولكنه شد على  
يدها وبدا الضيق في عينيه وشعرت ليزا بالانزعاج. فلم تكن بحالة  
تسمح لها بحمل تعقيدات أكثر بمشاعر سايمون.

وفتح الموضوع قائلاً:

«انت تحاولين تجنبي مؤخرًا.»

وحاولت ان تجيبه بهدوء وتختار الكلمات بحذر وقالت:

«لم أر أحداً في الايام الاخيرة.»

وانتبه لما تعنيه ولم يعجبه ذلك وقال:

«ليزا أنا لست أي انسان. أنا احبك يا ليزا.»

وحاولت تذكيره بلطف متسائلة عن سبب انزعاجها من تصرفه  
قالت:

« سايمون أنا متزوجة.»

وأمسك بيدها بقوة أكثر وقال:

«ولكن هذا لم يمنعك أن تكوني ودودة منذ أشهر قليلة مضت.»

ولاحظت ليزا تغير ملامحه التي لم تعد تبدو بريئة وولادية  
وتذكرت أنها شاهدت جوناك بهذه الحالة مرة.

وقالت له محاولة ألا ترفع صوتها:

«أنت تؤلني يا سايمون.»

«عزيزتي ليزا، أنا أسف. انت تعرفين أنني لا أقصد ايلامك. ولكنك  
أنت قلت انه عندما ينتهي العمل في السد بإمكاننا ان تكون سوية.»  
وأجابته بحزم:

«لا. سايمون لم أعطك وعوداً.»

ونظرت حولها بقلق الى حيث النجمة البيضاء كانت ترعى بأمان.  
وقمت لو استطاعت ان تعود لتمطى ظهر جوادها وتتابع نزهتها:

وأجابها سايمون بمرارة:

«ولكنك جعلتني أعتقد ذلك.»

«أنا أسفة يا سايمون. اذا كان هذا ما عني لك كلامي ولكن الآن...»  
وصمتت للحظة غير قادرة على التطق وعاودت النظر اليه من جديد

بعينين ملوَّها الأثم وقالت أخيراً:

«لقد ارتكبت أخطاء شنيعة.»

وتضيق عيناه ونظر اليها بحب فضول وقال:

«هل تحاولين أن تفهميني أن أدم يحبك؟»



وعندما هزت رأسها نقياً تابع بقوله:  
«وأرفض أن اصدق بأنك تحببه»  
وبدا الاشمزاز في عينيه وتابع:  
«انه كبير... وقاس على فتاة مثلك»  
وقالت برفقة:

«انه زوجي يا سايمون»  
وأجابها بصوت أجش قائلاً:  
«لا»

وشدها من يدها. فدفعته عنها. وقال:  
«أنا مسافر الى كيب تاون حالا وسأكون مسؤولاً عن المشروع  
هناك»

وحاولت الابتسام وقالت:  
«أتمنى لك السعادة»

فقال لها بصوت أجش:  
«تعالى معي يا ليزا»  
«لا يا سايمون»

وقمت لو أنها تتجاوب معه لكي تثبت لنفسها أنه بإمكانها العيش  
مع رجل آخر غير آدم.  
ووقف محدقاً بها بعينين ملوَّها الكراهية وفجأة ذهب بنفس السرعة  
التي حضر فيها.

وجلس ليزا على الارض وغطت عينيها بياس. وبكت وفجأة  
شعرت بأنها لم تقطع علاقتها بسايمون وإنما قطعت علاقتها بالماضي  
منذ اللحظة التي فكرت بسايمون على أنه بديل لجوناس.

ورفضها لسايمون وعواطفه جعلها تنكح أنها قتلت ما تبغى من  
مشاعر في قلبها تجاه جوناس ولأول مرة تساءلت منذ متى أصبح  
نسيجاً من خيالها.

وكان يوماً آخر حيث تجمعت الغيوم في السماء وهذأت العاصفير  
بانتظار عاصفة جديدة. كان الوقت في الساعات المتأخرة من بعد الظهر  
حيث بدأ الرجال يتسارعون في العودة الى بيوتهم قبل بدء العاصفة.  
وكانت ليزا تراقبهم من نافذة غرفة جلوسها وعضت على شفتيها  
عندما بدأت تتساقط حبات المطر الكبيرة وبدأ الهواء يعصف بالأشجار  
وفي الاحوال العادية لما كانت تلتفت على آدم لأنه سيصل مع  
الآخرين ولكنه كان قد اخبرها في ذلك الصباح بالآ تحضر أي لقاء.  
لأنه ذاهب الى الغابة حيث أن هناك تقريراً بزرافة ضائعة وأنه يود  
التحقيق. وسيتم اغراق المنطقة قريباً وعليه أن يتأكد من أنه تم  
ترحيل كل حيوان.

وبشعور لا ارادي جرت ليزا الى الاسطبل. وكان ستاليون في  
مكانه وأكد لها المسؤول أن ستاليون لم يخرج طوال النهار. ولما كانت  
السيارة الجيب في الكراج فلا بد أن آدم مشى من موقع السد الى  
الغابة. وشعرت ليزا بالقلق أكثر وأكثر وبالرغم من أنه يعرف كيف  
يتصرف ومن السخافة القلق عليه ولكنه كان شعوراً غير ارادي.

وبدأت العاصفة تشتد. وقويت الامطار وازداد البرق بين اركان  
الوادي. ولكن ليزا لم تنتبه لكل هذا. وكل ما كانت تلتفت عليه هو  
آدم وسلامته. وحاولت أن تستبعد عن مخيلتها صورة الرجل الذي  
آجبت سجيناً تحت شجرة وقعت بسبب البرق. ولم تعد تحتل أكثر من  
ذلك ويجب أن نجد من يساعدها. ولكن من؟ وتذكرت لاري الرجل



المسؤول عن الديناميت. ولكن عندما وصلت الى بيته أخبرتها زوجته  
أنه غائب في سابي لمدة ثلاثة أيام.

جون. لا بد أن جون سيساعدها. وكانت في طريقها اليه عندما  
تذكرت أن ابنته مريضة وبحاجة اليه.

وعادت الى بيتها والامطار ما زالت تهطل بشدة. يجب ان تفكر  
بشخص يقدم لها المساعدة. وفجأة تذكر سايمون. لا بد أن  
يساعدها. حقاً انها يحاولان تجنب بعضها منذ لقائهما الاخير لكن هذا  
ليس وقت الحجل. وأخذت معطفها وخرجت راكضة الى منزل  
سايمون. ودقت الباب وفتحته.

«سايمون هل يمكنك...»

وتوقفت مندهشة عندما شاهدت سايمون وتينا متعانقين.

ونظرا اليها بحب فضول.

وقالت تينا:

«ما بك يا ليزا؟»

وبدت عليها العصبية وكأنها أرادت ان تنتهي ليزا ما عليها أن  
تقول وتتصرف.

وأجابته بقلق وبسرعة:

«انه آدم... انه في مكان ما في الغابة.»

وعلق سايمون بلهجة حاقة:

«آدم قادر على الاعتناء بنفسه.»

«حادث... ربما حدث له سوء...»

وغاب صوت ليزا. أمام نظراتها الحبيسة اللامبالية. فقد كانا  
بانتظار انصرافها.

ويدون أن تصيف أي كلمة تركت وعادت الى الثالاه وهي تفكر

لا بد أن هناك من يساعدها. ولكن من؟ وكم من الوقت أكثر يجب أن  
تضيق؟ ومن ذلك على استعداد للخروج في هذه العاصفة من أجل  
آدم. ومن تعنى له حياة آدم أكثر من حياته الا ليزا؟

ولم تتذكر بعد ذلك الا القليل عن رحلتها في العاصفة حيث برقت  
أمامها مباشرة وضوء يرتفالي لمع في الارض. والرعد متواصل بشكل  
يسبب الصمم. وأخذت تنادي آدم بأعلى صوتها بلا يجب فقد ضاع  
صوتها في صوت الرعد والمطر. وسارت في الغابة غير آبهة باحتال وقوع  
احدى الاشجار عليها وقتلها. كل ما كانت تفكر فيه كان ايجاد آدم.

حتى لم تكن واعية للجذوع التي تمر تحت قدمها حتى انها تعثرت  
باحدها وضربت رأسها بجذع شجرة ووقعت على الارض مغماً عليها.

وبدأت تستعيد وعيها في جو هادي. دافئ. وبدأت تتذكر أنها كانت  
تركض في العاصفة ولكن آدم... أين آدم؟ ويجب أن تتذكر ولكن  
رأسها كان يؤلمها ولم تكن الرؤيا واضحة في عينيها. حاولت الجلوس  
فشعرت بألم بحوضها ورأسها. وتلمست رأسها لتجد شيئاً طرياً  
وبالتالي عرفت أنه ضهاد.

وسمعت صوتاً يقول لها:

«لا تتحركي. ابقى مستلقية.»

ودفعها بلطف الى الوسادة.

كان الصوت مألوفاً ولكنة مختلف. كان الصوت لطيفاً ومهتماً وشيئاً  
آخر غريباً فيه لم تستطع تحديده. واستلمت واستلقت مرة ثانية  
وفتحت عينيها مرة ثانية حيث كانت الرؤيا أوضح كان آدم يلف  
بجانبيه النافذة وقد دس يديه في جيبه وظهر قلبها لرويته وتابت برفق.

«آدم.»

«ليزا.»



وخلال ثوان كان بجانب سريرها وسألها:

«هل أنت بخير يا ليزا؟»

وكان الاهتمام بادياً في لهجته وتعابير وجهه لم ترها قبلاً إلا في أحلامها.

وأجابته:

«راسي يؤلمني ماذا حدث؟»

«ألا تذكرين؟»

وهزت رأسها نقياً بتردد وشعرت بالألم لدى تحريكه وكان يصعب عليها التفكير في حالتها وخاصة وجود آدم بقربها يجعل التفكير بوضوح مستحيلاً.

وسألها مباشرة:

«هل تذكرين أنك وقعت؟ وضرب رأسك شجرة؟»

وعادت الذكرى لها وقالت:

«نعم أتذكر الغابة والعاصفة... آدم أين كنت؟»

وابتسم بدهشة وحنان وقال:

«في إحدى أكواخ الخطابين المهجورة.»

وحدقت فيه ليزا مطولاً وفتحت لو أنها تعانقه ولكنها عوضاً عن ذلك قالت:

«كان يجب أن أعرف ذلك، فقد قال لي أنه بإمكانك الاهتمام بنفسك.»

وتضيق عيناها وسألها:

«هيا!»

وأخذ يجردق بها ينتظر جواباً منها.

وقالت بتردد:

«سأكون... تيناً...»

فقال لها بصيغة تأكيد:

«سألتها أن يساعدك في إيجاد ورفضاً»

هل يستطيع قراءة أفكارها يا ترى... فاحمر وجهها.

واقترب منها آدم وأمسك بيدها وتسارعت دقات قلبها.

ومن ثم أمسك بذقنها بجيراً أياها على النظر إليه وسألها:

«لم تخبريني ماذا كنت تفعلين في الغابة يا ليزا. هل خرجت تحتين؟»  
عني؟

وهزت رأسها. ولاحظت أنه يحرك عضلات فكاه. وشد على يدها وسألها:

«لماذا يا ليزا؟ كنت تخافين كثيراً من العواصف.»

ولما لم تجيبه رفع صوته بلهجة أمرة وقال:

«يجب أن تخبريني يا ليزا. لماذا قدمت؟ يجب أن أعرف الحقيقة.»  
وفكرت بيديه القويتين اللتان تشدان على يديها طالبتين السرعة

والارتياح وشعرت بالاطمئنان والدفء في جسدها.

وحاولت أن تبعد الدموع ولما نظرت إليه كانت متأكدة الآن أن مشاعرها وما تريد واضح في عينيها ولكنها لم تعد تهتم. وربما كانت

تلك اللحظة التي تحولت فيها إلى امرأة ناضجة.

وسألها مرة ثانية:

«لماذا؟»

«لأنني كنت قلقة عليك كنت وحدك في الغابة.»

همست قائلة:

«وأنا أحبك يا آدم لهذا السبب.»

ولم تنهي جملتها عندما ضمها بذراعيه القويتين بحرص كي لا

يؤلها وقبل عينيها برقة وفتحت لو بقيت بين ذراعيه إلى الأبد.



واختلطت سعادتها بالحزن فيالسخرية القدر ان يتصلحا الآن بعد  
ان اقتريا من نهاية زواجهما. وعلى الأكل ستضيف هذه الذكرى الى  
بقية الذكريات الحلوة بعد ان يفترقا.

وتذكرت فجأة:

« تينا ... »

وسألها بعصبية وكأنها آخر انسان يود أن يذكرها وقال:

«وماذا عنها؟»

وترددت ليزا لأنها لم تود جرحه ولكن عاجلا أم آجلا سيرف

وقالت:

«هي... رأيتها مع سايمون متعانقين.»

وضحك آدم وقال بلهجة ساخرة:

«هل تمنى لها السعادة مع بعضها.»

وقفزت الآمال وقالت بحماس:

«أنت تعني... أنك لا تهتم؟»

وأجاب آدم بحزم:

« تينا لا تعني شيئاً لي. دعها تذهب مع سايمون. فستمتع بكونها

القوة وراء العرش في المشروع الجديد. فقد تعبت من غريزة حب

التسلق الفائقة عندها.»

ولم تكن ليزا متحسسة لمتابعة المحادثة الا لأنها تود معرفة

الحقيقة فقالت:

«وما تلك الامسيات التي كنتا تقضيانها معاً.»

وشعت عيناه بخبث وأجابها:

«كنتا نعمل بالفعل. أنا أعرف ما كنتا تظنين يا عزيزتي. وفي الحقيقة

كنت أتمنى أن اثبر غيرتك.»

واعترفت وقلها يخفق بشدة قائلة:

«أثرت غيرتي الى حد كبير ولكن آدم... هل تعني؟ هل تقول...؟»

«هل تريدني أن أهجي المرحوف؟ أنا أحبك يا زوجتي العزيزة المحقاء»

أنا أحبك.»

وعانفها مجدداً. ومن ثم تركها وسألها:

«ألا يخبرك بذلك عناقلي لك؟ أحييت ليزا ذاتها»

وابتعدت عنه قليلا ونظرت اليه وقالت:

«ولكنك قلت ان زواجنا... ان زواجنا يجب ان ينتهي.»

«كنت امتحنك. يا الهى كم كان غضبي شديداً عندما اكتشفت السبب

الذي دفعك للزواج مني. وثمنت أن تحبني مع الوقت. وبعد ذلك. بدأ

لي أنك وجدت بديلاً لجوناس بتعرفك على سايمون»

وابتسم قليلاً وتابع:

«تقولين أنك غرت من تينا. كان بإمكانى أن أقفل كلاً من

جوناس وسايون بيدي هاتين.»

بدت عينها الزمرديتان واضحتين عندما قالت:

«شعوري تجاه جوناس كان نوعاً من الافتتان. وقد اكتشفت ذلك

منذ زمن بعيد.»

«والرسالة... قلت انك ستعودين اليه.»

«لأنك كنت متهمكها. ولم تدعني أشرح لك. لم أكن لأعود لجوناس

في أي حال لي ظروفى الحالية.»

ونظر اليها وعيناه تشعان بالحب والحنان وقال:

«يا الهى كم أضعتنا من الوقت.»

وشدها اليه.

«تحسنى بسرعة يا ليزا. لا أعلم كم من الوقت بإمكانى أن انتظر



## الباقية المقبلة من عبير



حتى تموت الشفاء  
تأليف ساره كريفن:

ميندوزا عاهدت نفسه على الانتقام من رودريغو الذي قتل والده، وفي باحثاً عنه، فجأة التقى بسوزان التي كانت تبحث عن شقيقها... هل يساعدها ميندوزا في بحثها وتثبت بها، أم يتركها ويتابع وحده... وهل يلتقي بحلمه من جديد إذا تركها؟

أكثر من ذلك».

كان للمسته سحرها الذي حرك كل ما فيها من مشاعر واحساسات.  
فعانقته مقتربة منه أكثر وهمست في أذنه:

«لسنا بحاجة للانتظار أكثر من ذلك».

وسألها بصوت متهدج متقطع:

«هل تعنين ذلك يا حبيبتي؟ احبك... وسأحبك حتى المات».

RED ROUS  
LILAS.COM